

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

Име и презиме		Алексић Р. Марко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАР1	Аналитички приступ популарним жанровима	Аудиторне вежбе Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
3.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОННТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ОНОР1	Хармонија у опери романтизма	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
8.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Алексић, М. (2008). Стручна анализа књиге (удзбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Лоуис-Тхуилле-у. У: Г. Каран (Ур.), "Покрет у музичким и сценским уметностима", Зборник десетог педагошког форума (стр. 167–180). Београд: Факултет музичке уметности. (НАПОМЕНА: делови овог рада цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Каран, Гордана (2015). Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/. Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243).			
2.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 58(II), 73–97.			
3.	Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts.			
4.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза“ у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 720–736). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
6.	Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет“ у теорији маркираности: Саломе и Електра Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
7.	Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", <i>Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis</i> (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music.			
8.	Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, књига III (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9. Aleksić, M. (2012). Between Nostalgia and Reality on the European Music Scene: Combining Recognizable Elements of Pop Music of Former Yugoslavia and Contemporary Music Genres in Creation of New Identity of Successor States in Their Representation on European Music Scene. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Eds.), "Between Nostalgia, Utopia and Realities", Series — Musicological Studes: Collection of Papers, Volume 4 (pp.385-393). Belgrade: Faculty of Music.

10. Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1
--------------------	---

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0
--	---

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
-------------------------------	--------	---	-------------	---

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-у" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића” /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.

Табела 9.1 Белић Р. Сенка

Име и презиме		Белић Р. Сенка			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.05.1997			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ОНИТ1	Историја музичке теорије 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
2.	2ОНКО1	Контрапункт 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)	
3.	2ОНКО2	Контрапункт 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)	
4.	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
5.	2ОНКТ2	Контрапункт 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
6.	2МНСК1	Тематски семинар - Контрапункт	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Белић, Сенка. (2021). Сложене секвенце: композициони процес у трогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности: Феномен ритма – порекло, извођење, значење (стр. 105–117). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-35-6				
2.	Belić, Senka. (2021). Etička moć muzike u motetu Ave Maria Klaudija Monteverdija. Zbornik radova Akademije umetnosti, 9, 174–186. eISSN 2560-3108, ISSN 2334-8666				
3.	Белић, Сенка. (2020). Контрапунктска елоквенција: музичко-реторичке стратегије у маријанској музици од Жоскена до Монтевердија. Докторска дисертација, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности.				
4.	Belić, Senka. (2020). On the Connection of Musico-rhetorical Strategies and Marian Topic/Topos in Renaissance Motets. Muzikologija/ Musicology, 28(1), 159-171. ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976				
5.	Белић, Сенка. (2020). Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању (стр. 213–222). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-26-4				
6.	Belić, Senka. (2019). Musica movet: The Counterpoint of Eloquence in Sixteenth-Century Ave regina coelorum motets. In M. Medić (Ed.), Musica Movet: affectus, ludus, corpus, (pp. 103-117). Belgrade: Faculty of Music. ISBN: 978-86-81340-07-3				
7.	Белић, Сенка. (2016). Теорија музике у средњој музичкој школи: мелодије Осмогласника као аналитички примери за модусе – да или не? У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.), Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25.X 2015), Књига III : Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик (стр. 181–188). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. ИСБН: 978-86-85991-96-7				
8.	Belić, Senka. (2015). Redictae/pertinacie ili o demistifikaciji ideala melodije u renesansnoj polifoniji. U: S. Pajić i V. Kanački (Ur.), Srpski jezik, književnost, umetnost: zbornik radova sa IX međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (24-25.X 2014), Knjiga III: Umetničko nasleđe i rat & Muzika i mediji (str. 235–244). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. ISBN: 978-86-85991-80-6				
9.	Белић, Сенка. (2014). Од имитације до инвенције: soggetto некад и сад. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (Ур.), Традиција као инспирација: тематски зборник радова изложених на научном скупу „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 772–782). Бања Лука: Универзитет уметности. ISBN: 978-99938-27-13-9				
10.	Belić, Senka. (2013). Between the Sun and the Moon: A New View of Josquin's Motet Illibata Dei Virgo nutrix. In M. Zatkalik, M. Medić & D. Collins (Eds.), Histories and Narratives of Music Analysis (pp. 103–119). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 978-1-4438-5028-4, ISBN (13): 978-1-4438-5028-5				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Боснић М. Маја

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАРМ1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
15.	2ОАСК1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
16.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
17.	МАИО1	Музичка режија у интерактивним окружењима	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
19.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
20.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
21.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)		
2.		Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Maja Bosnić, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislav Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'		
3.		31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Maja Bosnić (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар		
4.		Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Maja Bosnić - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.		
5.		30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавира Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолу и клавира Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавира		
6.		Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Maja Bosnić: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13'  Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)		
7.		29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Maja Bosnić (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11		
8.		Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Étude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Maja Bosnić - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције.          ПРОГРАМ:          Federico Costanza          Arshia Samsaminia          Die Wolke Art Group          Federico Costanza          Lee Yi Wei Angus          Maja Bosnic          Maja Bosnic          Marianna Chalampalaki          Matteo Tundo          Michael Edward Edgerton          Michalis Paraskakis          Todor Todoroff          Tolga Tüzün          Vladimir Korac          Vladimir Korac          Manolis Ekmektsoglou</p>
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни 0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Божанић Ж. Зоран

Име и презиме		Божанић Ж. Зоран		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2015	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1995	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНИТ1	Историја музичке теорије 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНКТ2	Контрапункт 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОIAR1	Развој акордеонизма	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	MHDF1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	2MHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
7.	2MHSK1	Тематски семинар - Контрапункт	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
8.	2MHTA1	Теоријско-аналитички приступ интерпретацији музичког дела	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Божанић, Зоран. (2019). Сувремени теоријски приступи ренесансниј техници покретног контрапункта. Загреб: Хрватско друштво глзбених теоретичара.			
2.	Божанић, Зоран. (2020). Неке специфичности композиционог плана ренесансног мотета. У: др Гордана Грујић (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			
3.	Божанић, Зоран. (2019). Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке. У: др Биљана Мандић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност; Рођење у музици. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.			
4.	Божанић, Зоран. (2018). Особенности двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения. Науковий вісник національної музичної академії україни імені П. І. Чайковського: Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.			
5.	Божанић, Зоран (у коауторству са др Биљаном Мандић и др Невеном Вујошевић). (2017). Парадигма развијајуће наставе на предметима Контрапункт и Музичка култура: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике. Музика. Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво ФБиХ, број 1/2017.			
6.	Božanić, Zoran. (2017). Imitation on Cantus Firmus in Renaissance Vocal Polyphony. In Anica Sabo (Ed.). From Structure to Narrative. Belgrade: Faculty of Music.			
7.	Божанић, Зоран. (2017). Утицај начина организације тематског материјала на конституисање ренесансне текстуално-музичке форме. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			
8.	Божанић, Зоран. (2020). Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи. У: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.			
9.	Božanić, Zoran. (2015). Theory of Complex Counterpoint on the Example of Strict Style Musical Practice. New Sound 46. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art.			
10.	Божанић, Зоран. (2015). Тематизам ренесансне полифоније у светлу тумачења руских музичких теоретичара. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Цветковић А. Стефан

Име и презиме		Цветковић А. Стефан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.07.2015		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OGMI1	Педагошка питања наставе историје музике у оквиру предмета Музичка култура у основној и средњој школи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR3	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGSM <sub>2</sub>	Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGSN3	Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGUM <sub>1</sub>	Музикологија 1 - Увод у музикологију	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2SGTP1	Техника писања научног и теоријског рада	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGUM1	Технике и методе научноистраживачког рада	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
12.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
13.	2MGMN <sub>1</sub>	Методологија научног рада	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		„Aleksandar Obradović – Pro libertate, Concerto for piano and orchestra No. 3“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 99–109. ISSN 0354-4362		
2.		„Контекстуална питања модернистичке парадигме у музичком извођаштву“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2017, 334–356. ISBN 978-99938-27-25-2 самосталан рад у зборнику са међународног скупа;		
3.		„Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2013, 458 – 472. ISBN 978-99938-27-12-2 самостални рад у зборнику		
4.		„Интерпретативни концепти Иве Погорелића у контексту постмодернистичког, пијанистичког дискурса“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2012, 463–472. ISBN 978-99938-27-10-8 самостални рад у зборнику		
5.		„Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма“, Одбрањена докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Београд, 2022.		
6.		„Visual representations of classical music in the popular context: Ivo Pogorelich in the ex-Yugoslav magazines“, Transpositions: Music/Image, XIII International Conference of the Department of Musicology, eds. Ivaan Perković, Tijana Popović-Mladenović i Ivana Petković, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 33. ISBN 978-86-88619-76-9		
7.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014.		



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	„Неки аспекти прожимања модернистичког и реалистичког дискурса у српској музици средине XX века – скица за једно истраживање“, Никола Херцигоња (1911-2000), човек, дело, време, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, 123–131. ISBN 978-86-6051-088-6 самостални рад у тематском зборнику			
9.	„Модернистичке тенденције у српској музици у првој половини XX века“, Историја уметности у Србији – XX век, модерна и модернизми 1878–1941, III том, ур. Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2014, 389–398. ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА) самостално поглавље у књизи;			
10.	„Дејан Деспић, A Cinque – ор. 115, музика за дувачки квинтет“, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, Београд, 2019. ISBN - 978-86-6195-174-9 самостални рад у зборнику			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илић Р. Ивана

Име и презиме		Илић Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО <sub>1</sub>	Музички облици 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО <sub>2</sub>	Музички облици 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО <sub>3</sub>	Музички облици 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО <sub>4</sub>	Музички облици 4	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2ОНОИ1	Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2ОНУА1	Увод у музичку теорију и анализу 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
12.	2ОНУА2	Увод у музичку теорију и анализу 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
13.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
14.	2МНРМ <sub>2</sub>	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
15.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илић, И. (2022). Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity, Contemporary Music Review, 41(5-6), 614-643.			
2.	Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, Contemporary Music Review, 40(5-6), 570-594.			
3.	Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, New Sound: International Journal of Music, (52), 87-109.			
4.	Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives (pp. 175-188). Belgrade: Faculty of Music.			
5.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И. и Илић, И. (2022). Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду (коаутор). У Т. Поповић Млађеновић, И. Петковић-Лозо, анд И. Миладиновић-Прица (ур.), Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког, друштвеног и културног рада Берислава Поповића (стр. 315-346). Београд: Факултет музичке уметности и Музиколошко друштво Србије.			
6.	Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice, In A. Holzer und A. Huber (Eds.), Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults (pp. 29-53). Wien: Mille Tre Verlag			
7.	Илић, И. (2020). Бука у унутрашњој тишини Милоша Заткалика, У З. Премате (ур.), Трибине Нови звучни простори (стр. 324-329). Београд: Центар за музичку акцију и Радио-телевизија Србије.			
8.	Ilić, I., Mihajlović-Marković, J., and Zatkalik, M. (Eds.). (2021). Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	Илић, И. (2012). The Identities of Music Theory in Serbia: Two 'Historical Accords' on Its Disciplinary Autonomy (1958–1973 and 2009–). In T. Seebass, M. Veselinović-Hofman, and T. Popović-Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself</i> (pp. 81–99). Belgrade: Faculty of Music.				
10.	Илић, И. (2009). Романтична срж конзервативизма. Естетика музике Роџера Скрутона. У М. Шуваковић и А. Ерјавец (ур.), <i>Фигуре у покрету – савремена естетика, филозофија и теорија уметности</i> (пп. 614–639). Београд: Аточа.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО <sub>1</sub>	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО <sub>2</sub>	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО <sub>3</sub>	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО <sub>4</sub>	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	МНДФ1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
13.	2МНРМ <sub>1</sub>	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
14.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Фацулту оф Музиц, 119-135.			
2.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегис ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Фацулту оф Музиц, 197-216.			
3.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспецтс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Фацулту оф Музиц, 187-194.			
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегис ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Фацулту оф Музиц, Белграде, 41-42.			
6.	Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен текст анд перформанце, 51-52.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.			
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије.			
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.			
10.	Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић С. Драгана

Име и презиме		Јовановић С. Драгана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OANC1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OAPM1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OASK1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
6.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
7.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
8.	2MATA1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MATA2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ЗЕНИТЕУМ, мултимедијални, сценски ораторијум, за мешовити хор, ансамбл од шеснаест лимених дувачких инструмената (шест труба, два алт саксофона, шест тенор хорни, две баритон хорне, две тубе), осмочлани ансамбл фанфара (четири трубе и четири тромбона), две соло трубе и електронику – музика и продукција, Церемонија свечаног отварања Европске престонице културе под називом „ЗЕНИТЕУМ :: 2022“, Трг Слободе, Нови Сад, 13.01.2022.			
2.	METAMORPHOLIA, Саша Мирковић, виола соло, Ensemble Metamorphosis, гудачки оркестар, Иван Марковић, диригент, 31.Међународна Трибина композитора, Сала Студентског културног центра, Београд, 04.10.2022.			
3.	METAMORPHOSEN TRIPLE CONCERTO, за виолину, виолу, виолончело и гудачки оркестар Сала Коларчеве задужбине, Београд, Станко Мадић, виолина, Саша Мирковић, виола, Никола Јовановић, виолончело, гудачки оркестар Metamorphosis, 8.04.2019.			
4.	SOLO LOCO, за флауту и гудачки оркестар, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА BLUES&JAZZ, вече "Кад класика среће блуз и дзез", Благоевград, Бугарска, Дејан Гаврић, флаута, гудачки оркестар Камерне опере Благоевград, 28.03.2019.			
5.	MILENA'S ARPA CONCERTO, (Allegro, Adagio, Moderato, Allegro) за харфу и гудачки оркестар, 17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, Милена Станишић, харфа, Ансамбл Metamorphosis, Иван Марковић, диригент, 25.06.2018.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	SEASONS (QUATTRO STAGIONI), Spring (All'inizio della primavera), Summer (Estate turbolenta), Autumn (Autunno), Winter (Incanto d'inverno), за виолу, гудачки оркестар, харфу и чембало, Редовни програм Београдске филхармоније „Мудрословље“, Велика сала КНУ, Београд, Саша Мирковић, виола соло, Гудачки састав БФ, чембало, харфа, диригент Leo McFall, UK, 22.02.2019.
7.	FALCON, за квартет контрабаса 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала BASS CHORUS, Зоран Марковић, Јанез Авшич, Јошт Ламперт, Слободан Герић – контрабаси, Београд, 06.10. 2021.
8.	QUASI LA NUOVA MUSICA BAROCCA, (Follia in Cinque, 2. Serio e Gioco, 3. Intermezzo, 4. Scherzo Fugato e .. 5. Epilogo), за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало, Сала СКЦ, Београд, Србија, Ансамбл Београдски Барок, 22.11.2016.
9.	ЈУРИЈЕВ КРУГ -Телепортацијска свита за оперу, (Орбитализација, Супраорганизам, Вакуум заум, Методолози, С_Витање), за камерни ансамбл и електронику, Велика сала Дома омладине Београд, Србија, ансамбл „МИР“, диригент Иван Марковић, 10.04.2013.
10.	VINTAGE CONCERTO (1.Allegro, 2. Adagio, 3. Scherzo fugato, 4. Finale), за виолину, виолу, чембало и гудачки оркестар, Србија, Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, Младен Дренић, виолина, Саша Мирковић, виола и “Ensemble Metamorphosis”, 14.02.2013.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Јовановић, Д: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације. ИП СИГНАТУРЕ. ISMN 979-0-802022-02-7, COBISS.SR- ID 196794892, 2013. Београд: ФМУ</li> <li>•Јовановић, Д.: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације. ИП СИГНАТУРЕ, ISMN 979-0-802022-03-4, COBISS.SR-ID 196795148, 2013.Београд: ФМУ</li> <li>•„Златна значка” Културно просветне заједнице Србије, за трајни допринос култури државе Србије, 2010</li> <li>•Друга награда за композицију “АБ РЕ 1999” (за електричну гитару и симфонијски оркестар), International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Bologna, Italia, 1999</li> <li>•Шеф Катедре за музичку теорију, 2016-2019</li> <li>•Члан Управног Одбора Сокој-а од 2014 - данас</li> </ul>

Табела 9.1 Латинчић М. Драган

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
15.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
16.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
17.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	AgТорја, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)			



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)				
3.	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)				
4.	Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.				
5.	Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.				
6.	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)				
7.	Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)				
8.	Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.				
9.	Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.				
10.	Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Марковић Д. Младен

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1990			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OJEM1	Етномузикологија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
4.	2OJNI2	Народни музички инструменти 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
5.	2OJPM1	Развој популарне музике у Србији	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
6.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
7.	MAAN1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)	
8.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
9.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)	
10.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Младен Марковић, (2004), "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51.				
2.	Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?, Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, (2012), стр. 333 – 343.				
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.				
4.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.				
5.	Међународно списание за музичка култура Музика бр. 22, (2017), СОКОМ, Скопје.				
6.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.				
7.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално певање, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.				
8.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.				
9.	Contemporary Ethno-musicians in Serbia – Lost in Neverland, Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Факултет музичке уметности, Београд, (2012), стр. 307 - 312.				
10.	Виолина у народној музици Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2010).				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Медић Б. Милена

Име и презиме		Медић Б. Милена		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.01.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OHIT2	Историја музичке теорије 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OHTV1	Теорије и праксе вокалне музике 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2OHTV2	Теорије и праксе вокалне музике 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2MHSV1	Тематски семинар - Теорије и праксе вокалне музике	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Musica ante oculos: ekfrazа i njene vrline enargeia i ekplexis u vokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka (Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2020) ISBN 978-86-81340-28-8			
2.	„Introduction, u: Milena Medić (ur.), (2019) Musica movet: affectus, ludus, corpus (Belgrade: Faculty of Music, 1-19. ISBN: 978-86-81340-07-3.			
3.	„It (Music) Comes from Me': The Passions of (Affective) Voices, (Ludic) Riddles, and (Hysterical) Gestures in Richard Strauss's Opera Elektra, u: Musica movet: affectus, ludus, corpus (Belgrade: Faculty of Music, 2019), 357-382. ISBN: 978-86-81340-07-3			
4.	„Mia benigna fortuna: Scattered Rhymes and Scattered Renaissance Discourses on (Musical) Melancholy“, u: Miloš Zatkalik, Milena Medić, and Denis Collins (eds), (2013) Histories and Narratives on Music Analysis (New Castle on Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 137-159. ISBN (13): 978-1-4438-5028-5 ISBN (10): 1-4438-5028-4			
5.	„То ти је тајна моје музике“: конфигурације времена и простора у музици Јосипа Славенског“, у: Ивана Медић (ур.), (2017) Јосип Славенски (1896-1955). Поводом 120. годишњице рођења, међународна колективна монографија (Београд: Музиколошки институт, САНУ, 64-83. ИСБН: 978-86-80639-31-4			
6.	„Mocartova Čarobna frula kao kulturalna manifestacija arhetipa inicijacije i Schwarze Gredel“, u: Sonja Marinković i Sanda Dodik (ur.), (2015) Tradicija kao inspiracija (Banja Luka: Akademija umjetnosti, 379-390. ISBN: 978-99938-27-16-0			
7.	„From Pain to Pleasure: Troping of the Elegy in the Renaissance Italian Madrigal“, Muzikologija /Musicology, br. 22, (2017), 151-175.			
8.	„Sumatraistic Secret of Count Sava Vladislavić's Great Dream: Anamorphic Aim of Theatrical Doublings, An Eccentric Observer, and Regenerative Power of Collective Memory“, New Sound International Journal of Music, Vol. 47, No. 1, (2016), 99-119.			
9.	„Архетипска интерпретација музике, у: Данијела Стојановић и Данијела Здравих (ур.), (2015) Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације (Ниш: БАРТФ, 293-300. ISBN 978-86-85239-30-4			
10.	„Ekphrastic Doubling: A Case Study in The Renaissance Inter-Art Poetics (Marenzio, Petrarch, Botticelli, and the Ancients)“, u: Music/Image: transpositions, translations, transformations..., Belgrade: Faculty of Music, 2018, 49-59. ISBN: 978-86-88619-47-9			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		52		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Naučna monografija Musica ante oculos: ekfrazа i njene vrline enargeia i ekplexis u vokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka (Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2020) je dobitnik nagrade Stana Đurić Klajn za 2020. godinu koju Muzikološko društvo Srbije dodeljuje za izuzetan naučni doprinos muzikologiji.</p> <p>Istraživač na naučnom projektu Identiteti srpske muzike u svetskom kulturnom kontekstu (br. 177019) u periodu 2011-2016-2020. koji je finansiralo Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja</p>				

Табела 9.1 Михајловић Марковић Н. Јелена

Име и презиме		Михајловић Марковић Н. Јелена		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.04.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Универзитет уметности у Београду - Београд	Уметност и медији (ИМТ Студије)	Уметност и медији (ИМТ Студије)
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНН1	Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС)
5.	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОННО2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2МНКР1	Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
10.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1			
2.	„Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814			
3.	Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0			
4.	Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vukšanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017.			
5.	"Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникоса и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6			
6.	"New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276			
7.	Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1			
8.	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0			
9.	Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6			
10.	„The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) <a href="https://euromac.mosconsrv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf">https://euromac.mosconsrv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf</a> (M34)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS <sub>1</sub>	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP <sub>1</sub>	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. <a href="https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891">https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</a>			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. <a href="https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529">https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529</a> .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. <a href="http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46">http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46</a>			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				



Табела 9.1 Митровић Д. Радош

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGIM2	Историја музике 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	MGSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
9.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
10.	2MGMK <sub>1</sub>	Музикологија - Музичка критика	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.				
2.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.				
3.	Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014)				
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.				
5.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.				
6.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.				
7.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.				
8.	„Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.				
9.	Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман)				
10.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,  
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Ненић С. Ива

Име и презиме		Ненић С. Ива		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJES1	Етномузикологија савремених светова	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJMR1	Основи методологије науке и академског писања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
7.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
8.	2MJET1	Етномузикологија: Метод, теорија, приступ	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
9.	2MJKS1	Културалне студије музике	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
10.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)
11.	2MJSI2	Савремена истраживања у етномузикологији 2	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ненић, Ива. (2020). "My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited." Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music (Routledge Global Popular Music Series), eds. Ljerka Vidić Rasmussen and Danijela Špirić Beard, New York: Routledge, 2020,133-142.			
2.	Ненић, Ива. (2019). Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком, Београд: CLIO.			
3.	Ненић, Ива. (2019). "Sampling традиције – духови прошлости у српском хип-хопу", Култура, 162, 224-41.			
4.	Ненић, Ива. (2016). „Envisioning ethnomusical praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge." Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Belgrade: Faculty of Music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 335–42.			
5.	Ненић, Ива. (2015). „We are not a female band, we are a BAND!": Female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija, 19, 135–156.			
6.	Ненић, Ива. (2014). „A longing for the Other: Interculturality in (post) traditional and world music scene of Serbia." Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Skopje: ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 258–68.			
7.	Ненић, Ива. (2013). „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture." Sweet Sixties: Specters and spirits of a parallel avant-garde, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, Berlin: Sternberg Press, 440–48.			
8.	Ненић, Ива. (2013). "Discrete Cases: Female traditional music players in Serbia." New Sound, 41, 87–97.			
9.	Ненић, Ива. (2009). „Попкултурални повратак традиције (World да, али Turbo?)." Историја уметности у Србији, XX век – И том: Радикалне уметничке праксе 1913–2008, ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 907–16.			
10.	Ненић, Ива анд Ивана Илић Стаматовић. (2020). "The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera ("Tent" Gallery and "V2_Lab for the Unstable Media", Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3–26 2019)", New Sound 55(1),179-199.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			68	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			3	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	1
<p>Усавршавања</p> <p>Београдска отворена школа (2003), једногодишњи академски програм (главни програм); Центар за женске студије (2002), једногодишњи академски програм; Међународна радионица за докторанте Current Trends in Ethnomusicological Research: Fourth International Doctoral Workshop (27th – 30th June 2012, Center for World Music at the University of Hildesheim; Hanover University of Music, Drama and Media), Хилдесхајм, Немачка; Обука на Одсеку за културну историју и територијално наслеђе Универзитета у Каљарију (Италија), поводом етнографског филма и аудиовизуелне етномузикологије (2022)</p> <p>Други подаци које сматрате релевантним</p> <p>Награда „Анђелка Милић“ за књигу "Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком" (CLIO) , коју додељује СЕФЕМ за најбоље остварење у области друштвених и хуманистичких наука које доприноси родним студијама у Србији (2020)</p> <p>Награда за студента генерације ФМУ (2004)</p> <p>Прва награда за рад објављен у Зборнику тунорских радова Београдске отворене школе (2002/2003)</p> <p>Награда из фонда „Владимир Ђорђевић“ за најбољи дипломски рад на Одсеку за етномузикологију ФМУ (2004)</p> <p>Аутор и руководилац пројекта ФЛИМ - Female leadership in music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia (2020-2022) који финансира Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС (ФМУ и ФДУ)</p>				

Табела 9.1 Радиновић В. Сања

Име и презиме		Радиновић В. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJTB1	Традиционална народна музика Балкана	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJTM1	Теорија и метод у етномузикологији	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJUE1	Увод у етномузикологију	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
8.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
9.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics" (co-author Dimitrije O. Golemović). Musicology 29(II) (2020): 15–33.			
2.	"Miodrag A. Vasiljevich and folk music of Macedonia" (co-author Mirjana Zakić). Macedonian Folklore 79(LII) (2021): 105–117.			
3.	Певање „из вика“: методски практикум (коаутор Димитрије О. Големовић). Нова Варош: Друштво за неговање традиционалног певања из вика, 2020.			
4.	"Fighting in her father's footsteps for heritage and remembrance (an ethnomusicological homage to Zorislava M. Vasiljevic)" (Keynote Lecture). In: Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Thematic Proceedings from the Scientific Conference Held on November 8th-9th 2019, edited by Ivana Drobni. Belgrade: Faculty of Music, 2020, 81–91.			
5.	„Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима Миодрага А. Васиљевића“. У: Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе (у објављеним мелографским записима), уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: Црногорска академија наука и умјетности и Музички центар Црне Горе, 2019, 7–31.			
6.	Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима, уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: ЦАНУ и Музички центар, 2019.			
7.	Морфологија српских народних песама 1. Београд: Нема Kheya Neye, 2017.			
8.	„О здруженом труду чувара непоновљивог свијета љепоте“. У: Миодраг А. Васиљевић: Зборник народних пјесама: по пјевању Хамдије Шахинпашића, уредила Ивана Дробни. Подгорица: Музички центар Црне Горе, 2017, 27–38.			
9.	„Прича о 'рајској ружи' и њеној победи над смрћу (фолклорни поетско-музички животопис прве српске уметничке севдалинке)“. У: Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016, 127–193.			
10.	Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		95		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
– Руководилац Етномузиколошке радионице Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду (Пријеполје, 20–28. јул)				

2014)

- Студијски боравак у Виљнусу на Lithuanian Academy of Music and Theatre, у склопу међународног Tempus пројекта при ФМУ, InMusWB: „Teachers and trainers training“ (8–10. мај 2013)
- Добитник награде „Миле Недељковић“ за студију Облик и реч (као најбољу књигу из области савремене фолклористике објављену у Србији 2011)
- Сарадник енциклопедија Српска енциклопедија (2010; 2018; 2020) и Grove Music Online (2014)
- Члан Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) од 2007.
- Учешће у настави етномузикологије на другим високошколским институцијама, од 1999. до 2022. (Приштина/Варварин, Крагујевац, Источно Сарајево, Бања Лука)

Табела 9.1 Ранисављевић Д. Здравко

Име и презиме		Ранисављевић Д. Здравко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокорееологија
Мастер рад	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJEK1	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJEK2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJEK3	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJEK4	Етнокорееологија 4 – Корееографисани фолклор	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJKP1	Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJNK1	НКН: Традиционална музика и плес	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJTP1	Теренска истраживања традиционалних плесова Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
8.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Идеолошка условљеност играчког репертоара Семберије и Срема“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2005) 79-94. Бања Лука: Академија умјетности.			
2.	„Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре трампа два“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2006) 77-90. Бања Лука: Академија умјетности.			
3.	„Упоредна анализа музичких и играчких структура“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2007) 17-29. Бања Лука: Академија умјетности.			
4.	„Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2008) 93-116. Бања Лука: Академија умјетности.			
5.	"Stage performance and process of 'nationalization' of the traditional dance patterns – The case of kolo u tri in the repertoire of the Serbian national ensemble 'Kolo' ". ICTM Study Group on music and Dance of Southeastern Europe. Proceedings 2010 Symposium. Izmir: Ege universitesi, 95-100, 2010.			
6.	"Симболичко значење жанра коло у три у плесној пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 557-569, 2011.			
7.	"Тамбурашка пракса у Војводини – хронологија, аспекти и перспективе развоја". Етнолошко-антрополошке свеске (17), (н. с.) 6. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 109-126, 2011.			
8.	"The Role of Space in the Process of Forming and Shaping of Dance Heritage – the Problem of Authenticity of the Dance Heritage of Vojvodina". From Field to Text. Dance and Space. 24th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Cluj-Napoca: Romanian Institute for Research on National Minorities, International Council for Traditional Music – Study Group on Ethnochoreology, 191-194, 2012.			
9.	"The Specificities of Labanotation of Typical Motifs of Serbian Traditional Dances". Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference. International Council of Kinetography Laban. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 45-49, 2012.			
10.	"Основни принципи обликовања музике за игру плесног жанра коло у три – на примеру најпопуларнијих кола у хармоникашкој пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 264-280, 2012.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				





Табела 9.1 Тепарић В. Срђан

Име и презиме		Тепарић В. Срђан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАС1	Анализа музичких стилова 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАС2	Анализа музичких стилова 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНИТ2	Историја музичке теорије 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	MGSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	MHP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	2MNMK <sub>1</sub>	Музичка критика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
8.	2MHSS1	Тематски семинар - Анализа музичких стилова	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Тепарић, Срђан. (2021). Three String Quartets by Ivana Stefanović—Three Aspects of Serbian Music in the Second Half of the Twentieth Century. Contemporary Music Review 40, 5-6/2021, 699--719. <a href="https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022897">хттпс://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022897</a>			
2.	Тепарић, Срђан. (2020). Музичко-драмска синтеза музике и текста – карактеризација ликова у опери-ораторијуму Краљ Едип Игора Стравинског. Београд: Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност, бр. 52, 105-122. ISSN 0350-6428			
3.	Тепарић, Срђан. (2017). Temporality and Movement in the composition of Toba by Branka Popović. New Sound International Journal of Music of Music, 50 (II/17), 71-86. ISSN 0354-818X			
4.	Тепарић, Срђан. (2016). Overcoming the Crisis of Tonality – Resemantized Tonality of Modernism. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), 21 (II/16), 51-62. ISSN 1450-9814			
5.	Тепарић, Срђан. (2018). Movement Strategies as the Basis for Creating Transcendence in the Composition of the Tree of Life by Ivana Stefanović. New Sound International Journal of Music, 52 (II/18), 71-86. ISSN 0354-818X			
6.	Тепарић, Срђан. (2021). Spatial-Temporal Relations as Factors of Constructing the Narrative Structure of the Textual Whole on the Example of the Song Die Darstellung Mariä im Tempel by Paul Hindemith. Eds. Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković and Miloš Zatkalik. In: Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 269-278. ISBN 978-8681340-13-4			
7.	Тепарић, Срђан (2017). On The Transcendent Characteristics of Signs in the Examples of Music by Manuel de Falla, Igor Stravinsky and Dejan Despić. In: Musical Semiotics and Music Theory. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 186-198. ISBN 978-86-88619-89-9			
8.	Тепарић, Срђан. (2016). Three different ways of referring to the past in tonal music of the first half of the 20th century. Ed. Ana Stefanović, Ivana Vuksanović, Anica Sabo. Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis, From Structure to Narrative. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 107-126. ISBN 978-86-88619-83-7			
9.	Тепарић, Срђан (2021). Интерпретација елемената фолклора у новијим делима српских композитора на предмету Анализа музичких стилова. Уредник др Милена Петровић. Зборник радова двадесет и четвртог педагошког форума сценских уметности „Фолклор у музичкој педагогији“, одржаног од 1. до 3. октобра 2021. Београд: Факултет музичке уметности, 202–214. ISBN 978-86-81340-55-4.			
10.	Тепарић, Срђан. (2019). Концерт за виолину и оркестар број 2 у Г дуру Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма. Зборник: На маргинама музиколошког канона, композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Београд: Музиколошко друштво Србије, 189-201. ISBN 978-86-80639-52-9			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		4		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Вуксановић И. Ивана

Име и презиме		Вуксановић И. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОНМО <sub>1</sub>	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОНМО <sub>2</sub>	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО <sub>3</sub>	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО <sub>4</sub>	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
9.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	МП1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Усуд постмодерног света: о Меланхолији и Револту Милана Михајловића, Музикологија, (2016) часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, II (21), Београд: САНУ, 87–108, ISSN 1450-9814			
2.	Intoned meaning , physiological metaphors and semantic range in variations titled Karakteri by Vojislav Kostić , (2017) In: A. Stefanović et al (ed). Musical semiotics and Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 106–121. ISBN 978-86-88619-89-9			
3.	Intertextuality and Music Video: Fantastic Vocal Abilities by Rambo Amadus. In: M. Veselinović-Hofman et al (ed). (2014) Music Identities on Paper and Screen. Belgrade: Faculty of Music, 391–400. ISBN 978-86-88619-47-9			
4.	Understanding Humor in Instrumental Music: the Case of Beethoven's Rondo. In: S. Marinković et al (ed). (2018) Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Faculty of Music, 260–275. ISBN 978-86-81340-00-4			
5.	Генеза музичке семиологије. У: Српски језик, књижевност, уметност: Рођење у музици & New Born Art. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 95-102. ISBN 978-86-80796-43-7			
6.	Music, Humor and the Aesthetic Experience. In: Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism, 14th International Conference on Music Theory and Analysis. Belgrade: Faculty of Music, 53-54. ISBN 978-86-81340-50-9			
7.	The Concept of Parody in the Works of Serbian Composer Dušan Kostić. In: A. Stefanović (ed). (2015) Music Theory and Analysis: Temporality in Music, The 11th International Conference, Department of Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 24-25. ISBN 978-86-88619-65-3			
8.	Хумор у српској музици 20. века, Београд, Факултет музичке уметности, (2016). ISBN 978-86-88619-67-7			
9.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И., Илић, И. Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду. У: Т. Поповић-Млађеновић (ур). Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића / Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović / . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije, 315–346. <eng>ISBN 978-86-81340-54-7			
10.	Перковић, И., Вуксановић, И. Јеленковић Видовић, Д., Петровић, М. Cross-curricular learning in higher music education: entrepreneurial bootcamp for music students 'Music – here and now. In: M. Petrović (ed). 24. Pedagogical Forum of Performing Arts "Folklore in music education". Belgrade: Faculty of music, 178–188. ISBN 978-86-81340-55-4, ISMN-979-0-802022-27-0			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				1

## Усавршавања

1. Sertifikat o završenom kursu "Computer Assisted Music Analysis with an Emphasis on Spatiality in Music Performance Practise" (workshop leader: Dr. Nico Schöler, University Distinguished Professor of Music Theory and Musicology, Texas State University, USA), Beograd, oktobar 2019.

2. Курс из предузетништва за музичаре, ДЕМУСИС „боотцамп“ (центар за обуку) МУЗИКА – ОВДЕ И САДА, април-мај 2021. (вођа курса Ренее Јонкер /на челу Мастер Нев Аудиенцес анд Иновативе Практице/ са Краљевског Конзерваторијума у Хагу, Холандија, и члан АЕЦ-СМС радне групе).</енг>

## Други подаци које сматрате релевантним

1. истраживач на научном пројекту Идентитети српске музике у светском културном контексту (бр. 177019), ФМУ, Београд, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 2011-2016-2020.

2. Сарадник на пројекту DEMUSIS – Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, у оквиру програма мастер студија Примењена истраживања и иновације у музици (предмет: Музичка индустрија и савремена музичка пракса). 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SVHE-JP, Erasmus+ Programme of the European Union и Факултет музичке уметности у Београду, 2019-2023.

</енг>

Табела 9.1 Закић С. Мирјана

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.02.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJN1	Народни музички инструменти 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)
2.	2OJN3	Народни музички инструменти 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)
3.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)
4.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)
5.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)
6.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
8.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJS1	Савремена истраживања у етномузикологији 1	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.			
2.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			
3.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			
4.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			
5.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			
7.	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексije, (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лезо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.			
8.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт Сану, Београд, (2014), 245 – 258.			
9.	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).			
10.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		8		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни 1
Усавршавања				
На конзерваторијуму „Чайковски“ (1983/84)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.				