

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNME1	Методологија емпиријских истраживања у музици 1		
2.	2DNME2	Методологија емпиријских истраживања у музици 2		
3.	2DNPI2	Психологија музичког извођења		
4.	2DNPS1	Психологија музике		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			M12
2.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			M14
4.	Bogunović, B., Stekić, K., & Mutavdžin, D. (2023). Basic psychological needs and academic and performance outcomes at the Higher music education. In S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 8. Music and Well-being in Educational and Artistic Settings (pp. 391-412). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			M23
6.	Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. & Bogunović, B. (2013). The influence of primary teachers' educational models on elements of their musical competence. Croatian Journal of Education, 15(4), 1033-1056.			M23
7.	Bogunović, B., Jovanović, O., Simić, N., & Mutavdžin, D. (2023). Self-Determination Theory perspective motivation and solo performance among students in Higher Music Education in Serbia. Psychological Topics, Special Issue, 32(1), 105-124.			M23
8.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			M24
9.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			M24
10.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			M24
11.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			M24
12.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			M24
13.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			M24
14.	Мирковић, Т и Богуновић, Б. (2013). Музичко образовање и ментално здравље студената музике. Зборник института за педагошка истраживања, 45(2), 445-463.			M24
15.	Popović Mladjenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2013). Nature versus culture. New Sound, 40(2), 5-78.			M24
16.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден. Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи. Зборник института за педагошка истраживања, 44(2), 402-423.			M24
17.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеџа. Настава и васпитање, 62(3), 506-524.			M24
18.	Ana Protulipac, A., Stevanović, S., Mutavdžin, D., & Bogunović, B. (2023). Basic Psychological Needs, Motivational Regulation Styles, and Success in High-School Music Students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 112-123). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
19.	Bajagić, A., Mutavdžin, D., Stanojević, M., Tafra-Rokvić, V., Đukić, M., Bogunović, B. (2023). The relationship between music performance anxiety, mindfulness, and self-estimated success in music high-school students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 124-132). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
20.	Bogunović, B., Vujović, I. & Protulipac, A. (2020). Sight reading in singing and playing. In B. Bogunović & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of the First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (44-52). Belgrade: Faculty of Music.			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	300			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018 Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022. Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020 Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012. Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012. Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Цветковић А. Стефан		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGE1	Техника писања научног и теоријског рада		
3.	2DGTP1	Историја и теорија модерног пијанизма		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		„Контекстуална питања модерничке парадигме у музичком извођаштву“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2017, 334–356. ISBN 978-99938-27-25-2 самосталан рад у зборнику са међународног скупа;		M14
2.		„Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2013, 458 – 472. ISBN 978-99938-27-12-2 самостални рад у зборнику		M14
3.		„Интерпретативни концепти Иве Погорелића у контексту постмодерничког, пијанистичког дискурса“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2012, 463–472. ISBN 978-99938-27-10-8 самостални рад у зборнику		M14
4.		„Aleksandar Obradović – Pro libertate, Concerto for piano and orchestra No. 3“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 99–109. ISSN 0354-4362		M23
5.		CD Arrhythmia – Piano Works by Contemporary Serbian Authors, Neda Hofman-Sretenović, piano, New Sound – International Magazine for Music, 57 I/2021, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2021, 135–137. ISSN 0354-818X		M25
6.		CD "Milan Mihajlović – Orchestral Works", cpo, 2019, New Sound – International Magazine for Music, 56 II/2020, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2020, 120–122. ISSN 0354-818X		M25
7.		„KoMA 8.5 and 9 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 151–155. ISSN 0354-4362		M25
8.		„20th International Review of Composers“, New Sound – International Magazine for Music, 39 I/2012, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2012-, 109–116. YU ISSN 0354-818X		M25
9.		„KoMA '8 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 39 I/2012, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2012, 117–121. YU ISSN 0354-818X		M25
10.		„KoMA '7 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 37 I/2011, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2011, 81–85. ISSN 0354-4362		M25
11.		„Visual representations of classical music in the popular context: Ivo Pogorelich in the ex-Yugoslav magazines“, Transpositions: Music/Image, XIII International Conference of the Department of Musicology, eds. Ivaan Perković, Tijana Popović-Mladenović i Ivana Petković, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 33. ISBN 978-86-88619-76-9		M34
12.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014.		M34
13.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014. апстракт рада у програмској књижици;		M34

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	„Модернистичке тенденције у српској музици у првој половини XX века“, Историја уметности у Србији – XX век, модерна и модернизи 1878–1941, III том, ур. Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2014, 389–398. ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА) самостално поглавље у књизи;			M44	
15	„Дејан Деспић, A Cinque – ор. 115, музика за дувачки квинтет“, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, Београд, 2019. ISBN - 978-86-6195-174-9 самостални рад у зборнику			M45	
16	„Неки аспекти прожимања модернистичког и реалистичког дискурса у српској музици средине XX века – скица за једно истраживање“, Никола Херцигоња (1911-2000), човек, дело, време, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, 123–131. ISBN 978-86-6051-088-6 самостални рад у тематском зборнику			M63	
17	„Елементи модернистичке парадигме у пијанизму Јозефа Хофмана“, Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације, ур. Данијела Стојановић, Факултет уметности, Ниш, 2014, 30. ISBN 978-86-85239-16-8 апстракт рада у књизи сажетака са националног скупа са међународним учешћем			M64	
18	„The future of the margin? Re-canonisation of music in the case of the CPO record label“, The future of Music History, International conference, Serbian Academy of Sciences and Arts Belgrade, 28–30 September 2017, ed. Ivana Medić and Aleksandar Vasić, Serbian Academy of Sciences and Arts Institute of Musicology SASA Department of Fine Arts and Music SASA, 2018, 97. ISBN 978-86-80639-32-1 Апстракт самосталног рада у оквиру панела „Doing / Making Music / History: Recent Serbian musical practices“ у програмској књижици			M64	
19	„Могућност примене теорије модернизма као интерпретативног оквира пијанистичких тенденција XX века у наставном процесу на предмету Историја и теорија пијанизма“, Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, ур. Милена Петровић, Факултет музичке уметности, Београд 2018. (21. Педагошки форум сценских уметности, Београд 27-30. септембар 2018.) ISBN 978-86-8619-97-4 Апстракт самосталног рада у Књизи сажетака;			M64	
20	„Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма“, Одбрањена докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Београд, 2022.			M71	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			M13
2.	Nikola Dedić (2016), Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as... In Vlad Beronja and Stijn Vervaeet (eds.), Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture, De Gruyter, Berlin and Boston, p. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961			M13
3.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			M14
4.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			M14
5.	Nikola Dedić (2018), <eng>Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell's Philosophy of Art. U Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations..., Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580</eng>			M14
6.	Никола Дедић (2017), Посљедње слике. Јулије Книфер и модернистичке теорије сликарства. У Крешимир Пургар (ур.), Слика и анτισлика – Јулије Книфер и проблем репрезентације, Центар за визуалне студије, Загреб, стр. 75-99, ИСБН 978-953-55420-3-2			M14
7.	Nikola Dedić (2015), Toward a Critique of the Philosophy of the Event. In Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2			M14
8.	Nikola Dedić (2016), <eng>On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to 'Art, Society/Text'. In Art Margins, Volume 5, Issue 3, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582</eng>			M22
9.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			M23
10.	Nikola Dedić (2019), Načrt za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот умјетности бр. 104, стр. 25-51, ИССН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			M23
11.	Никола Дедић (2015), О вриједности: реконструкција појма након 'смрти' естетике, Арс Адриатица (часопис Одјела за повијест умјетности Свеучилишта у Задру) но.5, стр. 211-222, ИССН1848-1590			M23
12.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			M24
13.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИССН 0350-0861 (штампано издање), ИССН 2334-8259 (интернет издање)			M24
14.	Никола Дедић (2015), Art, Modernity, and Scepticism. In Serbian Architectural Journal no. 2, Volume 7, p. 135-146, ISSN 1821-3952			M24
15.	Никола Дедић (2015), Филм и скептицизам. Кавелова 'корекција' постструктуралистичке филозофије уметности. У Филозофија и друштво бр. 1, Вол. 26, стр. 205-225, ИССН 03535738			M24
16.	Никола Дедић (2013), Pleading for Utopia: American Pastoral in Bob Dylan's Music. In New Sound no. 40, p. 161-180, ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647			M24
17.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
			0	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јеремић-Молнар В. Драгана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Науке о уметности
Магистратура	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGMU2	Музикологија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Jeremić Molnar, D. (2008). Richard Wagner's and Modest Mussorgskij's Critique of Modern Civilisation. Back to the Past – Not an Escape, nor a Memory, but a Road to Salvation. In: T. Marković and V. Mikić (eds.). Musical Culture & Memory (190-200), Belgrade: Faculty of Music.			M14
2.	Jeremić Molnar, D. and Molnar, A. (2008). Echoes of Modernism in rock music of late sixties and early seventies. Influence of Karlheinz Stockhausen on early works of German group Can. In: D. Despić and M. Milin (eds.), "Rethinking Musical Modernism" (271-282). Belgrad: Institute of Musicology of the SASA.			M14
3.	Јеремић Молнар, Д. (2010). Псуцхоаналутиц апроацх то тхе биограпху анд ворк оф цомпосер: про анд цонтра, вхен анд вху. Ин: Т. Марковић анд В. Микић (едс.), "(Ауто)Биограпху ас а Музицологицал Дисцоурсе" (121-134). Белгаде: Фацулту оф Мусиц. /енг>			M14
4.	Jeremić Molnar, D. and Molnar, A (2014). Adorno, Schubert, Mimesis. 19th-Century Music, 38 (1), 53–78.			M21a
5.	Jeremić Molnar, D and Molnar, A. (2022). Historical Truthfulness of Parsifal. The Legacy of Adorno's Reconciliation with Wagner. International Review for Aesthetics and Sociology of Music, 53 (1), 161–186.			M22
6.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2013). Адорнова теорија мимезиса 'на крају грађанске епохе'". Филозофска истраживања, 33 (3), 723–738.			M22
7.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2021). Макс Веберова теорија Маннербунда. Социологија, 63 (3), 455-477.			M23
8.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2023). Ото Хефлерова теорија германских ратничких Маннербундова у време Трећег рајха. Етноантрополошки проблеми, 18 (1), 261–284.			M23
9.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2021). Боасов постулат ратничког порекла тајних друштава и митови о културном хероју и преваранту у Северној Америци. Етноантрополошки проблеми, 16 (1), 19–48.			M23
10.	Jeremić Molnar, D. and Molnar, A. (2008). Surpassing improvisation? Stockhausen's concept of Intuitive Music. New Sound, 32 (2), 167–181.			M24
11.	Jeremić Molnar, D. (2013). Inception of Wagner's Doctrine of Regeneration Prior to the Revolution 1848–1849. New Sound, 42 (II), 71–85.			M24
12.	Јеремић Молнар, Д. (2014). Проблем реалности у списима Рихарда Вагнера. Реалност уметничког дела као транзиција од 'реалности света садашњости' ка 'реалности света будућности'. Филозофија и друштво, XXV (2), 257–273.			M24
13.	Јеремић Молнар, Д. (2014). "Зимско путовање" Вилхелма Милера и Франца Шуберта. Књижевна, музичка и естетичка обрада мотива путања у духу романтике. Београд: Факултет музичке уметности.			M41
14.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2014). Адорнов Шуберт. Пут ка теорији мимезиса. Београд: Факултет музичке уметности.			M41
15.	Јеремић Молнар, Д. (2007). Рихард Вагнер, конструктор "истинске" реалности. Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаност. Београд: Фабрика књига.			M41
16.	Јеремић Молнар, Д. (2008). Свесни и несвесни покретачи стваралаштва Модеста Мусорског. Књ. 1. Искупљења имагинарних сарешења сина: „Едип“ и „Либијац“. Београд: Факултет музичке уметности.			M41
17.	Јеремић Молнар, Д. (2008). Свесни и несвесни покретачи стваралаштва Модеста Мусорског. Књ. 2. Искупљење имагинарног сарешења оца: „Борис Годунов“. Београд: Факултет музичке уметности.			M41
18.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2004). Мит идеологија и мистерија у тетралогии Рихарда Вагнера. "Прстен Нибелунга" и "Парсифал". Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.			M41
19.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2009). Нестајање узвишеног и овладавање авангардног. Књ. 1: Музички узвишено у делима Бетовена и Шенберга, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију и „Филип Вишњић“.			M41
20.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2009). Нестајање узвишеног и овладавање авангардног. Књ. 2: Музички авангардизам у Шенберговој додекафонској поетици и Адорновој критичкој естетици. Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију и „Филип Вишњић“.			M41
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (СЦИ) листе		7		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Марија		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Теорија уметности и медија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNMM1	Музика и масовни медији 1		
2.	2DNMM2	Музика и масовни медији 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, М. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			M14
2.	Karan, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			M14
3.	Каран, М. (2015). Радио арт – мапирање значајних тачака у развоју радиофоније и авангардне радио уметности у Европи (1920–1970). У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.). Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији. Књига 3. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 413-421.			M14
4.	Karan, M. (2014). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software?. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music Identities on paper and screen. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade, 401-409.			M14
5.	Karan, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			M24
6.	Karan, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			M34
7.	Каран, М. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			M34
8.	Каран, М. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			M34
9.	Karan, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			M34
10	Karan, M. (2012). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software? In: Music and Paper; Music and Screen. Eleventh International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade.			M34
11	Каран, М. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			M44
12	Каран, М. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			M51
13	Каран, М. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			M52
14	Каран, М. (2019). Музичка концепција радијског дискурса версус аудиторијум. Видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорије медија. Докторска дисертација. Београд: Универзитет уметности.			M71
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1		
2.	2DGEM2	Историја и развој електронске музике 2		
3.	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије		
4.	2DGPM2	Популарна музика 2 - жанрови		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			M13
2.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			M14
3.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			M14
4.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			M14
5.	Srećković (Leković), Biljana, (2012) Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer's Concept musique concrète". Between nostalgia, utopia, and realities, ed. Vesna Mikić et al., Department of Musicology, Faculty of Music Art, Belgrade, 138–146. 2012. ISBN 978-86-88619-17-2			M14
6.	Leković, Biljana, (2015) Music/Sound and/in Space – Revision of the Concept of Music. Revisions of modern aesthetics, M. Šuvaković, V. Mako, V. Stevanović eds., University of Belgrade, Faculty of Architecture & Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia, pp. 628–638. ISBN 978-86-7924-144-3			M14
7.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			M23
8.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			M23
9.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (И/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			M23
10	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			M24
11	Srećković (Leković), Biljana, (2007) „Radio-Beograd u kontekstu modernizacije srpskog društva u periodu između dva svetska rata“. Novi zvuk, br. 29, 99–118. ISSN 0354-4362, UDC 78:781(05), https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2007/0354-818X0729109S.pdf			M24
12	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звукoвнa уметност: Музикoлoшкa пeрcпeктивa – тeоријe, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, урeдницa издaњa др Гoрдaнa Кaрaн. ИСБН 978-86-81340-08-0			M42
13	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2011) Модeрнистички прoјeкт Пјeрa Шeфeрa: Од испитивaњa рaдиoфoнијe дo музичких истрaживaњa, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, Ур. др Вeснa Микић и др Тијaнa Пoпoвић Млaђeнoвић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			M42
14	Leković, Biljana, "Branka Popović (2019) The Music of the South (Muzika juga) za kamerni ansambl". Novi zvučni prostori: tribine, priredila Zorica Premate, Radio-televizija Srbije, 367–373. ISBN 978-86-6195-174-9.			M44
15	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2014) „Рaдијскa културa у мeђурaтнoј Југoслaвији/Србији: случaј Рaдиo-Бeогрaдa. Истoријa уметности у Србији XX вeк: Модeрнa И мoдeрнизaм (1878–1941), Ориoн Арт, Бeогрaд, 287–298. ИСБН 978-86-6389-005-3.			M44
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :		0		

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Д. Младен		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
5.	2DJWS1	World music у Србији		
6.	2DJWS2	World music у свету		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Serbia, §IV: Traditional music, 1: b. Vocal-instrumental - Rural, semi-urban, urban, Grove Music Online, (2017).			M14
2.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално пеење, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.			M23
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.			M33
4.	За музичката генетика, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 17 - 24.			M33
5.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.			M34
6.	Различитите технички аспекти на дигитализацијата на музичко-фолклорните материјали како предуслов за етномузиколошките истражувања, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, 2021, стр. 17 - 19.			M34
7.	Цртице о дигитализацији традиционалне музике – између друштвеног консензуса и „личне етике“, књига апстраката скупа "Музика и плес у време (пост)традиције, ФМУ, Београд 2021, стр. 36			M34
8.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.			M44
9.	У сали огледала (и домаће) етномузикологије, Изазови савремене музикологије, ФМУ, Београд, 2018, стр. 136 - 145.			M44
10.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.			M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		27		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Ј. Марина			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGRS1	Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
2.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
3.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil. Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Scientific Branches – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			M14	
4.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.			M14	
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. New Sound – International Journal of Music, 45 (I), 2015, 29–44.			M24	
6.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			M42	
7.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			M45	
8.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.			M46	
9.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.			M51	
10	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.			M70	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Масникоса В. Марија		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGMS1	Музичка семиотика		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
3.	2DGSS1	Музичка сцена 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Masnikosa, M. (2018). Elementi semiotike u teoriji muzičkog postmodernizma Mirjane Veselinović-Hofman. U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. PopovićMladjenović, A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (eds.) Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof.dr Mirjane Veselinović-Hofman. Beograd /Belgrade: Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music, 581-590. ISBN 978-86-81340-00-4			M13
2.	Masnikosa, M. (2017). Types of transtextuality in the selected works of Serbian musical postmodernism. In: I. Perković and F. Fabri (eds.) Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach. Volume 8. Peter Lang Publishing Group, 221- 241. ISBN 978-3-631-67231-0			M13
3.	Masnikosa, M. (2016). Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music. In: M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović, I. Perković (eds.) Music: Transitions/ Continuities. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 35-43. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Masnikosa, M. (2014). Notes on Musical discourse of the early minimalist music. In: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović (eds.) Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 276-284. ISBN 978-86-88619-19-6m			M13
5.	Masnikosa, M. (2013). A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief Case Studies, in: K. Potter, K. Gann, P. ap Sion (eds.) The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music. Ashgate Publishing Limited, 297-31. ISBN 9781409436595			M13
6.	Masnikosa, M. (2011). Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a 'joint venture'? (case study). In: N. Schüller & L. Štefanija (eds.) Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Vol./Bd.6, 177-190. ИСБН 978-3-631 -59200-7; ИССН 1618-842X			M13
7.	Masnikosa, M. (2010). Organizacija muzičkog prostora dela – jedan od ključnih elemenata (muzičkog) modernizma Ljubice Marić. [<eng>„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer's musical modernism“], У: Д. Деспић и М. Милин (ур.) Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена. Београд: Музиколошки институт САНУ и САНУ. Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD izdanje], 241-260. ISBN 978-86-7025-526-5 </eng>			M13
8.	Masnikosa, M. (2012). The 'saturated self' of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić's Konzertstück. In: T. Seebass, M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović (eds.) Identities: The World of Music in Relation to Itself. Musicological Studies – Monographs, vol.17. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 147-156. ISBN 978-86-88619-21-9			M14
9.	Masnikosa, M. (2009). Postminimalism in contemporary Serbian music as a part of global postmodern culture. In: Poetics and Politics of Place in Music. Vilnius and Helsinki: Lithuanian Composer's Union, and Umweb Publications, 91-105. ISBN978-952-5576-07-8			M14
10.	Masnikosa, M. (2008). Steve Reich's Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress. In: T. Marković and V. Mikić (eds.) (Auto)Biography as a Musicological Discourse, Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 313-321. ISBN 978-86-6051-027-5			M14
11.	Masnikosa, M. (2008). Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism. In: M. Miliin, D. Despić (eds.) Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења. Београд: Музиколошки институт САНУ, 283-290. ISBN 978-86-7025-463-3			M14
12.	Masnikosa, M. (2022). Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić. Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5–6, 2022. DOI: 10.1080/07494467.2021.2022892			M22

13	Masnikosa, M. (2010). Specific Typology of ‘Appropriated’ Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions. In: Before and After Music, Proceedings from the 10th International Project on Musical Signification, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius; Umweb Publications, Helsinki; International Semiotics Institute, Imatra, 555-564. ISBN 978-9986-503-93-4 ISSN1235-49X ACTA SEMIOTICA FENNICA XXXVII	M22		
14	Masnikosa, M. (2017). The Little Mermaid....by Goran Kapetanović as a Postmodernist Tragedy. New Sound. International Journal of Music, 50 II/2017,50-69. UDC: 785.7:789.983 ; ISSN 0354-818X	M24		
15	Masnikosa, M. (2013). The reception of Minimalist Composition Techniques in Serbian Music of the late 20th Century. New Sound – International Magazine for Music. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 40, II/2012, 181-190, 2013.	M24		
16	Masnikosa, M. (2009). The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one, New Sound, No. 33, Belgrade, 11-35. YU ISSN 0354-4362	M24		
17	Masnikosa, M. (2010). Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i „Signature“ ISBN 978-86-6051-029-920	M42		
18	Masnikosa, M. (1998). Muzički minimalizam – američka paradigma i differentia specifica u delima beogradske grupe kompozitora OPUS 4. Beograd: Clio.	M42		
19	Масникоса, М. (2007). Експресионизам. У: М. Веселиновић-Хофман и други, Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе. Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, 165-192. ISBN 978-86-17-15237-4	M44		
20	Масникоса, М. (2023). Хаос Јосипа Славенског између идеја Мицићевог зенитизма и Винаверовог Манифеста експресионистичке школе. У: А. Стефановић, И. Радета, М. Тпомић (уредници) Станислав Винавер и музика. Београд, Факултет музичке уметности и Фондација “Станислав Винавер”, Шабац, 83-107.	M45		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
3.	2DGE1	Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), <i>Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research</i> (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			M13
2.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?“. U <i>Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M13
3.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Miladinović Prica, I. (2015). "Background of Milimir Drašković's Communication with the Cultural Other". In Katarina Tomašević and Ivana Medić (Eds.), <i>Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction</i> (pp. 222–233). Belgrade: Institute of Musicology SASA ИСБН 978-86-80639-23-9			M13
5.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića“ / "Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović". U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation</i> (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ИСБН 978-86-81340-54-7			M14
6.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene“. U <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ИСБН 978-86-72153-59-0			M14
7.	Miladinović Prica, I. (2022). "Women Composers in Montenegro: The History of a Relationship". In Alfreide Rensing and Leon Stefanija (Eds), <i>Composing Woman. Femininity and Views on Gender, Culture and Music in Southeastern Europe since 1918</i> (pp. 125–144). Vienna: Hollitzer Verlag., . ИСБН 978-3-99012-996-8			M14
8.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</i>			M21
9.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529.</i>			M21
10	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 55(1), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			M24
11	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 52 (II), pp. 19–33.			M24
12	Miladinović Prica, I. (2014). "Artist in the First Person – The Ashgate Research Companion to Experimental Music". <i>Tacet. Eperimental Music Review</i> , 3, pp. 403–414.			M26
13	Miladinović Prica, I. (2011). <i>Od buke do tišine: poetika ranog stvaralaštva Džona Kejžda</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ИСБН 978-86-88619-09-7			M40
14	Miladinović Prica, I. (2013). „Marsel Dišan i muzika“. U Miško Šuvaković (prir.), <i>Dišan i redimejd</i> (str. 187–206). Beograd: Službeni glasnik.			M44
15	Miladinović Prica, I. (2017). „Muzika kao prostor za život – o pijanizmu Nade Kolundzije“. U Ivana Miladinović Prica (ur.), <i>Udah/izdah. Mala antologija muzike za klavir (1914– 2014)</i> (str. 73–83). Beograd: Vertical jazz			M45
16	Миладиновић Прица, И. (2017). „Музика у Краљевини Југославији – трагом архива“. У <i>Музика у Краљевини Југославији</i> (стр. 5–14). Београд: Историјски архив Београда.			M45
17	Miladinović Prica, I. (2019). „Rđa za kamerni ansambl Milice Đorđević“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 269–272). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
18	Miladinović Prica, I. (2019). „Kap za fagot i elektroniku Katarine Miljković“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 255–260). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
19	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност“. <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> , 30, стр. 95–110.			M52
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				0

Усавршавања :

Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ "Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво".

Други подаци које сматрате релевантним:

Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику "Нови звук" (2018-);
Члан пројекта "Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију", 2023-2024, одобреног од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан
Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора
Удружења композитора Србије (2021)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGMP1	Музика и политичке идеологије 20. века			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	"Основна разматрања теорије друге модерне Клауса Штефена Манкофа", Challenges in Contemporary Musicology, Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, (2018), 500-513.			M13	
2.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Уметности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.			M14	
3.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.			M23	
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.			M23	
5.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.			M23	
6.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.			M23	
7.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.			M26	
8.	“Improvisation as a Form of Subversion: „Noologic Art“ and Postfuturism”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade 2020, 194 – 201.			M33	
9.	"Ludwig van as a Transitional Point in Mauricio Kagel's Oeuvre", Music :Transitions/Continuities, Faculty of Music, Belgrade, (2016), 190–199.			M33	
10.	„Soundscape and Possibility of Engaged Art/ Marc Behrens and Off Modernism“, Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture. Collection of Papers, Жарко Цвејић, Андрија Филиповић, Ана Петров (едс.), ФМК, Belgrade, 2016, 139–144.			M34	
11.	The Treatment of the Ballet Part in Miloje Milojević's Surrealist piece Sobareva Metla (The Servant's Besom), International Conference Ballet in Musical Theater: History and Present Time, Moscow, (2022), 159-160.			M34	
12.	Модерн Ценсорсхип ин Мусиц Индустр: Куестионс оф Фрее Спееч анд Воркерс' Ригхтс, Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context, Центро Студи Опера Омниа Луиги Боццхерини, 2023, 23.			M34	
13.	Третман музичких референци у оркестарским делима Југа Марковића, 13. МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈ “МУЗИКА У ДРУШТВУ” Сарајево, (2022), 117.			M34	
14.	„Foreword”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.			M36	
15.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.			M44	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht, Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage					

Други подаци које сматрате релевантним:

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			M13
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			M13
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			M14
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			M14
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			M14
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			M14
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			M23
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			M23
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			M23
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			M23
11.	Nikolić, S. (2016). A Biography of Boulez as a Music Writer. New Sound 48(2), 9–19. http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns48/02.S_Nikolic.9-19.pdf			M24
12.	Nikolić, S. (2014). The Opera Question in Belgrade as 'staged' by Milan Grol. New Sound: International Magazine for Music (thematic issue: Music–Politics–Language), 43(1), 107–122.			M24
13.	Nikolić, S. (2014). The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer's Design-in motion Concept. SAJ – Serbian Architectural Journal 1(6), 43–62. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1821-3952/2014/1821-39521401043N.pdf			M24
14.	Nikolić, S. (2020). Model of artistic music aesthetic experience in music criticism broadcasted on the Radio Belgrade 2 in 2017. In B. Bogunović, & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019 (pp. 196–204). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-25_nikolic.pdf			M33
15.	Nikolić, S. (2019). One Possible Regime of Aesthetics within the Institution of a Higher Education: Applied Aesthetics. In N. Janković, B. Drobniak, & M. Nikolić (Eds.), Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (pp. 424–429). University of Belgrade – Faculty of Architecture.			M33
16.	Nikolić, S. (2021). Digital Resources for Musicology and Its Potential for Musicological Interpretation. In N. Nestorović, M. Simonović, & M. Tomić (Eds.), "Music – Musicology – Interpretation". XV International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 21–23, 2021, Book of Abstracts (pp. 67–68). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://musicmusicologyinterpretation2020.files.wordpress.com/2021/10/book-of-abstracts-mmi-2021-fmu-update.pdf			M34
17.	Nikolić, S. (2021). Urban Soundscape Studies: Disciplinary shapes, theoretical tools and applicability. In Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Book of Abstracts, 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Delphi, Greece, Webinar, 9–11 September 2021 (pp. 52–53). https://8thmca2021.wordpress.com/book-of-abstracts/			M34
18.	Nikolić, S. (2020). Considering Global Perspective: The Case of Musicological Brainfood. In S. Kiš Žuvela (Ed.), Book of Abstracts: Musicology and Its Future in the Time of Crises, International Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology (pp. 55–56). University of Zagreb, Academy of Music, Department of Musicology. http://www.muza.unizg.hr/zgmusicology50/en/wp-content/uploads/2020/11/ZGM_50_Book_of_Abstracts_compressed.pdf			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
<p>Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.</p> <p>Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Извршна уредница научног часописа AM: Journal of Art and Media Studies (M24/2021).</p> <p>International Society for Aesthetics Delegate-at-Large (2019–2022).</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Перковић Б. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.			M11
2.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q			M13
3.	Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2			M22
4.	Kosta P. Manojlović and the teaching of liturgical singing, New Sound International Journal of Music, 53, 19-36 (коаутор са Б. Мандић), 2019.			M24
5.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.			M41
6.	Perković, Ivana, (2017), "Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart", in: Perković Ivana and Franco Fabbri (eds.): Musical Identities and European Perspective, Frankfurt am Mein, Peter Lang Verlag			M13
7.	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо, Ивана Миладиновић Прица - ур., (2022), О сагледавањима музичке форме у (дигитализованој) српској периодици „дугог деветнаестог века“, у: Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића, Београд, Факултет музичке уметности у Београду и Музиколошко друштво Србије, 377-388.			M14
8.	Ivana Perković, Mikić Radmila, Ivana Petković-Lozo, (2020), "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives." In Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 291-306			M14
9.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142.			M24
10.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРОСKE ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.			M51
11.	Перковић Ивана, (2013), Станислав Бинички: композиторски допринос жанру црквене музике, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 2013, 49, 43–61.			M51
12.	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана, (2019), "Музичке базе података и културна разноврсност, Етнолошко-антрополошке свеске 30,95-110.			M53
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		63		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGFE1	Филозофија и естетика односа музике и других уметности		
3.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
4.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
5.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
6.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Ivana Petković and Milan Milojković, (2014), "Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and Jouissance Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words". In: Laura Vasiliu, Florin Luchian, Loredana Iateşen and Diana-Beatrice Andron (eds.), Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, pp. 345-360.		M11
2.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).		M13
3.		Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.		M13
4.		Ivana Petković, (2014), "Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy". In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, Belgrade, Belgrade, Faculty of Music, pp. 133-144.		M13
5.		Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.		M14
6.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. i Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.		M14
7.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.		M14
8.		Ivana Petković, (2014), „Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju Logika delirijuma“. U: Marinković, Sonja – Dodik, Sanda – Petrov, Ana (Ur.), Tradicija kao inspiracija. Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Banja Luka, Akademija umjetnosti – Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske – Muzikološko društvo Republike Srpske, 133-141.		M14
9.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. i Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije		M18
10		Ivana Petković Lozo, (2022), "A Diptych of Eidetic Imagery and an Acoustic Essay on Time: The Road to Damascus and The First Eastern Dream by Ivana Stefanović", Contemporary Music Review, (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 546–559. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467		M21a
11		Tijana Popović Mladjenović and Ivana Petković Lozo, (2019), „Préludes by Claude Debussy – The Idea of the Work as a Cycle“, Sovremennye problemy muzykoznanija (Contemporary Musicology), 4/2019, pp. 33-67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4		M22
12		Ivana Petković, (2015), „The Wide-awake Self – Luigi Nono's Stage Action Al gran sole carico d'amore and Its Utopian Reality“, New Sound, 45, Belgrade, pp. 60-69.		M23
13		Ivana Petković, (2015), „A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote“, Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.		M23
14		Ivana Petković, (2013), "Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art", New Sound. 42, pp. 183-187.		M23
15		Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiohonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.		M32

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				M33
17	Ивана Петковић и Олга Оташевић, (2014), Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других', Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије.				M43
18	Ivana Petković, (2011), Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, Les Beaux Excentriques, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti - Katedra za muzikologiju,				M43
19	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				M44
20	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Вилњусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGA2	Аспекти музичке интерпретације 2		
3.	2DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1		
4.	2DGFB2	Фантазијски и баладни принцип у музици 2		
5.	2DGMU1	Музикологија 1		
6.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
7.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
8.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
9.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). <i>The Musical Text and the Ontology of the Musical Work</i> . Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.			M11
2.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> . Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in <i>Musicae Scientiae</i>			M11
3.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). <i>Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century)</i> . Belgrade: Clio, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in <i>Music and Letters</i> .			M12
4.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). <i>The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness</i> . In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) <i>Intertextuality in Music: Dialogic Composition</i> . Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909			M13
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) <i>Of Essence and Context – Between Music and Philosophy</i> . Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9			M13
6.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> . Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> . Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.			M13
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). <i>The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967)</i>. Contemporary Music Review (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467			M21a
8.	Tijana Popović Mladjenović, (2011), <i>The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach for Piano, Op. 81. Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , 2011, Vol. 6, 137–152. (Frankfurt am Main · New York · Oxford: Peter Lang Verlag, <i>Methodology of Music Research</i> , ed. by Nico Schüller). ISSN 1618-842X.			M21
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). <i>The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s</i> . IMS-RASMB Series <i>Musicologica Balcanica</i> , 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.xxxx . e-ISSN: 2654-248X			M22
10.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). <i>Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle</i> . <i>Contemporary Musicology</i> , No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4			M22
11.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. <i>Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo)</i> , 11, pp. 59–75.			M22
12.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), <i>A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy</i> , <i>Musicological Annual</i> , vol. XLIII/2, 305–332.			M22
13.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), <i>The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, Kakanien Revisited</i> , 1–5, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	Tijana Popović Mladjenović, (2016), Thematization of the Identity of National Culture and Debussy's Later Works Created Between 1914 and 1917, Music in Society, 9, 53–61.			M23	
15	Tijana Popović Mladjenović, (2008), Improvisation as a Call for Communication, New Sound, International Journal of Music, 32, II, 2008, 23–32.			M24	
16	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Story of the Ballad in Music, New Sound, International Journal of Music, 30, 15–33.			M24	
17	Tijana Popović Mladjenović et al. (2012), Nature versus Culture, New Sound, International Journal of Music, 40, II, 5–78.			M24	
18	Tijana Popović Mladjenović, (2009), Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja / Processes of Panstylistic Musical Thinking. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music and Signature Publisher, 533 pp.			M41	
19	Тијана Поповић Млађеновић, (2014), Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.			M51	
20	Тијана Поповић Млађеновић, (2007), Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 17–48.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		779			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања :					
<p>Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.</p> <p>Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.</p> <p>Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.</p> <p>Bibliografska jedinica o T. Popović Mladjenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.</p> <p>Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović_Mladjenović</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).</p> <p>Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.</p> <p>Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.</p> <p>Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.</p> <p>Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.</p> <p>Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.</p> <p>Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).</p> <p>Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.</p> <p>Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.</p> <p>Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Стефановић М. Ана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGAM1	Концепти и аналитичке методе у музикологији 1		
2.	2DGAM2	Концепти и аналитичке методе у музикологији 2		
3.	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1		
4.	2DGAS2	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2		
5.	2DGMU2	Музикологија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Stefanović, A. (2017). <i>Temporality and Narrativity in Music Drama</i> . Belgrade: Faculty of Music. ИСБН: 978-86-88619-79-0			M12
2.	Stefanović, A. (2006). <i>La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français : de Lully à Rameau</i> . Paris: L'Harmattan. ИСБН: 2-296-00801-1			M12
3.	Stefanović, A. (2021). <i>Les 'enveloppes' de dramaticité et de narrativité dans le darme musical baroque</i> . In: Modher Ayari, Jean-Marc Chouvel, Laetitia Petit (eds.) Michel Imberty. <i>La psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives</i> . Sampzon: Delatour France, 157-176. ISBN: 978-2-7521-0428-1			M13
4.	Stefanović, A. (2019). <i>Anacréon de Rameau et Cahussac (1754) : une approche narratologique</i> , In: Raphaëlle Legrand, Rémy-Michel Trotier (eds.) <i>En un acte. Les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau</i> . Paris: Château-Gontier, Sorbonne-Editions Aedam Musicae, 205-214. ISBN : 978-2-919046-54-6			M13
5.	Stefanović, A. (2017). <i>Caecilia Virgo et martyr H. 397 et Filius prodigus H. 399 de Charpentier: la narration musicale des histoires sacrées</i> . In: Catherine Cessac, Turnhout, Brepols (eds.) <i>Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier</i> , 191-200.			M13
6.	Stefanović, A. (2017). <i>Ezio of Gluck and Händel: a comparative dramaturgic and narrative analysis</i> . In: Thomas Betzwieser and Daniel Brandenburg (eds.) <i>Gluck und Prag, Actes du colloque Gluck und Prag</i> . Kasel-Basel-London-New York-Praha: Bärenreiter, 71-95.			M13
7.	Stefanović, A. (2018). <i>Muzikologija u kontekstu naratoloških istraživanja</i> . U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. Popovic-Mladjenović, A. Stefanović, D. Stojanovic-Novičić (eds.) <i>Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> . Belgrade: Faculty of Music, 72-92. ISBN : 978-86-81340-00-4			M13
8.	Stefanović, A. (2013). <i>Aube: du poème de Rimbaud à la Sonate d'été</i> . In: Lucien Durosoir. <i>Un compositeur moderne né romantique</i> . Albi: Éditions Multilingues Fraction, 139-164.			M13
9.	Stefanović, A. (2023). <i>Music as Metaphor and Narrative</i> . In: A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (Eds.) <i>Interpreting of / trough / by / in Music</i> . Belgrade: Faculty of Music, 46-68.			M14
10.	Stefanović, A. (2010). <i>The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera</i>. In: <i>Before and after Music, Acta Semiotica Fennica XXXVII. Vilnius/Helsinki/ Imatta International Semiotic Institute, 478-487. ISBN: 978-9986-503-93-4. ISSN: 1235-497.</i>			M21a
11.	Stefanović, A. (2010). <i>Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata</i>. <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i>, 3/7, Hildesheim, Olms, 311-325. ISSN: 1862-6742			M21
12.	Stefanović, A. (2015). <i>L'art de varier op.57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur</i>. In: Antoine Reicha, compositeur et théoricien, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>, 44. Paris, Sorbonne: Hildesheim, Georg Olms Verlag, 285-302.			M21
13.	Stefanović, A. (2007). <i>Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied. Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa</i>, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 213-227.			M21
14.	Stefanović, A. (2006). <i>Pet pesama Stefana Malarmea od Vlastimira Trajkovića</i>, <i>Novi zvuk</i>, 28, Beograd: SOKOJ/MIC, 166-174. ISSN: 0354-4362			M23
15.	Stefanović, A. (2017). <i>The oeuvre of Vlastimir Trajković (1947–2017): a poetics of the time (and) of art</i>. <i>Novi zvuk</i>, 49. Beograd: SOKOJ/MIC, 69-72.			M23
16.	Stefanović, A. (2016). <i>Traditonal Vocal Music as a Reference in Contemporary Serbian Art Song</i>. <i>Musicology. Belgrade: Institute of Musicology of Serbian Academy of Sciences and Arts</i>, 151-170. ISSN : 1450-9814			M23
17.	Stefanović, A. (2016). <i>Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića / Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic</i>. <i>Muzikologija / Musicology</i>, 13. Beograd: Muzikološki institut SANU, 141-162.			M23
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	56			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	10			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Стпендија Владе Републике Француске, Universite de Paris Sorbonne, 1996-1997				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Стојановић-Новичић П. Драгана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGMU2	Музикологија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Stojanović-Novičić, D. (2018). Conlon Nancarrow and Minimalism. In: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović, A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (Ur.). Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Faculty of Music in Belgrade, 176–187.			M13
2.	Stojanović-Novičić, D. (2013). Music Minimalism in Serbia: Its Beginnings, Circumstances of Its Emergence, and Its Creative Endeavors. In: K. Potter, K. Gann, and P. Ap Siñon (Ur.). The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music. Farnham, Surrey, UK, England: Ashgate, 357–367.			M13
3.	Stojanović-Novičić, D. (2023). Tonal Cohesion as an Elementary/Inevitable Phenomenon in the Theoretical/Compositional Aesthetics of Vlastimir Peričić. U: Prof. Dr. A. Stefanović, Prof. Dr. D. Stojanović-Novičić (Ur.): Interpreting of/through/by/in Music. Belgrade: University of Arts in Belgrade, Faculty of Music in Belgrade, 203–214.			M13
4.	Stojanović-Novičić, D. (2011). The Carter-Nancarrow Correspondence. Translated by J. Nikezić and D. Stojanović-Novičić. American Music, Champaign, Illinois, University of Illinois Press, USA, Vol. 29, 64–84.			M21
5.	Stojanović-Novičić, D. (2021/2022). La rencontre créative de Woody Allen et de Philip Glass : Cassandra's Dream, en tant qu'exploration du mal et du remords. Traduction : Charles de Paiva Santana. L'Éducation Musicale (Paris), n° 135, https://www.leducation-musicale.com/newsletters/LI135.html#article2			M22
6.	Stojanović-Novičić, D. (2021). The Polish School, Johann Sebastian Bach and the Gospel According to St. John in an Avant-Garde Synergy: Music of Becoming (1965) by Serbian composer Rajko Maksimović. Contemporary Music Review (Routledge), Volume 40, Parts 5–6, 664–680.			M22
7.	Stojanović-Novičić, D. (2009). Work of Edgard Varèse and 'Futurist Music': Affinities (and Differences). Translated by Goran Kapetanović. New Sound: International Magazine for Music, 34, 50–61.			M23
8.	Stojanović-Novičić, D. (2013). Vinko Globokar and Improvisation: an all-inclusive Engagement. Paris: Cdmc (Centre de documentation de la musique contemporaine), http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/rencontres-enregistrees/caprices-improvisation-dans-musique-savante-2/vinko-globokar-and			M31
9.	Стојановић-Новичић, Д. (2023). Ванда Ландовска под рефлекторима Станислава Винавера: укрштање јавних и приватних идентитета. У: Др. А. Стефановић, Др. Д. Стојановић-Новичић и Др. И. Радета (Ур.): Станислав Винавер и музика. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и Шабац: Задужбина „Станислав Винавер“, 15–29.			M44
10.	Стојановић-Новичић, Д. (2008). Делатност Михаила Вукдраговића на Радио Београду: народне песме, њихово извођење, обрада и рецепција. У: др Д. О. Големовић, ред. проф. (Ур.). Дани Владе С. Милошевића: Међународни научни скуп: Бањалука, 10–11. април 2008: Зборник радова. Бањалука: Академија умјетности Бањалука и Музиколошко друштво Републике Српске, 337–351.			M44
11.	Стојановић-Новичић, Д. (2006). Суочење са жестином радикалних резова: Вратите нам тоналност! (Или: 'Такве бруке, таква грдила нигде нико још видео није!'). У: др Д. О. Големовић, ред. проф. (Ур.). Дани Владе С. Милошевића: Научни скуп: Бањалука, 10. април 2006 – Зборник радова. Бањалука: Академија умјетности Бањалука, Музиколошко друштво Републике Српске, 121–128.			M44
12.	Стојановић-Новичић, Д. (2010). Ослушкујући редуковано: Шест двогласних корала Владана Радовановића. У: Покрет у музичком и сценским уметностима: Зборник ХИИ педагошког форума. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатуре“, 134–143.			M44
13.	Стојановић-Новичић, Д. (2006). Рука која дозива звук: диригент. У: Покрет у музичким и сценским уметностима. Београд: Факултет музичке уметности у Београду, 125-130.			M45
14.	Stojanović-Novičić, D. (zima/proleće 2015). Etno/džez(o)-umlje – nostalgична koliba Vinka Globokara. Etnoumlje: srpski World Music magazin, 27, 56–59.			M53
15.	Stojanović-Novičić, D. (2017). Short Correspondence between Edgard Varèse and John Cage: Around, about and above 'organized sound'. In: I. Perković i Franco Fabbri (Ur.). Musical Identities And European Perspective: An Interdisciplinary Approach. Frankfurt am Main, New York: Peter Lang, 187–202.			M13
16.	Stojanović-Novičić, D. (2004). Vinko Globokar... Medium. Translated by Jelena Nikezić. In: V. Mikić, Ph.D. i Tatjana Marković, Ph.D. (Ur.). Music & Media: Sixth International Symposium Folklore–Music–Work of Art, Belgrade, 14th–17th November 2002. Belgrade: Faculty of Music in Belgrade, 49–57.			M13

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Stojanović-Novičić, D. (2012). Conlon Nancarrow as a Music Critic. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mlađenović, M. Veselinović Hofman (Ur.). Between Nostalgia, Utopia and Realities. Belgrade: Faculty of Music in Belgrade, 373–384.			M13	
18	Стојановић-Новичић, Д. (2008). Танано и прецизно: умна звучања Властимира Перичића. Музикологија: Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, 8, 167–183.			M23	
19	Stojanović-Novičić, D. (1996). Mihailo Vukdragović: the Artistic Path and Vocal Lyrics as Pars pro Toto“ (Translated by Vesna Korić). New Sound: International Magazine for Music, 8, 1996, 25–32.			M23	
20	Стојановић-Новичић, Д. (2013). Душа у механизму: настанак и 'перформансе' перформанса Конлон Ненкероу: сто година од рођења композитора.У: Милена Петровић (Ур.). Играј, играј, играј: Петнаести Педагошки форум сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности у Београду, 50–69.			M33	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		12			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		6			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
<p>Припала јој је шестомесечна постдокторска стипендија Министарства науке Републике Србије за усавршавање младих доктора наука у престижним научноистраживачким организацијама у иностранству (2008/9); државна постдокторска стипендија добијена је за усавршавање у Фондацији „Паул Захер“ (Paul Sacher Stiftung) из Базела (Швајцарска). Остварила је двомесечно постдокторско усавршавање у Трасту Џон Кејџ (2008), држава Њујорк (САД); путне трошкове финансирало је српско Министарство науке и заштите животне средине. Добитник је тромесечног гранта Фондације „Паул Захер“ (2006/7).</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Добила је професорско-истраживачки грант фондације Фулбрајт (Fulbright Scholar Program), јануар-август 2016 – Bard College и John Cage Trust, Annandale-on-Hudson, New York State, USA; http://www.cies.org/grantee/dragana-stojanovic-novicic; као гостујући професор, предавала је два курса студентима Колеџа Бард: http://inside.bard.edu/academic/courses/spring2016/– Music of the European Avant-Garde, као и Ear Training, а у Трасту Џон Кејџ радила је истраживање о Џону Кејџу (John Cage and Prepared Piano: Roots and Accomplishments). Замењивала је и неколико часова клавира и камерне музике на Колеџу Бард. Као стипендиста Фулбрајта, остварила је трансфер на Колеџ Бард, у току зимског семестра школске 2016/17. Новембра 2018. била је гост-предавач у Солуну (Грчка), на Факултету лепих уметности Универзитета „Аристотел“, где је одржала серију предавања о савременој европској музици. Гостовање је суфинансирано од стране Erasmus+International Credit Mobility Program (Staff Mobilities for teaching/training). Априла 2009. године одржала је серију предавања о савременој српској музици на Колеџу Бард.</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокорееологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокорееологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокорееологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокорееологија 4		
5.	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1		
6.	2DJIB2	Музички инструменти Балкана 2		
7.	2DJMD1	Музички дијалекти Србије 1		
8.	2DJMD2	Музички дијалекти Србије 2		
9.	2DJSE1	Семиологија у етномузикологији		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			M13
2.	Мирјана Закић, (2016), „In search for ethnomusicological semiotics: Models and tendencies“, Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe), eds: Liz Mellish, Nick Green, Faculty of Music, Belgrade, 325-333.			M13
3.	Ана Стефановић, Аница Сабо, Ивана Вуксановић, Атила Сабо, (2017), „Ritual Songs as Systems of Sound Signs“, in Musical Semiotics and Music Theory, (eds.) Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vuksanović, Atila Sabo, Faculty of Music, Belgrade, 122-133.			M13
4.	Мирјана Закић, Селена Ракоћевић, (2018), "Tradicional dance/music festivals in the context of the Diaspora", in: The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition, (eds) Mehmet cal zbilgin, Liz Mellish, Ege University Publications, State Turkish Music Conservatory Publication No. 16, Izmir, 231-238.			M13
5.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in a mass-media productions“, Tradition and Transition (A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World) Skopje, North Macedonia, 2020, 51-56.			M13
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			M14
7.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године (ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански), Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 296-312.			M14
8.	„Песме уз обредно љуљање у Сирињској жупи“, Савремена српска фолклористика ИВ (ур. Бошко Сувајдзић), Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2017, 295-305.			M14
9.	„Модел очувања традиционалне песме Косова и Метохије“. У: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Буза, (уредници). Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја). Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018, 341-350.			M14
10.	"St. George's Day Songs - Border Genre of Winter and Summer Half of the Year in the Serbian Folk Calendar". In: Gordana Blagojević (ed), The Feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. Belgrade: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 2018, 75-110.			M14
11.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			M23
12.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			M23
13.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ, Београд, (2014), 245 – 258.			M24
14.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), "Current Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s", New Sound, International journal of Music, 49 ed. in – chief Mirjana Veselinović-Hofman, Belgrade, 35-51.			M24
15.	„Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Development of Ethnoorganology“, Musicology, No. 29, 2020, 35-49.			M24
16.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			M41

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).	M41			
18	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска	M41			
19	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије, (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лозо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.	M44			
20	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		8			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	1
Усавршавања :					
На конзерваторијуму „Чајковски“ (1983/84)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.					