

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Алексић Р. Марко			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2ДНМТ1	Музичка теорија 1			
2.	2ДНМТ2	Музичка теорија 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), Musica Movet: Affectus. Ludus, Corpus (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts.			M13	
2.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза“ у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
3.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 720–736). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
4.	Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет“ у теорији маркираности: Саломе и Електре Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
5.	Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music.			M14	
6.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. New Sound – International Journal of Music, 58(II), 73–97.			M24	
7.	Алексић, М (2022). Хармонске алегорије као нова значења у хармонском језику: Опера Саломе Рихарда Штрауса. У: др М. Петровић (прир.), "Музика и значење" – књига сажета са 25. међународног Педагошког форума сценских уметности (стр. 15-17). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-46-2. Рад штампан у изводу.			M34	
8.	Aleksić, M. (2022). Interdisciplinary meeting of hermeneutics, psychoanalysis and harmony: tonal and harmonic aspects of the interpretation of the Elektra complex in Richard Strauss's Elektra. In: M. Aleksić, M. Medić (Eds.), "Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories, and Criticism" - Conference Program and Abstracts of the 14th International Conference on Music Theory and Analysis of the Department of Music Theory of the Faculty of Music, Belgrade 2022 (pp. 23-24). Belgrade: University of Arts – Faculty of Music. ISBN 978-86-81340-50-9. Rad štampan u izvodu.			M34	
9.	Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије“ у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство“ у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска.			M44	
10	Алексић, М. (2013). Модално-тоналне интеракције као спиритус мовенс игре: Бил Вилан, музика за Риверденс. У: М. Петровић (Ур.), "Играј, играј, играј!", Тематски зборник Петнаестог педагошког форума сценских уметности (стр. 81–92). Београд: Факултет музичке уметности.			M45	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-u" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Белић Р. Сенка			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1			
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2			
3.	2DHKT1	Теорија покретног контрапункта 1			
4.	2DHKT2	Теорија покретног контрапункта 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Belić, Senka. (2019). Musica movet: The Counterpoint of Eloquence in Sixteenth-Century Ave regina coelorum motets. In M. Medić (Ed.), Musica Movet: affectus, ludus, corpus, (pp. 103-117). Belgrade: Faculty of Music. ISBN: 978-86-81340-07-3			M13	
2.	Belić, Senka. (2013). Between the Sun and the Moon: A New View of Josquin's Motet Illibata Dei Virgo nutrix. In M. Zatkalik, M. Medić & D. Collins (Eds.), Histories and Narratives of Music Analysis (pp. 103-119). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 978-1-4438-5028-4, ISBN (13): 978-1-4438-5028-5			M13	
3.	Белић, Сенка. (2021). Сложене секвенце: композициони процес у трогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности: Феномен ритма – порекло, извођење, значење (стр. 105-117). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-35-6			M14	
4.	Белић, Сенка. (2020). Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању (стр. 213-222). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-26-4			M14	
5.	Белић, Сенка. (2016). Теорија музике у средњој музичкој школи: мелодије Осмогласника као аналитички примери за модусе – да или не? У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.), Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25.X 2015), Књига III : Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик (стр. 181-188). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. ISBN: 978-86-85991-96-7			M14	
6.	Belić, Senka. (2015). Redictae/pertinacie ili o demistifikaciji ideala melodije u renesansnoj polifoniji. U: S. Pajić i V. Kanački (Ur.), Srpski jezik, književnost, umetnost: zbornik radova sa IX međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (24-25.X 2014), Knjiga III: Umetničko nasleđe i rat & Muzika i mediji (str. 235-244). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. ISBN: 978-86-85991-80-6			M14	
7.	Белић, Сенка. (2014). Од имитације до инвенције: soggetto некад и сад. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (Ур.), Традиција као инспирација: тематски зборник радова изложених на научном скупу „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 772-782). Бања Лука: Универзитет умјетности. ISBN: 978-99938-27-13-9			M14	
8.	Belić, Senka. (2022). Status i funkcija tritonusa u renesansi. U: G. Grujić i S. Pavlović (Ur.), Naučni skup Vlado S. Milošević: Tradicija kao inspiracija. Tematski zbornik sa naučnog skupa 2021. godine (str. 244-256). Banja Luka: Akademija umjetnosti. ISBN 978-99938-27-37-5			M14	
9.	Belić, Senka. (2020). On the Connection of Musico-rhetorical Strategies and Marian Topic/Topos in Renaissance Motets. Muzikologija/ Musicology, 28(1), 159-171. ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976			M24	
10.	Белић, Сенка. (2022). Практична примена теорије о модалном етосу на примеру полифоне музике 16. века. У: М. Петровић (Ур.), Књига сажетака 25. међународног Педагошког форума сценских уметности: Музика и значење (стр. 10-11). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-46-2			M34	
11.	Belić, Senka. (2021). Etička moć muzike u motetu Ave Maria Klaudija Monteverdija. Zbornik radova Akademije umetnosti, 9, 174-186. eISSN 2560-3108, ISSN 2334-8666			M52	
12.	Белић, Сенка. (2020). Контрапунктска елоквенција: музичко-реторичке стратегије у маријанској музици од Жоскена до Монтевердија. Докторска дисертација, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности.			M71	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNME1	Методологија емпиријских истраживања у музици 1		
2.	2DNME2	Методологија емпиријских истраживања у музици 2		
3.	2DNPI2	Психологија музичког извођења		
4.	2DNPS1	Психологија музике		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			M12
2.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			M14
4.	Bogunović, B., Stekić, K., & Mutavdžin, D. (2023). Basic psychological needs and academic and performance outcomes at the Higher music education. In S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 8. Music and Well-being in Educational and Artistic Settings (pp. 391-412). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			M23
6.	Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. & Bogunović, B. (2013). The influence of primary teachers' educational models on elements of their musical competence. Croatian Journal of Education, 15(4), 1033-1056.			M23
7.	Bogunović, B., Jovanović, O., Simić, N., & Mutavdžin, D. (2023). Self-Determination Theory perspective motivation and solo performance among students in Higher Music Education in Serbia. Psychological Topics, Special Issue, 32(1), 105-124.			M23
8.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			M24
9.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			M24
10.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			M24
11.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			M24
12.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			M24
13.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			M24
14.	Мирковић, Т и Богуновић, Б. (2013). Музичко образовање и ментално здравље студената музике. Зборник института за педагошка истраживања, 45(2), 445-463.			M24
15.	Popović Mladjenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2013). Nature versus culture. New Sound, 40(2), 5-78.			M24
16.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден, Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи. Зборник института за педагошка истраживања, 44(2), 402-423.			M24
17.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеџа. Настава и васпитање, 62(3), 506-524.			M24
18.	Ana Protulipac, A., Stevanović, S., Mutavdžin, D., & Bogunović, B. (2023). Basic Psychological Needs, Motivational Regulation Styles, and Success in High-School Music Students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 112-123). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
19.	Bajagić, A., Mutavdžin, D., Stanojević, M., Tafra-Rokvić, V., Đukić, M., Bogunović, B. (2023). The relationship between music performance anxiety, mindfulness, and self-estimated success in music high-school students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 124-132). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
20.	Bogunović, B., Vujović, I. & Protulipac, A. (2020). Sight reading in singing and playing. In B. Bogunović & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of the First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (44-52). Belgrade: Faculty of Music.			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	300			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018 Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022. Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020 Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012. Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012. Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Божанић Ж. Зоран		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2015	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1995	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1		
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Božanić, Zoran. (2017). Imitation on Cantus Firmus in Renaissance Vocal Polyphony. In Anica Sabo (Ed.). From Structure to Narrative. Belgrade: Faculty of Music.			M13
2.	Божанић, Зоран. (2020). Неке специфичности композиционог плана ренесансног мотета. У: др Гордана Грујић (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
3.	Божанић, Зоран. (2019). Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке. У: др Биљана Мандић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност; Рођење у музици. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.			M14
4.	Божанић, Зоран. (2017). Утицај начина организације тематског материјала на конституисање ренесансне текстуално-музичке форме. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
5.	Божанић, Зоран. (2020). Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи. У: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.			M14
6.	Божанић, Зоран. (2015). Тематизам ренесансне полифоније у светлу тумачења руских музичких теоретичара. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
7.	Божанић, Зоран. (2020). Методска питања хармонске анализе ренесансне вокалне полифоније. У: др Милена Петровић (Ур.). Заједничко музицирање у образовању. Београд: Факултет музичке уметности.			M14
8.	Божанић, Зоран. (2019). Мелодијске карактеристике инструменталног контрапункта: методски приступи настави и могућности њеног унапређења. У: др Милена Петровић (Ур.). Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности.			M14
9.	Божанић, Зоран. (2018). О пореклу контрапунктских врста и њиховом третману у уџбеницима. У: др Милена Петровић (Ур.). Музички идентитети. Београд: Факултет музичке уметности.			M14
10.	Божанић, Зоран. (2017). Проблематика обраде трогласне имитације на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи. У: др Милена Петровић (Ур.). У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији. Београд: Факултет музичке уметности.			M14
11.	Божанић, Зоран. (2015). Могућности корелација наставних садржаја из предмета Методика општег музичког образовања и Контрапункт (у коауторству са Биљаном Мандић). У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
12.	Божанић, Зоран. (2014). О проблему термилошког одређења основних врста имитације. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
13.	Божанић, Зоран. (2013). Двострука fuga: настанак и рана теоријска одређења (XVI–XVII век). У: Соња Маринковић и Санда Додик (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
14.	Божанић, Зоран. (2018). Особенности двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения. Науковий вісник національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.			M23
15.	Божанић, Зоран (у коауторству са др Биљаном Мандић и др Невеном Вујошевић). (2017). Парадигма развијајуће наставе на предметима Контрапункт и Музичка култура: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике. Музика. Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво ФБиХ, број 1/2017.			M23
16.	Božanić, Zoran. (2015). Theory of Complex Counterpoint on the Example of Strict Style Musical Practice. New Sound 46. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art.			M24
17.	Божанић, Зоран. (2019). Сувремени теоријски приступи ренесансној техници покретног контрапункта. Загреб: Хрватско друштво гласбених теоретичара.			M42
18.	Божанић, Зоран. (2022). Методика наставе контрапункта. Београд: Факултет музичке уметности.			M42

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
19	Божанић, Зоран. (2017). Историјат музике за клавијатурне инструменте (до средине XVIII века). Београд: Завод за уџбенике.				M42
20	Божанић Зоран. (2007). Музичка фраза. Београд: Сію.				M42
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			M13
2.	Nikola Dedić (2016), Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as... In Vlad Beronja and Stijn Vervaeet (eds.), Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture, De Gruyter, Berlin and Boston, p. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961			M13
3.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			M14
4.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			M14
5.	Nikola Dedić (2018), <eng>Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell's Philosophy of Art. У Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations..., Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580</eng>			M14
6.	Никола Дедић (2017), Посљедње слике. Јулије Книфер и модернистичке теорије сликарства. У Крешимир Пургар (ур.), Слика и анטיлика – Јулије Книфер и проблем репрезентације, Центар за визуалне студије, Загреб, стр. 75-99, ИСБН 978-953-55420-3-2			M14
7.	Nikola Dedić (2015), Toward a Critique of the Philosophy of the Event. In Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2			M14
8.	Nikola Dedić (2016), <eng>On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to 'Art, Society/Text'. In Art Margins, Volume 5, Issue 3, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582</eng>			M22
9.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			M23
10.	Nikola Dedić (2019), Načrt za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот умјетности бр. 104, стр. 25-51, ИССН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			M23
11.	Никола Дедић (2015), О вриједности: реконструкција појма након 'смрти' естетике, Арс Адриатица (часопис Одјела за повијест умјетности Свеучилишта у Задру) но.5, стр. 211-222, ИССН1848-1590			M23
12.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			M24
13.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИССН 0350-0861 (штампано издање), ИССН 2334-8259 (интернет издање)			M24
14.	Никола Дедић (2015), Art, Modernity, and Scepticism. In Serbian Architectural Journal no. 2, Volume 7, p. 135-146, ISSN 1821-3952			M24
15.	Никола Дедић (2015), Филм и скептицизам. Кавелова 'корекција' постструктуралистичке филозофије уметности. У Филозофија и друштво бр. 1, Вол. 26, стр. 205-225, ИССН 03535738			M24
16.	Никола Дедић (2013), Pleading for Utopia: American Pastoral in Bob Dylan's Music. In New Sound no. 40, p. 161-180, ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647			M24
17.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Илић Р. Ивана			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2ДНМТ1	Музичка теорија 1			
2.	2ДНМТ2	Музичка теорија 2			
3.	2ДНРМ1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1			
4.	2ДНРМ4	Правци и методе музичке теорије и анализе 4			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), <i>Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives</i> (pp. 175–188). Belgrade: Faculty of Music.			M13	
2.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И. и Илић, И. (2022). Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду (коаутор). У Т. Поповић Млађеновић, И. Петковић-Лозо, анд И. Миладиновић-Прица (ур.), <i>Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког, друштвеног и културног рада Берислава Поповића</i> (стр. 315–346). Београд: Факултет музичке уметности и Музиколошко друштво Србије.			M14	
3.	Илић, И. (2015). Институционални и идеолошки аспекти музичке програмације Радио Београда (1944–1963), У Т. Марковић и Л. Стефанија (ур.), <i>Установе, политика ин гласба в Словенији ин Србији 1945–1963/Институције, политика и музика у Србији и Словенији 1945–1963</i> (стр. 86–136). Љубљана: Универза в Љубљани, Филозофска факултета.			M14	
4.	Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice. In A. Holzer und A. Huber (Eds.), <i>Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults</i> (pp. 29–53). Wien: Mille Tre Verlag			M14	
5.	Ilić, I., Mihajlović-Marković, J., and Zatkalik, M. (Eds.). (2021). <i>Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives</i> . Belgrade: Faculty of Music.			M18	
6.	Илић, И. (2022). Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity, Contemporary Music Review, 41(5-6), 614-643.			M22	
7.	Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, Contemporary Music Review, 40(5–6), 570–594.			M22	
8.	Илић, И. (2014). Celebrating the State and the Republic Anniversaries in the Radio Belgrade Musical Program (1945–1963), Mousikos Logos, (1), http://m-logos.gr/issues/i0001/a0010-ilic;			M23	
9.	Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, <i>New Sound: International Journal of Music</i> , (52), 87-109.			M24	
10	Илић, И. (2020). Бука у унутрашњој тишини Милоша Заткалика, У З. Премате (ур.), <i>Трибине Нови звучни простори</i> (стр. 324–329). Београд: Центар за музичку акцију и Радио-телевизија Србије.			M45	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		3			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1			
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2			
3.	2DHPM3	Правци и методе музичке теорије и анализе 3			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспектс оф Тиме анд Силенце ин Крузсштоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Мусица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Факулту оф Мусиц, 187-194.			M13	
2.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм". Нев Соунд. Интернационал Јоурнал оф Мусиц. 61, И, Белграде: Департмент оф Мусицологи, Факулту оф Мусиц, 119-135.			M24	
3.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегиес ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. Нев Соунд. Интернационал Јоурнал оф Мусиц. 50, Белграде: Департмент оф Мусицологи, Факулту оф Мусиц, 197-216.			M24	
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегиес ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутослаwски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Мусиц Аналусис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			M34	
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Мусиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Мусиц Тхеору анд Аналусис (Оцтобер 4-6 2019), Факулту оф Мусиц, Белграде, 41-42.			M34	
6.	Илишевић, Т. (2022). Тупес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Мусицале - Нуове фронтвиере тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Мусиц Аналусис анд Тхеору - Нев боундариес бетвеен тект анд перформанце, 51-52.			M34	
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.			M53	
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедиијалне наратологије.			M71	
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.			M72	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1		
2.	2DGEM2	Историја и развој електронске музике 2		
3.	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије		
4.	2DGPM2	Популарна музика 2 - жанрови		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			M13
2.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			M14
3.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			M14
4.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) “Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			M14
5.	Srećković (Leković), Biljana, (2012) Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer’s Concept musique concrète”. Between nostalgia, utopia, and realities, ed. Vesna Mikić et al., Department of Musicology, Faculty of Music Art, Belgrade, 138–146. 2012. ISBN 978-86-88619-17-2			M14
6.	Leković, Biljana, (2015) Music/Sound and/in Space – Revision of the Concept of Music. Revisions of modern aesthetics, M. Šuvaković, V. Mako, V. Stevanović eds., University of Belgrade, Faculty of Architecture & Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia, pp. 628–638. ISBN 978-86-7924-144-3			M14
7.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			M23
8.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman ‘Transformation’ Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne’s Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			M23
9.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements”, New Sound 55 (И/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			M23
10	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			M24
11	Srećković (Leković), Biljana, (2007) „Radio-Beograd u kontekstu modernizacije srpskog društva u periodu između dva svetska rata“. Novi zvuk, br. 29, 99–118. ISSN 0354-4362, UDC 78:781(05), https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2007/0354-818X0729109S.pdf			M24
12	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звукoвнa уметност: Музикoлoшкa пeрcпeктивa – тeоријe, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, урeдницa издaњa др Гoрдaнa Кaрaн. ИСБН 978-86-81340-08-0			M42
13	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2011) Модeрнистички прoјeкт Пјeрa Шeфeрa: Од испитивaњa рaдиoфoнијe дo музичких истраживaњa, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, Ур. др Вeснa Микић и др Тијaнa Пoпoвић Млaђeнoвић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			M42
14	Leković, Biljana, “Branka Popović (2019) The Music of the South (Muzika juga) za kamerni ansambl” . Novi zvučni prostori: tribine, priredila Zorica Premate, Radio-televizija Srbije, 367–373. ISBN 978-86-6195-174-9.			M44
15	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2014) „Рaдијскa културa у мeђурaтнoј Југoслaвији/Србији: случaј Рaдиo-Бeогрaдa. Истoријa уметности у Србији XX вeк: Модeрнa И мoдeрнизaм (1878–1941), Ориoн Арт, Бeогрaд, 287–298. ИСБН 978-86-6389-005-3.			M44
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :		0		

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1			
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2			
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3			
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4			
5.	2DJWS1	World music у Србији			
6.	2DJWS2	World music у свету			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Serbia, §IV: Traditional music, 1: b. Vocal-instrumental - Rural, semi-urban, urban, Grove Music Online, (2017).			M14	
2.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално пеење, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.			M23	
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.			M33	
4.	За музичката генетика, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 17 - 24.			M33	
5.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.			M34	
6.	Различитите технички аспекти на дигитализацијата на музичко-фолклорните материјали како предуслов за етномузиколошките истражувања, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, 2021, стр. 17 - 19.			M34	
7.	Цртице о дигитализацији традиционалне музике – између друштвеног консензуса и „личне етике“, књига апстрактата скупа "Музика и плес у време (пост)традиције, ФМУ, Београд 2021, стр. 36			M34	
8.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.			M44	
9.	У сали огледала (и домаће) етномузикологије, Изазови савремене музикологије, ФМУ, Београд, 2018, стр. 136 - 145.			M44	
10.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Ј. Марина			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGRS1	Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
2.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			M14	
3.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil. Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Scientific Branches – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			M14	
4.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.			M14	
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. New Sound – International Journal of Music, 45 (1), 2015, 29–44.			M24	
6.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			M42	
7.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			M45	
8.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.			M46	
9.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.			M51	
10	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.			M70	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Медић Б. Милена		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1		
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2		
3.	2DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	„Introduction, u: Milena Medić (ur.), (2019) Musica movet: affectus, ludus, corpus (Belgrade: Faculty of Music, 1-19. ISBN: 978-86-81340-07-3.			M13
2.	„It (Music) Comes from Me': The Passions of (Affective) Voices, (Ludic) Riddles, and (Hysterical) Gestures in Richard Strauss's Opera Elektra, u: Musica movet: affectus, ludus, corpus (Belgrade: Faculty of Music, 2019), 357-382. ISBN: 978-86-81340-07-3			M13
3.	„Ekphrastic Doubling: A Case Study in The Renaissance Inter-Art Poetics (Marenzio, Petrarch, Botticelli, and the Ancients)", u: Music/Image: transpositions, translations, transformations..., Belgrade: Faculty of Music, 2018, 49-59. ISBN: 978-86-88619-47-9			M13
4.	„Mia benigna fortuna: Scattered Rhymes and Scattered Renaissance Discourses on (Musical) Melancholy", u: Miloš Zatkalik, Milena Medić, and Denis Collins (eds), (2013) Histories and Narratives on Music Analysis (New Castle on Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 137-159. ISBN (13): 978-1-4438-5028-5 ISBN (10): 1-4438-5028-4			M13
5.	„To ti je tajna moje muzike': konfiguracije vremena i prostora u muzici Josipa Slavenskog", u: Ivana Medić (ur.), (2017) Josip Slavenski (1896-1955). Поводом 120. годишнице рођења, међународна колективна монографија (Београд: Музиколошки институт, САНУ, 64-83. ИСБН: 978-86-80639-31-4			M14
6.	„Mocartova Čarobna frula kao kulturalna manifestacija arhetipa inicijacije i Schwarze Gredel", u: Sonja Marinković i Sanda Dodik (ur.), (2015) Tradicija kao inspiracija (Banja Luka: Akademija umjetnosti, 379-390. ISBN: 978-99938-27-16-0			M14
7.	„Wagners Isolde: Chromatische Exzesse des Dionysischen Mänadismus, Anlässlich seines 200-jährigen Geburtstags (pripredivač Vanja Pantović, patron Nj. E. Pius Alexander Fischer), (Podgorica: Goldbi, (2022), 161-222. ISBN 978-9940-8852-0-5			M14
8.	Music Before Mind's Eyes: The Sublime Practice of Musica Reservata and Seconda Prattica in the Light of the Transformative Ludus Performing and Listening Experiences, New Sound, 60/II,2022, 269-288			M23
9.	„From Pain to Pleasure: Troping of the Elegy in the Renaissance Italian Madrigal", Muzikologija /Musicology, br. 22, (2017), 151-175.			M24
10.	„Sumatraistic Secret of Count Sava Vladislavić's Great Dream: Anamorphic Aim of Theatrical Doublings, An Eccentric Observer, and Regenerative Power of Collective Memory", New Sound International Journal of Music, Vol. 47, No. 1, (2016), 99-119.			M24
11.	Musica ante oculos: ekfrazna i njene vrline energeia i ekplexis u vokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka (Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2020) ISBN 978-86-81340-28-8			M41
12.	„Архетипска интерпретација музике, у: Данијела Стојановић и Данијела Здравих (ур.), (2015) Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације (Ниш: БАРТФ, 293-300. ISBN 978-86-85239-30-4			M44
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		52		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Naučna monografija Musica ante oculos: ekfrazna i njene vrline energeia i ekplexis u vokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka (Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2020) je dobitnik nagrade Stana Đurić Klajn za 2020. godinu koju Muzikološko društvo Srbije dodeljuje za izuzetan naučni doprinos muzikologiji.</p> <p>Istraživač na naučnom projektu Identiteti srpske muzike u svetskom kulturnom kontekstu (br. 177019) u periodu 2011-2016-2020. koji je finansiralo Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Михајловић Марковић Н. Јелена			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2016	Универзитет уметности у Београду - Београд	Уметност и медији (ИМТ Студије)	Уметност и медији (ИМТ Студије)	
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1			
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	„Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1			M13	
2.	Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vuksanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017.			M13	
3.	Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1			M17	
4.	"New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276			M23	
5.	„Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814			M26	
6.	„The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) https://euromac.mosconsrv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf (M34)			M34	
7.	Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0			M41	
8.	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0			M41	
9.	"Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникоса и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6			M44	
10.	Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6			M48	
11.	одбрањена докторска дисертација "Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева" 2016			M71	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2			
2.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику			
3.	2DGE1	Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), <i>Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research</i> (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			M13	
2.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?“. U <i>Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M13	
3.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			M13	
4.	Miladinović Prica, I. (2015). "Background of Milimir Drašković's Communication with the Cultural Other". In Katarina Tomašević and Ivana Medić (Eds.), <i>Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction</i> (pp. 222–233). Belgrade: Institute of Musicology SASA ИСБН 978-86-80639-23-9			M13	
5.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića“ / "Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović". U <i>Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica</i> (Ur.), <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation</i> (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ИСБН 978-86-81340-54-7			M14	
6.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene“. U <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ИСБН 978-86-72153-59-0			M14	
7.	Miladinović Prica, I. (2022). "Women Composers in Montenegro: The History of a Relationship". In Alfreide Rensing and Leon Stefanija (Eds), <i>Composing Woman. Femininity and Views on Gender, Culture and Music in Southeastern Europe since 1918</i> (pp. 125–144). Vienna: Hollitzer Verlag., . ИСБН 978-3-99012-996-8			M14	
8.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</i>			M21	
9.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529.</i>			M21	
10	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 55(1), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			M24	
11	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 52 (II), pp. 19–33.			M24	
12	Miladinović Prica, I. (2014). "Artist in the First Person – The Ashgate Research Companion to Experimental Music". <i>Tacet. Eperimental Music Review</i> , 3, pp. 403–414.			M26	
13	Miladinović Prica, I. (2011). <i>Od buke do tišine: poetika ranog stvaralaštva Džona Kejžda</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ИСБН 978-86-88619-09-7			M40	
14	Miladinović Prica, I. (2013). „Marsel Dišan i muzika“. U <i>Miško Šuvaković</i> (prir.), <i>Dišan i redimejd</i> (str. 187–206). Beograd: Službeni glasnik.			M44	
15	Miladinović Prica, I. (2017). „Muzika kao prostor za život – o pijanizmu Nade Kolundzije“. U <i>Ivana Miladinović Prica</i> (ur.), <i>Udah/izdah. Mala antologija muzike za klavir (1914– 2014)</i> (str. 73–83). Beograd: Vertical jazz			M45	
16	Миладиновић Прица, И. (2017). „Музика у Краљевини Југославији – трагом архива“. У <i>Музика у Краљевини Југославији</i> (стр. 5–14). Београд: Историјски архив Београда.			M45	
17	Miladinović Prica, I. (2019). „Rđa za kamerni ansambl Milice Đorđević“. U <i>Zorica Premate</i> (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 269–272). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45	
18	Miladinović Prica, I. (2019). „Kap za fagot i elektroniku Katarine Miljković“. U <i>Zorica Premate</i> (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 255–260). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45	
19	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност“. <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> , 30, стр. 95–110.			M52	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0

Усавршавања :

Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ "Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво".

Други подаци које сматрате релевантним:

Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику "Нови звук" (2018-);
Члан пројекта "Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију", 2023-2024, одобреног од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан
Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора
Удружења композитора Србије (2021)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			M13
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			M13
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			M14
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			M14
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			M14
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			M14
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			M23
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			M23
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			M23
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			M23
11.	Nikolić, S. (2016). A Biography of Boulez as a Music Writer. New Sound 48(2), 9–19. http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns48/02.S_Nikolic.9-19.pdf			M24
12.	Nikolić, S. (2014). The Opera Question in Belgrade as 'staged' by Milan Grol. New Sound: International Magazine for Music (thematic issue: Music–Politics–Language), 43(1), 107–122.			M24
13.	Nikolić, S. (2014). The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer's Design-in motion Concept. SAJ – Serbian Architectural Journal 1(6), 43–62. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1821-3952/2014/1821-39521401043N.pdf			M24
14.	Nikolić, S. (2020). Model of artistic music aesthetic experience in music criticism broadcasted on the Radio Belgrade 2 in 2017. In B. Bogunović, & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019 (pp. 196–204). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-25_nikolic.pdf			M33
15.	Nikolić, S. (2019). One Possible Regime of Aesthetics within the Institution of a Higher Education: Applied Aesthetics. In N. Janković, B. Drobnyak, & M. Nikolić (Eds.), Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (pp. 424–429). University of Belgrade – Faculty of Architecture.			M33
16.	Nikolić, S. (2021). Digital Resources for Musicology and Its Potential for Musicological Interpretation. In N. Nestorović, M. Simonović, & M. Tomić (Eds.), "Music – Musicology – Interpretation". XV International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 21–23, 2021, Book of Abstracts (pp. 67–68). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://musicmusicologyinterpretation2020.files.wordpress.com/2021/10/book-of-abstracts-mmi-2021-fmu-update.pdf			M34
17.	Nikolić, S. (2021). Urban Soundscape Studies: Disciplinary shapes, theoretical tools and applicability. In Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Book of Abstracts, 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Delphi, Greece, Webinar, 9–11 September 2021 (pp. 52–53). https://8thmca2021.wordpress.com/book-of-abstarcts/			M34
18.	Nikolić, S. (2020). Considering Global Perspective: The Case of Musicological Brainfood. In S. Kiš Žuvela (Ed.), Book of Abstracts: Musicology and Its Future in the Time of Crises, International Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology (pp. 55–56). University of Zagreb, Academy of Music, Department of Musicology. http://www.muza.unizg.hr/zgmusicology50/en/wp-content/uploads/2020/11/ZGM_50_Book_of_Abstracts_compressed.pdf			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
<p>Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.</p> <p>Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Извршна уредница научног часописа AM: Journal of Art and Media Studies (M24/2021).</p> <p>International Society for Aesthetics Delegate-at-Large (2019–2022).</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Перковић Б. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), <i>Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing</i> , Belgrade, Faculty of Music, 2014.			M11
2.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), <i>The Believing-Belonging Paradigm</i> , KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). <i>Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements</i> . Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q			M13
3.	Perković, Ivana, (2017), "Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart", in: Perković Ivana and Franco Fabbri (eds.): <i>Musical Identities and European Perspective</i> , Frankfurt am Mein, Peter Lang Verlag			M13
4.	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо, Ивана Миладиновић Прица - ур., (2022), <i>О сагледавањима музичке форме у (дигитализованој) српској периодици „дугог деветнаестог века“</i> , у: <i>Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића</i> , Београд, Факултет музичке уметности у Београду и Музиколошко друштво Србије, 377-388.			M14
5.	Ivana Perković, Mikić Radmila, Ivana Petković-Lozo, (2020), "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives." In <i>Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because</i> , edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 291-306			M14
6.	Ivana Perković (коаутор Анђелка Зећевић), (2022), <i>Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?</i>, <i>Musicological Annual</i>, Vol. 58 No. 2			M22
7.	Ивана Перковић, (2015), <i>The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac</i> , Belgrade, <i>New Sound – International Magazine for Music</i> , Department of Musicology, Faculty of Music, 44/III, 133–142.			M24
8.	Kosta P. Manojlović and the teaching of liturgical singing, <i>New Sound International Journal of Music</i> , 53, 19-36 (коаутор са Б. Мандић), 2019.			M24
9.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.			M41
10.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности у музику</i> , 65, 9-27.			M51
11.	Перковић Ивана, (2013), Станислав Бинички: композиторски допринос жанру црквене музике, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 2013, 49, 43–61.			M51
12.	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана, (2019), "Музичке базе података и културна разноврсност, <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> 30,95-110.			M53
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		63		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGFE1	Филозофија и естетика односа музике и других уметности		
3.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
4.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
5.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
6.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Ivana Petković and Milan Milojković, (2014), "Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and Jouissance Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words". In: Laura Vasiliu, Florin Luchian, Loredana Iateşen and Diana-Beatrice Andron (eds.), Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, pp. 345-360.		M11
2.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).		M13
3.		Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.		M13
4.		Ivana Petković, (2014), "Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy". In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, Belgrade, Belgrade, Faculty of Music, pp. 133-144.		M13
5.		Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.		M14
6.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. i Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.		M14
7.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.		M14
8.		Ivana Petković, (2014), „Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju Logika delirijuma“. U: Marinković, Sonja – Dodik, Sanda – Petrov, Ana (Ur.), Tradicija kao inspiracija. Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Banja Luka, Akademija umjetnosti – Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske – Muzikološko društvo Republike Srpske, 133-141.		M14
9.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. i Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije		M18
10.		Ivana Petković Lozo, (2022), "A Diptych of Eidetic Imagery and an Acoustic Essay on Time: The Road to Damascus and The First Eastern Dream by Ivana Stefanović", Contemporary Music Review, (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 546–559. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294 , ISSN: 0749-4467		M21a
11.		Tijana Popović Mladjenović and Ivana Petković Lozo, (2019), „Préludes by Claude Debussy – The Idea of the Work as a Cycle“, Sovremennye problemy muzykoznanija (Contemporary Musicology), 4/2019, pp. 33-67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4		M22
12.		Ivana Petković, (2015), „The Wide-awake Self – Luigi Nono's Stage Action Al gran sole carico d'amore and Its Utopian Reality“, New Sound, 45, Belgrade, pp. 60-69.		M23
13.		Ivana Petković, (2015), „A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote“, Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.		M23
14.		Ivana Petković, (2013), "Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art", New Sound. 42, pp. 183-187.		M23
15.		Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiohonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.		M32

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				M33
17	Ивана Петковић и Олга Оташевић, (2014), Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других', Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије.				M43
18	Ivana Petković, (2011), Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, Les Beaux Excentriques, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti - Katedra za muzikologiju,				M43
19	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				M44
20	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Вилњусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGA2	Аспекти музичке интерпретације 2		
3.	2DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1		
4.	2DGFB2	Фантазијски и баладни принцип у музици 2		
5.	2DGMU1	Музикологија 1		
6.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
7.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
8.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
9.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.			M11
2.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in <i>Musicae Scientiae</i>			M11
3.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century). Belgrade: Clio, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in <i>Music and Letters</i> .			M12
4.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) <i>Intertextuality in Music: Dialogic Composition</i> . Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909			M13
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) <i>Of Essence and Context – Between Music and Philosophy</i> . Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9			M13
6.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> . Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> . Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.			M13
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgihan's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967). <i>Contemporary Music Review (Taylor&Francis)</i>, Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467			M21a
8.	Tijana Popović Mladjenović, (2011), <i>The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach for Piano, Op. 81. Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , 2011, Vol. 6, 137–152. (Frankfurt am Main · New York · Oxford: Peter Lang Verlag, <i>Methodology of Music Research</i> , ed. by Nico Schüller). ISSN 1618-842X.			M21
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s. <i>IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica</i> , 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.xxxx . e-ISSN: 2654-248X			M22
10.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle. <i>Contemporary Musicology</i> , No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4			M22
11.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. <i>Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo)</i> , 11, pp. 59–75.			M22
12.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. <i>Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy</i> , <i>Musicological Annual</i> , vol. XLIII/2, 305–332.			M22
13.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, <i>Kakanien Revisited</i> , 1–5, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	Tijana Popović Mladjenović, (2016), Thematization of the Identity of National Culture and Debussy's Later Works Created Between 1914 and 1917, Music in Society, 9, 53–61.			M23	
15	Tijana Popović Mladjenović, (2008), Improvisation as a Call for Communication, New Sound, International Journal of Music, 32, II, 2008, 23–32.			M24	
16	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Story of the Ballad in Music, New Sound, International Journal of Music, 30, 15–33.			M24	
17	Tijana Popović Mladjenović et al. (2012), Nature versus Culture, New Sound, International Journal of Music, 40, II, 5–78.			M24	
18	Tijana Popović Mladjenović, (2009), Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja / Processes of Panstylistic Musical Thinking. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music and Signature Publisher, 533 pp.			M41	
19	Тијана Поповић Млађеновић, (2014), Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.			M51	
20	Тијана Поповић Млађеновић, (2007), Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 17–48.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		779			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања :					
<p>Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.</p> <p>Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.</p> <p>Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.</p> <p>Bibliografska jedinica o T. Popović Mladjenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.</p> <p>Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović_Mladjenović</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).</p> <p>Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.</p> <p>Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.</p> <p>Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.</p> <p>Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.</p> <p>Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.</p> <p>Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).</p> <p>Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.</p> <p>Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.</p> <p>Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Стефановић М. Ана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGAM1	Концепти и аналитичке методе у музикологији 1		
2.	2DGAM2	Концепти и аналитичке методе у музикологији 2		
3.	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1		
4.	2DGAS2	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2		
5.	2DGMU2	Музикологија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Stefanović, A. (2017). <i>Temporality and Narrativity in Music Drama</i> . Belgrade: Faculty of Music. ИСБН: 978-86-88619-79-0			M12
2.	Stefanović, A. (2006). <i>La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français : de Lully à Rameau</i> . Paris: L'Harmattan. ИСБН: 2-296-00801-1			M12
3.	Stefanović, A. (2021). <i>Les 'enveloppes' de dramaticité et de narrativité dans le darme musical baroque</i> . In: Modher Ayari, Jean-Marc Chouvel, Laetitia Petit (eds.) <i>Michel Imberty. La psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives</i> . Sampzon: Delatour France, 157-176. ISBN: 978-2-7521-0428-1			M13
4.	Stefanović, A. (2019). <i>Anacréon de Rameau et Cahussac (1754) : une approche narratologique</i> , In: Raphaëlle Legrand, Rémy-Michel Trotier (eds.) <i>En un acte. Les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau</i> . Paris: Château-Gontier, Sorbonne-Editions Aedam Musicae, 205-214. ISBN : 978-2-919046-54-6			M13
5.	Stefanović, A. (2017). <i>Caecilia Virgo et martyr H. 397 et Filius prodigus H. 399 de Charpentier: la narration musicale des histoires sacrées</i> . In: Catherine Cessac, Turnhout, Brepols (eds.) <i>Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier</i> , 191-200.			M13
6.	Stefanović, A. (2017). <i>Ezio of Gluck and Händel: a comparative dramaturgic and narrative analysis</i> . In: Thomas Betzwieser and Daniel Brandenburg (eds.) <i>Gluck und Prag, Actes du colloque Gluck und Prag</i> . Kasel-Basel-London-New York-Praha: Bärenreiter, 71-95.			M13
7.	Stefanović, A. (2018). <i>Muzikologija u kontekstu naratoloških istraživanja</i> . U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. Popovic-Mladjenović, A. Stefanović, D. Stojanovic-Novičić (eds.) <i>Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> . Belgrade: Faculty of Music, 72-92. ISBN : 978-86-81340-00-4			M13
8.	Stefanović, A. (2013). <i>Aube: du poème de Rimbaud à la Sonate d'été</i> . In: Lucien Durosoir. <i>Un compositeur moderne né romantique</i> . Albi: Éditions Multilingues Fraction, 139-164.			M13
9.	Stefanović, A. (2023). <i>Music as Metaphor and Narrative</i> . In: A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (Eds.) <i>Interpreting of / trough / by / in Music</i> . Belgrade: Faculty of Music, 46-68.			M14
10.	Stefanović, A. (2010). <i>The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera</i>. In: <i>Before and after Music, Acta Semiotica Fennica XXXVII. Vilnius/Helsinki/ Imatta International Semiotic Institute, 478-487. ISBN: 978-9986-503-93-4. ISSN: 1235-497.</i>			M21a
11.	Stefanović, A. (2010). <i>Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata</i>. <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i>, 3/7, Hildesheim, Olms, 311-325. ISSN: 1862-6742			M21
12.	Stefanović, A. (2015). <i>L'art de varier op.57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur</i>. In: Antoine Reicha, compositeur et théoricien, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>, 44. Paris, Sorbonne: Hildesheim, Georg Olms Verlag, 285-302.			M21
13.	Stefanović, A. (2007). <i>Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied. Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa</i>, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 213-227.			M21
14.	Stefanović, A. (2006). <i>Pet pesama Stefana Malarmea od Vlastimira Trajkovića</i>, <i>Novi zvuk</i>, 28, Beograd: SOKOJ/MIC, 166-174. ISSN: 0354-4362			M23
15.	Stefanović, A. (2017). <i>The oeuvre of Vlastimir Trajković (1947–2017): a poetics of the time (and) of art</i>. <i>Novi zvuk</i>, 49. Beograd: SOKOJ/MIC, 69-72.			M23
16.	Stefanović, A. (2016). <i>Traditonal Vocal Music as a Reference in Contemporary Serbian Art Song</i>. <i>Musicology. Belgrade: Institute of Musicology of Serbian Academy of Sciences and Arts</i>, 151-170. ISSN : 1450-9814			M23
17.	Stefanović, A. (2016). <i>Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića / Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic</i>. <i>Muzikologija / Musicology</i>, 13. Beograd: Muzikološki institut SANU, 141-162.			M23
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	56			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	10			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Стпендија Владе Републике Француске, Universite de Paris Sorbonne, 1996-1997				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Тепарић В. Срђан		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2ДНМТ1	Музичка теорија 1		
2.	2ДНМТ2	Музичка теорија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Тепарић, Срђан. (2021). Spatial-Temporal Relations as Factors of Constructing the Narrative Structure of the Textual Whole on the Example of the Song Die Darstellung Mariä im Tempel by Paul Hindemith. Eds. Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković and Miloš Zatkalik. In: Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 269-278. ИСБН 978-8681340-13-4			M13
2.	Тепарић, Срђан (2017). On The Transcendent Characteristics of Signs in the Examples of Music by Manuel de Falla, Igor Stravinsky and Dejan Despić. In: Musical Semiotics and Music Theory. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 186-198. ИСБН 978-86-88619-89-9			M13
3.	Тепарић, Срђан. (2016). Three different ways of referring to the past in tonal music of the first half of the 20th century. Ed. Ana Stefanović, Ivana Vuksanović, Anica Sabo. Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis, From Structure to Narrative. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 107-126. ИСБН 978-86-88619-83-7			M13
4.	Тепарић, Срђан (2021). Интерпретација елемената фолклора у новијим делима српских композитора на предмету Анализа музичких стилова. Уредник др Милена Петровић. Зборник радова двадесет и четвртог педагошког форума сценских уметности „Фолклор у музичкој педагогији“, одржаног од 1. до 3. октобра 2021. Београд: Факултет музичке уметности, 202–214. ISBN 978-86-81340-55-4.			M14
5.	Тепарић, Срђан. (2019). Концерт за виолину и оркестар број 2 у Г дуру Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма. Зборник: На маргинама музиколошког канона, композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Београд: Музиколошко друштво Србије, 189-201. ISBN 978-86-80639-52-9			M14
6.	Тепарић, Срђан. (2020). Architextuality as a Factor in the Construction of the Musical Fairy Tale Genre in the Composition Scenes From Homer's Grave in Smyrna New Additions for Hans Christian Andersen by Ivana Stefanović. Ed. Amra Bosnić, Nerma Hodžić-Mulabegović, Naida Hukić. In: Muzika u društvu/Music in Society. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 754-809. ИССН 2303-5722 (Принт) ИССН 2744-1261 (Онлине)			M14
7.	Тепарић, Срђан. (2018). О проблему односа између граматике и значења у аналитичком сагледавању музике – веза структурализма и семантике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27-28. X 2017), Музика знакова/Знакови у музици и уметност у комуникативном дискурсу (3/18). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 17-23. ISBN 978-86-80796-26-0			M14
8.	Тепарић, Срђан. (2017). О чему ћути музичка теорија. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 28-29. X 2016 (3/17). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 101-107. ISBN 978-86-80596-04-4			M14
9.	Тепарић, Срђан. (2014). Сатира као стилска имитација или трансформација у одабраним примерима музике прве половине XX века. Зборник радова: Паганско и хришћанско у ликовној уметности/Сатира у музици. Крагујевац: Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 87-92. ISBN 978-86-85991-60-0			M14
10	Тепарић, Срђан. (2016). Стратегије назначења референци романтизма у Две романтичне песме Мирјане Живковић. Српски, језик, књижевност, уметност: зборник радова са 10. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25 X 2015) (3/16). Крагујевац: Филолошко уметнички факултет Крагујевац, 263-273. ISBN 978-86-85991-96-7			M14
11	Тепарић, Срђан. (2014). Испољавање романтизма и његова веза са модернизмом у IX сонати Александра Скрјабина кроз призму антитетичке критике Харолда Блума, Зборник: Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија уметности Универзитета АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске, 807-819. ИСБН 978-99938-27-12			M14
12	Тепарић, Срђан. (2021). Three String Quartets by Ivana Stefanović—Three Aspects of Serbian Music in the Second Half of the Twentieth Century. Contemporary Music Review 40, 5-6/2021, 699--719. хттпс://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022897			M22
13	Тепарић, Срђан. (2020). Музичко-драмска синтеза музике и текста – карактеризација ликова у опери-ораторијуму Краљ Едип Игора Стравинског. Београд: Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност, бр. 52, 105-122. ISSN 0350-6428			M24
14	Тепарић, Срђан. (2017). Temporality and Movement in the composition of Toba by Branka Popović. New Sound International Journal of Music of Music, 50 (II/17), 71-86. ИССН 0354-818X			M24

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Тепарић, Срђан. (2016). Overcoming the Crisis of Tonality – Resemantized Tonality of Modernism. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), 21 (II/16), 51-62. ИССН 1450-9814			M24	
16	Тепарић, Срђан. (2018). Movement Strategies as the Basis for Creating Transcendence in the Composition of the Tree of Life by Ivana Stefanović. New Sound International Journal of Music, 52 (II/18), 71-86. ИССН 0354-818X			M24	
17	Тепарић, Срђан. (2020). The Sign Upgrading of Archetypes in the Music of Postmodernism. Zbornik: Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2020, 190-195. ИСБН 978-86-81340-20-2			M33	
18	Тепарић, Срђан. (2020). Ресемантизација тоналности у првој половини XX века. Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-09-7			M42	
19	Тепарић, Срђан. (2015). Опстанак мешовитог хора Радио телевизије Србије у годинама традиције (2000-2014). Радио и српска музика, зборник радова са симпозијума са међународним учешћем: Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности. Београд: Музиколошки институт САНУ, 304-314. ISBN 978-86-80639-24-6			M44	
20	Тепарић, Срђан. (2016). Ресемантизација тоналности у првој половини XX века (1917-1945), докторска дисертација, ментор: др Ана Стефановић. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музичку теорију.			M71	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		1			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Вуксановић И. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DHMT1	Музичка теорија 1		
2.	2DHMT2	Музичка теорија 2		
3.	2DHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1		
4.	2DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2		
5.	2DHPM3	Правци и методе музичке теорије и анализе 3		
6.	2DHPM4	Правци и методе музичке теорије и анализе 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Intoned meaning , psysiological metaphors and semantic range in variations titled Karakteri by Vojislav Kostić , (2017) In: A. Stefanović et al (ed). Musical semiotics and Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 106–121. ISBN 978-86-88619-89-9			M13
2.	Intertextuality and Music Video: Fantastic Vocal Abilities by Rambo Amadus. In: M. Veselinović-Hofman et al (ed). (2014) Music Identities on Paper and Screen. Belgrade: Faculty of Music, 391–400. ISBN 978-86-88619-47-9			M13
3.	Understanding Humor in Instrumental Music: the Case of Beethoven's Rondo. In: S. Marinković et al (ed). (2018) Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Faculty of Music, 260–275. ISBN 978-86-81340-00-4			M13
4.	Генеа музичке семиологије. У: Српски језик, књижевност, уметност: Рођење у музици & New Born Art. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 95-102. ISBN 978-86-80796-43-7			M14
5.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И., Илић, И. Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду. У: Т. Поповић-Млађеновић (ур). Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића / Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović /. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije, 315–346. <eng>ISBN 978-86-81340-54-7			M14
6.	Усуд постмодерног света: о Меланхолији и Револту Милана Михајловића, Музикологија, (2016) часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, II (21), Београд: САНУ, 87–108, ISSN 1450-9814			M24
7.	The Joy of Discovery. An Interview with Anica Sabo. New Sound, International Journal of Music, 58, II, Belgrade: Faculty of Music, 37–51. ISSN 0354-818x			M26
8.	Music, Humor and the Aesthetic Experience. In: Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism, 14th International Conference on Music Theory and Analysis. Belgrade: Faculty of Music, 53-54. ISBN 978-86-81340-50-9			M34
9.	The Concept of Parody in the Works of Serbian Composer Dušan Kostić. In: A. Stefanović (ed). (2015) Music Theory and Analysis: Temporality in Music, The 11th International Conference, Department of Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 24-25. ISBN 978-86-88619-65-3			M34
10	Хумор у српској музици 20. века, Београд, Факултет музичке уметности, (2016). ISBN 978-86-88619-67-7			M42
11	Перковић, И., Вуксановић, И. Јеленковић Видовић, Д., Петровић, М. Cross-curricular learning in higher music education: entrepreneurial bootcamp for music students 'Music – here and now. In: M. Petrović (ed). 24. Pedagogical Forum of Performing Arts "Folklore in music education". Belgrade: Faculty of music, 178–188. ISBN 978-86-81340-55-4, ISMN-979-0-802022-27-0			M14
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
1.Sertifikat o završenom kursu "Computer Assisted Music Analysis with an Emphasis on Spatiality in Music Performance Practise" (workshop leader: Dr. Nico Schüler, University Distinguished Professor of Music Theory and Musicology, Texas State University, USA), Beograd, oktobar 2019.				
2.Курс из предузетништва за музичаре, ДЕМУСИС „боотцамп“ (центар за обуку) МУЗИКА – ОВДЕ И САДА, април-мај 2021. (вођа курса Рене Јонкер /на челу Мастер Нев Аудиенцес анд Инновативе Практице/ са Краљевског Конзерваторијума у Хагу, Холандија, и члан АЕЦ-СМС радне групе).<енг>				
Други подаци које сматрате релевантним:				

1. истраживач на научном пројекту Идентитети српске музике у светском културном контексту (бр. 177019), ФМУ, Београд, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 2011-2016-2020.

2. Сарадник на пројекту DEMUSIS – Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, у оквиру програма мастер студија Примењена истраживања и иновације у музици (предмет: Музичка индустрија и савремена музичка пракса). 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP, Erasmus+ Programme of the European Union и Факултет музичке уметности у Београду, 2019-2023.

</енг>

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокорееологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокорееологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокорееологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокорееологија 4		
5.	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1		
6.	2DJIB2	Музички инструменти Балкана 2		
7.	2DJMD1	Музички дијалекти Србије 1		
8.	2DJMD2	Музички дијалекти Србије 2		
9.	2DJSE1	Семиологија у етномузикологији		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			M13
2.	Мирјана Закић, (2016), „In search for ethnomusicological semiotics: Models and tendencies“, Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe), eds: Liz Mellish, Nick Green, Faculty of Music, Belgrade, 325-333.			M13
3.	Ана Стефановић, Аница Сабо, Ивана Вуксановић, Атила Сабо, (2017), „Ritual Songs as Systems of Sound Signs“, in Musical Semiotics and Music Theory, (eds.) Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vuksanović, Atila Sabo, Faculty of Music, Belgrade, 122-133.			M13
4.	Мирјана Закић, Селена Ракоћевић, (2018), "Tradicional dance/music festivals in the context of the Diaspora", in: The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition, (eds) Mehmet cal zbilgin, Liz Mellish, Ege University Publications, State Turkish Music Conservatory Publication No. 16, Izmir, 231-238.			M13
5.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in a mass-media productions“, Tradition and Transition (A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World) Skopje, North Macedonia, 2020, 51-56.			M13
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			M14
7.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године (ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански), Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 296-312.			M14
8.	„Песме уз обредно љуљање у Сирињској жупи“, Савремена српска фолклористика ИВ (ур. Бошко Сувајдзић), Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2017, 295-305.			M14
9.	„Модел очувања традиционалне песме Косова и Метохије“. У: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Буза, (уредници). Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја). Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018, 341-350.			M14
10.	"St. George's Day Songs - Border Genre of Winter and Summer Half of the Year in the Serbian Folk Calendar". In: Gordana Blagojević (ed), The Feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. Belgrade: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 2018, 75-110.			M14
11.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			M23
12.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			M23
13.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ, Београд, (2014), 245 – 258.			M24
14.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), "Current Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s", New Sound, International journal of Music, 49 ed. in – chief Mirjana Veselinović-Hofman, Belgrade, 35-51.			M24
15.	„Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Development of Ethnoorganology“, Musicology, No. 29, 2020, 35-49.			M24
16.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			M41

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).	M41			
18	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска	M41			
19	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије, (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лозо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.	M44			
20	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		8			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	1
Усавршавања :					
На конзерваторијуму „Чајковски“ (1983/84)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.					