

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ацић М. Драшко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	В. matinée, за гудачки оркестар, бас бубањ и електронику - поруџбина No Borders Orchestra, централна просторија клуба Бергхаин, Берлин, Немачка, фестивал Month of Contemporary Music, 24. 09. 2019.			U11 а
2.	Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет - поруџбина ФИЛУМ ансамбла Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Аула Коперниканум, Бидгошћ, Пољска, фестивал NOWA MUZYKA, 11. 05. 2018 .			U11 а
3.	Palmyra, за баритон и мешовити хор – поруџбина Интернационалног театарског фестивала MESS за свечано отварање 55. издања Фестивала, Олимпијска дворана Juan Antonio Samaranch, Сарајево, БиХ, 02. 10. 2015.			U11 а
4.	Меланхоличне светковине, за виолу и гудачки оркестар - Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 30. 09. 2015.			U11 а
5.	Од старина мех, за кларинет и хармонику - поруџбина трија Quo vadis из Словеније, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 20. 09. 2014.			U11 а
6.	Глас Господењ, за мешовити хор - Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 06. 10. 2017.			U11 а
7.	Study no.4, за виолу и електронику - поруџбина виолисте Саше Мирковића, Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 05. 10. 2017.			U11 а
8.	Кикимора, за клавир четвороручно - поруџбина Ingmar piano dua, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 10. 2016.			U11 а
9.	Study no.5, за флауту и електронику - поруџбина флаутисте Љубише Јовановића, Дворана Лола, Београд, БУНТ Фестивал, 9. 11. 2018.			U11 а
10.	Die Drehorgel, за хармонику - поруџбина акордеонисте Владимира Благојевића, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 11. 2013.			U11 а
11.	Добитник Стеријине награде 2020. године за најбољу сценску музику за представу "Смедерево 1941.", р. Ана Ђорђевић, продукција Српско народно позориште Нови Сад.			U21
12.	Јавно предавање на међународној конференцији "Развој публице класичне музике" у организацији Орфеуса - агенције за пројекте у области културе (Шведска) и Задужбине Илије М. Коларца, Мала сала Коларчеве задужбине, 27. 05. 2019.			U32
13.	Члан жирија 51. Битефа, Београд, септембар и октобар 2017.			U35
14.	Стручни сарадник на предметима Основе теорије музике и нотографија, Примењена музика 1, Примењена музика 2 и Примењена музика 3, на Факултету драмских уметности у Београду, на Катедри за снимање и дизајн звука, од 20. 02. 2017. до 17. 09. 2018. године.			U37
15.	Члан српског тима у међународном пројекту Креативне Европе "Poets of today - voices of tomorrow". Координатор: Pionirski dom – center za kulturo mladih (Словенија). Партнери: HF Heartefact Fund (Србија), Fundacija ARTeRIA (Пољска), PRO Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu KFT (Мађарска), Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto (Финска). Трајање пројекта: од 01. 09. 2022. до 31. 03. 2025.			U39

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
16	<p>Ауторски концерт примењене музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сонг о проституцији, за глас, клавир, хармонику, гудачки квартет и електронику - 4 ујутру, за глас и електронику - Улице Берлина, за глас и клавир - Sus domesticus, за глас и гудачки квартет - Можда се све ово, за глас, клавир, гудачки квартет и електронику - Демократско коло, за хармонику - Депресивна песма, за 4 гласа - Сви телићи, за глас и хармонику - Нису створени за љубав, за глас, хармонику и гудачки квартет - Гледали сте, гледаћете, за глас, гудачки квартет и електронику - God Knows, за 4 гласа - Hommage, за клавир - Тама се спушта, за глас, хармонику и гудачки квартет - Две столице, за клавир и гудачки квартет - My Only Love, за глас, клавир, хармонику, гудачки квартет и електронику - Фура фуш, за глас и клавир - Thou Canst Not Speak, за глас и гудачки квартет - Eden, за 5 гласова, клавир и електронику - Кораџи, за глас и клавир - Come Forth, за глас <p>Атријум Народног музеја, Београд</p>			U12 a
17	Талус, за велики симфонијски оркестар - поруџбина Београдске филхармоније, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 03. 11. 2016.			U12 a
18	Симфонија 1, за велики симфонијски оркестар - Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 08. 05. 2017.			U12 a
19	Amherst Songs, за сопран и гудачки оркестар - Сала Београдске филхармоније, 17. 12. 2013.			U12 a
20	Глуве воде, за три сопрана и женски хор - поруџбина академског хора Collegium musicum, Атријум народног музеја, Београд, 04. 11. 2014.			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	21	Међународни 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Белић С. Сандра			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолончело			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Магистратура	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DEVC1	Виолончело 1			
2.	2DEVC2	Виолончело 2			
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1			
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	08.07. 2013. Cello Fest светска премијера концерта за виолончело и гудаче аутор Nimrod Borenstein, солиста Сандра Белић , Händel концерт за два виолончела и гудаче, Сандра Белић и Немања Станковић, виолончела, Београдски гудачки оркестар "Душан Сковран", диригент Денис Шаповалов			U11 а	
2.	08.11.2018 Реситал на фестивалу БУНТ, Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир, гост програма Вук Оваскаинен, виолончело програм: Боамортје дуо за два виолончела, Шнитке Свита у старом стилу, Хајдн дуо за два виолончела, Кодаљ Adagio, Ginastera Pampeana no.2			U11 а	
3.	19.09.2021 Реситал јеврејске музике у оквиру фестивала "Дани јидовске културе" у Сплиту, Готичка дворана Музеја града Сплита Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир Програм Bloch Suite "From Jewish Life", Offenbach Musette, Kaufmann Yiddish Suite, Engel Lullaby and Freilech, Moszkowski "Guitarre", Achron Hebrew Melody			U11 а	
4.	12.10.2022 Београдски Шопен Фест, крипта цркве Светог Марка, Сандра Белић виолончело , Љиљана Вукелџа клавир, програм: Шопен соната за виолончело и клавир г мол, оп. 65, Шопен (аранжмани за виолончело и клавир): Прелид е-мол оп.28,Прелид ц-мол оп.28,Прелид А-дур оп.28,Ноктурно Ес-дур оп.9 но.2,			U11 а	
5.	Реситал – фестивал БУНТ 24.12.2022. Дворана КУД "Лола" Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир, Мирјана Живковић Соната за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Marc Didier Thirault "Cellists' Playtime" за два виолончела, гост Вук Оваскаинен, виолончело,Ивана Стефановић "Новембар, новембар...", за виолончело соло, Дејан Деспић "Три медитације" за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Ernest Bloch "From Jewish Life" Meditation, Supplication, Prayer, George Gershwin "Bess, You is my Woman now" i "It ain't necessary " из опере "Porgy and Bess" за виолончело и клавир (arr. Yuri Falik)			U11 а	
6.	Велика плакета Универзитета уметности у Београду 2021			U21	
7.	Награда "Мостови културе" за најбољи концерт на фестивалу у Ровињу 2020.			U21	
8.	Мастерклас на Конзерваторијуму "Giuseppe Verdi" у Милану 19-23.12.2016			U32	
9.	Мастер клас на Музичкој академији Karlsruhe (Немачка) 6-9.12 2021			U32	
10.	Селектор програма и члан жирија међународног такмичења "Jeunesses Musicales" у Београду, март 2022.			U35	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNME1	Методологија емпиријских истраживања у музици 1		
2.	2DNME2	Методологија емпиријских истраживања у музици 2		
3.	2DNPI2	Психологија музичког извођења		
4.	2DNPS1	Психологија музике		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			M12
2.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			M14
4.	Bogunović, B., Stekić, K., & Mutavdžin, D. (2023). Basic psychological needs and academic and performance outcomes at the Higher music education. In S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 8. Music and Well-being in Educational and Artistic Settings (pp. 391-412). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			M23
6.	Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. & Bogunović, B. (2013). The influence of primary teachers' educational models on elements of their musical competence. Croatian Journal of Education, 15(4), 1033-1056.			M23
7.	Bogunović, B., Jovanović, O., Simić, N., & Mutavdžin, D. (2023). Self-Determination Theory perspective motivation and solo performance among students in Higher Music Education in Serbia. Psychological Topics, Special Issue, 32(1), 105-124.			M23
8.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			M24
9.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			M24
10.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			M24
11.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			M24
12.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			M24
13.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			M24
14.	Мирковић, Т и Богуновић, Б. (2013). Музичко образовање и ментално здравље студената музике. Зборник института за педагошка истраживања, 45(2), 445-463.			M24
15.	Popović Mladjenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2013). Nature versus culture. New Sound, 40(2), 5-78.			M24
16.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден, Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи. Зборник института за педагошка истраживања, 44(2), 402-423.			M24
17.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеџа. Настава и васпитање, 62(3), 506-524.			M24
18.	Ana Protulipac, A., Stevanović, S., Mutavdžin, D., & Bogunović, B. (2023). Basic Psychological Needs, Motivational Regulation Styles, and Success in High-School Music Students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 112-123). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
19.	Bajagić, A., Mutavdžin, D., Stanojević, M., Tafra-Rokvić, V., Đukić, M., Bogunović, B. (2023). The relationship between music performance anxiety, mindfulness, and self-estimated success in music high-school students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 124-132). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
20.	Bogunović, B., Vujović, I. & Protulipac, A. (2020). Sight reading in singing and playing. In B. Bogunović & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of the First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (44-52). Belgrade: Faculty of Music.			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	300			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018 Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022. Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020 Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012. Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012. Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Tzlll Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)			U11 a
2.	Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Маја Боснић, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'			U11 a
3.	31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Ђатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Маја Боснић (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMag за виолу и гудачки оркестар			U11 a
4.	Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Маја Bosnić - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.			U11 a
5.	30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолину и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
6.	<p>Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Мaja Боснић: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12'</p> <p>Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12'</p> <p>Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11'</p> <p>Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13'</p> <p>Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikolaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)</p>	U11 a
7.	<p>29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Мaja Боснић (Србија/Serbia) /com.app.data</p> <p>Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue</p> <p>Драшко Ацић (Србија/Serbia) Study No. 5</p> <p>Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air</p> <p>Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto</p> <p>Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11</p>	U11 a
8.	<p>Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy.</p> <p>ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood</p> <p>"Etüde 1" Anton Prettler</p> <p>"Cercis" Armin Sanayei</p> <p>"Ku Ku" Barry Cockroft</p> <p>„pneumothorax (njumθræks)“ Мaja Bosnić - premiere -</p> <p>"Bestiarium" Anton Prettler</p>	U11 a
9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Federico Costanza</p> <p>Arshia Samsaminia</p> <p>Die Wolke Art Group</p> <p>Federico Costanza</p> <p>Lee Yi Wei Angus</p> <p>Мaja Bosnic</p> <p>Мaja Bosnic</p> <p>Marianna Chalampalaki</p> <p>Matteo Tundo</p> <p>Michael Edward Edgerton</p> <p>Michalis Paraskakis</p> <p>Todor Todoroff</p> <p>Tolga Tüzün</p> <p>Vladimir Korac</p> <p>Vladimir Korac</p> <p>Manolis Ekmektsoglou</p>	U11 a
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>	U11 a
11.	<p>28. Међународна трибина композитора, 5.10.2019. СКЦ, Београд - Извођење дела "The Upgrade" од стране ансамбла удружења Забуна.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Ана Казимић (Србија) - Зашто? за мецосопран, флауту, виолину и клавир</p> <p>Александар Перуновић (Црна Гора) - АЯТИАМАНТРА ЯЮИИНОРИ Variationen und Reaktion über Klavierstücke I-IV von Stockhausen за клавир и електронику</p> <p>Мaja Боснић (Србија) - Надоградња за групу музичара са телефонима... у измишљеној чекаоници из не тако далеке будућности</p> <p>Теодора Степанчић (Србија/САД) - Кларинет Бр. __ за кларинет</p> <p>Божо Бановић (Србија) - Планине за клавирски квинтет</p> <p>Љубомир Николић (Србија) - Emulations за кларинет и хармонику</p>	U11 a
12.	<p>Delian Academy of New Music and International Symposium, 15.6.2019. Gypario Cultural Center, Миконос, Грчка - Извођење дела "com.app.data" од стране ансамбла Клангфорум Виен.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>com.app.data (2019) Мaja Боснић,</p> <p>Eironeia (2019) Cyril Molesti,</p> <p>Angemessene Bawegung (2019) Jeeyoung Yoo,</p> <p>Sevillanas (2019) Alberto Carretero,</p> <p>Rasch (2006) Georges Aperghis.</p>	U11 a
13.	<p>IMPULS 2019 Festival, 20.2.2019. MUMUTH, Грац, Аустрија -</p> <p>Performers:</p> <p>Irini Aravidou (percussion: two timpani, two woodblocks + phone apps)</p> <p>Oded Geizhals (percussion: vibraphone + phone apps)</p> <p>Tamara Kurkiewicz (percussion: marimba, snare drum + phone apps)</p> <p>Vera Seedorf (percussion: tam-tam, guiro, triangle + phone apps)</p>	U11 a
14.	<p>CTM Berlin Festival, 3.2.2019. HAU2, Берлин, Немачка - Премијерно извођење дела "Menuet4phoneS" од стране MusicHackLab групе.</p> <p>4/PHONES COLLECTIVE: Мaja Bosnić (1985, Serbia), Juan Olaya (1984, Colombia), Justyna Stasiowska (1987, Poland), Hasan Mashni (1986, Palestine) and Tomy Herseta (1992, Indonesia)</p>	U11 a

15	Timsonia 2018 Festival - 19.11.2018. Theresia Bastion, Темишвар, Руминија - Премијерно извођење дела "com.app.data" за дуо Владимир Благојевић и Саша Мирковић. ПРОГРАМ: Маја Боснић - com.app.data Cătălin Creu - Prosopopeea urmei Владимир Трмчић - Longing Ана Ђњатовић - Sotto voce Стеван Ковач Тикмајер - Luce Sconosciuta Драгана Јовановић - Aydes Virays Amo	U11 a		
16	27. Међународна трибина композитора, 5.10.2018. СКЦ, Београд - Премијерно извођење дела "Cavitation" од стране ансамбла Београдски барок. ПРОГРАМ: Moritz Lassmann (Немачка) - Toccata za čembalo Драгана Јовановић (Србија) - Quasi la Nuova Musica Barocca Милана Стојадиновић Милић (Србија) - Чудотворна колајна Иван Бркљачић (Србија) - В-Г-В-А Ро(с)к Маја Боснић (Србија) - Кавитација Драган Латинчић (Србија) - Лијане	U11 a		
17	49. Darmstädter Ferienkurse 2018, 26.7.2018. Lichtenbergschule, Дармштат, Немачка - Премијерно извођење композиције "The Upgrade". ПРОГРАМ: Niklar Lindberg; Cross Section (2018), Mauro Saleri: Maschere Dissolte (2014), Michele Rusconi: Lampe & Spiegel (2018), Matthew Grouse: A Crowning Insult (2018), Maia Bosnić: The Upgrade (2017), Eunhye Joo: Plotting (2018), Patricia Martinez: Presente (2011), Wataru Mukai: Bin der...II (2018).	U11 a		
18	Објављен научни чланак "Transdisciplinary Readings of Victor Burgin's "The End of Art Theory" Essay." AM Journal of Art and Media Studies 27. (April 2022): 1–12. ISSN 2217-9666, doi: 10.25038/am.v0i27.501 Аутори: Боснић, Маја, Кумјана Новакова, Наташа Ракетић & Ибро Сакић.	U51		
19	Објављен чланак о уметничком истраживању "Unwanted Musical Residues" Bosnić, Маја. AM Journal of Art and Media Studies 28 (September 2022): 182-189. doi: 10.25038/am.v0i28.526	U51		
20	Објављено уметничко истраживање „Technology Assisted Audiation in New Composing Practice”. 5.Bosnić, Маја. „Technology Assisted Audiation in New Composing Practice”. XVIII Principles of Music Composing: Links between Audiation and Composing. Vilnius: The Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius, 2018. ISSN: 2351-5155	U51		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			M13
2.	Nikola Dedić (2016), Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as... In Vlad Beronja and Stijn Vervaeet (eds.), Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture, De Gruyter, Berlin and Boston, p. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961			M13
3.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			M14
4.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			M14
5.	Nikola Dedić (2018), <eng>Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell's Philosophy of Art. U Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations..., Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580</eng>			M14
6.	Никола Дедић (2017), Посљедње слике. Јулије Книфер и модернистичке теорије сликарства. У Крешимир Пургар (ур.), Слика и анטיлика – Јулије Книфер и проблем репрезентације, Центар за визуалне студије, Загреб, стр. 75-99, ИСБН 978-953-55420-3-2			M14
7.	Nikola Dedić (2015), Toward a Critique of the Philosophy of the Event. In Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2			M14
8.	Nikola Dedić (2016), <eng>On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to 'Art, Society/Text'. In Art Margins, Volume 5, Issue 3, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582</eng>			M22
9.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			M23
10.	Nikola Dedić (2019), Načrt za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот умјетности бр. 104, стр. 25-51, ИСЦН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			M23
11.	Никола Дедић (2015), О вриједности: реконструкција појма након 'смрти' естетике, Арс Адриатица (часопис Одјела за повијест умјетности Свеучилишта у Задру) но.5, стр. 211-222, ИСЦН1848-1590			M23
12.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			M24
13.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИСЦН 0350-0861 (штампано издање), ИСЦН 2334-8259 (интернет издање)			M24
14.	Никола Дедић (2015), Art, Modernity, and Scepticism. In Serbian Architectural Journal no. 2, Volume 7, p. 135-146, ISSN 1821-3952			M24
15.	Никола Дедић (2015), Филм и скептицизам. Кавелова 'корекција' постструктуралистичке филозофије уметности. У Филозофија и друштво бр. 1, Вол. 26, стр. 205-225, ИСЦН 03535738			M24
16.	Никола Дедић (2013), Pleading for Utopia: American Pastoral in Bob Dylan's Music. In New Sound no. 40, p. 161-180, ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647			M24
17.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
			0	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Димитријевић У. Теа		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK1	Камерна музика 1		
4.	2DKK2	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
7.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
8.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Фестивал СОМУС-Градска кућа, Сомбор. Концерт "Дуг Бетовену", ансамбл 2 клавира, 8 руку са Дејаном Суботићем, Лидијом Бизјак и Михаилом Зурковићем-Бетовен-Симфонија бр. 7 30.10.2021.			U11 a
2.	Отварање Трибине композитора Студентски културни центар, Владан Радовановић-"Фуриозо"-ПРЕМИЈЕРА, Милош Заткалик- "Ил Мостро меканико"-ПРЕМИЈЕРА, Југослав Бошњак-"Ураган"-ПРЕМИЈЕРА, Ихар Комар-"Острво у јапанском мору"- српска премијера, клавирски дуо са Дејаном Суботићем 04.10.2019.			U11 a
3.	Концерт са Нордијско-балканским гудачким оркестром НОРБАЛ, диригент Бојан Суђић, 3. Ерић- "Цартоон за чембало и 13 гудача", чембало Охридско лето 08.09.2004.			U11 a
4.	Трибина композитора Б. Бановић- Други месец у јесени за фагот и клавир (Горан Маринковић, фагот), С. Максимовић- Између месеца и опустелог предела (за клавир), С. Симић- Фанфаре, концертни комад за клавир Delta House 06.10.2022.			U11 a
5.	Наступ на Мокрањчевим данима, Концерт поводом 200 година рођења Роберта Шумана, клавирски дуо са Дејаном Суботићем, "Слика са Истока" 14.09.2010.			U11 a
6.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (Равел-Свита Дафнис и Клое бр.1, Шостакович-Свита за 2 клавира, Римски-Корсаков-Шехерезада-Море и Симбадов брод, Сати-Парада) Коларчева задужбина 02.02.2020.			U12 a
7.	Концерт музике Валерија Гаврилина, Скице за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем Коларчева задужбина 16.06.2019.			U12 a
8.	Реситал у клавирском дуу са Дејаном Суботићем, Шуман- Слика са Истока, Равел- Дафнис и Клое, М.Петровић- Свита (премијера), Бонис- Клеопатрин сан, Гуаставино- Девојке из Санта Феа. Коларчева задужбина 02.02.2014.			U12 a
9.	Реситал са Александром Ружичићем, флаута Галерија АРТГЕТ (Милојевић-Соната за флауту и клавир, М. Стојадиновић-Милић- Дреам, Д. Аџић-Канап, игла, вуна, кости, М. Петровић-Обојени комади 08.02.2021.			U12 a
10.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (М. Петровић-Свита, В. Тошић-Алтус, С. Божић-Сан господара светлости, Светлана Савић-Сличице дупликати-премијера, Бранка Поповић- 7 белих патуљака-премијера)- Центар за културу Војводине "Милош Црњански" 14.11.2019.			U12 a
11.	Српска музика за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем(Петровић-Арарат! Ни Бог ни планина и Свита, Јевтић-Музика за клавир четвороручно 1979, С. Божић- Рустични портрет, Ана Крстајић- Плејаде ПРЕМИЈЕРА)- Студентски културни центар 09.11.2017.			U12 a
12.	Реситал дуо са Дејаном Суботићем, Шмит-Утисци из Немачке, Деспић- Дубровачки дивертименто, Мошковски-Шпански албум Коларчева задужбина 02.04.2017.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
13	Вече Стравинског, Свадба- за четири гласа, четири клавира, хор и удараљке (клавири- Наталија Младеновић, Соња Лончар, Теа Димитријевић, Андрија Павловић), Анета Илић-сопран, Хон Ли-тенор, хор РТС, Суђић Сава центар 13.12.2009.				U12 a
14	Реситал, клавирски дуо са Дејаном Суботићем, Дебиси-Црно и бело, Шабрије- 3 валцера, Равел - Шпанска рапсодија, Пуланк-Соната за 2 клавира Коларчева задужбина 17.04.2011.				U12 a
15	Реситал са Ивом Угрчић-флаута Жорж И-Фантазија, Дитије-Сонатина, Тафанел-Мињон фантазија, Муке-Панова фрула, Демерсеман- Соло де кончерто Матица српска-Нови Сад 03.04.2014.				U12 a
16	Реситал, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, 150 година од рођења Клода Дебисија-музика за клавир четвороручно, Коларац 01.04.2012.				U12 a
17	Реситал, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, интегрална дела Ерика Сатија за клавир четвороручно, Галерија АРТГЕТ 14.11.2011.				U12 a
18	Реситал са Николом Алексићем, виолина и Немањом Марјановићем, виола Хендл- Сонате за виолину и чембало бр. 2 г-молл и бр. 4 Д-дур, Ј.С.Бах- Соната за виолу да гамба и чембало бр. 3 г-молл, Бах- Партита за чембало ц-молл Галерија Коларчеве задужбине 12.11.2015.				U12 a
19	Реситал са Дејаном Божићем, виолончело Бетовен- Соната за чело и клавир бр. 3 А-дур, Штраус- Соната за чело и клавир Ф-дур, оп. 6, Дебиси- Соната за чело и клавир Коларчева задужбина 04.03.1996.				U12 a
20	Реситал са Дејаном Божићем, виолончело Р. Штраус- Соната за чело и клавир Ф-дур, оп. 6, Бокерини- Соната за чело и клавир бр. 6 А-дур, Прокофјев- Соната за чело и клавир оп. 199. Деспих- Пасакаља за чело и клавир Коларчева задужбина 20.02.1995				U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дробни Ђ. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2006	Pedagoški fakultet u Bijeljini -	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Хрка Вешковац, И, Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 330–343.			M14
2.	Дробни, И. (2020). Предговор. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 9–17.			M14
3.	Дробни, И. (2019). Типологија мелодијских етида др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 86–95.			M14
4.	Дробни, И. (2017): Елементи српског музичког фолклора у етидама за солфеђо др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 634–643.			M14
5.	Drobni, I. (2020). Biografija Zorislave M. Vasiljević. U: Ivana Drobni (ur.) Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 349–359.			M31
6.	Drobni, I. (2018). Music Literacy in Music Education. Prvi međunarodni simpozijum Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy. Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 21–28.			M31
7.	Дробни, И. (2014): Абецеда (13), Апсолутни слух (39), Гласовна артикулација (116), Интонација (265), Мера у музици (388), Музикалност (450), Музичка писменост (451), Музичке способности (453–454), Музички диктат (160–161), Музички педагог (456), Музичко образовање (456–457), Музичко опажање (457–458), Мутирање (460), Парлато, Равномерно читање, Релативан слух (672), Ритам (685), Ритмички удар (685), Ритмичка пулсација (685–686), Солмизација (730), Такт (795–796), у: Петар Пијановић (ур.) Лексикон образовних термина. Београд: Учитељски факултет.			M47
8.	Богунувић, Б., Дробни, И. (2014). Музичке способности (453–454), Музичко опажање (457–458), у: Петар Пијановић (ур.) Лексикон образовних термина. Београд: Учитељски факултет.			M47
9.	Каран, Г, Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Зборник Матице српске бр. 66, 75–85.			M51
10	Дробни, И., Милетић, А. (2016): Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940-1941). Београд: Иновације у настави бр. XXIX, 98–106.			M51
11	Drobni, I. (2017): Riječ urednika/A Word of the Editor, u: Vasiljević, M.A. Zbornik narodnih pjesama – po pjevanju Hamdije Šahinpašića. Podgorica: Muzički centar Crne Gore, 7-13.			M13
12	Drobni, I, Marković, V. (2023). Grafički dizajn nastavne literature za Solfeđo/ Graphic Design of Instructional Literature for Solfeggio. Drugi međunarodni simpozijum Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/ The Second International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. U: Vedrana Marković, Jelena Martinović Bogojević (ur.) Zbornik radova s Drugog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije. Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 145–155. ISBN 978-9940-9540-9-3			M14
13	Дробни, И. Каран, Г, Цветковић Црвеница, Ј, Павловић, С, Хрка Вешковац, И, Марковић, В. (2022). Онлине настава солфеђа и методике музичке писмености/ наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства. У: Гордана Грујић, Саша Павловић (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа 2021. године. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 38–56. ИСБН 978-99938-27-37-5			M14
14	Marković, V, Drobni, I. (2022). Stručno usavršavanje nastavnika – korelacija instrumentalne nastave i nastave solfeđa. U: Gordana Grujić, Saša Pavlović (ur.) Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Tematski zbornik sa naučnog skupa 2021. godine. Banjaluka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, 57–68. ISBN 978-99938-27-37-5			M14
15	Дробни, И. (2020). Тематски зборник. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Thematic Proceedings. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music.			M18

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
16	Васиљевић, М.А. (2019). Народне пјесме Црне Горе – у објављеним мелографским записима. Подгорица: Музички центар Црне Горе, ЦАНУ.			M18
17	Drobni, I. (ur.): Vasiljević, M.A. (2017). Zbornik narodnih pjesama – po pjevanju Hamdije Šahinpašića. Podgorica: Muzički centar Crne Gore.			M18
18	Дробни, И. (2012). Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику, приказ. Београд: Настава и васпитање бр. 4, 787-794			M24
19	Дробни, И. (2014): Миодраг А. Васиљевић Писма из Црне Горе. Нематеријална баштина, Музичко наслеђе Црне Горе, Округли сто Улога и значај истраживача музичке баштине Црне Горе. Цетиње: Министарство културе Црне Горе, Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 7–14.			M31
20	Drobni, I. (2018). The Role of Singing in Developing Music Literacy/Uloga pesme u muzičkom opismenjavanju. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Uvod u srpsku pedagogiju scenskih umetnosti: Kritički osvrti. Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE)/International Music Education Research Centre (iMerc), Great Britain, 44–46.			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни 3
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Уџбеници:</p> <p>Drobni, I, Drobni, T. (2020). Solfeggietto, drugo izmenjeno i dopunjeno izdanje. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;</p> <p>Drobni, I, Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;</p> <p>Drobni, I. (2013). Heterometrija. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.</p> <p>Уређивање, редактура и приређивање:</p> <p>Дробни, И. (2019). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;</p> <p>Дробни, И. (2017). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;</p> <p>Дробни, И. (2016). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;</p> <p>Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.</p> <p>Семинари и радионице:</p> <p>„Корелација наставе солфеђа и инструменталне наставе“: Подгорица; Котор и Будва. Завод за школство Црне Горе (2021);</p> <p>„Синхронизација елемената наставе солфеђа“: Шабац (2014); Ваљево (2015), ТЕМПУС;</p> <p>„Развој технике певања са листа“; „Настава солфеђа – клавирска пратња и развој хармонског слуха“ Академија умјетности, Универзитет Слобомир П, Бијељина (2013), ТЕМПУС.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ерић Б. Зоран		
Звање		Професор Емеритус		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DAPM1	Примењена музика 1		
14.	2DAPM2	Примењена музика 2		
15.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
16.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	ARTES LIBERALES, за мешовити хор, тимпане и гонг и клавира (1986) 1. 11. 1986. 23. Трибина музичког стваралаштва Југославије, Опатија; Хор АКУД Бранко Крсмановић, Коста Поповић, клавира, Борис Буњац, ударалке, Даринка Матић-Маровић, диригент			U11 a
2.	БАНОВИЋ СТРАХИЊА балет у једном чину (1981) по Б. Михајловићу-Михизу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду; 30. 6. 1981. 9. југословенски балетни бијенале, Љубљана, Балетски ансамбл и Оркестар НП у Београду, диригент Душан Миладиновић			U11 a
3.	ЈЕЛИСАВЕТА, КНЕГИЊА ЦРНОГОРСКА балет у два чина (1986) по Ђури Јакшићу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду 21. 4. 1986. Премијера. Балетски ансамбл Народног позоришта, СОРТБ, Ансамбл Ренесанс, Драгољуб Илић, електроника, Ангел Шурев, диригент; 6. 10. 1986. 18. БЕМУС, Народно Позориште у Земуну.			U11 a
4.	ПРОКЛЕТА АВЛИЈА балет у једном чину (2014) либрето и режија Небојша Брадић, кореографија Ира Рутенберг Премијера Фестивал Будва град театар, август 2014			U11 a
5.	МЕДЕЈА балет по Еурипиду и Арпаду Генцу Соња Вукићевић, кореографија и игра, Ивана Вујић, режија 19. 7. 1991. фестивал Mitelfest, Ћивидале, Италија, премијера			U11 a
6.	ИЗА СУНЧЕВИХ ВРАТА кореографска слика за симфонијски оркестар (1973) 13. 11. 1974. 11. југословенска музичка трибина у Опатији, видео, ансамбл сарајевског балета, Славко Перван, кореограф, Сава Мрмак, режија, ТВ Београд; 21. 7. 1976. 27. Дубровачке летње игре, Београдска филхармонија, Павле Дешпаљ, диригент; 1. 12. 1976. Турнеја у Немачкој, Београдска филхармонија, Живојин Здравковић, диригент;			U11 a
7.	КОНЦЕРТ ЗА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР И СОЛИСТЕ (1975) 3. 11. 1976. 13. југословенска музичка трибина у Опатији, Кварнер, СО РТБ, Младен Јагушт, диригент.			U11 a
8.	CARTOON за 13 гудача и чембало (1984) 31. 5. 1984. Прашко пролеће, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings), Александар Павловић, диригент, Оливера Ђурђевић, чембало 12. 7. 1985. City of London Festival, Great Hall St. Bartholomew's Hospital, London, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings) диригент А.Павловић; 25. 6. 1988. Wilde Festival of Music, South Hill Park Arts Centre Bracknell (Velika Britanija), Kreisler String Orchestra; 12. 8. 1989. Grand Hall of the Concertgebouw Amsterdam, Kreisler String Orchestra; 18. 11. 1993. Ijsbreker, Amsterdam, Camerata Academica Нови Сад, Иштван Варга, диригент; 7. 11. 1996. London, Kreisler String Orchestra 29. 11. 1996. Banatul Philharmonic (Bucharest), Темишвар			U11 a
9.	TALEA KONZERTSTÜCK за виолину и гудачки оркестар (1989) 18.10.1989. 20. БЕМУС, Задужбина И. Коларца, Београд, премијера, Александар Павловић, виолина, БГО Душан Сковран, Џемс Џад (САД), диригент			U11 a
10	ENTR'ACTE фарса-епизода за симфонијски оркестар (2008) 6. 10. 2008. БЕМУС, отварање фестивала, САВА центар, Београдска филхармонија, Марк Горенштајн, диригент, премијера.			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

11	АБНОРМАЛНИ УДАРЦИ ДОГОНА за бас-кларинет, клавира, усну хармонику, удараљке и електронику уживо (1991) 10. 4. 1991. XVI Biennale, Загреб, Ратко Војтек, бас-кларинет, усна хармоника, удараљке, Зоран Ерић, електроника уживо; 24. 4. 1995. Интернационални фестивал савремене музике, Бакау, Румунија, Ансамбл за нову музику УКС;	U11 a
12	ХЕЛИЈУМ У МАЛОЈ КУТИЈИ за гудачки оркестар (1991) 23. БЕМУС, Задужбина И. Коларца Београд, гудачи СО РТБ, диригент Бојан Суђић, премијера 13. 10. 1991.	U11 a
13	НИСАМ ГОВОРИО за мешовити хор, глумца-наратора, бас усну хармонику и алт саксофон (1995) Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, Хор АКУД Крсмановић-Обилић, Ненад Петровић, саксофон, Небојша Игњатовић, бас-усна хармоника, Бранислав Лечић, наратор, Даринка Матић-Маровић, диригент, 23. 9. 1995.	U11 a
14	ОБЕРОН-КОНЦЕРТ за флауту и велики инструментални ансамбл 29. БЕМУС, 7. 10 1997, премијера Фестивал Међународног друштва за савремену музику ISCM, Румунија, Filharmonia Banatul, Јон Богдан Стефанеску, флаута, 4. 11. 2000 Камерна сала Берлинске филхармоније, Camerata Serbica, Емануел Паји, флаута, 20. 4. 2006.	U11 a
15	OFF за контрабас и 12 гудача (1982) 17. 6. 1982. Задужбина И. Коларца, Београд, премијера, Небојша Игњатовић, контрабас, БГО Душан Сковран, А. Павловић, диригент; Март 2002. Турнеја у Ирској, 7 концертних извођења, Irish Chamber Orchestra, R. Malachy, контрабас.	U12 a
16	КО ЈЕ УБИО ГАЛЕБА (по Чехову) за дванаест виолончела (2005) 12 челиста Берлинске филхармоније, Београд, Сала Коларчеве задужбине, премијера 17. април 2005. Берлин, 12 челиста Берлинске филхармоније, сала Берлинске филхармоније, мај 2005.	U12 a
17	СЕДАМ ПОГЛЕДА У НЕБО за гудачки секстет (2007) Wigmore Hall, Лондон, Сајмон Блендис и Нађа Вијзенбек, виолине; Рејчел Робертс и Јивали Зилакус, виоле; Пол Воткинс и Мари МекЛауд, виолончела, премијера 3. 3. 2007.	U12 a
18	ШЕСТ СЦЕНА – КОМЕНТАРА за три виолине и гудачки оркестар (2001) Barbican Hall, Лондон, Ариса Фудзита (Јапан), Со Ок Ким (Ј.Кореја), Марија Шпенглер (Србија) виолине, Guildhall Strings, диригент Орландо Џоплинг (В. Британија), светска премијера 7. 10. 2001.	U12 a
19	ГУДАЧКИ КВАРТЕТ (1972) 26. 3. 1973. СКЦ, Београд, премијера, Српски гудачки квартет (Б. Пајевић, С. Жикић, П. Ивановић, И. Попарић); 1973. Јарославље, Кемерово, Новосибирск, Париз, Крањ, Марибор, Ново Место, Копар, Љубљана, турнеја у СССР, Француској и Југославији, Српски гудачки квартет;	U13 a
20	V'n'R (Blues & Rhythm) за контрабас и гудачки квартет (2013) 30. 10.X 2013. Кошице, Словачка, Слободан Герић, гудачки квартет Св. Ђорђе.	U13 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Хрпка Вешковац А. Ивана		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Хрпка Вешковац, И., Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 330–343. ИСБН 978-99938-27-34-4 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M14
2.	Хрпка Вешковац, И. (2020). Асиметричне / неправилне мере у француској литератури за солфеђо: приступи и имплементације. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 344–354. ИСБН 978-99938-27-34-4 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M14
3.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Музички диктати на народним основама као интегративни концепт у бугарској литератури за солфеђо. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 195-204. ИСБН 978-99938-27-28-3 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M14
4.	Хрпка Вешковац, И. (2018). Једногласни мелодијски диктат на раскршћу реформских промена – француска искуства. Зборник радова са XII Међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност, 173– 180. ИСБН 978-86-80796-26-0 Крагујевац: ФИЛУМ			M14
5.	Хрпка Вешковац, И. (2018). Перспективе трогласног и четворогласног диктата у настави солфеђа. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије, Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација. Зборник радова, 205-212. ИСБН 978-9940-9540-7-9 Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			M14
6.	Каран, Г., Хрпка Вешковац, И. (2018). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуша и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије, Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација, 248-255. ИСБН 978-9940-9540-7-9 Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			M14
7.	Хрпка Вешковац, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – утемељење и развој уџбеничке литературе за методiku наставе солфеђа. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, 59-71. ИСБН 978-86-81340-22-6 Београд: Факултет музичке уметности.			M31
8.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Зорислава М. Васиљевић – утемељење и развој уџбеничке литературе за методiku наставе солфеђа. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Зборник апстракта, 16-17. ИСБН 987-86-81340-15-8 Београд: Факултет музичке уметности.			M32
9.	Хрпка Вешковац, И. (2021). Етносолфеђо – прилог истраживању присуства традиционалне народне песме у руској литератури за солфеђо. Научни скуп „Владо С. Милошевић: традиција као инспирација, Зборник апстракта, 54 - 57. ИСБН 978-99938-27-35-1 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M34
10.	Хрпка Вешковац, И. (2021). Увод у музичку писменост – руска искуства. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација, Књига сажетака, 56 - 57. ИСБН 978-9940-9540-8-6 Цетиње, Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			M34
11.	Дробни, И., Каран, Г., Цветковић Црвеница, Ј., Павловић, С., Хрпка Вешковац, И., Марковић, В. (2021). Online настава Солфеђа и Методике наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства“, Научни скуп „Владо С. Милошевић: традиција као инспирација, Зборник апстракта, 40 - 48. ИСБН 978-99938-27-35-1 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M34
12.	Хрпка Вешковац, И., Дробни, И. (2019). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник апстракта, 88–89. ИСБН 978-99938-27-29-0 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M34
13.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Асиметричне / неправилне мере у француској литератури за солфеђо: приступи и имплементације. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник апстракта, 86–87. ИСБН 978-99938-27-29-0 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			M34
14.	Хрпка Вешковац, И. (2018). Перспективе трогласног и четворогласног диктата у настави солфеђа. Међународни симпозијум Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација. Зборник сажетака, 56–57. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			M34
15.	Каран, Г., Хрпка Вешковац, И. (2018). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуша и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Међународни симпозијум Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација. Зборник сажетака, 64–65. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			M34

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Хрпка Вешковац, И. (2017). Музички диктати на народним основама као интегративни концепт у бугарској литератури за солфеђо. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник апстракта, 76–77. ИСБН 978-99938-27-22-1 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.	М34			
17	Каран, Г., Хрпка Вешковац, И. (2021). Увод у практичну методику наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација, Књига сажетак, 62–63. ИСБН 978-9940-9540-8-6 Цетиње, Универзитет Црне Горе, Музичка академија.	М34			
18	Хрпка Вешковац, И. (2014). Примена бајке у процесу формирања елементарних музичких појмова у руској школи солфеђа. Зборник радова са XVI Педагошког форума сценских уметности, 61–69. ИСБН 978-86-88619-57-8 Београд: Факултет музичке уметности.	М45			
19	Хрпка Вешковац, И., Тодоровић, Д. (2013). Игра – интерпретативни стимуланс у композицијама за солфеђо заснованим на музичком контрасту. Зборник радова са XV Педагошког форума сценских уметности, 7–15. ИСБН 978-86-88619-39-4 Београд: Факултет музичке уметности.	М45			
20	Хрпка Вешковац, И. (2018). Савремени приступи у руској инструктивној литератури за почетну наставу солфеђа, Artefact, 41–49. ИССН 2406-3134, еИССН 2406-3150 Ниш: Факултет уметности.	М53			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јовановић Д. Љубиша		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	1984	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1980	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFFL1	Флаута 1		
2.	2DFFL2	Флаута 2		
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	9.10.1993.	Фестивал "Бемус", солистички концерт Љубише Јовановића, програм Ј.С.Бах: Сонате за флауту х-мол, е-мол, Партита а-мол, г-мол, А-дур Оливера Ђурђевић, чембало, Сандра Белић, виолончело		U11 a
2.	19.10.1999.	Фестивал "Бемус" КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић, програм А.Жоливе: Концерт за флауту и гудаче.		U11 a
3.	17.10.2001.	Фестивал "Бемус" КНУ, Бечки камерни оркестар, диригент Ричард Игар, солиста Љубиша Јовановић, Ирена Графенауер, флаута, весна Станковић, виолина, програм Ј.С.Бах: 6 Бранденбуршких концерата, интегрално изодјење.		U11 a
4.	8.10.2019.	КНУ, фестивал "Бемус", 40 година уметничког рада Љубише Јовановића, оркестар Камерата Сербика, програм К.Ф.Е.Бах: концерт за флауту д-мол, Ј.С.Бах: Бранденбуршки концерт бр. 4, Ф.Доплер: Анданте и рондо Хор флаута Флаутино Лола класик, Бомартије: Концерт за ансамбл флаута а-молл. Ј.С. Бах: Уметност фуге: Контрапункт Но 1м диригент Љубиша Јовановић.		U11 a
5.	20.7.2019.	Кингдао Интернационални Фестивал флауте (Кина), Љубиша Јовановић флаута, програм Г.Ф.Телеманн: фантазија Е-дур, И.Стефановић: Канто, П.Боулес: Ехлпосанте-фихе. Ф.Поуленц: Соната за флауту, хор флаута Флаутино Лола класик, диригент Љубиша Јовановић, Ј.С.Бах: уметност фуге, контрапункти 1,4,15,17		U11 a
6.	Љубиша Јовановић, флаута Фестивал БУНТ 6.0 Дворана Лола 09.11.2018. Г. Пх. Телеманн: 12 Фантазија ТWB 40:2-13 13 композиција српских аутора за флауту соло П. Коњовић: Сатирова свирала Фантазија бр. 1 А-дур И. Стефановић: Цанто * Фантазија бр. 2 а-мол Д. Деспих: Партита Фантазија бр. 3 х-мол М. Михајловић: Му мелодиес * Фантазија бр. 4 Б-дур З. Ерић: Посвета природи * Фантазија бр. 5 Ц-дур Ј. Бошњак: Фантазија за флауту соло * Фантазија бр. 6 д-мол Т. Милошевић: Цароусел * Фантазија бр. 7 Д-дур С. Савић: Фантазија ин Ре * Фантазија бр. 8 е-мол М. Стојадиновић Милић: Облачић на врху Атоса * Фантазија бр. 9 Е-дур Д. Аџић: Студу Но. 5 * Фантазија бр. 10 фис-мол Б. Поповић: Тхе беам * Фантазија бр. 11 Г-дур Д. Радић: Импровизација Фантазија бр. 12 г-мол Е. Јосиф: Балада *прво изводјење			U11 a
7.	Највише универзитетско признање, Велика златна плакета "Сретен Стојановић" са повељом, престижно признање за вишегодишњу значајну подршку развоју и активностима ФМУ и УУ у Београду и изузетан допринос у области образовања, уметности и културе, за 2021.годину			U21
8.	Концерт, 7.4.1983. КНУ, солистички концерт Љубиша Јовановић, флаута.Програм Ј.С. Бах: Соната е-мол, Ф. Шуберт: Соната Арпеђоне, И. Јефтић: Инкантације С.Профофијев: Соната Но 2 Д-дур.			U12 a
9.	3.2.1984. КНУ, концерт Београдске Филхармоније, диригент Павле Дешпаљ, солиста Љубиша Јовановић. Програм Ј.С. Бах: Свита Но 2 х-мол			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
10	8.4.1985. КНУ, солистички концерт Љубише Јовановића, клавир Игор Ласко, Циклус Југоконцерта Мајстори инструмента, програм Ј.С.Бах: 7 соната за флауту и клавир, интегрално изводјење.	U12 a			
11	6.4.1986. КНУ, концерт Симфонијског оркестра РТБ, диригент Младен Јагушт, солиста Љубиша Јовановић, програм W.A.Моцарт: Концерт за флауту и оркестар, Г-дур.	U12 a			
12	21.12.1989. КНУ, концерт из циклуса "Мајстори инструмента", програм W.A.Моцарт: Соната Ф-дур, К. Рајнеке: Соната за флауту и клавир, Ј.С.Бах: Свита бр.1, Г-дур. П.Хиндемит: 8 комада за флауту соло и Соната за флауту и клавир. Љубиша Јовановић флаута, Андреа Инхоф клавир.	U12 a			
13	24.12.1990. КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић. Програм К.Ф.Е.Бах: Концерт за флауту и оркестар д-мол	U12 a			
14	25.3.1992. БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, КНУ, Отварање Интернационалног такмичења Музичке Омладине, солисти Љубиша Јовановић и Кристијан Ларде, флауте. Програм К. Штамиц: концерт за флауту Г-дур. Д.Чимароса: концерт за две флауте Г-дур.	U12 a			
15	11.2.2002. КНУ, Ансамбл "Арте", диригент Биљана Радовановић, солиста Љубиша Јовановић, програм А.Вивалди: 6 концерата за флауту, опус 10.	U12 a			
16	26.2.2004. Велика Дворана Сава Центра, "Моћ флауте", 25 година рада Љубише Јовановића. Солисти Љубиша Јовановић, Емануел Паји, Силвија Кареду флауте. Оркестар Камерата Србика, диригенти Бојан Судјић и Александар Павловић. Програм Моцарт: Концерт за флауту Д-дур, Анданте Ц-дур, Ј. С.Бах: Бранденбуршки концерт Бр 4 Д.Чимароса: Концерт за две флауте Г-дур Ф.Доплер: Анданте и рондо за две флауте.	U12 a			
17	5.12.2007. Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић, солиста Љубиша Јовановић, програм П.Озгијан: Свита концертанте за флауту. И.Стефановић: Необичне сцене са Хомеровог гроба у Смирни-концерт за флауту.	U12 a			
18	1.8.1997. театро Колон, Буенос Аирес (Аргентина), солиста Љубиша Јовановић. Програм Ф.Борне: Кармен фантазија, Е.Картер: Сцриво ин венто.	U12 a			
19	21.4.1983. сала Корто, Париз (Француска), реситал Љубише Јовановића за Дипломе Супериеур де Цонцертисте. Програм Ј.С.Бах: соната х-мол, Ф. Шуберт: Соната Арпедјоне, С.Прокофијев: Соната за флауту и клавир. Ј. Иберт: Концерт за флауту	U12 a			
20	25.4.2006. дворана Берлинске Филхармоније, Камерата Србика диригент Бојан Суђић. Солисти Љубиша Јовановић флаута, Емануел Паји флаута, Весна Станковић виолина. Програм Ј.С.Бах: Бранденбуршки концерт бр.4, З.Ерић Концерт Оберон.	U12 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јовановић В. Драгана			
Звање		Ванредни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети	
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Магистратура	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1			
2.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Црна Гора, Прчањ, Богородичина црква, Међународни фестивал КоторАрт, аутор пројекта и диригент на извођењу Трагови из сазвежђа Регула, са Академским хором Collegium musicum; Програм: анонимни руски аутор Богородице дјево и Царска јектенија, Рахмањинов: Богородице дјево, Мокрањац Приморски напјеви, Прошев: Мусандра 2, Гостушки: Scherzo in Ш, Мирковић: Coda (премијера)... 16.08.2022.			U11 a	
2.	Србија, Зрењанин, Сала Културног центра, Интернационални фестивал дувачких оркестара Бегејфест, Концерт са Оркестром МУП-а; Покорни: Милош Велики, Седлар: Јаков Ненадовић, Мустајбашић: Венац српских мелодија... 23.06.2019.			U11 a	
3.	Хрватска, Црква Светог Фрање у Пули, затварање међународног фестивала Дани музичке академије у Пули; са Академским хором Collegium musicum; програм: Роњгов Ђаће мој, Симић: Пет Истарских песама, Чуперјани: In concreto (премијерно извођење дела), Мокрањац: Литургија Св. Јована златоустог, део; Тајчевић: Трећи духовни стих... 07.04.2017.			U11 a	
4.	Кина, Свечана сала Музичког конзерваторијума Zhejiang у Хангџоу, Концерт са Академским хором Collegium musicum; Тајчевић: Воспојте, Костић: Бачке пошалице, Величковић: Ластавица, Савић: Крајишке пјесме, песма с Косова Киша пада, народна кинеска Канг-донг и Сјао баи цзи ја.... 14.11.2018.			U12 a	
5.	Београд, Свечана сала Дома Војске, Међународно такмичење за младе пијанисте Коста Манојловић, диригент у последњој етапи такмичења са задатом композицијом Клавирски концерт де мол КВ 466 В.А.Моцарта и Симфонија бр. 40 ге мол; са Уметничким ансамблом Министарства одбране Станислав Бинички. 31.06.2022.			U12 a	
6.	Галерија САНУ у Београду, Концерт музике Људмиле Фрајт, са Академским хором Collegium musicum и Камерним оркестром Жебељан; Тужбалица (за женски хор у 18 гласова), Ноктурно - Песме ноћи (кантата за женски хор, два сопрана, гудачки оркестар, харфу и клавир) и премијерно композиција Да падне дажд (за женски хор и удараљке). 18.11.2019.			U12 a	
7.	Мадленијанум у Земуну, Целовечерњи концерт са Оркестром МУП-а у поводу обележавања 70 година постојања оркестра (Чајковски: Увертира 1812, Христић: Охридска легенда, Коњовић: Чочечка игра, Мустајбашић Српске игре, Дугић: Скавац, Монти: Чардаш (соло Тијана Милошевић, виолина), Милинковић: Плави марш. 18.12.2018.			U12 a	
8.	Београд, Летња топчидерска позорница, Мултимедијални спектакл African Sanctus Дејвида Фаншејва, Мешовити хор ФМУ, Академски хор Collegium musicum, студенти Одсека за удараљке и џез одсека ФМУ, Александра Јовановић, сопран, Дора Барсос, госпел сопран, Младен Стефановић, клавир, редитељ Бранислава Стефановић. 26.05.2016.			U12 a	
9.	Београд, Коларчева задужбина, Ауторски пројекат „Из ризнице библиотеке ФМУ“, изведена је Литургија Св. Јована Златоустог Марка Тајчевића и премијерно Опело за три иста гласа у де молу Милоја Милојевића. На концерту су наступили Академски хор Collegium musicum и Мешовити хор ФМУ у Београду, солисти Владимир Руменић, ђакон, тенори Мирко Милановић и Борис Папак, баритони Ђорђе Томић и Андреј Цинцаревић; 07.12.2005.			U12 a	
10.	Атријум Атријум Народног музеја у Београду, Ауторски пројекат Вода, Академски хор Collegium musicum, премијерна извођења дела за женски хор и електронику Залеђена Татјане Милошевић, Облак Бранке Поповић, Глуве воде Драшка Адзића, Заробљена Светлане Савић и Вода у кафани Ивана Бркљачића. 04.11.2014.			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Гордана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
5.	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1		
6.	2DLTO2	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, Г. (2015). Из историје српске музичке педагогије: Милоје Милојевић (1884-1946) музички педагог и аутор удзбеничке и приручничке литературе за нотну певање, хармонију и историју музике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Књ. 3, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 471-478.			M14
2.	Каран, Г. и Хрпка Вешковац, И. (2017). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуха и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Музичка педагогија - изазов, инспирација и креација. Цетиње: Музичка академија, 234-246.			M14
3.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2017). Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја 19. века до данас. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука.			M14
4.	Karan G. & Sedlar Dabić S. (2018). Timberal Distinctness in Aural Perception: Teaching Experiences and Perspectives. Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija. Cetinje: Muzička akademija, 246-256.			M14
5.	Бранковић, А. и Каран Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Тематски зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија умјетности, 307-318.			M14
6.	Karan, G. (2022). Melodic Models and Modeling – The Fundamental System of Knowledge Acquisition in Music. New Sound, International Journal of Music, 59, 1, Belgrade: Department of Musicology. Faculty of Music, 11-24.			M24
7.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеђа. Настава и васпитање: часопис за педагошка питања. Год. 62. бр. 3. Београд: Савез педагошких друштава Србије, 506-524.			M24
8.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Каран, Г. (2013). Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа. Методолошки проблеми истраживања даровитости. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 78-88.			M24
9.	Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић, Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Београд: Факултет музичке уметности, 39-59.			M31
10.	Каран, Г. (2011). Игра у функцији тумачења уметности (музика и глума). Зборник уметност у методикама наставе. Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини, 99-109.			M31
11.	Каран, Г. (2021). Методика наставе солфеђа као теоријска и нормативна музичко-педагошка дисциплина. Таксономија елемената наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 12-14.			M32
12.	Каран Г. и Хрпка-Вешковац, И. (2021). Увод у практичну методiku наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Музичка академија, 62-63.			M34
13.	Дробни, И., Каран, Г., Цветковић-Црвеница, Ј., Павловић, С., Хрпка-Вешковац, И. и Марковић, В. (2021). Онлине настава Солфеђа и Методике наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства. Научни скуп Владо С. Милошевић: традиција као инспирација. Књига сажетака. Бања Лука: Академија умјетности, 40-48.			M34
14.	Каран, Г. (2015). Милоје Милојевић у свету музичке педагогије: (нотно певање, хармонија, историја музике). Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности.			M42

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Каран Г. и Јовановић, Д. (2014). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Једноглас и двоглас. Београд: Клетт.				M45
16	Каран Г. и Јовановић, Д. (2015). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Троглас и четвороглас. Београд: Клетт.				M45
17	Каран Г. и Јовановић, Д. (2016). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Православна црквена музика – вишегласје. Београд: Клетт.				M45
18	Каран, Г. (Ур.) (2020). Трбојевић, Душан. Моја музичка казивања. Београд: Факултет музичке уметности.				M49
19	Каран, Г. (Ур.) (2020). Сабо, А. Испољвање симетрије у музичком току: методолошка питања. Београд: Факултет музичке уметности.				M49
20	Каран, Г. и Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Нови Сад: Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику бр. 66, 75-85.				M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Марија		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Теорија уметности и медија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNMM1	Музика и масовни медији 1		
2.	2DNMM2	Музика и масовни медији 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, М. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			M14
2.	Karan, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			M14
3.	Каран, М. (2015). Радио арт – мапирање значајних тачака у развоју радиофоније и авангардне радио уметности у Европи (1920–1970). У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.). Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији. Књига 3. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 413-421.			M14
4.	Karan, M. (2014). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software?. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music Identities on paper and screen. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade, 401-409.			M14
5.	Karan, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			M24
6.	Karan, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			M34
7.	Каран, М. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			M34
8.	Каран, М. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			M34
9.	Karan, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			M34
10	Karan, M. (2012). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software? In: Music and Paper; Music and Screen. Eleventh International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade.			M34
11	Каран, М. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			M44
12	Каран, М. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			M51
13	Каран, М. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			M52
14	Каран, М. (2019). Музичка концепција радијског дискурса версус аудиторијум. Видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорије медија. Докторска дисертација. Београд: Универзитет уметности.			M71
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Кораћ М. Владимир		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Композиција PhaseTwo за клавијски трио и електронику, Извођење на фестивалу 31. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2022. (Извели: Београдски трио и Владимир Кораћ)			U11 a
2.	Композиција Stellar Winds за камерни ансамбл, Премијерно извођење на фестивалу 30. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2021. (извео ансамбл Градилиште).			U11 a
3.	Композиција Nothingness за саксофон, виолончело, хармонику, електронику и наратора, премијерно извођење на 6. Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике, Еуфонија, Српско народно позориште, Нови Сад, 19.5.2021. (Извели: Милан Савић, саксофон; Срђан Сретеновић, виолончело; Лука Лопичић, хармоника; Петар Божовић, наратор; Владимир Кораћ, електроника)			U11 a
4.	Композиција Electronic Study, Извођење електронске композиције на фестивалу 4th Tehran International Electronic Music Festival, Iran, 25.2.2021.			U11 a
5.	Композиција Fragments of Green, за квартет саксофона, Извођење на фестивалу World Saxophone Congress, Theatre &TD Загреб, Хрватска, 13.7.2018. [Извео: квартет Quattro Temperamenti: Срђан Пауновић, Никола Мацура, Ловро Ливајић и Филип Орловић]			U11 a
6.	Композиција Umbra, за контрабас и хармонику, Премијерно извођење на фестивалу 27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 6.10.2018. [Извели: Слободан Герић, контрабас; Никола Пековић, хармоника]			U11 a
7.	Композиција Reflections, за седам инструмената, Премијерно извођење на фестивалу 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнериус, Београд, 9.10.2017. [Ансамбл Градилиште: флаута - Марина Ненадовић, кларинет - Вељко Кленковски, саксофон - Никола Мацура, виолина - Александра Милановић, виолончело - Срђан Сретеновић, контрабас - Бобан Стошић, клавијр - Неда Хофман]			U11 a
8.	Композиција Oort Cloud, за саксофон и перкусије, премијерно извођење на фестивалу Vienna International Saxfest - Беч, Аустрија, 16.3.2016 [Извели: Срђан Пауновић, саксофон; Дарко Карлечки, перкусије]			U11 a
9.	Kompozicija Fragments of Green, za kvartet saksofona, Premijerno izvođenje na festivalu Izlog suvremenog zvuka - Zagreb, Hrvatska, 7. 5. 2015. [izveli: kvartet Quattro Temperamenti: Srđan Paunović, Nikola Macura, Lovro Livajić i Filip Orlović]			U11 a
10	Учешће на конференцији у оквиру европског пројекта "Unearthing the music" – Електронски студио – место експеримента, уметничка утопија или револуција?, Радио Београд, 4.12.2019.			U32
11	Ко-аутор и водитељ електро-акустичке радионице, Имплицитни ред - Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, Петница, 2017			U32
12	Члан жирија за доделу награда Стеван Мокрањац Удружења композитора Србије за остварење у 2020. години			U35
13	Члан жирија за доделу награда Стеван Мокрањац Удружења композитора Србије за остварење у 2019. години			U35
14	Rostrum+ пројекат, члан ансамбла за нову музику Београд, извођење електронског парта и видеа на концертима у Београду и Бриселу, 2018.			U38
15	Докторски уметнички пројекат Event Horizon, Факултет музичке уметности у Београду, одсек Композиција, класа Зоран Ерић. Одбрањен 28.11.2020. године.			U51
16	Премијерно извођење кореодраме Медуза: Духови Силвије Плат (режија и кореографија Милош Софреновић, музика Владимир Кораћ), Истарско Народно Казалиште, Пула, Хрватска, 29.4.2019			U41 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
17	Композиција Pleiades, за клавир и електронику, Премијерно извођење композиције на концертној промоцији аудио издања "Вртлог" пијанисткиње Неде Хофман, Галерија Артгет, Београд, 13.6.2022. (изводјење Неда Хофман).	U41 а		
18	Композиција Electronic Study, премијера,[електроника - Владимир Кораћ], Delian Academy Миконос, Грчка, 15.6.2018.	U41 а		
19	Композиција Zersetzung, за соло виолу, Премијерно извођење Свечана сала скупштине града, Београд 27.10.2016. [извео: Саша Мирковић, виола]	U41 а		
20	Ауторски концерт Event Horizon, СКЦ Београд, 5.11.2019. Изведене две композиције, Event Horizon за камерни ансамбл и електронику (премијера) и Inside the Particles, за саксофон, виолончело и електронику. (извели: Ансамбл Грдалиште, диригент Иван Марковић, електроника Владимир Кораћ).	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
12.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		AgТорја, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)		U11 a
2.		Гудачки квинтет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)		U11 a
3.		Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.		U11 a
4.		Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.		U11 a
5.		Специјална награда: ISA SonderPrise Frisch aus der Feder за композицију Шапутање за две виолине; Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта; Müzzuschlag – Kulturbahnhof; Мирцшлаг, Аустрија; 27. 08. 2006.		U21
6.		Априлска награда града Београда за стваралаштво младих за композицију Шапутање за две виоле; Скупштина града Београда; Београд; април 2008.		U21
7.		Лауреат такмичења Тринаестих сусрета младих композитора; 13th Young Composers Meeting; Ансамбл De Egerijs; Апелдорн; Холандија; 08. 03. 2007.		U21
8.		Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.		U31
9.		Издање двају свезака збирке клавирских композиција МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење ARION – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1. Београд, Установа културе Пароброд, 22. децембар 2021.		U31
10.		Микроинтервали у спектралној геометрији (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Dissertatio, ISBN 978-86-525-0246-2; новембар 2015.		U31
11.		Члан Програмског одбора за Научни скуп Номо musicus. Номо poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017); Српска академија наука и уметности, Организатор Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ, 2022.		U33
12.		Аутор рецензије за оригиналан научни рад аутора Стефана Г. Ивковића: Скривени филозофски смисао Листове сонате у ха-молу сагледан кроз математичке концепте (UDC929:78.071.1 Лист Ф. 510:78); Часопис Phlogiston – часопис за историју и филозофију науке и технологије, UDC 001(091); 30/2022; ISSN 0354-6640; ISSN 2620-1720 (Online); Музеј науке и технике; Београд; 2022.		U36
13.		Гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу семинара Математика и музика; Тема предавања: Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени; Математички институт САНУ, Београд, 3. фебруар 2020.		U37
14.		Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.		U51
15.		Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.		U51

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Possible Principles of Mathematical Music Analysis; New Sound, International Journal of Music, 51/2018, ISSN 0354-818X, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade; 2018.				U51
17	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)				U41 а
18	Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)				U41 а
19	Enso, прелудијум за клавир; Станко Симић, клавир; Дом породице Павловић; Концерт у част доласка француског композитора Карола Бефе; Београд; 20. мај 2021.				U41 а
20	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1		
2.	2DGEM2	Историја и развој електронске музике 2		
3.	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије		
4.	2DGPM2	Популарна музика 2 - жанрови		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			M13
2.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			M14
3.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			M14
4.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) “Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			M14
5.	Srećković (Leković), Biljana, (2012) Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer’s Concept musique concrète”. Between nostalgia, utopia, and realities, ed. Vesna Mikić et al.,Department of Musicology, Faculty of Music Art, Belgrade, 138–146. 2012. ISBN 978-86-88619-17-2			M14
6.	Leković, Biljana, (2015) Music/Sound and/in Space – Revision of the Concept of Music. Revisions of modern aesthetics, M. Šuvaković, V. Mako, V. Stevanović eds., University of Belgrade, Faculty of Architecture & Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia, pp. 628–638. ISBN 978-86-7924-144-3			M14
7.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26.ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			M23
8.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman ‘Transformation’ Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne’s Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			M23
9.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements”, New Sound 55 (И/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			M23
10	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			M24
11	Srećković (Leković), Biljana, (2007) „Radio-Beograd u kontekstu modernizacije srpskog društva u periodu između dva svetska rata“. Novi zvuk, br. 29, 99–118. ISSN 0354-4362, UDC 78:781(05), https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2007/0354-818X0729109S.pdf			M24
12	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			M42
13	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			M42
14	Leković, Biljana, “Branka Popović (2019) The Music of the South (Muzika juga) za kamerni ansambl” . Novi zvučni prostori: tribine, priredila Zorica Premate, Radio-televizija Srbije, 367–373. ISBN 978-86-6195-174-9.			M44
15	Срећковић (Лековић), Биљана, (2014) „Радијска култура у међуратној Југославији/Србији: случај Радио-Београда. Историја уметности у Србији XX век: Модерна И модернизам (1878–1941), Орион Арт, Београд, 287–298. ИСБН 978-86-6389-005-3.			M44
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :		0		

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Маринковић М. Горан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKEL1	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1		
2.	2DKEL2	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2		
3.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
4.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
5.	2DKK1	Камерна музика 1		
6.	2DKK2	Камерна музика 2		
7.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
8.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
9.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
10.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Љубљана, Витешка дворана, Крижанке у оквиру Љубљана фестивал, Словенија. Концерт камерне музике. Извођење камерног дела Г. Маринковић: 8 for the One - октет за осам фагота. Извођачи: Горан Маринковић, Милан Николић, Вук Поповић, Јанез Пинцолић, Ева Притез, Јуре Месец, Себастијан Трабук, Лоренцо Конталдо. 1. септембар 2019.			U11 a
2.	Београд, Делта Хоусе, Трибина композитора. Б. Бановић: Други јесењи месец за фагот и клавир. Концертно извођење, камерни дуо Горан Маринковић, фагот и Теа Димитријевић, клавир 6. октобар 2022.			U11 a
3.	Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца Ф. Пуленк: Трио за клавир, обоу и фагот. Концертно извођење. Камерни трио, Бојан Пешић, обоа, Горан Маринковић, фагот и Теа Димитријевић, клавир. 21. мај 2017.			U11 a
4.	Београд, Студентски културни центар, Трибина композитора. С. Савић: Scherzo за фагот и живу електронику. Концертно извођење камерног дела: Горан Маринковић, фагот и Светлана Савић, електроника. 7. октобар 2018.			U11 a
5.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца Концертна извођења камерних дела: W.A. Моцарт, Квинтет Ес-дур за обоу, кларинет, фагот, хорну и клавир K452, оп.16; Бојан Пешић, обоа; Горан Маринковић, фагот, Михаило Саморан, кларинет, Игор Лазић, хорна и Милош Вељковић, клавир Ф. Пуланк, Секстет за дувачки квинтет и клавир Ц-дур: Александар Ружичић, флаута; Бојан Пешић, обоа; Горан Маринковић, фагот, Михаило Саморан, кларинет, Игор Лазић, хорна и Милош Вељковић, клавир 23. фебруар 2013.			U11 a
6.	Бања Лука, Вијећница културног центра Бански Двор. фестивал Дани Владимира Милошевића Концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Програм: Д. Мастикоса: Think of А. Денеш: Five easy dances Ф. Фаркаш: Стари мађарски плесови из 12. века М. Арнолд: Three shanties Р. Д. Милер: Three American Dances Џ. Гершвин: Rhapsody in Blue 11. април 2017.			U11 a
7.	Београд, Концерт камерне музике ансамбла Градилиште, сала Студентског културног центра. Извођачи: Марина Ненадовић, флаута; Сања Ромић, обоа; Вељко Кленковски, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Предраг Недељковић, бас кларинет; Милан Савић, саксофон, Неда Хофман, клавир; Милош Петровић, виолина, Мирјана Недељковић, виолина, Љуба Милановић, виола, Милена Станишић, харфа. Програм: М. Михајловић, Ламентозо за кларинет ин А, фагот и клавир; Г. Маринковић, Четвороугоа за 2 виолине, виолу и фагот; М. Стојадиновић-Милић, Калејдоскоп за дувачки квинтет; С. Савић, Ре-верзије 1-6 за инструментални нонет, А. Седлар, Пасторала за гудачки квартет, дувачки квартет и харфу. 12. октобар 2013.			U11 a

8.	Београд, Студентски културни центар. Трибина композитора. Концертно извођење камерне композиције В. Тошић; Мултус И, ИИ, ИИИ за нонет. Извођачи: Марина Ненадовић, флаута; Вељко Кленковски, кларинет, Горан Маринковић, фагот, Александра Милановић, виолина; Јелена Димитријевић, виолина; Борис Брезовац, виола, Срђан Сретеновић, виолончело, Бобан Стошић, контрабас, Неда Хофман, клавир. 7. октобар 2018.	U11 a
9.	НЕО фестивал Нови Сад, КС Руменка Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Концерт камерне музике Ђ. Верди: Увертира из опере "Набуко", транскрипција Ј. Ликелман М. Мусоргски: Слике са изложбе. 11. јун 2022.	U12 a
10	НЕО фестивал, Нови Сад, Камерна сцена СНП Концерт камерне музике у оквиру Фествала камерне музике Нови Сад. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна, Бојан Глушица, виолина, Драгана Милошевић, виолина, Александар Станков, виола; Марко Милетић, виолочело; Милан Миланов, контрабас. Програм: Т. Дибо: Дектет Б. Мартину: Нонет Ј. Франсе: Дектет 16. септембар 2021.	U12 a
11	Београд, Етнографски музеј Целовечерњи концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Д. Мاستикоса: Think of... Р. Бручи: Дувачки квинтет Д. Вејновић: The Glass Train И. Војновић: Flow Е. Кираљи: Бурлеска П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" 12. децембар 2021.	U12 a
12	Београд, Ректорат Универзитета уметности Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике Програм: Л.в. Бетовен: Увертира "Кориолан" Ђ. Браћалди: Дувачки квинтет Д дур, оп 124 Ж. Ибер: Три кратка комада Ф. Фаркаш: Рани мађарски плесови из 17. века П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" А. Маландо: Танго "Que Guapa" 15. децембар 2021.	U12 a
13	2021. година Нови Сад, Галерија Матице српске Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна и Гајтано ди Бако, саксофон. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ж. Ибер: Три кратка комада М. Ејшен: Секстет А. Томази: Пролећа Д. Мијо: Скарамуш 12. септембар 2019.	U12 a
14	Нови Сад, КС Еђшег Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ђ. Росини: Увертира "Севилски берберин", транскрипција: Ј. Ликлеман Ђ. Брићалди: Дувачки квинтет оп. 124 Ђ. Лигети: Шест багатела П. Хиндемит: Мала камерна музика оп. 24, бр. 2 14. септембар 2020.	U12 a
15	Београд, Сала Београдске филхармоније. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Мирко Марић, хорна и Игор Лазић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Рајха: Дувачки квинтет Д дур, оп. 91, бр. 3 В.А. Моцарт; Музичка шала, КВ 522 К. Раинеке: Секстет оп. 271 15. април 2018.	U12 a
16	Нови Сад, Градска кућа. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна и Сања Луковац, клавир. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Л. Туил: Секстет оп. 6 Ф. Пуланк: Секстет 16. септембар 2018.	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Нови Сад, КС Свилара Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Вребалов: Ксенија и Ловац за дувачки квинтет и наратора 10. септембар 2020.				U12 а
18	Београд, Гуарнериус Ф. Шуберт: Октет / 2 виолине, виола, виолончело, контрабас, кларинет, фагот 29. јун 2014.				U12 а
19	Београд, Студентски културни центар Концерт камерне музике. Извођачи: Александар Ружичић, флаута; Бојан Пешић, обоа, Михаило Саморан, кларинет, Горан Маринковић, фагот; Игор Лазић, хорна, Милош Вељковић, клавир. Л. Ференц: Секстет ц-молл, оп. 40 Л. Смит: Секстет А. Русел: Дивертименто В. д'Инди: Сарабанда и Менует 9. април 2017.				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Компакт диск "Дувачки квинтети, Вербалов, Бручи, Кирају, Војновић", Новосадски дувачки квинтет, 2022. ИСБН 978-86-89051-27-8 Компакт диск "Музика српских композитора за дувачки квинтет", Новосадски дувачки квинтет, 2018. ИСБН 978-86-9001741-27-9					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1			
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2			
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3			
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4			
5.	2DJWS1	World music у Србији			
6.	2DJWS2	World music у свету			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Serbia, §IV: Traditional music, 1: b. Vocal-instrumental - Rural, semi-urban, urban, Grove Music Online, (2017).			M14	
2.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално пеење, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.			M23	
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.			M33	
4.	За музичката генетика, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 17 - 24.			M33	
5.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.			M34	
6.	Различитите технички аспекти на дигитализацијата на музичко-фолклорните материјали како предуслов за етномузиколошките истражувања, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, 2021, стр. 17 - 19.			M34	
7.	Цртице о дигитализацији традиционалне музике – између друштвеног консензуса и „личне етике“, књига апстраката скупа "Музика и плес у време (пост)традиције, ФМУ, Београд 2021, стр. 36			M34	
8.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.			M44	
9.	У сали огледала (и домаће) етномузикологије, Изазови савремене музикологије, ФМУ, Београд, 2018, стр. 136 - 145.			M44	
10.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Масникоса В. Марија		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGMS1	Музичка семиотика		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
3.	2DGSS1	Музичка сцена 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Masnikosa, M. (2018). Elementi semiotike u teoriji muzičkog postmodernizma Mirjane Veselinović-Hofman. U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. PopovićMladjenović, A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (eds.) Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof.dr Mirjane Veselinović-Hofman. Beograd /Belgrade: Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music, 581-590. ISBN 978-86-81340-00-4			M13
2.	Masnikosa, M. (2017). Types of transtextuality in the selected works of Serbian musical postmodernism. In: I. Perković and F. Fabri (eds.) Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach. Volume 8. Peter Lang Publishing Group, 221- 241. ISBN 978-3-631-67231-0			M13
3.	Masnikosa, M. (2016). Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music. In: M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović, I. Perković (eds.) Music: Transitions/ Continuities. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 35-43. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Masnikosa, M. (2014). Notes on Musical discourse of the early minimalist music. In: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović (eds.) Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 276-284. ISBN 978-86-88619-19-6m			M13
5.	Masnikosa, M. (2013). A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief Case Studies, in: K. Potter, K. Gann, P. ap Sion (eds.) The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music. Ashgate Publishing Limited, 297-31. ISBN 9781409436595			M13
6.	Masnikosa, M. (2011). Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a 'joint venture'? (case study). In: N. Schüller & L. Štefanija (eds.) Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Vol./Bd.6, 177-190. ИСБН 978-3-631 -59200-7; ИССН 1618-842X			M13
7.	Masnikosa, M. (2010). Organizacija muzičkog prostora dela – jedan od ključnih elemenata (muzičkog) modernizma Ljubice Marić. [<eng>„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer's musical modernism“], У: Д. Деспић и М. Милин (ур.) Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена. Београд: Музиколошки институт САНУ и САНУ. Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD izdanje], 241-260. ISBN 978-86-7025-526-5 </eng>			M13
8.	Masnikosa, M. (2012). The 'saturated self' of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić's Konzertstück. In: T. Seebass, M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović (eds.) Identities: The World of Music in Relation to Itself. Musicological Studies – Monographs, vol.17. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 147-156. ISBN 978-86-88619-21-9			M14
9.	Masnikosa, M. (2009). Postminimalism in contemporary Serbian music as a part of global postmodern culture. In: Poetics and Politics of Place in Music. Vilnius and Helsinki: Lithuanian Composer's Union, and Umweb Publications, 91-105. ISBN978-952-5576-07-8			M14
10.	Masnikosa, M. (2008). Steve Reich's Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress. In: T. Marković and V. Mikić (eds.) (Auto)Biography as a Musicological Discourse, Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 313-321. ISBN 978-86-6051-027-5			M14
11.	Masnikosa, M. (2008). Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism. In: M. Miliin, D. Despić (eds.) Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења. Београд: Музиколошки институт САНУ, 283-290. ISBN 978-86-7025-463-3			M14
12.	Masnikosa, M. (2022). Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić. Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5–6, 2022. DOI: 10.1080/07494467.2021.2022892			M22

13	Masnikosa, M. (2010). Specific Typology of ‘Appropriated’ Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions. In: Before and After Music, Proceedings from the 10th International Project on Musical Signification, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius; Umweb Publications, Helsinki; International Semiotics Institute, Imatra, 555-564. ISBN 978-9986-503-93-4 ISSN1235-49X ACTA SEMIOTICA FENNICA XXXVII	M22		
14	Masnikosa, M. (2017). The Little Mermaid....by Goran Kapetanović as a Postmodernist Tragedy. New Sound. International Journal of Music, 50 II/2017,50-69. UDC: 785.7:789.983 ; ISSN 0354-818X	M24		
15	Masnikosa, M. (2013). The reception of Minimalist Composition Techniques in Serbian Music of the late 20th Century. New Sound – International Magazine for Music. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 40, II/2012, 181-190, 2013.	M24		
16	Masnikosa, M. (2009). The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one, New Sound, No. 33, Belgrade, 11-35. YU ISSN 0354-4362	M24		
17	Masnikosa, M. (2010). Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i „Signature“ ISBN 978-86-6051-029-920	M42		
18	Masnikosa, M. (1998). Muzički minimalizam – američka paradigma i differentia specifica u delima beogradske grupe kompozitora OPUS 4. Beograd: Clio.	M42		
19	Масникоса, М. (2007). Експресионизам. У: М. Веселиновић-Хофман и други, Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе. Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, 165-192. ISBN 978-86-17-15237-4	M44		
20	Масникоса, М. (2023). Хаос Јосипа Славенског између идеја Мицићевог зенитизма и Винаверовог Манифеста експресионистичке школе. У: А. Стефановић, И. Радета, М. Тпомић (уредници) Станислав Винавер и музика. Београд, Факултет музичке уметности и Фондација “Станислав Винавер”, Шабац, 83-107.	M45		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
3.	2DGE1	Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), <i>Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research</i> (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			M13
2.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?“. U <i>Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M13
3.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Miladinović Prica, I. (2015). "Background of Milimir Drašković's Communication with the Cultural Other". In Katarina Tomašević and Ivana Medić (Eds.), <i>Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction</i> (pp. 222–233). Belgrade: Institute of Musicology SASA ИСБН 978-86-80639-23-9			M13
5.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića“ / "Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović". U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation</i> (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ИСБН 978-86-81340-54-7			M14
6.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene“. U <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ИСБН 978-86-72153-59-0			M14
7.	Miladinović Prica, I. (2022). "Women Composers in Montenegro: The History of a Relationship". In Alfreide Ressing and Leon Stefanija (Eds), <i>Composing Woman. Femininity and Views on Gender, Culture and Music in Southeastern Europe since 1918</i> (pp. 125–144). Vienna: Hollitzer Verlag., . ИСБН 978-3-99012-996-8			M14
8.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</i>			M21
9.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529.</i>			M21
10	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			M24
11	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 52 (II), pp. 19–33.			M24
12	Miladinović Prica, I. (2014). "Artist in the First Person – The Ashgate Research Companion to Experimental Music". <i>Tacet. Eperimental Music Review</i> , 3, pp. 403–414.			M26
13	Miladinović Prica, I. (2011). <i>Od buke do tišine: poetika ranog stvaralaštva Džona Kejdža</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ИСБН 978-86-88619-09-7			M40
14	Miladinović Prica, I. (2013). „Marsel Dišan i muzika“. U Miško Šuvaković (prir.), <i>Dišan i redimejd</i> (str. 187–206). Beograd: Službeni glasnik.			M44
15	Miladinović Prica, I. (2017). „Muzika kao prostor za život – o pijanizmu Nade Kolundzije“. U Ivana Miladinović Prica (ur.), <i>Udah/izdah. Mala antologija muzike za klavir (1914– 2014)</i> (str. 73–83). Beograd: Vertical jazz			M45
16	Миладиновић Прица, И. (2017). „Музика у Краљевини Југославији – трагом архива“. У <i>Музика у Краљевини Југославији</i> (стр. 5–14). Београд: Историјски архив Београда.			M45
17	Miladinović Prica, I. (2019). „Rđa za kamerni ansambl Milice Đorđević“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 269–272). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
18	Miladinović Prica, I. (2019). „Kap za fagot i elektroniku Katarine Miljković“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 255–260). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
19	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност“. <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> , 30, стр. 95–110.			M52
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				0

Усавршавања :

Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ "Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво".

Други подаци које сматрате релевантним:

Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику "Нови звук" (2018-);
Члан пројекта "Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију", 2023-2024, одобреног од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан
Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора
Удружења композитора Србије (2021)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Милетић Ђ. Александра			
Звање		Ванредни професор			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Докторат	2011	Учитељски факултет - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1			
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2			
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3			
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Miletić, A. (2020). O metodi nastave muzičke pismenosti, imenu i prezimenu, plenarno predavanje. Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 21-37.			M14	
2.	Miletić, A. (2019). Artikulacija muzičke formule u okviru srpske narodne tonalnosti u nastavi muzičke pismenosti. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa 2017. godine, Banja Luka, 120–136.			M14	
3.	Cvetković Crvenica, J., Miletić, A. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa, Banja Luka, 205–221.			M14	
4.	Miletić, A. (2019). Muzička pismenost u opštem muzičkom obrazovanju mlađeg školskog uzrasta u Srbiji. Zbornik radova s Prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Cetinje, 112-123.			M14	
5.	Miletić, A. (2017). Ortogeneza horizontalne komponente narodne muzičke celine sa aspekta muzičkog opismenjavanja. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa, Banja Luka, 613–633.			M14	
6.	Miletić, A., Cvetković, J. (2017). Perception and Interpretation of Traditional and Contemporary Music in the Teaching of Music Literacy. Knowledge, International Journal of Scientific Papers, Vol. 16.2, pp.921-926. ISSN 1857-923X. UDK 37. Skopje: Institute of Knowledge management			M23	
7.	Cvetković, J., Miletić, A. (2017). Contemporary Art Music as a Way of Direct Aesthetic Education. Knowledge, International Journal of Scientific Papers, Vol. 17.4, pp. 1685-1693. UDK 37. Skopje: Institute of Knowledge Management			M23	
8.	Jović Miletić, A. (2019). Nematerijalna kulturna baština Paštrovića – implementacija u muzičko obrazovanje mlađeg školskog uzrasta. Zbornik radova s Međunarodne multidisciplinarnе научне конференције: Nematerijalna kulturna baština Paštrovića, Petrovac na Moru, 189-212.			M31	
9.	Miletić, A. (2018). Od narodnih tonalnih osnova do dur-mol sistema u nastavi muzičke pismenosti. Beograd: Učiteljski fakultet			M42	
10	Drobni, Đ. I., Miletić, Đ. A. (2016). Učiteljski tečaj Miodraga A. Vasiljevića (1940-1941). Inovacije u nastavi, Vol. 29, br. 2, str. 98–106. Beograd: Učiteljski fakultet			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		3			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Милошевић-Мијановић С. Татјана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	31. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала, премијера, 8.10.2022. "Три песме о нама" за мецосопран и камерни оркестар. Ана Радовановић и Гудачи Светог Ђорђа, диригент: Иван Јосип Скендер			U11 a
2.	Belgrade SAXperience festival, Serbian Inventions, Пароброд, 17.12.2021. "I Am That" за мецосопран и електронику Ана Радовановић.			U11 a
3.	29. Међународна трибина композитора, Дворане Коларчеве задужбине, Београд, премијера, РТС Класика, 17. јун и 18. јун, 2021. "Figure Me Softly" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу де гамба и чембало - ансамбл Београдски барок.			U11 a
4.	28. Међународна трибина композитора, Ансамбл за нову музику Градилиште, Велика сала СКЦ Београд 6.10.2019. "Када те остави онај кога волиш" за мецосопран, виолончело, клавир и електронику.			U11 a
5.	Neue Musikalische Bewegungen, Städtische Sing und Musikschule, Минхен, премијера, 5.10.2018. "Time of Light" за кларинет, виолину и клавир - Трио „Покрет“.			U11 a
6.	27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 4.10.2018. "Док мислим на тебе" за клавир и гудачки оркестар, Владимир Глигорић, клавир и ансамбл Metamorphosis, диригент Иван Марковић.			U11 a
7.	World New Music Days ISCM 2018 Beijing, China, CCOM Recital Hall, 26.05.2018. "Шетња са Рином" за виолину, кларинет и клавир Trio Clavino (SAD).			U11 a
8.	39. Nuovi spazi musicali Ascoli Piceno, Foyer del Teatro V. Basso 12.10.2018. "Random II" за клавир и хармонику - Маја Михаљ, клавир, Младен Вукан, хармоника.			U11 a
9.	pianoRISUONANZE 2017 - incontri di nuove musiche Auditorium della Casa della Musica 17.06.2017. Adele D'Aronzo, Trieste "Random" за клавир.			U11 a
10.	International Week for New Music, Bucharest 22.05.2017. "Chatatutu" за флауту/флауту пиколо, виолину и клавир - ansambl devotioModern, 2017.			U11 a
11.	26. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2017. "Адонис и Галатеја", мини-Опера, Либрето: Владимир Косић и Жељко Мијановић, Ансамбл за нову музику „Градилиште“.			U11 a
12.	22. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, премијера, 10.11.2013. "Vice Versa" за две виоле, виоле: Мирјана Бубић и Немања Марјановић.			U11 a
13.	21. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, 5.11.2012, "Два лица" за две виолине, виолински дуо Мадлен Стокић Васиљевић-Марија Мисита, 2012.			U11 a
14.	БУНТ, Дворана Лола, премијера 9.11.2018. "Carousel" за флауту соло, Љубиша Јовановић.			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
15	Фестивал „Мај месец музике“, Сала позоришта „Бора Станковић“ Врање, премијера, 4.5.2022. "Ка звездама" за хармонику и гудачки оркестар Никола Пековић и камерни оркестар „Аморозо“.	U12 а		
16	"Хаџи Пантелијин шнаједерај" за шест вокалних солиста, кларинет и електронику, камерна Опера сала УКСа, премијера, 7.7.2021. либрето: Жељко Мијановић и Владимир Косић (2021), диригент: Иван Марковић Певачи: Наташа Јововић, сопран Ана Радовановић, мецосопран Маја Мијатовић, алт Вања Бисерчић, тенор Александар Новаковић, баритон Милош Гашић, бас Кларинет: Ђорђе Кујунџић	U12 а		
17	Битеф театар, Београд, премијера, 09.06.2012. "Ко је убио принцезу Монт", камерна Опера у два чина. Либрето: Владимир Косић, Препев и адаптација: Жељко Мијановић Диригент: Премил Петровић, 2012. Режија: Владимир Лазић Видео: Владимир Косић извођачи: Ана Радовановић (мецосопран), Марија Митић Васић (сопран), Јелена Банковић (сопран), Маја Мијатовић (мецосопран), Михаило Шљивић (бас), Љубомир Поповић (тенор), Гудачи Св. Ђорђа, солисти ансамбла "Градилиште"	U12 а		
18	Фестивал „У част Предрага Милошевића“, Сала МШ „Предраг Милошевић“, Књажевац, премијера 25.8.2021. "Спирална нестајања" за виолину, виолончело и клавир - Београдски трио: Душан Панајотовић, виолина, Игор Дражевић. Клавир, Иван Јарић, виолончело.	U13 а		
19	ДКЦ Београд, премијера, 25.03.2015. "Ти, ја и Николо" за две виолине и клавир, Трио Мадлен Стокић Васиљевић, Марија Мисита, Арпад Печвари.	U13 а		
20	Дворана Коларчеве задужбине, Београд, концерт „Жива српска музика: Премијере“, 4. мај 2012. премијера, "Dark Blue Almost Black" за виолину, кларинет и клавир Трио Покрет.	U13 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	7	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGMP1	Музика и политичке идеологије 20. века			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	"Основна разматрања теорије друге модерне Клауса Штефена Манкофа", Challenges in Contemporary Musicology, Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, (2018), 500-513.			M13	
2.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Уметности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.			M14	
3.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.			M23	
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.			M23	
5.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.			M23	
6.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.			M23	
7.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.			M26	
8.	“Improvisation as a Form of Subversion: „Noologic Art“ and Postfuturism”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade 2020, 194 – 201.			M33	
9.	"Ludwig van as a Transitional Point in Mauricio Kagel's Oeuvre", Music :Transitions/Continuities, Faculty of Music, Belgrade, (2016), 190–199.			M33	
10.	„Soundscape and Possibility of Engaged Art/ Marc Behrens and Off Modernism“, Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture. Collection of Papers, Жарко Цвејић, Андрија Филиповић, Ана Петров (едс.), ФМК, Belgrade, 2016, 139–144.			M34	
11.	The Treatment of the Ballet Part in Miloje Milojević's Surrealist piece Sobareva Metla (The Servant's Besom), International Conference Ballet in Musical Theater: History and Present Time, Moscow, (2022), 159-160.			M34	
12.	Модерн Ценсорсхип ин Мусиц Индустрју: Куестионс оф Фрее Спееч анд Воркерс' Ригхтс, Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context, Центро Студи Опера Омниа Луиги Боццхерини, 2023, 23.			M34	
13.	Третман музичких референци у оркестарским делима Југа Марковића, 13. МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈ “МУЗИКА У ДРУШТВУ” Сарајево, (2022), 117.			M34	
14.	„Foreword”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.			M36	
15.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.			M44	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Muziekweek, Utrecht, Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage					

Други подаци које сматрате релевантним:

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			M13
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			M13
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			M14
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			M14
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			M14
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			M14
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			M23
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			M23
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			M23
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			M23
11.	Nikolić, S. (2016). A Biography of Boulez as a Music Writer. New Sound 48(2), 9–19. http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns48/02.S_Nikolic.9-19.pdf			M24
12.	Nikolić, S. (2014). The Opera Question in Belgrade as 'staged' by Milan Grol. New Sound: International Magazine for Music (thematic issue: Music–Politics–Language), 43(1), 107–122.			M24
13.	Nikolić, S. (2014). The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer's Design-in motion Concept. SAJ – Serbian Architectural Journal 1(6), 43–62. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1821-3952/2014/1821-39521401043N.pdf			M24
14.	Nikolić, S. (2020). Model of artistic music aesthetic experience in music criticism broadcasted on the Radio Belgrade 2 in 2017. In B. Bogunović, & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019 (pp. 196–204). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-25_nikolic.pdf			M33
15.	Nikolić, S. (2019). One Possible Regime of Aesthetics within the Institution of a Higher Education: Applied Aesthetics. In N. Janković, B. Drobnyak, & M. Nikolić (Eds.), Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (pp. 424–429). University of Belgrade – Faculty of Architecture.			M33
16.	Nikolić, S. (2021). Digital Resources for Musicology and Its Potential for Musicological Interpretation. In N. Nestorović, M. Simonović, & M. Tomić (Eds.), "Music – Musicology – Interpretation". XV International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 21–23, 2021, Book of Abstracts (pp. 67–68). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://musicmusicologyinterpretation2020.files.wordpress.com/2021/10/book-of-abstracts-mmi-2021-fmu-update.pdf			M34
17.	Nikolić, S. (2021). Urban Soundscape Studies: Disciplinary shapes, theoretical tools and applicability. In Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Book of Abstracts, 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Delphi, Greece, Webinar, 9–11 September 2021 (pp. 52–53). https://8thmca2021.wordpress.com/book-of-abstracts/			M34
18.	Nikolić, S. (2020). Considering Global Perspective: The Case of Musicological Brainfood. In S. Kiš Žuvela (Ed.), Book of Abstracts: Musicology and Its Future in the Time of Crises, International Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology (pp. 55–56). University of Zagreb, Academy of Music, Department of Musicology. http://www.muza.unizg.hr/zgmusicology50/en/wp-content/uploads/2020/11/ZGM_50_Book_of_Abstracts_compressed.pdf			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
<p>Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.</p> <p>Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Извршна уредница научног часописа AM: Journal of Art and Media Studies (M24/2021).</p> <p>International Society for Aesthetics Delegate-at-Large (2019–2022).</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		О Брајан М. Нада		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	O'Brien, N. (2020). Infant research and work with adults. In N. O'Brien & J. O'Brien (Eds.). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge, pp. 68-73.			M13
2.	O'Brien, N. (2020). Fundamental concepts of Jungian Psychology. In N. O'Brien & J. O'Brien (Eds.). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge, pp. 27-43.			M13
3.	O'Brien, N. (2021). Who is Playing? In J. O'Brien & N. O'Brien (Eds.). Analytical Psychology of Football. New York: Routledge, pp. 64-88.			M13
4.	O'Brien, N. (2021). Diagnostic and practice methods: Guardians of playing. In J. O'Brien & N. O'Brien (Eds.). Analytical Psychology of Football. New York: Routledge, pp. 155-166.			M13
5.	O'Brien, N., & O'Brien, J. (Eds.). (2020). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge.			M17
6.	O'Brien, J., & O'Brien, N. (Eds.). (2021). Analytical Psychology of Football. New York: Routledge.			M17
7.	O'Brien, N. (2018). Who is listening? A psychoanalytic view on listening phenomena. New Sound, 52, 131-147. doi.org:10.5937/newso1852131O.			M23
8.	O'Brien, N. (2023). A Matter of Wife and Death: Reflections on Music and Violence, M. Elena. British Journal of Psychotherapy, 38(1), 17–28. https://doi.org/10.1111/bjp.12697			M23
9.	Стваралаштво зена композитора у српској музици XX века у оптем музичком образовању. Иновације у настави. Вол.36 (4). хттп://www.иновацијеунастави.рс/ср/36-4-5			M23
10	O'Brien, N. (2018). Universal organising principles of music and fairy tales. Musicology Journal, 25, 207-220. doi.org/10.2298/MUZ1825207I.			M24
11	O'Brien, N. (2023). Deep Music Pedagogy and Four-Ways-of-Being. Nastava i vaspitanje. 72(2). 185-196. https://doi.org/10.5937/nasvas2302189B			M24
12	O'Brien, N. (2023). Uvod u dubinsku muzicku pedagogiju. Beograd: Fakultet muzicke umetnosti.			M43
13	O'Brien, N. (2018). Muzika i nesvesno. Beograd: Dosije studio.			M43
14	O'Brien, N. (2023). The contribution of the scientific work of Berislav Popovic to understanding the deep connection between music and psyche: Meta analysis of music and libidinal flow. In T. Popovic Mladjenovic, I. Petkovic Lozo & I. Miladinovic Prica(Eds.), Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović. Belgrade: Faculty of Music and Musicology Society of Serbian Academy of Science and Arts.			M45
15	O'Brien, N. (2022). Role of folklore images in Music education from psychoanalytic perspective. Thematic proceedings of the 24th Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			M45
16	O'Brien, N. (2021). Psychoanalytic view on phenomenon of rhythm and implications to music pedagogy. Thematic proceedings of the 23rd Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			M45
17	O'Brien, N., Jeremic, M. (2022). Implikacije i (dis)harmonija zanra Opera i forme rukoveti u kompozicijama Rukoveti, Pet pesama za sopran i orkestar i Nove Ladine pesme za sopran I gudacki orkestar Isidore Zebeljan I metodicki postupak obrade kompozicija u nastavi Muzicke kulture. IX Balkan Art Forum: Harmonija I disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			M61
18	O'Brien, N. (2022). Harmonija i disharmonija iz psihoanaliticke perspektive. VIII Balkan Art Forum: Harmonija i disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			M62
19	O'Brien, N. (2018). Dubinska muzicka pedagogija. VI Balkan Art Forum: Umetnost i kultura danas, obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti. Nis: Fakultet umetnosti.			M62
20	O'Brien, N. (2016). Re–Sonare. Unpublished thesis. Zurich: C G Jung Institute.			M70
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		6		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		17		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Перковић Б. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.			M11
2.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q			M13
3.	Perković, Ivana, (2017), "Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart", in: Perković Ivana and Franco Fabbri (eds.): Musical Identities and European Perspective, Frankfurt am Mein, Peter Lang Verlag			M13
4.	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо, Ивана Миладиновић Прица - ур., (2022), О сагледавањима музичке форме у (дигитализованој) српској периодици „дугог деветнаестог века“, у: Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића, Београд, Факултет музичке уметности у Београду и Музиколошко друштво Србије, 377-388.			M14
5.	Ivana Perković, Mikić Radmila, Ivana Petković-Lozo, (2020), "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives." In Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 291-306			M14
6.	Ivana Perković (коаутор Анђелка Зећевић), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2			M22
7.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/III, 133–142.			M24
8.	Kosta P. Manojlović and the teaching of liturgical singing, New Sound International Journal of Music, 53, 19-36 (коаутор са Б. Мандић), 2019.			M24
9.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.			M41
10.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.			M51
11.	Перковић Ивана, (2013), Станислав Бинички: композиторски допринос жанру црквене музике, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 2013, 49, 43–61.			M51
12.	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана, (2019), "Музичке базе података и културна разноврсност, Етнолошко-антрополошке свеске 30,95-110.			M53
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		63		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGFE1	Филозофија и естетика односа музике и других уметности		
3.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
4.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
5.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
6.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Ivana Petković and Milan Milojković, (2014), "Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and Jouissance Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words". In: Laura Vasiliu, Florin Luchian, Loredana Iateşen and Diana-Beatrice Andron (eds.), Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, pp. 345-360.		M11
2.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).		M13
3.		Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.		M13
4.		Ivana Petković, (2014), "Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy". In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, Belgrade, Belgrade, Faculty of Music, pp. 133-144.		M13
5.		Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.		M14
6.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. i Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.		M14
7.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.		M14
8.		Ivana Petković, (2014), „Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju Logika delirijuma“. U: Marinković, Sonja – Dodik, Sanda – Petrov, Ana (Ur.), Tradicija kao inspiracija. Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Banja Luka, Akademija umjetnosti – Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske – Muzikološko društvo Republike Srpske, 133-141.		M14
9.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. i Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije		M18
10.		Ivana Petković Lozo, (2022), "A Diptych of Eidetic Imagery and an Acoustic Essay on Time: The Road to Damascus and The First Eastern Dream by Ivana Stefanović", Contemporary Music Review, (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 546–559. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294 , ISSN: 0749-4467		M21a
11.		Tijana Popović Mladjenović and Ivana Petković Lozo, (2019), „Préludes by Claude Debussy – The Idea of the Work as a Cycle“, Sovremennye problemy muzykoznanija (Contemporary Musicology), 4/2019, pp. 33-67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4		M22
12.		Ivana Petković, (2015), „The Wide-awake Self – Luigi Nono's Stage Action Al gran sole carico d'amore and Its Utopian Reality“, New Sound, 45, Belgrade, pp. 60-69.		M23
13.		Ivana Petković, (2015), „A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote“, Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.		M23
14.		Ivana Petković, (2013), "Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art", New Sound. 42, pp. 183-187.		M23
15.		Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiohonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.		M32

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.	M33			
17	Ивана Петковић и Олга Оташевић, (2014), Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других', Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије.	M43			
18	Ivana Petković, (2011), Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, Les Beaux Excentriques, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti - Katedra za muzikologiju,	M43			
19	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.	M44			
20	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Вилњусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Петровић Ч. Милена		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Специјализација	2004	Univerzitet umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Petrović, M. (2017). The Importance of Vowels in Music Education. London: International music education research center London.			M12
2.	Petrović, M. i Savović, S. (2021). Solfeđo univerzitetska e-učionica. U: S. Vidulin (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7, Multidisciplinarna susretišta: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja“, Zbornik radova Sedmog međunarodnoga simpozija glazbenih pedagoga (str. 317-333). Pula: Muzička akademija, Sveučilište Jurja Dobrile.			M14
3.	Petrović, M. (2020). Ima li hipokrizije u muzičkoj pedagogiji?. U: V. Svalina (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena – Glazba u školi – stanje i perspektive“, Zbornik radova sa Šestog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (73-91). Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.			M14
4.	Петровић, М., Миланковић, В., Ачић, Г. и Недељковић, М. (2020). Солфеђо који сам волео/ла, који волим и који бих волео/ла. У: Г. Грујић (Ур.), Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа (стр. 388-398). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске.			M14
5.	Petrović, M., Ačić, G., Spasić, R., Rajić, Z., Trivić, N., Miladinović, M. i Savić, A. (2017). Ritmički obrasci kao odraz urođenih sposobnosti ili stečenog iskustva. U: S. Vidulin (Ur.), Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5, Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti (541-558). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Muzička akademija.			M14
6.	Petrović, M. (2022). Belgrade Case Study - Academic Accordion Orchestra from Kragujevac Plays at Belgrade's Kolarac Concert Hall. In: A. Bernhofer, P. Mall & S. Vidulin (eds.), Schools@Concerts - Tuning Up for the Music Experience, European Perspectives on Music Education 10 (pp.157-169). Rum/Innsbruck: HELBLING.			M14
7.	Petrović, Milena (2022). A new concept of teaching and learning ABBA's songs in the university solfeggio classroom. New Sound International Journal of Music, 59(1), 25-49.			M23
8.	Petrović, M. i Golubović, M. (2018). The use of metaphorical musical terminology for verbal description of music. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 44(2), 627-641.			M23
9.	Petrović, M. (2019). Group singing and collective identity. Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani/The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana, 15(30), 57-71.			M24
10.	Петровић, М. (2018). Мултимодалне перспективе музичке педагогије - мелодијска контура као емотивна граматика у музици и језику. Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметности и културу, 15(41), 283-297.			M24
11.	Петровић, М. и Антовић, М. (2018). Мултимодална интеракција у "Гривни" Алексе Шантића и Станислава Биничког. Књижевна историја – часопис за науку о књижевности, 50(165), 205-222.			M24
12.	Petrović, M., Ačić, G. i Milanković, V. (2017). Sound of Picture vs Picture of Sound: Musical Palindrome. New Sound-International Magazine for Music, 50(2), 217-229.			M24
13.	Петровић, М. (2017). Ономатопејски клик звуци, ехолокација и апсолутни слух. Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 38, 329-341.			M24
14.	Petrović, M., Ačić, G. i Milanković, V. (2017). Musicians' Free Associations on the Given Music Concepts. Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani/The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana, 26, 49-63.			M24
15.	Петровић, М. (2014). Улога акцента у српској соло песми. Београд: Службени гласник.			M42
16.	Петровић, М. (2021). Ритмички звук јамског метра. У: М. Петровић (Ур.), „Феномен ритма: порекло, значење, извођење“, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 11-19). Београд: Факултет музичке уметности.			M45
17.	Petrović, M., Vidulin, S. i Konkol K.G. (2020). Benefits on classical concerts on students' wellbeing - Results from the European research project. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (86-97). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M45
18.	Petrović, M. i Galikowska-Gajewska, A. (2020). Body score – a multimodal representation of two-part melodies. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (21-26). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M45

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
19	Петровић, М., Спасић, Р. и Живковић, Н. (2019). 120 година војног симфонизма у Србији – од оснивања „Београдског војног оркестра“ до савременог Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“. Војно дело, 71(2), 215-223.	M51			
20	Петровић, М., Радовановић, И., Миланковић, В. и Ачић, Г. (2018). Музичке преференције и криминално понашање. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, 48(4), 311-331.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић Б. Бранка		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Црне рупе нису тако црне за виолину, виолончело и клавир, 31. Међународна трибина композитора, Београдски трио - Душан Панајотовић - виолина, Иван Јарић - виолончело, Игор Дражевић - клавир, 7. октобар 2022. године			U11 a
2.	One / Један за виолину и живу електронику, Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF) – online издање, Paul Pankret - виолина, 24. фебруар 2022. године			U11 a
3.	Stardust за виолу и гудачки оркестар, International Rostrum of Composers Belgrade 2021, Биоскоп Балкан, Саша Мирковић - виола, Ансамбл Метаморфозис, 13. октобар 2021. године			U11 a
4.	Hammers & Air за клавир и хармонику, 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар Београд, Бојана Шумањски - клавир, Миодраг Ђорђевић - хармоника, 8. октобар 2021. године			U11 a
5.	One / Један за виолину и живу електронику, Festival Cultura Nova Savelbergkapel / Luciushof Heerlen (Холандија), Ensemble 88, Paul Pankret - виолина, 20. август 2021. године			U11 a
6.	Air & air за две хармонике, 29. Међународна трибина композитора, "Online" издање, РТС Класика премијерно емитовано, 16. јун 2021. године			U11 a
7.	Behind Closed Doors за виолину и клавир, 43. Дани македонске музике, Музеј македонске борбе, Скопље, Ансамбл Con Tempore, Диана Мирчевска - виолина, Тамара Коминовска - клавир, 21. октобар 2020. године			U11 a
8.	One / Један за виолину и живу електронику, Festival Musica Sacra, Maastricht (Холандија), Theater aan het Vrijthof, Papyruszaal, Ensemble 88, Paul Pankret - виолина, 19. септембар 2020. године			U11 a
9.	Four Darks in Red / impressions of Rothko за кларинет, виолину и клавир, 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнеријус, Ансамбл Градилиште, Вељко Кленковски - кларинет, Александра Милановић - виолина, Неда Хофман - клавир, 9. октобар 2017. године			U11 a
10.	Waltz / Inside за кларинет, виолину, перкусије и електронику, Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál, Будимпешта (Мађарска), Zeneakadémia Koncertközpont, ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas – перкусије, 7. јануар 2017. године			U11 a
11.	Waltz / Inside за кларинет, виолину, перкусије и електронику, Reims Scènes d'Europe (Француска), ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas - перкусије, 3. фебруар 2016. године			U11 a
12.	Solitude self-reflections for piano, Festivalul internaional 2014 MERIDIAN, Букурешт, Universitatea Națională, Studioul de operă și multimedia, Ansamblul devotioModerna, Andrei Tănăsescu - клавир, 3. децембар 2014. године			U11 a
13.	Out of nowhere за гудачки квартет (2004), ISCM World New Music Days 2013 Košice Bratislava Vienna Dvorana Concert Hall Братислава (Словачка), ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK (Салцбург), Ivana Pristasova, Georges-Emmanuel Schneider - виолине, Jutas Javorka - виола, Peter Sigi - виолончело, 12. новембар 2013. године			U11 a
14.	Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими - фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику, Online премијера, YouTube kanal Creative Europe Desk Serbia, 29. јун 2021. године, Владимир Динић - баритон, Милош Николић - кавал, Бојана Шумањски - чембало, Бранка Поповић - електроника			U12 a
15.	Black Light / Невидљиво светло за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Луис Горелик, 20. фебруар 2020. године			U12 a
16.	In That Place Wholly Faraway за er hu, yang qin и симфонијски оркестар, Shanghai Symphony Hall - Concert Hall, Shanghai Philharmonic Orchestra, диригент Zhang Liang, 7. децембар 2018. године			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
17	The Music of the South за камерни оркестар, Shanghai Symphony Orchestra / Chamber Hall, Shanghai Conservatory of Music National Chamber Orchestra, диригент Wu Qiang, 6. децембар 2017. године	U12 а		
18	Тоба за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине Симфонијски-оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Јасоро Сипаги, 11. фебруар 2017. године	U12 а		
19	Swiřl за виолу, клавир и гудачки оркестар, Фестивал БУНТ 5.0, Скупштина града Београда, Саша Мирковић - виола, Oliver Triendl - клавир, Камерни ансамбл Метаморфозис, диригент Иван Марковић, 8. новембар 2017. године	U12 а		
20	Петроград - камерна Опера, Дом омладине Београд, Велика сала, диригент Раде Пејчић, наратор Владимир Динић - баритон, Јелена Јовановић Бакопулу и Биљана Солдо - сопрани, Ана Радовановић и Ана Синици - мецосопрани, Љубомир Поповић и Данило Стошић - тенори, Алексадар Новаковић и Ненад Ненић - баритони, Гудачи светог Ђорђа и чланови ансамбла Градилиште: Вељко Кленковски - кларинет, Иван Марјановић - ударалке, Неда Хофман – клавир, 19. јун 2012. године	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	6	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
1. II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију Stardust за виолу и гудачки оркестар, Лондон, 16. август 2017. године				
2. 62. International Rostrum of Composers Композиција Lines & Circles... за блок флауту, трубу, харфу и хармонику изабрана је међу десет препоручених дела, Талин, Естонија, 12 – 15. мај 2015. године				
3. 56. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма Награда фестивала за најбољу музику у филму Тачка прекида Игора Тохолја, Београд, април 2009				
4. III награда за композицију Dream (I. S. o. F) за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч, Рајхенау, Аустрија, август 2002				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић З. Растко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети
Докторат	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Специјализација	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	2007	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
2.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Солистички концерт на трећем међународном фестивалу и конференцији Doctors in Performance. Live streaming на YouTube каналу. Програм: М. Ј. Ставик/Р. Поповић - Летњи сан из предграђа, G. F. Teleman - XIII Capons melodieux ou VI. Sonates en duo, Соната бр. 1, К. Фар - Жута подморница, Г. Маринковић - {4+1} = 2. Литванија, Центар за музику и театар, Центар за музичке иновације, Вилњус, Литванија, 2018.		U11 a
2.		Солистички концерт на међународном фестивалу Grieg i Bergen са К. Сочански, клавир. Програм: Е. Григ - Лирски комади (премијерно извођење аранжмана за виолу и клавир), Р. Шуман - Мерхенбилдер, Ј. Брамс - Соната оп. 120 бр. 2, Ј. Брамс - Анданте ун поко адађо (оп. 120 бр.1). Црква крста, Берген, Норвешка, 2010.		U11 a
3.		Изложен рад под насловом „Preparing the Serbian edition of The Art of Playing on the Violin by Francesco Gemignani - Expressiveness of intonation and fingering“ на 15. Међународној конференцији катедре за музикологију ФМУ „Music–Musicology–Interpretation“. Рад прихваћен за зборник. ФМУ, Онлајн, Београд, 2021.		U32
4.		Радионица. У сарадњи са колегама са катедре за камерну музику и полиинструменталне катедре, као и колегама из МШ Славенски и ансамбла Београдски барок обновио је ваннаставну Факултета - Барокну радионицу ФМУ у оквиру које реализује различите едукативне садржаје који укључују предавања али и наступе на завршним концертима са колегама, ђацима и студентима, као и организацију гостујућих предавања професора из иностранства. ФМУ Београд, СКЦ Београд, Народни музеј Панчево, 2018-		U32
5.		Рад под насловом „Bowed String Instruments in Transition“ излаган на 12. Међународном симпозијуму катедре за музикологију ФМУ „Музичке праксе - континуитети и транзиције“ објављен је у зборнику радова. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2016.		U32
6.		Рад под насловом „Изградња интерпретације кроз поређење различитих издања музичког дела - наставник као истраживач и уредник педагошке литературе“ излаган на „XVII Педагошком форуму сценских уметности - Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима“ објављен је у зборнику радова. Факултет музичке уметности у Београду, 2015.		U32
7.		Радионица са темом: Електрична виола. Концертни наступ у оквиру радионице са Миладином Стојковићем, бас гитара: Мишкобаз и Сам свој сопствени рингишпил: Слободна импровизација. 22. Међународна трибина композитора Искорак у необично. Сала Американа, Дом омладине Београда, 2013.		U32
8.		Рад под насловом „Освежена аутентичност - историјски информисана интерпретација у савременој учионици“ излаган на „15. Педагошком форуму сценских уметности ФМУ - Играј, играј, играј!“ објављен је у зборнику радова. Факултет музичке уметности у Београду, 2013.		U32
9.		Писани део докторског уметничког пројекта: „Савремени музички медиј - електрична виола“. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 2015.		U51
10.		Излаган рад под насловом „Докторски пројекат: Савремени музички медиј - електрична виола.“ на међународној конференцији Европске асоцијације конзерваторијума, музичких академија и музичких високих школа (АЕС) - Европска платформа за уметничко истраживање музике (EPARM) као представник Факултета музичке уметности у Београду и једини презентатор из Србије. Објављен сажетак рада у ридеру. ФМУ, Београд, 2011.		U52
11.		Излаган рад под насловом „Using a contemporary music medium in music/image“ на 13. Међународном симпозијуму катедре за музикологију ФМУ „Транспозиције: музика / слика“. Објављен сажетак рада у програмској књизи. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2016.		U53
12.		Рад под насловом „Савремени музички медиј - електрична виола“ излаган на научном скупу „Владо С. Милошевић - Традиција као инспирација“ објављен је у зборнику радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2013.		U53
13.		Солистички реситал са Ј. Топалов, чембало. В. Флектон: Соната у це-молу, оп. 2 бр. 8 (премијерно извођење дела у Србији у оригиналној инструментацији), В. Ф. Бах - Соната за виолу и облигато чембало (премијерно извођење дела у Србији), Ф. Бенда - Соната у це-молу за соло виолу и басо (премијерно извођење дела у Србији), К. З. Биндер - Соната за чембало облигато и виолу. Етнографски музеј у Београду, 2022.		U12 a
14.		Солистички реситал са М. Савов-Стојановић, клавир. Програм: Ј. Н. Хумл - Соната за виолу и клавир оп. 5, бр. 3, Ф. Менделсон Бартолди - Соната за виолу и клавир у Це-молу (прво извођење дела). Свечана сала Скупштине града, Београд, 2020.		U12 a
15.		Солистички реситал. К. Штамиц - Соната за виолу и клавир у Бе-дуру (прво извођење дела), Ј. Н. Ванхал - Соната за виолу и клавир у Ес дуру, Ј. Н. Хумл - Соната за виолу и клавир оп. 5, бр. 3 (прво извођење дела). Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, 2013.		U12 a
16.		Солистички реситал са М. Савов-Стојановић, клавир. А. Рола - Соната за виолу и клавир у Це-дуру (прво извођење дела), М. Глинка - Соната за виолу и клавир у де-молу, Р. Шуман - Мерхенбилдер. Галерија САНУ, Београд, 2015.		U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Реситал камерне музике - ансамбл Јасна Јовићевић Quinary. Програм: Ј. Јовићевић: Rising Barefoot battle, Fairy With the Dense Green Eyes, 10 Steps to the State of Laya - 7th Step (prvo izvođenje dela), Deep Blue Healer (prvo izvođenje dela), Drifting Upstream, Offering Tears for Pearls, RAM Runs Through the Veins. Међународни фестивал KlangART Vision, Магдебург и Хале, Немачка, 2022.	U13 a			
18	Реситал камерне музике - ансамбл Београдски барок. Премијерна извођења дела: М. Дулић - Форевек бета, Н. Пацек-Ветнић - Грајнд, Љ. Николић - Пројекције, Т. Кнежевић - Разговор две ластавице, Д. Вејновић - Руминације, Ђ. Марковић - Интерполације. Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019.	U13 a			
19	Реситал камерне музике - ансамбл Београдски барок. Д. Јовановић - Квази ла нуова музика барока, М. Стојадиновић-Милић - Чудотворна колајна (премијерно извођење дела), И. Бркљачић - Б Г Б А (рок), М. Боснић - Кавитација (премијерно извођење дела), Д. Латинчић - Лијане (премијерно извођење дела). 27. међународна трибина композитора. СКЦ, Београд, 2018.	U13 a			
20	Реситал камерне музике - трио Лук ет Сузан - Британска музика за виолу, флауту и харфу. Програм: Б. Бритн - Лакрима (премијерно извођење дела у аранжману за виолу и харфу), А. Бакс - Еледзиак Трио (прво извођење дела), В. Матајас - Зодијак трио (премијерно извођење дела у Србији), Џ. Лојд - Као пали анђели (премијерно извођење дела у Србији). 14. Међународни фестивал харфе у Београду, СКЦ, 2015.	U13 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Именован за Академског ЕСПБ координатора Факултета музичке уметности у Београду. Кроз рад Комисије за међународну мобилност ФМУ и сарадњу с Канцеларијом за међународну сарадњу Универзитета уметности у Београду ангажује се на систематском развоју међународне мобилности.					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGA2	Аспекти музичке интерпретације 2		
3.	2DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1		
4.	2DGFB2	Фантазијски и баладни принцип у музици 2		
5.	2DGMU1	Музикологија 1		
6.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
7.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
8.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
9.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.			M11
2.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in <i>Musicae Scientiae</i>			M11
3.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century). Belgrade: Clio, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in <i>Music and Letters</i> .			M12
4.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) <i>Intertextuality in Music: Dialogic Composition</i> . Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909			M13
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) <i>Of Essence and Context – Between Music and Philosophy</i> . Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9			M13
6.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> . Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> . Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.			M13
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgihan's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967). <i>Contemporary Music Review (Taylor&Francis)</i>, Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467			M21a
8.	Tijana Popović Mladjenović, (2011), <i>The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach for Piano, Op. 81. Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , 2011, Vol. 6, 137–152. (Frankfurt am Main · New York · Oxford: Peter Lang Verlag, <i>Methodology of Music Research</i> , ed. by Nico Schüller). ISSN 1618-842X.			M21
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s. <i>IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica</i> , 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.xxxx . e-ISSN: 2654-248X			M22
10.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle. <i>Contemporary Musicology</i> , No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4			M22
11.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. <i>Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo)</i> , 11, pp. 59–75.			M22
12.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. <i>Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy, Musicological Annual</i> , vol. XLIII/2, 305–332.			M22
13.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. <i>Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, Kakanien Revisited</i> , 1–5, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	Tijana Popović Mladjenović, (2016), Thematization of the Identity of National Culture and Debussy's Later Works Created Between 1914 and 1917, Music in Society, 9, 53–61.			M23	
15	Tijana Popović Mladjenović, (2008), Improvisation as a Call for Communication, New Sound, International Journal of Music, 32, II, 2008, 23–32.			M24	
16	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Story of the Ballad in Music, New Sound, International Journal of Music, 30, 15–33.			M24	
17	Tijana Popović Mladjenović et al. (2012), Nature versus Culture, New Sound, International Journal of Music, 40, II, 5–78.			M24	
18	Tijana Popović Mladjenović, (2009), Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja / Processes of Panstylistic Musical Thinking. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music and Signature Publisher, 533 pp.			M41	
19	Тијана Поповић Млађеновић, (2014), Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.			M51	
20	Тијана Поповић Млађеновић, (2007), Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 17–48.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		779			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања :					
<p>Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.</p> <p>Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.</p> <p>Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.</p> <p>Bibliografska jedinica o T. Popović Mladjenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.</p> <p>Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović_Mladjenović</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).</p> <p>Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.</p> <p>Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.</p> <p>Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.</p> <p>Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.</p> <p>Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.</p> <p>Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).</p> <p>Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.</p> <p>Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.</p> <p>Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Радић Ж. Ненад		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
3.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	11. Фестивал World Piano Conference, реситал, велика сала Ректората Универзитета, Нови Сад, 30.јун 2019. Брамс – 3 Интермеца оп 117 и Соната еф мол оп 5; Шопен – Полонеза-Фантазија оп 61 и Соната ха мол оп 58			U11 a
2.	6. Фестивал World Piano Conference, свечана сала МШ „Исидор Бајић“, 29.јун 2014. у целости изведена Шубертова Соната Бе дур Д960 у оквиру концертног предавања на енглеском језику Surpassing the limits of piano sound			U11 a
3.	39. фестивал „Мокрањчеви дани“, Неготин, 15.септембар 2004. У целости изведена Соната Це дур К 330 на концертном предавању „Поетика Моцартове клавирске сонате“			U11 a
4.	1.фестивал YALE SMN Нови Сад, 12.јануар 2004. У целости изведена Соната оп 111 Бетовена на концертном предавању „Последња соната“			U11 a
5.	1. Меморијал „Исидор Бајић“, Нови Сад 5.март 2002. У целости изведене сонате Скарлатија Л 430, 186 и 494 на концертном предавању „Пијанистичко истраживање тонско-садржајних елемената у сонатној форми Скарлатија“			U11 a
6.	3. Награда на 1. Међународном такмичењу Dunav Donau Danube, Нови Сад, мај 1992.			U21
7.	одбрањена докторска теза „Превазилажење граница клавирског звука у тестаменталним делима Шуберта и Бетовена“, 11.децембар 2013. ФМУ Београд			U51
8.	Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 3.јун 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп 117 и 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) Шопен - Полонеза-Фантазија оп 61 Ас дур и Соната оп 58 ха мол			U12 a
9.	Сала Београдске Филхармоније, 31.мај 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп117, 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) и Соната оп5 еф мол			U12 a
10	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 12.мај 2013. Бетовен – Диабели варијације оп 120 и Шуберт – Соната Бе дур Д960			U12 a
11	реситал, Tri-cities Opera Center, Бингемтон, Њујорк, САД, 23.09.2010. Бах-Бузони – Корал ге мол, Моцарт – Рондо К 511, Шелић – 5 Прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Шуман – Симфонијске етиде оп.13 (интегрално)			U12 a
12	реситал на Peterborough festival 09, катедрала св. Џона, Питербороу, Енглеска, 4.јул 2009. Моцарт – Фантазија К 396 и Рондо К 511, Шелић – 2 прелида(2007.), Рахмањинов – Музички моменти бр 2 и 3, Франк: Прелид, Фуга и варијација; Прелид, Корал и Фуга			U12 a
13	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8. мај 2008. Бах-Лист – Прелудиум и Фуга ха мол, Моцарт – Фантазија К396 и Рондо К511, Шелић: Романтична етида и 5 прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Музички моменти бр. 2 и 3, Шопен: Етиде оп 25 бр. 7 и 11, Скрјабин: Етиде (оп 2 цис, оп 8 фис и дис)			U12 a
14	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 4.новембар 2001. Скарлати – Сонате Л 430 Е дур, 186 Ас дур, 494 А дур, Моцарт – Соната К 330 Це дур, Бетовен – Соната оп.111 це мол, Шопен – Соната оп.35 бе мол и Скрјабин – Соната бр.10			U12 a
15	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8.новембар 1998. Бах-Бузони – Чакона, Шопен – Фантазија оп.49 еф мол, Франк – Прелид, Корал и Фуга, Шуман: оп13 Симфонијске етиде (интегрално)			U12 a
16	солиста са оркестром „Станислав Бинички“, концерт лауреата конкурса ЕПТА, свечана сала Дома војске, Београд, 26.март 1998. Брамс – Концерт оп 15 де мол			U12 a
17	реситал, Галерија Културног центра Београд, 30.јун 1996. Сонате: Скарлати – Л 23 Е дур, Моцарт – К 333 Бе дур, Бетовен оп 57 еф мол и оп 90 е мол			U12 a
18	реситал, СКЦ Београд, 15.март 1994, Бах-Бузони – Корал ге мол, Бах – бе мол (ДТК1), Шопен Ноктурно Е дур оп 62 бр 2 и Етида оп 25 бр12, Трајковић - Звона 2,4,6,7, Ана Михајловић Токата, Равел Павана, Бетовен – Соната оп 57 еф мол			U12 a
19	солиста са оркестром „Станислав Бинички“, свечана сала Дома војске, Београд, 27.јануар 1994. Бетовен – Концерт оп73 Ес дур			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
20	реситал, СКЦ Београд, 16.септембра 1992. Бах – ес мол (ДТК1), Бах-Бузони Чакона, Бетовен – Соната оп 2 бр 3 Це дур и 32 варијације це мол, Лист – „Долина Оберман“	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Концертним предавањем отворио изложбу "250 година од рођења Бетовена", Галерија Коларчеве задужбине 2020. Реситали Брамс 3 Интермеца оп.117 и Соната оп.5; Шопен Полонеза-Фантазија оп.61 и Соната оп.58 Универзитетска галерија у Крагујевцу, Концертно-изложбени простор Факултета у Нишу, 11.ВРС Ректорат Универзитета Нови Сад, Бански двор Бања Лука, све 2019. Реситали Бетовен Диабели варијације оп120 и Шуберт Соната Д960 Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Градска кућа у Суботици, КЦ Новог Сада, Бански двор Бања Лука, све 2013. Концерти два клавир-оргуље (Маја Смиљанић) Франк, Карг-Елерт, М. Дипре, Ф. Петерс, Михајловић - Бингемтон, Ист Хемптон, Торонто, Индианаполис, Далас, Лос Анђелес, све 2010. Реситал Сонате: Скарлати Л430, 186, 494 Моцарт К330 Бетовен оп111 Шопен оп35 и Скрјабин бр10, 41. Фестивал „Сомборске музичке вечери“ Сала Старе Градске Куће 29.10.2001. Реситали Бах-Бузони Чакона, Шопен Фантазија оп49, Франк Прелид, Корал и Фуга, Шуман Симфонијске етиде Сале Краљевачког и Крушевачког позоришта окт.1998. Компакт дискови: Бетовен, Шуберт УУ 2016. "Последња соната" ПГП РТС 2004.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Савић М. Светлана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Sustineo, за симфонијски оркестар, 8. Међународна трибина композитора, Београдска Филхармонија, дир. Владимир Милић, Коларчева задужбина, Београд, 21.5.1999.			U11 a
2.	Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић 10. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 29.5.2001.			U11 a
3.	Quincunx, за гудачки оркестар, БГО „Душан Сковран“, дир. Александар Павловић, 5. Међународна трибина композитора, Сава Центар, Нови Београд, 11.5.1996.			U11 a
4.	Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику, Светлана Вранић сопран, Дарко Манић бас, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, 2. Међународна трибина композитора, Студио М, Нови Сад, 15.5.1993.			U11 a
5.	Трансверзије, за гудачки оркестар, Солисти Београдске филхармоније, дир. Jürg Wyttenbach, 15. Међународна трибина композитора, Сала Београдске филхармоније, Београд, 18.11.2006.			U11 a
6.	Ре-верзије, за камерни ансамбл, Fujita трио, Балканска камерна академија, Порудзбина 36. БЕМУС-а, Коларчева задужбина, Београд, 7.10.2004.			U11 a
7.	Три јесење ноћи, за клавир и електронику, Неда Хофман Сретеновић, 31. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 7.10.2022.			U11 a
8.	Орфеј у великом граду, за мецосопран и електронику, Ана Радовановић, 30. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2021.			U11 a
9.	Irreversible / неповратно, за гудачки квартет, "Четири гудача", 29. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 15.6.2021.			U11 a
10.	Годзила за мецосопран и хармонику, 28. Међународна трибина композитора, Ана Радовановић и Марко Дражић, СКЦ, Београд, 6.10.2019.			U11 a
11.	Scherzo, за фагот и живу електронику, 27. Међународна трибина композитора, Горан Маринковић, СКЦ, Београд, 7.10.2018.			U11 a
12.	О вуковима и возовима, за мецосопран, електрично виолончело, клавијатуру и електронику, Ансамбл Градилиште, 26. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2017.			U11 a
13.	Tempo Mobile, за кларинет, виолину и клавир, Трио "Покрет", 24. Међународна трибина композитора, Студио 6, Радио Београд, 28.9.2015.			U11 a
14.	Looking on Darkness, за глас, виолончело, клавир и електронику, Ансамбл за нову музику „Градилиште“, 20. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке, Београд, 12.11.2012.			U11 a
15.	Награда "Стеван Мокрањац" за дело Заробљена, за женски хор и електронику, 2014.			U21
16.	Екстраверзије, за симфонијски оркестар, СО РТС, диригент Оливера Секулић Бараћ, Коларчева задужбина, Београд, 2.6.2022.			U12 a
17.	Бића без лица, за мецосопран, баритон, камерни хор и гудачки оркестар, Наташа Јовић Тривић, Петер Лукан, Камерни хор "Odenburger Vokalensemble", БКО "Љубица Марић", дир. Раде Пејчић, Атријум Народног музеја, 1.12.2018.			U12 a
18.	Огрлица од снова, за гудачки оркестар, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 19.4.2016.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
19	Соло, за мецосопран, виолу и гудачки оркестар, Ана Радовановић, Саша Мирковић, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 18.12.2016.	U12 а		
20	Заробљена, за женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 4.11.2014.	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
0				
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Уметнички директор 14. Међународне трибине композитора, Руководилац Рострум+ пројекта 2016-2018, Председник Савета Универзитета уметности 2019-2021, Секретар Катедре за композицију 2002-2015, Шеф Катедре за композицију 2015-2021, Шеф Тонског студија од 2021.				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Синадиновић М. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	09. 06. 2013. , СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ, Фестивал Echos. I Luoghi e la Musica Monferato, Italija Palazzo del Monferrato Мусоргски, "Слика са изложбе" Хајдн, Divertimento in C Major, Hob XVI Хајдн, Sonate in E Major, Hob XVI Хајдн, Sonate in B Minor, Hob XVI			U11 a
2.	22.12.2021 Легат Јосипа Славенског, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ - БУНТ фестивал Дејан Деспић – Свита “Скарлатијана”Ивана Стефановић – “Лагум” Милоје Милојевић – “У врту” оп.23 бр. 4 Милоје Милојевић – “Камеје” оп.51 бр. 3. “Један гроб на париском гробљу Пер Лашез” Милоје Милојевић – “Камеје” оп.51 бр. 4. Пасторала по Бушеу Милоје Милојевић – “Камеје” оп. 51 бр. 11. “Остављена”</енг>			U11 a
3.	17. април 2023, Мастер клас на Montclair State University, John J. Cali School of Music, New Jersey, САД			U32
4.	17. мај 2023. Zhejiang Conservatory of Music Hangzhou, Kina / Master Class			U32
5.	9. мај 2023. Shanghai Normal University, Шангај, Кина Солистички концерт Вук Куленовић, Соната Но. 4 "Хиландарска звона" Allegiare, con serenita L'ossteso tempo, gravamente Allegro molto Jana Andreevska: Scattered Blues (2000) Hans Abrahamsen: Studies Traumlied Sturm Arabeske Ende Boogie-woogie For the Children Blues Василије Мокарањац: “Интиме”			U12 a
6.	29. 11. 2006. Солистички реситал WORCESTER, Енглеска Huntington Hall / Crowngate Worcester WR1 3LD / Worcester / UK / 01905 611427 / www.espressivo.org.uk/ Schumann – Bunte Blätter Op.99 Drei Strucklein, Funf Alumbblätter Chopin – Sonata No.2 in b minor Op.35 M. Ravel – “Miroirs” Noctuelles, Oiseaux tristes, Alborado del gracioso S. Rachmaninov – Preludes Op. 3 No. 2 c-sharp minor, Op. 23 No. 5 g-minor A. Scriabin: Sonata No.5 Espressivo concerts www.espressivo.org.uk/			U12 a
7.	10. јул 2019. Salle Des Arlucs, Кан, Француска Солистички концерт Моцарт, Клавирска Соната KV330, Фантазија ц мол, Фантазија д мол, Соната Ц Дур KV545			U12 a
8.	15. мај 2023. Zhejiang Conservatory of Music Солистички реситал / промоција ЦД-а за Anima Records, Париз Haydn - "The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross" (Jolando Scarpa piano red.)			U12 a
9.	30. 11. 2015. Београд, Србија, Коларац, велика дворана Концерт у циклусу “Уметник / уредник у гостима” / Центар за музику Коларчеве задужбине. M. Ravel – Miroirs A. Scriabin – Sonata br. 5 A Scriabin – Preludes Op. 74 Д. Шостакович – Клавирски квинтет Оп. 57 Олександр Семчук, виолина (Италија) Никлас Епингер, виолончело (Немачка) Уз концерт је приређена и самостална изложба у Галерији Коларчеве задужбине.</енг>			U12 a
10.	31. 05. 2015. Солистички реситал MONFERRATO , Италија Festival PIANOECHOS, Monferrato, Italy http://www.pianoechos.it R. Schumann: Bunte Blätter, Op 99 C. Franck: Prelude choral et fugue M. Ravel: "Miroir"			U12 a
11.	05. 04. 2013. Концерт са оркестром В. Лутославски (Symphony Orchestra of W.Lutosławski Philharmonic) WROCLAW, Poljska, Wroclaw Philharmonic Hall / ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19 / Wroclaw / PL / (+48 71) 342 20 01 / http://filharmonia.wroclaw.pl Concert with the Symphony Orchestra of W.Lutosławski Philharmonic / ВЕЕТHOVEN Fantasy in C minor for Piano, Chorus, and Orchestra, Op. 80 Диригент / Rolf Beck			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунског стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
12	22. 11. 2012. Солистички реситал ALBACETE, Шпанија Auditorio Municipal de Albacete / Plaza de la Catedral / Albacete / ES / 967 59 61 34 / http://www.guiadelocio.com/albacete/teatro-y-danza/albacete/auditorio-municipal-de-albacete Chopin - Polonaise in C sharp Minor, Op. 26 No. 1 Chopin - Polonaise in C Minor, Op. 40 No. 1 Chopin - Sonata Op. 3 A. Scriabin - 5 Preludes Op. 74 A. Scriabin - Sonata No. 5			U12 a
13	19. 10. 2015. Солистички реситал, Дрезден, Немачка, "Dreikönigskirche" L. V. Beethoven: Sonata Op. 2 No. 1 Sonata Op. 2 No. 3 Sonata Op. 7			U12 a
14	13.04.2012. Концерт са оркестром, RSESZOW, Пољска Filharmonia Podkarpacka Concert Hall / ul. Chopina 30, skr. pocz. 204 / Rzeszow / PL / http://www.filharmonia.rzeszow.pl/http://www.filharmonia.rzeszow.pl/kalendarium/kalendarz-wydarzen/art,114.html Бетовен, Клавијски концерт бр. 1 диригент Janusz Powolny			U12 a
15	18. 07. 2010. , солистички реситал, PARIS, Француска, Eglise Saint-Merri / Rue Saint Martin / Paris / FR / F. Chopin Polonaises Op. 26, Op. 40, Balada No. 2, Sonata No.2 in b minor Op.35, Etudes Op. 10 no 4 cis mol Op. 10 no 5 Ges dur Op. 10 no 12 c mol Op. 25 no 12 c mol			U12 a
16	29.11. 2009. Солистички концерт, WORCESTER, Енглеска, Huntington Hall / Crowngate Worcester WR1 3LD / Worcester / UK / 01905 611427 / www.espressivo.org.uk/ R. Schumann – "Faschingsschwank aus Wien" Op. 26 Bunte Blatter, Op. 99 (Drei Stucklein, Funf Albumblätter) Toccatina Op. 7 F. Liszt Sonata h moll (autograph version)			U12 a
17	29. 11. 2007. ЛОНДОН, Енглеска, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ, Blüthner Piano Centre Limited / 1 Davies Street Berkeley Square LONDON W1K 3DB / London / UK / (020) 7753 0533 // L. V. Beethoven – 32 Variations c mol L. V. Beethoven – Sonata Op. 7 V. Mokranjac – "Echoes" Suite J. Brahms – Paganini Variations			U12 a
18	10. 01. 2014. Солистички реситал, фестивал "Association for the Culture of the last Romanticism" Palais Prince Carl, Hajdelberg Schumann – Bunte Blatter Op.99 Drei Strucklein, Funf Albumblätter Chopin – Sonata No.2 in b minor Op.35 J. Brahms Klavierstücke, opus 118 N°1 Intermezzo / Allegro non assai ma molto N°2 Intermezzo / Andante teneramente N°3 Ballade / Allegro energico N°6 Intermezzo / Andante, largo e mesto M. Ravel – "Miroirs" Noctuelles, Oiseaux tristes, Alborado del gracioso</енг>			U12 a
19	14. 09. 2012. POTENZA, Италија, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ Бетовен, Сонате Оп 90, 53, Оп. 10, ц мол. Tito (PZ) – Cecilia Centro per la Creatività / Basilicata / Potenza / IT / ATENEО MUSICA BASILICATA (У оквиру летње мајсторске радионице где је одржан и мастер клас)</енг>			U12 a
20	15. maj 2023. Zhejiang Conservatory of Music Hangzhou, Kina Solistički koncert Betoven - Sonate Op. 101, Op. 109, Op. 110			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
12 Компакт дискова за издавачку кућу Anima Records - Opus Artis, Paris:				
[1] Franz Schubert Four Impromptus, D. 899 (Op. 90) Moments musicaux, D.780 [2] Joseph Haydn Divertimento in C major, Hob.XVI:10 Keyboard Sonata in E major, Hob.XVI:22 Sonata in B minor, Hob.XVI:32				
[3] Joseph Haydn: The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross, Hob XX (Piano version)				
[4] Edvard Grieg, Lyric Pieces Book I, Op. 12 Book II, Op. 38 Holberg Suite, Op.40				
[5] Ludwig van Beethoven Piano Sonata No. 4, in E major, Op. 7 Piano Sonata No. 5 in C minor, Op. 10, No. 1				
[6] Robert Schumann (1810-1856) Piano Sonata No. 1 in F sharp minor, Op. 11				

César Franck, Prélude Choral et Fugue

[7]

Frédéric Chopin

Polonaises Op. 26 No. 1, 2

Polonaises Op. 40 No. 1, 2

Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 35

[8]

Ludwig van Beethoven

Sonata Op. 2 No. 1

Sonata Op. 2 No. 3

[9] Ludwig van Beethoven,

Piano Sonata Op. 101

Piano Sonata Op. 110

[10]

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs [11] Robert Schumann

Études Symphoniques, Op. 13

Faschingschwank aus Wien, Op. 26 [12] Robert Schumann

Bunte Blätter Op. 99

Toccata in C major, Op. 7

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Станишић Д. Милена		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Харфа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DINH1	Харфа 1		
2.	2DINH2	Харфа 2		
3.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Циклус концерата: Сала МШ Станковић (21.05.2016. - у оквиру 15. Међународног Фестивала харфе у Београду), Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац (18.10.2016), Барокна сала Градске куће, Зрењанин (16.10.2016), Свечана сала градске куће, Ужице (09.10.2016), Свечана сала „Српског дома“, Сремска Митровица (01.07.2016), Културни центар Пирот (15.06.2016), Центар за културу Сврљиг (14.06.2016) Целовечерњи концерт. Програм: Бритн: Свита за харфу соло сер Арнолд Бакс: Соната фантазија за виолу и харфу – премијерно извођење дела у Србији Вилијем Олвин: Naiades – Соната фантазија за флауту и харфу - премијерно извођење дела у Србији			U11 a
2.	22.05.2005. 4. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија Солистички реситал Програм: Алонзо Мудара: Фантазија у стилу Лудовика Џон Пари: Соната у Де дуру Матео Албениз: Соната ин Де Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35 Алфонс Аселман: Светлуцање, оп 48 Алфонс Аселман: Мајска песма, оп. 40 Микаил Мчедлов: Варијације на Паганинијеву тему			U11 a
3.	26.10.2020. 19. Међународни фестивал харфе у Београду – прослава Светског дана харфе, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром Драгана Јовановић: Malas Vita за 4 харфе и гудаче, Ансамбл „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић			U11 a
4.	21. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније (22.10.2022) и Културни центар Панчева (20.10.2022) Целовечерњи концерт музике за гитару и харфу (са Срђаном Тошићем – гитара). Програм: Владимир Тошић – Медиал 1 Душан Богдановић – Метаморфозе (Tranquillo e misterioso, Allegro molto ritmico) - премијерно извођење дела у Србији Филип Глас – Мишима (1957: Award Montage) - премијерно извођење дела у Србији Максимо Дијего Пухол – Магична свита (Прелудио, Валцер, Танго, Candombe) - премијерно извођење дела у Србији Милош Раичковић – Српско јапанско коло - светска премијера Херардо Тамез – Две далије, концерт за две харфе, гитару и гудачки квинтет (Son, Pirecua, Zapateado)			U11 a
5.	17.11.2018. 6. Загребачки харфистички фестивал, Музеј Мимара, Загреб, Хрватска Целовечерњи концерт музике за дуо флаута – харфа, дуо Флорал (са Станом Крстајић - флаута) Програм: Душан Радић: Импровизација Драгана Јовановић: Цветна пахуља Жозеф Лобер: Четири средњовековна плеса Дејан Деспић: Ноктурно Драгана Јовановић: Виолет Ивана Стефановић: Музика за Џун Ф.Ж. Збинден: Интродукција и скерцо валцер			U11 a
6.	14.09.2015. 50. Мокрањчеви дани у Неготину Мала сцена биоскопа "Крајина" Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи: Светислав Божић: Јесен у Мокрањчевом врту Душан Радић: Свита Ход праскосорја (Хумореска, рапсодија, чежња, тугованка, паукова мрежа) Милорад Маринковић: Три слике за четири харфе (Игра анђела око горског потока, Елегија, Врањанка)			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
7.	30.07.2011. Затварање 11. Светског конгреса харфе, St. Andrew Wesley Church, Ванкувер, Канада Солиста са оркестром Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање за 4 харфе и гудаче, Ванкуверски симфонијски оркестар, диригент Ken Hsieh	U11 a
8.	26.05.2002. Први међународни фестивал харфе у Београду, Велика сцена Камерне опере «Мадленианум» Солиста са оркестром Морис Равел: Интродукција и Алегро, концертантни комад за харфу уз пратњу флауте, кларинета и гудача, Гудачи св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић	U11 a
9.	27.11.2017. 5. Загребачки харфистички фестивал, Библиотека СКД Просвјета, Загреб, Хрватска, Целовечерњи концерт два харфи (са Љиљаном Несторовском) Паул Паттерсон: Cantonese Images (Time is precious, Moonlight Lullaby, Whirling Around) Иван Бркљачић: Далеки град на води, за 2 харфе (и Хонг Конг) Бернард Андрес: La Ragazza (andantino, larghetto, allegro moderato, moderato) Душан Радић: Загонетна арабеска Бернард Андрес: Парвис Срђан Хофман: Гледајући у „Огледала“ Аниша Капура за две озвучене харфе у процесоре звука Logic Pro	U11 a
10.	13.05.2008. 3. Фестивал харфе у Рио де Жанеиру, Палата Итамарати, Бразил Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи Јохан Пахелбел: Канон ин Д Луиђи Бокерини: Менует Гајнар Глиер: Женски плес Светислав Божић: Ноктурна за Чарнојевиће Мили Балакирјев – Дмитри Шостакович: Полка Жак Прес: Полка Ернесто Лекуона: Малагења Ђан Лика Токи: Ritratto di Handel Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање Алфредо Роландо Ортиз: Venezolana	U11 a
11.	25.06.2018. 17. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније Солиста са оркестром - светска премијера Драгана Јовановић: Миленин концерт за харфу, Оркестар „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић.	U12 a
12.	05.04.2018. Затварање другог Међународног фестивала „Северна лира“, Концертна сала Маријински театра, Санкт Петербург, Русија Солиста са оркестром - светска премијера Едуард Кипрски: „Огледала“ за 3 харфе и оркестар, Оркестар Маријински театра, диригент Кристијан Кнап	U12 a
13.	Циклус концерата: Културни центар Шабац (18.06.2021), Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац (23.02.2021), Сала Народне библиотеке „Бранислав Нушић“ у Новом Кнежевцу (14.06.2021) Реситал музике за соло харфу: Илија Маринковић: Легенда Феликс Годфруа: Концертна етида у ес-молу Дејан Деспих: Рапсодија – светска премијера Јохан Себастијан Бах – Марсел Гранжани: Анданте из виолинске сонате у а-молу Иван Бркљачић: Каватина Душан Радић: Токатина Милош Раичковић: Б-А-Г-Д-А-Д Клод Дебиси: Прва арабеска Драгана Јовановић: Воде (трећи став из Сонате за харфу) - светска премијера Габријел Пјерне: Емпромпти каприс	U12 a
14.	11.04.2012. 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Вилијем Олвин: Концерт за харфу и гудаче „Анђеоска лира“, Гудачки оркестар Фестивала харфе, диригент Весна Шоуц	U12 a
15.	11.03.2017. Културни центар у Зрењанину и 12.03.2017 Градска кућа у Новом Саду Солиста са оркестром Мациеј Малецки: Кончертино у старом стилу за две харфе и камерни оркестар Љубомир Николић: Једна глава Шекспирове библије, за две харфе, наратора и гудаче – светска премијера Зрењанински камерни оркестар, диригент Дејан Савић.	U12 a
16.	20.04.2008. 7. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Жан Франсе: Концерт за две харфе и 11 гудача Франсоа Жозеф Госек: Концертантна симфонија за две харфе и оркестар Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић	U12 a
17.	19.05.2004. 3. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија Солистички реситал Програм: Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35 Габриел Форе: Господарица замка у својој кули оп. 110 Пјер Санкан: Тема са варијацијама Г.Ф. Хендл - М Гранжани: Прелудијум и токата Феликс Годфроа: Концертна етида оп. 193 Микаил Мчделов: Варијације на Паганинијеву тему	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	04.04.2012. 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Херардо Тамез: Концерт за две харфе, гитару и гудаче, Гудачки оркестар „Сковран“, диригент Обрад Недељковић	U12 a		
19	Циклус концерата: Народно позориште у Београду, Сцена „Раша Плаовић“ (27.06.2010), Велика сала СКЦ, Београд (22.06.2010), Велика сала Културног центра у Панчеву (18.06.2010) Солиста са оркестром Клод Дебиси: „Духовна игра и Световна игра“ за харфу и гудаче Оркестар „Нови гудачи“, диригент Зорица Митев- Војновић,	U12 a		
20	18.05.2006. 5. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Јохан Себастијан Бах: Концерт за четири харфе и гудаче (у оригиналу за 4 чембала), Симфонијски оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
				1
Усавршавања :				
<p>Провела две године (1995-1997) на усавршавању на Северном краљевском музичком колеџу (Royal Northern College of Music) у Манчестеру, код проф Франк Стернфелда.</p> <p>Курса харфе у Врбнику 1989. код проф Љиљане Несторовске, Милице Барић и Сузан Дедерих Пејовић.</p> <p>Курс Читања са листа код професора Скаиле Канге (Royal Academy of Music, Лондон, 1997)</p> <p>Курс свирања ренесансне и барокне музике на харфи код професора Ен Гриффитс (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1996).</p> <p>Курс свирања басо континуа код др Дејвида Ледбетера (Royal Northern College of Music, Манчестер, 1996-97)</p> <p>Курс харфе код професора Дејвида Воткинса (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1995-97).</p> <p>Курс свирања оркестарских деоница код соло харфисте оркестра BBC Philharmonic Клифорда Лантафа (1997).</p> <p>Похађала мастеркласе код Сузане Милдониан, Елизабет Фонтан Бинош, Јон Иван Рончее, Јане Боушкове, Ане Левине.</p> <p>Активно учествовала на Светском конгресу харфе у Женеви (2002), Ванкуверу (2011), Сиднеју (2014) и Хонг Конгу (2017).</p> <p>Активно учествовала на ЕПАРМ конференцији, (Европска платформа за уметничка истраживања у музици), Стокхолм и Клуж.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Била стално запослена у Оркестру Народног позоришта у Београду 15 година. У различитим периодима била стални сарадник свих оркестара у земљи и региону. Свирала изразито обиман репертоар оперске, балетске и симфонијске музике.</p> <p>Држала мастеркласе у Русији (Маријински театар), Бугарској и Србији.</p> <p>Учествовала у жиријима на такмичењима у Мађарској и Србији.</p> <p>Копакт дискови:</p> <p>1. „Музичка сликовница“, Ликовна радионица „Похвала руци“, 2008</p> <p>2. „Музика за уживање“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2010</p> <p>3. „Драгана Јовановић: ХАРФЕ“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-1-7, COBISS.SR-ID 70038025</p> <p>4. "Флорал" – музика српских композитора за флауту и харфу, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-2-4, COBISS.SR-ID 83953673</p> <p>Добитник је бројних награда од којих се издвајају Октобарска награда града Београда за стваралаштво младих 1994. године и Награда града Београда - деспот Стефан Лазаревић - признање за изузетан допринос реализацији догађаја од значаја за град Београд за 2020. годину.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Суботић П. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Магистратура	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
7.	2DXM11	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
8.	2DXM12	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Концерт камерног ансамбла Лидија Бизјак, клавир, Михајло Зурковић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Дејан Суботић, клавир (Бетовен 7. симфонија за два клавира у осам руку) Фестивал СОМУС Градска кућа Сомбор 30.10.2021.			U11 a
2.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић Отварање Међународне трибине композитора (Ихар Комар: An Islet in the Sea of Japan, Владан Радовановић: Furioso – премијерно извођење, Милош Заткалик: Il nostro messapico – премијерно извођење, Југослав Бошњак: Hurgisape – премијерно извођење) Студентски културни центар 4.10.2019.			U11 a
3.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Дебиси: Романса, Звона, Цветно поље, Дивно вече, Лутке, Масне: Елегија, Благословена љубав, Глиер. Тужни валцер, Иполит-Иванов: Пет јапанских песама, И руке ће прићи рукама, Не одлази, не опростивши се са мном, Мој пријатељу, ево цвета, Глиер: Ноктурно, О, кад би туга моја, Долази ноћ, Живети-живећемо!) Сала Прве крагујевачке гимназије – отварање 3. фестивала камерне музике Convivium musicum 14.3.2016.			U11 a
4.	Солистички наступ са оркестром (Ф. Мартен: Мала концертантна симфонија за чембало, харфу, клавир и гудачки оркестар) Солисти: Дејан Суботић, Зорица Ћетковић, Натали Шатле Велика дворана Коларчеве задужбине Фестивал харфе 11.4.2012.			U11 a
5.	Фестивал Тисин цвет Концерт дуа Стана Крстајић, флаута, Дејан Суботић, клавир (Leclair: Sonata G-dur, Roussel: Свита Свирачи флауте, Debussy - Смирнова: Свита, Хаџ: Романса и Ноктурно, А. Вујић: Аргентински танго, Saint-Saens: Odelette)Библиотека Нови Кнежевац 1.9.2019.			U11 a
6.	Концерт камерних дела Валерија Гаврилина ("Град спава", "Била једном машта", "У јесен" за сопран, виолину и клавир, Скице - 12 комада за клавирски дуо) Људмила Грос Поповић, сопран, Дејан Суботић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Катарина Поповић, виолина Велика дворана Коларчеве задужбине 16.6.2019.			U12 a
7.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Барбер: Сувенири оп.28, Гуаставино: Романса са Плате – сонатина за клавир четвороручно, Шарвенка: Валцер оп.44 бр. 2, Бонис: Клеопатрин сан, Гершвин: Прелиди) Свечана сала Скупштине града 12.5.2022.			U12 a
8.	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Драгана Јовановић: Malas vuta – премијерно извођење, Бранка Поповић: Огледалце, огледалце... – премијерно извођење, Огњен Поповић: Кашаса – премијерно извођење, Милана Стојадиновић – Милић: Tango per tre puovi, Б. Милошевић – А. Гргин: Хамеум свита, А. Пјацола: Либертанго) Студентски културни центар Београд 16.11.2020.			U12 a
9.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Равел: Свита Дафнис и Клое, Шостакович: Свита оп.6, Римски-Корсаков: Шехерезада, Сати: Парада) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.2.2020.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима додатних услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

10	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Светлана Савић: Сличице: Дупликати – премијерно извођење, Владимир Тошић: Алтус, Бранка Поповић: Патуљци – премијерно извођење, Светислав Божић: Сан господара светлости, Милош Петровић: Свита) Завод за културу Војводине Милош Црњански 14.11.2019.	U12 a
11	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Мусоргски: Соната, Игор Андрић: Сватовска песма, Лазар Ђорђевић: Том и Џери, Дебиси: Кутија играчака, Равел: Свита бр. 1 Дафнис и Клое, С. Божић: Сан господара светлости) Легат Јосипа Славенског 15.12.2022.	U12 a
12	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Мел Бонис: Свита, Ана Крстајић: Жетва, Милана Стојадиновић- Милић: Tango per tre nuovi, Светлана Савић: Puzzle – премијерно извођење, Ивана Стефановић: Лагани долазак светлости, Драгана Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Завод за културу Војводине Нови Сад 11.10.2018.	U12 a
13	Концерт камерне музике - Анета Илић, сопран, Огњен Поповић, кларинет, Растко Поповић, виола, Дејан Суботић, клавир (И. Жебељан: Сарабанда, М. Михајловић: Lamentoso, Ј. Славенски: Југославенска песма и игра, И. Бркљачић: Да су мени очи твоје, О. Поповић: Three Summer Days, О. Поповић: Zamburinas премијерно извођење верзије за кларинет и клавир) Велика сала Conservatorio superior de musica Vigo, Шпанија 27.2.2018.	U12 a
14	Концерт трија „Сингидунум“ (А. Крстајић: Жетва, Милана Стојадиновић-Милић: Танго, Ивана Стефановић: Лагани долазак светлости, Лука Чубрило: Замрзнуто у времену, Иван Бркљачић: Седам кроки илустрација, Драгана Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Свечана сала Матице српске Нови Сад 23.5.2017.	U12 a
15	Концерт трија „Сингидунум“ (Д. Деспић: Ноктурно, А. Крстајић: Жетва, Р. Максимовић: Руковет, И. Бркљачић: Седам кроки илустрација, Д. Јовановић: Би-бо-бз, Д. Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Студентски културни центар 1.12.2015.	U12 a
16	Концерт трија „Сингидунум“ (Д. Деспић: Стара песма и игра, Ноктурно, Р. Максимовић: Лазарева беседа, И. Бркљачић: Седам кроки илустрација, М. Стојадиновић – Милић: Танго – београдска премијера, Д. Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Велика дворана Коларчеве задужбине 22.12.2013.	U12 a
17	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (F. Schmitt: Reflets d'Allemagne, Moszkowki: Album espagnol, Дејан Деспић: Дубровачки дивертименто) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.4.2017.	U12 a
18	Концерт трија Бојан Пешић, обоа, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир, поводом Светског дана музике (Duvernoy: Трио C-dur, Kahn: Serenade f-moll, Reinecke Трио а-мол Народна библиотека Србије 21.6.2013.	U12 a
19	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Schumann: 12 Klavierstücke für kleine und große Kinder, Op.85, M. Bonis: Le songe de Cleopatre, Ravel: Sites auriculaires, С. Guastavino: Tres Romances Argentinos: I. Las Niñas de Santa Fe) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.2.2014.	U12 a
20	Концерт трија Бојан Пешић, обоа, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Schubert: Auf dem Strom, Ravel: Pavane pour une infante defunte, Duvernoy: Trio, Ivan Jevtić: Con amore e fuoco, Debussy: Пет комада) Студентски културни центар 22.12.2014.	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0

Усавршавања :

Royal College of Music Stockholm - Edsberg (kamerna muzika, prof. Mats Zetterquist)
2005. TEMPUS Individual Mobility Grant

Други подаци које сматрате релевантним:

- dobitnik Srebrne medalje Univerziteta umetnosti u Beogradu 2012. godine
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Raskršća", Beograd, 2022.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Tango'd", Beograd, Zrenjanin, 2021.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Femininum", Beograd, Gornji Milanovac, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (Zavod za kulturu Vojvodine), Novi Sad, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Decenija druga", Beograd, Novi Sad, Pančevo, Čačak, 2017.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Omnes generationes", Beograd, Zrenjanin, 2015.
- održan master-klas камерне музике - Conservatorio superior de musica Vigo. Španija, 2018.
- CD "Kamerna muzika Vlastimira Trajkovića" (Nokturna za septet), Mascom, 2017.
- CD u okviru Demosis projekta (Svetlana Savić: "Sličice - duplikati"), 2022.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Тодоровић Д. Драгана			
Звање		Ванредни професор			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1			
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2			
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3			
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Тодоровић, Д. (2020). Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стожер српског високог музичко-педагошког образовања. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 371-387.			M14	
2.	Тодоровић, Д. (2020). Трагом рукописа Од нотног певања до модерне наставе солфеђа Зориславе М. Васиљевић. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Тематски зборник. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, 313-332.			M14	
3.	Тодоровић, Д. (2019). Боровоје Поповић: музички педагог, писац, композитор и диригент. Казивања Невене Поповић и Весне Кршић Секулић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 183-194.			M14	
4.	Тодоровић, Д. (2018). Певање са листа: a prima vista и/или déjà-vu. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије – СИМПЕД, Зборник радова. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 284-294.			M14	
5.	Тодоровић, Д. (2023). Вокалне минијатуре Боровоја Поповића. Други међународни симпозијум из области музичке педагогије – СИМПЕД, Зборник радова. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 252-272.			M14	
6.	Тодоровић, Д. (2021). Разоткривање заборав: композиторско стваралаштво Боровоја Поповића (1918–1994). Уметност и контекст 6: заборављени уметници и уметничка дела, Зборник радова. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Нови сад: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Новом Саду, 147-160.			M33	
7.	Тодоровић, Д. (2008). Уметнички аспект вокалне интерпретације у настави солфеђа. Уметност у методикама наставе, Зборник радова. Јагодина: Педагошки факултет, 109-116.			M33	
8.	Тодоровић, Д. (2017). Катедра за солфеђо и музичку педагогију. Осамдесет година Факултета музичке уметности/Музичке академије. Београд: Факултет музичке уметности, 188-195.			M45	
9.	Тодоровић, Д., Кодела, С. (2014). Српски музички идентитет – континуирани спој традиције и савремености: традиционални музички израз у настави музике. Наука и савремени универзитет 3: Савремене парадигме у науци и научној фантастици, Тематски зборник радова. Ниш: Филозофски факултет, 503-509.			M45	
10.	Тодоровић, Д. (2007). Улога и значај темпа у настави солфеђа – вештина интерпретације. Девети педагошки форум: Покрет у музичким и сценским уметностима, Зборник радова. Београд: Факултет музичке уметности, 93-108.			M45	
11.	Тодоровић, Д. (2005). Визуелно и аудитивно опажање као основа поставке и развоја певања са листа. Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, година ИИ, број 3. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 113-128.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Укупан број цитата: Google Scholar: 2					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокорееологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокорееологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокорееологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокорееологија 4		
5.	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1		
6.	2DJIB2	Музички инструменти Балкана 2		
7.	2DJMD1	Музички дијалекти Србије 1		
8.	2DJMD2	Музички дијалекти Србије 2		
9.	2DJSE1	Семиологија у етномузикологији		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			M13
2.	Мирјана Закић, (2016), „In search for ethnomusicological semiotics: Models and tendencies“, Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe), eds: Liz Mellish, Nick Green, Faculty of Music, Belgrade, 325-333.			M13
3.	Ана Стефановић, Аница Сабо, Ивана Вуксановић, Атила Сабо, (2017), „Ritual Songs as Systems of Sound Signs“, in Musical Semiotics and Music Theory, (eds.) Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vuksanović, Atila Sabo, Faculty of Music, Belgrade, 122-133.			M13
4.	Мирјана Закић, Селена Ракоћевић, (2018), "Tradicional dance/music festivals in the context of the Diaspora", in: The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition, (eds) Mehmet cal zbilgin, Liz Mellish, Ege University Publications, State Turkish Music Conservatory Publication No. 16, Izmir, 231-238.			M13
5.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in a mass-media productions“, Tradition and Transition (A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World) Skopje, North Macedonia, 2020, 51-56.			M13
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			M14
7.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године (ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански), Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 296-312.			M14
8.	„Песме уз обредно љуљање у Сирињској жупи“, Савремена српска фолклористика ИВ (ур. Бошко Сувајдзић), Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2017, 295-305.			M14
9.	„Модел очувања традиционалне песме Косова и Метохије“. У: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Буза, (уредници). Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја). Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018, 341-350.			M14
10.	"St. George's Day Songs - Border Genre of Winter and Summer Half of the Year in the Serbian Folk Calendar". In: Gordana Blagojević (ed), The Feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. Belgrade: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 2018, 75-110.			M14
11.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			M23
12.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			M23
13.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ, Београд, (2014), 245 – 258.			M24
14.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), "Current Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s", New Sound, International journal of Music, 49 ed. in – chief Mirjana Veselinović-Hofman, Belgrade, 35-51.			M24
15.	„Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Development of Ethnoorganology“, Musicology, No. 29, 2020, 35-49.			M24
16.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			M41

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).	M41			
18	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска	M41			
19	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексије, (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лозо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.	M44			
20	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		8			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	1
Усавршавања :					
На конзерваторијуму „Чајковски“ (1983/84)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Заткалик Ј. Милош		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1981	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
2.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Prolongacija i strukturni nivoi u posttonalnoj muzici. Banja Luka: Akademija umjetnosti (koautor s Vericom Mihajlović).			M14
2.	"Microtonal Music in Serbia: A Newly (Re)Discovered Resource." In Microtonality in Central and Eastern Europe – Historical Outlines and Current Practices, edited by Rūta Stanevičiūtė and Leon Stefanija, 115–156. Ljubljana: Univerzitet u Ljubljani.			M14
3.	"Reconsidering Teleological Aspects of Non-Tonal Music." In Music Theory and Its Methods: Structures, Challenges, Directions, edited by Denis Collins, 265-300. Frankfurt am Main: Peter Lang Publishers.			M14
4.	"Is There Music in Joyce and Where Do We Look for It", <i>Joyce Studies Annual</i> , 55-61.			M23
5.	"The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation? ", <i>Muzikološki zbornik/Musicological Annual XLIV/2 (Ljubljana, Slovenia)</i> ; 69-86.			M23
6.	"C, F-sharp and E-flat: The Tragic, the Sublime and the Oppressed (with C-sharp as Nemesis)." <i>New Sound</i> No. 54			M24
7.	"Psychoanalysis and Music: Discourse about the Ineffable." <i>Muzikologija</i> No. 19: 127-146 (with Aleksandar Kontić).			M24
8.	"Teleological Strategies of Nontonal Music: The Case of Milan Mihajlović." <i>New Sound</i> No. 45: 119-138.			M24
9.	MUSICAL TELEOLOGY BETWEEN NEWTON, PRIGOGINE AND DELEUZE (WITH SPINOZA BECOMING MUSICAL), Vilnius Principles of Music Composing No. XX			M31
10.	A beleza do Alberto Caeiro за мецосопран, кларинет, виолу и клавир Ансамбл Градилиште, Срдјан Сретеновић, диригент Београд, 5.10.2022			U11 a
11.	"Неки догађај слутим иза свих покрета и промена", гудачки оркестар Ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић, Београд, 10.10.2021.			U11 a
12.	"Бука у унутрашњој тишини", за флауту, обоу, кларинет, клавир и ударалјке Ансамбл Градилиште, диригент Иван Марковић Београд, 27.09.2015.			U11 a
13.	Lux in tenebris за камерни састав Ансамбл Градилиште Београд, 14.10.2020.			U11 a
14.	Четири хроматске трансформације за гудачки оркестар Ансамбл Метаморфозис, ум, руководство Саша Мариковић Београд, 4.10.2018.			U11 a
15.	Три песме Александра Серча за мецосопран, кларинет и клавир Ансамбл Градилиште Београд, 6.10.2016.			U11 a
16.	Il mostro messanico за два клавира Теа Диитријевић и Дејан Суботић Београд, 4.10.2019.			U11 a
17.	Музичка анализа I CD (са Milenom Medić и Smiljanom Vlajić) Beograd: Clio			U31
18.	Реченица у тоналној инструменталној музици. Београд: Факултет музичке уметности и Сигнатуре (коаутор Оливера Стамболић)			U31
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним: