

Табела 9.1 Ацић М. Драшко

Име и презиме		Ацић М. Драшко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 13.03.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
9.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
11.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
14.	МАКС1	Музичка режија - Класични састави и инструменти	Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
15.	МАМЕ1	Музичка Режија - Електронска музика	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
16.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
17.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	В. matinée, за гудачки оркестар, бас бубањ и електронику - поруџбина No Borders Orchestra, централна просторија клуба Бергхаин, Берлин, Немачка, фестивал Month of Contemporary Music, 24. 09. 2019.			
2.	Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет - поруџбина ФИЛУМ ансамбла Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Аула Коперниканум, Бидгошћ, Пољска, фестивал NOWA MUZYKA, 11. 05. 2018 .			
3.	Palmyra, за баритон и мешовити хор – поруџбина Интернационалног театарског фестивала MESS за свечано отварање 55. издања Фестивала, Олимпијска дворана Juan Antonio Samaranch, Сарајево, БиХ, 02. 10. 2015.			
4.	Меланхоличне светковине, за виолу и гудачки оркестар - Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 30. 09. 2015.			
5.	Од старина мех, за кларинет и хармонику - поруџбина трија Quo vadis из Словеније, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 20. 09. 2014.			
6.	Глас Господењ, за мешовити хор - Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 06. 10. 2017.			
7.	Study no.4, за виолу и електронику - поруџбина виолисте Саше Мирковића, Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 05. 10. 2017.			
8.	Кикимора, за клавир четвороручно - поруџбина Ingmar piano dua, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 10. 2016.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
9.	Study no.5, за флауту и електронику - поруџбина флаутисте Љубише Јовановића, Дворана Лола, Београд, БУНТ Фестивал, 9. 11. 2018.				
10.	Die Drehorgel, за хармонику - поруџбина акордеонисте Владимира Благојевића, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 11. 2013.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	21	Међународни	1
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Богуновић Д. Бланка

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2MNPE2	Педагогија у музичком образовању	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC) 2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (CAC)
2.	2MNPR1	Правци и методе педагошких истраживања	Предавања	2IU - Извођачке уметности (CAC) 2МК - Композиција (MAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2MNPS1	Психологија музичке даровитости	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC) 2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (CAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			
2.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			
4.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			
6.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			
7.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			
8.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			
9.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			
10.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		339		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		3		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018</p> <p>Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022.</p> <p>Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020</p> <p>Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije</p> <p>Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012.</p> <p>Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012.</p> <p>Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.1 Боснић М. Маја

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАПМ1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
15.	2ОАСК1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС)
16.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
17.	МАИО1	Музичка режија у интерактивним окружењима	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
19.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
20.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
21.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)		
2.		Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Маја Боснић, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislav Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'		
3.		31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Маја Боснић (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар		
4.		Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Maja Bosnic - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.		
5.		30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолину и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир		
6.		Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Маја Боснић: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13' Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)		
7.		29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Маја Боснић (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11		
8.		Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Etude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Maja Bosnic - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције. ПРОГРАМ: Federico Costanza Arshia Samsaminia Die Wolke Art Group Federico Costanza Lee Yi Wei Angus Maja Bosnic Maja Bosnic Marianna Chalampalaki Matteo Tundo Michael Edward Edgerton Michalis Paraskakis Todor Todoroff Tolga Tüzün Vladimir Korac Vladimir Korac Manolis Ekmektsoglou</p>			
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Бркљачић К. Иван

Име и презиме		Бркљачић К. Иван		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAC2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AAD4	Музичка анализа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20AMO ₁	Музички облици 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20AMO ₂	Музички облици 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	20AAR1	Аранжирање	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
7.	2MAAR1	Аранжирање	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2MAMT1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	1. "Зврк" за пиколо и клавир, извођење (13.8.2022), у оквиру фестивала: 50th Annual National Flute Association Convention, Chicago, Illinois, USA, 2022.			
2.	2. Монографија/уџбеник: „Од музичког тока до музичке форме“, издање ФМУ и R'n'R Publishing Company, Београд, 2022. Промоција издања на Београдском сајму књига, 25.10.2022.			
3.	3. "Међу јавом и мед сном" за глас и клавир, извођење (12.9.2022) у новосадској Синагоги, на концерту под називом Бисери српске соло песме, под покровитељством фондације „Нови Сад – Европска престоница културе 2022.“			
4.	4. Члан жирија у оквиру "Трећег међународног такмичења младих музичара – дисциплина композиција", одржаног 26. маја 2022. године, под покровитељством Средње музичке школе „Коста Манојловић“ у Земуну/Београду.			
5.	5. "Комад у ружичастом" за квартет контрабаса, премијерно извођење поруџбине (9.12.2021), у оквиру 30. фестивала Bassomania.			
6.	6. "Peter and New York" за глас и алт саксофон, извођење (26.10.2021) у Њујорку (Opera America, Marc A. Scorca Hall).			
7.	7. Музика за позоришну представу „64“ (премијера: 21.4.2021), позориште Атеље 212, Београд.			
8.	8. "Џин у филхармонији" за виолончело и хармонику, премијерно извођење инструменталног театра (10.3.2020) у Сали Београдске филхармоније.			
9.	9. Члан жирија у оквиру "Другог такмичења Reconstruction – извођење савремене српске музике" (9.2.2019), у организацији ансамбла "Градилиште".			
10.	10. "Love! - saxophone concerto", премијерно извођење поруџбине (16.11.2018), Милан Савић – алт саксофон, Данијел Рајскин – диригент и Београдска филхармонија.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Курсеви за младе композиторе:				
1. „Технике компоновања у савременој музици“ – Охрид, Македонија 2000.				
2. „Курс за музику и филм“ – Охрид, Македонија 2002.				
3. „Курс за младе композиторе на Варшавској јесени“ – Варшава, Пољска 2003.				
4. „Импулс, интернационална академија за младе композиторе и инструменталисте“ – Грац, Аустрија 2005.				
5. „Остравски дани нове музике“ – Острава, Чешка Република 2005.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Продекан ФМУ (од 2015. године); Члан Савета аутора (од 2018) и Скупштине Сокоја (од 2005); Члан Удружења композитора Србије (од 2001);				
Учесник у Еразмус плус европском пројекту–2018, гост–предавач Конзерваторијума за музику у Вигу, Шпанија; Објављивање 8 нотних издања композиција Ивана Бркљачића, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Rights & Royalties Publishing Company; Објављивање композиције "Престо" за клавир у Британском часопису Around The Globe Music Magazine, Volume 2, Лондон 2019;				

Члан жирија 4. међународног такмичења (солфеђо и теоријски предмети), у организацији УМУС-а, 5.5.2018; Предавање у оквиру Међународног Балкан Арт Форума, Ниш, 6.10.2017; Дигитално ЦД издање, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Менарт-а, 5.5.2017; Теоријски рад под називом: "A Personal Perspective: International Review of Composers" објављен у интернационалном часопису Нови звук, број 48II/2016, мај 2017; Премијерно извођење композиције "Далеки град на води" за 2 харфе, у оквиру 13. Светског конгреса харфе у Хонг Конгу, 9.7.2017; Председник жирија за доделу награде С. Мокрањац (2015) и члан истог жирија 2016/17/18.

Табела 9.1 Ђурковић А. Владан

Име и презиме		Ђурковић А. Владан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Режија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Мастер рад	2013	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Диплома	2011	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OCGL1	Глума 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OCGL2	Глума 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OCOS1	Оперске сцене 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OCOS2	Оперске сцене 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2MCRE3	Основи позоришне режије	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2МК - Композиција (МАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2MCUS1	Студије оперских улога и сцена 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MCUS2	Студије оперских улога и сцена 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Режија представе "Флешденс" Позориште на Теразијама 19.11.2021.			
2.	Режија представе Бранислава Нушића "Пучина" Народно позориште Сомбор 15.03. 2011.			
3.	Режија представе Владимира Ђурђевића "Балада о Пишоњи и Жуги" Атеље 212 07.03.2012.			
4.	Режија представе В. Моцарта "Дон Ђовани" (адаптације) Студентски културни центар, Београд БеллОпера 19.02.2021.			
5.	Режија музико-сценског дела Ф. Менделсона "Сан летње ноћи" Опероса Опера фестивал, Херцег Нови, Црна Гора 24.08.2019.			
6.	Режија опере М. Травердијева "Исчекивање" Руски дом, Београд 21.06.2019.			
7.	Режија опере Ј. Трбојевић "Абсордиум" УК "Пароброд" 6. 12.2019.			
8.	Режија представе Б. Кнежевича "Неиспричано" Београдско драмско позориште 10. 11. 2018.			
9.	Режија опере Ђ. Паизијела "Служавка господарица" Опероса Опера фестивал, Софија Бугарска 20.02.2018.			
10.	Режија представе Н. Џувер "Да бар нисам женско" Сцена "Раша Плаовић", Народно позориште у Београду 27.06. 2018.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Ерић Б. Зоран

Име и презиме		Ерић Б. Зоран			
Звање		Професор Емеритус			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када					
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Магистратура	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	МК0003	Увод у електронску музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)	
2.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка Режија (МАС)	
3.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	ARTES LIBERALES, за мешовити хор, тимпане и гонг и клавир (1986) 1. 11. 1986. 23. Трибина музичког стваралаштва Југославије, Опатија; Хор АКУД Бранко Крсмановић, Коста Поповић, клавир, Борис Буњац, удараљке, Даринка Матић-Маровић, диригент				
2.	БАНОВИЋ СТРАХИЊА балет у једном чину (1981) по Б. Михајловићу-Михизу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду; 30. 6. 1981. 9. југословенски балетни бијенале, Љубљана, Балетски ансамбл и Оркестар НП у Београду, диригент Душан Миладиновић				
3.	ЈЕЛИСАВЕТА, КНЕГИЊА ЦРНОГОРСКА балет у два чина (1986) по Ђури Јакшићу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду 21. 4. 1986. Премијера. Балетски ансамбл Народног позоришта, СОРТБ, Ансамбл Ренесанс, Драгољуб Илић, електроника, Ангел Шурев, диригент; 6. 10. 1986. 18. БЕМУС, Народно Позориште у Земуну.				
4.	ПРОКЛЕТА АВЛИЈА балет у једном чину (2014) либрето и режија Небојша Брадић, кореографија Ира Рутенберг Премијера Фестивал Будва град театар, август 2014				
5.	МЕДЕЈА балет по Еурипиду и Арпаду Генцу Соња Вукићевић, кореографија и игра, Ивана Вујић, режија 19. 7. 1991. фестивал Mitelfest, Ћивидале, Италија, премијера				
6.	ГУДАЧКИ КВАРТЕТ (1972) 26. 3. 1973. СКЦ, Београд, премијера, Српски гудачки квартет (Б. Пајевић, С. Жикић, П. Ивановић, И. Попарић); 1973. Јарославље, Кемерово, Новосибирск, Париз, Крањ, Марибор, Ново Место, Копар, Љубљана, турнеја у СССР, Француској и Југославији, Српски гудачки квартет;				
7.	ИЗА СУНЧЕВИХ ВРАТА кореографска слика за симфонијски оркестар (1973) 13. 11. 1974. 11. југословенска музичка трибина у Опатији, видео, ансамбл сарајевског балета, Славко Перван, кореограф, Сава Мрмак, режија, ТВ Београд; 21. 7. 1976. 27. Дубровачке летње игре, Београдска филхармонија, Павле Дешпаљ, диригент; 1. 12. 1976. Турнеја у Немачкој, Београдска филхармонија, Живојин Здравковић, диригент;				
8.	КОНЦЕРТ ЗА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР И СОЛИСТЕ (1975) 3. 11. 1976. 13. југословенска музичка трибина у Опатији, Кварнер, СО РТБ, Младен Јагушт, диригент.				
9.	OFF за контрабас и 12 гудача (1982) 17. 6. 1982. Задужбина И. Коларца, Београд, премијера, Небојша Игњатовић, контрабас, БГО Душан Сковран, А. Павловић, диригент; Март 2002. Турнеја у Ирској, 7 концертних извођења, Irish Chamber Orchestra, R. Malachy, контрабас.				
10.	CARTOON за 13 гудача и чембало (1984) 31. 5. 1984. Прашко пролеће, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings), Александар Павловић, диригент, Оливера Ђурђевић, чембало 12. 7. 1985. City of London Festival, Great Hall St. Bartholomew's Hospital, London, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings) диригент А.Павловић; 25. 6. 1988. Wilde Festival of Music, South Hill Park Arts Centre Bracknell (Velika Britanija), Kreisler String Orchestra; 12. 8. 1989. Grand Hall of the Concertgebouw Amsterdam, Kreisler String Orchestra; 18. 11. 1993. Ijsbreker, Amsterdam, Camerata Academica Нови Сад, Иштван Варга, диригент; 7. 11. 1996. London, Kreisler String Orchestra 29. 11. 1996. Banatul Philharmonic (Bucharest), Темишвар				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Јоксимовић М. Александра

Име и презиме		Јоксимовић М. Александра		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет ликовних уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Докторат	2006	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Диплома	1998	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONPD1	Педагогија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2MNPR1	Правци и методе педагошких истраживања	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС) 2МК - Композиција (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2022), Позиционирање уметности у школском курикулуму – (не)функционална дихотомија, Тематски зборник радова Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-34-8. 136-144			
2.	<енгМодел партиципације у настави неумјетничких предмета на факултету ликовних уметности, (2021), Васпитање и образовање, XLVI, 1, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 59-75, UDK 378.7]:371.3			
3.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2021), Уметност у школи у функцији развоја појединца, друштва и културе, Међународна научна конференција Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-33-1			
4.	Наташа Лалић Вучетић, Драгана Гундоган, Ана Раденовић (ур.), (2020), Подстицање мотивације ученика у настави ликовне културе, 25. Међународна научна конференција Мотивација у образовању – између теорије и праксе, књига резимеа (76), Београд, 30. октобар, Институт за педагошка истраживања у Београду, Србија, Филолошки факултет руског универзитета пријатељства народа у Москви, Русија, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Србија. ISBN 978-86-7447-151-7			
5.	Мултикултуралне интеракције у школској средини као фактор развоја идентитета адолесцената, (2020), саопштење, Међународна научна-стручна конференција Личност у савременом друштву: образовање, развој, самореализација, Руски универзитет пријатељства народа, Москва, 19. и 20. новембар			
6.	Креативно образовање као припрема за неизвесност, саопштење по позиву у пленуму на седмој националној научно-стручној конференцији са међународним учешћем Креативно образовање: спремност за неспремност, BAZAART и Центар за драму у едукацији и уметности ЦЕДЕУМ, Београд (2020)			
7.	Визије студената Факултета ликовних уметности о професионалном животу и раду, (2019), Зборник Института за педагошка истраживања, Година 51, Број 1, Београд, 326–365 UDK 37.036-057.875(497.11); 159.923, ISSN 0579-6431 DOI:			
8.	Владимир Џиновић, Сања Грбић (ур.), (2018), Методолошки изазови у примени тематске анализе садржаја – пример једног истраживања, 23. Научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса“ – Квалитативна истраживања у друштвеним наукама: од личног искуства до социјалних пракси – Зборник радова (151-155). Београд, Филозофски факултет, 23-24. новембар. Београд: Институт за педагошка истраживања и Институт за психологију Филозофског факултета у Београду. ISBN 978-86-7447-141-8 UDK 37.014:316(082) COBISS.SR-ID 270427404			
9.	Истраживачки пројекти студената ФЛУ, III (2018), конференција предметних дидактичара Србије: Унапређење наставног процеса - предности и изазови, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, 16.06. 2018, стр. 26, ISBN 978-86-918423-4-5; UDK 371.3(048), 37.026			
10.	Stavovi studenata Fakulteta likovnih umjetnosti o profesiji nastavnika likovne kulture, (2017), Vaspitanje i obrazovanje, br.3/4, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 45-57, UDK 303.62:(73/75-057.875, UDK 371.123:111.852			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Каран М. Марија

Име и презиме		Каран М. Марија		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2020		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Теорија уметности и медија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONUR1	Уређивање и пласирање музике на масовним медијима	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	MAMM1	Менаџмент медија и музичке продукције	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
3.	MOOJ1	Односи с јавношћу у музичкој индустрији	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
4.	2MNMZ1	Музичка едукација и масовни медији	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2ONED1	Едукативни масмедијски и музички формати и медијска писменост	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Karan, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			
2.	Karan, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			
3.	Karan, M. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			
4.	Karan, M. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			
5.	Karan, M. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			
6.	Karan, M. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			
7.	Karan, M. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			
8.	Karan, M. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			
9.	Karan, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			
10.	Karan, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Кораћ М. Владимир

Име и презиме		Кораћ М. Владимир		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
9.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
11.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	МК0003	Увод у електронску музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
14.	МАФФ1	Мастеринг и финални формати	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
15.	МАМЕ1	Музичка Режија - Електронска музика	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
16.	МАМР1	Музичка Режија 1	Аудиторне вежбе ДОН	МА1 - Музичка Режија (МАС)
17.	МАМР2	Музичка Режија 2	Аудиторне вежбе ДОН	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	МАМС1	MIDI систем	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
19.	МАОС1	Обрада и рестаурација снимака	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
20.	МАСМ1	Софтвер за продукцију музике	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
21.	МАЗМ1	Жива електронска музике - live performace	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
22.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Композиција PhaseTwo за клавирски трио и електронику, Извођење на фестивалу 31. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2022. (Извелици: Београдски трио и Владимир Кораћ)			
2.	Композиција Stellar Winds за камерни ансамбл, Премијерно извођење на фестивалу 30. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2021. (извео ансамбл Градилиште).			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Композиција Nothingness за саксофон, виолончело, хармонику, електронику и наратора, премијерно извођење на 6. Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике, Еуфонија, Српско народно позориште, Нови Сад, 19.5.2021. (Извели: Милан Савић, саксофон; Срђан Сретеновић, виолончело; Лука Лопичић, хармоника; Петар Божовић, наратор; Владимир Кораћ, електроника)
4.	Композиција Electronic Study, Извођење електронске композиције на фестивалу 4th Tehran International Electronic Music Festival, Iran, 25.2.2021.
5.	Композиција Fragments of Green, за квартет саксофона, Извођење на фестивалу World Saxophone Congress, Theatre &TD Загреб, Хрватска, 13.7.2018. [Извео: квартет Quattro Temperamenti: Срђан Пауновић, Никола Мацура, Ловро Ливајић и Филип Орловић]
6.	Композиција Umbra, за контрабас и хармонику, Премијерно извођење на фестивалу 27.Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 6.10.2018.[Извели: Слободан Герић, контрабас; Никола Пековић, хармоника]
7.	Композиција Reflections, за седам инструмената, Премијерно извођење на фестивалу 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнериус, Београд, 9.10.2017. [Ансамбл Градилиште: флаута - Марина Ненадовић, кларинет - Вељко Кленковски, саксофон - Никола Мацура, виолина - Александра Милановић, виолончело - Срђан Сретеновић, контрабас - Бобан Стошић, клавијир - Неда Хофман]
8.	Композиција Oort Cloud, за саксофон и перкусије, премијерно извођење на фестивалу Vienna International Saxfest - Беч, Аустрија, 16.3.2016 [Извели: Срђан Пауновић, саксофон; Дарко Карлечик, перкусије]
9.	Композиција Fragments of Green, за квартет саксофона, Премијерно извођење на фестивалу Izlog suvremenog zvuka - Zagreb, Hrvatska, 7. 5. 2015. [izveli: kvartet Quattro Temperamenti: Srđan Paunović, Nikola Macura, Lovro Livajić i Filip Orlović]
10.	Ауторски концерт Event Horizon, СКЦ Београд, 5.11.2019. Изведене две композиције, Event Horizon за камерни ансамбл и електронику (премијера) и Inside the Particles, за саксофон, виолончело и електронику. (извели: Ансамбл Грдалиште, диригент Иван Марковић, електроника Владимир Кораћ).

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	3	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Латинчић М. Драган

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
15.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
16.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
17.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	АгТорија, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)				
3.	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)				
4.	Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.				
5.	Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.				
6.	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)				
7.	Композиција Инфлексije I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)				
8.	Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.				
9.	Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.				
10.	Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Масникоса В. Марија

Име и презиме		Масникоса В. Марија		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 23.02.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGNR3	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOS2	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGRS1	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSM ₂	Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN3	Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
12.	2MGMP ₁	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Masnikosa, M. (2010). Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i „Signature“ ISBN 978-86-6051-029-920			
2.	Masnikosa, M. (1998). Muzički minimalizam – američka paradigma i differentia specifica u delima beogradske grupe kompozitora OPUS 4. Beograd: Clío.			
3.	Masnikosa, M. (2022). Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić. Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5–6, 2022. DOI: 10.1080/07494467.2021.2022892			
4.	Masnikosa, M. (2018). Elementi semiotike u teoriji muzičkog postmodernizma Mirjane Veselinović-Hofman. U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. PopovićMladjenović, A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (eds.) Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof.dr Mirjane Veselinović-Hofman. Beograd /Belgrade: Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music, 581-590. ISBN 978-86-81340-00-4			
5.	Masnikosa, M. (2017). The Little Mermaid....by Goran Kapetanović as a Postmodernist Tragedy. New Sound. International Journal of Music, 50 II/2017,50-69. UDC: 785.7:789.983 ; ISSN 0354-818X			
6.	Masnikosa, M. (2017). Types of transtextuality in the selected works of Serbian musical postmodernism. In: I. Perković and F. Fabri (eds.) Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach. Volume 8. Peter Lang Publishing Group, 221- 241. ISBN 978-3-631-67231-0			
7.	Masnikosa, M. (2016). Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music. In: M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović, I. Perković (eds.) Music: Transitions/ Continuities. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 35-43. ISBN 978-86-88619-73-8			
8.	Masnikosa, M. (2014). Notes on Musical discourse of the early minimalist music. In: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović (eds.) Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 276-284. ISBN 978-86-88619-19-6m			
9.	Masnikosa, M. (2013). A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief Case Studies, in: K. Potter, K. Gann, P. ap Sion (eds.) The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music. Ashgate Publishing Limited, 297-31. ISBN 9781409436595			
10.	Masnikosa, M. (2013). The reception of Minimalist Composition Techniques in Serbian Music of the late 20th Century. New Sound – International Magazine for Music. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 40, II/2012, 181-190, 2013.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS1	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP1	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529 .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				

Табела 9.1 Милошевић-Мијановић С. Татјана

Име и презиме		Милошевић-Мијановић С. Татјана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.10.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAKO1	Композиција 1	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
2.	2OAKO2	Композиција 2	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
3.	2OAKO3	Композиција 3	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
4.	2OAKO4	Композиција 4	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
5.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
6.	2OAMK1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
7.	2OAOO1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC)
8.	2OAOOR1	Оркестрација 1	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
9.	2OAOOR2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
10.	2OAOOR3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
11.	MK0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC) MA1 - Музичка режија (MAC)
12.	MAKS1	Музичка режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
13.	MAME1	Музичка Режија - Електронска музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
14.	MAOO1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
15.	MAZM1	Жива електронска музике - live performace	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
16.	2MAKO1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	31. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала, премијера, 8.10.2022. "Три песме о нама" за мецосопран и камерни оркестар. Ана Радовановић и Гудачи Светог Ђорђа, диригент: Иван Јосип Скендер			
2.	Фестивал „Мај месец музике“, Сала позоришта „Бора Станковић“ Врање, премијера, 4.5.2022. "Ка звездама" за хармонику и гудачки оркестар Никола Пековић и камерни оркестар „Аморозо“.			
3.	"Хаџи Пантелијин шнаједерај" за шест вокалних солиста, кларинет и електронику, камерна Опера сала УКСа, премијера, 7.7.2021. либрето: Жељко Мијановић и Владимир Косић (2021), диригент: Иван Марковић Певачи: Наташа Јововић, сопран Ана Радовановић, мецосопран Маја Мијатовић, алт Вања Бисерчић, тенор Александар Новаковић, баритон Милош Гашић, бас Кларинет: Ђорђе Кујунџић			
4.	Belgrade SAExperience festival, Serbian Inventions, Пароброд, 17.12.2021. "I Am That" за мецосопран и електронику Ана Радовановић.			
5.	29. Међународна трибина композитора, Дворане Коларчеве задужбине, Београд, премијера, РТС Класика, 17. јун и 18. јун, 2021. "Figure Me Softly" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу де гамба и чембало - ансамбл Београдски барок.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Фестивал „У част Предрага Милошевића“, Сала МШ „Предраг Милошевић“, Књажевац, премијера 25.8.2021. "Спирална нестајања" за виолину, виолончело и клавир - Београдски трио: Душан Панајотовић, виолина, Игор Дражевић. Клавир, Иван Јарић, виолончело.			
7.	28. Међународна трибина композитора, Ансамбл за нову музику Градилиште, Велика сала СКЦ Београд 6.10.2019. "Када те остави онај кога волиш" за мецосопран, виолончело, клавир и електронику.			
8.	Neue Musikalische Bewegungen, Städtische Sing und Musikschule, Минхен, премијера, 5.10.2018. "Time of Light" за кларинет, виолину и клавир - Трио „Покрет“.			
9.	27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 4.10.2018. "Док мислим на тебе" за клавир и гудачки оркестар, Владимир Глигорић, клавир и ансамбл Metamorphosis, диригент Иван Марковић.			
10.	World New Music Days ISCM 2018 Beijing, China, CCOM Recital Hall, 26.05.2018. "Шетња са Рином" за виолину, кларинет и клавир Trio Clavino (SAD).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	7	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Поповић Б. Бранка

Име и презиме		Поповић Б. Бранка		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAKO1	Композиција 1	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OAKO2	Композиција 2	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OAKO3	Композиција 3	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OAKO4	Композиција 4	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
5.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
6.	2OAMI1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	2OAMK1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
8.	2OAOO1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
9.	2OAOO2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2OAOOR1	Оркестрација 1	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
11.	2OAOOR2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
12.	2OAOOR3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
13.	MK0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС) MA1 - Музичка режија (МАС)
14.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
15.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
16.	MAME1	Музичка Режија - Електронска музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
17.	MAOO1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
18.	MAZM1	Жива електронска музике - live performace	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
19.	2MAKO1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими - фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику, Online премијера, YouTube kanal Creative Europe Desk Serbia, 29. јун 2021. године, Владимир Динић - баритон, Милош Николић - кавал, Бојана Шумањски - чембало, Бранка Поповић - електроника			
2.	Black Light / Невидљиво светло за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Луис Горелик, 20. фебруар 2020. године			
3.	In That Place Wholly Faraway за er hu, yang qin и симфонијски оркестар, Shanghai Symphony Hall - Concert Hall, Shanghai Philharmonic Orchestra, диригент Zhang Liang, 7. децембар 2018. године			
4.	The Music of the South за камерни оркестар, Shanghai Symphony Orchestra / Chamber Hall, Shanghai Conservatory of Music National Chamber Orchestra, диригент Wu Qiang, 6. децембар 2017. године			
5.	Тоба за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине Симфонијски-оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Јасоро Сипаи, 11. фебруар 2017. године			
6.	Swirl за виолу, клавир и гудачки оркестар, Фестивал БУНТ 5.0, Скупштина града Београда, Саша Мирковић - виола, Oliver Triendl - клавир, Камерни ансамбл Метаморфозис, диригент Иван Марковић, 8. новембар 2017. године			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Петроград - камерна Опера, Дом омладине Београд, Велика сала, диригент Раде Пејчић, наратор Владимир Динић - баритон, Јелена Јовановић Бакопулу и Биљана Солдо - сопрани, Ана Радовановић и Ана Симици - мецосопрани, Љубомир Поповић и Данило Стошић - тенори, Алексадар Новаковић и Ненад Ненић - баритони, Гудачи светог Ђорђа и чланови ансамбла Градилиште: Вељко Кленковски - кларинет, Иван Марјановић - удараљке, Неда Хофман – клавир, 19. јун 2012. године
8.	Црне рупе нису тако црне за виолину, виолончело и клавир, 31. Међународна трибина композитора, Београдски трио - Душан Панајотовић - виолина, Иван Јарић - виолончело, Игор Дражевић - клавир, 7. октобар 2022. године
9.	One / Један за виолину и живу електронику, Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF) – online издање, Paul Pankert - виолина, 24. фебруар 2022. године
10.	Stardust за виолу и гудачки оркестар, International Rostrum of Composers Belgrade 2021, Биоскоп Балкан, Саша Мирковић - виола, Ансамбл Метаморфозис, 13. октобар 2021. године

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	6	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

- II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију Stardust за виолу и гудачки оркестар, Лондон, 16. август 2017. године
62. International Rostrum of Composers
Композиција Lines & Circles... за блок флауту, трубу, харфу и хармонику изабрана је међу десет препоручених дела, Талин, Естонија, 12 – 15. мај 2015. године
56. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма
Награда фестивала за најбољу музику у филму Тачка прекида Игора Тохолја, Београд, април 2009
- III награда за композицију Dream (I. S. o. F) за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч, Рајхенау, Аустрија, август 2002

Табела 9.1 Савић М. Светлана

Име и презиме		Савић М. Светлана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 17.02.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
9.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
11.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	МК0003	Увод у електронску музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
14.	МААН1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
15.	МАКС1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
16.	МАМЕ1	Музичка Режија - Електронска музика	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
17.	МАЗМ1	Жива електронска музике - live performace	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Екстраверзије, за симфонијски оркестар, СО РТС, диригент Оливера Секулић Бараћ, Коларчева задужбина, Београд, 2.6.2022.			
2.	Sustineo, за симфонијски оркестар, 8. Међународна трибина композитора, Београдска Филхармонија, дир. Владимир Милић, Коларчева задужбина, Београд, 21.5.1999.			
3.	Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић 10. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 29.5.2001.			
4.	Бића без лица, за мецосопран, баритон, камерни хор и гудачки оркестар, Наташа Јовић Тривић, Петер Лукан, Камерни хор "Odenburger Vokalensemble", БКО "Љубица Марић", дир. Раде Пејчић, Атријум Народног музеја, 1.12.2018.			
5.	Quincunx, за гудачки оркестар, БГО „Душан Сковран“, дир. Александар Павловић, 5. Међународна трибина композитора, Сава Центар, Нови Београд, 11.5.1996.			
6.	Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику, Светлана Вранић сопран, Дарко Манић бас, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, 2. Међународна трибина композитора, Студио М, Нови Сад, 15.5.1993.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- | | |
|-----|---|
| 7. | Огрлица од снова, за гудачки оркестар, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 19.4.2016. |
| 8. | Соло, за мецосопран, виолу и гудачки оркестар, Ана Радовановић, Саша Мирковић, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 18.12.2016. |
| 9. | Заробљена, за женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 4.11.2014. |
| 10. | Трансверзије, за гудачки оркестар, Солисти Београдске филхармоније, дир. Jürg Wyttenbach, 15. Међународна трибина композитора, Сала Београдске филхармоније, Београд, 18.11.2006. |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	4	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Уметнички директор 14. Међународне трибине композитора, Руководилац Рострум+ пројекта 2016-2018, Председник Савета Универзитета уметности 2019-2021, Секретар Катедре за композицију 2002-2015, Шеф Катедре за композицију 2015-2021, Шеф Тонског студија од 2021.

Табела 9.1 Симић М. Станко

Име и презиме		Симић М. Станко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2012	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAC1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AIK1	Инструментални контрапункт	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20AVK1	Вокални контрапункт	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2MAMT1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Vertigo", за клавир четвороручно, Концерт М&М два, Милица Сабљић и Марија Сабљић, клавир, Конак кнегиње Љубице, Београд, 16. 06. 2023. године			
2.	"Урок и невеста", кореодромска свита за камерни оркестар, (предпремијера балета у оквиру одбране докторског уметничког пројекта), Звучно презентовање докторског уметничког пројекта Станка Симића путем аудио снимка, СО РТС Александар Седлар, диригент, Факултет музичке уметности, Београд, 25. 05. 2023. године			
3.	"Фанфаре", концертни комад за клавир, 31. Међународна трибина композитора, Теа Димитријевић, клавир, Delta House, Београд, 06. 10. 2022. године			
4.	"Лептиров сан", трио за виолину, кларинет и клавир, 30. Међународна трибина композитора, Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир) Велика сала СКЦ-а, Београд, 07. 10. 2021. године			
5.	"Методија", за камерни оркестар (премијера), 27. Међународна трибина композитора Милан Роксандић, хорна, Јован Савић, труба, Иван Јовановић, тромбон, Александар Радуловић, ударалке, Владимир Глигорић, клавир, Ансамбл Метаморфозис (гудачки оркестар), Иван Марковић, диригент, Велика сала СКЦ-а, Београд, 04. 10. 2018. године			
6.	Ауторски концерт •Медитације, пет комада за клавир •Таласи, трио за флауту, фиолину и клавир •Зид : одбројавање, музика за два клавира •Предел, две фантазије за 16 гудача Владимир Глигорић, клавир; Милош Микетић, флаута; Душан Панајотовић, виолина; Марко Марић, клавир, Станко Симић, клавир И, Марко Марић, клавир ИИ, Гудачи св. Ђорђе, Иван Марковић, диригент, Сала МШ Станковић, Београд, 13. 12. 2017. године			
7.	"Посматрање неба", симфонијска слика, (премијера), 26. Међународна трибина композитора, СО РТС Бојан Суђић, диригент, Коларчева задужбина, Београд, 10. 10. 2017. године			
8.	"Лествичник", визија за осам дувачких инструмената и клавир, КоМА '9, Станко Симић, диригент; Милош Микетић, флаута; Нина Ћосић, обоа; Душан Савковић, кларинет; Војислав Јоцић, фагот; Игор Лазић и Катарина Поповић, хорне; Душан Муришић, труба; Ђорђе Антић, тромбон; Владимир Глигорић, клавир; Сала Београдске филхармоније, 29. 03. 2013. године			
9.	"Fugioso", за два клавира (премијера), Концерт клавирског два Сање и Лидије Бизјак, Коларчева задужбина, Београд, 05. 03. 2013. године			
10.	"In Memoriam V. M"<eng>, епитаф за шеснаест гудача (премијера), Интернационално композиторско такмичење Кшиштоф Пендереcki, <eng>Radom Chamber Orchestra, Maciej Złotowski, диригент; Концертна сала Кшиштоф Пендереcki, Радом (Пољска), 10. 11. 2012. године			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		
Похађање курса из композиције isaMasterClass у Мирцушлагу (Аустрија, 2015), рад са композиторима: Клеменс Гаденштетер				

(Clemens Gadenstatter) и Јан Робен (Yan Robin)

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Стојадиновић-Милић М. Милана

Име и презиме		Стојадиновић-Милић М. Милана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 09.11.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Магистратура	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAD1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AAD2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20AAD3	Музичка анализа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20AAD4	Музичка анализа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20АНН1	Хармонија 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20АНН2	Хармонија 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20AIM1	Огледи из хармоније импресионизма	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	2МАМТ1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Глас монахиње" за мецосопран ,гудачки квартет и клавир,извођење, чланови ансамбла Градилиште.Међународна трибина композитора,5.10.2022. Студентски културни центар,Београд			
2.	"Tristezza за Драгана" за клавир,Маја Рајковић, извођење поруџбине, 31. Међународна трибина композитора, 8.10.2021.,Студентски културни центар, Београд			
3.	"Облачић на врху Атоса-фантазија за флауту соло" извођење поруџбине, Љубиша Јовановић 28.Међународна трибина композитора,7.10.2019. Дворана Студентског културног центра , Београд			
4.	"Чудотворна колајна" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу да гамба и чембало, Ансамбл Београдски барок , 27. Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2018. Дворана Студентског културног центра , Београд			
5.	"Молитва" за женски хор, Цоллегиум мусицум, диригент Драгана Јовановић 26.Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2017. Студентски културни центар, Београд			
6.	"О Јагоди у пролеће" за флауту и хакбрет, "Флу Тимпанон" дуо, Стана Крстајић, Биргит Штолценбург де Билазио (Немачка),премијерно извођење поруџбине, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца , Београд			
7.	"Танго пер тре" за виолину,виолончело и клавир Катарина Радовановић-Јеремић, Мирјана Нешковић,Дејан Божић премијерно извођење поруџбине, 22.9.2013. Београд, Велика дворана Коларчеве задужбине (докторски уметнички пројекат Катарине Радовановић-Јеремић "Клавирски трио у српској музици")			
8.	Прва награда стручног жирија за соло песму "Плава песма", Фестивал „Обзорја на Тиси-дани Јосифа Маринковића“ Нови Бечеј 21.5.2014.			
9.	"Десанкин диптих" за мецосопран и гудачки квартет,Тања Обреновић, гудачки квартет Мокрањац премијерно извођење поруџбине, 26.6.2017. Историјски музеј Србије,Београд			
10.	Председник жирија међународног такмичења „Корнелије“ и аутор такмичарских задатака дисциплине Хармонија у свим категоријама од 2013 до 2022.године, средња музичка школа „Станковић“Београд			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	0
			Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				