

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Аћимоски Жижић С. Ивана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Затварање Фестивала "Вилијам Волтон " Искија, Италија. 12.8.2010. Менделсон: Концерт де-мол (оркестар ФУ у Нишу, дир. М. Ињац)			U11 а
2.	Фестивал „Скопско лето" Музеј града . 25.6.2012. Ауторско вече Димитрија Бужаровског : Соната за виолину и клавир „Мане" и Каприс за виолину соло. (А. Аћимовић, клавир)			U11 а
3.	Хенеф, Немачка, Прва међународна летња Академија камерне музике. Бах: Концерт за виолину, обоу и камерни оркестар, де-мол, (Ања Мириам Сцхмиел, обоа, Камерни ансамбл „Phoenix") 3.9.1997.			U11 а
4.	НИМУС 30.11.2000 Хајдн: Концерт Це-дур, Бедрос Папазјан (Бугарска), Нишки симфонијски оркестар . Сала Симфонијског оркестра Ниш			U11 а
5.	НИМУС 24.10.1991 Брамс: Концерт Де-дур, оп.77. Диригент Иван Кожухаров ,(Бугарска) Нишки симфонијски оркестар. Сала СО Ниш			U11 а
6.	ОХРИДСКО ЛЕТО 8.7.1994. Моцарт: Рондо Це-дур К373, Адађо К261, Соната Бе-дур К454, Брамс: соната де-мол оп.108. Сања Петковић клавир			U11 а
7.	Сала „Ернест Ансерме" Женева. Моцарт: Соната за виолину и клавир Бе-дур К454, Шуман: Соната а-мол, Брамс: Соната де-мол, (Саша Стефановић, клавир) 23.9.2008.			U12 а
8.	Сала Музеја Панча Владигерова, Софија, Бугарска. 26.4.2016. Деспић: Соната за соло виолину оп. 85, Бужаровски: Мане соната оп.57 и Каприс за соло виолину оп.59, Владигеров: Песма за виолину и клавир из „Бугарске свите" оп. 21 (А.Аћимовић, клавир)			U12 а
9.	Тартини: Соната „ Дидона абандоната", Брамс: Соната Ге-дур, Вијењавски: Скерцо тарантела, Сарасате: „Циганске мелодије" (А. Сердар и Н. Младеновић), у оквиру Националне концертне сезоне 2008.год.: Пирот 6.12.2008 , Ужице 26.11.2008 , Крушевац 20.11.2008 , Вршац 12.11.2008 , Земун 7.11.2008, Лесковац 9.5.2008 , Сомбор 28.5.2008 , Врање 7.5.2008, Чачак 22.4.2008 , Ваљево 10.3.2008			U12 а
10	Моцарт: Симфонија концертанте К 364, Дејан Млађеновић, виола, Нишки симфонијски оркестар, (З.Станисављевић) Сала СО у Нишу 28.11.2103.			U12 а
11	Моцарт: Концерт А-дур К 219 (Симфонијски оркестар у Нишу, дир. М. Ињац) Сала СО у Нишу 10.6.2010.			U12 а
12	Брух: Концерт ге-мол, (Нишки симфонијски оркестар, диригент Андреј Андрејев, Бугарска) Сала СО у Нишу, 25.12.2005.			U12 а
13	Сибелијус: Концерт де-мол, оп.47 (диригент Анатолиј Новицки, Украјина, Нишки симфонијски оркестар), Сала СО у Нишу 29.5.1997.			U12 а
14	Е.Лало: „Шпанска симфонија", (диригент Анатолиј Новицки, Украјина, Нишки симфонијски оркестар), Сала СО у Нишу 12.5.1994.			U12 а
15	Прокофиев: Три комада из балета „Ромео и Јулија", Соната еф-мол оп.80, Шуман: Соната а-мол, Сарасате: Романса Андалуза, Малагења, Баск-каприс, Циганске мелодије, Сања Петковић клавир. Велика сала КНУ 19.2.1996.			U12 а
16	Брамс: Соната Ге-дур, Вијењавски: Скерцо тарантела Сен-Санс: Данс макабр (Н.Младеновић) Скупштина града Београда 18.3.2010.			U12 а
17	Менделсон: Концерт е-мол, Београдска филхармонија диригент Ангел Шурев. Велика сала КНУ 30.1.1993.			U12 а
18	Сук: 4 комада за виолину и клавир, Прокофиев: Соло соната оп.115, Франк: Соната А-дур, Сен-Санс: Данс макабр , (Наталија Младеновић) Градска кућа, Нови Сад 24.11.2005			U12 а
19	Бетовен. Концерт Де-дур, (диригент Дејан Савић, Нишки симфонијски оркестар) Сала СО у Нишу 22.2.1990			U12 а
20	Дебиси: Соната ге-мол, Деспић: Соло соната, Прокофиев: Соната Де-дур, Наталија Младеновић, клавир. Велика сала КНУ 15.6.2014.			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан жирија ENKOR International Violin Competition од 2015, „Art of Strings“ 2018, „Петар Коњовић“2001. Међународно такмичење Гудача у Нишу 2009,2019.

Сташа Жикић учесник Colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2022 „Psychology and Music, Interdisciplinary Encounters, курс проф. Давида Долана 2022.

Прве награде студената: С.Жикић Интернационално такмичење Константин велики 2021, М, Стевановић „Петар Коњовић“ 2017, Д, Обрадовић STRINGFEST и МТГ Ниш 2015, В, Стевановић И А. Богдановић Салијери Италија 2010. А.Дурмишевић Ниш 2019. Мастерклас на Zhejiang Conservatory of Music, China, АРЛЕМ 2022, Н. Сад, Ниш,Земун.Ђуприја. Снимљен ЦД у издању „Valve-Hearts“,Cologne Немачка.

Члан Савета Факултета од 2011.-2019. год. Од 1994-2000 члан БГО Д. Сковран. 2004-2012 ангажована на ФУ у Нишу,

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ацић М. Драшко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	В. matinée, за гудачки оркестар, бас бубањ и електронику - поруџбина No Borders Orchestra, централна просторија клуба Бергхаин, Берлин, Немачка, фестивал Month of Contemporary Music, 24. 09. 2019.			U11 а
2.	Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет - поруџбина ФИЛУМ ансамбла Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Аула Коперниканум, Бидгошћ, Пољска, фестивал NOWA MUZYKA, 11. 05. 2018 .			U11 а
3.	Palmyra, за баритон и мешовити хор – поруџбина Интернационалног театарског фестивала MESS за свечано отварање 55. издања Фестивала, Олимпијска дворана Juan Antonio Samaranch, Сарајево, БиХ, 02. 10. 2015.			U11 а
4.	Меланхоличне светковине, за виолу и гудачки оркестар - Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 30. 09. 2015.			U11 а
5.	Од старина мех, за кларинет и хармонику - поруџбина трија Quo vadis из Словеније, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 20. 09. 2014.			U11 а
6.	Глас Господењ, за мешовити хор - Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 06. 10. 2017.			U11 а
7.	Study no.4, за виолу и електронику - поруџбина виолисте Саше Мирковића, Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 05. 10. 2017.			U11 а
8.	Кикимора, за клавир четвороручно - поруџбина Ingmar piano dua, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 10. 2016.			U11 а
9.	Study no.5, за флауту и електронику - поруџбина флаутисте Љубише Јовановића, Дворана Лола, Београд, БУНТ Фестивал, 9. 11. 2018.			U11 а
10.	Die Drehorgel, за хармонику - поруџбина акордеонисте Владимира Благојевића, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 11. 2013.			U11 а
11.	Добитник Стеријине награде 2020. године за најбољу сценску музику за представу "Смедерево 1941.", р. Ана Ђорђевић, продукција Српско народно позориште Нови Сад.			U21
12.	Јавно предавање на међународној конференцији "Развој публице класичне музике" у организацији Орфеуса - агенције за пројекте у области културе (Шведска) и Задужбине Илије М. Коларца, Мала сала Коларчеве задужбине, 27. 05. 2019.			U32
13.	Члан жирија 51. Битефа, Београд, септембар и октобар 2017.			U35
14.	Стручни сарадник на предметима Основе теорије музике и нотографија, Примењена музика 1, Примењена музика 2 и Примењена музика 3, на Факултету драмских уметности у Београду, на Катедри за снимање и дизајн звука, од 20. 02. 2017. до 17. 09. 2018. године.			U37
15.	Члан српског тима у међународном пројекту Креативне Европе "Poets of today - voices of tomorrow". Координатор: Pionirski dom – center za kulturo mladih (Словенија). Партнери: HF Heartefact Fund (Србија), Fundacija ARTeRIA (Пољска), PRO Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu KFT (Мађарска), Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto (Финска). Трајање пројекта: од 01. 09. 2022. до 31. 03. 2025.			U39

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
16	<p>Ауторски концерт примењене музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сонг о проституцији, за глас, клавир, хармонику, гудачки квартет и електронику - 4 ујутру, за глас и електронику - Улице Берлина, за глас и клавир - Sus domesticus, за глас и гудачки квартет - Можда се све ово, за глас, клавир, гудачки квартет и електронику - Демократско коло, за хармонику - Депресивна песма, за 4 гласа - Сви телићи, за глас и хармонику - Нису створени за љубав, за глас, хармонику и гудачки квартет - Гледали сте, гледаћете, за глас, гудачки квартет и електронику - God Knows, за 4 гласа - Hommage, за клавир - Тама се спушта, за глас, хармонику и гудачки квартет - Две столице, за клавир и гудачки квартет - My Only Love, за глас, клавир, хармонику, гудачки квартет и електронику - Фура фуш, за глас и клавир - Thou Canst Not Speak, за глас и гудачки квартет - Eden, за 5 гласова, клавир и електронику - Кораџи, за глас и клавир - Come Forth, за глас <p>Атријум Народног музеја, Београд</p>	U12 a		
17	Талус, за велики симфонијски оркестар - поруџбина Београдске филхармоније, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 03. 11. 2016.	U12 a		
18	Симфонија 1, за велики симфонијски оркестар - Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 08. 05. 2017.	U12 a		
19	Amherst Songs, за сопран и гудачки оркестар - Сала Београдске филхармоније, 17. 12. 2013.	U12 a		
20	Глуве воде, за три сопрана и женски хор - поруџбина академског хора Collegium musicum, Атријум народног музеја, Београд, 04. 11. 2014.	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	21	Међународни 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Бајић Т. Драгољуб		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DCSP1	Соло певање 1		
2.	2DCSP2	Соло певање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички концерт 2. јула 2022. - Реситал „Балканска импресија“ – Београдски летњи фестивал, Белеф (арије Милојевића, Мокрањца, Готовца, Тајчевића, Големовића, Маринковића, Бабића, Биничког и Бајића), Фоаје друге галерије Народног позоришта у Београду			U11 а
2.	В.А. Моцарт, Фигарова женидба (Бартоло), мај 2015 Гостовање оперског ансамбла народног позоришта у Београду, Интернационални фестивал опере „Елеонора Теодорини“ Крајова, Румунија			U11 а
3.	Г. Доницети, Дон Пасквале (Дон Пасквале) Премијера 12.04.2008. Сезоне 2008-2009 и сезоне 2011 – до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Сезона 2013. Народно позориште Ниш			U12 а
4.	Ђ. Росини, Севилски берберин (Дон Базилио) Сезоне 2004-2009 и сезоне 2011 – до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			U12 а
5.	Ђ. Верди, Набуко (Захарија), премијера 26. фебруар 2014. па до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Оперски ансамбл Народног позоришта у Скопљу, Македонија; Румунска Национална опера у Букурешту, Румунија			U12 а
6.	Ђ. Верди, Дон Карлос (Велики инквизитор) Сезона 2016. па до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			U12 а
7.	Ж.Бизе, Кармен (Зунига) сезона 2016 до данас Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			U12 а
8.	Ђ. Верди, Реквијем (басовска рола) са Хором и оркестром опере Српског народног позоришта 27. новембар 2021. Велика сцена Српског народног позоришта у Новом Саду			U12 а
9.	Ђ. Пучини, Турандот (Тимур) 23. децембар 2022., премијера, Велика сцена Народног позоришта у Београду			U12 а
10	Ђ. Верди, Риголето (Спарафучиле) 15 март 2022. Велика сцена, Словенско народно гледалиште, Марибор; Гост румунска националне опере из Крајове, Фестивал „Опера Константина Павела“, Бистрица, Румунија Сезона 2016, (2 извођења); Гостовање оперског ансамбла Народног позоришта у Београду, Интернационални музички фестивал у Темишвару, велика сцена националне опере у Темишвару, Румунија, 28.10.2015.			U12 а
11	В.А. Моцарт, Дон Ђовани (Лепорело), 22.11.2017. Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Сезона 2017/18 (3 извођења: 22.11.2017, 11.12.2017 и 27.03.2018) Порориште Мадленијанум, Београд, са гостима из Италије; октобар 2017 Румунска Опера у Крајови, Румунија; 15.06.2018. Оперски фестивал „Бартук Плус“ у Мишколцу, Мађарска (Rock Giovanni (Лепорело), Рок верзија Дон Ђовани опере)			U12 а
12	Ђ. Пучини, Бојми (Колин) 5.децембар 2017. Национална опера из Сеула, Јужна Кореја, Гостовање са представом у Театру у Бусану, Јужна Кореја.			U12 а
13	Ђ. Верди, Моћ судбине (Гвардијан) премијера 25.02.2017. Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду;			U12 а
14	Ђ. Верди, Атила, (Атила, хунски краљ) 25.03.2015. прво извођење, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			U12 а
15	В.А. Моцарт, Чаробна фрула (Сарастро) Премијера 17.06.2015. Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; 21.4.2016. Оперски ансамбл Српског народног позоришта у Новом Саду			U12 а
16	Амилкаре Понкијели, Ђоконда (Алвизе Бадоеро, предводник инквизиције) 30. септембар 2022, (премијера), Велика сцена, Словенско народно гледалиште, Марибор			U12 а
17	Ђ. Верди, Дон Карлос (Краљ Филип други), Сезоне 2018/2019/2020, (6 извођења), Румунска Национална опера у Букурешту, Румунија			U12 а
18	Ђ. Верди, Аида (Краљ) 31.05.2017. Национална опера и балет, Скопље			U12 а
19	В. А. Моцарт, Отмица из Сараја (Осмин), 15.03.2019. Театар Сан Ђовани Боско,Бергамо, Италија, Оперска представа у организацији Министарства културе и туризма Републике Италије; 06.04.2017. Државна опера Русе, Русе, Бугарска Покрајине Ломбардије и града Бергама;			U12 а
20	Р. Вагнер, Летећи Холанђанин (Даланд) 18.09.2017. Државна опера Русе, Русе, Бугарска В. А. Моцарт, Отмица из Сараја (Осмин); 25.12.2013. Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Белић С. Сандра			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолончело			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Магистратура	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DEVC1	Виолончело 1			
2.	2DEVC2	Виолончело 2			
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1			
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	08.07. 2013. Cello Fest светска премијера концерта за виолончело и гудаче аутор Nimrod Borenstein, солиста Сандра Белић , Händel концерт за два виолончела и гудаче, Сандра Белић и Немања Станковић, виолончела, Београдски гудачки оркестар "Душан Сковран", диригент Денис Шаповалов			U11 а	
2.	08.11.2018 Реситал на фестивалу БУНТ, Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир, гост програма Вук Оваскаинен, виолончело програм: Боамортје дуо за два виолончела, Шнитке Свита у старом стилу, Хајдн дуо за два виолончела, Кодаљ Adagio, Ginastera Pampeana no.2			U11 а	
3.	19.09.2021 Реситал јеврејске музике у оквиру фестивала "Дани јидовске културе" у Сплиту, Готичка дворана Музеја града Сплита Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир Програм Bloch Suite "From Jewish Life", Offenbach Musette, Kaufmann Yiddish Suite, Engel Lullaby and Freilech, Moszkowski "Guitarre", Achron Hebrew Melody			U11 а	
4.	12.10.2022 Београдски Шопен Фест, крипта цркве Светог Марка, Сандра Белић виолончело , Љиљана Вукелџа клавир, програм: Шопен соната за виолончело и клавир г мол, оп. 65, Шопен (аранжмани за виолончело и клавир): Прелид е-мол оп.28,Прелид ц-мол оп.28,Прелид А-дур оп.28,Ноктурно Ес-дур оп.9 но.2,			U11 а	
5.	Реситал – фестивал БУНТ 24.12.2022. Дворана КУД "Лола" Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукелџа, клавир, Мирјана Живковић Соната за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Marc Didier Thirault "Cellists' Playtime" за два виолончела, гост Вук Оваскаинен, виолончело,Ивана Стефановић "Новембар, новембар...", за виолончело соло, Дејан Деспић "Три медитације" за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Ernest Bloch "From Jewish Life" Meditation, Supplication, Prayer, George Gershwin "Bess, You is my Woman now" i "It ain't necessary " из опере "Porgy and Bess" за виолончело и клавир (arr. Yuri Falik)			U11 а	
6.	Велика плакета Универзитета уметности у Београду 2021			U21	
7.	Награда "Мостови културе" за најбољи концерт на фестивалу у Ровињу 2020.			U21	
8.	Мастерклас на Конзерваторијуму "Giuseppe Verdi" у Милану 19-23.12.2016			U32	
9.	Мастер клас на Музичкој академији Karlsruhe (Немачка) 6-9.12 2021			U32	
10.	Селектор програма и члан жирија међународног такмичења "Jeunesses Musicales" у Београду, март 2022.			U35	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Бенчић Б. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Тромбон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFTB1	Тромбон 1		
2.	2DFTB2	Тромбон 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Међународна трибина композитора, Народна банка Србије, F.Kossona Ритмички брас за соло тромбон 21.11.2008.			U11 а
2.	Соло наступ на Међународној трибини композитора С.Хофман-Макамба-ритуал, соло тромбон, Студентски културни центар Београд 19.10.2010.			U11 а
3.	Солистички концерт Сала Београдске филхармоније уз клавирску сарадњу Мелите Бенчић програм S.Sulek -Sonata vox Gabrieli, J.Casterede-Sonatina, K.Serocki-Sonatina, P.Hindemith-Sonata 21.12.1993.			U12 а
4.	Солистички концерт Културни центар Београда, клавирска сарадња Мелита Егић Програм-B.Marcelo Sonata a-moll, J.Galliard -Sonata No3, G.Frescobaldi-Toccatina, A.Vivaldi-Sonata No.3, G.F.Handel-Концерт за тромбон 17.01.1994.			U12 а
5.	Солистички концерт у Галерији САНУ у Београду уз клавирску сарадњу Мелите Егић Програм-B.Marcelo-Sonata No4, A.Vivaldi Соната Бр.5, С.Шулек.Sonata vox Gabrieli, H.Tomasi-Koncert za trombon 20.01.1994.			U12 а
6.	Солистички концерт у Градској кући у Сомбору, уз клавирску сарадњу Мелите Бенчић Програм-D. Milhaud-Зимски концертино за тромбон и клавир, I.J.S.Bach-/A.Lafosse/Prelude et Allemandee, из 3. свите за виолончело соло, A.Pryor-Blue bells of Scotland-тема са варијацијама 27.10.1993.			U12 а
7.	Солистички концерт у Галерији Матице српске у Новом Саду уз клавирску сарадњу Мелите Егић Програм-A.Vivaldi Sonata No2, B.Marcelo -Sonata br.2, B.Krol-Capriccio da camera za trombon i klavir, A.Pryor-Concert piece 23.06.1993.			U12 а
8.	Солистички наступ уз Београдски дувачки оркестар у Бјелџини, Програм А. Хацхатуриан-Игра сабљама, тромбон и оркестар, Диригент- В. Мустајбашић 20.06.1996.			U12 а
9.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар Београдске филхармоније, у Београду Програм-G.Ch. Wagensail-Концерт за алт тромбон и симфонијски оркестар. Диригент-П.Медаковић 18.05.1996.			U12 а
10.	Солистички концерт у галерији САНУ Београд уз клавирску сарадњу Мелите Бенчић Програм-K. Serocki-Sonatina, J.Casterede-Sonatina za trombon i klavir, P.Hindemith Sonata za trombon i klavir, V.Persicheti-Parabola for solo trombone 23.04.1997.			U12 а
11.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар Црне горе, на манифестацији „Барски љетопис,, у Бару Програм-Б. Таминџић-Рапсодије за клавир, тромбон и гудачки оркестар, клавир Борис Краљевић, диригент Радован Паповић 11.07.2001.			U12 а
12.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар РТС-а у Задужбини „И.М. Коларац" у Београду Програм-Иван Јевтић-Дупли концерт за трубу, тромбон и симфонијски оркестар, труба Младен Ђорђевић, диригент Бојан Суђић 27.11.2003.			U12 а
13.	Солистички наступ са Београдским дувачким оркестром у Задужбини И.М. Коларца у Београду-програм-Н.Р.Корсаков-Концерт за тромбон и дувачки оркестар, диригент Владимир Мустајбашић 27.11.2003.			U12 а
14.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар РТС-а у Коларчевој задужбини, програм L.Gron Dahl-концерт за тромбон и оркестар, диригент П. Медаковић 09.04.2005.			U12 а
15.	Солистички наступ уз оркестар Гудачи Светог Ђорђа, Коларћева задужбина у Београду, диригент Исидора Жебељан Програм I. Jevtić-Actus Tragicus, za trombon i gudački orkestar 10.12.2016.			U12 а
16.	Солистички наступ уз Црногорски симфонијски оркестар у Подгорици диригент Б. Краско Програм-В. Таминџић Rapsodija za klavir i trombon 20.11.2011.			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Koncert bras kvinteta na Ars Praesentia festivalu u Tivtu, koncert „Silent brass night“. Program -A.Vivaldi-Bach-Koncerto, G.Bizet-Carmen Suite No.3, G.Gershwin-Three Preludes, Brass quintet-M.Đorđević-truba, S.Rajković-truba, N.Vasić-horna, A.Benčić-trombon, L.Dieneš-tuba 22.08.2014..	U12 a			
18	Солистички наступ уз Дувачки орлестар Народног позоришта у Београду, Сала Народног позоришта у Београду Програм А. Guilmard-Morceau simphonique za trombon i duvački orkestar 25.03.2019.	U12 a			
19	<eng>Koncert Brass ansambli, Ars Praesentia festival ,Tivat Program-J.s.Bach-Sheep May ssafely Graze, F.Poulanc-Sonata za hornu, Trubu i trombon, J.F.Zbinden-Trio de Culvers , F.H idas-Triga for Brass trio, B.Fraser-Three Latin American dances trio Mladen Đorđević-truba, Vasić Nenad-horna, Aleksandar Benčić-trombon 18.08.2017.	U12 a			
20	Solistički nastup uz Simfonijski orkestar Crne gore, F.David-Koncert za 4 trombona, Aleksandar Benčić-trombon, Dejan Ljujić-trombon, barbara Bujanja-trombon i Meša Kerović -trombon 12.05.2023	U12 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Бисак Ј. Јожеф		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Диплома	2011	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK1	Камерна музика 1		
4.	2DKK2	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Наступ на фестивалу Carinthischer Musiksalon са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); гост концерта Dimitri Ashkenazy, кларинет; програм: В.А.Моцарт – Квинтет за кларинет и гудачки квинтет А-дур, кв 581, Ј. Брамс – Квинтет за кларинет и гудачки квинтет ха – мол, оп. 115. свечана сала Албан Берг, Фелден, Аустрија, 15.7.2023.			U11 а
2.	На фестивалу камерне музике "Блиско са Стефаном Миленковићем" у саставу: Стефан Миленковић, виолина; Јожеф Бисак, виола; Guy Ben- Ziony, виола; Dmitry Kouzov, виолончело; Радован Влатковић, хорна; Огњен Поповић, кларинет; Лидија Бизјак, клавир. Програм: В.А. Моцарт - Квинтет за хорну, виолину, две виоле и виолончело у Ес - дуру, К407/386ц, Ерне фон Дохнањи - Секстет оп. 37, Ц-дур. Градска концертна дворана, Нови Сад, 23.11.2022.			U11 а
3.	Наступ на фестивалу Klangwelt Klassik са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Гија Канчели „Ноћне молитве“; Л. В. Бетовен - Гудачки квинтет оп.132, а - мол. Икинг, Немачка, 15.10.2022.			U11 а
4.	Наступ на фестивалу Pielachtaler Classic Concerts са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Герхард Хабл; Антонин Дворжак - Гудачки квинтет Ф-дур, оп. 96 „Амерички квинтет“, Франц Шуберт - Гудачки квинтет Ц-дур, оп.163, Д 956, гост концерта Мартин Румел, виолончело. Хофштетен Грунау, Аустрија, 7.5.2022			U11 а
5.	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело) наступ на фестивалу Klassik im Burghof; програм: Антонин Дворжак - „Трето“ оп. 74; Лудвиг Ван Бетовен - Гудачки квинтет оп. 18, бр. 4; Франц Шуберт - Гудачки квинтет бр. 14, д-мол, Д 810 „Смрт и девојка“. Клагенфурт, Аустрија, Концертхаус, 7.9.2019.			U11 а
6.	Наступ на фестивалу Сарајевске вечери музике са саставом Боштан Липовшек и пријатељи; Волфганг Амадеус Моцарт - Квинтет за хорну, виолину, две виоле и виолончело, КВ 407, Ес-дур; Волфганг Амадеус Моцарт - Квинтет за флауту, виолину, виолу и виолончело бр. 1, КВ 285, Д-дур, Леоне Синијаља - Романса за хорну и гудачки квинтет, оп.3 Сарајево, Бошњачки институт, 16.5.2018.			U11 а
7.	Наступ са гудачким квинтетом „Фестивалски квинтет“ (Роберт Лакатош, Оскар Варга, виолине; Јожеф Бисак, виола, Ирена Јосифоска, виолончело) на фестивалу НОМУС 2018. програм: Јоханес Брамс - Гудачки квинтет бр.2, у-молу, оп.51; Јоханес Брамс - Клавирски квинтет у ф-молу, оп. 34 (Рита Кинка, клавир). Нови Сад, Синагога, 25.4.2018.			U11 а
8.	Наступ на фестивалу Tiroler Festspiele Erl Winter, са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело вече посвећено музици Ђузепе Вердија; програм: Ђузепе Верди - Гудачки квинтет е-мол; Ђузепе Верди - „Ave Maria“ из „Отела“ за гудачки квинтет и сопран. Фестшпилхаус, Ерл, Аустрија, 3.1.2017.			U11 а
9.	Солистички наступ, програм: В.А.Моцарт - Синфонија концертанте за виолину, виолу и оркестар, К.364. Солисти: Benjamin Ziervogel и Јожеф Бисак; диригент: Lorenzo Castriota Skanderbeg; La Filarmonica Sannita. St. Moritz, Швајцарска 3.7.2019.			U41 а
10.	Солистички наступ; програм: Алфред Шнитке - Свита у старом стилу за виолу и гудачки оркестар; Камерата Академика. Велика већница градске куће, Суботица 29.11.2013.			U41 а
11.	Наступ са гудачким квинтетом „Рубикон“ на фестивалу „НЕО“ (Роберт Лакатош, Марко Јосифоски, виолине; Јожеф Бисак, виола; Драган Ђорђевић, виолончело); програм: Феликс Менделсон - Други гудачки квинтет у а-молу, Едвард Григ - Први гудачки квинтет у ге - молу, оп. 27. Свечана сала, Градска кућа, Нови Сад, 20.6.2023.			U12 а
12.	Наступ на фестивалу Ледамус са гудачким квинтетом „Рубикон“ (Роберт Лакатош, Марко Јосифоски, виолине; Јожеф Бисак, виола; Драган Ђорђевић, виолончело); програм: Феликс Менделсон - Гудачки квинтет а - мол, бр. 2, оп. 13; Антонин Дворжак - Клавирски квинтет бр. 2 А - дур, оп. 81, са Владимиром Милошевићем, клавир Лесковац. Свечана сала Града Лесковца, 4.11.2022			U12 а
13.	Наступ на Зум фестивалу класичне камерне музике у саставу: Марија Шпенглер Марковић, Ката Стојановић, виолине; Јожеф Бисак, виола; Немања Станковић, виолончело; Огњен Поповић, кларинет; програм: Морис Равел - Гудачки квинтет у Ф - дуру, Карл Марија фон Вебер - Кларинетски квинтет у Б-дуру, Оп. 34. Врњчка Бања, Замак културе, 27.8.2022.			U12 а
14.	Наступ на фестивалу Нео са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprjan, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Александра Вребалов - „Изван нуле“, гудачки квинтет са документарним филмом, гости концерта појци школе Свети Јован Дамаскин; Морис Равел - Гудачки квинтет у Ф - дуру. Синагога, Нови Сад, 15.7.2022.			U12 а
15.	Наступ са гудачким триом у саставу Бењамин Зиервогел, виолина; Јожеф Бисак, виола; Мартин Румел, виолончело; програм: Франц Шуберт - Гудачки трио Д 471 у Б-дуру и В. А. Моцарт - Гудачки трио КВ 653 у Ес-дур. Вилах, Аустрија, Дворац Мандорф, 18.8.2019.			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Волфганг Амадеус Моцарт 5 - Гудачки квинтет бр.14, Г-дур, КВ 387 „Пролећни квинтет“; Леош Јаначек - Гудачки квинтет бр. 1 „Кројцера соната“; Морис Равел - Гудачки квинтет Ф-дур. Сент Полтен, Аустрија, Градска кућа, 17.2.2019.	U12 a			
17	Наступ са гудачким квинтетом „Фестивалски квинтет“ (Роберт Лакатош, Оскар Варга, виолине; Јожеф Бисак, виола, Ирена Јосифоска, виолончело) на фестивалу НОМУС 2018. програм: Јоханес Брамс - Гудачки квинтет бр.1, у ц-молу, оп.51; Јоханес Брамс - Квинтет за кларинет и гудачки квинтет у х-молу, оп.115 (Александар Тасић, кларинет) Нови Сад, Синагога 23.4.2018.	U12 a			
18	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Волфганг Амадеус Моцарт 5 - Гудачки квинтет бр.14, Г-дур, КВ 387 „Пролећни квинтет“. Грац, Der O1 Musicksalon 19.4.2018.	U12 a			
19	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Волфганг Амадеус Моцарт - Гудачки квинтет бр. 4, Ц-дур, КВ 157; Фридрих Гулда - Гудачки квинтет фис-мол; Антон Веберн - Langsamer Satz за гудачки квинтет; Јозеф Хајдн - Гудачки квинтет Ес-дур Хоб. III/38 „Шала“. Инсбрук, Аустрија, 29.9.2016.	U12 a			
20	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Јозеф Хајдн – Гудачки квинтет оп 20, бр. 2; Герхард Хабл – Гудачки квинтет у д – молу; Франц Шуберт – Гудачки квинтет Ц-дур, оп.163, Д 956, гост концерта Мартин Румел, виолончело.Милштат, Аустрија, 05.09.2021.	U12 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Мастерклас виола – Феликс Шварц, Дејан Млађеновић, Жерар Косе Гудачки квинтет – Гунтер Пихлер (Албан Берг)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Снимио 7 компакт дискова. "Supersonic" награда луксембуршког часописа „Pizzicato“ за најбољи компакт диск у 2018. години за компакт диск гудачког квинтета „Acies Quartett“ са делима Леоша Јаначека. 2018. Вођа виола у Српском народном позоришту од 2007. године. Виола соло у РТВ симфонијском оркестру Љубљана (2016-2019) и Војвођанском симфонијском оркестру (2012-2017). Од 2008. је на позицији виола соло у Камерати Нови Сад, интернационалном оркестру No Borders orchestra (од 2013). Члан је аустријског гудачког квинтета "Acies" (од 2016) и „Рубикон“ гудачког квинтета (од 2020).					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNME1	Методологија емпиријских истраживања у музици 1		
2.	2DNME2	Методологија емпиријских истраживања у музици 2		
3.	2DNPI2	Психологија музичког извођења		
4.	2DNPS1	Психологија музике		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			M12
2.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			M14
4.	Bogunović, B., Stekić, K., & Mutavdžin, D. (2023). Basic psychological needs and academic and performance outcomes at the Higher music education. In S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 8. Music and Well-being in Educational and Artistic Settings (pp. 391-412). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			M23
6.	Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. & Bogunović, B. (2013). The influence of primary teachers' educational models on elements of their musical competence. Croatian Journal of Education, 15(4), 1033-1056.			M23
7.	Bogunović, B., Jovanović, O., Simić, N., & Mutavdžin, D. (2023). Self-Determination Theory perspective motivation and solo performance among students in Higher Music Education in Serbia. Psychological Topics, Special Issue, 32(1), 105-124.			M23
8.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			M24
9.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			M24
10.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			M24
11.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			M24
12.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			M24
13.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			M24
14.	Мирковић, Т и Богуновић, Б. (2013). Музичко образовање и ментално здравље студената музике. Зборник института за педагошка истраживања, 45(2), 445-463.			M24
15.	Popović Mladjenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2013). Nature versus culture. New Sound, 40(2), 5-78.			M24
16.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден. Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи. Зборник института за педагошка истраживања, 44(2), 402-423.			M24
17.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеџа. Настава и васпитање, 62(3), 506-524.			M24
18.	Ana Protulipac, A., Stevanović, S., Mutavdžin, D., & Bogunović, B. (2023). Basic Psychological Needs, Motivational Regulation Styles, and Success in High-School Music Students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 112-123). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
19.	Bajagić, A., Mutavdžin, D., Stanojević, M., Tafra-Rokvić, V., Đukić, M., Bogunović, B. (2023). The relationship between music performance anxiety, mindfulness, and self-estimated success in music high-school students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 124-132). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
20.	Bogunović, B., Vujović, I. & Protulipac, A. (2020). Sight reading in singing and playing. In B. Bogunović & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of the First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (44-52). Belgrade: Faculty of Music.			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	300			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018 Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022. Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020 Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012. Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012. Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Tzlll Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)			U11 a
2.	Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Маја Боснић, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'			U11 a
3.	31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Ђатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Маја Боснић (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMag за виолу и гудачки оркестар			U11 a
4.	Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Маја Bosnić - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.			U11 a
5.	30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолину и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир			U11 a

Најзначајнија радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
6.	<p>Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Мaja Боснић: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12'</p> <p>Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12'</p> <p>Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11'</p> <p>Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13'</p> <p>Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikolaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)</p>	U11 a
7.	<p>29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Мaja Боснић (Србија/Serbia) /com.app.data</p> <p>Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue</p> <p>Драшко Ацић (Србија/Serbia) Study No. 5</p> <p>Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air</p> <p>Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto</p> <p>Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11</p>	U11 a
8.	<p>Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy.</p> <p>ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood</p> <p>"Etüde 1" Anton Prettler</p> <p>"Cercis" Armin Sanayei</p> <p>"Ku Ku" Barry Cockroft</p> <p>„pneumothorax (njumθræks)“ Мaja Bosnić - premiere -</p> <p>"Bestiarium" Anton Prettler</p>	U11 a
9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Federico Costanza</p> <p>Arshia Samsaminia</p> <p>Die Wolke Art Group</p> <p>Federico Costanza</p> <p>Lee Yi Wei Angus</p> <p>Мaja Bosnic</p> <p>Мaja Bosnic</p> <p>Marianna Chalampalaki</p> <p>Matteo Tundo</p> <p>Michael Edward Edgerton</p> <p>Michalis Paraskakis</p> <p>Todor Todoroff</p> <p>Tolga Tüzün</p> <p>Vladimir Korac</p> <p>Vladimir Korac</p> <p>Manolis Ekmektsoglou</p>	U11 a
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>	U11 a
11.	<p>28. Међународна трибина композитора, 5.10.2019. СКЦ, Београд - Извођење дела "The Upgrade" од стране ансамбла удружења Забуна.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>Ана Казимић (Србија) - Зашто? за мецосопран, флауту, виолину и клавир</p> <p>Александар Перуновић (Црна Гора) - АЯТІАМАНТРА ІЯОІІNORI Variationen und Reaktion über Klavierstücke I-IV von Stockhausen за клавир и електронику</p> <p>Мaja Боснић (Србија) - Надоградња за групу музичара са телефонима... у измишљеној чекаоници из не тако далеке будућности</p> <p>Теодора Степанчић (Србија/САД) - Кларинет Бр. __ за кларинет</p> <p>Божо Бановић (Србија) - Планине за клавирски квинтет</p> <p>Љубомир Николић (Србија) - Emulations за кларинет и хармонику</p>	U11 a
12.	<p>Delian Academy of New Music and International Symposium, 15.6.2019. Gypario Cultural Center, Миконос, Грчка - Извођење дела "com.app.data" од стране ансамбла Клангфорум Виен.</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p>com.app.data (2019) Мaja Боснић,</p> <p>Eironeia (2019) Cyril Molesti,</p> <p>Angemessene Bawegung (2019) Jeeyoung Yoo,</p> <p>Sevillanas (2019) Alberto Carretero,</p> <p>Rasch (2006) Georges Aperghis.</p>	U11 a
13.	<p>IMPULS 2019 Festival, 20.2.2019. MUMUTH, Грац, Аустрија -</p> <p>Performers:</p> <p>Irini Aravidou (percussion: two timpani, two woodblocks + phone apps)</p> <p>Oded Geizhals (percussion: vibraphone + phone apps)</p> <p>Tamara Kurkiewicz (percussion: marimba, snare drum + phone apps)</p> <p>Vera Seedorf (percussion: tam-tam, guiro, triangle + phone apps)</p>	U11 a
14.	<p>CTM Berlin Festival, 3.2.2019. HAU2, Берлин, Немачка - Премијерно извођење дела "Menuet4phoneS" од стране MusicHackLab групе.</p> <p>4/PHONES COLLECTIVE: Мaja Bosnić (1985, Serbia), Juan Olaya (1984, Colombia), Justyna Stasiowska (1987, Poland), Hasan Mashni (1986, Palestine) and Tomy Herseta (1992, Indonesia)</p>	U11 a

15	Timsonia 2018 Festival - 19.11.2018. Theresia Bastion, Темишвар, Руминија - Премијерно извођење дела "com.app.data" за дуо Владимир Благојевић и Саша Мирковић. ПРОГРАМ: Маја Боснић - com.app.data Cătălin Creu - Prosopopeea urmei Владимир Трмчић - Longing Ана Гњатовић - Sotto voce Стеван Ковач Тикмајер - Luce Sconosciuta Драгана Јовановић - Aydes Virays Amo	U11 a		
16	27. Међународна трибина композитора, 5.10.2018. СКЦ, Београд - Премијерно извођење дела "Cavitation" од стране ансамбла Београдски барок. ПРОГРАМ: Moritz Lassmann (Немачка) - Toccata za čembalo Драгана Јовановић (Србија) - Quasi la Nuova Musica Barocca Милана Стојадиновић Милић (Србија) - Чудотворна колајна Иван Бркљачић (Србија) - В-Г-В-А Ро(с)к Маја Боснић (Србија) - Кавитација Драган Латинчић (Србија) - Лијане	U11 a		
17	49. Darmstädter Ferienkurse 2018, 26.7.2018. Lichtenbergschule, Дармштат, Немачка - Премијерно извођење композиције "The Upgrade". ПРОГРАМ: Niklar Lindberg; Cross Section (2018), Mauro Saleri: Maschere Dissolte (2014), Michele Rusconi: Lampe & Spiegel (2018), Matthew Grouse: A Crowning Insult (2018), Maia Bosnić: The Upgrade (2017), Eunhye Joo: Plotting (2018), Patricia Martinez: Presente (2011), Wataru Mukai: Bin der...II (2018).	U11 a		
18	Објављен научни чланак "Transdisciplinary Readings of Victor Burgin's "The End of Art Theory" Essay." AM Journal of Art and Media Studies 27. (April 2022): 1–12. ISSN 2217-9666, doi: 10.25038/am.v0i27.501 Аутори: Боснић, Маја, Кумјана Новакова, Наташа Ракетић & Ибро Сакић.	U51		
19	Објављен чланак о уметничком истраживању "Unwanted Musical Residues" Bosnić, Маја. AM Journal of Art and Media Studies 28 (September 2022): 182-189. doi: 10.25038/am.v0i28.526	U51		
20	Објављено уметничко истраживање „Technology Assisted Audiation in New Composing Practice”. 5.Bosnić, Маја. „Technology Assisted Audiation in New Composing Practice”. XVIII Principles of Music Composing: Links between Audiation and Composing. Vilnius: The Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius, 2018. ISSN: 2351-5155	U51		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Божић Д. Дејан			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолончело			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Докторат	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Магистратура	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DEVC1	Виолончело 1			
2.	2DEVC2	Виолончело 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Свечано отварање НИМУС-а - А.Дворжак - Концерт за виолончело у х-молу - Солиста – Свечана сала НСО, Нишки симфонијски оркестар - Ниш - 25.10.2012			U11 а	
2.	Чело-фест – Реситал – Ц.Франк - соната за виолончело и клавир у А-дуру, С.Прокофјев - соната за виолончело и клавир Оп.133, А.Пјацола - Либертанго - Павиљон Цвијете Зузорић – Београд - 07.07. 2011			U11 а	
3.	Међународни музички фестивал Порденоне – Реситал – Ј.Брамс - соната за виолончело и клавир у е-молу, Р.Шуман - Адађо и Алегро, К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир - Порденоне, Италија - 11.08.2010			U11 а	
4.	Чело-фест – Реситал – К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир, Р.Шуман - Адађо и Алегро, С.Прокофјев - соната за виолончело и клавир Оп.133 - Свечана сала Скупштине града - Београд - 11.07.2004			U11 а	
5.	Писани рад Докторског уметничког пројекта: "Извођачки приступ Свитама за соло виолончело Ј.С.Баха између романтичарских и савремених тенденција"			U51	
6.	Реситал – К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир, С.Рахмањин - Вокализа, А.Дворжак - Тихе шуме, Д.Шостакович - Соната за виолончело Оп.40 - Сала Београдске филхармоније - Београд - 27.10.2021			U12 а	
7.	Реситал – Ј.С.Бах - Свита за виолончело соло Но.2, Ј.Брамс - Соната за чело у Ф-дуру, А.Дворжак - Хумореска, С.Рахмањин - Вокализа, К.Сен-Санс - Лабуд, Г.Форе - После сна, Ф.Шопен - Ноктурно Оп.9 Но.2 - Токио, Јапан– 24.11.2018			U12 а	
8.	Д.Радић – Дитирамб - Солиста - Свечана сала Скупштине града, Камерни оркестар Жебељан – Београд - 13.04.2010			U12 а	
9.	Ј.Хајдн – Концерт за виолончело у Ц-дуру – Солиста - Велика сала Централног дома ВЈ, Симфонијски оркестар "С.Бинички" – Београд - 11.10.2001			U12 а	
10.	П.И.Чајковски – Варијације за виолончело Оп.33 – Солиста – Коларац, Симфонијски оркестар РТС-а - Београд - 02.03.2000			U12 а	
11.	Реситал – Ф.Франкер - соната за виолончело и клавир у Е-дуру, Ј.Брамс - соната за виолончело и клавир у е-молу, Р.Шуман - Адађо и Алегро Оп. 70 - Галерија Прогрес - Београд - 19.02.2000			U12 а	
12.	А.Симић - "Фауст" Опера за соло виолончело (светска премијера) - Народно позориште - Београд - 31.05.1998			U12 а	
13.	Реситал – Л.в.Бетовен - соната за виолончело и клавир у г-молу, Ц.Крамб - соната за соло виолончело, А.Симић - 3М, А.Дитје - Свита за соло виолончело (Премијерно извођење у Србији) - Коларац – Београд - 23.03.1998			U12 а	
14.	Реситал - Л.Бокерини - соната за виолончело и клавир у А-дуру, Л.в.Бетовен - Соната оп.5, Д.Деспић - Пасакаља, Ј.Брамс - Соната за виолончело у Ф-дуру Оп.99 - Тросинген, Немачка - 17.02.1998			U12 а	
15.	Д.Шостакович - Концерт за виолончело Но.1 - Тросинген, Немачка - 11.02.1997			U12 а	
16.	Реситал - Л.в.Бетовен - соната за виолончело и клавир у Ц-дуру, Ц.Крамб - соната за соло виолончело, П.И.Чајковски - Пецо капричиозо - Тросинген, Немачка - 01.07.1996			U12 а	
17.	Реситал– Л.в.Бетовен - соната за виолончело и клавир у А-дуру, П.Хиндемит - соната за соло виолончело, П.И.Чајковски - Пецо капричиозо - Зајечар - 16.05.1996			U12 а	
18.	Реситал - Л.Бокерини - соната за виолончело и клавир бр.6, С.Прокофјев - соната за соло виолончело, Р.Штраус - соната за виолончело и клавир Оп.199, Д.Деспић - Три комада - Коларац - Београд - 20.02.1995			U12 а	
19.	Е.Елгар - Концерт за виолончело Оп.85 - Тросинген, Немачка - 23.06.1994			U12 а	
20.	Реситал – Ј.С.Бах - Свита за виолончело соло Но.4, Л.в.Бетовен - Соната за виолончело и клавир у Ц-дуру, П.Хиндемит - соната за соло виолончело - Тросинген, Немачка - 22.06.1994			U12 а	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Учествовање на Мајсторским курсевима: проф. Ксенија Јанковић (Србија/Немачка), проф. Светислав Аполин (Чешка), проф. Гехард Хаман (Немачка), проф. Мајкл де Секонди (Италија/Немачка), проф. Мајкл Флексман (САД), проф. Роко Филипини (Италија), проф. Александар Федочинко (Русија)					

Други подаци које сматрате релевантним:

Мајсторски курсеви:

Летњи камп - Лопатница - 2021, 2022

МШ "Андре Навара" - Подгорица 2022

МШ - Сарајево 2022

МШ "Јосип Славенски" - Београд, 2014, 2015, 2016, 2018, 2022

МШ "Ново Сарајево" - Сарајево 2021

Школа за музичке таленте - Ћуприја 2019

МШ "Исидор Бајић" - Нови Сад 2013

МШ "Петар Крањчевић" - Митровица 2013

Државни конзерваторијум - Солун 2006

Летњи камп - Палић 1998

Учествовање у раду жирија на такмичењима и фестивалима:

Државно такмичење музичких школа - Никшић 2022

Фестивал "Радост музицирања" - Београд 2020

Међународно такмичење виолончелиста "Славенски" - Београд 2016, 2018

Међународни фестивал гудача - Митровица 2009, 2012

Међународно такмичење гудача - Ниш 2009

Снимљена ЦД издања:

"Flow Vertical" - "ФМР Рекордс" Лондон, УК

"Властимир Трајковић - Камерна музика" - "Маском рекордс" - Београд 2017

"Јосип Славенски - Камерна музика" - "Маском рекордс" - Београд 2016

"Отварање" - "Оркестар без граница" - "Универзал/Дојче грамофон" - Аустрија 2014

"Исидора Жебељан - Камерна музика" - "Обоа Класик" - Лондон, УК 2014

"Маратонци", "Зора Д." - И. Жебељан - "Југоконцерт" - Београд 2011

"Думки" - "Шопен" Јапан - 2003

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Цветковић А. Стефан		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGE1	Техника писања научног и теоријског рада		
3.	2DGTP1	Историја и теорија модерног пијанизма		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		„Контекстуална питања модерничке парадигме у музичком извођаштву“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2017, 334–356. ISBN 978-99938-27-25-2 самосталан рад у зборнику са међународног скупа;		M14
2.		„Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2013, 458 – 472. ISBN 978-99938-27-12-2 самостални рад у зборнику		M14
3.		„Интерпретативни концепти Иве Погорелића у контексту постмодерничког, пијанистичког дискурса“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2012, 463–472. ISBN 978-99938-27-10-8 самостални рад у зборнику		M14
4.		„Aleksandar Obradović – Pro libertate, Concerto for piano and orchestra No. 3“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 99–109. ISSN 0354-4362		M23
5.		CD Arrhythmia – Piano Works by Contemporary Serbian Authors, Neda Hofman-Sretenović, piano, New Sound – International Magazine for Music, 57 I/2021, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2021, 135–137. ISSN 0354-818X		M25
6.		CD "Milan Mihajlović – Orchestral Works", cpo, 2019, New Sound – International Magazine for Music, 56 II/2020, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2020, 120–122. ISSN 0354-818X		M25
7.		„KoMA 8.5 and 9 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 151–155. ISSN 0354-4362		M25
8.		„20th International Review of Composers“, New Sound – International Magazine for Music, 39 I/2012, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2012-, 109–116. YU ISSN 0354-818X		M25
9.		„KoMA '8 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 39 I/2012, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2012, 117–121. YU ISSN 0354-818X		M25
10.		„KoMA '7 Festival“, New Sound – International Magazine for Music, 37 I/2011, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2011, 81–85. ISSN 0354-4362		M25
11.		„Visual representations of classical music in the popular context: Ivo Pogorelich in the ex-Yugoslav magazines“, Transpositions: Music/Image, XIII International Conference of the Department of Musicology, eds. Ivaan Perković, Tijana Popović-Mladenović i Ivana Petković, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 33. ISBN 978-86-88619-76-9		M34
12.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014.		M34
13.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014. апстракт рада у програмској књижици;		M34

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
14	„Модернистичке тенденције у српској музици у првој половини XX века“, Историја уметности у Србији – XX век, модерна и модернизи 1878–1941, III том, ур. Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2014, 389–398. ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА) самостално поглавље у књизи;	M44		
15	„Дејан Деспић, A Cinque – ор. 115, музика за дувачки квинтет“, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, Београд, 2019. ISBN - 978-86-6195-174-9 самостални рад у зборнику	M45		
16	„Неки аспекти прожимања модернистичког и реалистичког дискурса у српској музици средине XX века – скица за једно истраживање“, Никола Херцигоња (1911-2000), човек, дело, време, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, 123–131. ISBN 978-86-6051-088-6 самостални рад у тематском зборнику	M63		
17	„Елементи модернистичке парадигме у пијанизму Јозефа Хофмана“, Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације, ур. Данијела Стојановић, Факултет уметности, Ниш, 2014, 30. ISBN 978-86-85239-16-8 апстракт рада у књизи сажетака са националног скупа са међународним учешћем	M64		
18	„The future of the margin? Re-canonisation of music in the case of the CPO record label“, The future of Music History, International conference, Serbian Academy of Sciences and Arts Belgrade, 28–30 September 2017, ed. Ivana Medić and Aleksandar Vasić, Serbian Academy of Sciences and Arts Institute of Musicology SASA Department of Fine Arts and Music SASA, 2018, 97. ISBN 978-86-80639-32-1 Апстракт самосталног рада у оквиру панела „Doing / Making Music / History: Recent Serbian musical practices“ у програмској књижици	M64		
19	„Могућност примене теорије модернизма као интерпретативног оквира пијанистичких тенденција XX века у наставном процесу на предмету Историја и теорија пијанизма“, Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, ур. Милена Петровић, Факултет музичке уметности, Београд 2018. (21. Педагошки форум сценских уметности, Београд 27-30. септембар 2018.) ISBN 978-86-8619-97-4 Апстракт самосталног рада у Књизи сажетака;	M64		
20	„Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма“, Одбрањена докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Београд, 2022.	M71		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Цвијић Т. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведен трећи став Концерта за клавир и оркестар Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2017			U11 а
2.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведена композиција "Мотус", дуо за клавир и оркестар, Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2009			U11 а
3.	Концерт Академије умјетности у Бањој Луци. Дириговала је Даринка Матић Маровић, а изведен је "Карневал животиња" Камија Сен Санса. За другим клавиром је била пијанисткиња Невена Поповић. Концерт је био свечано затварање највећег музичког фестивала у Републици Српској "Дани Владе С. Милошевића" - Бански Двор, Бања Лука, република Српска - 2008			U11 а
4.	Фестивал "Дани културе Врњачка Бања" - Клавирски реситал - Хајдн: Соната Ес-дур, Хоб ХВИ/52; Рахмањинов:Прелид ге-мол, оп. 25 бр. 5, Прелид ха-мол, оп. 32 бр. 10, Прелид гис-мол, оп. 32 бр. 12, Етида слика ес-мол, оп 39 бр. 5: Лист: Мађарска рапсодија бр. 6 - Замак културе, Врњачка Бања - 2002			U11 а
5.	Наступ на фестивалу БЕМУС - Концерт са симфонијским оркестром РТС, Прокофјев, концерт бр. 1, (диригент Јуриј Алијев) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1996			U11 а
6.	Међународна трибина композитора – наступ на концерту – Владимир Тошић – "Мотус" II став – светска премијера - Сала Студентског културног центра - 2019			U11 а
7.	Наступ на фестивалу „Мокрањчеви дани“ - Концертна промоција компакт диска Трајање - Владимир Тошић: Медијал 1 и 2 - Мала сцена - Биоскоп Крајина - Неготин - 2017			U11 а
8.	Прва награда на пијанистичком такмичењу "Клод Кан" - Париз, Француска - 1996			U21
9.	Октобарска награда града Београда за стваралаштво младих, за допринос у пољу уметности - 1995			U21
10.	Докторски уметнички пројекат - Клавирско стваралаштво Роберта Шумана Значај традиције и улога нових романтичарских тенденција у немачкој клавирској музици XIX века и у формирању сопствених, савремених извођачких принципа - 2013			U51
11.	Клавирски реситал, одбрана докторског уметничког пројекта Шуман: Бечки карневал, оп. 26, Фантастични комади оп. 111, АБЕГГ варијације, оп. 1, Карневал, оп. 9 - Сала Скупштине града, Београд - 2013			U12 а
12.	Концерт са здруженим симфонијским оркестром Академије умјетности у Бањој Луци, Музичке академије у Сарајеву и Факултета музичке уметности у Београду. Дириговала је Бранка Радошевић, а изведен је концерт за два клавира и оркестар Ф. Пуланка. (са пијанистом Динком Благојевићем) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2010			U12 а
13.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Сен Санс, концерт бр. 2, (диригент Венсан Монтеј) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2005			U12 а
14.	Концерт са „Бахус“ квартетом (Аустрија), Моцарт, концерт КВ 413 - Сала Скупштине града, Београд - 2005			U12 а
15.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Рахмањинов, концерт бр. 2, (диригент Јордан Дафов) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2003			U12 а
16.	Клавирски реситал – Фестивал „Рашке духовне свечаности“ - Прокофјев: Соната еф-мол, оп. 1; Шопен:Балада бр. 4, еф-мол, оп. 52, Балада бр. 3, Ас-дур, оп. 47; Лист: Мађарска рапсодија бр. 6; Божји: Лирика Атоса - Дом културе - Рашка - 1999			U12 а
17.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Брамс, концерт бр. 1, (диригент Станко Шелић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1997			U12 а
18.	Клавирски реситал – Циклус „50 година у друштву најбољих“ – Југоконцерт - Шуман: Симфонијске етиде оп. 13; Лист: Соната „После читања Дантеа“; Мусоргски: Слике са изложбе - Велика дворана Колачеве задужбине - 1996			U12 а
19.	Концерт са Београдским гудачким оркестром „Душан Скворан“ – диригент Раде Пејчић - Владимир Тошић, „Воксал“ за виолину, флауту, клавир и гудаче - Сала Студентског културног центра - 2019			U12 а
20.	Концерт са Београдском филхармонијом, Чајковски, концерт бр. 1 (диригент Небојша Цвијановић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1996			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Учествовао на мајсторским курсевима клавира познатих руских пијаниста и педагога Сергеја Дорењског, Александра Штаркмана и Јурија Сљесарјева				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Радио као гостујући професор у Бањалуци у периоду од 1999-2013 године; Наступио на свечаној „Светосавској академији“ - Велика сала Сава Центра, Београд, 1993; Реситали на фестивалу "Будва - Град Театар", 1994 и 1995; Реситал на фестивалу "100 дана културе", Врњачка Бања, 1995; Реситал на фестивалу "Музичка омладина БЕМУС-у", Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 1995; Полуреситали на фестивалима "Скопско лето" и "Охридско лето"; Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Лист, концерт бр. 1, (диригент Живојин Здравковић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1995; Концерт са Нишким симфонијским оркестром, Прокофјев, концерт бр. 1, (диригент Станимир Реџић), Сала симфонијског оркестра, Ниш, 1996; Наступ на концерту победника такмичења „Клод Кан“ , Сала "Gaveau", Париз, Француска, 1996; Снимљена комплетна дела за клавир соло композитора Владимира Тошића, на компакт диску у издању Факултета музичке уметности у Београду, 2014; Аутор и учесник на великом броју пројеката, финансираних од стране Министарства културе, Скупштинe града Београда, СОКОЈ-а. Председник Удружења пијаниста Србије у периоду од 2002. до 2022. године.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			M13
2.	Nikola Dedić (2016), Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as... In Vlad Beronja and Stijn Vervaeet (eds.), Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture, De Gruyter, Berlin and Boston, p. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961			M13
3.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			M14
4.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			M14
5.	Nikola Dedić (2018), <eng>Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell's Philosophy of Art. У Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations..., Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580</eng>			M14
6.	Никола Дедић (2017), Последње слике. Јулије Книфер и модернистичке теорије сликарства. У Крешимир Пургар (ур.), Слика и анטיлика – Јулије Книфер и проблем репрезентације, Центар за визуалне студије, Загреб, стр. 75-99, ИСБН 978-953-55420-3-2			M14
7.	Nikola Dedić (2015), Toward a Critique of the Philosophy of the Event. In Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2			M14
8.	Nikola Dedić (2016), <eng>On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to 'Art, Society/Text'. In Art Margins, Volume 5, Issue 3, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582</eng>			M22
9.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			M23
10.	Nikola Dedić (2019), Načrt za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот умјетности бр. 104, стр. 25-51, ИССН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			M23
11.	Никола Дедић (2015), О вриједности: реконструкција појма након 'смрти' естетике, Арс Адриатица (часопис Одјела за повијест умјетности Свеучилишта у Задру) но.5, стр. 211-222, ИССН1848-1590			M23
12.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			M24
13.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИССН 0350-0861 (штампано издање), ИССН 2334-8259 (интернет издање)			M24
14.	Никола Дедић (2015), Art, Modernity, and Scepticism. In Serbian Architectural Journal no. 2, Volume 7, p. 135-146, ISSN 1821-3952			M24
15.	Никола Дедић (2015), Филм и скептицизам. Кавелова 'корекција' постструктуралистичке филозофије уметности. У Филозофија и друштво бр. 1, Вол. 26, стр. 205-225, ИССН 03535738			M24
16.	Никола Дедић (2013), Pleading for Utopia: American Pastoral in Bob Dylan's Music. In New Sound no. 40, p. 161-180, ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647			M24
17.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
			0	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Димитријевић У. Теа		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK1	Камерна музика 1		
4.	2DKK2	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
7.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
8.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Фестивал СОМУС-Градска кућа, Сомбор. Концерт "Дуг Бетовену", ансамбл 2 клавира, 8 руку са Дејаном Суботићем, Лидијом Бизјак и Михаилом Зурковићем-Бетовен-Симфонија бр. 7 30.10.2021.			U11 a
2.	Отварање Трибине композитора Студентски културни центар, Владан Радовановић-"Фуриозо"-ПРЕМИЈЕРА, Милош Заткалик- "Ил Мостро меканико"-ПРЕМИЈЕРА, Југослав Бошњак-"Ураган"-ПРЕМИЈЕРА, Ихар Комар-"Острво у јапанском мору"- српска премијера, клавирски дуо са Дејаном Суботићем 04.10.2019.			U11 a
3.	Концерт са Нордијско-балканским гудачким оркестром НОРБАЛ, диригент Бојан Суђић, 3. Ерић- "Цартоон за чембало и 13 гудача", чембало Охридско лето 08.09.2004.			U11 a
4.	Трибина композитора Б. Бановић- Други месец у јесени за фагот и клавир (Горан Маринковић, фагот), С. Максимовић- Између месеца и опустелог предела (за клавир), С. Симић- Фанфаре, концертни комад за клавир Delta House 06.10.2022.			U11 a
5.	Наступ на Мокрањчевим данима, Концерт поводом 200 година рођења Роберта Шумана, клавирски дуо са Дејаном Суботићем, "Слика са Истока" 14.09.2010.			U11 a
6.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (Равел-Свита Дафнис и Клое бр.1, Шостакович-Свита за 2 клавира, Римски-Корсаков-Шехерезада-Море и Симбадов брод, Сати-Парада) Коларчева задужбина 02.02.2020.			U12 a
7.	Концерт музике Валерија Гаврилина, Скице за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем Коларчева задужбина 16.06.2019.			U12 a
8.	Реситал у клавирском дуу са Дејаном Суботићем, Шуман- Слика са Истока, Равел- Дафнис и Клое, М.Петровић- Свита (премијера), Бонис- Клеопатрин сан, Гуаставино- Девојке из Санта Феа. Коларчева задужбина 02.02.2014.			U12 a
9.	Реситал са Александром Ружичићем, флаута Галерија АРТГЕТ (Милојевић-Соната за флауту и клавир, М. Стојадиновић-Милић- Дреам, Д. Аџић-Канап, игла, вуна, кости, М. Петровић-Обојени комади 08.02.2021.			U12 a
10.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (М. Петровић-Свита, В. Тошић-Алтус, С. Божић-Сан господара светлости, Светлана Савић-Сличице дуплирати-премијера, Бранка Поповић- 7 белих патуљака-премијера)- Центар за културу Војводине "Милош Црњански" 14.11.2019.			U12 a
11.	Српска музика за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем(Петровић-Арарат! Ни Бог ни планина и Свита, Јевтић-Музика за клавир четвороручно 1979, С. Божић- Рустични портрет, Ана Крстајић- Плејаде ПРЕМИЈЕРА)- Студентски културни центар 09.11.2017.			U12 a
12.	Реситал дуо са Дејаном Суботићем, Шмит-Утисци из Немачке, Деспић- Дубровачки дивертименто, Мошковски-Шпански албум Коларчева задужбина 02.04.2017.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
13	Вече Стравинског, Свадба- за четири гласа, четири клавира, хор и ударалке (клавири- Наталија Младеновић, Соња Лончар, Теа Димитријевић, Андрија Павловић), Анета Илић-сопран, Хон Ли-тенор, хор РТС, Суђић Сава центар 13.12.2009.	U12 a		
14	Реситал, клавирски дуо са Дејаном Суботићем, Дебиси-Црно и бело, Шабрије- 3 валцера, Равел - Шпанска рапсодија, Пуланк-Соната за 2 клавира Коларчева задужбина 17.04.2011.	U12 a		
15	Реситал са Ивом Угрчић-флаута Жорж И-Фантазија, Дитије-Сонатина, Тафанел-Мињон фантазија, Муке-Панова фрула, Демерсеман- Соло де кончерто Матица српска-Нови Сад 03.04.2014.	U12 a		
16	Реситал, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, 150 година од рођења Клода Дебисија-музика за клавир четвороручно, Коларац 01.04.2012.	U12 a		
17	Реситал, клавирски дуо Теа Димитријевић-Дејан Суботић, интегрална дела Ерика Сатија за клавир четвороручно, Галерија АРТГЕТ 14.11.2011.	U12 a		
18	Реситал са Николом Алексићем, виолина и Немањом Марјановићем, виола Хендл- Сонате за виолину и чембало бр. 2 г-молл и бр. 4 Д-дур, Ј.С.Бах- Соната за виолу да гамба и чембало бр. 3 г-молл, Бах- Партита за чембало ц-молл Галерија Коларчеве задужбине 12.11.2015.	U12 a		
19	Реситал са Дејаном Божићем, виолончело Бетовен- Соната за чело и клавир бр. 3 А-дур, Штраус- Соната за чело и клавир Ф-дур, оп. 6, Дебиси- Соната за чело и клавир Коларчева задужбина 04.03.1996.	U12 a		
20	Реситал са Дејаном Божићем, виолончело Р. Штраус- Соната за чело и клавир Ф-дур, оп. 6, Бокерини- Соната за чело и клавир бр. 6 А-дур, Прокофјев- Соната за чело и клавир оп. 199. Деспих- Пасакаља за чело и клавир Коларчева задужбина 20.02.1995	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ђорђевић Р. Младен		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Труба		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Мастер рад	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFTR1	Труба 1		
2.	2DFTR2	Труба 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	РЕСИТАЛ „Антологија Српске Трубе“, 14.09.2021. „55.“Мокрањчеви дани“, Дом Културе, Неготин Младен Ђорђевић-труба, Уки Оваскаинен-клавир Програм: Душан Радић: Cariccio, мали комад за соло трубу, оп.13 (1964) премијера, Златан Вауда: Прича за трубу и клавир, Миховил Логар: Brame, 1 и 2 за трубу и клавир, премијера, Драгана Јовановић: Esperanza Nuova за трубу и клавир, премијера, Дејан Деспић: Сонатина за трубу и клавир, оп.88, Иван Јевтић: Соната за трубу и клавир, Анте Гргин: Cariccio Trumpetissimo за трубу соло, Драгана Јовановић: Serbiana за трубу и клавир, премијера			U11 a
2.	Фестивал „Ledamus“ Свечана Сала Града Лесковца, 13.06.2018., РЕСИТАЛ, Младен Ђорђевић-труба, Уки Оваскаинен-клавир Програм: R. Voutry: Trumpetunia за трубу и клавир, V. Brandt: Концертни комад бр.2, Светислав Божић: Соната за трубу и клавир (премијера), А. Арутуниан: Концерт за трубу			U11 a
3.	47. БЕМУС, Коларчева Задужбина 21.10.2015. Симфонијски Оркестар РТС, диригент Бојан Суђић, Dmitri Schostakovich: Концерт за клавир и трубу бр.1, оп.35., Маја Рајковић-клавир, Младен Ђорђевић-труба			U11 a
4.	6. Velikogorički Brass Festival, 28.04.2012. Отварање Фестивала, Дворана Горица, Simfonijski Puhački Orkestar OSRH, Солиста Младен Ђорђевић-труба, Oskar Boehme: Концерт за трубу ф-мол, оп.18, 29.04.2012., Концерт Trio Vagoso, Марин Зокић, Петар Обрадовић-трубе, Марио Перестеги-оргуље, гост концерта Младен Ђорђевић-труба, у концерту за 3 трубе Г.Ф.Телеманна			U11 a
5.	3. Класик Фест, Међународни Фестивал камерне музике, Панчево, 1.06.2013. Римокатоличка црква Св.Карла Боромејског, 20х. Фестивалски Гудачки Оркестар, А. Вивалди: Концерт за 2 трубе, Ц-Дур РВ 537, Младен Ђорђевић, Јован Савић-пиколо трубе			U11 a
6.	54. Ljetne Priedbe, КРК, Концерт Квартета Труба Загребачке Филхармоније „XL“ Крк, 16.07.2010. Каштел, 21 30х., Соло пиколо трубе: Младен Ђорђевић и Марин Зокић, - J.S. Bach: 2. Бранденбуршки концерт (3 став) за 2 трубе и квартет труба, G.F. Hendel: Arrival of the Queen of Sheba за 2 трубе и квартет труба, А. Вивалди: Концерт за 2 трубе и квартет труба			U11 a
7.	Дејан Деспић: Концерт за трубу и симфонијски оркестар (Премијера) Младен Ђорђевић-солиста, Бојан Суђић-диригент, Симф. Оркестар РТС, Коларчева Задужбина 12.05.2018.			U12 a
8.	Концерт Brass Ansambla Ореге и Хора народног Позоришта у Београду, 21.02.2021., Велика Сцена НП Београд, - W.A. Mozart: Чаробна Фрула, арија „Краљица Ноћи“, соло пиколо труба Младен Ђорђевић, -Х. Белштедт: Наполи Варијације за корнет и Brass ансамбл, соло корнет Младен Ђорђевић			U12 a
9.	Гала Концерт „Trumpetissimo“, Солисти: Габор Болдоцки, Сергеј Накаријаков, Младен Ђорђевић-трубе, Камерни Оркестар Прашке Филхармоније, 3.12.2011. Коларчева Задужбина, Београд - Ђузепе Тартини: концерт за трубу и оркестар д-дур, соло труба Младен Ђорђевић Георг Филип Телеман: Концерт за 3 трубе и оркестар (прва труба Младен Ђорђевић)			U12 a
10.	Gabor Boldocki-Gala Trumpet Konzert, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Germany, 4.07.2010., Frany List Kammerorchester, Gabor Boldocki, Gabor Devecsai, Mladen Đorđević, Hans Gansch, Guido Segers, Francesco Tamiatì-трубе, Програм: Н.И. Бибер Соната а 7 Ц-Дур за 6 труба, тимпан. и basso continuo., P. Franceschini Концерт Д-Дур за 2 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., A. Vivaldi Концерт Д-Дур са 2 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., G.F. Telemann Концерт за 3 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., G.H. Stölzer Concerto grosso за 6 труба, гудачки оркестар. и basso continuo.			U12 a
11.	Концерт Eric Aubier и Младен Ђорђевић, Auditorium Henri Dutilleux, Amian, Француска, 13.06.2009., Програм: Vassily Brandt: Piece de Concert No.2, J.F. Michel: ROLLIPOPS за 2 трубе и оркестар P. Sarasate: Chansons Tziganes за трубу и оркестар			U12 a
12.	Национална Филхармонија Украјине, Киев, Украјина, 7.04.2009., -Лавовска Обласна Филхармонија, Лавов, Украјина, 9.04.2009., Оркестар, Гудачи Св.Ђорђа“, -G.F. TELEMANN: Концерт Д-Дур за трубу и оркестар			U12 a
13.	РЕСИТАЛ-TRUMPI & JAZZICAL, Соло труба Младен Ђорђевић, Jazz trio-Владимир Стојнић-пиано, Слободан Герић-bass, Мирослав Карловић-drums, Festival International de Jazz-Institut Hongrois, Paris, France, 18.11.2004, Програм: Clod Bolling: Toot Suite, А.Гргин: Laura, M. Garson: Варијације на тему Паганинија			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за датум поље (минимално 10 не више од 20)

14	ТУРНЕЈА по КИНИ, Пекинг, Шењанг, Далин, мај.2000. Београдска Филхармонија, дир. Бојан Суђић, солиста Младен Ђорђевић, А. Арутуниан: Концерт за трубу и оркестар	U12 a
15	РЕСИТАЛИ, Младен Ђорђевић-пиколо труба и Маја Смиљанић-оргуље -Црква Блажене Дјевице Марије, 30.09.2009. -Катедрала у Суботици, 12.10.2009. Програм: Т. Albinoni: Adagio, J.S.Bach: Konzert nach Vivaldi Д-Дур, J. Stanley: Suite Voluntaris, A. Marchello: Концерт ц-мол, А. Scarlatti: 3 Арије за сопран, трубу и basso continuo, Ана Цветковић-сопран, Дејан Божић-виолончело.	U12 a
16	РЕСИТАЛ, Младен Ђорђевић-труба, Уки Оваскаиенен-клавир, Анте Гргин-клавир, Коларчева Задужбина, 25.05.2010. Програм: О. Воехте: концерт за трубу и клавир у ф-молу, Т. Charlier: Solo de Concourse, Vasily Brandt: Концертни комад Бр.1, Анте Гргин: Carpiccio Trumpetisimo за соло трубу (премијера), П. Сарасате: Циганске песме за трубу и клавир, Анте Гргин: Соната (премијера)	U12 a
17	РЕСИТАЛИ, Национална Концертна сезона, Младен Ђорђевић-труба, Александар Сердар, Бојана Загорац-клавир, Крагујевац 6.11.2008., Ваљево 8.12.2008., Сомбор 02.2009., Програм: Т. Charlier: Solo de Concourse, А. Vissuti: Cascades, А. Honeger: Intrada, П. Sarasate: Циганске песме, V. Brandt: Концертни комад бр.1, О. Воехте: концерт за трубу и клавир	U12 a
18	Оркестар „Гудачи Св. Ђорђа“, Коларчева Задужбина, 29.10.2009., уметнички руководиоц Гордан Николић-виолина, солиста Младен Ђорђевић-труба, Дејан Лазић-клавир, Програм: Ј.Н. ПЕРУДА: Концерт за трубу и гудаче, Д. Шостакович: Концерт за клавир и трубу и гудаче, бр.1	U12 a
19	J.S.BACH: 2 Брандербуршки концерт, Сретен Крстић-виолина, Љубиша Јовановић-флаута, Драган Лазић-обоа, Младен Ђорђевић-пиколо труба, Београдска Филхармонија, Коларчева Задужбина, 19.02.1999.	U12 a
20	J.N.HUMMEL: Концерт за трубу и оркестар Е-Дур, солиста Младен Ђорђевић, Уметнички Ансамбл Војске Србије, Свечана Сала Дома Војске, диригент Павле Медакович, 27.11.2003.	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

- CD, Eric Aubier: Ivan Jevtic-Komplet trumpet works, kao druga truba u Divertimentu za dve trube i orkestar (Harmonia Mundi, 2002.),
- CD, Trumpi and Jazzicall, Clod Boling: Toot suite, Ante Grgin: Laura Jazz Varijacije, M. Garson: Paganinni Jazz varijacion, za solo trubu i Jazz trio (V. Stojnic-kl, S. Gerić-bass, M. Karlović-drums), Fmu-Beograd, 2011.,
- CD, Muzika za trubu i orgulje, Mladen Đorđević-pikolo truba, Maja Smiljanic Radic-orgulje, Barokna dela za trubu i orgulje, gosti: Ana Cvetković-sopran, Dejan Božić-B.c. (Fmu-Beograd, 2011.),
- CD, Jugoslav Bosnjak: Orkestarska i Horska Kosmogonija, Otkrovenje Sv. Jovana za solo trubu i mešoviti hor (RTS, PGP-Beograd, 2008.),
- CD, RTS Simfoniski Orkestar, dir. Bojan Sudić, Ivan Jevtic: Konzert za trubu i trombon (RTS, PGP-Beograd, 2000.),
- CD, Tatjana Rankovic-klavir, Mladen Đorđević-truba, Dimitri Šostakovic- Koncert za klavir i trubu br. 1, Gudački Orkestar Novog Sada, dir. Bojan Sudić, (IBOX, New York, USA, 2010.),
- CD, Ante Grgin Portrait, „LAURA“ za trubu i orkestar, UAMO, Stanislav Binički, dirigent Darinka Matić Marović, (MARCOPHON, Montreux, Suisse),
- CD, Opera BRASS, BC Brass quintet, Operске uvertire u obradi za brass kvintet, (2020)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ђорђевић Ж. Драган		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVC1	Виолончело 1		
2.	2DEVC2	Виолончело 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички наступ, Програм: Фридрих Гулда - Концерт за чело и дувачки оркестар. Диригент А. Седлар. Србија, Ћуприја, Фестивал музичке изузетности „Раванелиус“. Јул 2022			U11 а
2.	Солистички наступ са Камерним оркестром румунског радија. Програм: Сен Санс, концерт за чело и симфонијски оркестар, бр.1 Диригент Мартјин Дендиевел. Румунија, Букурешт, Међународни Фестивал „CellEAST“. Мај 2022			U11 а
3.	Реситал са румунским пијанистом Михаилом Хоријом. Програм: Бетовен, Соната бр.4 Ц дур, Брух, Кол Нидреи, Оп 47, А. Шнитке Свита у старом стилу Оп.80, Ф. Шопен, Брилијантна полонеза Оп.3 Ц дур Бугарска, Софија, Међународни фестивал „Челисимо“. Септембар 2021			U11 а
4.	Солистички наступ са Војвођанским Симфонијским Оркестром. Програм: Дмитриј Шостакович: Концерт бр. 1 за виолончело и оркестар Диригент Емил Табаков, Србија, Београд, Коларац, БЕМУС фестивал, Октобар 2016			U11 а
5.	Концерт квартета „Рубикон“ Програм: Менделсон, бр. 2, Оп. 13, А мол. Григ, бр. 1, Оп. 27, г мол. Србија, Ћуприја, Фестивал музичке изузетности „Раванелиус“, Јул 2022			U41 а
6.	Концерт камерне музике са ансамблом MINENSAMBLET Програм: Брамс, клавирски квинтет ф-мол, Оп. 34, П.И.Чајковски, Сувенир из Фиренце, гудачки секстет. Норвешка, Осло, Concert Hus, Октобар 2018			U41 а
7.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром СНП -а. Програм: П.И.Чајковски, Варијације на рококо тему Диригент: Диан Чобанов. Србија, Нови Сад, Фебруар 2021			U12 а
8.	Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром. Програм: Д. Кабалеовски, концерт за виолончело и оркестар бр. 1. Диригент: Свилен Симеонов. Србија, Ниш. Новембар 2019			U12 а
9.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром Радио телевизије Словеније. Програм: А. Дворжак, Концерт за чело и оркестар, Оп. 104. Диригент Ен Шао, Словенија, Љубљана, Цанкаријев дом, Септембар 2014			U12 а
10	Реситал са пијанистом Владимиром Милошевићем, Програм: Р. Штраус, Соната Оп.6 Ф дур, Р. Шуман, Адађо и Алегро Оп.70, Ф. Шопен, Брилијантна полонеза Оп.3, Ц дур, Д. Попер, Мађарска Рапсодија, Оп.68 New Marinsky Concert Hall, St Petersburg, Април 2013			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ћукић М. Марија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1986	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Отварање фестивала Шопен фест, Велика дворана Коларчеве задужбине, 11.10.2021. Програм: - Шопен - Соната оп. 58 ха - мол			U11 а
2.	Фестивал Шопен фест, Свечана сала Скупштине града, 17.10.2019. Реситал, програм: Хајдн - Анданте и варијације, Моцарт - Соната KV570, Шопен - Скерцо бе - мол, Балада еф - мол			U11 а
3.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 7.5.2015. Реситал, програм: Шуберт - 4 емпромпија оп. 90, Шопен - Фантазија, Рахмањин - 6 музичких момената,			U12 а
4.	Свечана сала Скупштине града, 21.5.2012., Реситал, програм: Франк - Прелид, fuga и варијација, Равел - Игра воде, Скрјабин - 24 прелида оп. 11			U12 а
5.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 22.02.2010. Реситал. Програм: Шопен - Прелид оп.45, Баркарола оп.60, Емпромпти оп.36, Ноктурно оп.61, Балада оп.52, 24 прелида оп.28			U12 а
6.	Велика дворана Коларчеве задужбине, март 2006. Концерт са Симфонијским оркестром РТС, диригент Станко Јовановић, Бетовен - Концерт за клавир и оркестар Це - дур			U12 а
7.	Галерија Коларчеве задужбине, 01.12.2004. Реситал Програм: Брамс - 6 комада оп.118, Шопен Ноктурна Ес - дур оп. 55 и Ха - дур оп.61, Балада Ас - дур			U12 а
8.	Свечана сала Дома Војске, март 2003. Концерт са оркестром Дома Војске "Станислав Бинички", диригент Владимир Милић Шуман - Концерт за клавир и оркестар а - мол			U12 а
9.	Галерија САНУ, април 2003. Реситал Програм: Моцарт - Соната KV576, Шуман - Крајслеријана			U12 а
10.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 13.12.1997. Реситал Програм: Бетовен - Сонате оп.27 бр. 2 и оп.109, Шопен - 4 емпромпија, Баркарола			U12 а
11.	Свечана сала СМШ Исидор Бајић, Нови Сад, 30.09.2004. Реситал Програм: Брамс - 6 комада оп.118, Рахмањин - 4 прелида оп.23 (фис мол, Де - дур, Ес - дур, це - мол) и 2 прелида оп.32 (ха - мол, гис - мол)			U12 а
12.	Галерија САНУ 04.10.1999. Реситал Програм: Глук - Згамбати - Мелодија, Хајдн - Соната ге - мол, Моцарт - Рондо а - мол, Чајковски - Думка, де Фаља - Шпански комади			U12 а
13.	Музеј Црвена комуна, Петровац, Црна Гора, 27.07.1998. Реситал Програм: Скарлати - 3 сонате, Моцарт - Рондо а - мол, Соната KV311, Шопен - 3 емпромпија			U12 а
14.	Кристална дворана хотела Хајат, Београд, 25.06.1996. Реситал Програм: Хајдн - Анданте и варијације, Шуман - Соната ге - мол, Скрјабин - Прелиди оп.16, Рахмањин - 3 прелида			U12 а
15.	Галерија Коларчеве задужбине, 15.12.1993. Реситал Програм: Скрјабин - Соната бр.1, Берг - Соната оп.1, Прокофјев - Соната бр.2			U12 а
16.	Галерија Културног центра Београда, 16.03.1989. Реситал Програм: Бах - Прелудијум и fuga цис - мол 1. свеска, Бетовен - Соната оп.10 бр.3, Франк - Прелид, корал и fuga			U12 а
17.	Велика дворана Коларчеве задужбине, јануар 1986 Концерт са Оркестром Београдске филхармоније, диригент Антон Колар Шопен - Концерт за клавир и оркестар е - мол			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
18	Сала Глазунов, Конзерваторијум Римски - Корсаков, Санкт Петербург, Русија, новембар 1988. Реситал Програм: Шостакович - Прелудијум и fuga Дес - дур, Скрјабин - Етиде оп.8 ха - мол и Ха - дур, Соната бр.5, Прокофјев - 10 комада оп.12				U12 а
19	Атријум Народног музеја, 22.02.1987. Реситал Програм: Бах - Партита а - мол, Шопен - Етида оп.25 бр.4, Моцарт - Соната KV281, Равел - Ондина, Лист - Етида Ла леђереца				U12 а
20	Сала СМШ Војислав Вучковић, Београд, јун 1986. Реситал Програм: Бах - Прелудијум и fuga Цис - дур 1. свеска, Бетовен - 32 варијације, Лист - Данте соната, Лист - Паганини - Етида а - мол				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ђурковић А. Владан		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Режија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Мастер рад	2013	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Диплома	2011	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DCOR1	Оперска режија 1		
2.	2DCOR2	Оперска Режија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Златна значка Културно-просветне заједнице Србије за 2022. годину за дугогодишњи допринос развијању културних делатности - за несебичан, предан и дуготрајан рад 29.12.2022.			U21
2.	Режија представе "Флешденс" Позориште на Теразијама 19.11.2021.			U12 b
3.	Режија представе Бранислава Нушића "Пучина" Народно позориште Сомбор 15.03. 2011.			U12 b
4.	Режија представе Владимира Ђурђевића "Балада о Пишоњи и Жуги" Атеље 212 07.03.2012.			U12 b
5.	Режија представе В. Моцарта "Дон Ђовани" (адаптације) Студентски културни центар, Београд БеллОпера 19.02.2021.			U12 b
6.	Режија музико-сценског дела Ф. Менделсона "Сан летње ноћи" Опероса Опера фестивал, Херцег Нови, Црна Гора 24.08.2019.			U12 b
7.	Режија опере М. Травердијева "Исчекивање" Руски дом, Београд 21.06.2019.			U12 b
8.	Режија опере Ј. Трбојевић "Абсордиум" УК "Пароброд" 6. 12.2019.			U12 b
9.	Режија представе Б. Кнежевича "Неиспричано" Београдско драмско позориште 10. 11. 2018.			U12 b
10	Режија опере Ђ. Паизијела "Служавка господарица" Опероса Опера фестивал, Софија Бугарска 20.02.2018.			U12 b
11	Режија представе Н. Џувер "Да бар нисам женско" Сцена "Раша Плаовић", Народно позориште у Београду 27.06. 2018.			U12 b
12	Режија представе А. Ђаје "Зоотека" Позоршите лутака Пинокио, Београд 21.09.2017.			U12 b
13	Режија представе М. Ђирић "Нисам крива" Омладинско позориште ДАДОВ и Министарство унутрашњих послова Републике Србије 29.11.2017.			U12 b
14	Режија представе Т. Грумић "Кавкаски орах" Народно позориште у Београду Поводом ослобођења Београда у ИИ св. рату 21. 11.2017.			U12 b
15	Режија музичко-сценског дела Н. Џувер "Београдске сене" Град Београд, Плато испред Скупштине града Београда 11.11.2018.			U12 b
16	Режија представе Ј. Резе "АРТ" 14. април 2014.			U12 b
17	Режија мјузикла В. Шексир-И.Андрић "Ромео и Јулија" Омладинско позориште ДАДОВ 7.11.2017.			U12 b
18	Режија опере В.А. Моцарта "Тако чине све" Београдски летњи фестивал, Театар ВУК 11. јул 2021.			U12 b

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
19	Режија опере Ђ. Росинија "Севилски бербери" Факултет музичке умтениости и Народно позориште у Београду 21.04.2019.				U12 b
20	Режија опере Ђ. Пучинија "Сестра Анђелика" Театар Вук, БИТЕФ театар 11. 04. 2022.				U12 b
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ерић Б. Зоран		
Звање		Професор Емеритус		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	1979	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DAPM1	Примењена музика 1		
14.	2DAPM2	Примењена музика 2		
15.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
16.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	ARTES LIBERALES, за мешовити хор, тимпане и гонг и клавира (1986) 1. 11. 1986. 23. Трибина музичког стваралаштва Југославије, Опатија; Хор АКУД Бранко Крсмановић, Коста Поповић, клавира, Борис Буњац, ударалке, Даринка Матић-Маровић, диригент			U11 a
2.	БАНОВИЋ СТРАХИЊА балет у једном чину (1981) по Б. Михајловићу-Михизу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду; 30. 6. 1981. 9. југословенски балетни бијенале, Љубљана, Балетски ансамбл и Оркестар НП у Београду, диригент Душан Миладиновић			U11 a
3.	ЈЕЛИСАВЕТА, КНЕГИЊА ЦРНОГОРСКА балет у два чина (1986) по Ђури Јакшићу, либрето и кореографија Лидија Пилипенко, Народно позориште у Београду 21. 4. 1986. Премијера. Балетски ансамбл Народног позоришта, СОРТБ, Ансамбл Ренесанс, Драгољуб Илић, електроника, Ангел Шурев, диригент; 6. 10. 1986. 18. БЕМУС, Народно Позориште у Земуну.			U11 a
4.	ПРОКЛЕТА АВЛИЈА балет у једном чину (2014) либрето и режија Небојша Брадић, кореографија Ира Рутенберг Премијера Фестивал Будва град театар, август 2014			U11 a
5.	МЕДЕЈА балет по Еурипиду и Арпаду Генцу Соња Вукићевић, кореографија и игра, Ивана Вујић, режија 19. 7. 1991. фестивал Mitelfest, Ћивидале, Италија, премијера			U11 a
6.	ИЗА СУНЧЕВИХ ВРАТА кореографска слика за симфонијски оркестар (1973) 13. 11. 1974. 11. југословенска музичка трибина у Опатији, видео, ансамбл сарајевског балета, Славко Перван, кореограф, Сава Мрмак, режија, ТВ Београд; 21. 7. 1976. 27. Дубровачке летње игре, Београдска филхармонија, Павле Дешпаљ, диригент; 1. 12. 1976. Турнеја у Немачкој, Београдска филхармонија, Живојин Здравковић, диригент;			U11 a
7.	КОНЦЕРТ ЗА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР И СОЛИСТЕ (1975) 3. 11. 1976. 13. југословенска музичка трибина у Опатији, Кварнер, СО РТБ, Младен Јагушт, диригент.			U11 a
8.	CARTOON за 13 гудача и чембало (1984) 31. 5. 1984. Прашко пролеће, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings), Александар Павловић, диригент, Оливера Ђурђевић, чембало 12. 7. 1985. City of London Festival, Great Hall St. Bartholomew's Hospital, London, БГО Душан Сковран (Belgrade Festival Strings) диригент А.Павловић; 25. 6. 1988. Wilde Festival of Music, South Hill Park Arts Centre Bracknell (Velika Britanija), Kreisler String Orchestra; 12. 8. 1989. Grand Hall of the Concertgebouw Amsterdam, Kreisler String Orchestra; 18. 11. 1993. Ijsbreker, Amsterdam, Camerata Academica Нови Сад, Иштван Варга, диригент; 7. 11. 1996. London, Kreisler String Orchestra 29. 11. 1996. Banatul Philharmonic (Bucharest), Темишвар			U11 a
9.	TALEA KONZERTSTÜCK за виолину и гудачки оркестар (1989) 18.10.1989. 20. БЕМУС, Задужбина И. Коларца, Београд, премијера, Александар Павловић, виолина, БГО Душан Сковран, Џемс Џад (САД), диригент			U11 a
10	ENTR'ACTE фарса-епизода за симфонијски оркестар (2008) 6. 10. 2008. БЕМУС, отварање фестивала, САВА центар, Београдска филхармонија, Марк Горенштајн, диригент, премијера.			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
11	АБНОРМАЛНИ УДАРЦИ ДОГОНА за бас-кларинет, клавир, усну хармонику, удараљке и електронику уживо (1991) 10. 4. 1991. XVI Biennale, Загреб, Ратко Војтек, бас-кларинет, усна хармоника, удараљке, Зоран Ерић, електроника уживо; 24. 4. 1995. Интернационални фестивал савремене музике, Бакау, Румунија, Ансамбл за нову музику УКС;	U11 a			
12	ХЕЛИЈУМ У МАЛОЈ КУТИЈИ за гудачки оркестар (1991) 23. БЕМУС, Задужбина И. Коларца Београд, гудачи СО РТБ, диригент Бојан Суђић, премијера 13. 10. 1991.	U11 a			
13	НИСАМ ГОВОРИО за мешовити хор, глумца-наратора, бас усну хармонику и алт саксофон (1995) Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, Хор АКУД Крсмановић-Обилић, Ненад Петровић, саксофон, Небојша Игњатовић, бас-усна хармоника, Бранислав Лечић, наратор, Даринка Матић-Маровић, диригент, 23. 9. 1995.	U11 a			
14	ОБЕРОН-КОНЦЕРТ за флауту и велики инструментални ансамбл 29. БЕМУС, 7. 10 1997, премијера Фестивал Међународног друштва за савремену музику ISCM, Румунија, Filharmonia Banatul, Јон Богдан Стефанеску, флаута, 4. 11. 2000 Камерна сала Берлинске филхармоније, Camerata Serbica, Емануел Паји, флаута, 20. 4. 2006.	U11 a			
15	OFF за контрабас и 12 гудача (1982) 17. 6. 1982. Задужбина И. Коларца, Београд, премијера, Небојша Игњатовић, контрабас, БГО Душан Сковран, А. Павловић, диригент; Март 2002. Турнеја у Ирској, 7 концертних извођења, Irish Chamber Orchestra, R. Malachy, контрабас.	U12 a			
16	КО ЈЕ УБИО ГАЛЕБА (по Чехову) за дванаест виолончела (2005) 12 челеста Берлинске филхармоније, Београд, Сала Коларчеве задужбине, премијера 17. април 2005. Берлин, 12 челеста Берлинске филхармоније, сала Берлинске филхармоније, мај 2005.	U12 a			
17	СЕДАМ ПОГЛЕДА У НЕБО за гудачки секстет (2007) Wigmore Hall, Лондон, Сајмон Блендис и Нађа Вијзенбек, виолине; Рејчел Робертс и Јивали Зилакус, виоле; Пол Воткинс и Мари МекЛауд, виолончела, премијера 3. 3. 2007.	U12 a			
18	ШЕСТ СЦЕНА – КОМЕНТАРА за три виолине и гудачки оркестар (2001) Barbican Hall, Лондон, Ариса Фудзита (Јапан), Со Ок Ким (Ј.Кореја), Марија Шпенглер (Србија) виолине, Guildhall Strings, диригент Орландо Џоплинг (В. Британија), светска премијера 7. 10. 2001.	U12 a			
19	ГУДАЧКИ КВАРТЕТ (1972) 26. 3. 1973. СКЦ, Београд, премијера, Српски гудачки квартет (Б. Пајевић, С. Жикић, П. Ивановић, И. Попарић); 1973. Јарославље, Кемерово, Новосибирск, Париз, Крањ, Марибор, Ново Место, Копар, Љубљана, турнеја у СССР, Француској и Југославији, Српски гудачки квартет;	U13 a			
20	V'n'R (Blues & Rhythm) за контрабас и гудачки квартет (2013) 30. 10.X 2013. Кошице, Словачка, Слободан Герић, гудачки квартет Св. Ђорђе.	U13 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Герић М. Слободан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Докторат	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Магистратура	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEBC1	Контрабас 1		
2.	2DEBC2	Контрабас 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Октобар 2017. Солиста, програм: Петерус Васкс - Бас Трип, Међународна трибина композитора, Сала СКЦ-А			U11 а
2.	Јул 2005. Солиста са оркестром из Клагенфурта (Аустрија), В. Липхардт, ТРАНС 2, Музички фестивал у Шладмингу, АУСТРИЈА			U11 а
3.	Мај 2001. Солиста, Међународна трибина композитора, Д. Јовановић Соло за контрабас и тиби ди бамбу, галерија ПРОГРЕС, Београд			U11 а
4.	децембар 2022, Велика златна плакета Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ са повељом за изузетан допринос у обрасти образовања културе и науке, и за вишегодишњу подршку развоју и активностима Универзитета уметности у Београду,.			U21
5.	Април 2008. Награда УМУС-А за најбољи концерт у 2007. години			U21
6.	Мај 2013. Солиста са Гудачима св. Ђорђа, З. Ерић БЛУЗ И РИТАМ за соло контрабас и гудачки квартет, сала филхармоније у Кошицама, Словачка			U42 а
7.	2010. Докторски уметнички пројекат, писани рад „ Специфичности солистичке и камерне улоге контрабаса у различитим музичким жанровима 20.века“			U51
8.	10.6.2021. „Класик фест“, Римокатоличка црква у Панчеву, Бетовен септет, Стефан Миленковић, Срђан Сретеновић, Огњен Поповић, Слободан Герић,			U41 а
9.	24.4. 2018., Као солиста, Ф. Прото, Соната 1963, уметнички сарадник Владимир Цвијић, КНУ, велика сала			U41 а
10.	Новембар 2008. Солиста са пијанистичком Недом Хофман, М. Живковић РОНДО СЕКВЕНЦА – прво извођење, Међународна трибина композитора, сала КНУ			U41 а
11.	Јуни 2019. Солиста са оркестром Сарајевске филхармоније, Ђ. Ботезини Пасиона амороса, диригент Дарио Вучић, сала Народног позоришта у Сарајеву			U12 а
12.	Децембар 2016. Солиста са Гудачким оркестром Гудача св. Ђорђа, З. Ерић „OFF“ за контрабас и гудачки оркестар, сала СКЦ-А			U12 а
13.	14.12.2009. Реситал са пијанистичком Горданом Марјановић, програм Нино Рота-концертантни дивертименто, Емил Табаков-Мотиви, Ђ. Росини дует за виолончело и контрабас, Љубица Марић-Инвокација, З. Ерић Блуз и ритам контрабас и клавира (прво извођење), Мартин Гулд - Џез дуети за кларинет и контрабас, Астор Пијацола-два танга за виолончело и контрабас, Дерил Рансвик-Strauss in the doghouse			U12 а
14.	Април 2007. Солиста са БГО „ДУШАН СКОВРАН“, Ђ. Ботезини ГРАНД ДУО, Солисти Гордана Матијевић и Слободан Герић, САЛА КНУ			U12 а
15.	Април 2006. Реситал са пијанистичком Горданом Марјановић, Ј.С.Бах Сарабанда и Жига из 5. свите, Ђ.Ботезини Интродукција и гавота, П. Хиндемит соната...галерија КНУ			U12 а
16.	Новембар 2008. Солиста са оркестром „ЉУБИЦА МАРИЋ“, Раисанен Томи: Giant butterfly, концерт за контрабас и оркестар			U12 а
17.	Децембар 1996., М.Шпергер Соната Д дур, М Шпергер Cassation, А. Хофмајстер, квартет за соло контрабас и трио, БИТЕФ ТЕТАР, БЕОГРАД			U12 а
18.	8.7.2007. Чело ФЕСТ, Реситал - Два за виолончело и контрабас, Срђан Сретеновић виолончело, Програм: Росини Дует, Пијацола Четири танга, Барток 18 дуета за две виолине у аранжману за виолончело и контрабас			U13 а
19.	9.12.2021. Квартет контрабаса „4 и по контрабаса“, ЗО. Басоманија, Зоран Марковић, Љубинко Лазич, Јошт Лампрет и Слободан Герић, Хришћанска адвентистичка црква у Београду, целовечерњи концерт, програм: Бах Арија, Вивалди Зима, Мокрањац Тебе појем, Чајковски Херувимска песма, Махушвили Циркус, Манцини Пинк пантер, И. Бркљачић Комад у ружичастом – прво извођење			U13 а
20.	21.4.2019. Сала опере у Детмолду (Немачка), Вече камерне музике, ансамбл Un Viaggio, Зоран Тодоровић, Александар Николић, Зоран Анић. Програм: Маскањи Серенада, македонска народна песма Си заљубив едно моме, А. Лара Piensa en mí, Пучини Nessun dorma, Мокрањац Расло ми је бадем дрво, Пјацола, Верди и други			U13 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни
Усавршавања :				
Мајсторски курсеви код проф. Франческа Петракија, Сијена, Италија 1987 и код проф. Лудвига Штрајхера, Рива дел Гарда, Италија 1990.				

Други подаци које сматрате релевантним:

Награде:2022 фестивал Басоманија за најбољи фестивал, магазин Класика,2022 дупли компакт диск и монографија 30. Басоманија за најбоље издање, магазин Класика.

Члан међународних жирија на такмичењима контрабасиста, Цеље 2009, Церкница 2015, Натјецање Папандопуло Загреб 2018, и многих других у Србији.

Преко 30 специјалних и првих награда студената на такмичењима у Србији. Многи бившу студенти су данас значајни контрабасисти у својим срединама: Иван Китановић Бечки симфоничари, Данијел Петровић Осло Опера, Петар Брчаревић Словеначка филхармонија, Александар Благојевић, Љубљанска Опера, Стјепан Рабузин симфонијски оркестар Сантиаго де Чиле, Филип Савић, Бобан Стошић, Срђан Ђорђевић Београдска филхармонија, Војислав Деспотовић, Срђан Лишанин, Тереза Љубинковић, Дамјан Милосављевиц, Лефкохтеа Хермана Симфонијски оркестар РТС, Никола Буљанчевић Народно позориште Београд.

Сваке године мастерклас у Школи за музичке таленте. Соло контрабасиста у гудачким оркестрима БГО Душан Сковран 1985 - 1992 и Гудачи св. Ђорђа 2006 до данас, вођа контрабаса у Београдској Филхармонији1994 – 2007.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Хаџи-Ђорђевић Д. Александар		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DIGG1	Гитара 1		
2.	2DIGG2	Гитара 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Фестивал класичне гитаре, Ћустендил, Бугарска, 7. април 2017. Програм реситала: Сор, Елегична фантазија; Тороба, Свита Кастељана – Фандангиљо, Арада, Данца; Албениз, Кордоба; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Брауер, Похвала игре			U11 а
2.	Херцег Нови, Фестивал гитаре, Гитар арт самер фест, 18. август 2007. Програм реситала: Сор, Елегична фантазија; Н. Косте, Серенада и Скерцо; Пјацола, Камперо, Романтико, Акцентуадо; Бариос, Мазурка апасионата, Ултимо тремоло, Ер де замба			U11 а
3.	Београд, Гитар арт Фестивал, 12. фебруар 2005. Програм реситала: Сор, Фантазија оп.7, Менует; Н. Косте, Серенада и Скерцо; Љобет, Три каталонске песме; Ф. Тареге, Фантазија Травијата			U11 а
4.	Београд, Први Гитар арт фестивал, Атријум Народног музеја, 1. јул 2000. Целовечерњи концерт два гитара (са Срђаном Тошићем): Гранадос, Интермедиио; Дебиси, Арабеска, Девојка са ланеном косом; Пјацола, Танго свита – 1, 2. и 3. став; Албениз, Бахо ла палмера; Бокерини, Интродукција и Фанданго			U11 а
5.	Фестивал класичне гитаре, Ћустендил 2023, Бугарска; 06.04.2023. Програм реситала: И.Албениз: Мајорка; Ф.М.Тороба: Сонатина; Л.Брауер: Кубански пејзажи са звонима; И.Албениз: Црвена кула			U11 а
6.	Београд, 13.05.2023. Велика концертна сала Коларчеве задужбине, 24. Гуитар Арт фестивал, Светска премијера композиције, Rossen Balkanski (Бугарска) "Рапсодико", секстет гитара			U11 а
7.	Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за педагошку делатност, Београд, март. 2006.			U21
8.	Признање града Београда за изузетан допринос у припреми ученика за учешће на међународним такмичењима и афирмацији младих талената“, Београд, септембар 2004.			U21
9.	Прва награда на троетапном међународном такмичењу гитариста „Кутна Хора“ , јун 1984.			U21
10.	Докторска теза „Промене у конструкцијама класичне гитаре и њихов утицај на интерпретацију стилски различите литературе за гитару“, ментор проф. Вера Огризовић, одбрањен на Факултету музичке уметности, Београд, 30.06.2015.			U51
11.	Љубљана, Словенија, Музичка школа Вич – Рудник, 8. децембар 2017. Програм реситала: Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Лењани, Каприси оп.20, бр.7,22,9; Мерц За Малвину, Немир, Романса; Волтон, 5 багатела; Албениз, Кордоба			U12 а
12.	Смедерево, Музичка школа „Коста Манојловић“, 14. март 2015. Програм реситала: С.Л.Вајс, Пасакаља; М.К.Тедеско, Капричо диaboлико; Ф.М.Тороба, Кастиљска свита; И.Албениз, Кадиз; М.М.Понсе, Сонатина меридионал; Л.Брауер, Похвала игре			U12 а
13.	Мурска Сбота, Словенија, Концертна сала музичке школе, 29. јануар 2010. Програм реситала: Н.Косте, Анданте и Алегро; А.Бариос, Молитва за љубав божју; Е.Гранадос, Поетични валцери; Л.Брауер, Кубански пејзажи; А.Пјацола, Ромнатико			U12 а
14.	Крагујевац, сала Музичке школе „Др Милоје Милојевић“ , 19. март 2003. Програм реситала: Вајс, Своита Еф-дур – Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Лењани, Каприси бр. 1 и 36; Сор, Анданте ларго; Ф. Тареге, Фантазија Травијата			U12 а
15.	Требиње, Музеј Херцеговине, 29. октобар 2001. Програм реситала: Сор, Анданте ларго; Ј.С. Бах, 2. Соната за виолину – Анданте, Алегро; Ф.Тареге, Мариета, Прелудијум, Арапски капричо; К. Доменикони, Кујунбаба, 1-4 став			U12 а
16.	Суботица, сала Велике већнице Градске куће, 6. фебруар 1990. Програм реситала: Дауланд, Фантазија; Ј.С.Бах, Прелудијум и Фуга Де-дур; Сор, Варијације оп.9; Албениз, Куба; М. М. Понсе, Соната Мексикана- 1, 2, 3. и 4. став			U12 а
17.	Праг, Оргуљска сала, 21. септембар 1987. Програм реситала: Дауланд, Фантазија; Ј.С.Бах, Свита 997 – Прелудијум, Фуга, Сарабанда, Жига, Дубл; Сор, Гранд соло; Албениз, Гранада, Каталуња, Севилја			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
18	Титоград, Дом културе „Будо Томовић“, 9. јул 1984. Програм реситала: Албениз, Астуриас; Ј.С.Бах, Свита 996 – Сарабанда, Буре, Жига; Ђулијани, Варијације на Хендлову тему; Сор, Соната оп.22				U12 а
19	Дубровник, Палата Спонза, 26. јун 1983. Програм реситала: Дауленд, Гаљарда; Ј. С. Бах, Свита 996 – Прелудијум, Престо, Алеманда, Куранта; Сор, Две етиде; Лобое, Етиде бр. 1 и 11; Чоро бр.1; Албениз, Астуриас				U12 а
20	Индианаполис, УСА, УИнду, Университу оф Индианаполис; 25.03.2023. Програм реситала: И. Албениз: Мајорка; Л. Лењани: Три каприса; Ј.С.Бах: Прелудијум, Фуга и Алегро BWV 998; Лео Брауер: Кубански пејзажи са звонима; Ф.М. Тороба: Сонатина; И. Албениз: Црвена кула				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Илић А. Анета		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DCSP1	Соло певање 1		
2.	2DCSP2	Соло певање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Награда Града Београда за музику и музичко-сценско стваралаштво за 2010. годину			U21
2.	Награда УМУС-а за најбољи концерт 2005.год			U21
3.	Ј.Хајдн: Нелсон миса д-мол, солиста, Хор и оркестар Академије уметности Источно Сарајево Црква Св.Анте, Сарајево 21.06.2022.			U12 а
4.	Ј.С.Бах: Арије за сопран соло,обоу и континуо Бански двори,Бања Лука 11.10.2022.			U12 а
5.	В.А.Моцарт: Реквием, солиста, Хор и симфонијски оркестар РТС, Бојан Суђић,диригент НОМУС, Нови Сад, 28.10.2021.			U12 а
6.	Реситал, П.И.Чајковски оп.73, Р.Штраус оп.10, Р.Хан,избор, Владимир Стојнић,клавир ЛЕДАМУС, Лесковац 23.10.2022.			U12 а
7.	Л.В.Бетовен: Ах,невернице...Београдска филхармонија,Данијел Рајскин,диригент КНУ,Београд 1.11.2019.			U12 а
8.	Реситал- Р.Шуман: "Љубав и живот жене"оп.42, Ф.Пуланк: Веридба за смеха (ФП.101), Р.Хан,избор Владимир Стојнић, клавир КНУ, Београд 23.10.2016.			U12 а
9.	. Б.Бритн: Ратни Реквием, солиста Дворана Ватрослав Лисински,Загреб, Загребачка филхармонија,Камерни орк.Сарајевске филхармоније, Хор РТС, Словенски камерни хор, Збор Оперe НП Сарајево, Иво .Липановић,диригент 28.09.2013.			U12 а
10	Новогодишњи концерт Београдске филхармоније- П.И.Чајковски, С.Бинички, Србољуб Динић,диригент КНУ,Београд 13.01.2012.			U12 а
11	И.Жебељан: Две главе и девојка, улога Падме, светска премијера 69. Фестивал у Сиени, Позориште Роци јул 2012.			U12 а
12	Реситал- Е.Григ: Мелодије срца оп.5 ,К.Дебиси: Заборављене песме по стиховима Пола Верлена, С.Рајичић: Четири песме Бранка Радичевића, М.де Фаља: Седам шпанских народних песама – Уки Оваскаинен, клавир Свечана сала Скупштина града Београда 10.06.2011.			U12 а
13	Музика Исидоре Жебељан: Бродски квартет, солиста, На Дунаву шајка, Рер it up, Исцели,Исусе,ране моје, Нове Ладине песме КНУ,Београд 21.09.2011.			U12 а
14	В.А.Моцарт: Фигарова женидба, улога Сузане, Јагош Марковић, режија, Премил Петровић, диригент Народно позориште, Београд 21.10.2010.			U12 а
15	Реситал- Х.Волф: Избор песама на Мерикеове стихове, К. Дебиси: Пет песама на стихове П.Буржеа, И. Жебељан: Руковети, С.Рахмањинов: оп.4 и оп.21 (избор песама) - Владимир Стојнић, клавир Свечана сала Скупштине града Београда 21.04.2008.			U12 а
16	Б.Бритн: Илуминације, оп.18, Београдски гудачки оркестар Душан Сковран, Давид Порселајн, диригент, КНУ, Београд 12.2007.			U12 а
17	К.В.Глук: Орфеј и Еуридика, улога Еуридикe, Премил Петровић, диригент, Бојана Цвејић,режија БЕМУС, 10.2005.			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	А.Хонегер: Краљ Давид, солиста, Оркестар Београдске филхармоније, Хор Обретенов (Бугарска), Леополд Хагер,диригент КНУ, Београд 03.2004.			U12 а
19	Ј.Хајдн: Миса у време рата Ц-дур, солиста, Оркестар Београдске филхармоније, Урош Лајовиц, диригент КНУ 2003.			U12 а
20	В.А.Моцарт: Тако чине све, улога Деспине, Миклош Синетар,режија, Горјан Коруновски,диригент Мадленијанум 05. 2002.			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни 0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јосифоски П. Марко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	29.10.2022. Солистички концерт на фестивалу "Златна Лира" у Музеју Народне борбе у Скопљу, клавирска сарадња Смиља Јосифоски Програм: Г.Тартини- Соната "Дидона абандоната" Л.ван Бетовен – "Пролећна соната" П.И.Чајковски – Меланхолична серенада Б.Барток – Румунске игре			U11 a
2.	26.9.2017. концерт са камерним оркестром "Свети Ђорђе", фестивал Мокрањчеви дани Неготин, сцена биоскопа Крајина Програм: А.Обрадовић - концерт за виолину и оркестар			U11 a
3.	10.11.2016. Солистички концерт на фестивалу Балканске савремене музике у сали Универзитета уметности у Тирани, клавирска сарадња Владимир Милошевић Програм: Љ.Марић Соната за виолину и клавир В.Миланковић Соната за виолину и клавир М.Михајловић "Елегија" за виолину и клавир С.Рајичић – 2 комада А.Вујић – "Коло" за виолину клавир			U11 a
4.	16.10.2003. Солистички концерт на БЕМУС у, клавирска сарадња Зарифа Ализаде Атријум Народног музеја Београд Програм: Л.ван Бетовен Кројцера соната Д.Деспић соната за виолину соло П.И.Чајковски Меланхолична серенада и Валс скерцо П.де Сарасате Кармен фантазија			U11 a
5.	28.7.2003. Солистички концерт на фестивалу Охридско лето, црква Св.Софије, клавирска сарадња Александар Сердар Програм: Р.Аврамовски соната за виолину и клавир Л.ван Бетовен соната бр.7 С.Франк соната Н.Паганини Карневал у Венецији, 20 варијација на тему			U11 a
6.	13.4.2003. Солистички концерт на фестивалу НОМУС, Градска кућа Нови Сад, клавирска сарадња Зарифа Ализаде Програм К.Шимановски соната за виолину и клавир С.Прокофјев Соната бр.2 С.Прокофјев комади из балета Ромео и Јулија Бацини Игра патуљака			U11 v
7.	31.3.2022. Солистички концерт у Скупштини града Београда, клавирска сарадња Зарифа Ализаде Програм: Л.ван Бетовен - "Пролећна соната" Л.ван Бетовен - "Кројцера соната"			U12 a
8.	26.5.2021. Солистички концерт у Банском двору Бања Лука, клавирска сарадња Наталија Младеновић Програм: Л.ван Бетовен - "Пролећна соната" Р.Шуман - соната а мол Е.Григ - соната ц мол			U12 a
9.	14.12.2019. концерт са камерним оркестром "Свети Ђорђе", Хришћанска адвентистичка црква Београд, дуо са Љубинком Лазићем (контрабас) Програм: Г.Ботесини – Гран дуо			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
10	18.10.2018. Солистички концерт у Универзитетској галерији у Крагујевцу, клавирски сарадник Смиља Јосифоски Програм: Ј.С.Бах – соната за виолину соло г мол Г.Тартини – соната "Дидона абандоната" А.Вујић - Рондо А.Вујић – Менует Н.Паганини – Мозес фантазија			U12 a	
11	12.4.2017. Солистички концерт у Банском двору Бања Лука, "Дани Владе Милошевића", клавирска сарадња Владимир Милошевић Програм: В.А.Моцарт – соната е мол С.Франк – соната С.Прокофјев - соната Д дур			U12 a	
12	3.4.2016. Солистички концерт у музичкој школи "К.Станковић"Београд, клавирска сарадња Уки Оваскаинен Програм: Л.ван Бетовен – соната за виолину и клавир бр.10 Л.Јаначек – соната за виолину и клавир Г.Форе – Соната за виолину и клавир бр.1			U12 a	
13	21.4.2014. концерт са камерним оркестром "Камерата академика" Нови Сад Програм: Ј.С.Бах – концерт д мол за две виолине са Николом Алексићем			U12 a	
14	21.12.2013. Солистички концерт у Мултимедијалном центру Академије уметности у Новом Саду, клавирска сарадња Милан Миладиновић Програм: К.Дебиси – соната за виолину и клавир Ф.Пуланк – соната за виолину и клавир С.Франк – соната за виолину и клавир			U12 a	
15	27.10.2010. Скупштина града Београда ,клавирска сарадња Хилда Шван, Ј.Брамс три сонате			U12 a	
16	27.3.2008. Национална концертна сезона, клавирска сарадња Рита Кинка, Градска кућа Нови Сад, програм: Франк соната, Равел соната, Равел Циганин, Бацини "Игра патуљака"			U12 a	
17	28.7.2004. Концерт са камерним оркестром "Синфониета", Скупштина града Београда, диригент Александар Вујић Програм: Моцарт концерт Г дур			U12 a	
18	17.6.2002. Солистички концерт у великој сали КНУ, клавирска сарадња Зарифа Ализаде Програм: Л.ван Бетовен Соната бр.4 Л.ван Бетовен Соната бр.10 М.Равел Соната Е.Шосон Поема Н.Паганини Карневал у Венецији			U12 a	
19	8.6.2000. Концерт са симфонијским оркестром РТС , диригент Јост Мајер, велика сала КНУ Програм: С.Прокофјев концерт г мол			U12 a	
20	18.10.2005. Солистички концерт са Александром Сердаром ,Музеј града Скопља- Програм Р.Аврамовски соната Л.ван Бетовен соната бр 9. Х. Вијењавски Полонеса Д дур А. Бацини Игра патуљака			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Конзерваторијум Берн класа проф.Игор Озим 1998-2000, Уметнички камп Интерлохен-Америка јун-август 1993, Велење курс проф. Игора Озима август 1995, 1996, 1997, 2013. Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта 1997. Лихтенберг март 1998. Интернационална музичка академија за солисте (ИМАС), Букебург 1999. Кешет Еилон-Израел јул-август 2001.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
ЧЛАН ЖИРИЈА: Међународно такмичење Коњовић 2022., Гварнери фест 2022., Меморијал Д.Протић Муз.школа Лисински 2015, 2016, 2019, 2020, Смотра талената Карловци 2014, 2018, 2019, Такмичење "Млади виртуоз", Муз.школа Коњовић 2015, 2017, 2018, 2019., Такмичење "Златне степенице" Ваљево 2016, 2017., "Примавера" Бијељина 2017, 2021, 2022, Интернационално такмичење "Пјетер Гачи" Скадар ,Албанија 2016, Републичко такмичење УМБПС 2019, 2022, Такмичење Урош Пешић 2022. ЛИЧНЕ НАГРАДЕ: Награда за остварене педагошке резултате, међународно такмичење Ниш 2013. Уметник године коју додељује Радио Београд 2004. Награда САНУ за најуспешнији концерт у сезони 2002/03, Признање професору Такмичење Р.Мац Чаковец, ХР 2018. СЕМИНАРИ: Интернационална летња школа Пучишћа, Брач(Хрватска) 2015, 2016, Музичка академија Цетиње 2017, Камп класичне музике Зајечар 2016-2022., Муз.шк.Бајић НС 2016, Муз.школа Милојевић Крагујевац 2016, Европска летња муз.академија Приштина 2013, 2014, Зимска школа класичне музике Београд 2020-2022, АУ Б.Лука 2021, 2022, ЦД ИЗДАЊА: Снимљене све Бетовенове сонате за ПГП-РТС 2006, Ботесини Гран дуо-Басоманија 2021, @Обрадовић концерт					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јовановић Д. Љубиша		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	1984	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1980	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFFL1	Флаута 1		
2.	2DFFL2	Флаута 2		
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	9.10.1993.	Фестивал "Бемус", солистички концерт Љубише Јовановића, програм Ј.С.Бах: Сонате за флауту х-мол, е-мол, Партита а-мол, г-мол, А-дур Оливера Ђурђевић, чембало, Сандра Белић, виолончело		U11 а
2.	19.10.1999.	Фестивал "Бемус" КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић, програм А.Жоливе: Концерт за флауту и гудаче.		U11 а
3.	17.10.2001.	Фестивал "Бемус" КНУ, Бечки камерни оркестар, диригент Ричард Игар, солиста Љубиша Јовановић, Ирена Графенауер, флаута, весна Станковић, виолина, програм Ј.С.Бах: 6 Бранденбуршких концерата, интегрално изодјење.		U11 а
4.	8.10.2019.	КНУ, фестивал "Бемус", 40 година уметничког рада Љубише Јовановића, оркестар Камерата Сербика, програм К.Ф.Е.Бах: концерт за флауту д-мол, Ј.С.Бах: Бранденбуршки концерт бр. 4, Ф.Доплер: Анданте и рондо Хор флаута Флаутино Лола класик, Бомартије: Концерт за ансамбл флаута а-молл. Ј.С. Бах: Уметност фуге: Контрапункт Но 1м диригент Љубиша Јовановић.		U11 а
5.	20.7.2019.	Кингдао Интернационални Фестивал флауте (Кина), Љубиша Јовановић флаута, програм Г.Ф.Телеманн: фантазија Е-дур, И.Стефановић: Канто, П.Боулес: Ехлпосанте-фихе. Ф.Поуленц: Соната за флауту, хор флаута Флаутино Лола класик, диригент Љубиша Јовановић, Ј.С.Бах: уметност фуге, контрапункти 1,4,15,17		U11 а
6.	Љубиша Јовановић, флаута Фестивал БУНТ 6.0 Дворана Лола 09.11.2018. Г. Пх. Телеманн: 12 Фантазија ТWB 40:2-13 13 композиција српских аутора за флауту соло П. Коњовић: Сатинова свирала Фантазија бр. 1 А-дур И. Стефановић: Цанто * Фантазија бр. 2 а-мол Д. Деспих: Партита Фантазија бр. 3 х-мол М. Михајловић: Му мелодиес * Фантазија бр. 4 Б-дур З. Ерић: Посвета природи * Фантазија бр. 5 Ц-дур Ј. Бошњак: Фантазија за флауту соло * Фантазија бр. 6 д-мол Т. Милошевић: Цароусел * Фантазија бр. 7 Д-дур С. Савић: Фантазија ин Ре * Фантазија бр. 8 е-мол М. Стојадиновић Милић: Облачић на врху Атоса * Фантазија бр. 9 Е-дур Д. Аџић: Студу Но. 5 * Фантазија бр. 10 фис-мол Б. Поповић: Тхе беам * Фантазија бр. 11 Г-дур Д. Радић: Импровизација Фантазија бр. 12 г-мол Е. Јосиф: Балада *прво изводјење			U11 а
7.	Највише универзитетско признање, Велика златна плакета "Сретен Стојановић" са повељом, престижно признање за вишегодишњу значајну подршку развоју и активностима ФМУ и УУ у Београду и изузетан допринос у области образовања, уметности и културе, за 2021.годину			U21
8.	Концерт, 7.4.1983. КНУ, солистички концерт Љубиша Јовановић, флаута.Програм Ј.С. Бах: Соната е-мол, Ф. Шуберт: Соната Арпеђоне, И. Јефтић: Инкантације С.Профофијев: Соната Но 2 Д-дур.			U12 а
9.	3.2.1984. КНУ, концерт Београдске Филхармоније, диригент Павле Дешпаљ, солиста Љубиша Јовановић. Програм Ј.С. Бах: Свита Но 2 х-мол			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
10	8.4.1985. КНУ, солистички концерт Љубише Јовановића, клавир Игор Ласко, Циклус Југоконцерта Мајстори инструмента, програм Ј.С.Бах: 7 соната за флауту и клавир, интегрално изводјење.	U12 a			
11	6.4.1986. КНУ, концерт Симфонијског оркестра РТБ, диригент Младен Јагушт, солиста Љубиша Јовановић, програм W.A.Моцарт: Концерт за флауту и оркестар, Г-дур.	U12 a			
12	21.12.1989. КНУ, концерт из циклуса "Мајстори инструмента", програм W.A.Моцарт: Соната Ф-дур, К. Рајнеке: Соната за флауту и клавир, Ј.С.Бах: Свита бр.1, Г-дур. П.Хиндемит: 8 комада за флауту соло и Соната за флауту и клавир. Љубиша Јовановић флаута, Андреа Инхоф клавир.	U12 a			
13	24.12.1990. КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић. Програм К.Ф.Е.Бах: Концерт за флауту и оркестар д-мол	U12 a			
14	25.3.1992. БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, КНУ, Отварање Интернационалног такмичења Музичке Омладине, солисти Љубиша Јовановић и Кристијан Ларде, флауте. Програм К. Штамиц: концерт за флауту Г-дур. Д.Чимароса: концерт за две флауте Г-дур.	U12 a			
15	11.2.2002. КНУ, Ансамбл "Арте", диригент Биљана Радовановић, солиста Љубиша Јовановић, програм А.Вивалди: 6 концерата за флауту, опус 10.	U12 a			
16	26.2.2004. Велика Дворана Сава Центра, "Моћ флауте", 25 година рада Љубише Јовановића. Солисти Љубиша Јовановић, Емануел Паји, Силвија Кареду флауте. Оркестар Камерата Србика, диригенти Бојан Судјић и Александар Павловић. Програм Моцарт: Концерт за флауту Д-дур, Анданте Ц-дур, Ј. С.Бах: Бранденбуршки концерт Бр 4 Д.Чимароса: Концерт за две флауте Г-дур Ф.Доплер: Анданте и рондо за две флауте.	U12 a			
17	5.12.2007. Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић, солиста Љубиша Јовановић, програм П.Озгијан: Свита концертанте за флауту. И.Стефановић: Необичне сцене са Хомеровог гроба у Смирни-концерт за флауту.	U12 a			
18	1.8.1997. театро Колон, Буенос Аирес (Аргентина), солиста Љубиша Јовановић. Програм Ф.Борне: Кармен фантазија, Е.Картер: Сцриво ин венто.	U12 a			
19	21.4.1983. сала Корто, Париз (Француска), реситал Љубише Јовановића за Дипломе Супериеур де Цонцертисте. Програм Ј.С.Бах: соната х-мол, Ф. Шуберт: Соната Арпедјоне, С.Прокофијев: Соната за флауту и клавир. Ј. Иберт: Концерт за флауту	U12 a			
20	25.4.2006. дворана Берлинске Филхармоније, Камерата Србика диригент Бојан Суђић. Солисти Љубиша Јовановић флаута, Емануел Паји флаута, Весна Станковић виолина. Програм Ј.С.Бах: Бранденбуршки концерт бр.4, 3.Ерић Концерт Оберон.	U12 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јовановић Љ. Катарина		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DCSP1	Соло певање 1		
2.	2DCSP2	Соло певање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	MONTERRAT CABALLE INTERNATIONAL SINGING COMPETITION, Гран При и награда публике (укупна једногласна победница такмичења) - Мај 2000; Као део награде: STARS VON MORGEN, телевизијска емисија за ARTE TV, концерт снимљен уживо са Монтсера Кабале и баритоном Полом Геом и обоистом Франсоа Лелуом - 21. новембар 2000; Реситали у Salle Gaveau у Паризу, Фестивалу Castell de Peralada у Шпанији, Фестивалу MIDEM у Кану, са пијанистом Робинот Боуманом.			U21
2.	ОРДЕН ВИТЕЗА УМЕТНОСТИ И КЊИЖЕВНОСТИ ФРАНЦУСКЕ ВЛАДЕ - ORDRE DE CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES за изузетан допринос оперском и концертном стваралаштву у Француској, Србији и ширем европском простору, кроз континуиран уметничких рад највиших домета - 26. новембар 2013. Реситал поводом уручења ордена: Коларац, 30. новембар 2013. Програм: Duparc - L'Invitation au voyage, La Vie Interieure; Liszt - Im Rhein in schonen Strome, Der su von dem Himmel bist, Du bist wie eine Blume, Erstes Sonett de Petrarca; Debussy - "Chansons de Bilitis" - La Flute du Pan, Le Chevelure, Le Tombeau des Naiades; Marx - Nocturne, Selige Nacht, Nachtgebet, Pierrot Dandy; Mahler - "Lieder eines fahrenden Gesellen" - Wenn mein Schatz Hochzeit macht, Ging heut Morgen ubers Feld, Ich hab' ein gluhend Messer, Die zwei blauen Augen; Berlioz - "Les Nuits d'Ete"- Vilanelle, Le spectre de la rose, Sur les lagunes, Absence, Au cimitiere, L'Ile inconnue;			U21
3.	Верди -Травијата - улога Виолета Валери Катарина Јовановић - Виолета Валери Алан Оук - Алфредо Џорџ Мозли - Ђорџо Жермон Марк Шанахан - диригент Ејдан Ленг - редитељ GRANGE PARK Opera Велика Британија Јун 13, 15, 21, 26, 29, Јул 3, 5, 10			U12 a
4.	Јаначек - Глагољична миса - Катарина Јовановић, сопран Мојца Ведерњак, мецосопран Владимир Шаповалов, тенор Петар Микулаш, бас Жан-Клод Казадесус, диригент Orchestre nationale de Lille /Theatre des Champs Elysees, 11. Јануар 2003; Јаначек - Глагољична миса - Концерт и јавно снимање компакт диска за PMC Editions- Катарина Јовановић, сопран Мојца Ведерњак, мецосопран Владимир Шаповалов, тенор Петар Микулаш, бас Томас Рознер, диригент Оркестар Јаначек Острава, Palau de la Musica Catalana, Барселона, Шпанија, 27. и 28. октобар 2003.			U12 a
5.	Ђордано - Андреа Шеније - Мадалена де Коињи Катарина Јовановић - Мадалена де Коињи Џон Хадсон - Шеније Олафур Сигурдсон - Жерар Карен Вилсон - Берси Мартин Лојд-Еванс - редитељ Питер Робинсон, диригент City of London Simfonia Opera Holland Park, Лондон- Јул 22, 24, 26, 28, 30, Август 1, 3, 5 2005.			U12 a
6.	Верди - Бал под маскама - Амелија Катарина Јовановић - Амелија Душан Плазинић - Рикардо Исаков - Ренато Јелена Влаховић - Улрика Бојан Суђић, диригент Божидар Ђуровић, редитељ Народно позориште Београд Јануар 22, 29, Фебруар 7, 9, 13 2005.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
7.	<p>Белини - Норма - Норма Катарина Јовановић - Норма Славољуб Коцић - Полионе Виолета Срећковић - Адалђиза Бранислав Јатић - Оровезо Небојша Брадић, редитељ Дејан Савић, диригент Српско народно позориште Нови Сад, 7,11,13, 26 фебруар 2006.</p>	U12 a
8.	<p>Концерт отварања - Сибију Европска престоница културе, Реситал оперских арија Моцарт - Тако чине све, арија Фјордилиђи "Temerari...Come scoglio" Верди - Сициљанске вечери, арија Елене "Merce, dilette amiche" Верди - Травијата, арија Виолете "E strano...Ah, fors'e lui...Sempre libera" Росини - Севилски берберин, арија Розине "Una voce poco fa" Офенбах - Лепа Јелена, арија Јелене "On me nomme Helene la blonde" Офенбах - Ла Перикол, арија Перикол "Quel dinner je viens de faire" Офенбах - Велика грофица од Геролштајна, арија Грофице "Ah que j'aime les militaires" Filarmónica de Stat - Sibiu Каспар Зендер, диригент Sala Thalia, Сибију, Румунија Јануар 9, 2007.</p>	U12 a
9.	<p>Верди - Аида- Аида Катарина Јовановић - Аида, Штефан Лоув - Радамес, Ангелина Ангелов - Амнерис Ћабуло Мали - Амонасро Лело Нкоси - Краљ Египта Винсент Де Корт, диригент Лоренс Дејл, редитељ Johannesburg Philharmonic Orchestra South African State Theatre Pretoria Фебруар 2,5,7,9 2008. Johannesburg Civic Theatre 14,16,18,20,22 март 2008.</p>	U12 a
10	<p>Верди- Трубадур - Леонора Катарина Јовановић - Леонора, Рафаел Рохас - Манрико, Стивен Гад - Гроф Луна Ан Мејсон - Азучена Џон Лојд-Дејвис Брад Коен, диригент City of London Sinfonia Opera Holland Park Festival, Лондон Јуне 8, 11, 13, 15, 17, 20, 2008.</p>	U12 a
11	<p>Моцарт - Фигарова женидба - Грофица Алмавива Катарина Јовановић - Грофица, Владимир Андрић - Гроф, Снежана Савичић - Сузана, Небојша Бабић - Фигаро, Јагош Марковић, редитељ Премил Петровић,диригент Народно позориште Београд, Отварање фестивала БЕМУС, Октобар 21, 25, Новембар 7, 15, 25, 2010.</p>	U12 a
12	<p>Концерт затварања фестивала Svatovaclacsky Hudebni Festival Шенберг - Шест оркестарских песама оп.8: Natur, Das Wappenschild, Sehnsucht, Nie ward' ich, Herrin, müd, Voll jener Susse, Wenn Vöglein klagen Катарина Јовановић - сопран, Давид Порселајн, диригент Јаначек оркестар Острава Острава, Чешка, 28.октобар 2011.</p>	U12 a
13	<p>Бизе - "Clovis et Clotilde" и Te Deum Катарина Јовановић, сопран Филип До, тенор Марк Шнејбл, бас Жан-Клод Казадесус, диригент Orchestre National de Lille Nouveau Siecle Lille Децембар 15, 16, 2011. Овај програм је касније снимљен за компакт диск за издавачку кућу Наксос и номинован је за издање године 2011, у категорији вокално инструменталних дела британског часописа Грамофон.</p>	U12 a

14	<p>НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ АРИЈА И ДУЕТА Моцарт - Терцет из опере Тако чине све "Soave sia il vento" (Леже, Јовановић, Ебојер) Доницети - Дуети "D'immenso amore io t'amo", "Perche quel alma ingrata" (Јовановић, До) Верди - Трубадур, арија Леоноре "Tacea la notte... Di tale amor" (Јовановић) Верди - Трубадур, дует Леоноре и Луне "Mira di acerbe lagrime..." (Јовановић, Ебојер) Верди - Бал под маскама, сцена, арија дует и "Ecco l'orido campo...", "Teco io sto..."</p> <p>Катарина Јовановић, сопран Магали Леже, сопран Филип До, тенор Андре Ебојер, баритон Стефани Деган, виолина Пол Торет, виола Антоан Пјерло, виолончело Лор Фавр-Кан, клавир Катедра Светог Луја у Инвалидима, Париз, 12.децембар 2013. у директном преносу на Radio Classique</p>	U12 a
15	<p>Рихард Штраус - Четири последње песме Frühling September Beim Schlafengehen Im Abendrot Катарина Јовановић, сопран Кристијан Мандеал, диригент Orchestra Nationala Radio Roumana, РадиРо Фестивал, Букурешт 21.септембар 2014.</p>	U12 a
16	<p>Реситал соло песама Катарина Јовановић сопран Милена Петровић, клавир Програм: Дупарк - La Vie Anterieure, Phidyle, Chanson triste, L'Invitation au Voyage Пуланк - "Fiancailles pour rire" Доницети - Il barcaiolo, La conocchia, Me voglio fa na casa, Ah, rammenta, o bella Irene Белини - Malinconia, Vanne o rosa fortunata, Bella Nice, Almen se non poss'io, Per pieta bel idol mio, Ma rendi pur contento Мала сала Опере у Каиру, 16.октобар 2015. и Опера у Александрији, Sayed Darwish Theatre, 18.октобар, 2015. Египат</p>	U12 a
17	<p>Жебелџан - Две главе и девојка - Богиња Кали Катарина Јовановић - Богиња Кали Анета Илић - Падма Небојша Бабић - Бати Васа Стајкић - Чандра Премил Петровић, диригент Борис Лијешевећ, редитељ ЖЕБЕЉАН Оркестар, Јули 8, 14, 17, 25, 2016. Палић, Будва, Херцег Нови, Бријуни</p>	U12 a
18	<p>Vent d'Est, Vent d'Ouest Реситал соло песама Катарина Јовановић - сопран Бруно Фонтен - клавир Шостакович - "Satires" To a critic, Spring awakening, The descendants, Misunderstanding, The Kreutzer Sonata Бритн - "Poet's Echo" - Echo My Heart Angel The Nightingale and the Rose Epigram Lines Written During a Sleepless Night Пуланк - "Banalites" Chanson d'Orkenise Hôtel Fagnes de Wallonie Voyage à Paris Sanglots Октобар 13 и 14, 2016 Salle Turenne des Invalides, Париз</p>	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
19	<p>Реситал соло песама Катарина Јовановић, сопран Дејан Синадовић, клавир МЕМНОН ДУО Дебиси - "Chansons de Bilitis" La flute de Pan La chevelure Tombeau des Naiades Хан - Избор песама A Chloris Si mes vers avaient des ailes L'enamouree Le rossignol des lilas L'heure exquise Бритн - "Cabaret Songs" Tell me the truth about Love Funeral Blues Johnny Calypso Болком - Избор песама Waitin Song of Black Max Amor Toothbrush Time George 28. јул 2018. Festival des Arts de St Agreve, Grange de Caviere, St Agreve, Француска</p>			U12 a
20	<p>ШУБЕРТИЈАДА - Реситал соло песама Atys, Orpheus, Philoktet, An Schwager Kronos, Der zurenden Diana, An die Leier, Ganymed, Prometheus, Freiwilliges Versinken, Memnon, Lied eines Schiffers an die Dioskuren, Heliopolis Катарина Јовановић, сопран Дејан Синадиновић, клавир МЕМНОН ДУО Сала ЛОЛА, 24. новембар 2019</p>			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања :				
<p>Међународне мајсторске радионице соло певања: SONG MAKERS ALMANACH, предавач Грејем Џонсон, Лондон, 2000/2001; RAVINIA STEANS INSTITUTE FOR YOUNG ARTISTS, предавачи Димитриј Хворостовски, Томас Квастхоф, Бенита Валенте, Карита Матила, Хокан Хагегард, Малколм Мартину, Рудолф Пирнеј, Чикаго, 2002</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Чланица жирија/селекторка такмичења: JEUNESSES MUSICALES COMPETITION, Међународно такмичење соло певача, Београд 2011; "Никола Цвејић", Међународно такмичење соло певача, Рума, 2010; "Лазар Јовановић", Међународно такмичење соло певача, Београд, 2018,2019;</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Јовановић В. Драгана			
Звање		Ванредни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети	
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Магистратура	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1			
2.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Црна Гора, Прчањ, Богородичина црква, Међународни фестивал КоторАрт, аутор пројекта и диригент на извођењу Трагови из сазвежђа Регула, са Академским хором Collegium musicum; Програм: анонимни руски аутор Богородице дјево и Царска јектенија, Рахмањинов: Богородице дјево, Мокрањац Приморски напјеви, Прошев: Мусандра 2, Гостушки: Scherzo in Ш, Мирковић: Coda (премијера)... 16.08.2022.			U11 a	
2.	Србија, Зрењанин, Сала Културног центра, Интернационални фестивал дувачких оркестара Бегејфест, Концерт са Оркестром МУП-а; Покорни: Милош Велики, Седлар: Јаков Ненадовић, Мустајбашић: Венац српских мелодија... 23.06.2019.			U11 a	
3.	Хрватска, Црква Светог Фрање у Пули, затварање међународног фестивала Дани музичке академије у Пули; са Академским хором Collegium musicum; програм: Роњгов Ђаће мој, Симић: Пет Истарских песама, Чуперјани: In concreto (премијерно извођење дела), Мокрањац: Литургија Св. Јована златоустог, део; Тајчевић: Трећи духовни стих... 07.04.2017.			U11 a	
4.	Кина, Свечана сала Музичког конзерваторијума Zhejiang у Хангџоу, Концерт са Академским хором Collegium musicum; Тајчевић: Воспојте, Костић: Бачке пошалице, Величковић: Ластавица, Савић: Крајишке пјесме, песма с Косова Киша пада, народна кинеска Канг-донг и Сјао баи цзи ја.... 14.11.2018.			U12 a	
5.	Београд, Свечана сала Дома Војске, Међународно такмичење за младе пијанисте Коста Манојловић, диригент у последњој етапи такмичења са задатом композицијом Клавирски концерт де мол КВ 466 В.А.Моцарта и Симфонија бр. 40 ге мол; са Уметничким ансамблом Министарства одбране Станислав Бинички. 31.06.2022.			U12 a	
6.	Галерија САНУ у Београду, Концерт музике Људмиле Фрајт, са Академским хором Collegium musicum и Камерним оркестром Жебељан; Тужбалица (за женски хор у 18 гласова), Ноктурно - Песме ноћи (кантата за женски хор, два сопрана, гудачки оркестар, харфу и клавир) и премијерно композиција Да падне дажд (за женски хор и удараљке). 18.11.2019.			U12 a	
7.	Мадленијанум у Земуну, Целовечерњи концерт са Оркестром МУП-а у поводу обележавања 70 година постојања оркестра (Чајковски: Увертира 1812, Христић: Охридска легенда, Коњовић: Чочечка игра, Мустајбашић Српске игре, Дугић: Скавац, Монти: Чардаш (соло Тијана Милошевић, виолина), Милинковић: Плави марш. 18.12.2018.			U12 a	
8.	Београд, Летња топчидерска позорница, Мултимедијални спектакл African Sanctus Дејвида Фаншејва, Мешовити хор ФМУ, Академски хор Collegium musicum, студенти Одсека за удараљке и џез одсека ФМУ, Александра Јовановић, сопран, Дора Барсос, госпел сопран, Младен Стефановић, клавир, редитељ Бранислава Стефановић. 26.05.2016.			U12 a	
9.	Београд, Коларчева задужбина, Ауторски пројекат „Из ризнице библиотеке ФМУ“, изведена је Литургија Св. Јована Златоустог Марка Тајчевића и премијерно Опело за три иста гласа у де молу Милоја Милојевића. На концерту су наступили Академски хор Collegium musicum и Мешовити хор ФМУ у Београду, солисти Владимир Руменић, ђакон, тенори Мирко Милановић и Борис Папак, баритони Ђорђе Томић и Андреј Цинцаревић; 07.12.2005.			U12 a	
10.	Атријум Атријум Народног музеја у Београду, Ауторски пројекат Вода, Академски хор Collegium musicum, премијерна извођења дела за женски хор и електронику Залеђена Татјане Милошевић, Облак Бранке Поповић, Глуве воде Драшка Адзића, Заробљена Светлане Савић и Вода у кафани Ивана Бркљачића. 04.11.2014.			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Карајић М. Дарко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Гитара - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара - упоредни предмети
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DICI1	Интерпретација барокне музике 1		
2.	2DICI2	Интерпретација барокне музике 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Место, концерт и сала: Škofja Loka, Slovenija, Kulturni center, Kristalni Abonma 2019/20, Sokolski dom, Glasbeno ropotovanje skozi čas, 22. I 2020. Програм: Giovanni Zamboni Romano - Sonata 9 Robert de Visee - Suite en la mineur Silvius Leopold Weiss - Sonata 34 Gaspar Sanz - Espanoleta, La Minona de Cataluna, Passacalle Sobreira, Canarias			U11 a
2.	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Црква Светог Петра, Фестивал ране музике, 23. 6. 2017. Програм: Giovanni Zamboni Romano - Sonata 9 Johannes Hieronymus Kapsberger - Toccata arpeggiata, Canario Allesandro Piccinini - Chiaccona Robert de Visee - Suite 1716			U11 a
3.	Награда МУЗИКА КПАСИКА за 2018. годину у категорији Музички фестивал године од регионалног значаја, додељена је Фестивалу МЕДИМУС 31. И 2019.			U22
4.	CD Journey, Music of XVII and XVIII centuries, Edition Lilac, 10. III 2015.			U41 a
5.	CD Minstrel Kaleta, Venite a Laudare, Edition Lilac, 15. VII 2016.			U41 a
6.	CD Canso Rosa das Rosas, Edition Lilac, 9. XII 2016.			U41 a
7.	CD Dietrich Buxtehude, Membra Jesu Nostri, New Trinity Baroque, Edition Lilac, 9. XI 2018.			U41 a
8.	Место, концерт и сала: Sofia, Bugarska, Sofia Baroque Arts Festival, Centralen Voenen Klub, Gala Concert, 26. XI 2021. Програм: Antonio Vivaldi - Concerto for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV540			U12 a
9.	Место, концерт и сала: Београд, Србија, БЕМУС, Београдско драмско позориште, 17. 10. 2013. Програм: Heiner Goebbels - Songs Of Wars I Have Seen (2007)			U12 a
10	Место, концерт и сала: Земун, Србија, Madlenianum, IX Фестивал ране музике, 15. 6. 2014. Програм: Claudio Monteverdi - L'Incoronazione di Poppea			U12 a
11	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Велика сцена Народног позоришта, 21. 6. 2013. Програм: Henry Purcell - Dido and Aeneas			U12 a
12	Место, концерт и сала: Нови Сад, Србија, Синагога, Ансамбл New Trinity Baroque, 22. I 2017. Програм: Антонио Вивалди - Цонцерто пер лиуто, РВ 93			U12 a
13	Место, концерт и сала: Бристол, Енглеска, St. James' Priory, Ansambli Minstrel, Croatian Early Music, 25. X 2018. Програм: Vinko Jelić - Ricercar 1,2 Filip Vranjanin - Tutto el mondo Vinko Jelić - Quam dulcis es Vincenzo Komnen - Vaghe ninfe I Gabiello Puliti - Virgo prudentissima Tomaso Cecchini - Sonata ottava Ivan Lukačić - Sacerdotes dei, Corde et Animo Tomaso Cecchini - Jesum omnes agnostice			U13 a
14	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Катедрала Блажене Дјевице Марије, XVII Фестивал ране музике, Краљев сан, 1. VI 2022. Програм: Robert de Visee - Suite en sol mineur; Suite en la mineur; Suite en sol majeur; Suite en re mineur			U13 a
15	Место, концерт и сала: Нови Сад, Србија, Културна станица Свилара, Фестивал - Дани барокне музике, Musica Antiqua Neoplantensis, 15. 9. 2020. Програм: George Philipp Telemann - Deine Toten werden leben TWV 1: 213; Hemmet den Eifer, verbannet die Rache TWV 1: 730; Lauter Wonne, Lauter Freude TWV 1: 1040			U13 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Место, концерт и сала: Лубенице, Хрватска, Лубеничке гласбене вечери, Ansambl New Trinity Baroque, 17. VIII 2018. Програм: Francois Couperin - Lecons de Tenebres				U13 a
17	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Црква Светог Петра Апостола, Ansambl Canso, 2. XII 2017. Програм: Alfonso X el Sabio - Cantigas de Santa Maria: Rosa Das Rosas (CSM 10); Santa Maria, Valed' (CSM 279); Miragres Fremosos (CSM 37), Pois Que Dos Reys Nostro Sennor (CSM 2); A Madre De Deus (CSM 302); O Fondo Do Mar Tan Chao (CSM 383); En Todo Tempo Faz Ben (CSM 111); Como Poden Per Sas Culpas (CSM 166)				U13 a
18	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Ансамбл Анонимус 4, Црква Светог Петра, 17. VI 2013. Програм: Johannes Hieronymus Kapsberger - Avrilla Mia, O Fronte Serena Johann Sebastian Bach - Suita BWV 997 Johannes Hieronymus Kapsberger - Alma Mia, Gia'risi Anonymus - Faronells Ground (La Follia) Georg Fridrich Handel - Mi Palpita Il Cor				U13 a
19	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Галерија фресака, IX Фестивал ране музике, Ансамбл Анонимус, 17. 6. 2014. Програм: Robert de Visee - Manuscript Vaudry de Saizenay (1699), Michel Lambert - Airs de Cour: Ombre de mon amant, Vous mespris chaque jour, Iris n' est plus, Plainte sur la mort de M. Lambert Марин Мараис - Лес Фолиес д' Еспагне Францоис Цоуперин - Куатриеме Цонцерт				U13 a
20	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Дом омладине, XV Guitar Art festival, 13. 3. 2014. Програм: Драгана Јовановић - Danza de memorabilia, светска премијера				U13 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Гордана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
5.	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1		
6.	2DLTO2	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, Г. (2015). Из историје српске музичке педагогије: Милоје Милојевић (1884-1946) музички педагог и аутор удзбеничке и приручничке литературе за нотну певање, хармонију и историју музике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Књ. 3, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 471-478.			M14
2.	Каран, Г. и Хрпка Вешковац, И. (2017). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуха и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Музичка педагогија - изазов, инспирација и креација. Цетиње: Музичка академија, 234-246.			M14
3.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2017). Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја 19. века до данас. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука.			M14
4.	Karan G. & Sedlar Dabić S. (2018). Timberal Distinctness in Aural Perception: Teaching Experiences and Perspectives. Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija. Cetinje: Muzička akademija, 246-256.			M14
5.	Бранковић, А. и Каран Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Тематски зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија умјетности, 307-318.			M14
6.	Karan, G. (2022). Melodic Models and Modeling – The Fundamental System of Knowledge Acquisition in Music. New Sound, International Journal of Music, 59, 1, Belgrade: Department of Musicology. Faculty of Music, 11-24.			M24
7.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеђа. Настава и васпитање: часопис за педагошка питања. Год. 62. бр. 3. Београд: Савез педагошких друштава Србије, 506-524.			M24
8.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Каран, Г. (2013). Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа. Методолошки проблеми истраживања даровитости. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 78-88.			M24
9.	Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић, Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Београд: Факултет музичке уметности, 39-59.			M31
10.	Каран, Г. (2011). Игра у функцији тумачења уметности (музика и глума). Зборник уметност у методикама наставе. Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини, 99-109.			M31
11.	Каран, Г. (2021). Методика наставе солфеђа као теоријска и нормативна музичко-педагошка дисциплина. Таксономија елемената наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 12-14.			M32
12.	Каран Г. и Хрпка-Вешковац, И. (2021). Увод у практичну методiku наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Музичка академија, 62-63.			M34
13.	Дробни, И., Каран, Г., Цветковић-Црвеница, Ј., Павловић, С., Хрпка-Вешковац, И. и Марковић, В. (2021). Онлине настава Солфеђа и Методике наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства. Научни скуп Владо С. Милошевић: традиција као инспирација. Књига сажетака. Бања Лука: Академија умјетности, 40-48.			M34
14.	Каран, Г. (2015). Милоје Милојевић у свету музичке педагогије: (нотно певање, хармонија, историја музике). Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности.			M42

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Каран Г. и Јовановић, Д. (2014). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Једноглас и двоглас. Београд: Клетт.	M45			
16	Каран Г. и Јовановић, Д. (2015). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Троглас и четвороглас. Београд: Клетт.	M45			
17	Каран Г. и Јовановић, Д. (2016). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Православна црквена музика – вишегласје. Београд: Клетт.	M45			
18	Каран, Г. (Ур.) (2020). Трбојевић, Душан. Моја музичка казивања. Београд: Факултет музичке уметности.	M49			
19	Каран, Г. (Ур.) (2020). Сабо, А. Испољвање симетрије у музичком току: методолошка питања. Београд: Факултет музичке уметности.	M49			
20	Каран, Г. и Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Нови Сад: Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику бр. 66, 75-85.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Марија			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Теорија уметности и медија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија	
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија	
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DNMM1	Музика и масовни медији 1			
2.	2DNMM2	Музика и масовни медији 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Каран, М. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			M14	
2.	Karan, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			M14	
3.	Каран, М. (2015). Радио арт – мапирање значајних тачака у развоју радиофоније и авангардне радио уметности у Европи (1920–1970). У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.). Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији. Књига 3. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 413-421.			M14	
4.	Karan, M. (2014). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software?. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music Identities on paper and screen. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade, 401-409.			M14	
5.	Karan, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			M24	
6.	Karan, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			M34	
7.	Каран, М. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			M34	
8.	Каран, М. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			M34	
9.	Karan, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			M34	
10	Karan, M. (2012). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software? In: Music and Paper; Music and Screen. Eleventh International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade.			M34	
11	Каран, М. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			M44	
12	Каран, М. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			M51	
13	Каран, М. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			M52	
14	Каран, М. (2019). Музичка концепција радијског дискурса версус аудиторијум. Видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорије медија. Докторска дисертација. Београд: Универзитет уметности.			M71	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Китановски Н. Никола			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Магистратура	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DCSP1	Соло певање 1			
2.	2DCSP2	Соло певање 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Тенорска солистичка деоница у Деветој симфонији, Лудвига в. Бетовена на фестивалу "Охридско лето" у Македонији са Македонском филхармонијом, 12. 07. 1994			U11 a	
2.	Прва награда на Интернационалном конкурс за соло певаче "Катиа Ричиарели" у Мантови, Италија, 26. 05. 1991.			U21	
3.	Концертно извођење опере "Опсада Београда" - Стефана Стораца, улога Јусуфа са Београдском филхармонијом у Сава Центру, Београд, 12. 12. 1988.			U12 a	
4.	Тенорска солистичка деоница у Симфонији Н 9. оп 125, Лудвига в. Бетовена са Београдском филхармонијом у Сава Центру, Београд, 14. 12. 1990.			U12 a	
5.	Тенорска солистичка деоница у вокално-инструменталном делу "Стабат Матер", Антонин Дворжака, са уметничким ансамблом ЈНА у КНУ, Београд, 5. 04. 1991.			U12 a	
6.	Улога Едгарда из опере Лучија од Ламермура, Гаетана Доницетија у Опери Народног позоришта у Београду, 6. 11. 1991.			U12 a	
7.	Улога Пинкертон у опери Мадам Батерфлај, Ђакома Пучинија у Опери Народног позоришта у Београду, 13. 05. 1992.			U12 a	
8.	Улога Вертера у Жил Масневој опери Вертер, са Београдском филхармонијом у КНУ у Београду, концертно извођење, 5. 06. 1992.			U12 a	
9.	Улога Туриду у опери Кавалерија Рустикана, Пиетра Маскањија у "Бадисцхес стаатс тхеатер Карлсрухе", Немачка, 15. 05. 1993.			U12 a	
10.	Улога Мауриција у опери Адријана Лекуврер, Франческа Чилеа у Опери Народног позоришта у Београду, 7. 10. 1995.			U12 a	
11.	Улога Марија Каварадосија у опери Тоска, Ђакома Пучинија у Опери Народног позоришта у Београду, 29. 05. 1995.			U12 a	
12.	Улога Дон Хозеа у опери Кармен, Жоржа Бизеа у Опери Народног позоришта у Београду, 12. 06. 1996.			U12 a	
13.	Улога Фореста у опери Атила, Ђузепе Вердија у Опери Народног позоришта у Београду, 14. 06. 1997.			U12 a	
14.	Улога Родолфа у опери Боеми, Ђакома Пучинија у СНГ Опера и Балет у Љубљани, Словенија 19. 12. 1998.			U12 a	
15.	Улога Радамеса у опери Аида, Ђузепе Вердија у "Театро Реал" у Мадриду, Шпанија, 2. 10. 2001.			U12 a	
16.	Улога Дон Карлоса у опери Дон Карло, Ђузепе Вердија у "Театро Вицториа Еугениа" у Сан Себастијану, Шпанија, 14. 12. 2001.			U12 a	
17.	Улога Богдана Собинина у опери Иван Сусањин, Михаила Глинка у Македонском народном театру у Скопљу, Македонија. 9.05.2003.			U12 a	
18.	Улога Хермана у опери Пикова Дама, Пјетра Илича Чајковског у СНП у Новом Саду, 28.03. 2011.			U12 a	
19.	Улога Канија у опери Пајаци, Руђера Леонкавала у "Опера Елена Теодорини" у Крајови, Румунија, 21. 06. 2014.			U12 a	
20.	Улога Отела у опери Отело, Ђузепе Вердија у Опери Народног позоришта у Београду, 18. 06. 2016.			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Кленковски М. Вељко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Докторат	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFCL1	Кларинет 1		
2.	2DFCL2	Кларинет 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Дворана Остенде, Белгија уз пратњу Бриселске краљевске филхармоније Фестивал класичне музике. 5 Евровизијски концерт класичне музике Остенде К. М. фон Вебер – Кончертино 29.09.1989			U11 a
2.	Фестивал Трибина композитора, Сала удружења композитора Србије Предраг Репанић; Ко лаже на острву мртвих, за соло кларинет 19.11.2010			U11 a
3.	Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора Фестивал Барски љетопис, Анте Гргин Соната 27.07.2012			U11 a
4.	Концертна дворана Стари град, Црна Гора Фестивал Будва град театар, Сен Санс соната 20.07.2013			U11 a
5.	Концертна дворана Вида Матјан, Котор Фестивал Кларинет фест, концерт - Кончертино Анте Григина и Омаж Штраусу и Омаж Гершвину Беле Ковача 24.08.2021.			U11 a
6.	Котор, Фестивал Кларинет фест Сен Санс соната за кларинет, Шуман три романсе, Мајкл Гарсон варијације на Паганинијеву тему, Бела Ковач омаж Гершвину 23.08.2022.			U11 a
7.	Сала Београдске филхармоније, оркестар Београдске филхармоније Моцарт концерт за кларинет 9.6.2021.			U42 a
8.	Галерија САНУ, Београд, С.Божих Соната за кларинет (премијера) 11.06.2018.			U41 a
9.	Сала Београдске филхармоније Ј. Брамс, Кларинетски квинтет за кларинет и гудачки квинтет 23.04.2021.			U41 a
10	Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш Ђ. Росини, интродукција, тема и варијације за кларинет и оркестар 11.10.1992			U12 a
11	Коларац, Београдски гудачки оркестар“ Душан Сковран“ К. М. Вебер, квинтет за кларинет и гудачки оркестар 23.04.1993			U12 a
12	Београдска филхармонија, сала Коларчеве задужбине Крамаж: Концерт за два кларинета и оркестар 18.4.2001			U12 a
13	Оркестар Београдске филхармоније, сала Београдске филхармоније Анте Гргин, тема са варијацијама за кларинет и оркестар 8.12.2006			U12 a
14	Народни дом, Цеље, Словенија Ф. Менделсон, концерт за два кларинета и оркестар 13.03.2007			U12 a
15	Оркестар Београдске филхармоније, сала Коларчеве задужбине Р. Штраус: Дуо концертанте за кларинет и фагот 05.12.2014			U12 a
16	Коларчева задужбина, Београд, оркестар Школе за таленте Ђуприја С. Божих, На младу недељу, за кларинет и оркестар 18.05.2018.			U12 a
17	Концертна дворана Харбин, Харбин-Кина Моцарт Концерт за кларинет 27.02.2019.			U12 a
18	Коларчева задужбина, Београд Новогодишњи концерт са Београдском филхармонијом- програм: Драшкоци, Ајзел за кларинет и оркестар 30.12.2021.			U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	2
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Први кларинетиста, Београдска филхармонија 2001. Први кларинетиста Народног позоришта у Београду од 2015-2022 Члан комисије за доделу награде града Београда Београд 2019- . Члан жирија међународног такмичења Даворин Јенко, Пожаревац, Скопље. Мајсторски курсеви: Тиват, Харбин, Котор, Скопље. Добитник признања за истакнути педагошки рад, заједнице музичких школа Србије Панчево 2003. Добитник Октобарске награде града Панчева, Панчево 1992. Од 2015. Artist Buffet Crampon и Vandoren Artist.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Кораћ М. Владимир		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Композиција PhaseTwo за клавијски трио и електронику, Извођење на фестивалу 31. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2022. (Извели: Београдски трио и Владимир Кораћ)			U11 a
2.	Композиција Stellar Winds за камерни ансамбл, Премијерно извођење на фестивалу 30. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2021. (извео ансамбл Градилиште).			U11 a
3.	Композиција Nothingness за саксофон, виолончело, хармонику, електронику и наратора, премијерно извођење на 6. Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике, Еуфонија, Српско народно позориште, Нови Сад, 19.5.2021. (Извели: Милан Савић, саксофон; Срђан Сретеновић, виолончело; Лука Лопичић, хармоника; Петар Божовић, наратор; Владимир Кораћ, електроника)			U11 a
4.	Композиција Electronic Study, Извођење електронске композиције на фестивалу 4th Tehran International Electronic Music Festival, Iran, 25.2.2021.			U11 a
5.	Композиција Fragments of Green, за квинтет саксофона, Извођење на фестивалу World Saxophone Congress, Theatre &TD Загреб, Хрватска, 13.7.2018. [Извео: квинтет Quattro Temperamenti: Срђан Пауновић, Никола Мацура, Ловро Ливајић и Филип Орловић]			U11 a
6.	Композиција Umbra, за контрабас и хармонику, Премијерно извођење на фестивалу 27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 6.10.2018. [Извели: Слободан Герић, контрабас; Никола Пековић, хармоника]			U11 a
7.	Композиција Reflections, за седам инструмената, Премијерно извођење на фестивалу 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнериус, Београд, 9.10.2017. [Ансамбл Градилиште: флаута - Марина Ненадовић, кларинет - Вељко Кленковски, саксофон - Никола Мацура, виолина - Александра Милановић, виолончело - Срђан Сретеновић, контрабас - Бобан Стошић, клавијир - Неда Хофман]			U11 a
8.	Композиција Oort Cloud, за саксофон и перкусије, премијерно извођење на фестивалу Vienna International Saxfest - Беч, Аустрија, 16.3.2016 [Извели: Срђан Пауновић, саксофон; Дарко Карлечки, перкусије]			U11 a
9.	Kompozicija Fragments of Green, za kvartet saksofona, Premijerno izvođenje na festivalu Izlog suvremenog zvuka - Zagreb, Hrvatska, 7. 5. 2015. [izveli: kvartet Quattro Temperamenti: Srđan Paunović, Nikola Macura, Lovro Livajić i Filip Orlović]			U11 a
10	Учешће на конференцији у оквиру европског пројекта "Unearthing the music" – Електронски студио – место експеримента, уметничка утопија или револуција?, Радио Београд, 4.12.2019.			U32
11	Ко-аутор и водитељ електро-акустичке радионице, Имплицитни ред - Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, Петница, 2017			U32
12	Члан жирија за доделу награда Стеван Мокрањац Удружења композитора Србије за остварење у 2020. години			U35
13	Члан жирија за доделу награда Стеван Мокрањац Удружења композитора Србије за остварење у 2019. години			U35
14	Rostrum+ пројекат, члан ансамбла за нову музику Београд, извођење електронског парта и видеа на концертима у Београду и Бриселу, 2018.			U38
15	Докторски уметнички пројекат Event Horizon, Факултет музичке уметности у Београду, одсек Композиција, класа Зоран Ерић. Одбрањен 28.11.2020. године.			U51
16	Премијерно извођење кореодраме Медуза: Духови Силвије Плат (режија и кореографија Милош Софреновић, музика Владимир Кораћ), Истарско Народно Казалиште, Пула, Хрватска, 29.4.2019			U41 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
17	Композиција Pleiades, за клавир и електронику, Премијерно извођење композиције на концертној промоцији аудио издања "Вртлог" пијанисткиње Неде Хофман, Галерија Артгет, Београд, 13.6.2022. (изводјење Неда Хофман).	U41 а		
18	Композиција Electronic Study, премијера,[електроника - Владимир Кораћ], Delian Academy Миконос, Грчка, 15.6.2018.	U41 а		
19	Композиција Zersetzung, за соло виолу, Премијерно извођење Свечана сала скупштине града, Београд 27.10.2016. [извео: Саша Мирковић, виола]	U41 а		
20	Ауторски концерт Event Horizon, СКЦ Београд, 5.11.2019. Изведене две композиције, Event Horizon за камерни ансамбл и електронику (премијера) и Inside the Particles, за саксофон, виолончело и електронику. (извели: Ансамбл Грдалиште, диригент Иван Марковић, електроника Владимир Кораћ).	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лакатош И. Роберт		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2010	Академија уметности - Нови Сад		
Диплома	2009	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	2015. Прва награда на Интернационалном такмичењу виолиниста „Пабло де Сарасате“, Памплоне (Шпанија).			U21
2.	2017. Добитник награде „Искре Културе“, Завода за културу Војводине које се додељује за савремено стваралаштво младом уметнику до 35 година.			U21
3.	Мастерклас у оквиру фестивала Раванелиус 2022, Школа за музичке таленте у Ћуприји			U32
4.	29.04.2022. Градска концертна дворана, Враца (Бугарска). Концерт (солиста) са Враца Симфонијским оркестром. Програм: Х. Вијењавски - Концерт за виолину и оркестар бр.1 у Фис – молу, Оп.14			U12 а
5.	18.06.2021. Сала Београдске филхармоније, Београд (Србија). Концерт (солиста) са Београдском филхармонијом. Програм: М. Брух – Концерт за виолину и оркестар бр.1 у г – молу, Оп.26			U12 а
6.	01.03.2020. „Дојче театар“, Гетинген, (Немачка). Концерт (солиста) са Гетинген Симфонијским оркестром. Програм: М. И. Чајковски – Концерт за виолину и оркестар у Д -дуру, Оп. 35			U12 а
7.	24.01.2020. „Театро Монументал“, Мадрид (Шпанија). Концерт (солиста) са РТВЕ Шпанским националним радијским и телевизијским Симфонијским оркестром. Програм: Е.В. Корнголд – Концерт за виолину и оркестар у Д – дуру, Оп.35			U12 а
8.	02.03.2019. Дворана Паласио Ескалунда, Билбао (Шпанија). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром Наваре. Програм: Л. Бернштајн – Серенада			U12 а
9.	05.02.2019. Цанкаријев дом, Љубљана (Словенија). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром Радио - телевизије Словеније. Програм: Д. Шостакович – Концерт за виолину и оркестар бр.1 у а – молу, Оп.77			U12 а
10.	21.09.2018. Велика сала палате лепих уметности, Минас Геријас, Бело Хоризонте (Бразил). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром. Програм: Ј. Сибелиус – Концерт за виолину и оркестар у д – молу, оп.47			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
0		0		
Усавршавања :				
2013–2015 Арон Росанд, Њу Јорк, Америка; 2015–2017 Јулиан Рахлин, Беч, Аустрија				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Од 2018. уметнички руководилац Камерног гудачког ансамбла Роберта Лакатоша сачињеног од студената.. Од 2019. године је члан (прва виолина) гудачког квартета Рубикон. Одржао више мајсторских курсева у Интерлохен центру за уметност (Америка) 2016 године. Ћуприја, школа за музичке таленте 2017 године. Београд, музичка школа Даворин Јенко 2018 године. Зајечар, камп класичне музике 2019 године. Мадрид (Шпанија) Конзерваториум за музику, Адолфо Салазар 2020 године. Мадрид (Шпанија) Форум мусикае 2022 године. Горњи Милановац, у оквиру фестивала „Блис“, 2022. године. Зајечар, камп класичне музике 2022. Сремски Карловци, сусрети виолиниста 2022.				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
12.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		AgТорја, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)		U11 a
2.		Гудачки квинтет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)		U11 a
3.		Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.		U11 a
4.		Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.		U11 a
5.		Специјална награда: ISA SonderPrise Frisch aus der Feder за композицију Шапутање за две виолине; Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта; Müzzuschlag – Kulturbahnhof; Мирцшлаг, Аустрија; 27. 08. 2006.		U21
6.		Априлска награда града Београда за стваралаштво младих за композицију Шапутање за две виоле; Скупштина града Београда; Београд; април 2008.		U21
7.		Лауреат такмичења Тринаестих сусрета младих композитора; 13th Young Composers Meeting; Ансамбл De Egerijs; Апелдорн; Холандија; 08. 03. 2007.		U21
8.		Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.		U31
9.		Издање двају свезака збирке клавирских композиција МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење ARION – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1. Београд, Установа културе Пароброд, 22. децембар 2021.		U31
10		Микроинтервали у спектралној геометрији (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Dissertatio, ISBN 978-86-525-0246-2; новембар 2015.		U31
11		Члан Програмског одбора за Научни скуп Номо musicus. Номо poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017); Српска академија наука и уметности, Организатор Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ, 2022.		U33
12		Аутор рецензије за оригиналан научни рад аутора Стефана Г. Ивковића: Скривени филозофски смисао Листове сонате у ха-молу сагледан кроз математичке концепте (UDC929:78.071.1 Лист Ф. 510:78); Часопис Phlogiston – часопис за историју и филозофију науке и технологије, UDC 001(091); 30/2022; ISSN 0354-6640; ISSN 2620-1720 (Online); Музеј науке и технике; Београд; 2022.		U36
13		Гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу семинара Математика и музика; Тема предавања: Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени; Математички институт САНУ, Београд, 3. фебруар 2020.		U37
14		Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.		U51
15		Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.		U51

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Possible Principles of Mathematical Music Analysis; New Sound, International Journal of Music, 51/2018, ISSN 0354-818X, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade; 2018.	U51			
17	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)	U41 а			
18	Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)	U41 а			
19	Enso, прелудијум за клавир; Станко Симић, клавир; Дом породице Павловић; Концерт у част доласка француског композитора Карола Бефе; Београд; 20. мај 2021.	U41 а			
20	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)	U12 а			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лазић З. Игор		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Grac; Festival nove muzike, 08.05.2018. Program: Arnold Šenberg: 3 komada op.11 Hilal<eng> Ben Kerpaz: Концерт у једном ставу за бас кларинет и ансамбл Роман Паволек: Д.И.Е. Герд Кир: Дувачки квинтет Ајан Адлер: Постлудијум Зив Којокару: Где ћеш ићи Ансамбл "Цајтфлус"</eng>		U11 a
2.		Glazbena tribina Opatija, 11.11.2017. Yulan Yu: Invitation Antonis Rouvelas: An intrusion apart Petar Lackner: Kanon fur B.L. Маргарета Ферек-Петриц: All the world's a stage Луиги Ноно: Canti per 13 Бернд Рицхард Деутсцх: Mad dog ансамбл "Зеитфлуус"</eng>		U11 a
3.		SONEMUS, 08.04.2017. M.Jagi: Plod on G.Ligeti: Kamerni koncert M.Nikodijević: music box Ališer Sijarić: Noise Prevails ansambli SONEMUS		U11 a
4.		Дани Оргуља, 02.07.2014. Б.Крол: Лаудацио Ф.Пуленк: Елегија Б.Крол: Миса Мута Игор Лазић - хорна Милица Сабљић - оргуље		U11 a
5.		Камерна музика позног романтизма, 25.03.2014. Циклус концерата фму и кцгм К.Рајнеке: трио за кларинет, хорну и клавир оп.274 Ф.Бервалд: Квартет у Ес-дуру Милош Вељковић - клавир Михаило Саморан - кларинет Игор Лзић - хорна Горан Маринковић - фагот		U11 a
6.		СКЦ, 05.06.2018. А. Аренски: Свита "Сећање" М. Иполитов-Иванов: Пет Јапанских песама С. Рахманинов: Вокализа М. Иполитов-Иванов: Руке се пружају мени; Не иди не опростивши се са мном; О, мој друже С. Тањејев: Људи спавају; У мевидљивој магли; Лупа беспокорно срце Људмила Поповић - сопран Игор Лазић - хорна Дејан Суботић - клавир		U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
7.	<p>Циклус концерата "Суботом у 6", 18.11.2017. Народна библиотека Србије Ф. Данци: Квинтет у Ф-дуру оп.68, бр. 7 П. Хиндемит: Мала камерна музика за пет дувача оп. 24, бр. 2 М. Арнолд: Три песме Г. Холст: Дувачки квинтет у Ас оп. 14 х.67 Јована Лазић - флаута Марија Лазић - обоа Михаило Саморан - кларинет Сава Ђурић - фагот Игор Лазић - хорна</p>	U12 a
8.	<p>Концерт камерне музике, Коларчева задужбина, 17.02.2013. В.А.Моцарт: Квинтет Ес-дур К.452 оп.16 Ф.Шуберт: "На реци" Ф.Пуленк: Секстет Ц-дур Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>	U12 a
9.	<p>Коларчев подијум, променадни концерт, 18.06.2017. Београдски симфоничари Р. Штраус: концерт за хорну и оркестар оп.11 бр.1</p>	U12 a
10	<p>Лесковачки културни центар, 09.06.2017. Ф.Диверноа: Трио бр.1 у ц-молу К.Дебиси: Прелид за поподне једног фауна, аранжман за трио Ј. Рајнбергер: Соната за хорну и клавироп.178 Игор Лазић - хорна Јована Лазић - флаута Милош Вељковић - клавир</p>	U12 a
11	<p>Концерт, 28.06.2016. Ф.Пуланк: Секстет ФП 100 L. Thuile: Секстет за клавир и дувачки квинтет Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>	U12 a
12	<p>Концерт камерне музике, 09.04.2016. <eng>L.Farrenc: Sextet c-mol op.40 L.Smit: Sextet А. Русел: Дивертисман В. д'Инди: Сарабанда и менует</eng> Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>	U12 a
13	<p>Концерт камерне музике, 26.10.2015. Универзитетска библиотека у Крагујевцу Ф.Пуланк: Елегија К.М. вон Вебер: кончертино оп.45 Л. ван Бетовен: соната Ј.Г.Рајнбергер: Соната оп.178 Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - хорна</p>	U12 a
14	<p>Концерт камерне музике ДКЦБ, 30.06.2015. Л.ван Бетовен: Септет оп.20 Ес-дур Александра Милановић - виолина Милица Михаиловић - виола Елизабета Варга - виолончело Горан Костић - контрабас Михаило Саморан - кларинет Ненад Јанковићч - фагот Игор Лазић - хорна</p>	U12 a
15	<p>Београдски Симфоничари, ДКЦБ, 17.03.2015. Е.Шабрије: Ларгето за хорну и оркестар К.Сенсанс: Морсо де концерт за хорну и оркестар</p>	U12 a
16	<p>Концерт камерне музике, 22.12.2014. М.Равел: Павана Ф.Диверноа: трио И.Јефтић: Sop atore e fuoco Бојан Пешић - обоа Игор Лазић - хорна Дејан Суботић - клавир</p>	U12 a
17	<p>Концерт брас квинтета, 20.06.2014. Е.Григ: Свита В.Евалд: Квинтет бр.1 Ј.Котсиер: Квинтет оп.65 Ф.Хидаш: Квинтетина бр. 1-3</p>	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	<p>ГУАРНЕРИУС, 29.06.2014. Ф.Шуберт: Октет Ф-дур, оп.166 Горан Узелац - виолина Марина Цветковић - виолина Растко Поповић - виола Горан Мрђеновић - виолончело Горан Костић - контрабас Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна</p>			U12 a
19	<p>Сусрет са уметником, Коларчева задужбина, 26.09.2012. К. М. фон Вебер: Кончертино е-мол Ј. Кофрон: Сонатина Н. фон Круфт: Соната Е-дур Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>			U12 a
20	<p>Ваљево, концерт камерне музике, 02.04.2013. Ј.К.Бах: Симфонија за дуваче бр.6 Ф.Данци: Сехтет Ес-дур Л.ванБетовен: Сехтет Ес-дур К.М.фон Вебер: Адагио е Рондо Михаило Саморан - кларинет Душан Савковић - кларинет Игор Лазић - хорна Милош Ђорђевић - хорна Предраг Стојковић - фагот Ана Ђорђевић - фагот</p>			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1		
2.	2DGEM2	Историја и развој електронске музике 2		
3.	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије		
4.	2DGPM2	Популарна музика 2 - жанрови		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			M13
2.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			M14
3.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			M14
4.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) “Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			M14
5.	Srećković (Leković), Biljana, (2012) Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer’s Concept musique concrète”. Between nostalgia, utopia, and realities, ed. Vesna Mikić et al., Department of Musicology, Faculty of Music Art, Belgrade, 138–146. 2012. ISBN 978-86-88619-17-2			M14
6.	Leković, Biljana, (2015) Music/Sound and/in Space – Revision of the Concept of Music. Revisions of modern aesthetics, M. Šuvaković, V. Mako, V. Stevanović eds., University of Belgrade, Faculty of Architecture & Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia, pp. 628–638. ISBN 978-86-7924-144-3			M14
7.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			M23
8.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman ‘Transformation’ Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne’s Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			M23
9.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements”, New Sound 55 (И/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			M23
10	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			M24
11	Srećković (Leković), Biljana, (2007) „Radio-Beograd u kontekstu modernizacije srpskog društva u periodu između dva svetska rata“. Novi zvuk, br. 29, 99–118. ISSN 0354-4362, UDC 78:781(05), https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2007/0354-818X0729109S.pdf			M24
12	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звукoвнa уметност: Музикoлoшкa пeрcпeктивa – тeоријe, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, урeдницa издaњa др Гoрдaнa Кaрaн. ИСБН 978-86-81340-08-0			M42
13	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2011) Мoдeрнистички прoјeкт Пјeрa Шeфeрa: Од испитивaњa рaдиoфoнијe дo музичких истрaживaњa, Бeогрaд: Фaкултeт музичкe уметности, Катeдрa зa музикoлoгију, Ур. др Вeснa Микич и др Тијaнa Пoпoвић Млaђeнoвић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			M42
14	Leković, Biljana, “Branka Popović (2019) The Music of the South (Muzika juga) za kamerni ansambl”. Novi zvučni prostori: tribine, priredila Zorica Premate, Radio-televizija Srbije, 367–373. ISBN 978-86-6195-174-9.			M44
15	Срeћкoвић (Лeкoвић), Билјaнa, (2014) „Рaдијскa културa у мeђурaтнoј Југoслaвији/Србији: случaј Рaдиo-Бeогрaдa. Истoријa уметности у Србији XX вeк: Мoдeрнa И мoдeрнизaм (1878–1941), Ориoн Арт, Бeогрaд, 287–298. ИСБН 978-86-6389-005-3.			M44
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :		0		

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лончар Г. Соња		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два хибридна клавира и синтисајзере Програм: Лончар/Павловић: Mayday! Mayday! Mayday! Лончар/Павловић: Between The Waves Лончар/Павловић: Scilence Лончар/Павловић: Qubit Funk Место извођења: Линц, Аустрија Фестивал: Ars Electronica Festival 09.09.2022.			U11 a
2.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два клавира и синтисајзере Програм: Лончар/Павловић: Mirage Лончар/Павловић: Grappa Лончар/Павловић: The Beggining Лончар/Павловић: Coast Лончар/Павловић: Low Tide Лончар/Павловић: The End Место одржавања: Фестивал БЕЛЕФ Београд, 20.08.2021.			U11 a
3.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: композиције аутора Лончар/Павловић са албума „Duality Unplugged“ Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings Лончар/Павловић: Good Morning Mr. Correa Лончар/Павловић: The Beggining Лончар/Павловић: Prince de Galles Место одржавања: Фестивал „Калеидоскоп културе“ Нови Сад, 12.09.2020.			U11 a
4.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: M. Nyman : The Piano (аранжман за два клавира) Lola Perrin: Yellow A. Correa: Mr. Mc Arthur, C.Meijering: Rondo Место одржавања: Фестивал: "Music in PyeongChang", Јужна Кореја, 19.02.2020.			U11 a
5.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings И. Божичевић: Thousand Pines, One Moon И. Божичевић: Horloges Solitaires Chiel Meijering: Rondo Место одржавања: Фестивал "Un week-end à l'Est" Париз, Француска, 28.11.2019.			U11 a

6.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Б.Поповић: 14.30 И. Бркљачић: Комад, Колаж, Колач А. Соколовић: Trois etudes pour piano К. Helweg: American Fantasy И. Божичевић: Ariel Отварање фестивала „Међународна трибина композитора“ Место одржавања: СКЦ, Београд, 04.10.2019.</p>	U11 a
7.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Солистички концерт ауторских композиција (Лончар/Павловић) Програм: Композиције са албума ауторске музике „Duality“ Место одржавања: Salzburg Festival Yellow Lounge – Deutsche Grammophon Event, Аустрија, 27.09.2019.</p>	U11 a
8.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: К. Helweg: American Fantasy (аранжман за два клавира са импровизацијом) Место одржавања: Montecatini Piano Festival Монтекатини, Италија, 20.08.2019.</p>	U11 a
9.	<p>Учешће у раду жирија у оквиру пијанистичког такмичења „Montecatini Piano Festival“ Италија 16.08. - 20.08.2019.</p>	U35
10.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – ЦД и дигитално издање албума „LP Duo Plays Вожићевић“ (Комплетна дела за два клавира композитора Ивана Божичевића) Издавач: Universal Music Austria у сарадњи са Universal Music Croatia и Universal Music Slovenia 19.11.2021.</p>	U41 a
11.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) ЦД, дигитално и винилно издање албума „Duality“, ауторска музика за два хибридна клавира (Лончар/Павловић) Издавач: Universal Music Austria 20.09.2019.</p>	U41 a
12.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два хибридна клавира и синтисајзере под називом "Beyond Quantum Music" Програм: Лончар/Павловић: Beyond Quantum Music Место извођења: Југословенско драмско позориште (велика сцена) Београд, 03.10.2022.</p>	U12 a
13.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт са Симфонијским оркестром РТС Програм: М. Нуман: The Piano Concerto (аранжман за два клавира и симфонијски оркестар) Диригент: Бојан Суђић Место извођења: Коларац 21.06.2022. Београд</p>	U12 a
14.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два клавира и синтисајзере Програм: Ауторске композиције са албума "Dead Sea", Лончар/Павловић) Место одржавања: Коларац, Београд 23.10.2021.</p>	U12 a
15.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings И. Божичевић: Sustainable Development К. Helweg: American Fantasy (аранжман за хибридне клавири) Место одржавања: Народно позориште Београд, 06.03.2020.</p>	U12 a
16.	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: С. Debussy: Мала свита Ј. S. Bach: Jesu, Joy of Man's Desiring (аранжман) Лончар/Павловић: Lemon, Honey, Ginger (аранжман за 4 руке) М. Раичковић: Duet Without You Место одржавања: Meguro Persimmon Hall Токио, Јапан 04.11.2019.</p>	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт за два хибридна клавира Програм: Лончар/Павловић: Lemon, Honey, Ginger Лончар/Павловић: Collapse Лончар/Павловић: Cosmic Strings Лончар/Павловић: Good Morning Mr. Correa И.Божичевић: Spring Passes (аранжман за хибридне клавице) И. Божичевић: Sustainable Development (аранжман за хибридне клавице) К. Helweg: American Fantasy Место одржавања: Синагога Нови Сад, 11.10.2019.</p>			U12 a	
18	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт за два хибридна клавира Програм: Лончар/Павловић: Collapse Лончар/Павловић: Prince de Galles Лончар/Павловић: Analog Love Н. Мосуровић: Nimani Rising (за два клавира и гудачки квартет) гости концерта – Гудачки квартет Београдске филхармоније Место одржавања: Задужбина Илије М. Коларца Велика сала Београд, 02.03.2019.</p>			U12 a	
19	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Ана Соколовић: Trois etudes pour piano К. Helweg: Variations on Chick Corea's theme „La Fiesta“ И. Божичевић: Sustainable Development Место одржавања: Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis Хановер, Немачка, 03.02.2019.</p>			U12 a	
20	<p>Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Лончар/Павловић: Good Morning Mr. Correa К. Helweg: American Fantasy (аранжман за два хибридна клавира) М. Раичковић: Багдад И.Божичевић: Spring Passes С. Meijering: Рондо Место одржавања: Merkin Hall, Kaufman Music Center Њујорк, САД, 23.10.2018.</p>			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Максимовић-Веселинов В. Јасна		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Специјализација	1993	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1987	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Фестивал Дубровачке летње игре, Дубровник, палата Спонза 19. августа 1987., уз клавирску сарадњу Сање Петковић. Програм- Бах-Чакона, Пендерецки- Три минијатуре, Дебиси Соната, Сарасате- Фантазија Кармен			U11 а
2.	БЕМУС, Београд, Коларчева задужбина, циклус Музичка омладина Бемусу, уз клавирску сарадњу Сање Петковић, 11.октобра 1985., програм- Корели- Соната Но 5 е мол, Бах- Чакона д мол, Бетовен Соната Но.9 "Кројцер" у А Дуру, Паганини- Nel kor piu non mi sento			U11 а
3.	Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, 19.септембра 1995., уз клавирску сарадњу Сање Петковић, програм- Барток- Румунске игре, Равел- Циганка, Брамс –Соната д мол, Сен Санс- Интродукција и рондо капричиозо			U11 а
4.	Хварске љетне приредбе, Хвар, кластер Фрањевачког самостана, 27.августа 1987., уз клавирску сарадњу Сање Петковић. Програм- Бах- Адађо и Фуга г мол, Chailly- Речитатив и Алегро, Моцарт- Адађо и рондо из концерта А Дур, Дебиси Соната г мол, Сарасате- Кармен фантазија			U11 а
5.	НОМУС Нови Сад, 6.мај 1994 у Синагоги, уз клавирску сарадњу Сање Петковић, програм: Брамс - Скерцо, Шуман Соната а мол, Исаи- Соната бр.3, Крајслер- Љубавни јади, Љубавна радост, Лепи рузмарин, Сарасате- Циганске мелодије			U11 а
6.	Фестивал у Санта Маргарита Лигуре, Италија, 20. јула 1996, са Филхармонијом из Русеа, Бугарска, и диригентом Д.Савићем, програм- Чајковски концерт за виолину Д дур			U11 а
7.	Међународно такмичење М. Абадо, Комо, Италија, 1986 - друга награда, прва није додељена. На истом такмичењу награда за најбоље изводјење сонате			U21
8.	Сибелијус Концерт за виолину д мол, Коларчева задужбина, Београд - Концерт са Београдском Филхармонијом 26.јануара 1995, диригент Чарлс Бронштајн			U12 а
9.	Бетовен Концерт за виолину Д Дур, Коларчева задужбина, Београд, концерт са Симфонијским оркестром РТС, новембар 1999., диригент Милен Начев			U12 а
10.	Лало Шпанска симфонија и Романса Андалуза, Коларчева задужбина, Београд, 27.мај 2000, концерт са Симфонијским оркестром Бинички, диригент Павле Медаковић			U12 а
11.	Моцарт Концерт за виолину Д дур К211, Цанкарјев дом, Љубљана 20.јануар 1989., Концерт са Симфонијским оркестром РТВ Љубљана, диригент Марко Муних			U12 а
12.	Бетовен Трипл Концерт за виолину Д дур, клавир и виолончело, Сала Македонске Филхармоније, Скопље, Концерт са Македонском Филхармонијом 5.април 2007, диригент Едуард Арбацумјан, солисти Јасна Максимовић виолина, Томаж Петрач клавир и Астрит Селита виолончело			U12 а
13.	Бах: концерт за виолину и обоу д мол, Бах: Концерт за две виолине д мол, Марија Пађен обоа, Ксенија Зечевић виолина, камерни оркестар Pro Classica, диригент Дејан Савић, Сала Народног позориста Ниш, 13.март 2001.			U12 а
14.	Вивалди: Годишња доба, камерни оркестар Петар Тошков Коларчева задужбина, Београд, новембар 1997.			U12 а
15.	Чајковски Концерт Д Дур, Коларчева задужбина, Београд, 19.новембар 1985, диригент Станко Шепић, концерт са Београдском филхармонијом,			U12 а
16.	Шуберт- Сонатина а мол, Брамс Соната д мол, Брух- Шкотска Фантазија (5 ставова), Сања Петковић клавир, Коларчева задужбина, Београд, 13.април 1989			U12 а
17.	Бах - Чакона, Брамс - Соната Г Дур, Сарасате - Циганске мелодије, Барток - Румунске игре, Паганини - Ла Кампанела, Паганини- Кантабиле, Сала камерне музике, Минск, Белорусија, 20.април 1990, уз клавирску сарадњу Татјане Тарнавскаје			U12 а
18.	Бетовен - Соната бр.3 Ес дур, Соната бр.8 Г дур, Берио - Балетске сцене, Исаи –Балада, Сен Санс - Интродукција и Рондо капричиозо, Коларчева задужбина, мај 1996, уз клавирску сарадњу Сање Петковић			U12 а
19.	Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, 19.септембра 1995., уз клавирску сарадњу Сање Петковић, програм- Барток- Румунске игре, Равел- Циганка, Брамс –Соната д мол, Сен Санс- Интродукција и рондо капричиозо			U12 а
20.	Барток- Румунске игре, Шуман- Соната а мол, Сарасате- Циганске мелодије, Франк Соната А Дур, уз клавирску сарадњу Сање Петковић, Коларчева задужбина, Београд, 21.мај 1990			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања :

Advanced solo studies, Guildhall School of Music and Drama 1987-89

Други подаци које сматрате релевантним:

Наступала на фестивалима у Енглеској, Италији, Француској, Малти, Грчкој, Данској, Немачкој.

Добитница награда на међународним такмичењима: Ифра Ниман, Немачка, 1987, друга награда, Бирди Ворсо на ГСМД, у Лондону 1989, 1. награда. Добитница Октобарске награде Београда 1986, Сребрне медаље УУ, награде Смели цвет за најбољег младог уметника Југославије 1987, дипломе УНИЦЕФ-а 1986.

Одржала Велики број мастеркласова у Београду, у Лондону на Royal Academy of Music 10 мастеркласова од 2006-2014, у Врњачкој Бањи, Шапцу, Дивчибарама, Златибору.

Председник Савета Међународног такмичења М.О. у Београду, члан жирија на међународним такмичењима Глазунов у Паризу, Jeunesses, Тошков, Коњовић у Београду, Скопљу, Епсге online међународно такмичење од 2016. до сад итд. Бројне награде студената на домаћим и међународним такмичењима, лауреати међународних такмичења: К. Зечевећ, М. Бергинц, М. Агбаба, С. Новак, Л. Марковић, У. Гавриловић, А. Станишић. Са Триом Тошков свирала на преко сто концерата и фестивала у земљи и иностранству. Снимила 3 ЛП плоче за ПГП РТС са делима Моцарта, Хајдна, Бетовена и Менделсона. Снимила ЦД за ПГП РТС са Сањом Петковић -Брамсове сонате

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Маринковић М. Горан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKEL1	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1		
2.	2DKEL2	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2		
3.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
4.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
5.	2DKK1	Камерна музика 1		
6.	2DKK2	Камерна музика 2		
7.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
8.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
9.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
10.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Љубљана, Витешка дворана, Крижанке у оквиру Љубљана фестивал, Словенија. Концерт камерне музике. Извођење камерног дела Г. Маринковић: 8 for the One - октет за осам фагота. Извођачи: Горан Маринковић, Милан Николић, Вук Поповић, Јанез Пинцолић, Ева Притез, Јуре Месец, Себастијан Трабук, Лоренцо Конталдо. 1. септембар 2019.			U11 a
2.	Београд, Делта Хоусе, Трибина композитора. Б. Бановић: Други јесењи месец за фагот и клавир. Концертно извођење, камерни дуо Горан Маринковић, фагот и Теа Димитријевић, клавир 6. октобар 2022.			U11 a
3.	Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца Ф. Пуленк: Трио за клавир, обоу и фагот. Концертно извођење. Камерни трио, Бојан Пешић, обоа, Горан Маринковић, фагот и Теа Димитријевић, клавир. 21. мај 2017.			U11 a
4.	Београд, Студентски културни центар, Трибина композитора. С. Савић: Scherzo за фагот и живу електронику. Концертно извођење камерног дела: Горан Маринковић, фагот и Светлана Савић, електроника. 7. октобар 2018.			U11 a
5.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца Концертна извођења камерних дела: W.A. Моцарт, Квинтет Ес-дур за обоу, кларинет, фагот, хорну и клавир K452, оп.16; Бојан Пешић, обоа; Горан Маринковић, фагот, Михаило Саморан, кларинет, Игор Лазић, хорна и Милош Вељковић, клавир Ф. Пуланк, Секстет за дувачки квинтет и клавир Ц-дур: Александар Ружичић, флаута; Бојан Пешић, обоа; Горан Маринковић, фагот, Михаило Саморан, кларинет, Игор Лазић, хорна и Милош Вељковић, клавир 23. фебруар 2013.			U11 a
6.	Бања Лука, Вијећница културног центра Бански Двор. фестивал Дани Владимира Милошевића Концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Програм: Д. Мастикоса: Think of А. Денеш: Five easy dances Ф. Фаркаш: Стари мађарски плесови из 12. века М. Арнолд: Three shanties Р. Д. Милер: Three American Dances Џ. Гершвин: Rhapsody in Blue 11. април 2017.			U11 a
7.	Београд, Концерт камерне музике ансамбла Градилиште, сала Студентског културног центра. Извођачи: Марина Ненадовић, флаута; Сања Ромић, обоа; Вељко Кленковски, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Милан Роксандић, хорна; Предраг Недељковић, бас кларинет; Милан Савић, саксофон, Неда Хофман, клавир; Милош Петровић, виолина, Мирјана Недељковић, виолина, Љуба Милановић, виола, Милена Станишић, харфа. Програм: М. Михајловић, Ламентозо за кларинет ин А, фагот и клавир; Г. Маринковић, Четвороугоа за 2 виолине, виолу и фагот; М. Стојадиновић-Милић, Калејдоскоп за дувачки квинтет; С. Савић, Ре-верзије 1-6 за инструментални нонет, А. Седлар, Пасторала за гудачки квартет, дувачки квартет и харфу. 12. октобар 2013.			U11 a

8.	Београд, Студентски културни центар. Трибина композитора. Концертно извођење камерне композиције В. Тошић; Мултус И, ИИ, ИИИ за нонет. Извођачи: Марина Ненадовић, флаута; Вељко Кленковски, кларинет, Горан Маринковић, фагот, Александра Милановић, виолина; Јелена Димитријевић, виолина; Борис Брезовац, виола, Срђан Сретеновић, виолончело, Бобан Стошић, контрабас, Неда Хофман, клавир. 7. октобар 2018.	U11 a
9.	НЕО фестивал Нови Сад, КС Руменка Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Концерт камерне музике Ђ. Верди: Увертира из опере "Набуко", транскрипција Ј. Ликелман М. Мусоргски: Слике са изложбе. 11. јун 2022.	U12 a
10	НЕО фестивал, Нови Сад, Камерна сцена СНП Концерт камерне музике у оквиру Фествала камерне музике Нови Сад. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна, Бојан Глушица, виолина, Драгана Милошевић, виолина, Александар Станков, виола; Марко Милетић, виолочело; Милан Миланов, контрабас. Програм: Т. Дибо: Дектет Б. Мартину: Нонет Ј. Франсе: Дектет 16. септембар 2021.	U12 a
11	Београд, Етнографски музеј Целовечерњи концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Д. Мاستикоса: Think of... Р. Бручи: Дувачки квинтет Д. Вејновић: The Glass Train И. Војновић: Flow Е. Кираљи: Бурлеска П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" 12. децембар 2021.	U12 a
12	Београд, Ректорат Универзитета уметности Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике Програм: Л.в. Бетовен: Увертира "Кориолан" Ђ. Браћалди: Дувачки квинтет Д дур, оп 124 Ж. Ибер: Три кратка комада Ф. Фаркаш: Рани мађарски плесови из 17. века П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" А. Маландо: Танго "Que Guapa" 15. децембар 2021.	U12 a
13	2021. година Нови Сад, Галерија Матице српске Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна и Гајтано ди Бако, саксофон. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ж. Ибер: Три кратка комада М. Ејшен: Секстет А. Томази: Пролећа Д. Мијо: Скарамуш 12. септембар 2019.	U12 a
14	Нови Сад, КС Еђшег Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ђ. Росини: Увертира "Севилски берберин", транскрипција: Ј. Ликлеман Ђ. Брићалди: Дувачки квинтет оп. 124 Ђ. Лигети: Шест багатела П. Хиндемит: Мала камерна музика оп. 24, бр. 2 14. септембар 2020.	U12 a
15	Београд, Сала Београдске филхармоније. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Мирко Марић, хорна и Игор Лазић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Рајха: Дувачки квинтет Д дур, оп. 91, бр. 3 В.А. Моцарт; Музичка шала, КВ 522 К. Раинек: Секстет оп. 271 15. април 2018.	U12 a
16	Нови Сад, Градска кућа. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна и Сања Луковац, клавир. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Л. Туил: Секстет оп. 6 Ф. Пуланк: Секстет 16. септембар 2018.	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Нови Сад, КС Свилара Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Вребалов: Ксенија и Ловац за дувачки квинтет и наратора 10. септембар 2020.				U12 а
18	Београд, Гуарнериус Ф. Шуберт: Октет / 2 виолине, виола, виолончело, контрабас, кларинет, фагот 29. јун 2014.				U12 а
19	Београд, Студентски културни центар Концерт камерне музике. Извођачи: Александар Ружичић, флаута; Бојан Пешић, обоа, Михаило Саморан, кларинет, Горан Маринковић, фагот; Игор Лазић, хорна, Милош Вељковић, клавир. Л. Ференц: Секстет ц-молл, оп. 40 Л. Смит: Секстет А. Русел: Дивертименто В. д'Инди: Сарабанда и Менует 9. април 2017.				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Компакт диск "Дувачки квинтети, Вербалов, Бручи, Кирају, Војновић", Новосадски дувачки квинтет, 2022. ИСБН 978-86-89051-27-8 Компакт диск "Музика српских композитора за дувачки квинтет", Новосадски дувачки квинтет, 2018. ИСБН 978-86-9001741-27-9					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марјановић М. Немања		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVL1	Виола 1		
2.	2DEVL2	Виола 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	20.04.2017. Бански двор, Бања Лука ,фестивал „ДАНИ ВЛАДЕ МИЛОШЕВИЋА“, Немања Марјановић – виола, Марија Шестић -клавир, М.Глинка Соната „Недовршена“, Ф.Шуберт Соната „Арпеђоне“, Ј.Брамс Соната Ес – дур			U11 а
2.	Мастерклас 04.12. 2015. СМШ“ЖИВОРАД ГРБИЋ“ – Ваљево			U32
3.	Мастерклас Фебруар 2019. ОМШ.“ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ“			U32
4.	Мастерклас Фебруар 2020. Школа за Музичке таленте Ђуприја			U32
5.	Члан жирија ТАКМИЧЕЊЕ „ЗЛАТНЕ СТЕПЕНИЦЕ“ Мај 2016.,2017.,2018. ,2019. ,2022.			U35
6.	Члан жирија ТАКМИЧЕЊЕ „ПЕТАР КОЊОВИЋ“ Април 2015., 2016.			U35
7.	04.05.2012 . ДКЦ Београд, Оркестар БКФО ОРФЕЈ.Диригент : Иван Марковић, солиста Немања Марјановић - виола, Драгана Јовановић „Инканто д инверно“, премијера са оркестром			U41 а
8.	29.04.2022. Градска кућа,Нови Сад, Оркестар Камерата Нови Сад, Никола Алексић – виолина, Немања Марјановић – виола, В.А.Моцарт, Симфонија Концертанте Ес-дур			U12 а
9.	2.03.04.2022. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Јелена Ђајић – клавир, Светске премијере, С.Божич „Мали лирски опход“, С.Божич „Прелиди“, С.Божич „ Три приче из варош капије“, Д.Деспић „ Балада“. Концерт понивљен у Смедереву и у Панчеву			U12 а
10	12.11.2015. Галерија Коларца Вече Бахових соната, Немања Марјановић – виола, Теа Димитријевић – клавир, Сонате за виола да гамбу. Концерт поновљен у Ваљево			U12 а
11	14.09.2014.Коларац , велика сала, Јеврејски камерни оркестар, Диригент : Стефан Зекић, Мина Менделсон – виолина, Немања Марјановић – виола, К.Штамиц Концертантна симфонија за виолину и виолу			U12 а
12	30.06.2014. САНУ, Немања Марјановић – виола, Наташа Митровић – клавир, Ф.Шуберт „Арпеђоне“, Ј.Брамс Соната еф-мол, М.Маре Свита ин ре, Концерт је поновљен и у Арт Гету			U12 а
13	24.04.2014. Свечана сала Скупштине града, Немања Марјановић - виола, Наташа Митровић -клавир, Светске премијере , В.Куленовић Соната „Истриана“, А.Гргин Соната, А.Гргин Елегија и балада, Д.Јовановић Балада за М, Д.Јовановић Данца пара дос, В.Перичић Соната Квази уна фантазија. Концерт поновљен у Ваљево,Бијељини,Крушевцу и Бања Луци			U12 а
14	01.07.2013. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Дина Хаџиомеровић – клавир, Ј.С.Бах Свита д -мол, Ј.Н.Хумел „Фантазија“, Ј.Н.Хумел Соната Ес -дур (премијера у Србији), Концерт поновљен у Арт Гету,СКЦ,у , у Ваљево СМШ.“ЖИВОРАД ГРБИЋ“, и у Бања Луци са пијанистичкиом Маријом Шестић			U12 а
15	02.12.2012. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Наташа Митровић – клавир, Л.В.Бетовен Пролећна соната (премијера на виоли), М.Брух Кол нидреи, Ј.С.Бах д-мол партита, (Концерт поновљен у Бања Луци 19.12.2012.)			U12 а
16	11.04.2012. Коларац , велика сала,Немања Марјановић-виола,Уки Оваскаинен -клавир,Х.Берлиоз „Харолд у Италији“,премијера у Београду,транскрипција за клавир Ф.Лист, Н.Паганини Соната за велику виолу,београдска премијера са клавиром			U12 а
17	13.06.2019. САНУ ,Немања Марјановић -виола, Наталија Младеновић -клавир, Никола Алексић – виолина, Л.В.Бетовен „Пролећна соната“ -транскрипција за виолу, Ј.С.Бах Чакона, В.А.Моцарт Дуо Г -дур за виолину и виолу, Хендл - Халворсен „Пасакаља“. Концерт је поновљен у Бања Луци са пијанистичкиом Маријом Шестић и у Новом Саду са пијанистичкиом Хилдом Шван			U13 а
18	23.04. 2012. Коларац , велика сала,Жерар Косе-виола,Немања Марјановић-виола, Оркестар Камерата Нови сад,Ј.С.Бах Бранденбуршки концерт бр.6, Концерт поновљен и у Новом саду у оквиру фестивала НОМУС			U13 а
19	7.11.2015. Сала АКУД "ЛОЛА" Фестивал БУНТ,вече камерне музике Ј.С.Баха "Голдберг варијације за гудачки трио" Драган Радосављевић - виолина Немања Марјановић - виола Сандра Белић - виолончело			U13 а
20	30.11.2015. Коларац ,велика сала Д. Шостакович клавирски квартет и квинтет Дејан Синадиновић - клавир Олександр Семчук - виолина Владимир Кох - виолина Немања Марјановић -виола Никлас Епингер -виолончело			U13 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић М. Зоран		
Звање		Гостујући професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Диплома	1994	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEBC1	Контрабас 1		
2.	2DEBC2	Контрабас 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Stifffestival, август 2019, Peteris Vasks Bass trip, Зоран Марковић - соло контрабас			U11 a
2.	Stavanger Kammermusikfestivalen 2019 Norveška, Sofia Gubajdulina Pantomime 1966, Christian Grøvlen klavir, Paul Hindemith Sonata, Christian Ihle Hadland klavir			U11 a
3.	Kuhmo Chamber Music Festival 2022 Финска, Gioachino Rossini Соната за виолончело ин контрабас, David Cohen виолончело, Зоран Марковић контрабас			U11 a
4.	мастерклас, у оквиру фестивала Раванелијус, Школа за музичке таленте јул 2022			U32
5.	Društvo Slovenskih Skladateljev Ljubljana 2022 atelje, Solo kontrabas Zoran Marković kontrabas, Program: Primož RAMOVŠ TRIJE NOKTURNI за kontrabas, Nenad FIRŠT HOPSKA BELA ZARJA за kontrabas, Leon FIRŠT TANGO FOR ONE за kontrabas*premiera, Kalevi AHO SOLO VI за kontrabas, Tomaž BAJŽELJ PATTERNS за kontrabas*premiera, Pēteris VASKS BASS TRIP за kontrabas			U12 a
6.	22.1. 2014 Нино Рота Дивертименто концертанте за контрабас и оркестар, диригент Григориј Краско, Црногорски симфонијски оркестар, Црногорско народно позориште			U12 a
7.	9.12.2021, 30 фестивал Bassomania, Хришћанска адвентистичка црква Београд, кватртет контрабаса "4 и по контрабаса" Зоран Марковић, Слободан Герић, Љубинко Лазић и Јошт Лампрет, специјални гост Роман Патколо. Програм Венецијанске игре J. S. Bah - Air A. Вивалди Годишња доба – Зима С. Ст. Мокрањац - Тебе појем, ар. З. Марковић И. Жебељан – Интимно писмо из Јудејске пустиње П. И. Чајковски – Херувимска песма, ар. Филип Докљанов Г. Makhasvili – Циркус, Organic C. Velazquez Dias – Besame mucho A. Piazzola – Libertango, X. Манцини – Пинк Пантер И. Брљачић – Ружичасти комад (Светска премијера) Ј. Штраус – Strauss in the doghouse			U13 a
8.	6.10.2021. 30. ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА, Bass Chorus кватртет контрабаса: Зоран Марковић (уметнички руководилац), Јанез Авшић, Јошт Лампрет, Слободан Герић, диригент: Нина Фуштар, Исидора Жебељан (Србија): Интимно писмо из Јудејске пустиње за кватртет контрабаса, Драгана Јовановић (Србија): Falcon за четири контрабаса, Елена Фирсова (Русија): Locked Up за контрабас, Michele Del Prete (Италија): Conterpasso за четири контрабаса, Ивана Стефановић (Србија): Антиохијске песме, Калеви Ахо (Финска): Соло ВИ за контрабас, Данијел Жонтар (Босна и Херцеговина): back into a mother's womb за четири контрабаса, Примож Рамовш (Словенија): Контрафонија за кватртет контрабаса			U13 a
9.	13-15.децембар 2021, Велика дворана Културнега дома Нова Горица, Мурска Сوبота, Ново место, Ensemble Chamberjam, Marcelo Nisinman, бандонеон Daniel Rowland, виолина Зоран Марковић, контрабас Alberto Mesirca, гитара Natacha Kudritskaya, клавир, програм М. Nisinman: Hombre Tango, A. Piazzolla: Suite del Angel, A. Piazzolla (arr. M. Nisinman): Bordel 1900, O. Tarantino (arr. M. Nisinman): Ciudad Triste, P. Data (arr. M. Nisinman): El aeroplano, M. Nisinman: Porquoy tu te leves, R. Mendizabal (arr. M. Nisinman): El enterriano, A. Piazzolla: Suite del Diablo			U13 a
10.	27.07.2017. Kammermusikfest Sylt, Nemačka, Richard Strauss Metamorphosen septet, Priya Mitchell violina, Annette Walther, violina, Yuval Gotlibovich viola, Meghan Cassidy viola, David Cohen violončelo, Claude Frochoux violončelo, Zoran Marković kontrabas, Franz Schubert Forellenquintett in A – dur D 667, Priya Mitchell violina, Yuval Gotlibovich viola, Claude Frochoux violončelo, Zoran Marković kontrabas, Julia Okruashvili klavir			U13 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Масникоса В. Марија		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGMS1	Музичка семиотика		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
3.	2DGSS1	Музичка сцена 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Masnikosa, M. (2018). Elementi semiotike u teoriji muzičkog postmodernizma Mirjane Veselinović-Hofman. U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. PopovićMladjenović, A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (eds.) Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman / Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof.dr Mirjane Veselinović-Hofman. Beograd /Belgrade: Fakultet muzičke umetnosti / Faculty of Music, 581-590. ISBN 978-86-81340-00-4			M13
2.	Masnikosa, M. (2017). Types of transtextuality in the selected works of Serbian musical postmodernism. In: I. Perković and F. Fabri (eds.) Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach. Volume 8. Peter Lang Publishing Group, 221- 241. ISBN 978-3-631-67231-0			M13
3.	Masnikosa, M. (2016). Reference in Transition: The Fate of Reference in Serbian Postmodern Music. In: M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović, I. Perković (eds.) Music: Transitions/ Continuities. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 35-43. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Masnikosa, M. (2014). Notes on Musical discourse of the early minimalist music. In: M. Veselinović Hofman, V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladjenović (eds.) Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 276-284. ISBN 978-86-88619-19-6m			M13
5.	Masnikosa, M. (2013). A Theoretical Model of Postminimalism and Two Brief Case Studies, in: K. Potter, K. Gann, P. ap Sion (eds.) The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music. Ashgate Publishing Limited, 297-31. ISBN 9781409436595			M13
6.	Masnikosa, M. (2011). Formalism and Contextualism in Contemporary Musicology: why could it not be a 'joint venture'? (case study). In: N. Schüller & L. Štefanija (eds.) Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Vol./Bd.6, 177-190. ИСБН 978-3-631 -59200-7; ИССН 1618-842X			M13
7.	Masnikosa, M. (2010). Organizacija muzičkog prostora dela – jedan od ključnih elemenata (muzičkog) modernizma Ljubice Marić. [<eng>„Specific organization of musical space in the works of Ljubica Marić as one of the key-concepts of the composer's musical modernism“], У: Д. Деспић и М. Милин (ур.) Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена. Београд: Музиколошки институт САНУ и САНУ. Београд. [Spaces of modernism: Ljubica Marić in context. Conference proceedings, CD izdanje], 241-260. ISBN 978-86-7025-526-5 </eng>			M13
8.	Masnikosa, M. (2012). The 'saturated self' of Serbian postminimalist music. The case of Zoran Erić's Konzertstück. In: T. Seebass, M. Veselinović Hofman, T. Popović Mladjenović (eds.) Identities: The World of Music in Relation to Itself. Musicological Studies – Monographs, vol.17. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 147-156. ISBN 978-86-88619-21-9			M14
9.	Masnikosa, M. (2009). Postminimalism in contemporary Serbian music as a part of global postmodern culture. In: Poetics and Politics of Place in Music. Vilnius and Helsinki: Lithuanian Composer's Union, and Umweb Publications, 91-105. ISBN978-952-5576-07-8			M14
10.	Masnikosa, M. (2008). Steve Reich's Writings on music (1968-2000): Autopoetics in progress. In: T. Marković and V. Mikić (eds.) (Auto)Biography as a Musicological Discourse, Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade & Signature, 313-321. ISBN 978-86-6051-027-5			M14
11.	Masnikosa, M. (2008). Radical (Modernist) Minimalism between Neo-Avantgarde and Musical Postmodernism. In: M. Miliin, D. Despić (eds.) Rethinking Musical Modernism/Музички модернизам – нова тумачења. Београд: Музиколошки институт САНУ, 283-290. ISBN 978-86-7025-463-3			M14
12.	Masnikosa, M. (2022). Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić. Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5–6, 2022. DOI: 10.1080/07494467.2021.2022892			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

13	Masnikosa, M. (2010). Specific Typology of ‘Appropriated’ Musical Signs in Serbian Postminimalist Compositions. In: Before and After Music, Proceedings from the 10th International Project on Musical Signification, Acta Semiotica Fennica XXXVII, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius; Umweb Publications, Helsinki; International Semiotics Institute, Imatra, 555-564. ISBN 978-9986-503-93-4 ISSN1235-49X ACTA SEMIOTICA FENNICA XXXVII	M22		
14	Masnikosa, M. (2017). The Little Mermaid....by Goran Kapetanović as a Postmodernist Tragedy. New Sound. International Journal of Music, 50 II/2017,50-69. UDC: 785.7:789.983 ; ISSN 0354-818X	M24		
15	Masnikosa, M. (2013). The reception of Minimalist Composition Techniques in Serbian Music of the late 20th Century. New Sound – International Magazine for Music. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, 40, II/2012, 181-190, 2013.	M24		
16	Masnikosa, M. (2009). The Life and Work of Ljubica Marić – multifariousness of one, New Sound, No. 33, Belgrade, 11-35. YU ISSN 0354-4362	M24		
17	Masnikosa, M. (2010). Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i „Signature“ ISBN 978-86-6051-029-920	M42		
18	Masnikosa, M. (1998). Muzički minimalizam – američka paradigma i differentia specifica u delima beogradske grupe kompozitora OPUS 4. Beograd: Clio.	M42		
19	Масникоса, М. (2007). Експресионизам. У: М. Веселиновић-Хофман и други, Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе. Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, 165-192. ISBN 978-86-17-15237-4	M44		
20	Масникоса, М. (2023). Хаос Јосипа Славенског између идеја Мицићевог зенитизма и Винаверовог Манифеста експресионистичке школе. У: А. Стефановић, И. Радета, М. Тпомић (уредници) Станислав Винавер и музика. Београд, Факултет музичке уметности и Фондација “Станислав Винавер”, Шабац, 83-107.	M45		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Матијевић-Недељковић Т. Гордана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Светска премијера, Светислав Божич: «Житие Зографа Рибничког» за виолину и гудачки оркестар, наруџбина БЕМУС-а , БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд,14.10.1996.			U11 а
2.	Прво извођење у Србији, Ралф Вон Вилијамс: Концерт за виолину и гудаче «Concerto academico», БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић), НОМУС Синагога, Нови Сад,19.04.2000.			U11 а
3.	Киркпинар фестивал, Турска, Вивалди: Концерт за две виолине а мол, Мина Менделсон, БГО «Душан Сковран», диригент Весна Шоуц,13.07.2008.			U11 а
4.	11. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА, Љубица Марић: Асимптота (БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић) Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана Београд, 15.05.2002.			U11 а
5.	J.C. Бах: Концерт за две виолине д мол , изведено на фестивалима: 30.07.1996. „Охридско Лето“ Македонија , 9. јун 1996.„Европа у Санкт Петербургу“ Русија, 27. 07.1996.БЕЛЕФ Београд, 22. 04.1996.„Софијске музичке вечери“, Бугарска, 22.септембар 1995. "Мокрањчеви дани" Неготин			U11 а
6.	Ћузепе Тартини: Концерт за виолину г мол изведен на фестивалима: „Међународни фестивал Санторинија“ Грчка 16. септембар 1994., „Мермер и Звуци“ Аранђеловац 10. септембар 1994. и "Калимегдански сутони" 1.јул 1993.			U11 а
7.	Велика плакета Универзитета уметности са повељом, Београд, 2015			U21
8.	Награда за најбољу интерпретацију на фестивалу «Музика у Србији» 1988			U21
9.	Октобарска награда града Београда (као члан БГО "Душан Сковран") 1990			U22
10.	Светска премијера, Иан Вилсон «Sullen Earth» : Концерт за виолину и гудаче БГО «Душан Сковран» , диригент Роналд Цолман, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 07.11.2005.			U12 а
11.	Прво извођење у Србији, Арво Перт : Tabula rasa, концерт за две виолине, гудаче и препарирани клавир, Марија Шпенглер , виолина,БГО «Душан Сковран» , диригент Томас Кептен, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 01.04.2006.			U12 а
12.	Прво извођење у Србији, циклус "Дијалог", Пол Патерсон: Концерт за виолину оп.72, БГО "Душан Сковран", диригент Обрад Недељковић; Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд,19.05. 2004.			U12 а
13.	Матилда Карлик фон Мејрвалден: Соната за виолину и клавир д мол (прво извођење у Србији), М.Т.фон Парадиз: Сичилијана, В.А Моцарт: Соната за виолину и клавир К379, Шуберт-Лист-Оистрах: Валс каприс, Ф.Крајслер: Лепи рузмарин, Ф.Крајслер: Бечки каприс, Ф.Крајслер: Кинески тамбурин, клавир- Марија Ђукић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 23.06.2013.			U12 а
14.	Г.Ф.Хендл: Соната за виолину и клавир НWV 361, А дур, Л.В. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр.5 „Пролећна“, Шопен: (ар.Вилхелми) Ноктурно оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Марија Ђукић-клавир, Културни центар Горњи Милановац,12.08.2022.			U12 а
15.	Ф.Пуланк: Соната за виолину и клавир , Е.Шосон: Поема, Ф. Шопен(ар.Крајслер): Мазурка бр.45 а мол, оп.67 бр.4, Ф. Шопен(ар.Милштајн): Ноктурно бр.20, цис мол оп. пост. , Ф. Шопен (ар.Сарасате): Ноктурно бр.2 Ес дур оп.9 бр.2, Ш.Берио: Балетске сцене оп.100, Марија Ђукић - клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 17.03.2009.			U12 а
16.	Г.Ф. Хендл: соната за виолину и клавир Е дур НWV 373, Паганини: Кантабиле, Гранадос: Шпанска игра, Елгар: Љубавни поздрав, Вијетан: Рондино, Моцарт: Соната А дур, К 305, Масне: Медитација, Вијењавски: Полонеза Д дур , Џана Гирмен-клавир, Бодрум, Турска, 30.5.2007.			U12 а
17.	К. Сен Санс: Соната за виолину и клавир бр.1 д мол, оп.75, Е. Исаи: Соната за соло виолину а мол, оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Прокофјев: соната за виолину и клавир бр. 2 Д дур, Уки Оваскаинен-клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 07.04.2005.			U12 а
18.	Ћовани Ботесини: Гранд дуо за виолину контрабас и оркестар, Слободан Герић - контрабас, Нишки симфонијски оркестар , диригент Ле Фи Фи, Дворана нишког симфонијског оркестра, Ниш, 12.06.2008.			U12 а
19.	А.Вивалди: Концерт г мол за две виолине , виолончело и гудаче, А.Вивалди: Концерт Ц дур за две виолине , (Најџел Кенеди, виолина, БГО «Душан Сковран»),14.6.2004. Сава центар - Београд, 16.6.2004. Српско Народно позориште - Нови Сад,			U12 а
20.	J. С Бах: Концерт за виолину и гудачки оркестар а мол, БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, Свечана сала скупштине града, Београд, 1.7.1994.			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Члан БГО "Душан Сковран" од 1984, концертмајстор од 1987. године, од тада учествовала на скоро свим концертима овог ансамбла (преко 1200) и пројектима оствареним у сарадњи са Скупштином града Београда (Концерти на јастуцима, Буђење класичне музике, Дијалог, Сковранијаде итд.)

Председник жирија на међународном такмичењу гудача Крагујевац 2018, стални члан жирија за виолину и виолу од 2016 www.musiccompetition.eu, члан жирија на такмичењу «Коњовић» 2017 и 2004, Међународном такмичењу гудача у Нишу 2017 и 2007, СРТИНГФЕСТу Сремска Митровица 2017, 10. фестивалу "Радост музицирања" Београд 2020.

Одржала мајсторке курсеве у Земуну 2018 и 2019, ШЗМТ у Ћуприји 2017 и 2008, у Крагујевцу и Краљеву 2013, Пожаревцу 2011 и преко Еразмус размене 2021 у Сарајеву са студентима Музичке академије.

Бројни концерти и награде студената на такмичењима на пр. Душан Панајотовић: Награда за најбољег младог уметника до 30 година додељује УМУС, 2017, 1. награда 3. Фестивал подунавских земаља, Улм, Немачка 2016, 2. награда Охридски Бисери 2016, 1. награда, такмичење у Бургосу Шпанија, 2013.

Шеф одсека за гудачке инструменте ФМУ од 2008, члан Сената УУ од 2014, члан НСВО од 2018

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Михаиловић В. Љубомир		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1993	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1986	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	НОВИ САД Свечана сала Градске куће 10.12.2022. Моцарт сонате К379 Е. Мориконе "Љубавна тема" из филма Cinema Paradiso "Габријелова обоа" из филма Мисија "Деборина тема" из филма Било једном у Америци К. Гардел "Pog upa Cabeza" из филма Мирис жене Џ.Вилијамс "Јеврејски град" из филма Шиндлерова листа "Краков гето" из филма Шиндлерова листа "Тема за Шиндлерову листу" из филма Шиндлерова листа "Remembrances" из филма Шиндлерова листа А.Пиацола "Libertango" Љубомир Михаиловић, виолина Дејана Краварушић, клавир			U12 a
2.	НОВИ САД 05.09.2022. свечана сала Градске куће Ј.С.Бах Партита за соло виолину Е- Дур Ј.С.Бах Свита бр.4 за виолончело (транскрипција за виолину) С- Дур Ј.С.Бах Andante и Allegro из сонате за виолину а- мол Љубомир Михаиловић, солиста			U12 a
3.	ЗРЕЊАНИН 05.05.2022. Моцарт Соната за виолину и клавир у Г- Дуру К301 Моцарт Соната за виолину и клавир у е-молу К304 Ј.Брамс Соната за виолину и клавир бр.2 у А- Дуру Катарина Хаџи Антић Татић, клавир Љубомир Михаиловић, виолина			U12 a
4.	СУБОТИЦА 21.06.2018. Катедрала св.Терезије Ј.С.Бах Свите за чело(трнскрипције за виолину),5,6 Љубомир Михаиловић, солиста			U12 a
5.	БЕОГРАД 21.04.2018. Музеј науке и технике Ј.С.Бах Свите за чело(транскрипције за виолину)1,2,3 Љубомир Михаиловић, солиста			U12 a
6.	БЕОГРАД, сала музичке школе Станковић, 16.11.2013. Ј.С.Бах Соната за соло виолину г-мол Партита за соло виолину х-мол Партита за соло виолину д-мол Љубомир Михаиловић, солиста			U12 a
7.	камерни ансамбл из Келна, КАН 03.08.2011. ВИВАЛДИ концерт за две виолине а мол Прва виолина и концертмајстор			U12 a
8.	камерни ансамбл из Келна, КАРНАК 22.07.2011. БАХ концерт за виолину и обоу д мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a
9.	камерни ансамбл из Келна, ПАРИЗ 16.07.2011. Вивалди концерт за виолину и оркестар "зима" ф мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a
10.	камерни ансамбл из Келна, КАРКАСОН 26.07.2010. БАХ концерт за виолину и оркестар Е Дур			U12 a
11.	камерни ансамбл из Келна КАРКАСОН 27.07.2010. Вивалди концерт за виолину и оркестар "Пролеће" Е Дур соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a
12.	камерни ансамбл из Келна ТУЛУЗ 23.07.2010. БАХ концерт за две виолине д мол прва виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
13	камерни ансамбл из Келна, НИМ 22.07.2010. Вивалди концерт за виолину г мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a	
14	камерни ансамбл из Келна, ЛИОН 20.07.2010. ВИВАЛДИ концерт за виолину и оркестар “Лето” г мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a	
15	камерни ансамбл из Келна ПАРИЗ 18.07.2010. БАХ концерт за виолину и оркестар а мол солиста и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a	
16	камерни ансамбл из Келна, ПАРИЗ 18.07.2010. ВИВАЛДИ концерт за виолину и оркестар “Јесен” Ф Дур соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			U12 a	
17	БЕОГРАД 23.02.1990. Коларац, К.Сен-Санс Интродукција и Рондо капричиозо М.Равел Циганка Београдска филхармонија, диригент Лорис Волторини солиста Љубомир Михаиловић			U12 a	
18	ЛИСАБОН 15.02.2008. Ј.С.Бах Соната г-мол Ј.С.Бах Сарабанда д-мол А.Вујић Партита за соло виолину (Менует) Љубомир Михаиловић, солиста			U12 a	
19	БЕОГРАД 16.01.1990. Коларац Витали Чакона г-мол Моцарт соната А-Дур кв 526 Бетовен соната Ес-Дур оп.12 бр.3 Равел Циганка			U12 a	
20	БЕОГРАД 20.11.1989. Коларац Бах Чакона Моцарт соната за виолину и клавир Б-Дур к454 Бетовен пета соната Ф-Дур “Пролећна” Сен-Санс Интродукција и Рондо Капричиозо			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
-Члан жирија 2012. Београд меморијал Душан Протић, председник жирија на отвореном међународном такмичењу -Члан жирија 2013. Београд меморијал Душан Протић, председник жирија на отвореном међународном такмичењу -Члан жирија 2016. Београд Такмичење музичких школа у музичкој школи Ђорђевић -Члан жирија 2017. Београд Такмичење музичких школа у музичкој школи Ђорђевић -Мајсторски курс 2014. Београд Јеврејска општина -Мајсторски курс 2017. Панчево Музичка школа Јован Бандур -Мајсторски курс 2018. Београд Музичка школа Маринковић -Мајсторски курс 2018. Београд Музичка школа Станковић					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Михајловић Д. Милош		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички концерт на фестивалу "Арсана" Програм: F.Chopin: Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Словенија, 2017.			U11 a
2.	Солистички концерт на фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Frédéric Chopin Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Русија, децембар 2015.			U11 a
3.	Клавирски реситал на 10. међународном фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Wolfgang Amadeus Mozart. Fantasia in D Minor (K. 397) Joseph Haydn. Sonata E flat Minor (Hob. XVI/42) Grant Foster. Ballade Frédéric Chopin. Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22 Русија, Март 2011.			U11 a
4.	Фестивал Јурија Башмета: Сен Санс, Карневал Животиња / са Ксенијом Башмет/, оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Хабаровск, Русија Април, 2011			U11 a
5.	Фестивал Јурија Башмета: Шопен, клавирски концерт у е молу, оркестар "Московски солисти", диригент, Јуриј Башмет Хабаровск, Русија, Април 2011.			U11 a
6.	Фестивал Јурија Башмета: Моцарт, концерт за два клавира (са Ксенијом Башмет), у Ес дуру оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Јарослав, Русија Април, 2010			U11 a
7.	Фестивал "Дани Владе Милошевића", концерт са оркестром, снимање за "РTPC" и издавање компакт диска М.Штаткић: Метохијске скице диригент Даринка Матић Маровић Бански двор, Бања Лука Април, 2002.			U11 a
8.	Међународни фестивал "НИМУС", концерт са оркестром: Л.В.Бетовен, клавирски концерт у Ес дуру бр. 5 Ниш, новембар 2002.			U11 a
9.	БЕМУС – концерт полуфиналиста Међународног такмичења музичке омладине Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Рахмањинов, Прелид оп.32 бр.12 гис мол, Етида оп.39 бр.1 це мол, Музички моменат оп.16 бр.3 ха мол, Етида оп.39 бр.9 Де дур Равел, "Скарбо" из циклуса "Gaspard de la nuit" Београд, 1999.			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
10	БЕМУС – лауреати међународних такмичења Велика дворана Коларчеве задужбине Р.Шуман, симфонијске етиде Београд, октобар 1997.			U11 a
11	Интернационално пијанистичко такмичење "Southern Highlands" Апсолутна прва награда Сиднеј-Боурал, Аустралија 2009.			U21
12	Интернационално пијанистичко такмичење "Nueva Acropolis" Прва награда Мадрид, Шпанија, 1998.			U21
13	Клавирски реситал у великој дворани Коларчеве задужбине програм: Ф.Шопен: Четири скерца М.Мусоргски: Слике са изложбе 5.12.2022. у Београду			U12 a
14	Сава Центар, концерт са оркестром, директан телевизијски пренос и трајни видео запис за "РТС" П.И.Чајковски: Клавирски концерт у Б молу Оркестар, "Камерата Србика" Диригент, Биљана Радовановић			U12 a
15	Солистички концерт у сали "Westminster" у Ници, Француска програм: Моцарт, соната у а молу К310 Бетовен, соната у ф молу, оп.57 "Appassionata" Шопен, Полонеза у Ес дуру, оп.22 Француска, Јануар 2010.			U12 a
16	Концерт са оркестром: Сен Санс, Карневал животиња /са проф. Невеном Поповић Велика дворана Коларчеве задужбине Београд, Новембар 2005.			U12 a
17	Концерт са оркестром: Равел, клавирски концерт у Г дуру диригент, Павле Медаковић Београд, Април 2004			U12 a
18	Концерт са оркестром: Београдска филхармонија, С.Рахмањинов, клавирски концерт у це молу бр. 2, диригент Урош Лајовиц Београд, 2001.			U12 a
19	Концерт са оркестром: Велика дворана Коларчеве задужбине Моцарт, клавирски концерт К414 у А дуру, диригент, Дејан Савић Београд, 1999.			U12 a
20	29.Концерт са оркестром: Велика дворана Коларчеве задужбине Моцарт К488 у А дуру диригент, Павле Медаковић Београд, април 1999.			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Мијаиловић Б. Никола			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Магистратура	1996	Kertis institut za muziku -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Диплома	1993	Konzervatorijum grada Већа -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DCSP1	Соло певање 1			
2.	2DCSP2	Соло певање 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Победник Светског финала на Међународном певачком такмичењу "Luciano Pavarotti" у Филаделфији, САД 1995. године			U21	
2.	Прва награда на Међународном певачком такмичењу "Mario Lanza" у Филаделфији, САД 1994. године			U21	
3.	Годишња награда "Златни Беочуг" за трајни допринос култури Београда коју додељује Културно просветна заједница Београда за 2022. годину			U21	
4.	Насловна улога у првој опери Ђузепе Вердија "Oberto, conte di San Bonifacio" у Teatro alla Scala у Милану, Италија 13. 09. 2002. године			U12 a	
5.	Улога Марћела у опери "Боеми" Ђакома Пучинија на Festival Puccini, Torre del Lago, Италија 20. 07. 2019.			U12 a	
6.	Насловна улога у опери "Simon Vossanegra" Ђузепе Вердија у Софијској Опери и Балету, Бугарска 30. 10. 2018.			U12 a	
7.	Улога Рената у опери "Бал под маскама" Ђузепе Вердија, Национална Опера у Букурешту, Румунија 1. 2. 2019.			U12 a	
8.	Улога Зурге у опери "Ловци на бисере" Жоржа Бизеа у Israeli Opera, Тел Авив, Израел 28. 07. 2016.			U12 a	
9.	Баритонска солистичка деоница у кантати "Carmina burana" Карла Орфа на фестивалу Дубровачке летне игре, Хрватска 12. 07. 2017.			U12 a	
10.	Насловна улога у опери "Набуко" Ђузепе Вердија, Народно позориште у Београду, Србија 1. 2. 2014.			U12 a	
11.	Улога Барона Скарпије у опери "Тоска" Ђакома Пучинија, Oper Leipzig, Немачка 19. 10. 2013.			U12 a	
12.	Улога Јага у опери "Otello" Ђузепе Вердија, Teatro Colon, Богота, Колумбија 23. 06. 2017.			U12 a	
13.	Насловна улога у опери "Евгеније Оњегин" Петра Иљича Чајковског у Националној опери у Темишвару, Румунија 28. 12. 2016.			U12 a	
14.	Улога Ескамиља у опери "Кармен" Жоржа Бизеа у Teatr Wielki у Познању, Пољска 7. 11. 2015.			U12 a	
15.	Улога Тонија у опери "Пајаци" на Оперском фестивалу у граду Heidenheim, Немачка 4. 7. 2014.			U12 a	
16.	Улога Алфио у опери "Кавалерија рустикана" Пијетра Маскањија у Софијској Опери и Балету 11. 11. 2011.			U12 a	
17.	Улога Грофа Луне у опери "Трубадур" Ђузепе Вердија у Санкт Галену, Швајцарска 2. 7. 2019.			U12 a	
18.	Улога Амонасра у опери "Аида" Ђузепе Вердија, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија 10. 11. 2021.			U12 a	
19.	Насловна улога у опери "Rigoletto" Ђузепе Вердија у Oper Leipzig, Немачка 10. 10. 2013.			U12 a	
20.	Улога Пролог у опери "Cassandra" Виторија Њекија (Vittorio Gnechi) у Teatro Massimo Bellini у Катанији, Италија 11. 01. 2011.			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Усавршавања:					
1. "Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala", Милано, Италија. Диплома. Двогодишња стипендија и усавршавање 1997-1999.					
2. "Centre de formation lyrique de l'Opéra national de Paris", Париз, Француска, сезона 1996/1997.					
3. "Renata Scotto Opera Academy", Албисола Марина, Италија 1998. и 1999. година					
4. "Music Academy of the West", Санта Барбара, Калифорнија 1995. и 1996. година					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Уметнички директор Опере Народног позоришта у Београду од 2021. године до данас.					
Првак Опере Народног позоришта у Београду од 2000. до 2003. године Члан жирија следећих међународних певачких такмичења:					
1. "1o Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolins 4a Edizione 2023" 2. 21° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "UMBERTO GIORDANO", Кастеланета, Италија 2022. године 3. "Marmo all'Opera", Карара, Италија 2022. године 4. "Лазар Јовановић", Београд, Србија 2004. и 2019. године 5. "Бера Ковач Виткај", Нови Сад, Србија 2015. године 5. "Петар Коњовић", Београд 2014. године 6. "Jeunesses Musicales Competition", Београд 2008. године 6. "Никола Цвејић", Рума 2021. године					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
3.	2DGE1	Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), <i>Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research</i> (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			M13
2.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?“. U <i>Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M13
3.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Miladinović Prica, I. (2015). "Background of Milimir Drašković's Communication with the Cultural Other". In Katarina Tomašević and Ivana Medić (Eds.), <i>Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction</i> (pp. 222–233). Belgrade: Institute of Musicology SASA ИСБН 978-86-80639-23-9			M13
5.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića“ / "Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović". U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation</i> (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ИСБН 978-86-81340-54-7			M14
6.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene“. U <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ИСБН 978-86-72153-59-0			M14
7.	Miladinović Prica, I. (2022). "Women Composers in Montenegro: The History of a Relationship". In Alfreide Rensing and Leon Stefanija (Eds), <i>Composing Woman. Femininity and Views on Gender, Culture and Music in Southeastern Europe since 1918</i> (pp. 125–144). Vienna: Hollitzer Verlag., . ИСБН 978-3-99012-996-8			M14
8.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</i>			M21
9.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529.</i>			M21
10	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			M24
11	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 52 (II), pp. 19–33.			M24
12	Miladinović Prica, I. (2014). "Artist in the First Person – The Ashgate Research Companion to Experimental Music". <i>Tacet. Eperimental Music Review</i> , 3, pp. 403–414.			M26
13	Miladinović Prica, I. (2011). <i>Od buke do tišine: poetika ranog stvaralaštva Džona Kejdža</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ИСБН 978-86-88619-09-7			M40
14	Miladinović Prica, I. (2013). „Marsel Dišan i muzika“. U Miško Šuvaković (prir.), <i>Dišan i redimejd</i> (str. 187–206). Beograd: Službeni glasnik.			M44
15	Miladinović Prica, I. (2017). „Muzika kao prostor za život – o pijanizmu Nade Kolundzije“. U Ivana Miladinović Prica (ur.), <i>Udah/izdah. Mala antologija muzike za klavir (1914– 2014)</i> (str. 73–83). Beograd: Vertical jazz			M45
16	Миладиновић Прица, И. (2017). „Музика у Краљевини Југославији – трагом архива“. У <i>Музика у Краљевини Југославији</i> (стр. 5–14). Београд: Историјски архив Београда.			M45
17	Miladinović Prica, I. (2019). „Rđa za kamerni ansambl Milice Đorđević“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 269–272). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
18	Miladinović Prica, I. (2019). „Kap za fagot i elektroniku Katarine Miljković“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 255–260). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
19	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност“. <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> , 30, стр. 95–110.			M52
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				0

Усавршавања :

Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ "Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво".

Други подаци које сматрате релевантним:

Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику "Нови звук" (2018-);
Члан пројекта "Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију", 2023-2024, одобреног од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан
Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора
Удружења композитора Србије (2021)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Милановић С. Љубомир		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVL1	Виола 1		
2.	2DEVL2	Виола 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Новембар 2013 фестивал КОМА, Владимир Кораћ- концертантна музика за виолу и гудаче (посвећено Љ.Милановићу), Гудачи Св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Сала Београдске филхармоније			U11 a
2.	Инернационална Музичка Академија, Суботица мастерклас, 12.02-18.02.2022., мастерклас у Суботици, 2021, 2019, 2018.			U32
3.	мастерклас Раванелиус Фестивал, Ћуприја, 03.07-10.07.2022. мастерклас Школа за музичке таленте у Ћуприји 2019 и 2021			U32
4.	Наступи на фестивалу Страдун класик, Дубровник, Хрватска: 28.09.2022., Е. Дохнањи-секстет, 26.09.2022. Б.Мартину-нонет, 24.09.2022. Ј. Брамс, кларинет квинет			U41 a
5.	24.02.2022. Ауторски концерт Милана Михајловића, солистички наступ, Багателе за виолу и гудаче, Гудачи св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Адвентистичка црква Београд			U12 a
6.	05.12.2018. Концерт поводом 70 година Муз. Института САНУ, солистички наступ, Иван Јевтић: концерт за виолу и оркестар, ПРЕМИЈЕРА концерта за виолу и виолу Вука Куленовића Concerto precipitato са Срђаном Грујићем (виолина) и Гудачима Св. Ђорђа, диригент Владимир Куленовић Задужбина И.М. Коларца			U12 a
7.	28.11.2018., Север-југ, К. Атерберг-свита бр.3 за виолу, виолу и оркестра, Гудачи св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Галерија РТС-а Београд			U12 a
8.	27.10.2018 Г.Ф.Телеман- концерт за виолу и оркестар, Гудачи св. Ђорђа, Адвентистичка црква Београд			U12 a
9.	31.03.2016.В.А. Моцарт: Концертантна симфонија за виолу и виолу, Миљана Поповић-Матерни, виолина и Гудачи св. Ђорђа, диригент Срба Динић, Коларац, Београд			U12 a
10.	01.10.2021. Ј.С. Бах : Бранденбуршки концерт бр. 6, Гудачи св. Ђорђа, диригент Срба Динић, Свечана сала Скупштине града Београда			U13 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Милошевић Р. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички реситал на фестивалу "Les Journées Ravel", Црква св. Мартина, Грорувр (Монфор Ламури) Француска J. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шопен: Баладе бр.2 и бр.4 М. Равел: Gaspard de la Nuit октобар 2018.			U11 a
2.	Солистички реситал на фестивалу "Лица савременог пијанизма", Маријински театар, Санкт Петербург, Русија, Вече Бетовена Соната оп.10 бр.3 Два ронда оп.51 Соната оп.111 децембар 2016.			U11 a
3.	Солистички реситал на фестивалу БЕМУС, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Р. Шуман: Арабеска оп.18 Фантазија оп.17 Ф. Шопен: Валцери оп.34 бр. 1,2 и 3 Валцер оп.42 Анданте спанато и велика бриљантна полонеза оп.22 октобар 2010.			U11 a
4.	Наступ на фестивалу "Lille piano festival-Le Nouveau Siècle" са Симфонијским оркестром Бретање, Аудиторијум Nouveau Siècle; Лил, Француска В. А. Моцарт: Концерт за три клавира, КВ 242 (Michel Dalberto - клавир, Jean Bernard Pommier - клавир, диригент) децембар 2006.			U11 a
5.	Наступ на фестивалу БЕМУС са Симфонијским оркестром ФМУ, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Јанош Фирст М. Равел: Концерт за клавир и оркестар Ге-дур октобар 2002.			U11 a
6.	Солистички реситал на фестивалу "Арсана", Свечана дворана птујског старог града, Птуј, Словенија В. А. Моцарт: Рондо а-мол, КВ 511 Р. Шуман: Лептири оп.2 Бах/Рахмањинов: Транскрипција виолинске партите Е-дур М. Равел: Alborada del gracioso Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр.12 јул 2018.			U11 a
7.	Солистички реситал на фестивалу "Дани музике", Дворана Парк, Херцег Нови, Црна Гора Р. Шуман: Арабеска оп.18 А. Скрјабин: Соната-фантазија бр.2 М. Равел: Alborada del gracioso Ф. Лист: Соната ха-мол јул 2015.			U11 a
8.	Наступ на фестивалу "Трибина композитора" са Симфонијским оркестром РТС, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Бојан Суђић В. Мокрањац: Поема за клавир и оркестар новембар 2009.			U11 a
9.	Трећа награда на међународном пијанистичком такмичењу "Southern Highlands International piano competition" Сиднеј, Аустралија октобар 2009.			U21
10.	Четврта награда на међународном пијанистичком такмичењу "Ciudad do Porto", Порто, Португалија октобар 2004.			U21
11.	Прва награда на међународном пијанистичком такмичењу "Concerti in Villa", Вићенца, Италија мај 2003.			U21

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
12	Солистички реситал, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Чајковски-Плетњов: Свита из балета Крчко Орашчић Стравински-Агости: Свита из балета Жар птица Равел: Купренов гроб La Valse мај 2022.	U12 a		
13	Наступ са Симфонијским оркестром NYCA New York Concert Artists, Меркин концерт хол, Њујорк, САД диригент Едуард Зилберкант Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бр.1, бе-мол мај 2014	U12 a		
14	Солистички реситал, Бакстер театар, Кејптаун, Јужноафричка република Ј. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шуберт: Фантазија Wanderer Л. ван Бетовен: Два ронда оп.51 Р. Шуман: Токата оп.7 Ф. Шопен: Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза оп.22 јануар 2007.	U12 a		
15	Солистички реситал, Карнеги хол, Њујорк, САД В. А. Моцарт: Рондо а-мол, КВ 511 Ф. Шопен: Соната бр.3, ха-мол М. Михајловић: Три прелида М. Равел: Gaspard de la Nuit С. Прокофјев: Токата оп.11 мај 2005.	U12 a		
16	Наступ са Филхармонијом Јоханесбурга, Линдер аудиторијум, Јоханесбург, Јужноафричка република диригент Емануел Зиферт С. Рахмањин: Концерт за клавир и оркестар бр.1, фис-мол фебруар 2007.	U12 a		
17	Наступ са Црногорским симфонијским оркестром, Народно позориште, Подгорица, Црна Гора диригент Кирил Станков Ф. Шопен: Концерт за клавир и оркестар бр.1, е-мол децембар 2018.	U12 a		
18	Наступ са Симфонијским оркестром РТС, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Антон Нанут Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар бр.1, де-мол децембар 2007.	U12 a		
19	Наступ са Симфонијским оркестром Порто Алгреа, Аудиторијум Casa da OSPA, Порто Алгре, Бразил, диригент Мартињо Лутеро Иван Јевтић: Концерт за клавир и оркестар бр.2 новембар 2002	U12 a		
20	Наступ са Београдском филхармонијом, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Даринка Матић-Маровић Ф. Шопен: Концерт за клавир и оркестар бр.2, еф-мол јун 1999.	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Милошевић-Мијановић С. Татјана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	31. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала, премијера, 8.10.2022. "Три песме о нама" за мецосопран и камерни оркестар. Ана Радовановић и Гудачи Светог Ђорђа, диригент: Иван Јосип Скендер			U11 a
2.	Belgrade SAXperience festival, Serbian Inventions, Пароброд, 17.12.2021. "I Am That" за мецосопран и електронику Ана Радовановић.			U11 a
3.	29. Међународна трибина композитора, Дворане Коларчеве задужбине, Београд, премијера, РТС Класика, 17. јун и 18. јун, 2021. "Figure Me Softly" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу де гамба и чембало - ансамбл Београдски барок.			U11 a
4.	28. Међународна трибина композитора, Ансамбл за нову музику Градилиште, Велика сала СКЦ Београд 6.10.2019. "Када те остави онај кога волиш" за мецосопран, виолончело, клавир и електронику.			U11 a
5.	Neue Musikalische Bewegungen, Städtische Sing und Musikschule, Минхен, премијера, 5.10.2018. "Time of Light" за кларинет, виолину и клавир - Трио „Покрет“.			U11 a
6.	27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 4.10.2018. "Док мислим на тебе" за клавир и гудачки оркестар, Владимир Глигорић, клавир и ансамбл Metamorphosis, диригент Иван Марковић.			U11 a
7.	World New Music Days ISCM 2018 Beijing, China, CCOM Recital Hall, 26.05.2018. "Шетња са Рином" за виолину, кларинет и клавир Trio Clavino (SAD).			U11 a
8.	39. Nuovi spazi musicali Ascoli Piceno, Foyer del Teatro V. Basso 12.10.2018. "Random II" за клавир и хармонику - Маја Михаљ, клавир, Младен Вукан, хармоника.			U11 a
9.	pianoRISUONANZE 2017 - incontri di nuove musiche Auditorium della Casa della Musica 17.06.2017. Adele D'Aronzo, Trieste "Random" за клавир.			U11 a
10.	International Week for New Music, Bucharest 22.05.2017. "Chatatutu" за флауту/флауту пиколо, виолину и клавир - ansambl devotioModern, 2017.			U11 a
11.	26. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2017. "Адонис и Галатеја", мини-Опера, Либрето: Владимир Косић и Жељко Мијановић, Ансамбл за нову музику „Градилиште“.			U11 a
12.	22. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, премијера, 10.11.2013. "Vice Versa" за две виоле, виоле: Мирјана Бубић и Немања Марјановић.			U11 a
13.	21. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, 5.11.2012, "Два лица" за две виолине, виолински дуо Мадлен Стокић Васиљевић-Марија Мисита, 2012.			U11 a
14.	БУНТ, Дворана Лола, премијера 9.11.2018. "Carousel" за флауту соло, Љубиша Јовановић.			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
15	Фестивал „Мај месец музике“, Сала позоришта „Бора Станковић“ Врање, премијера, 4.5.2022. "Ка звездама" за хармонику и гудачки оркестар Никола Пековић и камерни оркестар „Аморозо“.	U12 а		
16	"Хаџи Пантелијин шнаједерај" за шест вокалних солиста, кларинет и електронику, камерна Опера сала УКСа, премијера, 7.7.2021. либрето: Жељко Мијановић и Владимир Косић (2021), диригент: Иван Марковић Певачи: Наташа Јововић, сопран Ана Радовановић, мецосопран Маја Мијатовић, алт Вања Бисерчић, тенор Александар Новаковић, баритон Милош Гашић, бас Кларинет: Ђорђе Кујунџић	U12 а		
17	Битеф театар, Београд, премијера, 09.06.2012. "Ко је убио принцезу Монад", камерна Опера у два чина. Либрето: Владимир Косић, Препев и адаптација: Жељко Мијановић Диригент: Премил Петровић, 2012. Режија: Владимир Лазић Видео: Владимир Косић извођачи: Ана Радовановић (мецосопран), Марија Митић Васић (сопран), Јелена Банковић (сопран), Маја Мијатовић (мецосопран), Михаило Шљивић (бас), Љубомир Поповић (тенор), Гудачи Св. Ђорђа, солисти ансамбла "Градилиште"	U12 а		
18	Фестивал „У част Предрага Милошевића“, Сала МШ „Предраг Милошевић“, Књажевац, премијера 25.8.2021. "Спирална нестајања" за виолину, виолончело и клавир - Београдски трио: Душан Панајотовић, виолина, Игор Дражевић. Клавир, Иван Јарић, виолончело.	U13 а		
19	ДКЦ Београд, премијера, 25.03.2015. "Ти, ја и Николо" за две виолине и клавир, Трио Мадлен Стокић Васиљевић, Марија Мисита, Арпад Печвари.	U13 а		
20	Дворана Коларчеве задужбине, Београд, концерт „Жива српска музика: Премијере“, 4. мај 2012. премијера, "Dark Blue Almost Black" за виолину, кларинет и клавир Трио Покрет.	U13 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	7	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Мисита В. Марија		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2017	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	реситал, Београд, Сала МШ "Владимир Ђорђевић", 19.12.2022. Ф.М. Верачини- Соната за виолину и клавир бр.2 оп.1 а-мол, В.А. Моцарт-Соната за виолину и клавир Ф-дур КВ 547, С.Танејев- Соната за виолину и клавир а-мол, Ј. Сибелијус- Хумореска оп. 87, бр. 1, Хумореска оп. 83. бр.3			U12 a
2.	реситал, Београд, Сала МШ "Станислав Бинички" 24.11.2022. Г.Ф. Хендл- Соната за виолину и клавир Ф-дур, В.А. Моцарт- соната за виолину и клавир Г-дур КВ 379, Е. Елгар- Јутарња песма оп. 15, Ф. Бриџ- Пролећна песма, Сеоска игра, Џ. Ајрланд- Багатела, Б. Мартину- 4 комада за виолину и клавир			U12 a
3.	реситал, Нови Београд, Сала МШ " Станислав Бинички", 18.11. 2022. Ф. М. Верачини- Соната за виолину и клавир е-мол оп. 2 бр. 8, В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир Г- дур КВ 301, О. Респиги- 5 комада за виолину и клавир оп. 62			U12 a
4.	реситал, Панчево, Сцена Културног центра, 22.02.2018, Ф.М. Верачини- Соната за виолину и клавир г-мол, бр. 1 оп. 1, Ф. Шуберт- Сонатина за виолину и клавир а-мол, Е. Григ- Соната за виолину и клавир ц-мол бр. 3			U12 a
5.	реситал (докторски уметнички пројекат), Београд, Велика сала Факултета музичке уметности, 5.06.2017. Иван Јевтић- Диптих за виолину и клавир, Соната за виолину и клавир, Концерт за виолину, Свита за виолину соло			U12 a
6.	реситал, Београд, Галерија САНУ, 27.06. 2011. К. Сен-Санс -Романса за виолину и клавир Ц-дур оп. 48, Л. В. Бетовен- Соната за виолину и клавир а-мол, бр. 4, С. Божић- два комада из циклуса "Крајем лета", Е. Донањи- Анданте рубато из Руралиа Хунгарика оп. 32, Ј. Брамс- Скерцо ц-мол, Р. Хан- А хлорис			U12 a
7.	реситал, Београд, Свечана сала Скупштине града, 26.05.2011. Е. Григ- Соната за виолину и клавир ц-мол бр.3, Г. Фор- Соната за виолину и клавир А-дур бр.1, Ј. Сибелијус- Свита за виолину и клавир Е-дур			U12 a
8.	реситал, Бања Лука, Сала Банског двора, 17.05. 2011. Ј. С. Бах, Соната за виолину и клавир х-мол, бр.1. Е. Донањи- Руралиа Хунгарика оп. 32 ц, С. Божић- три комада из циклуса "Крајем лета", С. Франк- Соната за виолину и клавир А-дур			U12 a
9.	реситал, Београд, Галерија Артгет културног центра, 31. 01. 2011. В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир А-дур КВ 305, К. Сен-Санс- Романса за виолину и клавир Ц-дур оп. 48, Е. Донањи- Руралиа хунгарика оп. 32 ц, Ј. Брамс- Соната за виолину и клавир д-мол, бр. 3.			U12 a
10	реситал, Београд, Велика сала КНУ, 14.11. 2010. Ј. Брамс- Соната за виолину и клавир А-дур бр. 2, Ф. Шуберт- Фантазија за виолину и клавир Ц-дур Д 934, Е. В. Корнголд, Свита за виолину и клавир " Много буке ни око чега"			U12 a
11	реситал, Београд, Велика сала КНУ, 7.03. 2010. Ф. Шуберт- Сонатина за виолину и клавир а-мол, П. И. Чајковски- Медитација. Скерцо, Мелодија, К. Сен-Санс- Соната за виолину и клавир д-мол			U12 a
12	реситал, Београд, Свечана сала Скупштине града, 11. 01. 2010. В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир е-мол КВ 304, Ф. Шуберт- Сонатина за виолину и клавир а-мол, А. Цемлински- три става из Серенаде за виолину и клавир А-дур, Г. Фор- Сичилијана и Берсеза, Е. Григ- Соната за виолину и клавир Ф-дур бр. 1			U12 a
13	Бања Лука, Сала Банског двора, 6.12. 2010. Ботесини- Гранд дуо за виолину, контрабас и оркестар (здружени Симфонијски оркестар студената ФМУ Београд, Музичке академије из Сарајева и Академије умјетности из Бања Луке, диригент Бранка Радошевић)			U12 a
14	реситал, Београд, Галерија Артгет културног центра, 9.06. 2008. В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир Ф-дур КВ 376, Ф. Шуберт- Рондо за виолину и клавир А-дур Д 438, А. Дворжак- Соната за виолину и клавир Ф-дур оп. 57			U12 a
15	Београд, Свечана сала Скупштине града, 6.06. 2008. З. Ерић, Шест сцена коментара за три виолине и гудачки оркестар (Гудачи Св. Ђорђа)			U12 a
16	реситал, Београд, Галерија САНУ, 19.04.2007. Ф. Менделсон- Соната за виолину и клавир ф-мол, В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир Б-дур КВ 378, Л. В. Бетовен- Соната за виолину и клавир Г-дур бр. 8			U12 a
17	Ниш, Сала НСО, 29.01. 2004. В. А. Моцарт- Концерт за виолину и оркестар Д-дур, бр.4 Нишки симфонијски оркестар, диригент Андреј Андрејев			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
18	Београд, Сала Дома војске Србије, 25.11. 1999. П. И. Чајковски- Концерт за виолину и оркестар Д-дур Симфонијски оркестар војске Србије, диригент Ангел Шурев				U12 а
19	Београд, Сала Дома војске Србије, 2.07. 1998. Ј. Брамс- Концерт за виолину и оркестар Д-дур Симфонијски оркестар Војске Србије, диригент Павле Медаковић				U12 а
20	Београд, Велика сала КНУ, 9. 05. 1998. Ј. С. Бах- Концерт за две виолине и камерни оркестар, д-мол Камерни оркестар "Корнелије", диригент Обрад Недељковић				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Митровић С. Наташа		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички концерт на Међународном фестивалу класичне музике; Програм: К.Ф.Е.Бах- Варијације „Ла фолиа“, В.А.Моцарт- Варијације „Салве ту Домине“ у Еф-дуру КВ 398, Ц.Франк: Прелудијум, fuga и варијација, В. Болком-“Piano rags”, Г.Гершвин- три прелида Афионкарахисар (Турска), 15.04.2018.			U11 a
2.	Солистички наступ на Међународном фестивалу „Белканто долчињо“ Програм: Ж.Ф. Рамо: Гавота и шест варијација, Ф.Менделсон: Озбиљне варијације оп.54 Улцињ, Црна Гора, 7.09.2018.			U11 a
3.	Солистички наступ на Међународном фестивалу „Белканто долчињо“ Програм: Гершвин: 6 прелида, Болком: „Piano rags“ Улцињ, Црна Гора, 10.09.2017.			U11 a
4.	Солистички наступ на Међународном фестивалу „Белканто долчињо“ Програм: С.Рахмањин: 4 етиде (из оп.33 и оп.39) Улцињ, Црна Гора, 15.09.2016.			U11 a
5.	БЕМУС: „Подијум младих“ солистички наступ-дела Брамса (Скерцо ес мол оп.4),Рахмањин (Четири етиде из оп.33 и оп.39) и К. Бабић (Токата и fuga), Коларчев Народни Универзитет-Београд, Октобар 1997.			U11 a
6.	Добитница је Сребрне медаље Универзитета уметности у Београду за реситал одржан 8. марта 2019. године у свечаној сали Скупштине града, ФМУ Београд, Универзитет уметности у БеоградуДецембар 2019.			U21
7.	Октобарска награда града Београда, октобар 1995.			U21
8.	Одбрана Докторског уметничког пројекта “ИНТЕРПРЕТАТИВНА ПРОБЛЕМАТИКА ВАРИЈАЦИОНИХ ЦИКЛУСА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ СТИЛСКИХ ЕПОХА (од 17. до 21. века) Београд, сала ФМУ, 27. 06.2019.			U51
9.	Издат ЦД (солистички реситал са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата) Програм: Ж.Ф. Рамо- Гавота и шест варијација, К.Ф.Е.Бах- Варијације „Ла фолиа“, В.А.Моцарт-Варијације „Салве ту Домине“ у Еф-дуру КВ 398, П.И Чајковски- Варијације у а-молу, Ц.Франк-Прелудијум, fuga и варијација, А.Розенблат- Варијације на тему Паганинија, М. Раичковић- Варијације „Багдад“ Издање Еуровал д.о.о. , Загреб, Хрватска, Новембар 2018.			U41 a
10.	Издат ДВД (солистички реситал са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата) Програм: Ж.Ф. Рамо- Гавота и шест варијација, К.Ф.Е.Бах- Варијације „Ла фолиа“, В.А.Моцарт-Варијације „Салве ту Домине“ у Еф-дуру КВ 398, П.И Чајковски- Варијације у а-молу, Ц.Франк-Прелудијум, fuga и варијација, А.Розенблат- Варијације на тему Паганинија, М. Раичковић- Варијације „Багдад“ Издање Еуровал д.о.о. , Загреб, Хрватска, Новембар 2018.			U41 a
11.	ЕРАСМУС пројекат (један од представника ФМУ у Београду), концерти и мастеркласМузички конзерваторијум у Вигу, Шпанија 25.02-02.03.2018.			U41 a
12.	ПРЕМИЈЕРЕ, солистички концерт Вера Миланковић: Класичне варијације, Драгана Јовановић: Соколица, Милана Стојадиновић-Милић: Соната ин Н, Огњен Поповић: Ноктурно, Иван Бркљачић: Тринаест Београдских хуморески, Игор Главашкић: Анданте, Мирослав Поповић: Варијације – слике Сала Београдске филхармоније22.12.2022.			U12 a
13.	Солистички реситал у сали Скупштине града Београда(солистички реситал са делима Рамоа (Гавота и шест варијација), Баха (Варијације „Ла фолиа“), Моцарта (Варијације „Салве ту домине“), Чајковског (Варијације а мол), Франка (Прелудијум, fuga и варијација), Раичковића(„Багдад“ варијације) и Розенблата(Варијације на Паганинијеву тему) Београд, 08.03.2019.			U12 a
14.	К.Бабић:Концерт за клавир и оркестар „Танго буги бел“, Оркестар ФМУ, диригент Иван Марковић и солистички наступ са делима Константина Бабића у оквиру истог концерта (Варијације у старом стилу, Прелиди Ђокози) Велика сала Коларчевог народног Универзитета, 3.12.2014.			U12 a
15.	Концерт поводом дана ФМУ;солиста са симфонијским оркестром ФМУ,Моцарт:Концерт за клавир и оркестар КВ 488 А дур;Диригент: Весна Шоуц Коларчев Народни Универзитет-Београд, Јун 1999.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Наступ са камерним оркестром „Корнелије“: Бах-Концерт за два клавира и оркестар ц мол (у клавијском дуу са пијанисткињом Маријом Глуваков); Диригент: Обрад Недељковић Коларчев Народни Универзитет-Београд, Април 1998.				U12 а
17	Солиста са Симфонијским оркестром РТС; Лист: Концерт за клавир и оркестар бр. 2 А дур;диригент Бојан Суђић Коларчев Народни Универзитет-Београд, октобар 1998.				U12 а
18	Концерт са Симфонијским оркестром Франкфурта и Монтабаура: Сен-Санс: концерт за два клавира и Симфонијски оркестар „Карневал животиња“ (са пијанисткињом Светланом Мерман), Концертна сала у Монтабауру (Немачка), Јун 2005.				U12 а
19	Дан ФМУ,Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр. 2 Б дур; Симфонијски оркестар ФМУ,диригент Станко Штепић, Коларчев Народни Универзитет-Београд, мај 1996.				U12 а
20	А.Скрјабин:Концерт за клавир и оркестар фис мол оп.20; Симфонијски оркестар РТС, диригент Ана Зорана Брајовић, Коларчев Народни Универзитет-Београд, октобар 2000.				U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGMP1	Музика и политичке идеологије 20. века			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	"Основна разматрања теорије друге модерне Клауса Штефена Манкофа", Challenges in Contemporary Musicology, Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, (2018), 500-513.			M13	
2.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Уметности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.			M14	
3.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.			M23	
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.			M23	
5.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.			M23	
6.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.			M23	
7.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.			M26	
8.	“Improvisation as a Form of Subversion: „Noologic Art“ and Postfuturism”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade 2020, 194 – 201.			M33	
9.	"Ludwig van as a Transitional Point in Mauricio Kagel's Oeuvre", Music :Transitions/Continuities, Faculty of Music, Belgrade, (2016), 190–199.			M33	
10.	„Soundscape and Possibility of Engaged Art/ Marc Behrens and Off Modernism“, Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture. Collection of Papers, Жарко Цвејић, Андрија Филиповић, Ана Петров (едс.), ФМК, Belgrade, 2016, 139–144.			M34	
11.	The Treatment of the Ballet Part in Miloje Milojević's Surrealist piece Sobareva Metla (The Servant's Besom), International Conference Ballet in Musical Theater: History and Present Time, Moscow, (2022), 159-160.			M34	
12.	Модерн Ценсорсхип ин Мусиц Индустр: Куестионс оф Фрее Спееч анд Воркерс' Ригхтс, Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context, Центро Студи Опера Омниа Луиги Боццхерини, 2023, 23.			M34	
13.	Третман музичких референци у оркестарским делима Југа Марковића, 13. МЕЂУНАРОДНИ СИМПОЗИЈ “МУЗИКА У ДРУШТВУ” Сарајево, (2022), 117.			M34	
14.	„Foreword”, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.			M36	
15.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.			M44	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавшавања :					
Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Muziekweek, Utrecht, Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage					

Други подаци које сматрате релевантним:
Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Млађеновић Ч. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	1988	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1985	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVL1	Виола 1		
2.	2DEVL2	Виола 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	13.11.2017. БЕМУС, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал: J.S.Bach - Соната за виолину соло г мол, аранжман за виолу, J.S.Bach- Партита за виолину соло х-мол аранжман за виолу, J.S.Bach - Партита за виолину соло д-мол, аранжман за виолу			U11 а
2.	08.12.2012. Међународни фестивал Craiova Muzikala, Крајова, Румунија, Alfred Schnitke: Концерт за виолу и симфонијски оркестар, Симфонијски оркестар Олтениа, диригент Cristian Orosanu.			U11 а
3.	03.12.2001., London Art Festival, Wigmore Hall, London, Реситал: H.Berlioz/F.Liszt - Harold in Italy, Зоран Ерић - Соната за виолу и клавир, светска премијера, Paul Paterson - Tides of Mananan оп. 64 за соло виолу, J.Brahms - Соната ф мол, оп.120 бр.1, за виолу и клавир, Александар Маџар, клавир			U11 а
4.	20.10.1993., поручбина БЕМУСа, Београд, КНУ, Ивана Стефановић-Четири ноћна записа, за виолу и гудачки оркестар, Camerata Academica, диригент Иштван Варга.			U11 а
5.	12.03.2018., Јерусалим, Израел, Велика сала ЈАМД, реситал : J.S.Bach - Партита у х молу BWV 1002, за виолину соло, аранжман за виолу, Luciano Berio - Sequenza No. 6 за виолу соло, Odon Partos - Yizkor (In memoriam) за виолу и клавир., Александар Сердар, клавир.			U12 а
6.	14.02.2019 Лихтенштајн, Вадуз, дворец Лихтенштајнског принца, у организацији Министарства културе Србије, реситал: J.S.Bach - Свита бр.1 за виолончело соло BWV 1 007 аранжман за виолу, Д.Деспих - Монолог за виолу соло оп.66, J.S.Bach - Свита бр.2 за виолончело соло, аранжман за виолу, Корнелије Станковић - Тема са варијацијама за клавир, аранжман за волу соло Горана Маринковића, светска премијера. реприза 15.02.2019 Берн, Швајцарска			U12 а
7.	18.04.2011. КНУ, Београд, Alfred Schnitke, концерт за виолу бр. 2 "Монолог", оркестар Camerata Academica, диригент Александар Којић.			U12 а
8.	01.03.2007., Београд, велика сала КНУ, G.Kancheli-Styx, за виолу соло, хор и оркестар, Оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић.			U12 а
9.	27.02.2004., Оксфорд, Енглеска, Jacqueline du Pré Music Building, Реситал: М.Глинка-Соната за виолу и клавир, Ц.Франк - Соната за виолину и клавир, Д.Шостакович - Соната за виолу и клавир оп.147, Ана Младеновић клавир			U12 а
10.	29.01.2005., Београд, Свечана сала Скупштине града, Реситал: Алесандро Рота-Соната Ц-дур за виолу и клавир, Рудолф Бручи-Elegia Istriana за виолу соло, Нино Рота-Соната за виолу и клавир бр.2 in G, Рафаело Белафонте - Индиан, за виолу и клавир, Рудолф Бручи - Монокомедиа за виолу соло. Све композиције су српске премијере.			U12 а
11.	06.04.2008., Беч, Аустрија, велика сала Палате Ешенбах солиста са оркестром, Милан Михајловић: Багателе за виолину и гудачки оркестар, Camerata Serbica, диригент Z.Hatchko. Концерт поновљен 03.04 на КНУ И 05.04. у Minoritensaal у Грацу.			U12 а
12.	14.04.1992., Атина, Грчка, сала Мегарон. К.Пендерецки: Концерт за виолу и симфонијски оркестар, Диригент Алипи Наиденов, Оркестар грчког радија.			U12 а
13.	08.04.2007, Фејтвил, Арканзас, САД, Walton Art center, велика сала, К.Stamitz: Концерт за виолу и оркестар Д-дур, W.A.Mozart: Симфонија Концертанте за виолину, виолу и оркестар, К.Penderecki - Cadenza за виолу соло, Симфонијски оркестар Арканзаса, диригент Жанин Вагар.			U12 а
14.	21.12.2000. Сурпан Church, London, Енглеска, Реситал: J.Benda-Grave, за виолу и клавир, R.Schumann-Adagio i Allegro за виолу и клавир, R.Schumann-Marchenbilder, за виолу и клавир, J.Brahms-Соната за виолу и клавир ф-мол, оп.120, бр.1, Ес-дур			U12 а
15.	27.06.2002. Holywell music room, Oxford, Енглеска, реситал: Marin Marais-Свута за виолу и клавир д-молл, R.Schumann-Фантастични комади за виолу и клавир, Karl Maria Veber-Andante i Rondo Ungarese , Paul Hindemith-Соната за соло виолу оп.25			U12 а
16.	21.06.1996., Београд, КНУ, Иван Јевтић: Концерт за виолу и гудачки оркестар, Гудачи св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић.			U12 а
17.	20.10.1989., salle Berlioz, Париз, Француска, W.Walton: Концерт за виолу и оркестар, Оркестар Париског конзерваторијума			U12 а
18.	25.05.2019. Напуљ, Италија, Castel Nuovo, Реситал: Ј.С.Бах - Свита за виолончело соло бр.3 аранжман за виолу, Милена Стојадиновић- Милић Комад за виолу и клавир, светска премијера, Marin Marais-Пет старофранцуских игара, Emil Petrovich-Rapsodia бр.2 за виолу соло.			U12 а
19.	30.03.1991., Београд, КНУ, солистички настиуп са оркестром Franck Martin: Балада за виолу, клавсен, харфу, удараљке и дувачки оркестар, РТС, диригент Алипи Наиденов.			U12 а
20.	14.02.2003., Београд, КНУ, J.S.Bach - Брандебушки концерт бр.6, Yuri Zislin, виола, Београдска филхармонија, диригент Александар Марковић			U13 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Одржао преко 300 солистичких концерата (рестали и концерти са оркестрима) у свим европским државама, осим у Белгији, Холандији и Шведској. Такође солистички наступао и у три државе САД. Снимио 11 аудио CD-ова као солиста (међу којима два дупла CD-а са комплетним делима Баха за соло виолину и комплетним делима за виолочело соло), два DVDија, као и неколико CD-ова камерне музике. Остварио трајне аудио записе за радијске куће Србије, Хрватске, Норвешке, Данске, Француске, Енглеске(ББЦ), Шпаније, Русије, Немачке,САД и Израела. Одржао мајсторске курсеве на универзитетима John Braun, Кансас, Pittsburg State Univeversty, Аркансас(САД), Карлсруе(Немачка,)Париз, Алесунд(Норвешка), Јерусалим(ЈАМД) и у Србији. Добитник преко 20 награда и признања. Бивши студенти свирају као вође групе или као заменици у: Минхенској Филхармонији, Државној капели Берлин, БФ, Београдској Опери, РТС оркестру итд. Владимир Перчевић (Париз) и Саша Мирковић имају солистичке каријере. Немања Марјановић и Растко Поповић су професори на ФМУ у Београду.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Несторовска Б. Љиљана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Харфа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Магистратура	1989	Fakultet umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Диплома	1984	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DINH1	Харфа 1		
2.	2DINH2	Харфа 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	30.07.2011., Затварање 11. Светског конгреса харфе, St. Andrew Wesley Church, Ванкувер, Канада. Солиста са оркестром Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање за 4 харфе и гудаче, Ванкуверски симфонијски оркестар, диригент Ken Hsieh			U11 a
2.	22.10.2022., 21. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније и Културни центар Панчева Херардо Тамез – Две далије, концерт за две харфе, гитару и гудачки квинтет (Son, Pirecua, Zapateado)			U11 a
3.	14.09.2015. 50. Мокрањчеви дани у Неготину, Мала сцена биоскопа "Крајина" Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи: Светислав Божић: Јесен у Мокрањчевом врту Душан Радић: Свита Ход праскозорја (Хумореска, рапсодија, чежња, тугованка, паукова мрежа) Милорад Маринковић: Три слике за четири харфе (Игра анђела око горског потока, Елегија, Врањанка)			U11 a
4.	27.11.2017., 5. Загребачки харфистички фестивал, Библиотека СКД Просвјета, Загреб, Хрватска, Целовечерњи концерт два харфи (са Миленом Станишић) Paul Patterson: Cantonese Images (Time is precious, Moonlight Lullaby, Whirling Around) Иван Брљачић: Далеки град на води, за 2 харфе (и Хонг Конг) Бернард Андрес: La Ragazza (andantino, larghetto, allegro moderato, moderato) Душан Радић: Загонетна арабеска Бернард Андрес: Парвис Срђан Хофман: Гледајући у „Огледала“ Аниша Капура за две озвучене харфе у процесоре звука Logic Pro			U11 a
5.	13.05.2008. 3. Фестивал харфе у Рио де Жанеиру, Палата Итамарати, Бразил Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи Јохан Пахелбел: Канон ин Д Луиђи Бокерини: Менует Рајнар Глиер: Женски плес Светислав Божић: Ноктурна за Чарнојевиће Мили Балакирјев – Дмитри Шостакович: Полка Жак Прес: Полка Ернесто Лекуона: Малагења Ђан Лика Токи: Ritratto di Handel Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање Алфредо Роландо Ортиз: Venezolana			U11 a
6.	04.05.2015., 14. Међународни фестивал харфе Свечана сала Скупштине Града Концерт музике српских композитора за флауту и харфу (Љубиша Јовановић – флаута) Енрико Јосиф: Монодија Дејан Деспић: Медитација Драгана Јовановић: Виолет (соло харфа) Драгана Јовановић: Три момента за љубав љиљана Исидора Жебељан: Felicia Ивана Стефановић: Знакови поред пута Душан Радић: Импровизација			U11 a
7.	25.06.2018., 17. Међународни фестивал харфе -Double Temps-, Сала Београдске филхармоније, Ауторско вече композиторке Драгане Јовановић Tre momenti per amore de Giglio – за флауту И харфу Stories from my forest – за 3 харфе Malas Vuta – за 4 харфе и гудаче (солиста са оркестром) диригент: Иван Марковић, ансамбл Метаморфозис			U11 a
8.	13.05.2007., 6. Фестивал харфе, Сала Београдске филхармоније, Концерт музике за обоу и харфу (Борислав Чичовачки – обоа) Ф. Мартен: Кратак комад за флауту, обоу и харфу С. Џонсон: Одбројавање, четири комада за обоу и харфу (прво извођење у Србији) Salute for a Royal Birthday (Бројање свећа) Nocturne (Бројање оваца) Burlesque (Бројање новца) Envoi (Бројање благослова) Д. Деспић: Медитација на стару народну песму оп. 108, за обоу и харфу. (прво извођење у Србији) Ж. Ибер: Успутне лутке за обоу и харфу Ж. Ибер: Бр. 2 Тунис (прво извођење верзије са харфом у Србији) Б. Барток: Три народне песме из Чика за обоу и харфу Б. Барток: Гајде за обоу и харфу (прво извођење верзије за обоу и харфу у Србији) Ж. Ибер: Два интерлудијума за флауту, обоу и харфу (прво извођење са обоом у Србији) Andante espressivo Allegro vivo			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за dato поље (минимално 10 не више од 20)					
9.	19.06.2014. 13. међународни фестивал харфе у Београду, Галерија Коларчеве задужбине Музика српских композитора за две харфе (са Миленом Станишић) Владимир Тошић: Ехо Владимир Трмчић: Јесењи пејзаж у магли Душан Радић: Загонетна арабеска Светислав Божић: Под сводом снежног јутра Срђан Хофман: Гледајући у огледала Аниша Капура, за две озвучене харфе и процесоре звука Logic Pro			U11 a	
10	24.05.2016., 15. међународни фестивал харфе у Београду, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт музике за флауту и харфу. Анонимус: Greensleeves Гаetano Доницети: Соната у ге–молу Ђулио Бричалди: Карневал у Венецији Жил Масне: Медитација из опере Таис Жак Ибер: Entracte and Escales Франсоа Борн: Хабанера и две варијације из Кармен фантазије Астор Пјачола: из Историје танга II Cafe 1930 III Night-Club 1960			U11 a	
11	2012., Међународни фестивал – Сусрети истока и запада, Анкара, Турска - солиста са оркестром Моцарт: Концерт за флауту и харфу (Љиљана Несторовска – харфа, Шефика Кутлуер-флаута), Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско			U11 a	
12	29.09. 2014., Цапитол сала у Темишвару (Румунија) – Међународни фестивал нове музике Концерт музике српских композитора за флауту и харфу (Љубиша Јовановић – флаута) Енрико Јосиф: Монодија Дејан Деспић: Медитација Драгана Јовановић: Виолет (соло харфа) Драгана Јовановић: Tre momenti Per Amore di Giglio (светска премијера) Исидора Жебелјан: Felicia (светска премијера) Ивана Стефановић: Знакови поред пута Душан Радић: Импровизација			U11 a	
13	05.04.2018., Затварање Другог Међународног фестивала „Северна лира“, Концертна сала Маријински театра, Санкт Петербург, Русија Солиста са оркестром - светска премијера Едуард Кипрски: „Огледала“ за 3 харфе и оркестар, Оркестар Маријински театра, диригент Кристијан Кнап			U12 a	
14	25.02.2005., Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром – прво извођење у Србији Б. Јусупов: «Максимум», Београдска филхармонија, диригент: Урош Лајовиц			U12 a	
15	18.05.2006., 5. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Јохан Себастијан Бах: Концерт за четири харфе и гудаче (у оригиналу за 4 чембала), Симфонијски оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић			U12 a	
16	04.04.2012., 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром – светска премијера Огњен Богдановић: Пагамоу за харфу и гудаче, Гудачки оркестар „Сковран“, диригент Обрад Недељковић			U12 a	
17	26.05.2002., Први међународни фестивал харфе у Београду, Велика сцена Камерне опере «Мадленианум» Солиста са оркестром Клод Дебиси: Духовна игра и световна игра, концертантни комад за харфу и гудаче, Гудачи св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић			U12 a	
18	22.06.2006., 5. међународни фестивал харфе у Београду, Галерија Фресака Солистички реситал Г. Ф. Хендл: Чакона Ж. Б. Крумхолц: Соната у Еф дуру Д. Радић: Прелудио, Ариета, Токатина М. Гранжани: Фантазија на Хајднову тему М. Турније: Јутро			U12 a	
19	20.04.2008., 7. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Жан Франсе: Концерт за две харфе и 11 гудача Дејвид Воткинс: Кончерто гросо за две харфе и гудаче Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић			U12 a	
20	06.02.2008. Дворана Унион, Марибор, Словенија Моцарт: Концерт за флауту и харфу (Љубиша Јовановић-флаута), Камерата сербика, диригент Владимир Крањчевић			U12 a	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
У различитим периодима била стални сарадник бројних оркестара у земљи и региону. Свирала изразито обиман репертоар оперске, балетске и симфонијске музике. Била ангажована као професор харфе и камерне музике на Музичкој академији у Сарајеву (БИХ). Држала мастеркласе у Русији (Маријински театар), Хрватској и Србији. Учествовала у жиријима на такмичењима у Словенији, БИХ, Црној Гори и Србији. Студенти и ученици освојили преко 130 награда на националним и међународним такмичењима. Више од 10 бивших студената и ученика су добитници престижних иностраних стипендија за мастер студије и већина су врло успешни оркестарски музичари или професори харфе у земљи и иностранству. Добитник је Сребрне медаља					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			M13
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			M13
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			M14
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			M14
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			M14
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			M14
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			M23
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			M23
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			M23
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			M23
11.	Nikolić, S. (2016). A Biography of Boulez as a Music Writer. New Sound 48(2), 9–19. http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns48/02.S_Nikolic.9-19.pdf			M24
12.	Nikolić, S. (2014). The Opera Question in Belgrade as 'staged' by Milan Grol. New Sound: International Magazine for Music (thematic issue: Music–Politics–Language), 43(1), 107–122.			M24
13.	Nikolić, S. (2014). The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer's Design-in motion Concept. SAJ – Serbian Architectural Journal 1(6), 43–62. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1821-3952/2014/1821-39521401043N.pdf			M24
14.	Nikolić, S. (2020). Model of artistic music aesthetic experience in music criticism broadcasted on the Radio Belgrade 2 in 2017. In B. Bogunović, & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019 (pp. 196–204). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-25_nikolic.pdf			M33
15.	Nikolić, S. (2019). One Possible Regime of Aesthetics within the Institution of a Higher Education: Applied Aesthetics. In N. Janković, B. Drobniak, & M. Nikolić (Eds.), Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (pp. 424–429). University of Belgrade – Faculty of Architecture.			M33
16.	Nikolić, S. (2021). Digital Resources for Musicology and Its Potential for Musicological Interpretation. In N. Nestorović, M. Simonović, & M. Tomić (Eds.), "Music – Musicology – Interpretation". XV International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 21–23, 2021, Book of Abstracts (pp. 67–68). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://musicmusicologyinterpretation2020.files.wordpress.com/2021/10/book-of-abstracts-mmi-2021-fmu-update.pdf			M34
17.	Nikolić, S. (2021). Urban Soundscape Studies: Disciplinary shapes, theoretical tools and applicability. In Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Book of Abstracts, 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Delphi, Greece, Webinar, 9–11 September 2021 (pp. 52–53). https://8thmca2021.wordpress.com/book-of-abstarcts/			M34
18.	Nikolić, S. (2020). Considering Global Perspective: The Case of Musicological Brainfood. In S. Kiš Žuvela (Ed.), Book of Abstracts: Musicology and Its Future in the Time of Crises, International Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology (pp. 55–56). University of Zagreb, Academy of Music, Department of Musicology. http://www.muza.unizg.hr/zgmusicology50/en/wp-content/uploads/2020/11/ZGM_50_Book_of_Abstracts_compressed.pdf			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
<p>Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.</p> <p>Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Извршна уредница научног часописа AM: Journal of Art and Media Studies (M24/2021).</p> <p>International Society for Aesthetics Delegate-at-Large (2019–2022).</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Огризовић М. Вера		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DIGG1	Гитара 1		
2.	2DIGG2	Гитара 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	15.3.2015. XVI Међународни ГИТАР АРТ Фестивал, Београд Душан Богдановић: СИЛЕНЦИО, посвећено Вери Огризовић, светска премијера, солиста с оркестром Camerata Serbica, диригент Бојан Суђић Ауторско вече Душана Богдановића и Војислава Ивановића, Велика сала Дома омладине, снимак РТС			U11 a
2.	30.3.2016. ДАНИ ГИТАРЕ, Међународни фестивал, Подгорица, Црна Гора СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ Душан Богдановић: Седам лакших полиметријских етида - избор Robert SchumannКомади за децу оп. 68 - избор (транскрипција В. Огризовић) Владимир Тошић: Прелиди - избор Frédéric Chopin ПРЕЛИДИ и ВАЛЦЕРИ - избор (транскрипција Милан Дујмовић) Сала Библиотеке Р. Љумовић			U11 a
3.	19.3.2012. XIII Међународни ГИТАР АРТ фестивал, Београд Вече посвећено стваралаштву Владимира Тошића Вера Огризовић, Србија и Татјана Кукоч, Немачка, МЕДИЈАЛ 1, за 2 гитаре ФИСИЈА, Вера Огризовић ПРЕЛИДИ, Татјана Кукоч ДВЕ ИГРЕ, за 2 гитаре, светска премијера АЛУС за ансамбл гитаре - удараљке Велика сала Коларчеве задужбине, снимак РТС			U11 a
4.	12.2.2022, ВОЈВОЂАНСКИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ, Нови Сад Културна станица ЕЋШЕГ Целовечерњи концерт солистичке и камерне музике Душана Богдановића (Женева) "Ова жаба нема перје" за 2 гитаре (Д. Богдановић и В. Огризовић) - прво извођење; 4 ПСАЛМА за 2 гитаре (Д. Богдановић, В. Огризовић) - светска премијера; ДЕЛФСКЕ ХИМНЕ (С. Крстајић, флаута, В. Огризовић, гитара, С. Белић, виолончело) - српска премијера; ВРАНА за четворочлани ансамбл Три полиметријске етиде (гитара соло, В. Огризовић) снимак РТВ			U11 a
5.	2000. године, БЕЛЕФ, Свечана сала Скупштине Града Београда ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ КОНЦЕРТ Весна Станковић, виолина, Вера Огризовић, гитара F. Schubert , Избор СОЛО ПЕСАМА (обрада за виолину и гитару) J. Турина SEVILLANA (гитара соло) A. Piazzolla ИСТОРИЈА ТАНГА (Bordelle 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d'Aujourd'hui)			U11 a
6.	фебруар 2011. ГИТАР АРТ, међународни фестивал, Београд АУТОРСКО ВЕЧЕ ВЛАСТИМИРА ТРАЈКОВИЋА Солиста с оркестром, под управом маистра Бојана Суђића ARION , le nuove musiche per chitarra e archi (снимак РТС)			U11 a
7.	јуни 2007. Међународни фестивал гитаре у Липици, Словенија Уметнички директор Марко Ferri РЕСИТАЛ Bach BWV 995 (Prélude-Presto, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes 1&2, Gigue) Ф. Соп СОНАТА оп 15 Д. Богдановић Левантинска свита (Прелид, Игра, Арија, Пасакаља, Постлид) 1. извођење у Словенији J. Турина СОНАТА оп. 61			U11 a
8.	јуни, 2007. Међународни фестивал гитаре GUITAR OPEN, Суботица РЕСИТАЛ J. S. Bach SVITA BWV 995 Ф. Соп СОНАТА оп. 15 Д. Богдановић ЛЕВАНТИНСКА СВИТА J. Турина СОНАТА оп. 61			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

9.	2008. Међународни фестивал гитаре, Бања Лука J.S.Bach SVITA BWV 995 В. Трајковић БАЛАДА оп. 13 Драгана Јовановић IN J. S. Bach BWV 996	U11 a
10	август,2008. Summer Guitar Art Fest, Херцег Нови ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ КОНЦЕРТ, Вера Огризовић, гитара Љубиша Јовановић, флаута F. Chopin ВАРИЈАЦИЈЕ на Росинијеву тему F. Schubert ARPEGGIONE SONATA (Allegro moderato, Adagio, Allegretto) A. Piazzolla ИСТОРИЈА ТАНГА (Café 1930,Nightclub 1960) Б.Барток РУМУНСКЕ ИГРЕ	U11 a
11	2005. Naisus Guitar fest , Сала симфонијског оркестра, Ниш Савремена домаћа музика за гитару Владимир Тошић ФИСИЈА Драгана Јовановић PURE ENERGY Срђан Јаћимовић ТРИ СЕКВЕНЦЕ Милош Петровић AVERROES'S DANCE Вук Куленовић ЧЕТИРИ НОКТУРНА Александар Дамњановић КЛЕПСИДРА	U11 a
12	27.12.2016., Међународни фестивал гитаре Шабац, Културни центар РЕСИТАЛ В. Тошић 6 ПРЕЛИДА Д. Богдановић 4 ПРОЛЕЋНА ПРЕЛИДА (српска премијера) Д. Богдановић 5 ПОЛИМЕТРИЈСКИХ ЕТИДА	U11 a
13	16.3.2019. Свечана сала Музичке академије,Виго, Шпанија, целовечерњи концерт у оквиру Ерасмус програма Вера Огризовић, гитара Љубиша Јовановић, флаута J. S. Bach Sarabanda BWV 996 гитара соло В. Трајковић други став Сонате опус 32 гитара соло Д. Богдановић 3 ЛАКШЕ ПОЛИМЕТРИЈСКЕ ЕТИДЕ гитара соло Г.Ф.Хандел ХАЛСКА СОНАТА 2 Adagio, Allegro,Grave,Menuet Francis Poulenc MOUVEMENTS PERPÉTUELS Assez modéré, Très modéré, Alerte C. Debussy :SYRINX флаута соло A. Piazzolla :ИСТОРИЈА ТАНГА Café1930,Nightclub1960 Б. Барток: Румунске игре	U12 a
14	5.2.2017. Љубљана - Концертна Сала Жалец, Словенија СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ J. S. Bah Svita BWV 996 Prélude-Presto, Allemande, Courante, Sarabande, Bourré, Gigue * R. Schumann Комади за децу оп.68 В.Тошић Два прелида Д.Богдановић Пет полиметријских етида F. Chopin Два прелида	U12 a
15	март 2001. Мадленианум, циклус гитарских концерата РЕСИТАЛ J. S. Bach SUITE BWV 995 Prélude-Presto, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes I&II, Gigue SUITE BWV 997 Prélude, Fugue, Sarabande, Gigue-Double	U12 a
16	1. април,1986. Галерија Коларчеве Задужбине, Београд РЕСИТАЛ J. S. Bach PRELUDE , FUGA , ALLEGRO BWV 998 Ph. Drogoz A. R. Pipo NENIA M. Giuliani ESTUDIO CAPRICHIO M.Llobet SCHERZO VALS M. Giuliani ROSSINIANA	U12 a
17	1989. Атријум Народног музеја, Београд, Циклус "СОЛИСТИ" Југоконцерта РЕСИТАЛ J. S. Bach ЧАКОНА из 2.Партите за виолину соло M. Llobet SCHERZO VALS J. Родриго INVOCATION et DANSE M. M. Ponce СОНАТА III Allegro moderato, Cancion, Allegro non troppo	U12 a
18	1996. Ваљево, Свечана сала Музичке школе, концерт у организацији Удружења лекара Србије РЕСИТАЛ F. Tarrega ТРАНСКРИПЦИЈЕ Mendelssohn, Schumann и ауторски ПРЕЛИДИ избор D. Aguado RONDO BRILLIANTE 2 F.Tarrega ALHAMBRA I Albeniz ASTURIAS транскрипција В. Огризовић	U12 a
19	јануар, 2004. АТРИЈУМ НАРОДНОГ МУЗЕЈА у Београду, МУЗИКА ЗА ДУО ГИТАРА, Един Карамазов и Вера Огризовић, гитаре J. S. Bach Француска СВИТА 3,BWV 814 Allemande, Courante Sarabande, Gavotte, Menuet-Trio, Gigue Ф.Сор УСПОМЕНА НА РУСИЈУ, оп.63 Д.Богдановић ТРИ ОБЛАКА W. A. Mozart СОНАТА оп. 570 Allegro, Adagio, Allegretto транскрипција Е. Карамазов	U13 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
20	17. 1. 2008. ЗИМСКА ШКОЛА ГИТАРЕ, Бар, Црна Гора, Свечана сала Двора Краља Николеу Бару МУЗИКА ЗА ДУО ГИТАРА, Един Карамазов и Вера Огризовић, гитаре I. Albeniz Танго оп.164,бр.2 W. Lawes Комади за две лауте J. K. Mertz Unruhe, Am Grabe der Geliebten, Trauermarch G. Santorsola TRIPTICO (Moderato, Calmo, Grazioso) С. Прокофјев СОНАТА ЗА ДВЕ ВИОЛИНЕ оп.56 (Andante cantabile, Allegro, Commodo, Allegro con brio) (транскрипција Е. Карамазов - В. Огризовић) I. Albeniz ТАНГО оп.165,бр.2	U13 а			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Палачковић Ж. Срђан		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Удараљке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Докторат	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DIUU1	Удараљке 1		
2.	2DIUU2	Удараљке 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	44. БЕМУС МусМа, путујући фестивал савремене музике: - Д. Јаскат: Химах ; - И. Бркљачић: Велики Казан ; - А. Сисојев: Бесмисао ; - О. Туркмен: Калиграфија - И.Ј.Скендер: Грозница беле линије. Срђан Палачковић, Иван Марјановић, Милош Весић, Александар Радловић диригент Раде Пејчић 12.10.2012. Београд, Дом омладине, сала Американа			U11 a
2.	Фестивал ВУК (Вечери удараљкаша Крижевци) Концерт "Вечер с маримбом" Програм: 1. I.Trevinio, Catching Shadows, маримба дуо 2. E.Sejourne, Prelude No.1, маримба соло 3. E. Sejourne, Departures, маримба дуо 4. C.Cangelosi, Ogre Ballet, сет удараљки соло 5. Н.Ј.Живковић, Il Sognio Di Pasioschino, маримба соло 6. Н.Ј.Живковић, Пропкети Корени, маримба и дјембе 7. A.Vinao, Dance Groove Drifting, маримба дуо Срђан Палачковић, Невена Ђорђевић, маримба и удараљке 21.09.2021. Атрујум ликовне галерије музеја Крижевци, Хрватска			U11 a
3.	1. Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Приче из средишта земље - Концерт за удараљке и дувачки оркестар ор. 33», црногорска премијера; Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско, 13.05.2017. Подгорица, Црна Гора, Велика сцена ЦНП			U12 a
4.	2. Солистички концерт -А. Масон: «Концертни комад»; за добош и клавир, српска премијера, клавирска сарадња Јанко Ђоковић; -Н.Ј.Живковић: «Quasi una sonata»; за удараљке и клавир, српска премијера, клавирска сарадња мр Владимир Милошевић; -А. Нишимура: «Dialogue»; за тимпане и клавир, српска премијера, клавирска сарадња мр Бојана Загорац; -Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy (Tales from the Center of the Earth)»; за маримбу, удараљке и дувачки оркестар, српска премијера, Дувачки оркестар и ансамбл удараљки студената ФМУ, припремили др Горан Маринковић, др Игор Лазић и мр Срђан Палачковић; -Е.Сежорне: «Concerto»; за маримбу и гудачки оркестар, Гудачи Светог Ђорђа, 29.03.2016. Студентски културни центар Београд			U12 a
5.	4. Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н. Росауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар», црногорска премијера; Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско 27.02.2014. Подгорица, Црна Гора, Велика сцена ЦНП			U12 a
6.	5. Солиста на концерту уз пратњу оркестра Новогодишњи концерт Нишког симфонијског оркестра - Н. Росауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар», нишка премијера; - А. Масон: «Концерт за добош и оркестар», нишка премијера; Нишки симфонијски оркестар, диригент Сузана Костић 27.12.2012. Ниш, сала Симфонијског оркестра			U12 a

7.	<p>Фестивал ВУК - Вечери ударалџкаша Крижевци Програм: -Р. Бекам: «The Raiders»; -М. Маркович:« Just two»; -Е.Сежорне: « Losa »; -Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); -Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy»; -Н.Ј.Живковић: «Uneven souls II»; -М. Мики: « Marimba spiritual II». Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић Концертна дворана музичке школе "Алберт Штриге" 28.10.2017. Крижевци, Хрватска</p>	U12 a
8.	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Концерт за маримбу и оркестар бр. 2 ор. 25», југословенска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Павле Медаковић 24.12.1998. Београд, сала Дома Војске</p>	U12 a
9.	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - V.Terihen: «Концерт за тимпане и оркестар ор. 34», југословенска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Ангел Шурев 24.05.1995. Београд, сала Дома Војске</p>	U12 a
10	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Концерт за маримбу и оркестар бр. 1 ор. 8», београдска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Ангел Шурев 03.03.1994. Београд, сала Дома Војске</p>	U12 a
11	<p>БГО «Душан Сковран»: Композиторски дијалог Душан Радић - Курт Шверцик - Д. Радић: «Дивертименто» за вибрафон, ударалџке и гудачки оркестар. Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић, диригент Валтер Кобера 31.05.2008. Београд, Задужбина Илије М. Коларца</p>	U12 a
12	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - К. Abe: «Prism Rhapsody II», за две маримбе, српска премијера; Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Београдска филхармонија, диригент Доријан Вилсон 22.10.2004. Београд, сала Београдске филхармоније</p>	U12 a
13	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра Београдска филхармонија, Црвени циклус: - Б. Барток: «Концерт за два клавира, ударалџке и оркестар»; српска премијера; - А. Копел: «Токата» за вибрафон, маримбу и оркестар. српска премијера Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Дуо Шандоров – Александар и Катарина Шандоров, клавири, Београдска филхармонија, диригент Јуриј Ткаченко 15.11.2002. Београд, Задужбина Илије М. Коларца</p>	U12 a
14	<p>Други нови фестивал: трећи пут Друга нова музика југословенских аутора Лазаров Миодраг Пасху Музика за тимпане: -«Музика за два тимпаниста»; светска премијера -«Solo per John Cage»; југословенска премијера -«Време 1»; -«Време 4»; светска премијера Срђан Палачковић и Звездан Јеремић, диригент Лазаров Миодраг Пасху 23.05.1986. Београд, сала Београдске филхармоније</p>	U12 a
15	<p>Концерт камерне музике Keyboard days Belgrade LP DUO -К. Хелвег: Америчка фантазија за два клавира и ударалџке. ЛП клавирски дуо - Соња Лончар и Андрија Павловић, Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић 29.06.2014. Београд, Задужбина Илије М. Коларца</p>	U13 a
16	<p>Концерт камерне музике Born to beat Bach - R. Bekam: The Raiders - R. Bekam: Rhythmic Rendezvous - B. Humel: Asiago - J.C. Бах: Енглеска свита бр.2 - P.V. Furst: Tromboncussion - Н.Ј.Живковић: Oriental Fantasy - Н.Ј.Живковић: Born to beat wild Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић гости: Александар Латковић, Младен Лукић, Александар Арсић 26.06.2012. Београд, Студентски културни центар</p>	U13 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

17	<p>Концерт камерне музике -М. Равел: Моја мајка гуска; -М. Равел: Шпанска рапсодија; -К. Хелвег: Америчка фантазија -Омаж Леонарду Бернштајну. Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић Београдски клавијирски дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић 14.01.2011. Велика дворана Културнега дома, Нова Горица, Словенија</p>	U13 а
18	<p>Коларчерв подијум камерне музике Програм: 1. Johan Sebastian Bach, Енглеска свита а-moll BWV 807 Куранта, Сарабанда, Буре I, Буре II - маримба дуо 2. Игор Стравински, Посвећење пролећа I део - клавијирски дуо 3. Ана Игнатович - Глинска, Passacaglia - маримба и вибрафон 4. Alejandro Vinjao. Book of Grooves - IV Dance groove drifting - маримба дуо 5. Бела Барток, Соната за два клавира и ударалјке, клавијирски дуо и дуо ударалјки Срђан Палачковић, Невена Ђорђевић - ударалјке Стеван Спалевић, Немања Егерић - клавири 21.10.2018. Коларчева задужбина, Велика дворана - Београд</p>	U13 а
19	<p>Центар за музику, Циклус концерата: Великани музичке сцене; циклус: Из наше продукције: Клавијирски дуо Шандоров и Београдски перкусионисти - Н.Ј.Живковић: «Ултиматум II» за две маримбе; - Б. Барток: «Соната за два клавира и ударалјке»; - Л. Бернштајн: «Симфонијске игре из свите ПРИЧА СА ЗАПАДНЕ СТРАНЕ за два клавира и ударалјке». српска премијера обрада клавијирске партитуре: Ангел Шурев; обрада ударалјки: Београдски перкусионисти. Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Дуо Шандоров – Александар и Катарина Шандоров, клавири 03.06.2003. Београд, Задужбина Илије М. Коларца</p>	U13 а
20	<p>Концерт камерне музике -Н.Ј.Живковић: «Uneven souls II» ; -Г.А.Приор: «Piece for three pair of hands clapping» ; -Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» ; -М. Мики: « Marimba spiritual II ». Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић, Звездан Јеремић и Сениша Јовић, квартет мушког хора АУ «Браћа Карић» 26.06.1998. Београд, Етнографски музеј</p>	U13 а

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Панајотовић Л. Душан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	14.09.2022. Д. Деспих: Коштанина песма, за соло виолину и оркестар са оркестром 13 гудача, диригент Срђан Сретеновић, фестивал „Мокрањчеви дани“, Дом културе у Неготину			U11 а
2.	30. 10. 2015. 47.БЕМУС К. Дебиси: Соната за виолину и клавир ге-мол, М. Равел: Циганка, Рапсодија за виолину и клавир)			U11 а
3.	14. 8. 2013. Исаи: Соната за соло виолину бр. 3 Балада, Ј.С.Бах Партита за соло виолину бр.2 д мол, Н.Паганини каприси бр.5, 15 и 24, Крајслер Речитатив и скерцо Монрупино, Италија, фестивал Nei Suoni Dei Luoghi			U11 а
4.	2016. Прва награда 3rd International Danube Instrumental Competition https://www.ulm-news.de/weblog/ulm-news/view/dt/3/article/53199/imageld/941197 Улм, Немачка			U21
5.	2016. Друга награда на интернационалном такмичењу “Ohrid Pearls” Охрид, Македонија .			U21
6.	2022 Писани рад „Однос између солисте и оркестра у концертима за виолину у периоду класицизма и романтизма: Одјеци на извођење данас“ одбрана докторског уметничког пројекта			U51
7.	6. 10. 2022.М. Логар: Успаванка за виолину и клавир, Бурлеска за виолину и клавир, Musica Antica за виолину и клавир Галерија Српске академије наука и уметности			U41 а
8.	18. 8. 2022. М. Милкић: „Мала Венеција“, комад за виолину и клавир, премијера, Л. Ђорђевић: „Бабин Зуб“ комад за соло виолину, премијера, 2. Музички фестивал „У част Предрага Милошевића“, Књажевац			U41 а
9.	6.-13.10.2020. „Камерна музика композитора - академика, путовање по Србији“ (В. Мокрањац: Соната за виолину и клавир, В. Перичић: Сонатина за виолину и клавир, Властимир Трајковић: Зефиров повратак, три живе слике митолошких призора за флауту, виолину и клавир, Исидора Жебелјан: Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир, Светислав Божић, Мала Јектенија за виолину и виолончело, Иван Јевтић: Велики трио за виолину, виолу и клавир). Лесковац ,Ниш, Књажевац , Зајечар, Крагујевац, Суботица, Нови Кнежевац , Нови Сад, Београд			U41 а
10	6.9.2021. Премијере дела српских савремених композитора , Београдски трио (Панајотовић, Јарић, Дражевић). Програм: Л.Ђорђевић Балканска сатира II, Д.Ђорђевић Клавирски трио, С. Наерац Клавирски трио, Б.Поповић Црне рупе нису тако црне за виолину, виолончело и клавир, И.Андрић Клавирски трио бр.2, С.Савић Quincunxrevisited, М.Милошевић Purpur, Студентски културни центар, Београд			U41 а
11	6.4.2021. Камерна Музика Ивана Јевтића, Душан Панајотовић виолина, Иван Јарић виолончело, Игор Дражевић клавир, Марина Поповић виола, Програм: Иван Јевтић Музика за трио, Grand trio, Клавирски квартет Велика сала Коларчеве задужбине			U41 а
12	Н. Паганини: Концерт за виолину бр.1 Оп. 6 у Де-дуру, свечана сала „Станковић“ Београд 18. 6. 2022. и Велика сала ФМУ Београд 21.6.2022.			U12 а
13	14. 12. 2022. В. Мокрањац: Соната за виолину и клавир, Ј. Славенски: Славенска соната за виолину и клавир, С. Рајчић: Анданте Кантабиле за виолину и клавир, Гварнеријус центар лепих уметности, Београд			U12 а
14	29. 5. 2022. Солиста са оркестром , светска премијера, И. Јевтић, Концерт за виолину , ансамбл 13 гудача, диригент Срђан Сретеновић			U12 а
15	26. 8. 2021 Стефановић: Мали плави сан за виолину и клавир, премијера, И. Бркљачић: Књажевачка соната за виолину и клавир, премијера, И. Вилсон: Redblackmaoоп за виолину и клавир, премијера, С. Савић: Две тужбалице и вокализа за виолину и клавир, премијера , 1. Музички фестивал „У част Предрага Милошевића“, Књажевац			U12 а
16	18. 12. 2019. Солиста са оркестром И. Андрић: Расковани Прометеј фантазија за соло виолину и 16 гудача, Београдска филхармонија, 16.фестивал КоМА			U12 а
17	12. 3. 2017. Реситал (у организацији УМУСа) Е. Исаи: Соната за соло виолину бр.3 Балада, С. Франк- Соната за виолину и клавир у А-дуру, М. Михајловић- Багателе, Свечана сала „Станковић“			U12 а
18	18. 2. 2016. Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Брамс: Концерт за виолину Де-дур, диригент Милена Ињац, Сала Нишког симфонијског оркестра			U12 а
19	27. 9. 2014. Ј. С. Бах: Чакона из партите за соло виолину бр.2 де-мол, С. Прокофијев- Соната за виолину и клавир бр.2, оп. 94 Де-дур, Х. Вијењавски- Концертна полонеза оп. 4 Де- дур, Гварнеријус центар лепих уметности			U12 а
20	15. 1. 2014 Ј. С. Бах- Адађо и Фуга из сонате за виолину соло бр.1 ге- мол, Л. В. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 8 Ге-дур, Ф. Крајслер- Речитатив и Скерцо, Музичка галерија Коларца			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	7	Међународни	1
Усавршавања :				
ISA – мајсторски курс у Бечу (Аустрија) мастерклас на "Summit Music Festival Burgos" у Бургосу (Шпанија)				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Најуспешнији млади музичар у 2016. години по избору УМУС-а 9. 2. 2019. Прва награда на такмичењу из извођења савремене спрске музике ReConstruction у дисциплини камерна музика, IV категорија 2013 Прва награда (Summit Music Festival Burgos) Бургос, Шпанија, Награда „Станојло Рајичић“ за најуспешнији концерт у концертној сезони 2021/2022, додељује САНУ, за „Београдски трио“ (Панајотовић, Јарић, Дражевић), Награда Најбољи млади извођач, додељује часопис Музика класика, Београд, за 2021. годину Београдском трију (Панајотовић, Јарић, Дражевић)за циклус концерата по Србији са делима домаћих стваралаца Одржао мајсторски курс у Школи за музичке таленте у Ћуприји 2022 Заменик концертајтора БГО „Душан Сковран“, Концертмајстор камерног ансамбла „13 гудача“, Прва виолина квартета „4 гудача“				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Панчетовић-Радаковић . Виолета		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DCSP1	Соло певање 1		
2.	2DCSP2	Соло певање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Лесковац, 09.11.2021. Свечана сала скупштине града, ЛЕДАМУС фестивал, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал Дејан Деспић: “Ђулићи” оп 118 бр. 1; “Увеоци” оп. 118 бр. 2; “Круг” оп. 107 (Дванест песама старог Јапана); “Дубровачки канцонијер” оп. 96			U11 a
2.	Крагујевац, 28.10.2012. Свечана сала гимназије, ОКТОХ фестивал, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал- Песме Р. Шумана, П.И. Чајковског, Ј. Маринковића Р. Шуман: “ Песме краљице Марије Стјуарт ”, оп 135; П.И. Чајковски: “О мом пријатељу ни речи”, “Хтео бих да кажем једну реч”, “Било је то пред пролеће”, “Да ли ће доћи дан” Ј. Маринковић: “Где си душо где си рано”, “Ала је леп овај свет”, “Успаванка”, “Молитва”			U11 a
3.	Крагујевац, 30.10.2011., ОКТОХ фестивал, Књажевски српски театар, М. Јаноски, диригент Програм: - Опера Ст. Биничког “ На Уранку “, (улога Станке)			U11 a
4.	Београд, 29.10.2022. Дом културе Студентски град, Предавач на Међународној конференцији “ Има ли Опера будућност? – Изазови и решења у педагошкој и извођачкој пракси”			U32
5.	Н. Бечеј, 2022, “ Летња оперска школа “, вокални педагог			U32
6.	Лесковац, 2020, МШ Станислав Бинички, Мастерклас			U32
7.	Ечка, 2019, “ Летња оперска школа”, вокални педагог			U32
8.	Консултант Међународног пројекта -Опера: “ Past, Present, Perfect “ у оквиру програма Креативне Европе -Пројекти европске сарадње 2020 (MOTO) -Београд, фебруар 2020. , (М), ЕУ			U39
9.	Београд, 08.04.2019. Сала ФМУ, Докторски уметнички пројекат: “ Однос музике и текста у одабраним циклусима соло песама Дејана Деспића: Дубровачки канцонијер, Ђулићи и Увеоци”			U51
10.	Београд, 18.04.2013., Свечана сала скупштине града, Јелена Ђајић, клавир, М. Мисита, виолина, М. Симоновић, флаута Програм: - Ауторско вече композитора Светислава Божића “Пролеће” портрет за флауту, виолину, глас и клавир “Елегија” за глас и клавир “Беспућа” заг глас и клавир			U41 a
11.	25.12.2019. СОКОЈ, Звучно снимање четири циклуса Дејана Деспића: “ Круг “; “ Дубровачки канцонијер “, “ Ђулићи “ и “ Увеоци			U41 a
12.	Београд, 03.04.2022., Свечана сала Коларчеве задужбине, Јелена Ђајић, клавир Програм: Реситал - Музика академика Светислава Божића и Дејана Деспића - (СОКОЈ) Светислав Божић: Елегија, Беспућа, Предосећање Дејан Деспић: циклуси “Дубровачки канцонијер” оп 96; “Круг” оп 107			U12 a
13.	Ниш, 05.03.2020. Галерија Арт 55, Владимир Глигорић, клавир, Програм: Реситал - Антологија српске соло песме – (избор) Ј. Маринковић: “Молитва”; П. Коњовић: “Схансон”; М. Милојевић: “Јесења елегија”; М. Милојевић: “Нимфа”; С. Христић: “На шкољу”; С. Христић: “Елегија”; К. Бабић: “Шашава песма”; К. Бабић: “Волим твоје руке”; А. Обрадовић: “Зелени витез”; А. Обрадовић: “На бури”; Д. Деспић: “Мртво небо”; Д. Деспић: “Оркан”			U12 a
14.	Београд, 10.03.2020. Руски дом, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал - Романсе и песме В. Гаврилин и Г. Свиридов на текст А. Пушкина и С. Јесењина - Г. Свиридов: “Долази зима”, “Зимски пут”, “Предосећања”, “Долазећи у Ижори”, “Једро”, “Пријатељи”, “Као небо ти очи светле”, “Планински врхови”, “Облаци небески”; В. Гаврилин: “Спава град”, “Атака”, “Љубав ће остати”, “Јесен”			U12 a
15.	Београд 01.11.2018. Галерија САНУ, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал “ Вокална лирика Дејана Деспића ” циклуси: “ Ђулићи “; “ Увеоци “; “ Дубровачки канцонијер “			U12 a
16.	Београд, 03.11.2014. Галерија САНУ, Ана Аћимовић, клавир Програм: Реситал Р. Шуман “ Песме краљице Марије Стјуарт ”, оп 135 Ђ. Верди “ Шест романси “ М. де Фаља “ Седам шпанских народних песама”			U12 a

17	Београд, 06.02.2012. Галерија САНУ, Јелена Ђајић, клавир Програм: Реситал - Музика Владимира Коровицина на стихове Ф. Сологуба, Г. Иванова и В. Ходасевича В. Коровицин: "Ти гори моја свећо", "Срце је поскочило од радости", "Будите се јутром раним", "Камене куће", "Нека не буде тако како је било", "Не познаје нико вас", "Молитва", "Балада", "Тамне улице", "Чамац", "Тамна ружа", "Постаће хладно", "Сентиментални разговор", "Може бити другачије"	U12 a
18	Будимпешта (Мађарска), 29.05.2008. Свечана сала српске гимназије "Никола Тесла", В. Глигорић, клавир Програм: Реситал "Музика мог срца" П. Коњовић: "Кнез од Зете" - арија Анђелије, "Нане кажи тајку", "Под пенцери", "Три пут ти чукна"; С. Христић: "Елегија"; С. Бинички: "Мој венчићу"; К. Бабић: "Шашава песма"; Ј. Маринковић: "Градином злато ходило"; П.И.Чајковски: "То је било у рано пролеће", П.И.Чајковски "На балу"; С. Рахмањин: "Пролећне воде", "Не уходи ме"; А. Расин: "За нашу љубав"; П. Булахов: "Тук, тук"	U12 a
19	Краљево, 21.04.2008. Краљевачко позориште, Ана Аћимовић, клавир Програм: Реситал – Национална концертна сезона М. Глинка: "Шева", "Сећам се дивног тренутка"; С. Рахмањин: "Узео ми је све", "Пролећне воде", "Не уходи ме"; П. Коњовић: "Кнез од Зете – монолог Анђелије"; С. Христић: "Елегија"; С. Бинички: Арија Станке из Опера "На Уранку"; Ј. Маринковић: "Молитва"; П.И. Чајковски: "Хтео бих кроз једну реч", "Зар нисам травица у пољу", "Ни речи о мом пријатељу", "Царовао дан"; А. Расин: "Не користе ме, не грдите ме"; П. Булахов: "Куц како срце лупа"; Г. Сметанин: "Што није у овој долини"	U12 a
20	Београд, 25.11.2007. , Етнографски музеј, Београд, Љубица Вранеш, мецосопран, Владимир Глигорић, клавир Програм: Ђ.Б. Перголези: "Stabat Mater"	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

- ИВАН ГОЛУБОВИЋ, друга година ОАС
•Прва награда, Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић", Рума, 2022.
- ИСИДОР БОГДАНОВИЋ, друга година ОАС
•Прва и специјална награда, Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић", Рума, 2022.
•Прва награда Међународно такмичење соло певача "Лав Мирски", Осиек, 2023.
- АНА ГВОЗДЕНОВИЋ, трећа година ОАС
•Специјална награда, Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић", Рума, 2022.
•Прва награда Међународно такмичење соло певача "Лав Мирски", Осиек, 2023.
- МИНА НИКОЛИЋ, МАС
•Награда Фонда "Александар Трифуновић", ФМУ, Београд, 2022.
•Награда најбољем студенту на студијском програму соло певање, ФМУ, Београд, 2022.
- МИЛЕНА ДАМЈАНОВИЋ, друга година ДАС
•Лауреат и прва награда, Интернационално такмичење "Радмила Бакочевић", Крагујевац, 2018.
•Годишња награда за најбољу студенткињу на студијском програму соло-певање, ФМУ, Београд, 2018.
- НИКОЛА МИКИЋ (САС)
•Прва и специјална награда, Интернационално такмичење "Радмила Бакочевић", Крагујевац, 2018.
- ЕВГЕНИЈА ЈЕРЕМИЋ, (МАС)
•Прва награда, Интернационално такмичење "Елена Николај", Панађуришће, 2014.
•Студент генерације ФМУ, 2015.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Пенчић Д. Бранко		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Концерт у оквиру " IX јесењег музичког фестивала у Сан Ђимињану" (Италија) 5. октобар 2002. године Реситал, програм: Ф. Шуберт: соната а-мол оп.143, Ф. Шопен: Баркарола оп.60, Ноктурно у Ес-дуру оп.55 А. Скрјабин: три прелида оп.11 С. Рахмањин: Етиде-слике оп.39 бр.2 и бр.5 С. Прокофјев: Соната бр.7 оп.83			U11 a
2.	Концерт у оквиру БЕМУС-а, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца 8. новембар 1995. год Програм: И. Стравински: Свадба К. Орф: Catulli carmina 4. клавир, диригент Бојан Суђић			U11 a
3.	Солистички наступ у оквиру НОМУС-а, Студио М у Новом Саду 3. април 1996. године Програм: Жарко Мирковић: "Echo Waldstein" за клавир и електронику			U11 a
4.	Четврта Награда на последњем Такмичењу младих југословенских уметника у Загребу јануар 1990. године			U21
5.	Кристална призма, годишња награда "за изузетне резултате у области музичког стваралаштва" коју додељује Културно-просветна заједница града Јагодине, 1997. године			U21
6.	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца у Београду 6. децембар 1991. год Програм: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у це-молу KV491 Симфонијски оркестар РТС, диригент Јован Шајновић			U12 a
7.	Концертна дворана Дома ВЈ у Београду 9. децембар 1993. год Програм: А.Скрјабин: Концерт за клавир и оркестар у фис-молу, оп.20 Уметнички ансамбл ВЈ, диригент Бојан Суђић			U12 a
8.	Велика сала Сава Центра у Београду 14. јануар 1996. године Програм: К.Сен-Санс: "Карневал животиња", I клавир Београдска филхармонија, диригент Жак Мерсије			U12 a
9.	Глазбени завод у Загребу (Хрватска) јануар 1990. год Програм: С. Рахмањин: Концерт за клавир и оркестар бр.2 у це-молу Загребачка филхармонија, диригент Игор Гјадров			U12 a
10.	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца у Београду 30. новембар 2004. године Реситал, програм: Брамс: Осам комада оп.76, Шуман: Симфонијске етиде оп.13 (интегрално са 5 етида оп. постх)			U12 a
11.	Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву 19. мај 2008. год Реситал, програм: М.Тајчевић: Пет српских игара М.Михајловић: Три прелида Д.Деспић: Ноктурно К.Миљковић: Нити В.Мокрањац: Фрагменти Д.Радић: Соната леста			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунским стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

12	Концертна сала Факултета уметности у Нишу јун 2012. године Реситал, програм: Лист: Соната у ха-молу, Године ходочашћа - Швајцарска: Долина Оберман, На извору, Женевска звона	U12 a
13	Галерија Задужбине И.М.Коларца у Београду 19. фебруар 1992. године Реситал, програм: Моцарт: Фантазија у це-молу КВ 396, Хајдн: Соната у Це-дуру, бр. 50, Шопен: Баркарола у Фис-дуру оп.60, Скерцо у Е-дуру оп. 54, Скрјабин: Соната бр.2 оп.19	U12 a
14	Галерија САНУ у Београду 14. децембар 1987. године Реситал, програм: Брамс: Соната бр.3 у еф-молу, Дебиси: Острво радости, Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.55, Скрјабин: Етида дис-мол оп.8, Милџковић: Невидљиве нити	U12 a
15	Велика сала Дома културе у Јагодини 11. јануар 1990. године Реситал, програм: Бах: Прелудијум и fuga у цис-молу ДТК 1 Хајдн: Соната у Це-дуру, бр.50 Шкерјанц: 6 импровизација Шопен: Ноктурно у Ес-дуру, оп.55 Прокофјев: Токата оп. 11 Шопен: Етида у Ас-дуру оп.10	U12 a
16	Галерија САНУ у Београду 25. октобар 1990. год Реситал „Вече руске музике“, програм: Прокофјев: соната бр.3, Рахмањинов: Етиде-слике - оп.33 (еф-мол, Це-дур, ес-мол, Ес-дур, ге-мол, аис-мол) и оп. 39 (а-мол, ес-мол) Скрјабин: 7 прелида оп.11	U12 a
17	Концерт у оквиру фестивала "Музичка јесен" Велика сала Дома културе у Јагодини 30. новембар 1998. године Реситал, програм: Шопен: валцери оп.34 бр.2, оп.42 и оп.70 бр.1,2,3 Рахмањинов: етиде- слике оп.39 бр.1,2,3,5,8 и 9	U12 a
18	Концерт у оквиру прославе Дана библиотеке, Народна библиотека у Београду 28. фебруар 2004. године Реситал, програм: Хајдн: Соната Це-дур бр.50 Шуман: Симфонијске етиде Оп.13	U12 a
19	Концертна сала - Црква Св. Духа у Котору (Црна Гора) 13. август 1997. године Реситал, програм: Бетовен: Апасионата Прокофјев: Соната бр.7 оп.83	U12 a
20	Концертна сала музичке школке "Станковић" у Београду 29. септембар 2002. године Реситал, програм Шуберт: соната у а-молу, оп.143 Шопен: Баркарола оп.60, Ноктурно у Ес-дуру оп.55 Скрјабин: три прелида оп.11 Рахмањинов: Етиде-слике оп.39 бр.2 и бр.5 Прокофјев: Соната бр.7 оп.83	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања :

Други подаци које сматрате релевантним:

Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
Реситал у организацији "Југоконцерта"
16. децембар 1996. год
Програм:
Брамс: Соната у еф-молу оп.5,
Скрјабин: Соната бр.2 оп.19,
Прокофјев: Соната бр.7 оп.83

Галерија САНУ у Београду
13. октобар 1994. год
Реситал, програм:
Чимароза: Соната ге-мол,
Бетовен: Соната оп. 57,
Шопен: Баркарола оп.60,

Прокофјев: Соната бр.3,
Рајчић: етида де-мол, игра де-мол

Наступ у оквиру БЕМУС-а, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
17. октобар 1996. год
Р. Аврамовски: "Егзодус" за женски хор, два клавира, тимпане и гудачки оркестар
(гудачки оркестар "Душан Сковран", диригент Даринка Матић Маровић,)

Наступ на отварању 9. међународне трибине композитора
Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
26. мај 2000. год, програм:
Ј.Бошњак: "Акварел" за два клавира, тимпане и вибрафон

Реситал у сали Бандиере на Фиезолама у Фиренци (Италија)
10. октобар 2002. год
Програм:
Ф. Шуберт: соната а-мол Оп.143,
Ф. Шопен: Баркарола оп.60, Ноктурно у Ес-дуру Оп.55
А. Скрјабин: три прелида оп.11
С. Рахмањинов: Етиде-слике оп.39 бр.2 и бр.5
С. Прокофјев: Соната бр.7 оп.83

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Пенезић Р. Наташа		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Мастер рад	2010	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2008	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDR1	Развој извођаштва 1		
2.	2DDR2	Развој извођаштва 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солистички концерт на фестивалу Ars Musica, Orangerie, Botanique, Брисел/ Белгија Homage a Frederic Rzewski Фредерик Ржевски: Бурлеска и Брак			U11 а
2.	Солистички концерт на фестивалу Gentsche Festspele, MIRY Concertzaal, Гент, Белгија Програм: Ерик Сати: Sports et Divertissements, Гевин Брајерс: Ramble on Cortona, Петер Аблингер: Voices and Piano			U11 а
3.	Солистички наступ у оквиру фестивала Aarhus Festtuge: Erik Satie - Marathon Concert Vexations, Headquarters, Архус, Данска			U11 а
4.	Солистички концерт на фестивалу Ринг Ринг, СКЦ, Београд Програм: Фредерик Ржевски: Slow March, Ерне Кираљ: Флора III и Toccata Pentatonica, Петер Аблингер: Voices and Piano, Стив Гизби: 11110000			U11 а
5.	Солистички концерт на фестивалу БУНТ, Лола, Београд Програм: Оливије Месијан: Каталог птица, 3. свеска, Јасмина Митрушић: Инсектаријум, Џоана Бејли: Artificial Environment n.8, Ана Гњатовић: Арахнин сан			U11 а
6.	Солистички концерт на фестивалу Трибина композитора, СКЦ, Београд Програм: Пјер Булез: Дванаест нотација, Лучано Берико: Соната за клавир, Фредерик Ржевски: Брак			U11 а
7.	Солистички наступ на фестивалу Ринг Ринг, Коларац, Београд Филип Глас: Етиде за клавир			U11 а
8.	Солистички концерт на фестивалу Piano City Novi Sad, Галерија Матице Српске Програм: Џоана Бејли: Artificial Environment n.8, Петер Аблингер: Voices and Piano, Ерик Сати: Sports et Divertissements (мултимедијални пројекат, клавир, нарација, видео рад)			U11 а
9.	Дело изведено на фестивалу Лето у Изоли, дворана палате Манзиоли, Словенија Програм: Вилијам Дакворт: Time Curve Preludes			U11 а
10.	Концерт и снимање ЦД-а у оквиру лука Хероине Нови Сад ЕПК, Синагога Програм: Ј. Митрушић: Стари мостови, нови мостови, Д. Вејновић: Тајновита језера, И. Војновић: Дан у центру			U12 а
11.	Реситал у оквиру конференције Music and/as Process, Edinburgh Napier University, Шкотска Програм: Фредерик Ржевски: Брак			U12 а
12.	Наступ са оркестром Музикон, Коларац, Београд Програм: Шостакович Концерт за клавир, трубу и гудачки оркестар оп.35			U12 а
13.	Солистички концерт у оквиру концертног серијала Радио Београда, Студио 6 Програм: Маурисио Кагел: MM51, Фредерик Ржевски: Брак (Пут, роман за клавир)			U12 а
14.	Солистички концерт у оквиру фестивала Grande Pausa, Дом ОС, Сарајево Програм: Фредерик Ржевски: Бурлеска и Брак			U12 а
15.	Солистички концерт у Скупштини града Београда Програм: Маурисио Кагел: MM51, Фредерик Ржевски: A Life, Winnsboro Cotton Mill Blues, Dear Diary			U12 а
16.	Солистички концерт у оквиру серије концерата 2K+ Културни центар Милош Црњански Нови Сад Програм: Џонатан Харви: Tombeau de Messiaen, Ана Гњатовић: Арахнин сан, Оливије Месијан: Pièces pour le tombeau de Paul Dukas, Оливије Месијан: Каталог птица, 3. свеска, Јасмина Митрушић: Инсектаријум			U12 а
17.	Солистички наступ са ансамблом SYNC centra, Синагога, Нови Сад Програм: Елиот Картер: Дијалози II			U12 а
18.	Солистички концерт у оквиру концертног серијала УМУС-а, МШ Станковић, Београд Програм: Алфред Шнитке: Соната за клавир бр. 2 и Афоризми, Софија Губајдулина: Соната за клавир			U12 а
19.	Дела изведена на концерту Ravana and more (дуо Парлић-Пенезић) у оквиру Контакт конференције, Коларац, Београд Програм: Вилијам Дакворт: Time curve preludes n.7&19, Imaginary dance n.5 за соло клавир			U12 а
20.	Солистички концерт у Културном центру Новог Сада Програм: Арнолд Шенберг: Свита оп.25, Јасмина Митрушић: Богомољке, Џорџ Крамб: Little Suite for Christmas			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				0

Усавршавања :

2008-2010 Мастер студије на Краљевском колеџу за музику у Штокхолму (клавир и камерна музика)

2017 Klangspuren Schwaz Академија ансамбла Ensemble Modern - гостујући предавач Софија Губајдулина

2019 IMPULS Академија и фестивал нове музике у Грацу (клавирски студио Николаса Хоџиса)

Други подаци које сматрате релевантним:

Тијана Поповић Млађеновић и Наташа Пенезић

The role of spoken/written language in the construction of Frederic Rzewski's Marriage - рад издат у часопису Музика, Сарајево

ЦД "Ово није оп. 1" - издавач ПОП Депресија/2023 (Ансамбл за другу нову музику)

ЦД Нова дела за клавир: Нови Сад - Неколико скица, понека слика и једно тумачење - издавач РеКонекција/2022 (дела за соло клавир)

ЦД АБЦ за АДНМ - издавач ПОП Депресија/2021 (Ансамбл за другу нову музику)

ЦД Портрет композитора: Ђорђе Марковић - издавач ЦК13/2021 (музика за камерни ансамбл)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGFE1	Филозофија и естетика односа музике и других уметности		
3.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
4.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
5.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
6.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Ivana Petković and Milan Milojković, (2014), "Fantasy 29/8 - 'Opening' the Boundaries of Social Space and Time through Improvisation, Communication and Jouissance Experience A Dialogue in/about Dialogue between/in Music and Words". In: Laura Vasiliu, Florin Luchian, Loredana Iateşen and Diana-Beatrice Andron (eds.), Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions-Influences-Identities, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, pp. 345-360.		M11
2.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).		M13
3.		Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.		M13
4.		Ivana Petković, (2014), "Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy". In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, Belgrade, Belgrade, Faculty of Music, pp. 133-144.		M13
5.		Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.		M14
6.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. i Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.		M14
7.		Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.		M14
8.		Ivana Petković, (2014), „Debisijevi pisani tragovi o tradiciji francuske muzike u polju Logika delirijuma“. U: Marinković, Sonja – Dodik, Sanda – Petrov, Ana (Ur.), Tradicija kao inspiracija. Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Banja Luka, Akademija umjetnosti – Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske – Muzikološko društvo Republike Srpske, 133-141.		M14
9.		Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. i Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije		M18
10.		Ivana Petković Lozo, (2022), "A Diptych of Eidetic Imagery and an Acoustic Essay on Time: The Road to Damascus and The First Eastern Dream by Ivana Stefanović", Contemporary Music Review, (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 546–559. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294 , ISSN: 0749-4467		M21a
11.		Tijana Popović Mladjenović and Ivana Petković Lozo, (2019), „Préludes by Claude Debussy – The Idea of the Work as a Cycle“, Sovremennye problemy muzykoznanija (Contemporary Musicology), 4/2019, pp. 33-67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4		M22
12.		Ivana Petković, (2015), „The Wide-awake Self – Luigi Nono's Stage Action Al gran sole carico d'amore and Its Utopian Reality“, New Sound, 45, Belgrade, pp. 60-69.		M23
13.		Ivana Petković, (2015), „A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote“, Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.		M23
14.		Ivana Petković, (2013), "Un art autre: Mikel Dufrenne on politics and art", New Sound. 42, pp. 183-187.		M23
15.		Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiohonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.		M32

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
16	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				M33
17	Ивана Петковић и Олга Оташевић, (2014), Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других', Београд, Музичка омладина Београда, Музиколошко друштво Србије.				M43
18	Ivana Petković, (2011), Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija – 'Istine' o francuskom mitu, Muzikološke studije – Interpretacije, sveska 1, Les Beaux Excentriques, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti - Katedra za muzikologiju,				M43
19	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				M44
20	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Вилњусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић А. Људмила		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима)
Магистратура	1997	"Konzervatorijum ""M. I. Glinka"" Novosibirsk" -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1985	"Konzervatorijum ""M. I. Glinka"" Novosibirsk" -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Сребрна медаља Универзитета Уметности за изузетне уметничке и педагошке резултате 2001. године			U21
2.	Москва ,Русија"Академија "Мајмонида" мајсторски курс за соло певање и камерну музику 2016.			U32
3.	Ниш ,Факултет уметности мајсторски курс за соло певање и камерну музику 2013.			U32
4.	Русија, Москва- "International Maimonides Competition for Musicians" Члан жирија, 2016.			U35
5.	Румунија, Темишвар "Voices of Spring" Члан жирија, Фебруар 2021.			U35
6.	С.Прокофјев, Опера "Мадалена" (аутор уметничког пројекта) СКЦ, 29.6.2016.			U39
7.	М.Таривердиев Опера "Очекивање"(аутор уметничког пројекта) Фестивал Кустендорф, Јун 2019.			U39
8.	"Ми вас памтимо"Меморијални концерт студената ФМУ посвећен хору "Александров"(аутор уметничког пројекта) Руски дом 27.2.2017.			U39
9.	Мултимедијски пројекат "Времеплов кроз оперу"(аутор уметничког пројекта) Руски дом, децембар 2012, октобар 2011, мај 2010.			U39
10.	Камерна музика В .Гаврилина "Јесен", "Град спава", "Била једном машта" Људмила Поповић, сопран Катарина Поповић, виолина Дејан Суботић, клавијер Велика дворана Коларчеве задужбине 16.6.2019.			U42 а
11.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавијер (Аренски: Свита "Сећање", Тањејев: "Људи спавају", "У невидљивој магли", "Лупа беспокојно срце", Рахмањинов: Вокализа, Иполитов-Иванов: Пет јапанских песама) Студентски културни центар 5.6.2018.			U12 а
12.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавијер (Дебиси: Романса, Звона, Цветно поље, Дивно вече, Лутке, Масне: Елегија, Благословена љубав, Глиер. Тужни валцер, Иполит-Иванов: Пет јапанских песама, И руке ће прићи рукама, Не одлази, не опростивши се са мном, Мој пријатељу, ево цвета, Глиер: Ноктурно, О, кад би туга моја, Долази ноћ, Живети-живећемо!) Сала Прве крагујевачке гимназије – отварање 3. фестивала камерне музике Convivium musicum 14.3.2016.			U12 а
13.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавијер Les voix d'or (Berlioz: Le jeune patron breton, La mort d Ophelie, Respighi: Sopra un aria antica, Invito alla danza, Braga: La serenata, Rahmanjinov: Vokaliza, Massenet: Amour benis, Elegie, Debussy: Пет песама) Студентски културни центар Београд 3.7.2014.			U12 а
14.	"Вече руских романи" А. Гуриљов: "Хаљиница ", "Девојачка туга", П. Булахов : "На свету таквих очију нема", "Не буди ми сећања", "Предивне очи", "Нисам те заборавила" А. Шилховски: "Ноћни цветови", А.Варламов: "О, не љуби ме..", "Застани, застани лепотице моја..", А.Верстовскиј: "Циганска песма" А.Шишкин: "Ноћ је светла" Људмила Поповић-сопран Светлана Тирменштајн-клавијер Руски дом, Београд 10.11.2021.			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

15	<p>Реситал "Исток Запад" 1.П.Чајковски: " Кукавица", "Не питај", "Ни речи, пријатељу мој", "Ноћи су луде", "Ноћ", "Због чега", "Не, само онај ко знао", "Кротке звезде за нас засијали" Ј. Брамс: "Ах, поглед свој окрени", "Верна љубав", "Голубица", "Као јоргован моја је љубав процветала", "Девојачка песма", "Напрасна серенада", "Ћезња", "Успаванка" Људмила Поповић, сопран Милица Илић, клавир Руски дом, Београд Фебруар 2019.</p>	U12 a
16	<p>Реситал "Са руском романсом кроз векове-музика 20. века" Н.Метнер, Д.Шостакович, В.Гаврилин, Ј.Шапорин Људмила Поповић, сопран Зорица Ћетковић, клавир Свечана сала Скупштине града Јун 2014.</p>	U12 a
17	<p>Реситал "Шпанска и италијанска камерна вокална музика" Људмила Поповић, сопран Милица Илић, клавир 1.:G. Rossini: циклус песама "Веницијанска регата, 2.G. Donizzeti: "Преслица", "Већна љубав и вера", "Зелим да направим кућу" 3.V. Bellini: "Бар ако не могу". "Меланхолија, нежна нимфа", "Али учини ме срећним" 4.M.de Falla: "Андалузијске песме" 5.J.Турина: "Поема у облику песама", "Посвета", "Никад не заборави", "Певаћемо", "Два страха", "Луд за љубављу" 19. новембар 2012. Сала СКЦ</p>	U12 a
18	<p>"Пролећни концерт" С. Рахмањинов:"10 романси на стихове руских песника." "Април", "Поветарац", "Пролећне воде", "Јоргован", "Све је узео мени", "Овде је лепо", "Молитва", "Не може бити", "Ноћу у мом врту", "Чекам те" Људмила Поповић - сопран Светлана Тирменштајн- клавир Ладислав Мезеи - виолончело 15 април 2014 сала Дома војске, Београд</p>	U12 a
19	<p>Људмила Поповић, сопран Зорица Ћетковић, клавир. Камерна вокална музика 20. века 1.Н. Медтнер: "Свита-вокализа" оп. 41 Н. 2 2.Ј.Шапорин : "Полако се спушта јесени дан", "Ветар је донео из далека", "Шпанска романса", "Заклетва" 3.Р. Глиер : "Долази ноћ", "Слатко је певао славуј", "О, не уплићи цвеће", "Живимо и живећемо" Свечана сала града Београд, 25. јун 2012.</p>	U12 a
20	<p>Веће камерне вокалне музике 20 века 1. Д. Шостакович: Циклус песама на стихове Саше Чјорног, "Сатире" 2. В.Гаврилин: Циклус песама "Руска песмарица" Људмила Поповић, сопран Милица Илић, клавир 2. јуна 2022. Сала Скупштине Београда</p>	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи
Усавршавања :	Међународни

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић Б. Бранка		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAKO1	Композиција 1		
6.	2DAKO2	Композиција 2		
7.	2DAOR1	Оркестрација 1		
8.	2DAOR2	Оркестрација 2		
9.	2DAOR3	Оркестрација 3		
10.	2DAOR4	Оркестрација 4		
11.	2DAPM1	Примењена музика 1		
12.	2DAPM2	Примењена музика 2		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Црне рупе нису тако црне за виолину, виолончело и клавир, 31. Међународна трибина композитора, Београдски трио - Душан Панајотовић - виолина, Иван Јарић - виолончело, Игор Дражевић - клавир, 7. октобар 2022. године		U11 a
2.		One / Један за виолину и живу електронику, Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF) – online издање, Paul Pankret - виолина, 24. фебруар 2022. године		U11 a
3.		Stardust за виолу и гудачки оркестар, International Rostrum of Composers Belgrade 2021, Биоскоп Балкан, Саша Мирковић - виола, Ансамбл Метаморфозис, 13. октобар 2021. године		U11 a
4.		Hammers & Air за клавир и хармонику, 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар Београд, Бојана Шумањски - клавир, Миодраг Ђорђевић - хармоника, 8. октобар 2021. године		U11 a
5.		One / Један за виолину и живу електронику, Festival Cultura Nova Savelbergkapel / Luciushof Heerlen (Холандија), Ensemble 88, Paul Pankret - виолина, 20. август 2021. године		U11 a
6.		Air & air за две хармонике, 29. Међународна трибина композитора, "Online" издање, РТС Класика премијерно емитовано, 16. јун 2021. године		U11 a
7.		Behind Closed Doors за виолину и клавир, 43. Дани македонске музике, Музеј македонске борбе, Скопље, Ансамбл Con Tempore, Диана Мирчевска - виолина, Тамара Коминовска - клавир, 21. октобар 2020. године		U11 a
8.		One / Један за виолину и живу електронику, Festival Musica Sacra, Maastricht (Холандија), Theater aan het Vrijthof, Papyruszaal, Ensemble 88, Paul Pankret - виолина, 19. септембар 2020. године		U11 a
9.		Four Darks in Red / impressions of Rothko за кларинет, виолину и клавир, 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнеријус, Ансамбл Градилиште, Вељко Кленковски - кларинет, Александра Милановић - виолина, Неда Хофман - клавир, 9. октобар 2017. године		U11 a
10		Waltz / Inside за кларинет, виолину, перкусије и електронику, Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál, Будимпешта (Мађарска), Zeneakadémia Koncertközpont, ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas – перкусије, 7. јануар 2017. године		U11 a
11		Waltz / Inside за кларинет, виолину, перкусије и електронику, Reims Scènes d'Europe (Француска), ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas - перкусије, 3. фебруар 2016. године		U11 a
12		Solitude self-reflections for piano, Festivalul internaional 2014 MERIDIAN, Букурешт, Universitatea Națională, Studioul de operă și multimedia, Ansamblul devotioModerna, Andrei Tănăsescu - клавир, 3. децембар 2014. године		U11 a
13		Out of nowhere за гудачки квартет (2004), ISCM World New Music Days 2013 Košice Bratislava Vienna Dvorana Concert Hall Братислава (Словачка), ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK (Салцбург), Ivana Pristasova, Georges-Emmanuel Schneider - виолине, Jutas Javorka - виола, Peter Sigi - виолончело, 12. новембар 2013. године		U11 a
14		Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими - фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику, Online премијера, YouTube kanal Creative Europe Desk Serbia, 29. јун 2021. године, Владимир Динић - баритон, Милош Николић - кавал, Бојана Шумањски - чембало, Бранка Поповић - електроника		U12 a
15		Black Light / Невидљиво светло за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Луис Горелик, 20. фебруар 2020. године		U12 a
16		In That Place Wholly Faraway за er hu, yang qin и симфонијски оркестар, Shanghai Symphony Hall - Concert Hall, Shanghai Philharmonic Orchestra, диригент Zhang Liang, 7. децембар 2018. године		U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
17	The Music of the South за камерни оркестар, Shanghai Symphony Orchestra / Chamber Hall, Shanghai Conservatory of Music National Chamber Orchestra, диригент Wu Qiang, 6. децембар 2017. године	U12 а		
18	Тоба за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине Симфонијски-оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Јасоро Сипаги, 11. фебруар 2017. године	U12 а		
19	Swirl за виолу, клавир и гудачки оркестар, Фестивал БУНТ 5.0, Скупштина града Београда, Саша Мирковић - виола, Oliver Triendl - клавир, Камерни ансамбл Метаморфозис, диригент Иван Марковић, 8. новембар 2017. године	U12 а		
20	Петроград - камерна Опера, Дом омладине Београд, Велика сала, диригент Раде Пејчић, наратор Владимир Динић - баритон, Јелена Јовановић Бакопулу и Биљана Солдо - сопрани, Ана Радовановић и Ана Синици - мецосопрани, Љубомир Поповић и Данило Стошић - тенори, Алексадар Новаковић и Ненад Ненић - баритони, Гудачи светог Ђорђа и чланови ансамбла Градилиште: Вељко Кленковски - кларинет, Иван Марјановић - ударалъке, Неда Хофман – клавир, 19. јун 2012. године	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	6	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
1. II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију Stardust за виолу и гудачки оркестар, Лондон, 16. август 2017. године				
2. 62. International Rostrum of Composers Композиција Lines & Circles... за блок флауту, трубу, харфу и хармонику изабрана је међу десет препоручених дела, Талин, Естонија, 12 – 15. мај 2015. године				
3. 56. Београдски фестивал документарног и краткотражног филма Награда фестивала за најбољу музику у филму Тачка прекида Игора Тохолја, Београд, април 2009				
4. III награда за композицију Dream (I. S. o. F) за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч, Рајхенау, Аустрија, август 2002				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић Д. Милан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Чембало		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Специјализација	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DICC1	Чембало 1		
2.	2DICC2	Чембало 2		
3.	2DIC11	Интерпретација барокне музике 1		
4.	2DIC12	Интерпретација барокне музике 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	17. 11. 2020. Целовечерњи концерт на 17. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Carlos Seixas - Соната 40 у Ф-дуру François Couperin - Комади за клавсен: La Superbe ou La Forqueray, Les Rozeaux, Les Barricades mystérieuses, Le Gaillard-Boiteux, La Muse-Plantine, L'Arlequin Johann Kuhnau – Соната бр. 1 „Борба Давида и Голијата“ Domenico Scarlatti – Сонате за чембало: Соната Б-дур – Allegro, К 70 Соната г-молл – Andante, К 426 Соната Ф-дур – Allegro, К 524 Соната А-дур – Allegro vivo, К 113			U11 a
2.	14. 11. 2019. Целовечерњи концерт на 16. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Padre Antonio Soler – Фанданго за чембало Joseph-Nicolas-Pancrace-Royer – Комади за чембало: L'Amable, Le Vertigo, La Sensible, La Marche des Scythes Емил Петровић – Аутопортрет музичара у четири маске György Ligeti – Passacaglia Ungherese, Continuum			U11 a
3.	10. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу, 7. Фестивал БУНТ: Милан Поповић, Симонида Родић Свечана сала АКУД „Лола“, Београд Програм: Johann Joachim Quantz – Соната за траверсо флауту и чембало Г-дур, QV 1:109 Johann Sebastian Bach – Соната за флауту и чембало е-мол, BWV 1034 Милош Петровић – Прва свита за клавсен Михаила из Пећи Никола Херцигоња – Свита за чембало на теме старих дубровачких игара Georg Friedrich Haendel – Соната за траверсо флауту и чембало е-мол, HWV 359b Милан Михајловић – Три багателле за флауту, алт и пиколо флауту, и чембало (прво извођење, светска премијера)			U11 a
4.	9. 11. 2018. Целовечерњи концерт на 15. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Никола Херцигоња – Свита за чембало на теме старих дубровачких игара Иван Бркљачић – 4 лица др Дила Милош Петровић – Свита за чембало „Михаило из Пећи“ Јасмина Митрушић-Ђерић – Ноћни лептири Вук Куленовић – Буколике 2			U11 a
5.	4. 11. 2017. Целовечерњи концерт на 14. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Дома Војске Србије, Београд Програм: Jean Henry D'Anglebert – Pieces de clavecin no 2 en Sol majeur Jean Henry D'Anglebert – Pieces de clavecin no 4 en Re majeur Милош Петровић – Прва свита за чембало			U11 a

Најзначајни радови у складу са захтевима додатних услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
6.	<p>9. 11. 2016. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу, на 13. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, Срђан Тошић Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Francois Couperin – Комади за чембало транскрибовани у триа: La Letiville La Juillet Musete de Choisi & Musete de Taverni Carl Maria von Weber – Дивертименто у Ц-дуру за гитару и чембало, оп. 38 Manuel Maria Ponce – Соната за чембало и гитару Joaquin Rodrigo – Фантазија за џентлмена, избор: Españoleta y fanfarria de la caballeria de Napoles Danza de las Hachas Luigi Boccherini – Интродукција и фанданго, за гитару и чембало Manuel Maria Ponce – Прелудијум за чембало и гитару</p>	U11 a
7.	<p>7. 11. 2016. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу, на 13. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, Каролина Бетер Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Carl Philipp Emanuel Bach – Соната за флауту и чембало, G-dur Wq 127 Johann Cristian Bach – Соната за флауту и чембало, D-дур, оп. 16/1 Wilhelm Friedemann Bach – Соната за флауту и чембало, е-мол, BR WFB B 17 Johann Christoph Friedrich Bach – Соната за чембало и флауту, д-мол, HW VII/3</p>	U11 a
8.	<p>7. 11. 2015. Целовечерњи концерт на 12. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички наступ с Оркестром Војске Србије Свечана сала Дома Војске Србије, Београд Програм: Johann Sebastian Bach – Концерт за чембало и оркестар д-мол, BWV 1052 Johann Sebastian Bach – Концерт за чембало и оркестар г-мол, BWV 1058 Walter Leigh – Кончертино за чембало и оркестар Francis Poulenc – Suite Francaise, за чембало и камерни ансамбл</p>	U11 a
9.	<p>10. 5. 2017. Целовечерњи концерт: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд Програм: Johann Sebastian Bach – 4 Дуета, BWV 802-805 Dietrich Buxtehude – Варијације La Capricciosa Georg Bohm – Прелудијум, fuga и постлудијум у г-молу Johann Sebastian Bach – Toccata u D-duru, BWV 912</p>	U12 a
10	<p>25. 4. 2016. Целовечерњи концерт: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Галерија "Артгет" Београд Програм: Francois Couperin – L'Art de Toucher le clavecin Francois Couperin – Ordre pour clavecin no 6, B-dur Francois Couperin – Ordre pour clavecin no 18, f-mol</p>	U12 a
11	<p>23. 5. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ладислав Мезеи Суботичка синагога Програм: Johann Sebastian Bach – 3 Сонате за виолу да гамба и чембало: Sonata 1, G-dur, BWV 1027 Sonata 2, D-dur, BWV 1028 Sonata 3, g-mol, BWV 1029</p>	U13 a
12	<p>15. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ћетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (2. део): Sonata 4, c-mol, BWV 1017 Sonata 5, f-mol, BWV 1018 Sonata 6, G-dur, BWV 1019</p>	U13 a
13	<p>14. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ћетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (1. део): Sonata 1, h-mol, BWV 1014 Sonata 2, A-dur, BWV 1015 Sonata 3, E-dur, BWV 1016</p>	U13 a
14	<p>28. 12. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазивић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Анте Гргин – Мала прича, за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Иван Јевтић – Соната за обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир</p>	U13 a
15	<p>6. 9. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Софија Крстеска-Клебел Галерија "Артгет" Београд Програм: Antonio Caldara – Соната за виолину и чембало А-дур, оп. 2 бр. 3 Georg Christoph Wagenseil - Соната за чембало и виолину у Д-дуру, оп. 1 бр. 2 Johann Jakob Froberger - Свита XI у Д-дуру, за чембало Fritz Kreisler - Recitativo und Scherzo, за виолину Hans Gal - Преамбуло и Ариа, за виолину и клавир Wolfgang Amadeus Mozart - Соната за виолину и клавир у А-дуру, KV 305</p>	U13 a
16	<p>4. 12. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазивић Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд Програм: Francois Couperin – Les Nations – La Françoise, за флауту, обоу и чембало Jean-Philippe Rameau – Pièces de clavecin en concerts, 3ème Concert, за флауту, обоу и чембало Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и чембало Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир</p>	U13 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	21. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазивић Сала Културног центра Војводине "Милош Црњански" Нови Сад Програм: Милош Петровић – Обојени комади за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Радомир Петровић – Сонатина за обоу и клавир Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир	U13 a			
18	13. 3. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Susanne Scholz Сала Студентског културног центра, Београд Програм: Arcangelo Corelli – Соната за виолину и чембало континуо, оп. 5 бр. 5, г-мол Georg Philipp Telemann – Fantasie per il Violino senza Basso, Fantasia I François Couperin – Premier Concert Royaux, за виолину и чембало континуо Johann Joseph Vilsmaier – Partia V in sol minore	U13 a			
19	19. 5. 2018. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Софија Крстеска Свечана сала Музичке школе "Станковић", Београд Програм: Carl Philipp Emanuel Bach – Соната за флауту, виолину и чембало континуо d-mol Christopher Wagenseil – Соната за виолину и чембало, оп. 1 бр. 2 D-dur Johann Christian Bach – Соната за клавир и флауту оп. 16 бр. 5, D-dur Wolfgang Amadeus Mozart – Црквена соната D-dur, KV 144	U13 a			
20	25. 12. 2017. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Софија Крстеска, Катарина Ђорђевић Мала сала Факултета музичке уметности, Београд Програм: Arcangelo Corelli – Трио Соната оп. 1 бр. 4 за две виолине чембало континуо Arcangelo Corelli – Соната оп. 5 бр. 7 за виолину и чембало континуо Arcangelo Corelli – Follia оп. 5, за виолину и чембало континуо Arcangelo Corelli – Ciaccona оп. 2, за виолину и чембало континуо	U13 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања :					
Стручно усавршавање: Introduction into praxis of Baroque performance - Austria Barock Akademie, ФМУ Београд, новембар 2006					
Стручно усавршавање: курс солистичке инструменталне и камерне музике Austria Barock Akademie, Сирогојно, мај 2007.					
Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Vuxtehude and European Baroque, Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, август 2007					
Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, јул 2008					
Стручно усавршавање: барокна радионица Austria Barock Akademie и ФМУ Београд, децембар 2009.					
Стручно усавршавање: Интерпретација барокне музике за клавијатуру, Београд, 29.3.2009.					
Стручно усавршавање: Клавирски свет Р. Шумана и Ф. Шопена, Београд, 26.1.2010.					
Стручно усавршавање: Барокна радионица Предрага Нововића, ФМУ Београд, 7.4.2010.					
Стручно усавршавање: Водич за васпитаче – породица у вртлогу дроге, Београд, 11.2.2010.					
Стручно усавршавање: Бетовен као педагог, 29.11. 2011.					
Стручно усавршавање: Управљање пројектима – Основни курс ЦПМ, 11.9.2015.					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Представник ФМУ на форуму 4. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Бремен, Немачка, 2012					
Представник ФМУ на форуму 5. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Утрехт, Холандија, 2013					
Иницијатор и уметнички координатор одржавања манифестације „Дани старе музике на ФМУ“ (од 2013. године)					
Континуо сарадник Међународне школе барокне музике „Aestas musica“, Вараждин, Хрватска, август 2013					
Екстерни члан комисије на полагању пријемних испита (Одсек за рану музику) МШ „Јосип Славенски“, јун 2014, јун 2015, јун 2022					
Гостујући професор на Високом конзерваторијуму за музику у Вигу (мастерклас настава), Шпанија, фебруар-март 2018.					
Члан жирија на 1. Међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђорђевић“, МШ „Владимир Ђорђевић“, 2018.					
Секретар Полиинструменталне катедре, од септембра 2021.					
Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос факултету, 21.11.2013.					
Захвалница на подршци и доприносу развоја уметности свирања на чембалу и формирању Одсека за рану музику Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Вршцу, 23.3.2023.					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић Ј. Огњен		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Мастер рад	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFCL1	Кларинет 1		
2.	2DFCL2	Кларинет 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Солиста са Нишким симфонијским оркестром на затварању фестивала „НИМУС“ - В.А. Моцарт- Концерт у А-дуру КВ 622 за кларинет и оркестар; О.Поповић – Три летња дана за кларинет и гудаче, диригент А.Којић, Ниш, 10.новембар 2022.			U11 а
2.	Солиста са ансамблом Гудачи Св. Ђорђа – В.А. Моцарт- Концерт у А-дуру КВ 622 за кларинет и оркестар – Класик фест – Панчево – 10.јун 2021.			U11 а
3.	Ђ. Росини- Варијације за кларинет и оркестар. Солиста са оркестром, Представник Југославије на фестивалу Евровизијска смотра младих талената, Валенсија- Шпанија 1992.			U11 а
4.	Концерти на фестивалу „Блиско са Стефаном Миленковићем“ – К. Пендерецки – Секстет за кларинет, виолину, виолу, чело, хорну и клавир; Е. Дохнани – Секстет за кларинет, виолину, виолу, чело, хорну и клавир – Нови Сад, 23 - 26 новембар 2022.			U41 а
5.	Концерт на фестивалу СОНЦ –К.М. фон Вебер – Квинтет за кларинет и гудачки квартет у Б-дуру - Радече/Словенија – 10.јул 2022			U41 а
6.	Издат компакт диск са делима за кларинет и клавир (Bozza, Saint Saens, Mueller, Arnold, Yuste, Popović), издавачка кућа Gepiin Висока академија за музику- К.М. фон Вебер -Дрезден - Немачка, 2020			U41 а
7.	Ј. Брамс- Квинтет за кларинет и гудачки квартет- концерт са Гудачким квартетом Мариборске ОпереДворана Унион-Марибор - Словенија2014.			U41 а
8.	Л. Ван Бетовен- Септет у Ес-дуру оп.20, члан ансамбла „ Вила Музика" концерт, Мадрид - Шпанија2000.			U41 а
9.	Моцарт - „ Гран Партита"- Серенада за дуваче у Б-дуру КВ 361. Члан камерног ансамбла „ Вила Музика", Дворац Енгерс-Немачка 1994.			U41 а
10.	Снимљен ЦД, ауторске композиције у издању ПГП-а- "Benzen džez", Београд, 2006			U41 а
11.	Трећи ауторски компакт диск „Тандара мандара"- у издању Маском рекордс, Београд, 2004.			U41 а
12.	Реситал са делима за кларинет и клавир –М. Бергсон Сцена и Арија, Џ. Гершвин Три прелида, Ђ. Пучини Арија из опере La Boheme - "Quando m' en' vo", Клавир- Елена Атанасовска, Народна библиотека-Скопље - Македонија 25.октобар 2020.			U12 а
13.	Солиста са Београдском филхармонијом – Штамиц/Концерт за кларинет и фагот , диригент Felix Mildenerger, Коларац-Београд 6.март 2020.			U12 а
14.	Реситал, Е. Bozza- Арија,К. Сен -Санс- Соната, I. Mueller- Chateau de Madrid,М. Арнолд- Сонатина, М. Yuste- Estudio melodico, О. Поповић- Banat Dance, Пијанисткиња- Мирјана Рајић, Сала музичке школе Станковић- Београд, 27.октобар 2019			U12 а
15.	Вече српских композитора, З.Вауда Соната Бревис, А.Гргин Рапсодија, О. Поповић Banat Dance, В. Перичић Рондо, концерт са Лидијом Бизјак-клавир, Културни центар Републике Србије, Париз-Француска, 2015.			U12 а
16.	Л. Шпор- Концерт за кларинет и оркестар бр.3- солиста са Београдском филхармонијом, диригент Jane Glover Коларац-Београд, 14.фебруар 2014.			U12 а
17.	Ф. Данци- Концертни комад за кларинет и гудаче бр.2- солиста са камерним оркестром „Шлезингер“, Сала Крагујевачке гимназије-Крагујевац, диригент Немања Митрашевић,15.март 2012.			U12 а
18.	Ј. Ајблер- Концерт за кларинет и оркестар, солиста са Београдском филхармонијом, диригент Урош Лајовиц,, Коларац –Београ, 10. фебруар 2012.			U12 а
19.	Ф. Менделсон - Концертни комади за кларинет и басетни рог, солиста са Гудачима Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, Коларац-Бемус- Београд, 2000.			U12 а
20.	К.М. фон Вебер- Концерт за кларинет и оркестар бр.1-солиста са Симфонијским оркестром РТС, Коларац- Београд 1994.			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Мастеркласови за кларинет: Сарајево/Босна и Херцеговина 2023; Вршац/Србија 2021, 2022, 2023; Цеље/Словенија 2021, Дрезден/Немачка 2020; Виго-Шпанија 2017, 2018, 2022; Вировитица-Хрватска 2016; Дубровник-Хрватска 2016; водио курс за кларинет на радионици за дувачке инструменте Тиват од 2004 до 2017. ; Основао и покренуо радиоицу за кларинет „ Чардак“,				

Делиблатска пешчара 2015-2022. ; Валенсија – Шпанија 1998.

Члан жирија: на међународном такмичењу дувача Вараждин/Хрватска 2023, Организовао прво кларинетско такмичење (Кларибанат) Делиблатска пешчара 2017, 2018, 2019; на такмичењу дувача Лазаревац 2015, 2016 ; на такмичењу „ Даворин Јенко“, Београд 2012, 2013; на Међународном такмичењу музичке омладине Београд 2012; на такмичењу у Земуну 2022; на такмичењу „ Саксофонијада“ Смедерево 2009, 2010; на такмичењу музичких школа, Цетиње 2006; на такмичењу дувача Пожаревац 2009.

Немачка издавачка кућа „Коебл“ објављује композиције за кларинет Огњена Поповића, Минхен/ Немачка 2015-2017, први ЦД ансамбла „Огњен и пријатељи“ за Б92 „Балкан румба“, 2002, други ЦД ансамбла „ Огњен и пријатељи“, за ПГП „Брате фрате“, са ауторским композицијама О. Поповића, 2003.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић З. Растко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети
Докторат	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Специјализација	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	2007	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
2.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		Солистички концерт на трећем међународном фестивалу и конференцији Doctors in Performance. Live streaming на YouTube каналу. Програм: М. Ј. Ставик/Р. Поповић - Летњи сан из предграђа, G. F. Teleman - XIII Capons melodieux ou VI. Sonates en duo, Соната бр. 1, К. Фар - Жута подморница, Г. Маринковић - {4+1} = 2. Литванија академјер за музику и театар, Центар за музичке иновације, Вилњус, Литванија, 2018.		U11 a
2.		Солистички концерт на међународном фестивалу Grieg i Bergen са К. Сочански, клавир. Програм: Е. Григ - Лирски комади (премијерно извођење аранжмана за виолу и клавир), Р. Шуман - Мерхенбилдер, Ј. Брамс - Соната оп. 120 бр. 2, Ј. Брамс - Анданте ун поко адађо (оп. 120 бр.1). Црква крста, Берген, Норвешка, 2010.		U11 a
3.		Изложен рад под насловом „Preparing the Serbian edition of The Art of Playing on the Violin by Francesco Gemignani - Expressiveness of intonation and fingering“ на 15. Међународној конференцији катедре за музикологију ФМУ „Music–Musicology–Interpretation“. Рад прихваћен за зборник. ФМУ, Онлајн, Београд, 2021.		U32
4.		Радионица. У сарадњи са колегама са катедре за камерну музику и полиинструменталне катедре, као и колегама из МШ Славенски и ансамбла Београдски барок обновио је ваннаставну Факултета - Барокну радионицу ФМУ у оквиру које реализује различите едукативне садржаје који укључују предавања али и наступе на завршним концертима са колегама, ђацима и студентима, као и организацију гостујућих предавања професора из иностранства. ФМУ Београд, СКЦ Београд, Народни музеј Панчево, 2018-		U32
5.		Рад под насловом „Bowed String Instruments in Transition“ излаган на 12. Међународном симпозијуму катедре за музикологију ФМУ „Музичке праксе - континуитети и транзиције“ објављен је у зборнику радова. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2016.		U32
6.		Рад под насловом „Изградња интерпретације кроз поређење различитих издања музичког дела - наставник као истраживач и уредник педагошке литературе“ излаган на „XVII Педагошком форуму сценских уметности - Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима“ објављен је у зборнику радова. Факултет музичке уметности у Београду, 2015.		U32
7.		Радионица са темом: Електрична виола. Концертни наступ у оквиру радионице са Миладином Стојковићем, бас гитара: Мишкобаз и Сам свој сопствени рингишпил: Слободна импровизација. 22. Међународна трибина композитора Искорак у необично. Сала Американа, Дом омладине Београда, 2013.		U32
8.		Рад под насловом „Освежена аутентичност - историјски информисана интерпретација у савременој учионици“ излаган на „15. Педагошком форуму сценских уметности ФМУ - Играј, играј, играј!“ објављен је у зборнику радова. Факултет музичке уметности у Београду, 2013.		U32
9.		Писани део докторског уметничког пројекта: „Савремени музички медиј - електрична виола“. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 2015.		U51
10.		Излаган рад под насловом „Докторски пројекат: Савремени музички медиј - електрична виола.“ на међународној конференцији Европске асоцијације конзерваторијума, музичких академија и музичких високих школа (АЕС) - Европска платформа за уметничко истраживање музике (EPARM) као представник Факултета музичке уметности у Београду и једини презентатор из Србије. Објављен сажетак рада у ридеру. ФМУ, Београд, 2011.		U52
11.		Излаган рад под насловом „Using a contemporary music medium in music/image“ на 13. Међународном симпозијуму катедре за музикологију ФМУ „Транспозиције: музика / слика“. Објављен сажетак рада у програмској књизи. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2016.		U53
12.		Рад под насловом „Савремени музички медиј - електрична виола“ излаган на научном скупу „Владо С. Милошевић - Традиција као инспирација“ објављен је у зборнику радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2013.		U53
13.		Солистички реситал са Ј. Топалов, чембало. В. Флектон: Соната у це-молу, оп. 2 бр. 8 (премијерно извођење дела у Србији у оригиналној инструментацији), В. Ф. Бах - Соната за виолу и облигато чембало (премијерно извођење дела у Србији), Ф. Бенда - Соната у це-молу за соло виолу и басо (премијерно извођење дела у Србији), К. З. Биндер - Соната за чембало облигато и виолу. Етнографски музеј у Београду, 2022.		U12 a
14.		Солистички реситал са М. Савов-Стојановић, клавир. Програм: Ј. Н. Хумл - Соната за виолу и клавир оп. 5, бр. 3, Ф. Менделсон Бартолди - Соната за виолу и клавир у Це-молу (прво извођење дела). Свечана сала Скупштине града, Београд, 2020.		U12 a
15.		Солистички реситал. К. Штамиц - Соната за виолу и клавир у Бе-дуру (прво извођење дела), Ј. Н. Ванхал - Соната за виолу и клавир у Ес дуру, Ј. Н. Хумл - Соната за виолу и клавир оп. 5, бр. 3 (прво извођење дела). Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, 2013.		U12 a
16.		Солистички реситал са М. Савов-Стојановић, клавир. А. Рола - Соната за виолу и клавир у Це-дуру (прво извођење дела), М. Глинка - Соната за виолу и клавир у де-молу, Р. Шуман - Мерхенбилдер. Галерија САНУ, Београд, 2015.		U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Реситал камерне музике - ансамбл Јасна Јовићевић Quinary. Програм: Ј. Јовићевић: Rising Barefoot battle, Fairy With the Dense Green Eyes, 10 Steps to the State of Laya - 7th Step (prvo izvođenje dela), Deep Blue Healer (prvo izvođenje dela), Drifting Upstream, Offering Tears for Pearls, RAM Runs Through the Veins. Међународни фестивал KlangART Vision, Магдебург и Хале, Немачка, 2022.	U13 a			
18	Реситал камерне музике - ансамбл Београдски барок. Премијерна извођења дела: М. Дулић - Форевек бета, Н. Пацек-Ветнић - Грајнд, Љ. Николић - Пројекције, Т. Кнежевић - Разговор две ластавице, Д. Вејновић - Руминације, Ђ. Марковић - Интерполације. Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019.	U13 a			
19	Реситал камерне музике - ансамбл Београдски барок. Д. Јовановић - Квази ла нуова музика барока, М. Стојадиновић-Милић - Чудотворна колајна (премијерно извођење дела), И. Бркљачић - Б Г Б А (рок), М. Боснић - Кавитација (премијерно извођење дела), Д. Латинчић - Лијане (премијерно извођење дела). 27. међународна трибина композитора. СКЦ, Београд, 2018.	U13 a			
20	Реситал камерне музике - трио Лук ет Сузан - Британска музика за виолу, флауту и харфу. Програм: Б. Бритн - Лакрима (премијерно извођење дела у аранжману за виолу и харфу), А. Бакс - Еледзиак Трио (прво извођење дела), В. Матајас - Зодијак трио (премијерно извођење дела у Србији), Џ. Лојд - Као пали анђели (премијерно извођење дела у Србији). 14. Међународни фестивал харфе у Београду, СКЦ, 2015.	U13 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Именован за Академског ЕСПБ координатора Факултета музичке уметности у Београду. Кроз рад Комисије за међународну мобилност ФМУ и сарадњу с Канцеларијом за међународну сарадњу Универзитета уметности у Београду ангажује се на систематском развоју међународне мобилности.					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић П. Катарина		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Докторат	2020	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Мастер рад	2011	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKKI1	Камерна музика 1		
4.	2DKKI2	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		27. Међународна трибина композитора. Ансамбл Београдски барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало). СКЦ Београд, 5.10.2018. Програм: Д. Јовановић - Quasi la nuova musica barocca М. Стојадиновић-Милић - Чудотворна колајна И. Бркљачић - В-Г-В-АRo(с)к М. Боснић - Кавитација Д. Латинчић - Лијане		U11 a
2.		Затварање фестивала Nei Suoni Dei Luoghi, Трст - Италија 19.11.2018. . Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир). Програм: Б. Барток - Контрасти А. Арутјуњан - Свита за кларинет, виолину и клавир П. Шикеле - Серенада за троје Ђ. К. Меноти - Трио за кларинет, виолину и клавир		U11 a
3.		10. Међународни фестивал - Чембало, жива уметност –Анасамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута) 7.10.2013. Галерија АртГет, Београд Ј.С.Бах – Музичка жртва BWV 1079 Ж.Ф.Рамо – Концертни комади за чембало, први концерт М.Маре – Комади за флауту, виолину и континуо, Свита ин Г		U11 a
4.		Затварање 15. фестивала камерне музике – Тисин Цвет – Ансамбл Аратос трио(Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир,), 7.9.2019. Сала Библиотеке у Новом Кнежевцу Ј.Ванжал – Трио за кларинет, виолину и клавир Оп.20, бр.5 А. Хачатурјан – Трио за кларинет, виолину и клавир А. Вујић – Српско коло П. Шикили – Серенада за троје		U11 a
5.		6. Међународни фестивал камерне музике у Вршцу – Ансамбл Београдски Барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало), 11.9.2022. Црква Св. Герхарда у Вршцу E.D. Carroa – Fantaisies sur „Une jeune filette“ Fantasie XXIX, Fantasie XXXI B. Marini – Per Ogni Sorte D’Stromento Sonate da Chiesa e da Camera, Opera XXII T. Merula – Conzoni overo sonate concertwnte per chiesa e camera, Op. 12 J.M. Bach – Sonata&Capriccio H. Purcell – Pavane& Chaconne J.H.Schmelzer – Fechtshule		U11 a
6.		Фестивал „Saltzkammer Festwochen“ – Ансамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута, Ана Цветковић Стојнић, сопран), 7.8.2013. Парохијска црква у Алтминстеру, Аустрија Ј.С.Бах – Музичка жртва BWV 1079 Ј.С.Бах – Трио соната Бр. 6 BWV 530 Ј.С.Бах – Non sa che sia dolore, BWV 209		U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима додатних услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
7.	Фестивал „WoNDeRFeel“ – Ансамбл Београдски барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута), 20.7.2019. Хилверсум, Холандија Ј.Пахелбел – Канон у Де дуру Ј.С.Бах – Свита бр. 2 у Бе молу Ж.Ф.Рамо – Галантни Индијанци, 4. чин А. Вивалди – четири годишња доба, Пролеће А.Вивалди – концерт за флауту, Славуј Ј.Х.Шмелцер – Школа мачевања	U11 a
8.	14. Фестивал Ране музике у Београду – Ансамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута, Ана Цветковић Стојнић, сопран). 8.6.2019. Црква Св. Петра, Београд G. F. Teleman - Suite Martedi G. F. Teleman - Suite Giovedi G. F. Teleman - Suite Sabato G. F. Teleman – Cantata Ach, ewigs Wort! G. F. Teleman - Cantata Seele, lerne dich erkennen G. F. Teleman - Cantata Was zeigen freche Hollenkinder	U11 a
9.	Реситал камерне музике. Ансамбл Београдски барок (Каролина Бетер, барокна флаута, Катарина Поповић - барокна виолина, Растко Поповић - барокна виола) - а = 430 Хз - Пикник у класицизам. Барокна сала градске куће, Зрењанин, 10.12.2018. Програм: К. Штамиц - Трио Оп.16, бр. 3 В. А. Моцарт –Дуо бр.1, КВ 423, Л. В. Бетовен – Серенада, Оп. 25	U12 a
10	Реситал камерне музике - Ансамбл Београдски барок - 15 година Београдског барока (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Ана Цветковић Стојнић, сопран). СКЦ, Београд, 5.12.2018. Програм: Ј. Х. Шмелцер - Школа мачевања Б. Марини - Пасакаља а3, а4 Ј. С. Бах - Свита бр.2, БЊВ 1067 Ж. Б. Лили - Марш за церемонију Турака Ж. Б. Лили - Пасакаља Г.Ф.Телеман - Was Wunder 19. Х. Персел - Соната за трубу и гудаче и континуо	U12 a
11	Реситал камерне музике, Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет Вања Шћепановић, клавир, 3.10.2017. Италијански културни центар, Београд С. Курије – Верге трио Р. Соваш – Трио бр. 3, Успомене на Корзику Ђ.К. Меноти – Трио	U12 a
12	Реситал камерне музике – Ансамбл Аратос трио(Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир, 3.11. 2022. Универзитетска галерија у Крагујевцу С. Максимовић – Магнум Мистериум А. Гњатовић – Куцајући 22 И. Жебељан – Сарабанда С. Божић – Топлички трио Д. Деспић – Стара игра и песма Оп.79 бр.1	U12 a
13	Реситал камерне музике – Ансамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине Растко Поповић, барокна виола Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало , 17.11.2019. Културна станица Свилара, Нови Сад М. Дулић – Заувек Бета Д. Вејновић – Руминације Љ. Николић – Пројекције Н. П. Ветнић – Гринд Т. Кнежевић – Разговор две ластавице Ђ. Марковић – Интерполација	U12 a
14	Реситал камерне музике – Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир) – 2.6.2019. Сала Београдске филхармоније, Београд А.Луи – Одјеци Времена О. Месијан – Квартет за крај времена	U12 a
15	Реситал камерне музике – Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир)– 16.5.2021. Велика сала Коларчеве задужбине, Београд А.Хачатурјан – Трио за кларинет, виолину и клавир В.Ф. Бауснерн – Серенада И. Стравински – Свита из приче о војнику	U12 a
16	Реситал камерне музике – Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир) – 12.9.2020. Сала крушевачког позоришта, Крушевац М. Стојадиновић Милић – Неоромантико 2 И. Жебељан – Сарабанда М. Михаиловић – Ламентозо В. Тошић – Алтус И. Бркљачић – Кувада С.Симић – Лептиров сан	U12 a
17	Реситал камерне музике – Ансамбл Музички правац север-југ (Катарина Поповић, виолина Растко Поповић, виола Кристина Сочански, клавир)- 17.7.2013. Ставангер, Норвешка Ј. Брамс – Трио за виолину, хорну и клавир , Оп.40 Ј. Свендсен – Романса Р. Шуман – Marchenerzahlungen Оп. 132	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дату поље (минимално 10 не више од 20)				
18	Реситал камерне музике – Анасмбл Београдски Барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало, Марко Живковић - тенор, Драгана Поповић - мецосопран), 4.10.2015. Барокна сала градске куће у Зрењанину Ф. Ђеминијани – The lass of Peatys mill Ф. Ђеминијани – Соната за виолину и бас Оп. 4 бр. 5 Ф. Ђеминијани – The night her silent sable ware Ф. Ђеминијани – Соната за виолину и бас Оп.4 бр. 1 Ф. Ђеминијани – When Phoebus bright Ф. Ђеминијани – The Broom of Cowdenknowes/ Bonnz Christy Ф. Ђеминијани – O Bessy Bell and Mary Gray Ф. Ђеминијани – Concerto grosso, Folia			U12 a
19	Реситал камерне музике – Анасмбл Београдски Барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало)- 8.3.2016. Студентски културни центар, Београд J.H.Schein – Banchetto musicale: Intrada& Padouana H. Bach – Fuga: Erbarm dich mein, O Herre Gott J.M.Bach – Sonata& Capriccio J. Rosenmuller – Sonata Ottava a 4 stromenti da arca D. Buxtehude- Sonata 3, a mol H.I.F.v. Biber – Balletti lamentabili a 4 J.H.Schmelzer – Balletti duplices, Balletto primo di zingari e Balletto di matti			U12 a
20	Реситал камерне музике – Анасмбл Београдски Барок и Адриано Фацио (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало и Адриано Фацио барокно виолончело), – 27.4.2016. Скупштина града, Београд Н. Порпора – Концерт бр. 5 из Шест симфонија да камера, оп. 2 Н. Фиоренца – Концерт у Де дуру за две виолине, виолу, виолончело облигато и бас Н. Порпора и Ђ.Б. Констанци – Соната бр. 6 из Шест соната за два виолончела, две виолине и континуо Н. Порпора – Концерт за виолончело и гудаче у Ге дуру Ф. Дуранте – Концерт бр. 8 за две виолине, две виоле и континуо – „Лудило“			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGA2	Аспекти музичке интерпретације 2		
3.	2DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1		
4.	2DGFB2	Фантазијски и баладни принцип у музици 2		
5.	2DGMU1	Музикологија 1		
6.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
7.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
8.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
9.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.			M11
2.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in <i>Musicae Scientiae</i>			M11
3.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century). Belgrade: Clio, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in <i>Music and Letters</i> .			M12
4.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) <i>Intertextuality in Music: Dialogic Composition</i> . Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909			M13
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) <i>Of Essence and Context – Between Music and Philosophy</i> . Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9			M13
6.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> . Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> . Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.			M13
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgihan's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967). Contemporary Music Review (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467			M21a
8.	Tijana Popović Mladjenović, (2011), <i>The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach for Piano, Op. 81. Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , 2011, Vol. 6, 137–152. (Frankfurt am Main · New York · Oxford: Peter Lang Verlag, <i>Methodology of Music Research</i> , ed. by Nico Schüller). ISSN 1618-842X.			M21
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s. <i>IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica</i> , 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.xxxx . e-ISSN: 2654-248X			M22
10.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle. <i>Contemporary Musicology</i> , No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4			M22
11.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. <i>Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia</i> (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo), 11, pp. 59–75.			M22
12.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. <i>Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy</i> , <i>Musicological Annual</i> , vol. XLIII/2, 305–332.			M22
13.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. <i>Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, Kakanien Revisited</i> , 1–5, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	Tijana Popović Mladjenović, (2016), Thematization of the Identity of National Culture and Debussy's Later Works Created Between 1914 and 1917, Music in Society, 9, 53–61.			M23	
15	Tijana Popović Mladjenović, (2008), Improvisation as a Call for Communication, New Sound, International Journal of Music, 32, II, 2008, 23–32.			M24	
16	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Story of the Ballad in Music, New Sound, International Journal of Music, 30, 15–33.			M24	
17	Tijana Popović Mladjenović et al. (2012), Nature versus Culture, New Sound, International Journal of Music, 40, II, 5–78.			M24	
18	Tijana Popović Mladjenović, (2009), Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja / Processes of Panstylistic Musical Thinking. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music and Signature Publisher, 533 pp.			M41	
19	Тијана Поповић Млађеновић, (2014), Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.			M51	
20	Тијана Поповић Млађеновић, (2007), Пројекције времена у гудачким квартетима Димитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 17–48.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		779			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања :					
<p>Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.</p> <p>Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.</p> <p>Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.</p> <p>Bibliografska jedinica o T. Popović Mladjenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.</p> <p>Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović_Mladjenović</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).</p> <p>Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.</p> <p>Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.</p> <p>Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.</p> <p>Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.</p> <p>Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.</p> <p>Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).</p> <p>Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.</p> <p>Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.</p> <p>Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Радић Ж. Ненад		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
3.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	11. Фестивал World Piano Conference, реситал, велика сала Ректората Универзитета, Нови Сад, 30.јун 2019. Брамс – 3 Интермеца оп 117 и Соната еф мол оп 5; Шопен – Полонеза-Фантазија оп 61 и Соната ха мол оп 58			U11 a
2.	6. Фестивал World Piano Conference, свечана сала МШ „Исидор Бајић“, 29.јун 2014. у целости изведена Шубертова Соната Бе дур Д960 у оквиру концертног предавања на енглеском језику Surpassing the limits of piano sound			U11 a
3.	39. фестивал „Мокрањчеви дани“, Неготин, 15.септембар 2004. У целости изведена Соната Це дур К 330 на концертном предавању „Поетика Моцартове клавирске сонате“			U11 a
4.	1.фестивал YALE SMN Нови Сад, 12.јануар 2004. У целости изведена Соната оп 111 Бетовена на концертном предавању „Последња соната“			U11 a
5.	1. Меморијал „Исидор Бајић“, Нови Сад 5.март 2002. У целости изведене сонате Скарлатија Л 430, 186 и 494 на концертном предавању „Пијанистичко истраживање тонско-садржајних елемената у сонатној форми Скарлатија“			U11 a
6.	3. Награда на 1. Међународном такмичењу Dunav Donau Danube, Нови Сад, мај 1992.			U21
7.	одбрањена докторска теза „Превазилажење граница клавирског звука у тестаменталним делима Шуберта и Бетовена“, 11.децембар 2013. ФМУ Београд			U51
8.	Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 3.јун 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп 117 и 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) Шопен - Полонеза-Фантазија оп 61 Ас дур и Соната оп 58 ха мол			U12 a
9.	Сала Београдске Филхармоније, 31.мај 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп117, 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) и Соната оп5 еф мол			U12 a
10	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 12.мај 2013. Бетовен – Диабели варијације оп 120 и Шуберт – Соната Бе дур Д960			U12 a
11	реситал, Tri-cities Opera Center, Бингемтон, Њујорк, САД, 23.09.2010. Бах-Бузони – Корал ге мол, Моцарт – Рондо К 511, Шелић – 5 Прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Шуман – Симфонијске етиде оп.13 (интегрално)			U12 a
12	реситал на Peterborough festival 09, катедрала св. Џона, Питербороу, Енглеска, 4.јул 2009. Моцарт – Фантазија К 396 и Рондо К 511, Шелић – 2 прелида(2007.), Рахмањинов – Музички моменти бр 2 и 3, Франк: Прелид, Фуга и варијација; Прелид, Корал и Фуга			U12 a
13	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8. мај 2008. Бах-Лист – Прелудиум и Фуга ха мол, Моцарт – Фантазија К396 и Рондо К511, Шелић: Романтична етида и 5 прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Музички моменти бр. 2 и 3, Шопен: Етиде оп 25 бр. 7 и 11, Скрјабин: Етиде (оп 2 цис, оп 8 фис и дис)			U12 a
14	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 4.носембар 2001. Скарлати – Сонате Л 430 Е дур, 186 Ас дур, 494 А дур, Моцарт – Соната К 330 Це дур, Бетовен – Соната оп.111 це мол, Шопен – Соната оп.35 бе мол и Скрјабин – Соната бр.10			U12 a
15	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8.носембар 1998. Бах-Бузони – Чакона, Шопен – Фантазија оп.49 еф мол, Франк – Прелид, Корал и Фуга, Шуман: оп13 Симфонијске етиде (интегрално)			U12 a
16	солиста са оркестром „Станислав Бинички“, концерт лауреата конкурса ЕПТА, свечана сала Дома војске, Београд, 26.март 1998. Брамс – Концерт оп 15 де мол			U12 a
17	реситал, Галерија Културног центра Београд, 30.јун 1996. Сонате: Скарлати – Л 23 Е дур, Моцарт – К 333 Бе дур, Бетовен оп 57 еф мол и оп 90 е мол			U12 a
18	реситал, СКЦ Београд, 15.март 1994, Бах-Бузони – Корал ге мол, Бах – бе мол (ДТК1), Шопен Ноктурно Е дур оп 62 бр 2 и Етида оп 25 бр12, Трајковић - Звона 2,4,6,7, Ана Михајловић Токата, Равел Павана, Бетовен – Соната оп 57 еф мол			U12 a
19	солиста са оркестром „Станислав Бинички“, свечана сала Дома војске, Београд, 27.јануар 1994. Бетовен – Концерт оп73 Ес дур			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
20	реситал, СКЦ Београд, 16.септембра 1992. Бах – ес мол (ДТК1), Бах-Бузони Чакона, Бетовен – Соната оп 2 бр 3 Це дур и 32 варијације це мол , Лист – „Долина Оберман“	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Концертним предавањем отворио изложбу "250 година од рођења Бетовена", Галерија Коларчеве задужбине 2020. Реситали Брамс 3 Интермеца оп.117 и Соната оп.5; Шопен Полонеза-Фантазија оп.61 и Соната оп.58 Универзитетска галерија у Крагујевцу, Концертно-изложбени простор Факултета у Нишу, 11.ВРС Ректорат Универзитета Нови Сад, Бански двор Бања Лука, све 2019. Реситали Бетовен Диабели варијације оп120 и Шуберт Соната Д960 Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Градска кућа у Суботици, КЦ Новог Сада, Бански двор Бања Лука, све 2013. Концерти два клавир-оргуље (Маја Смиљанић) Франк, Карг-Елерт, М. Дипре, Ф. Петерс, Михајловић - Бингемтон, Ист Хемптон, Торонто, Индианаполис, Далас, Лос Анђелес, све 2010. Реситал Сонате: Скарлати Л430, 186, 494 Моцарт К330 Бетовен оп111 Шопен оп35 и Скрјабин бр10, 41. Фестивал „Сомборске музичке вечери“ Сала Старе Градске Куће 29.10.2001. Реситали Бах-Бузони Чакона, Шопен Фантазија оп49, Франк Прелид, Корал и Фуга, Шуман Симфонијске етиде Сале Краљевачког и Крушевачког позоришта окт.1998. Компакт дискови: Бетовен, Шуберт УУ 2016. "Последња соната" ПГП РТС 2004.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Радовановић-Бркановић Р. Биљана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DBD11	Дириговање 1		
2.	2DBD12	Дириговање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	14.12.2022. КНУ, Београд Карл Орф :CARMINA BURANA Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ Академски хор "Collegium musicum" хор "Обилић" Весна Ђурковић, сопран; Стеван Каранац, тенор; Васа Стајкић, баритон;			U12 a
2.	14.12.2019, Хришћанска адвентистичка црква, Београд BASSOMANIA Б.Барток: Румунске народне игре Ђ.Ботестини: Концерт за контрабас и оркестар К.Д. фон Дитерсдорф: Концерт за контрабас и оркестар Гудачи Св.Ђорђа Солисти: Петру Лугу, Слободан Герић, Љубинко Лазић, Марко Јосифоски, Алекса Шепец			U12 a
3.	31.12.2017, Сава центар, Београд Х.Вијењавски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру А.Вујић: српско коло Роберт Лакатош, виолина Немања Станковић, виолончело оркестар Camerata Serbica			U12 a
4.	12.12.2016, КНУ, Београд, К.Орф: Catulli carmina, М.Паус: O magnum misterium, З.Ерић: Artes Liberales, Ж.Кошински: Концерт за маримбу и хор, Невена Ђорђевић, ударалјке; Невен Тили, ударалјке; Мешовити хор и ансамбл ударалјки ФМУ			U12 a
5.	01.04.2015, КНУ, Београд, П.И.Чајковски: Литургија Св.Јована Златоустог, А.Рамирез: Missa Criola, Младен Продан, тенор; Марко Пантелић, баритон; Мирко Милановић, тенор; Мешовити хор и Ансамбл ударалјки ФМУ			U12 a
6.	30.04.2013 КНУ, Београд, Ј.Славенски: Симфонија Оријента, Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ			U12 a
7.	22. 03.2012, КНУ, Београд, Међународно такмичење музичке омладине – дисциплина кларинет - отварање, В.А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.3 у Ге-дуру, Ф.Данци: Концертанте за флауту, кларинет и оркестар оп.41 , А.Гргин: Концертино за кларинет и оркестар, Ким Јунг Ук, виолина; Огњен Поповић, кларинет; Анте Гргин,Кларинет; Љубиша Јовановић, флаута,			U12 a
8.	16.04.2011, Народно позориште, Београд Ауторско вече Зорана Ерића: Седам погледа у небо за гудачки секстет, Оберон концерт, Talea Konzertstueck , Artes liberales, Љубиша Јовановић, флаута; камерни оркестар "Душан Сковран"			U12 a
9.	09.07.2010, КНУ, Београд, Затварање Чело-феста К.Давидов: Концерт за виолончело и оркестар, А.Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар, К.Сен-Санс: Концерт за виолончело и оркестар, Солисти: Кристијан Пјер Ле Марк, Драган Ђорђевић, Немања Станковић, камерни оркестар Camerata Serbica			U12 a

10	30.04.2010, Катедра, Будимпешта, С.Христић: Опело у бе-молу, М.Параносић: Разгледнице (премијера), Мешовити хор и Камерни ансамбл ФМУ	U12 a
11	04.02.2010. Сава центар, Београд, Концерт лауреата међународних пијанистичких такмичења В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар бр.20 у де-молу, Ф.Шопен: Концерт за клавир и оркестар у е-молу, П.И.Чајковски: Концерт за клавир и оркестар у бе-молу, Владимир Глигорић, клавир; Владимир Милошевић, клавир; Милош Михајловић, клавир; оркестар Kamerata serbica	U12 a
12	05.07. 2008, КНУ, Београд Чело фест Ђ.Росини: Уна ларма, Ђ.Солима: Tree raga song, Н.Мо: Соната Нотурна, Моника Лесковар, виолончело; Леонид Горохов, виолончело; камерни оркестар "Душан Сковран"	U12 a
13	20.04.2008. КНУ, Београд, Харфа-фест (затварање фестивала) Б.Обрадиновић: Сан, светлост, кретање ; Д.Воткинс: Кончерто гросо, М.Малецки: Кончертино у старом стилу за две харфе и гудаче Ф.Ж.Госек: Концертантна симфонија у Де-дуру за две харфе и оркестар, Ж.Франсе: Концерт за две харфе и оркестар, Београдски квинтет харфи, камерни оркестар "Душан Сковран"	U12 a
14	12.01.2008. Сава центар, Београд, Прослава 200 година Универзитета у Београду, В.А.Моцарт: Мала ноћна музика, Концерт за флауту, харфу и оркестар у Це-дуру, Љубиша Јовановић, флаута; Љиљана Несторовска, харфа; оркестар Kamerata serbica	U12 a
15	05.12.2007, КНУ, Београд П.Озгијан: Vita concertante за флауту и гудаче, Д.Деспић: Тајчевићијада, Епитаф за виолу и гудаче, А.Рубцов: Andante dolente за два виолончела и гудаче, И.Стефановић: Необичне сцене са Хомеровог гроба (премијера), Гудачи Св. Ђорђа	U12 a
16	06.11.2006. КНУ, Београд В.А.Моцарт: Симфонија у ге-молу бр .25, Концерт за виолину, виолу и оркестар у Ес -дуру, Концерт за два клавира и оркестар у Ес-дуру, Александар Маџар, клавир; Лидија Станковић, клавир; Милош Петровић, виолина; Љуба Милановић, виола; Гудачи Светог Ђорђа	U12 a
17	12. 10. 2005. Атеље 212, Београд Бемус И.Стравински: Прича о војнику, Ј.Славенски: Менехми, Милош Петровић, виолина; Љубомир Тадић, наратор; Анасамбл за нову музику	U12 a
18	14. 02. 2004. Народно позориште, Београд, В.Пејковић: Музика за неми филм "Карађорђе" из 1912. Анасамбл АРТЕ	U12 a
19	ЦНП, Подгорица, 04. 2003. П:Хиндемит :Пет комада за гудаче, Концерт за клавир и оркестар, Концерт за трубу, фагот и оркестар, Борис Краљевић, клавир; Младен Ђорђевић, труба; Горан Маринковић, фагот; Анасамбл АРТЕ	U12 a
20	11.02.2003, КНУ, Београд А.Вивалди : Шест концерата за флауту и оркестар, Б.Барток : Дивертименто за гудаче, Љубиша Јовановић, флаута; Анасамбл АРТЕ	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Рајковић Ђ. Маја		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1988	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Шостакович: Клавирски концерт оп 35 бр 1 БЕМУС, СО РТС/ Суђић, Коларац, 21.10.2015. и НИМУС, Нишки симфонијски орк, Д Дачић 29.10. 2015.			U11 a
2.	Бетовен: Клавирски концерт бр 5, Београдска филхармонија/ Шурев, Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин 17.9.1994.			U11 a
3.	Александар Обрадовић: Концерт за клавир и оркестар БЕМУС, Коларац, 20.10.2011, Camerata Serbica/ Александар Марковић			U11 a
4.	НАГРАДА; Извођач године Музика Класика за Пројекат: Полифонија, солистички реситали Фрескобалди: Токата но 9, Шостакович: Прелудијум и fuga А дур, Бах- Рахмањинов: Свита из виолинске партите Е дур, Бах: Прелудијум и fuga гис мол ДТК 2, Барбер: Соната оп 26, Рахмањинов: 6 музичких момената, Коларац 28.5.2013. Мајнц Немачка, Концертна сала универзитета Јоханес Гутенберг 4.12.2013, Луксембург Theatre d'Esch 17.3.2013, Лисабон Salao noble Conservatorio Nacional de Lisboa 17.5.2014, Градови Србије, Фестивал Дани Музике Херцег Нови 17.7.2014			U21
5.	Међународно такмичење Музичке омладине: трећа награда жирија и прва награда публике, Коларац 1994.			U21
6.	Сребрна медаља Универзитета уметности у Београду за Пројекат: Фантазија, солистички реситали и цд Скарлати: 3 сонате е, ф, д Шуман: Фантазија оп 17, Деспић: Ноктурно, Скрјабин: Соната бр 4, Fragilite, Енигма, Етида дис мол, Рахмањинов: 3 прелида оп23 Ес, ц, Б Коларац 24.1.2009, Градови Србије, Луксембург 7.11.2007 Велика сала Конзерваторијума (ЦД за ONE RECORDS – исти програм)			U21
7.	НАГРАДА УМУС-а за најбоље музичко остварење 2020 Пројекат: Женско музичко стваралаштво кроз векове (17-21. век) солистички реситал, Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729): Свита у а молу Maria Szymanowska (1789-1831) : Прелид у Е дуру Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847): Соната г мол, Clara Wieck Schumann (1819-1896): Прелудијум и fuga у г молу Cécile Chaminade (1857-1944) : Етуде де цонцерт но 2 `` Autumnе`` Amy Beach (1867-1944) : Dreaming Вера Миланковић (1953) : Три прелида Ивана Стефановић (1948): Лагум Ивана Огњановић (1971): Секста Милана Стојадиновић Милић (1962): Tristezza, за Драгана Коларац 12.12.2020. и градови Србије			U21
8.	НАГРАДА Удружења Композитора Србије "Александар Павловић" за промоцију домаћег стваралаштва у земљи и иностранству за Солистички реситал дела домаћих аутора Деспић: 2 Ноктурна, Радић: Сонатина бр 1, Бркљачић: 3 аутобиографска фрагмента, Миланковић: 3 прелида, Огњановић: Секста, Стефановић: Лагум, Мокрањац: Сонатина Тајчевић: 7 балканских игара, Вујић: Српско коло, Стојадиновић Милић: Tristezza за Драгана , Београд, Скупштина града, 15.11.2018			U21
9.	Моцарт Клавирски концерт бр 21 Ц дур, Capital Philharmonic of New Jersey/ Daniel Spalding, дир. War Memorial Center, 19.10.2019. Њу Џерзи, САД			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
10	Рахмањинов: Рапсодија на тему Паганинија за клавир и оркестар, Београдска филхармонија/ Суђић 11.2. 2000, Коларац				U12 a
11	Брамс: Клавирски концерт Б дур, СО РТС/ Шепић Коларац 11.11.1997.				U12 a
12	Моцарт: Клавирски концерт бр 19 Ф дур Астана Опера, Казахстан, Симфонијски оркестар Астана опере/ Абзал Мухидинов, дир. 16.2 2019				U12 a
13	Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр 3, СО РТС/ Vincent Monteil Коларац, 12.11.2005.				U12 a
14	Рахмањинов: Клавирски концерт бр 1, СО РТС/ Јуриј Алиев Коларац 28.3.1993.				U12 a
15	Вера Миланковић: Концерт за клавир и оркестар, Астана Опера, Казахстан, Симфонијски оркестар Астана Опере/ Абзал Мухидинов, дир. 15.2.2018				U12 a
16	Пројекат: Хармонија, солистички реситали и цд Бах: Транскрипције: -Siciliano г мол, -My Soul Doth Rest in Jesus Keeping, -Now Rejoice, My Beloved Christ, Божих: 2 игре, Шуман: 2 Studien in Kanonischer Form оп 56, Шуман: Соната г мол, Прокофјев: Соната бр 7, Лист: Трансц. етида бр 10 ф мол Лист: Мађарска рапсодија бр 6 Лисабон, Palazio Foz 11.5.2015. и Salao Nobre 15.5.2015. (ЦД за ONE RECORDS Бах: Транскрипције: My Soul Doth Rest in Jesus Keeping, Now Rejoice My Beloved Christ, Божих: 2 игре, Шуман: Соната г мол, Прокофјев: Соната бр 7, Лист: Трансц. етида бр 10 ф мол , Лист: Мађарска рапсодија бр 6)				U12 a
17	Пројекат: Lockdown Images, солистички реситали Григ: Прелудијум и Анданте религиозо из Холберг Свете Прокофјев: Прелудијум Ц дур оп 12 Барбер: Фуга из Сонате оп 26 Алексина Луи: Put On Your Running Shoes Менделсон: Spinning Song оп 67 бр 4 Фани Менделсон: Il Saltarello Romano Шуберт- Рахмањинов: Wohin.....? Рахманинов: Daisies Рахмањинов: Музички моменти бр 2,4,6 27.11.2021 Лисабон, Museu National dos Coches, Португал 5.12.2021 Њу Џерзи, St Thomas the Apostle, САД				U12 a
18	Бетовен: Фантазија за клавир, хор и оркестар оп 80, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла војске Станислав Бинички/ Ђ. Станковић, Централни дом војске, Београд, 24.4.2003.				U12 a
19	Солистички реситал Бетовен: Соната оп 110 Хајдн: Соната Ф дур Шуберт- Лист: Пролећна нада Шуман- Лист: Посвета Лист: Мађарска рапсодија бр 6 Прокофјев: Соната бр 7 Коларац, 8.2.1994.				U12 a
20	Франк: Симфонијске варијације, Београдска филхармонија/ Шурев Коларац, 21.4.1991.				U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Савић М. Светлана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DAAS1	Анализа савремене музике 1		
2.	2DAAS2	Анализа савремене музике 2		
3.	2DAAS3	Анализа савремене музике 3		
4.	2DAAS4	Анализа савремене музике 4		
5.	2DAEM1	Електронска музика 1		
6.	2DAEM2	Електронска музика 2		
7.	2DAKO1	Композиција 1		
8.	2DAKO2	Композиција 2		
9.	2DAOR1	Оркестрација 1		
10.	2DAOR2	Оркестрација 2		
11.	2DAOR3	Оркестрација 3		
12.	2DAOR4	Оркестрација 4		
13.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
14.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Sustineo, за симфонијски оркестар, 8. Међународна трибина композитора, Београдска Филхармонија, дир. Владимир Милић, Коларчева задужбина, Београд, 21.5.1999.			U11 a
2.	Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић 10. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 29.5.2001.			U11 a
3.	Quincunx, за гудачки оркестар, БГО „Душан Сковран“, дир. Александар Павловић, 5. Међународна трибина композитора, Сава Центар, Нови Београд, 11.5.1996.			U11 a
4.	Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику, Светлана Вранић сопран, Дарко Манић бас, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, 2. Међународна трибина композитора, Студио М, Нови Сад, 15.5.1993.			U11 a
5.	Трансверзије, за гудачки оркестар, Солисти Београдске филхармоније, дир. Jürg Wyttenbach, 15. Међународна трибина композитора, Сала Београдске филхармоније, Београд, 18.11.2006.			U11 a
6.	Ре-верзије, за камерни ансамбл, Fujita трио, Балканска камерна академија, Порудзбина 36. БЕМУС-а, Коларчева задужбина, Београд, 7.10.2004.			U11 a
7.	Три јесење ноћи, за клавир и електронику, Неда Хофман Сретеновић, 31. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 7.10.2022.			U11 a
8.	Орфеј у великом граду, за мецосопран и електронику, Ана Радовановић, 30. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2021.			U11 a
9.	Irreversible / неповратно, за гудачки квартет, "Четири гудача", 29. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 15.6.2021.			U11 a
10.	Годзила за мецосопран и хармонику, 28. Међународна трибина композитора, Ана Радовановић и Марко Дражић, СКЦ, Београд, 6.10.2019.			U11 a
11.	Scherzo, за фагот и живу електронику, 27. Међународна трибина композитора, Горан Маринковић, СКЦ, Београд, 7.10.2018.			U11 a
12.	О вуковима и возовима, за мецосопран, електрично виолончело, клавијатуру и електронику, Ансамбл Градилиште, 26. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, 8.10.2017.			U11 a
13.	Tempo Mobile, за кларинет, виолину и клавир, Трио "Покрет", 24. Међународна трибина композитора, Студио 6, Радио Београд, 28.9.2015.			U11 a
14.	Looking on Darkness, за глас, виолончело, клавир и електронику, Ансамбл за нову музику „Градилиште“, 20. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке, Београд, 12.11.2012.			U11 a
15.	Награда "Стеван Мокрањац" за дело Заробљена, за женски хор и електронику, 2014.			U21
16.	Екстраверзије, за симфонијски оркестар, СО РТС, диригент Оливера Секулић Бараћ, Коларчева задужбина, Београд, 2.6.2022.			U12 a
17.	Бића без лица, за мецосопран, баритон, камерни хор и гудачки оркестар, Наташа Јовић Тривић, Петер Лукан, Камерни хор "Odenburger Vokalensemble", БКО "Љубица Марић", дир. Раде Пејчић, Атријум Народног музеја, 1.12.2018.			U12 a
18.	Огрлица од снова, за гудачки оркестар, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 19.4.2016.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
19	Соло, за мецосопран, виолу и гудачки оркестар, Ана Радовановић, Саша Мирковић, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 18.12.2016.	U12 а		
20	Заробљена, за женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 4.11.2014.	U12 а		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Уметнички директор 14. Међународне трибине композитора, Руководилац Рострум+ пројекта 2016-2018, Председник Савета Универзитета уметности 2019-2021, Секретар Катедре за композицију 2002-2015, Шеф Катедре за композицију 2015-2021, Шеф Тонског студија од 2021.				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Сердар М. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1988	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Oregon music Festival, Portland, USA nastup sa Oregon Symphony Šostakovič, klavirski koncert br.2 30.06.2018			U11 a
2.	Lille piano festival, Lil, Francuska Реситал Хендл-Чакона у Г-дуру; Бетовен-соната Оп.57; Скарлати-6 соната; Шопен-балада бр.4 Оп.53 10.6.2018			U11 a
3.	Фестивал "Мокрањчеви дани" наступ са оркестром РТС-диригент Бојан Суђић Бетовен-клавирски концерт бр.4 Г.Дур 29.9.2017			U11 a
4.	наступ са РТВ Словениа Симпфонијским Оркестром. Дир Еван Цхрис Цанкаријев Дом, Љубљана, Словенија, 9. Дец. 2010 Бетовен-клавирски концерт бр.5 Ес-Дур			U11 a
5.	наступ на Фестивалу "Foles journeys" Nantes" април, 2002 Шопен-клавирски концерт бр.2 Лил Симфонијски оркестар, дир. Jean Claude Casadesus			U11 a
6.	наступ са РТС Симфонијским оркестаром, дир. Бојан Суђић Моцарт, клавирски концерт бр.21 Ц-дур Сава Центар, Београд. (снимљено за РТС) 10. јун, 2014			U11 a
7.	наступ са Dresden Philharmonic Orchestra, dir. Jorg Peter Weigle Бетовен-клавирски концерт бр.2 Б-дур Дрезден, Немачка, децембар, 1997			U11 a
8.	Festival "Radio France" Montpellier април, 2000 Менделсон: Озбиљне Варијације Оп.54; Фантазија Оп.28; Селекција песме без речи; Губаидулина			U11 a
9.	Resital "Avery Fisher Hall" Lincoln Center New York октобар, 1993 Галупи-соната н.5; Шопен-Анданте Спианато и велика полонеза; Брамс-Валцери Оп39; Менделсон-озбиљне варијације Оп.54			U11 a
10.	1 награда, "Rina Sala Gallo" Internacionalno klavirsko takmičenje. Monza, Italija, Sept/Okt.1994 (такмичење је члан Женевске федерације клавирских такмичења)			U21
11.	2 награда (1 није додељена) "G.B.Viotti" Vercelli, Italija, Okt.1995 (такмичење је члан Женевске федерације интернационалних такмичења)			U21
12.	4 награда, "Arthur Rubinstein" Интернационално пијанистичко такмичење Тел Авив, Израел, Април 1995 (такмичење је члан Женевске федеарције интернационалних такмичења)			U21
13.	1 награда, интернационално пијанистичко такмичење "World Piano Competition", Cincinnati, USA, 1992			U21
14.	књига "Развој пијанистичке технике" Александар Сердар Издато: Музички Центар Црне Горе Подгорица, 2012			U51
15.	Концерт са камерним оркестраом Јозеф Хајдн, клавирски концерт у Д-дуру Коларчева задужбина 31.12.2022.			U12 a
16.	Новогодишњи концерт уживо из студија РТС- национални пренос наступ са оркестром РТС, дир. Бојан Суђић три трећа става различитих концерата 14.01.2022.			U12 a
17.	4 Реситала у Кини (Шангаја, Холодау) Бетовен-сонате оп.57 и Оп.13 Шопен-4 баладе 18-30 август, 2017			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	Santiago Symphony Orchestra, Santiago, Čile Бетовен- клавирски концерт бр.3 Ц-мол, dir. Martin Sieghart 2 наступа, 11 и 12. марта, 2016			U12 а
19	Haifa Symphony Orchestra, Haifa, Izrael Григ-клавирски концерт у а-молу, дир. Даниел Раискин 2 наступа, Хаифа и Тел Авив 18 и 21, новембар, 2015			U12 а
20	наступ са РТС оркестром - дир. Бојан Суђић Коларчева задужбина, Београд (снимљено за РТС) Чайковски-клавирски концерт бе.1 у б-молу 11. мај, 2015			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Симоновић В. Миомир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DFFL1	Флаута 1		
2.	2DFFL2	Флаута 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	А.Ф.Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир оп 25, Камерни оркестар Аморосо, Биљана Миљковић-флаута, Фестивал „Ледамус“, Лесковачки културни центар, 28.10.2020.			U11 а
2.	J.C.Бах: Соната Г-дур за две флауте и континуо BWV 1093 Oystein Нага-флаута, Г.Ф.Телеман: Концерт за четири флауте, О.Хага-флаута, J.Palou-флаута, O.Righu-флаута, J.B.Бомартије: Концерт за пет флаута, О.Хага-флаута, J.Palou-флаута, O.Righu-флаута, Фестивал барокне музике, Арта, Шпанија, 30.07.1989.			U11 а
3.	С.Божјић: Ехос за флауту соло, Д.Радић: Песма и игра за флауту и клавир, И.Бркљачић: Флиза за флауту и клавир, С.Божјић: „На балу“ за флауту и клавир, Д.Деспић: Ноктурно за две флауте и клавир, А.Гргин: „Месечина над Вермонтом“ за две флауте и клавир, Драгана Рајић-клавир, Тања Симоновић-флаута, Свечана сала града Лесковца, 16.12.2021.			U11 а
4.	J.Б.Леје: Соната оп 2 бр 2 за две флауте и клавир, Г.Ф.Телеман: Трио Ф-дур за две флауте и клавир, Г.Ф.Телеман: Соната г-мол за две флауте и клавир, Л.В.Бетовен: Соната за две флауте, А.Ф.Доплер: Анданте и Рондо за две флауте, Иван Вељковић-клавир, Тања Симоновић-флаута, Фестивал камерне музике „Тисин цвет“, Нови Кнежевац, 08.09.2012.			U11 а
5.	Награда Удружења музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње педагошке резултате			U21
6.	Г.Ф.Хендл: Соната за флауту и клавир оп 1 бр11, Г.Ф.Телеман: Фантазија а-мол за соло флауту, J.C.Бах: Соната г-мол BWV 1020, В.А.Моцарт: Соната Ф-дур за флауту и клавир KV 13, Ф.Шуберт: Соната а-мол "Арпеггионе" за флауту и клавир, С.Карг-Елерт: Соната за соло флауту фис-мол "Апасионата", А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26, Југоконцерт, Атријум Народног музеја у Београду, 24.02.1996.			U12 а
7.	Д.Чимароза: Концерт за две флауте и оркестар, Симфонијски оркестар војске Југославије „Станислав Бинички“, диригент: Павле Медаковић, К.Мирковић – флаута, Дом војске Београд, 11.04.1996.			U12 а
8.	Б.Марчело: Соната д-мол за флауту и клавир, J.C.Бах: Партита а-мол за флауту соло, BWV 1013, А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26, А.Гргин: Капричо за флауту соло, С.Прокофјев: Соната Д-дур за флауту и клавир оп 94, Б.Загорац-клавир, 36. Сомборске музичке вечери, Градска кућа Сомбор, 14.10.1996.			U12 а
9.	J.C.Бах: Соната е-мол за флауту и клавир BWV 1034, С.Франк: Соната А-дур за флауту и клавир, К.Фукушима: „Меи“ за флауту соло, Љ.Вукајловић-клавир, Ликовна галерија КЦБ, 18.06.1991.			U12 а
10.	С.Шаминад: Концертино оп 107 за флауту и оркестар, Симфонијски оркестар РТС-а, диригент: Биљана Радовановић, Велика дворана КН, 14.11.1999.			U12 а
11.	J.C.Бах: Свита х-мол за флауту и гудачки оркестар, Камерни оркестар репрезентативног ансамбла војске Југославије, диригент: Павле Медаковић, Галерија САНУ, 8.04.1993.			U12 а
12.	А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26 за флауту и окестар, Симфонијски оркестар РТС-а, диригент: Станко Јовановић, Велика дворана КНУ, 8.12.2001.			U12 а
13.	Г.Ф.Хендл: Соната Г-дур за флауту и клавир, J.C.Бах: Соната х-мол за флауту и клавир BWV 1030, В.А.Моцарт: Соната Ф-дур KV 13, А.Ф.Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир оп 25, Јелена Јовановић Петровић-клавир, Вања Вељковић-флаута, Велика дворана КНУ, 16.03.2008.			U12 а
14.	К.Штамиц: Концерт Г-дур за флауту и оркестар, Камерни оркестар Аморосо, диригент: Раде Пејчић, Градска кућа Нови Сад, 29.10.2008.			U12 а
15.	Г.Ф.Хендл: Соната Г-дур за флауту и клавир, К.Рајнеке: Соната Ундина за флауту и клавир, Бојана Загорац-клавир, Кућа Краља Петра, Београд, 15.05.2010.			U12 а
16.	А.Гргин: Мала прича за флауту и гудачки оркестар, Камерни оркестар „Камерата Србика“ диригент: Даринка Матић Маровић, Велика дворана КНУ, 7.04.2011.			U12 а
17.	Г.Ф.Хендл: Концерт за флауту и гудачки оркестар XWB 293, Камерата Србика, диригент: Биљана Радовановић, Велика дворана КНУ, 21.03.2017.			U12 а
18.	А.Обрадовић: Стихора за флауту и женски хор – премијерно извођење, Академски хор Цоллегиум мусицум, диригент: Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 23.12.2009.			U12 а
19.	С.Божјић: „На балу“ за флауту и клавир – премијерно извођење С.Божјић: ЕХОС за флауту соло, Драгана Рајић-клавир, Галерија САНУ, 12.12.2019.			U12 а
20.	G.F.Handel: Sonata for flute and piano F Major op1 no11 G.F.Telemann: Fantasie in a minor for flute solo C.Debussy: Silynx for flute solo A.Honeger: Danse de la chevre F.Poulenc: Sonata for flute and piano Снежана Васић - клавир Галерија САНУ, 27.10.1994.			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Симовић И. Роман		
Звање		Гостујући професор		
Ужа научна, уметничка		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Магистратура	2000		Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998		Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	31.07.2022	Дубровник, Хрватска, Дубровачке љетње игре, Е. Исаи, 6 соло соната за виолину		U11 a
2.	18.01-22.02. 2022.	Кремона, Италија, Мајсторски курс, Accademia Stauffer , Cremona, Concertmaster Artist Diploma		U32
3.	02. 12.2022.	Даблин, Ирска, П.И. Чајковски, Виолински концерт Д дур, Оп.35, National Symphony Orchesta, Jaime Martin, диригент		U12 a
4.	20.11.2022	Лондон, Велика Британија, Л. Ван Бетовен, Троструки концерт за виолину, виолончело и клавир, David Cohen, виолончело, Pavel Kolesnikov, клавир, Gianandrea Noseda, диригент, London Symphony Orchesta		U12 a
5.	03.11.2022	Милано, Италија, С. Барбер, Виолински концерт, оп.14, Alessandro Cadario, диригент, I Pomeriggi Musucali orchestra		U12 a
6.	27.10.2022	Лондон, Велика Британија, Б. Барток, Виолински концерт бр. 2, Kevin John Edusei, диригент, London Symphony Orchestra		U12 a
7.	15.09. 2022	Јереван, Јерменија, С. Прокофјев, Виолински концерт бр. 2, Eduard Topchjan, диригент, Armenian National Philharmonic Orchestra		U12 a
8.	17.06.2022	Лондон, Велика Британија, М. Rozsa, Виолински концерт, Sir Simon Rattle, диригент, London Symphony Orchestra		U12 a
9.	11.06.2022	Брауншвајг, Немачка, А. Дворжак, Виолински концерт, Срба Динић, диригент, Braunschweih Staatsorchester		U12 a
10	13.06.2022,	Овиједо, Шпанија, Ф. Менделсон Концерт за виолину и оркестар, Л. Ван Бетовен Симфонија бр.4, солиста и диригент Роман Симовић, Asturias Symphony Orchestra		U12 a
11	16.03.2022	Квебек, Канада, С. Прокофјев, Концерт за виолину и оркестар бр.1, Nicholas Catter, диригент, Orchestre Symphonique de Quebec		U12 a
12	07.04.2022	Загреб, Хрватска, Б. Папандопуло Концерт за виолину и оркестар, Иван Репушић, диригент, Симфонијски оркестар ХРТ		U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавшавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Синадиновић М. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
3.	2DXMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXMI2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	09. 06. 2013. , СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ, Фестивал Echos. I Luoghi e la Musica Monferato, Italija Palazzo del Monferrato Мусоргски, "Слика са изложбе" Хајдн, Divertimento in C Major, Hob XVI Хајдн, Sonate in E Major, Hob XVI Хајдн, Sonate in B Minor, Hob XVI			U11 a
2.	22.12.2021 Легат Јосипа Славенског, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ - БУНТ фестивал Дејан Деспић – Свита “Скарлатијана”Ивана Стефановић – “Лагум” Милоје Милојевић – “У врту” оп.23 бр. 4 Милоје Милојевић – “Камеје” оп.51 бр. 3. “Један гроб на париском гробљу Пер Лашез” Милоје Милојевић – “Камеје” оп.51 бр. 4. Пасторала по Бушеу Милоје Милојевић – “Камеје” оп. 51 бр. 11. “Остављена”</енг>			U11 a
3.	17. април 2023, Мастер клас на Montclair State University, John J. Cali School of Music, New Jersey, САД			U32
4.	17. мај 2023. Zhejiang Conservatory of Music Hangzhou, Kina / Master Class			U32
5.	9. мај 2023. Shanghai Normal University, Шангај, Кина Солистички концерт Вук Куленовић, Соната Но. 4 "Хиландарска звона" Allegiare, con serenita L'ossteso tempo, gravamente Allegro molto Jana Andreevska: Scattered Blues (2000) Hans Abrahamsen: Studies Traumlied Sturm Arabeske Ende Boogie-woogie For the Children Blues Василије Мокарањац: “Интиме”			U12 a
6.	29. 11. 2006. Солистички реситал WORCESTER, Енглеска Huntington Hall / Crowngate Worcester WR1 3LD / Worcester / UK / 01905 611427 / www.espressivo.org.uk/ Schumann – Bunte Blätter Op.99 Drei Strucklein, Funf Alumbblätter Chopin – Sonata No.2 in b minor Op.35 M. Ravel – “Miroirs” Noctuelles, Oiseaux tristes, Alborado del gracioso S. Rachmaninov – Preludes Op. 3 No. 2 c-sharp minor, Op. 23 No. 5 g-minor A. Scriabin: Sonata No.5 Espressivo concerts www.espressivo.org.uk/			U12 a
7.	10. јул 2019. Salle Des Arlucs, Кан, Француска Солистички концерт Моцарт, Клавирска Соната KV330, Фантазија ц мол, Фантазија д мол, Соната Ц Дур KV545			U12 a
8.	15. мај 2023. Zhejiang Conservatory of Music Солистички реситал / промоција ЦД-а за Anima Records, Париз Haydn - "The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross" (Jolando Scarpa piano red.)			U12 a
9.	30. 11. 2015. Београд, Србија, Коларац, велика дворана Концерт у циклусу “Уметник / уредник у гостима” / Центар за музику Коларчеве задужбине. M. Ravel – Miroirs A. Scriabin – Sonata br. 5 A Scriabin – Preludes Op. 74 Д. Шостакович – Клавирски квинтет Оп. 57 Олександар Семчук, виолина (Италија) Никлас Епингер, виолончело (Немачка) Уз концерт је приређена и самостална изложба у Галерији Коларчеве задужбине.</енг>			U12 a
10	31. 05. 2015. Солистички реситал MONFERRATO , Италија Festival PIANOECHOS, Monferrato, Italy http://www.pianoechos.it R. Schumann: Bunte Blätter, Op 99 C. Franck: Prelude choral et fugue M. Ravel:"Miroir"			U12 a
11	05. 04. 2013. Концерт са оркестром В. Лутославски (Symphony Orchestra of W.Lutosławski Philharmonic) WROCLAW, Poljska, Wroclaw Philharmonic Hall / ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19 / Wroclaw / PL / (+48 71) 342 20 01 / http://filharmonia.wroclaw.pl Concert with the Symphony Orchestra of W.Lutosławski Philharmonic / BEETHOVEN Fantasy in C minor for Piano, Chorus, and Orchestra, Op. 80 Диригент / Rolf Beck			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунског стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
12	22. 11. 2012. Солистички реситал ALBACETE, Шпанија Auditorio Municipal de Albacete / Plaza de la Catedral / Albacete / ES / 967 59 61 34 / http://www.guiadelocio.com/albacete/teatro-y-danza/albacete/auditorio-municipal-de-albacete Chopin - Polonaise in C sharp Minor, Op. 26 No. 1 Chopin - Polonaise in C Minor, Op. 40 No. 1 Chopin - Sonata Op. 3 A. Scriabin - 5 Preludes Op. 74 A. Scriabin - Sonata No. 5			U12 a
13	19. 10. 2015. Солистички реситал, Дрезден, Немачка, "Dreikönigskirche" L. V. Beethoven: Sonata Op. 2 No. 1 Sonata Op. 2 No. 3 Sonata Op. 7			U12 a
14	13.04.2012. Концерт са оркестром, RSESZOW, Пољска Filharmonia Podkarpacka Concert Hall / ul. Chopina 30, skr. pocz. 204 / Rzeszow / PL / http://www.filharmonia.rzeszow.pl/http://www.filharmonia.rzeszow.pl/kalendarium/kalendarz-wydarzen/art,114.html Бетовен, Клавијски концерт бр. 1 диригент Janusz Powolny			U12 a
15	18. 07. 2010. , солистички реситал, PARIS, Француска, Eglise Saint-Merri / Rue Saint Martin / Paris / FR / F. Chopin Polonaises Op. 26, Op. 40, Balada No. 2, Sonata No.2 in b minor Op.35, Etudes Op. 10 no 4 cis mol Op. 10 no 5 Ges dur Op. 10 no 12 c mol Op. 25 no 12 c mol			U12 a
16	29.11. 2009. Солистички концерт, WORCESTER, Енглеска, Huntington Hall / Crowngate Worcester WR1 3LD / Worcester / UK / 01905 611427 / www.espressivo.org.uk/ R. Schumman – "Faschingsschwank aus Wien" Op. 26 Bunte Blatter, Op. 99 (Drei Stucklein, Funf Albumblätter) Toccatto Op. 7 F. Liszt Sonata h moll (autograph version)			U12 a
17	29. 11. 2007. ЛОНДОН, Енглеска, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ, Blüthner Piano Centre Limited / 1 Davies Street Berkeley Square LONDON W1K 3DB / London / UK / (020) 7753 0533 // L. V. Beethoven – 32 Variations c mol L. V. Beethoven – Sonata Op. 7 V. Mokranjac – "Echoes" Suite J. Brahms – Paganini Variations			U12 a
18	10. 01. 2014. Солистички реситал, фестивал "Association for the Culture of the last Romanticism" Palais Prince Carl, Hajdelberg Schumann – Bunte Blatter Op.99 Drei Strucklein, Funf Albumblätter Chopin – Sonata No.2 in b minor Op.35 J. Brahms Klavierstücke, opus 118 N°1 Intermezzo / Allegro non assai ma molto N°2 Intermezzo / Andante teneramente N°3 Ballade / Allegro energico N°6 Intermezzo / Andante, largo e mesto M. Ravel – "Miroirs" Noctuelles, Oiseaux tristes, Alborado del gracioso</енг>			U12 a
19	14. 09. 2012. POTENZA, Италија, СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ Бетовен, Сонате Оп 90, 53, Оп. 10, ц мол. Tito (PZ) – Cecilia Centro per la Creatività / Basilicata / Potenza / IT / ATENEО MUSICA BASILICATA (У оквиру летње мајсторске радионице где је одржан и мастер клас)</енг>			U12 a
20	15. maj 2023. Zhejiang Conservatory of Music Hangzhou, Kina Solistički koncert Betoven - Sonate Op. 101, Op. 109, Op. 110			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
12 Компакт дискова за издавачку кућу Anima Records - Opus Artis, Paris:				
[1] Franz Schubert Four Impromptus, D. 899 (Op. 90) Moments musicaux, D.780 [2] Joseph Haydn Divertimento in C major, Hob.XVI:10 Keyboard Sonata in E major, Hob.XVI:22 Sonata in B minor, Hob.XVI:32				
[3] Joseph Haydn: The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross, Hob XX (Piano version)				
[4] Edvard Grieg, Lyric Pieces Book I, Op. 12 Book II, Op. 38 Holberg Suite, Op.40				
[5] Ludwig van Beethoven Piano Sonata No. 4, in E major, Op. 7 Piano Sonata No. 5 in C minor, Op. 10, No. 1				
[6] Robert Schumann (1810-1856) Piano Sonata No. 1 in F sharp minor, Op. 11				

César Franck, Prélude Choral et Fugue

[7]

Frédéric Chopin

Polonaises Op. 26 No. 1, 2

Polonaises Op. 40 No. 1, 2

Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 35

[8]

Ludwig van Beethoven

Sonata Op. 2 No. 1

Sonata Op. 2 No. 3

[9] Ludwig van Beethoven,

Piano Sonata Op. 101

Piano Sonata Op. 110

[10]

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs [11] Robert Schumann

Études Symphoniques, Op. 13

Faschingschwank aus Wien, Op. 26 [12] Robert Schumann

Bunte Blätter Op. 99

Toccata in C major, Op. 7

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Синчук Н. Александар		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Мастер рад	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Санкт Петербург, Русија. Реситал. 23.12.2019 Концертна сала Маријинског театра. Фестивал "Лица савременог пијанизма" Програм: С. Рахмањин. Комади-фантазије оп. 3 Прелиди оп. 23 Музичке моменте оп. 16			U11 a
2.	Бар, Црна Гора. Реситал. 28.07.2019 Дворац краља Николе. Фестивал "Барски љетопис" Програм: А. Скрјабин. Прелид и ноктурно за леву руку оп. 9, Етида оп. 8, бр. 12 Ф. Лист. "Либестраум" Ф. Шопен. Полонеза оп. 53 С. Божиф. "Хиландар" П. Чајковски. Свита из балета "Крцко орашчић" (избор) С. Рахмањин. Прелиди оп. 23, 32 (избор)			U11 a
3.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Реситал. 16.10.2017 Фестивал "БЕМУС" Програм: Моцарт. Соната К. 332 Бетовен. Соната оп. 13 Чајковски. "Думка" оп. 59 Рахмањин. Етиде-слике оп. 39			U11 a
4.	Охрид, Македонија. Фестивал "Охридско лето". Реситал. 25.07.2017 Програм: Чајковски. "Думка" оп. 59 Рахмањин. Прелиде оп. 23, 32			U11 a
5.	Сјамен, Кина. Концертна дворана Универзитета у Сјамену. 29.06.2016 Међународни клавирски фестивал "Xiamen University". Симфонијски оркестар Универзитета у Сјамену. Програм: П. Чајковски. Клавирски концерт бр. 1, оп. 23			U11 a
6.	Братислава, Словачка. Концертна дворана "Редута" Словачке филхармоније. 26.09.2015 51. Братиславски музички фестивал Програм: П. Чајковски. Клавирски концерт бр. 1			U11 a
7.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца. 1.11.2014 Фестивал "БЕМУС" Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић. Програм: С. Рахмањин. Клавирски концерт бр. 2, оп. 18, Клавирски концерт бр. 3, оп. 30			U11 a
8.	Санкт Петербург, Русија. концертна сала Маријинског театра. 28.12.2013 Фестивал "Лица савременог пијанизма". Симфонијски оркестар Маријинског театра, Диригент Валериј Гергијев. Програм: С. Рахмањин. Клавирски концерт бр. 4, оп. 40			U11 a
9.	Софија, Бугарска. Концертна дворана "Булгарија". 25.03.2013 Међународни Еуропски Фестивал. Симфонијски оркестар Москве "Руска Филхармонија". Диригент Дмитриј Јуровски Програм: Рахмањин. Клавирски концерт бр. 2, оп. 18			U11 a
10.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Реситал. 16.05.2021 Програм: С. Божиф. "Духовна музика" за клавир. Ф. Шопен. Етиде оп. 10			U12 a
11.	Галерија Српске Академије Наука и Уметности. 12.12.2019 Ауторско вече академика Светислава Божића. Соната за виолину и клавир. (Премијерно извођење дела) Соната за клавир. (Премијерно извођење дела)			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дату поље (минимално 10 не више од 20)				
12	Крагујевац, Галерија универзитетске библиотеке. Реситал у оквиру турнеје под покровитељством Министарства Културе Републике Србије. 8.10.2018 Програм: Шуберт. Импромпти Д. 899 Григ. Соната оп. 7 Чајковски. Свита из балета "Крцко орашчић" Рахмањинов. Музичке моменте оп. 16			U12 a
13	Сан Хуан, Порторико. Конзерваторијум у Порторико. Реситал. 7.04.2017 Програм: Моцарт. Соната К. 332 Бетовен. Соната оп. 13 Чајковски. "Думка" оп. 59 Рахмањинов. Етиде-слике оп. 39			U12 a
14	Москва, Русија. Камерна сала Московске филхармоније. Реситал 27.01.2017 Програм: В. Моцарт. Соната К. 331, Соната К. 576 Ф. Шуберт. Соната Д. 784, Музичке моменте Д. 780, Соната Д. 664			U12 a
15	Москва, Русија. Међународни дом музике. 27.12.2016 Симфонијски оркестар Москве "Руска Филхармонија" Програм: В. Моцарт. Клавирски концерт бр. 21, К. 467, Клавирски концерт бр. 23. К. 488			U12 a
16	Београд, Народно Позориште. 10.11.2016 Програм: Бетовен. Соната оп. 57 Брамс. Интермецо оп. 118, бр. 2 Лист. Мефисто-валцер Рахмањинов. Прелиде оп. 23, 32 (избор). Музичке моменте оп. 16			U12 a
17	Москва, Русија. Велика дворана Московског конзерваторијума. 6.01.2016 Симфонијски оркестар Московског конзерваторијума. Програм: Џ. Гершвин. Рапсодија у плавом			U12 a
18	Софија, Бугарска. Концертна дворана "Булгарија". 13.11.2014 Симфонијски оркестар Софијске филхармоније. Програм: Григ. Клавирски концерт			U12 a
19	Москва, Русија. Међународни дом музике. 1-2.12.2013 Симфонијски оркестар Москве "Руска Филхармонија" Програм: С. Рахмањинов. Клавирски концерти бр. 1, 2, 3, 4.			U12 a
20	Москва, Русија. Велика дворана Московског конзерваторијума. 21.05.2013 Симфонијски оркестар Московског конзерваторијума. Програм: С. Рахмањинов. Клавирски концерт бр. 1, оп. 1			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Средојевић М. Драган		
Звање		Доцент из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2022	Fakultet muzičke umetnosti - SAVSKI VENAC	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2013	Konzervatorijum u Kijevu P.I.Čajkovski -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2012	Konzervatorijum u Kijevu P.I.Čajkovski -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	15.08.2021.Фестивал "Охридско лето", Северна Македонија Црква св. Софије, Охрид, Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир, Драган Средојевић, виолина, Ненад Ивовић, клавир			U11 а
2.	17.04.2019. Фестивал „Дани Београда“, Ј.С.Бах: Партита за соло виолину бр.2, Е. Исаи: Сонате за соло виолину бр.3 и бр.4, Свечана сала Скупштине града, Београд			U11 а
3.	19.10.2016.Свечано отварање 48. БЕМУС-а, Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру,Симфонијски оркестар РТС, Драган Средојевић, солиста, Бојан Суђић, диригент			U11 а
4.	Награда УМУС-а за најбољи концерт у 2021. години одржан 15.09.2021.(Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир, Драган Средојевић, виолина, Ненад Ивовић, клавир, КНУ)			U21
5.	24-26.05.2019.године и 25-30.05.2017. годинеМајсторски курсеви са ученицима нижих и средњих музичких школа Србије, Словеније и Македоније, као и студентима Академије уметности у Новом Саду, у оквиру фестивала гудача Златне степенице.Ваљево, Србија			U32
6.	16-20.12.2019. године, Мајсторски курс са ученицима музичке школе Коста Манојловић,Земун, Србија			U32
7.	28.05.2022. године, Члан жирија на Мајским сусретима гудача, Лазаревац, Србија			U35
8.	Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир, Драган Средојевић, виолина, - 19.10.2021. Ирина Куксова, клавир, Мали зал Конзерваторијума Чајковски у Москви (јубилеј 155 година од оснивања) - 15.09.2021. Ненад Ивовић, клавир, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд			U42 а
9.	децембар 2019, П.И.Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, Драган Средојевић, солиста, Бојан Суђић, диригент,концерти у Словенији , Љубљана Фестивал, Словенска Филхармонија и у Италији Сађиле, Театро Цанканаро			U42 а
10.	27.05.2021. Ј.С.Бах: Чакона из Партите бр. 2,Међународни универзитет у Венецији, Италија			U42 а
11.	02.02.2021. Ђ. Тартини: Ђавољи трилер (јубилеј 250 година од смрти композитора), Ђ. Тартини: Ђавољи трилер (јубилеј 250 година од смрти композитора),Драган Средојевић, виолина,Ирина Куксова, клавир,Бољшој зал Конзерваторијума Чајковски у Москви			U42 а
12.	01.07.2022. Писани рад "Особеност позиције Првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века" - одбрана Докорског уметничког пројекта			U51
13.	31.03.2013. Е.Исаи: Соната за виолину соло бр.6, Мали зал Конзерваторијума „Чајковски“, Москва			U41 а
14.	13.11.2022. Гудачки квартет „Дифракције“ Драган Средојевић и Кристина Средојевић -виолине, Дејан Млађеновић виола и Дејан Божић виолончело.Концерт посвећен стваралаштву југословенских аутора 20.века: Л.Фрајт, Б.Поповић, П.Озгијан, П.Бергамо БЕМУС, сала Београдске Филхармоније, Београд			U41 а
15.	22.04.2022. Први виолински концерт Дмитрија Шостаковича у а молу, оп. 77, Велика сала ФМУ ,Београд			U12 а
16.	26.09.2021. Л.В.Бетовен: Соната бр.5 за виолину и клавир, Ђ.Тартини: Ђавољи трилер, Ф.Крајслер: Три валцера, Драган Средојевић, виолина , Ђовани Гуастини, клавир,“Бардини дел арена“ у Падови, Италија			U12 а
17.	04.12.2019. П.И.Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, Драган Средојевић, солиста, Бојан Суђић, диригент, Симфонијски оркестар ФМУ, Коларчева Задужбина, Београд			U12 а
18.	11.04.2015. Ј.С.Бах: Чакона из Партите бр.2 за виолину соло Ц.Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Драган Средојевић, виолина, Горан Филипец, клавир, Концертна дворана Маријинског театра, Санкт Петербург			U12 а
19.	03.03.2013. Е.Шосон: Поема за виолину и оркестар, Грузијски симфонијски оркестар, Драган Средојевић, солиста, Вахтанг Кахидзе, диригент, Филхармонија Тбилиси, Грузија			U12 а
20.	23.09.2015. Ј.Брамс: Концерт за виолину и оркестар (Луганска филхармонија) Кримски музички фестивал, Центар културе, Севастопол , Ирина Соленаја, диригент			U12 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	2
			Међународни	0
Усавршавања :				
-Мастер клас Кешет Еилон, Израел: Ш. Минц, И. Рашковски, Е. Грач, В. Глузман, 2010.				
-Мастер клас у Земуну, П. Верњиков, 2009.				

- Мајсторски курс, Коларчева задужбина, Београд, И. Озим, 2007.
- Мастер клас са Павелом Верњиковом и Гидоном Кремером, Кронберг, Немачка, 2009.
- Мајсторски курс Бечке филхармоније, Аустрија, Словенија, 2007, 2008.

Други подаци које сматрате релевантним:

Добитник је награде "Београдски анђео" коју додељује град Београд за уметничку изузетност и велики допринос култури (2004)
Рад у оркестрима:
Маријински театар (на позицијама: члан оркестра, заменик концертмајстора и концертмајстор оркестра), Санкт Петербург, Русија, 2014 - 2020
Лондонски симфонијски оркестар (на позицијама: заменик концертмајстора и концертмајстор оркестра) 2016, 2017

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Сретенковић Б. Срђан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVC1	Виолончело 1		
2.	2DEVC2	Виолончело 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	7.7. 2004., Конак књегине Љубице Београд, 2. Београдски међународни чело фест, Срђан Сретенковић, виолончело, Неда Хофман, клавијатура, Реситал, програм Л. ван Бетовен: Соната за виолончело и клавијатура у А дуру, Б. Бритн: Соната за виолончело и клавијатура у Ц-дуру, И. Јевтић: Виолончело, за виолончело и клавијатура			U11 a
2.	3.10.2021., Велика дворана КНУ Београд, Чело фест, Програм: Срђан Сретенковић, Master of Puppets ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ https://www.youtube.com/watch?v=kl_KkLaanjw			U11 a
3.	7. 10.2022. солистички наступ, соло виолончело, 31. Међународна трибина Композитора, Иван Елезовић: Interruptive Clatters за виолончело соло, Томислав Оливер: Idioma, за виолончело соло и електронику			U11 a
4.	10.10.2021., СКЦ Београд, солистички наступ са оркестром, Међународна трибина композитора Камерни ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић, програм, Срђан Хофман - Елипсе за виолу, виолончело и камерни оркестар, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ			U11 a
5.	26.5.2019. Музичка школа Живорад Грбић, Ваљево, Солистички наступ са оркестром, Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Фестивал Златне степенице, програм С. Сретенковић, 4 сонга из једне варљиве филмске слике, за виолончело и гудаче			U11 a
6.	13. 10. 2012. Солистички наступ са оркестром, Гудачи св. Ђорђа, (порудзбина Бемуса), Програм: С. Хофман - Огледало за мецосопран, виолончело, клавијатура и камерни оркестар, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ			U11 a
7.	19. 10. 2005., 14. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА Културни центар Београда, Програм: Иван Бркљачић "... у трептају ока..." за виолончело и клавијатура, Срђан Сретенковић, виолончело и Неда Хофман, клавијатура (композиција је посвећена извођачима)			U11 a
8.	27.12.2017., Руски дом, Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Програм: Бокерини, концерт за виолончело и оркестар Г-дур			U12 a
9.	24. 11. 2014., Тиват, Црна Гора, Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско, Програм: Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1			U12 a
10.	24. 10. 2011., Студентски културни центар, Београд, Гудачи св. Ђорђа, програм Ј Хајдн: Концерт у Д-дуру за виолончело и оркестар			U12 a
11.	2. 6. 2005. Коларчева задужбина, финале Такмичења Музичке омладине, Симфонијски оркестар РТС-а, П. И. Чајковски: Рококо варијације, Срђан Сретенковић, виолончело			U12 a
12.	18. 09. 2014. Београд, Солистички наступ са оркестром, Међународна трибина композитора, диригент Биљана Радовановић, Програм, И. Јевтић: Дивертименто за два виолончела и гудаче, солисти Срђан Сретенковић и Марко Милетић			U12 a
13.	16.3.2022. Галерија Културног центра Парафин, Солистички концерт, соло виолончело, Програм: Бах 1. свита за виолончело соло, Пјати: 9. каприс, Лигети Соната за виолончело соло 1. и 2. став, Регер: Свита бр 1. први став, Кодаљ: Соната за виолончело соло 1. став, Сретенковић: Господар лутака за виолончело соло			U12 a
14.	5.2.2021., Клуб Дим, реситал, онлајн концерт Срђана Сретенковића и Неде Хофман у оквиру пројекта United we stream Balkan, Програм: С.Хофман: Хадедас 1. став за виолончело и клавијатура И. Божичевић: Временска прогноза срца за виолончело електронику и видео, С. Савић: Сонет бр. 1 за виолончело и клавијатура са електроником, С. Сретенковић: Четири сонга из једне варљиве филмске слике 1. став за виолончело и клавијатура, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ, С. Сретенковић: Импровизација бр. 1 за виолончело соло			U12 a
15.	16. 4. 2013. .Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш, Реситал поводом отварања Међународног такмичења гудача, програм Бриџ: Соната за виолончело и клавијатура, К. Дебиси: Соната за виолончело и клавијатура			U12 a
16.	26. 11. 2004. Гварнеријус Центар лепих уметности Београд, Циклус: Музика нова, Сонате XX века за виолончело и клавијатура, реситал, програм С. Прокофјев: Соната за виолончело и клавијатура, И. Стравински: Италијанска свита за виолончело и клавијатура, К. Дебиси: Соната за виолончело и клавијатура			U12 a
17.	14.1.2020 Свечана сала Скупштине града Београда, Гудачи св Ђорђа, диригент Данијел Гајс, Програм: Вивалди, Концерт за два виолончела, Солисти: Срђан Сретенковић, Стефан Гавриловић			U12 a
18.	30.11.2018., Галерија РТС, солистички концерт са оркестром Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Програм С. Сретенковић: Четири сонга из једне варљиве филмске слике, за виолончело и гудаче, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
19	20. 04. 2013. Велика сцена Црногорског народног позоришта, Подгорица, солистички наступ са хором, Црногорски хорски ансамбл, диригент Даринка Матић Маровић, затварање фестивала „А темпо“, програм Ж. Мирковић: Тренос за сопран, виолончело и мешовити хор, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ	U12 а			
20	10.2017. СКЦ Београд, Солистички наступ са Академским хором Цоллегиум мусицум, диригент Драгана Јовановић, Међународна трибина композитора, Програм: Н. Богојевић – Оче премудри Светитељу Саво, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ	U12 а			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	6	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Станишић Д. Милена		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Харфа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DINH1	Харфа 1		
2.	2DINH2	Харфа 2		
3.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
4.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Циклус концерата: Сала МШ Станковић (21.05.2016. - у оквиру 15. Међународног Фестивала харфе у Београду), Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац (18.10.2016), Барокна сала Градске куће, Зрењанин (16.10.2016), Свечана сала градске куће, Ужице (09.10.2016), Свечана сала „Српског дома“, Сремска Митровица (01.07.2016), Културни центар Пирот (15.06.2016), Центар за културу Сврљиг (14.06.2016) Целовечерњи концерт. Програм: Бритн: Свита за харфу соло сер Арнолд Бакс: Соната фантазија за виолу и харфу – премијерно извођење дела у Србији Вилијем Олвин: Naiades – Соната фантазија за флауту и харфу - премијерно извођење дела у Србији			U11 a
2.	22.05.2005. 4. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија Солистички реситал Програм: Алонзо Мудара: Фантазија у стилу Лудовика Џон Пари: Соната у Де дуру Матео Албениз: Соната ин Де Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35 Алфонс Аселман: Светлуцање, оп 48 Алфонс Аселман: Мајска песма, оп. 40 Микаил Мчедлов: Варијације на Паганинијеву тему			U11 a
3.	26.10.2020. 19. Међународни фестивал харфе у Београду – прослава Светског дана харфе, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром Драгана Јовановић: Malas Vita за 4 харфе и гудаче, Ансамбл „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић			U11 a
4.	21. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније (22.10.2022) и Културни центар Панчева (20.10.2022) Целовечерњи концерт музике за гитару и харфу (са Срђаном Тошићем – гитара). Програм: Владимир Тошић – Медиал 1 Душан Богдановић – Метаморфозе (Tranquillo e misterioso, Allegro molto ritmico) - премијерно извођење дела у Србији Филип Глас – Мишима (1957: Award Montage) - премијерно извођење дела у Србији Максимо Дијего Пухол – Магична свита (Прелудио, Валцер, Танго, Candombe) - премијерно извођење дела у Србији Милош Раичковић – Српско јапанско коло - светска премијера Херардо Тамез – Две далије, концерт за две харфе, гитару и гудачки квинтет (Son, Pirecua, Zapateado)			U11 a
5.	17.11.2018. 6. Загребачки харфистички фестивал, Музеј Мимара, Загреб, Хрватска Целовечерњи концерт музике за дуо флаута – харфа, дуо Флорал (са Станом Крстајић - флаута) Програм: Душан Радић: Импровизација Драгана Јовановић: Цветна пахуља Жозеф Лобер: Четири средњовековна плеса Дејан Деспић: Ноктурно Драгана Јовановић: Виолет Ивана Стефановић: Музика за Џун Ф.Ж. Збинден: Интродукција и скерцо валцер			U11 a
6.	14.09.2015. 50. Мокрањчеви дани у Неготину Мала сцена биоскопа "Крајина" Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи: Светислав Божић: Јесен у Мокрањчевом врту Душан Радић: Свита Ход праскосорја (Хумореска, рапсодија, чежња, тугованка, паукова мрежа) Милорад Маринковић: Три слике за четири харфе (Игра анђела око горског потока, Елегија, Врањанка)			U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
7.	30.07.2011. Затварање 11. Светског конгреса харфе, St. Andrew Wesley Church, Ванкувер, Канада Солиста са оркестром Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање за 4 харфе и гудаче, Ванкуверски симфонијски оркестар, диригент Ken Hsieh	U11 a
8.	26.05.2002. Први међународни фестивал харфе у Београду, Велика сцена Камерне опере «Мадленианум» Солиста са оркестром Морис Равел: Интродукција и Алегро, концертантни комад за харфу уз пратњу флауте, кларинета и гудача, Гудачи св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић	U11 a
9.	27.11.2017. 5. Загребачки харфистички фестивал, Библиотека СКД Просвјета, Загреб, Хрватска, Целовечерњи концерт два харфи (са Љиљаном Несторовском) Паул Паттерсон: Cantonese Images (Time is precious, Moonlight Lullaby, Whirling Around) Иван Бркљачић: Далеки град на води, за 2 харфе (и Хонг Конг) Бернард Андрес: La Ragazza (andantino, larghetto, allegro moderato, moderato) Душан Радић: Загонетна арабеска Бернард Андрес: Парвис Срђан Хофман: Гледајући у „Огледала“ Аниша Капура за две озвучене харфе у процесоре звука Logic Pro	U11 a
10	13.05.2008. 3. Фестивал харфе у Рио де Жанеиру, Палата Итамарати, Бразил Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи Јохан Пахелбел: Канон ин Д Луиђи Бокерини: Менует Гајнар Глиер: Женски плес Светислав Божић: Ноктурна за Чарнојевиће Мили Балакирјев – Дмитри Шостакович: Полка Жак Прес: Полка Ернесто Лекуона: Малагења Ђан Лика Токи: Ritratto di Handel Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање Алфредо Роландо Ортиз: Venezolana	U11 a
11	25.06.2018. 17. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније Солиста са оркестром - светска премијера Драгана Јовановић: Миленин концерт за харфу, Оркестар „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић.	U12 a
12	05.04.2018. Затварање другог Међународног фестивала „Северна лира“, Концертна сала Маријински театра, Санкт Петербург, Русија Солиста са оркестром - светска премијера Едуард Кипрски: „Огледала“ за 3 харфе и оркестар, Оркестар Маријински театра, диригент Кристијан Кнап	U12 a
13	Циклус концерата: Културни центар Шабац (18.06.2021), Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац (23.02.2021), Сала Народне библиотеке „Бранислав Нушић“ у Новом Кнежевцу (14.06.2021) Реситал музике за соло харфу: Илија Маринковић: Легенда Феликс Годфруа: Концертна етида у ес-молу Дејан Деспих: Рапсодија – светска премијера Јохан Себастијан Бах – Марсел Гранжани: Анданте из виолинске сонате у а-молу Иван Бркљачић: Каватина Душан Радић: Токатина Милош Раичковић: Б-А-Г-Д-А-Д Клод Дебиси: Прва арабеска Драгана Јовановић: Воде (трећи став из Сонате за харфу) - светска премијера Габријел Пјерне: Емпромпти каприс	U12 a
14	11.04.2012. 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Вилијем Олвин: Концерт за харфу и гудаче „Анђеоска лира“, Гудачки оркестар Фестивала харфе, диригент Весна Шоуц	U12 a
15	11.03.2017. Културни центар у Зрењанину и 12.03.2017 Градска кућа у Новом Саду Солиста са оркестром Мациеј Малецки: Кончертино у старом стилу за две харфе и камерни оркестар Љубомир Николић: Једна глава Шекспирове библије, за две харфе, наратора и гудаче – светска премијера Зрењанински камерни оркестар, диригент Дејан Савић.	U12 a
16	20.04.2008. 7. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Жан Франсе: Концерт за две харфе и 11 гудача Франсоа Жозеф Госек: Концертантна симфонија за две харфе и оркестар Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић	U12 a
17	19.05.2004. 3. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија Солистички реситал Програм: Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35 Габриел Форе: Господарица замка у својој кули оп. 110 Пјер Санкан: Тема са варијацијама Г.Ф. Хендл - М Гранжани: Прелудијум и токата Феликс Годфроа: Концертна етида оп. 193 Микаил Мчделов: Варијације на Паганинијеву тему	U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	04.04.2012. 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Херардо Тамез: Концерт за две харфе, гитару и гудаче, Гудачки оркестар „Сковран“, диригент Обрад Недељковић	U12 a		
19	Циклус концерата: Народно позориште у Београду, Сцена „Раша Плаовић“ (27.06.2010), Велика сала СКЦ, Београд (22.06.2010), Велика сала Културног центра у Панчеву (18.06.2010) Солиста са оркестром Клод Дебиси: „Духовна игра и Световна игра“ за харфу и гудаче Оркестар „Нови гудачи“, диригент Зорица Митев- Војновић,	U12 a		
20	18.05.2006. 5. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Јохан Себастијан Бах: Концерт за четири харфе и гудаче (у оригиналу за 4 чембала), Симфонијски оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
Тренутно учешће на пројектима				1
Усавршавања :				
<p>Провела две године (1995-1997) на усавршавању на Северном краљевском музичком колеџу (Royal Northern College of Music) у Манчестеру, код проф Франк Стернфелда.</p> <p>Курса харфе у Врбнику 1989. код проф Љиљане Несторовске, Милице Барић и Сузан Дедерих Пејовић.</p> <p>Курс Читања са листа код професора Скаиле Канге (Royal Academy of Music, Лондон, 1997)</p> <p>Курс свирања ренесансне и барокне музике на харфи код професора Ен Гриффитс (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1996).</p> <p>Курс свирања басо континуа код др Дејвида Ледбетера (Royal Northern College of Music, Манчестер, 1996-97)</p> <p>Курс харфе код професора Дејвида Воткинса (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1995-97).</p> <p>Курс свирања оркестарских деоница код соло харфисте оркестра BBC Philharmonic Клифорда Лантафа (1997).</p> <p>Похађала мастеркласе код Сузане Милдониан, Елизабет Фонтан Бинош, Јон Иван Рончее, Јане Боушкове, Ане Левине.</p> <p>Активно учествовала на Светском конгресу харфе у Женеви (2002), Ванкуверу (2011), Сиднеју (2014) и Хонг Конгу (2017).</p> <p>Активно учествовала на ЕПАРМ конференцији, (Европска платформа за уметничка истраживања у музици), Стокхолм и Клуж.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Била стално запослена у Оркестру Народног позоришта у Београду 15 година. У различитим периодима била стални сарадник свих оркестара у земљи и региону. Свирала изразито обиман репертоар оперске, балетске и симфонијске музике.</p> <p>Држала мастеркласе у Русији (Маријински театар), Бугарској и Србији.</p> <p>Учествовала у жиријима на такмичењима у Мађарској и Србији.</p> <p>Копакт дискови:</p> <p>1. „Музичка сликовница“, Ликовна радионица „Похвала руци“, 2008</p> <p>2. „Музика за уживање“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2010</p> <p>3. „Драгана Јовановић: ХАРФЕ“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-1-7, COBISS.SR-ID 70038025</p> <p>4. "Флорал" – музика српских композитора за флауту и харфу, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-2-4, COBISS.SR-ID 83953673</p> <p>Добитник је бројних награда од којих се издвајају Октобарска награда града Београда за стваралаштво младих 1994. године и Награда града Београда - деспот Стефан Лазаревић - признање за изузетан допринос реализацији догађаја од значаја за град Београд за 2020. годину.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Станковић Ж. Лидија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	"Трибина музичког стваралаштва Југославије", Опатија, свечано отварање Програм: Урош Ројко: Концерт за клавир и оркестар, премијера Оркестар РТВ Љубљана, дир. А. Нанут Октобар 1984.			U11 a
2.	Велика сала Коларчеве задужбине, Међународна трибина композитора, мај 1994. године Програм: Ана Михајловић: Мундус сенсibiliс - Концерт за клавир и оркестар Београдска филхармонија, дир. Бојан Суђић			U11 a
3.	Велика сала Коларчеве задужбине, БЕМУС 1.октобар 1995. године Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, вокалне солисте, перкусионисте и хор, диригент Бојан Суђић			U11 a
4.	међународни фестивал Europholija , Загреб Програм: Предраг Репанић: Скулптуре за велики клавир, прво извођење и поруџбина фестивала март 1990			U11 a
5.	3. награда на Такмичењу младих музичких уметника Југословенских, Загреб јануар 1987. година			U21
6.	3. награда на међународном пијанистичком такмичењу "Premio Yamaha", Стреза, Италија, 1987. године			U21
7.	Награда за најбоље извођење савременог дела (Б. Деспот: Клавиариум), Међународна трибина композитора, Сремски Карловци, 1992. година			U21
8.	Велика плакета Универзитета уметности у Београду - признање за изузетне педагошке резултате и допринос развоју ФМУ и УУ у Београду 2017. година			U21
9.	Коларчева задужбина, Београд Дворана Лисински, Загреб Дворана Словенске филхармоније Програм: Шуман: Клавирски концерт у а молу Београдска, Загребачка и Словенска филхармонија 1983. година			U12 a
10	Кнежев дор, Дубровник, Програм: Моцарт: Клавирски концерт де-мол, KV466 Дубровачки фестивалски оркестар, дир. Фимчо Муратовски 1987. година			U12 a
11	Велика сала Коларчеве задужбине, 6.11.2002. године Програм: Моцарт: Концерт за два клавира и оркестар Ес-дур Гудачи светог Ђорђа, диригент Биљана Радовановић			U12 a
12	Велика сала Коларчеве задужбине, април 2006. године Програм: Арво Перт: Табула раза - Концерт за две виолине, препарирани клавир и гудачки оркестар Гудачки оркестар "Душан Сковран", дир. Томас Каптен			U12 a
13	Велика сала Коларчеве задужбине, децембар 2007. године Програм: Ф. Мартен: Концерт за клавир, харфу, чембало и гудаче Гудачки оркестар "Душан Сковран", дир. Дејвид Порселајн			U12 a
14	Велика сала Коларчеве задужбине: новембар 2005. године Програм: Хајдн: Концерт за клавир и оркестар Де-дур Камерни оркестар "Душан Сковран", дир. Роналд Цолман			U12 a
15	Ulieburger Synagoge , Амстердам, новембар 2009. године Програм: Љубица Марић: "Остинато супер тема Октоиха" за клавир, харфу и гудачки оркестар Оркестар "Жебељан", дир. И.Жебељан			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
16	Кнежев двор, Дубовник, реситал Програм: Skarlatti: сонате д-мол К1, еф-мол К118 и де-мол К141 Beethoven: "Ероика" варијације Оп.35 Дебиси: Images I свеска Дебиси: Pour le piano 26.9.1987			U12 a
17	Велика сала Коларчеве задужбине, реситал Програм: Beethoven: Соната Де-дур Оп.10 бр.3 Chopin: Етида цис-мол Оп.25 бр.7 Chopin: Ноктурно Ха-дур Оп.9 бр.3 Chopin: Балада Ас-дур бр.3 Schumann: Kreisleriana Skrjabin: Поема Vers la flamme 3.3.1988.			U12 a
18	Okrogla dvorana Sankarjevega doma, Љубљана, реситал Програм: Bach: Фантазија и fuga а-мол Beethoven: Багателе Оп.119 Schumann: Новелета бр.8 фис-мол Prokofjev; Соната бр.4 Оп.29 13.10.1989.			U12 a
19	Париз, Југословенски културни центар, реситал Програм: Bach: Хроматска фантазија и fuga Beethoven: Соната Оп.110 Ас-дур Куленовић: "Литургија кристала" Chopin: Балада бр.2 Еф-дур Chopin: Балада бр.3 Ас-дур 24.4.1991.			U12 a
20	Half street music hall, Беч, реситал Програм: Beethoven: Соната Оп.101, Е-дур Brahms: Четири баладе Оп.10 Мокрањац: Шест игара Piazzolla: Четири годишња доба 27.1.1997.			U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Станковић П. Немања		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	- Реситал камерне музике. Програм: - А. Перт: Фратри - Р. Шчедрин: У стилу Албениза - Б. Барток: Рапсодија за виолончело и клавир бр. 1, Сз. 88 - А. Веберн: Три мала комада за виолончело и клавир, оп. 11 - Р. Шуман: Фантастични комади оп, 73 - Ј. Брамс: Соната за клавир и виолончело бр. 1, оп. 38 Немања Станковић, виолончело, Марино Форменти, клавир 54. Београдске музичке свечаности – БЕМУС фестивал Сала Београдске филхармоније, Београд3. новембар 2022.			U11 a
2.	- Реситал камерне музике са Мајом Михаић (клавир). Програм: Л. ван Бетовен: Соната у Еф дуру, оп. 5, бр. 1; А. Перт: Фратри; О. Богдановић: Балада (за Власту); И. Стравински: Италијанска свита. Фестивал „НИМУС“, Сала Нишког симфонијског оркестра (Ниш)10. новембар 2020.			U11 a
3.	- Свечано отварање фестивала „Еуфонија“; Солистички наступ Немање Станковића (виолончело) и Николе Пековића (хармоника) са Зрењанинским камерним оркестром. Диригент: Микица Јевтић. Изведено је дело „7 речи“ Софије Губајдулине. Новосадска Синагога, 23. мај 2019.			U11 a
4.	- Наступи клавирског трија Имерсио (три концерта) на фестивалу „Мигел Бернал Хименес“ у Морелији (Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez). На програму су била дела: Ф. Шуберта (Трио бр. 2, оп. 100), Ј. Брамса (Клавирски трио бр. 1), Б. Гандера („schlechtecharakterstücke“) и Ј. Хајдна (Клавирски трио, бр. 39). Мексико. Морелија (Centro Cultural Universitario) 23. и 24. новембра. Такамбао (Catedral de San Jerónimo) 24. новембра., 23. – 24. новембар 2018			U11 a
5.	Концерт "Анданте е вариациони" у Милану, Италији (Teatro Gerolamo). Извођачи: Солисти Симфонијског оркестра у Милану (Orchestra Sinfonica di Milano). Sandro Ceccarelli, хорна; Luca Santaniello, виолина; Немања Станковић, виолончело; Giovanni Marziliano, виолончело; Lucas Jussen, клавир; Arthur Jussen, клавир. Изведена дела: F. Schubert - Notturmo, Оп. 148 и R. Schumman - Andante e variazioni, Оп. 46. Концерт је одржан 19. марта 2023.			U11 a
6.	Награда града Београда - Деспот Стефан Лазаревић - у области музичког и музичко-сценског стваралаштва			U21
7.	- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Николе Аврамовића (клавир) – „Класична фантазија“. Програм: - П. И. Чајковски: Пецо Капричозо, оп. 62 - П. И. Чајковски: Ноктурно, оп. 19, бр. 4 - Ф. Менделсон: Песма без речи, оп. 109 - А. Пјацоло: Велики танго - К. Сен-Санс: Лабуд - Д. Попер: Мађарска рапсодија, оп. 68 - В. Монти: Чардаш (1904)Фестивал „Лиладель“ Вуков дом културе, Лозница8. јул 2022.			U41 a
8.	- Концерт камерне музике „Атанас Крстев и пријатељи“. Програм: - Д. Попер: Свита за два виолончела, оп. 16 - Д. Попер: Концертна полонеза, за четири виолончела, оп. 14 - Ж. Бизе: Фантазија Кармен, за пет виолончела - В. Кајзер-Линдемман: Мамбо, за шест виолончела Извођачи: Атанас Крстев, Немања Станковић, Паскал Краповски, Валентин Радуцију, Теодора Атанасова, Момчил ПандевМеђународни фестивал „Cellissimo“. Концертна сала Националне музичке академије „Проф. Панчо Владигеров“, Софија (Бугарска)7. септембар 2022.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)		
9.	<p>- Концерт камерне музике. Програм: - М. Равел – Гудачки квартет у Еф дуру, М. 35 - К. М. Фон Вебер – Кларинетски квинтет у Бе дуру, оп. 34 Извођачи: Марија Шпенглер Марковић, 1. виолина Ката Стојановић, 2. виолина Жожеф Бисак, виола Немања Станковић, виолончело Огњен Поповић, кларинетФестивал „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања27. август 2022.</p>	U12 a
10	<p>- Концерт камерне музике „Изван звука“ у организацији ТЕКИАРТ агенције. Програм: - И. Андрић – Клавирски трио, бр. 1 (2017); - К. Дебиси – Шест античких епиграфа, за флауту и гудачки трио (аранжман Б. Цхапрон, 1915) - М. Равел – Интродукција и Алегеро, за харфу, флауту, кларинет и гудачки квартет (1905) - Г. Малер – Клавирски квартет у а молу (1876-1878) - И. Жебељан – Песма путника у ноћи, за кларинет и гудачки квартет (2003) - С. Прокофјев – Увертира на јеврејске песме, за две виолине, виолу, виолончело, кларинет и клавир (1919) Извођачи: Душан Јоксић (виолина), Милош Стевановић (виолина), Бојана Леген (виола), Немања Станковић (виолончело), Сања Вукадиновић (флаута), Катарина Марјанов (кларинет), Александар Раос (клавир), Марина Арсенијевић (харфа)Сала И крагујевачке гимназије, Крагујевац хттпс://www.уоутубе.цом/ватцх?v=ГВWСХпАИw54 23. јануар 2022.</p>	U12 a
11	<p>- Концерт „Трагови“ – Нова српска музика за виолончело. Немања Станковић – виолончело; Маја Михаић – клавир; Тијана Милошевић – виолина; Сандра Белић – виолончело. Програм: - Д. Јовановић – „Мемору 1“, за виолончело соло; - М. Илић – „Сасвим обична свита“, за виолончело и клавир; - Б. Поповић – „Ас Вилде воулд сау...“, за виолончело и клавир; - И. Поповић – „Поезија једног млечнољубичастог јутра“, за виолину и виолончело; - Ана Крстајић – „1.62 м/с²“, за виолончело и клавир (ПРЕМИЈЕРА); - И. Стефановић – „Мала откровења“, за два виолончела; - И. Андрић – „Пархелиј“, за виолончело соло; - Н. Богојевић – „Пјеније“, за виолину и виолончело; - О. Богдановић – „Балада (за Власту)“, за виолончело и клавир; - А. Ђорђевић – Етида „Сцаппаре“, за виолончело соло. Плесна уметница: Миона Петровић, Редитељ: Владан Ђурковић. Велика дворана Коларчеве задужбине, 26. децембар 2021.</p>	U12 a
12	<p>- Моноопера за шизофрени глас и напете жице „ХХ“ Милице Илић – ПРЕМИЈЕРА. Учесници: Александра Аливојводић (сопран), Наташа Рашић (мецосопран), Немања Станковић (виолончело), Милица Илић (клавир). Либрето: Љубинка Стојановић. Режија: Наталија Станковић. Центар за културну деконтаминацију, Београд, 24. децембар 2021.</p>	U12 a
13	<p>- Концерт гудачког квартета (Марија Шпенглер Марковић, виолина; Ката Стојановић, виолина; Џералд Карни, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; А. Дворжак: Гудачки квартет у Еф дуру, оп. 96). Фестивал камерне музике „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања1. октобар 2021.</p>	U12 a
14	<p>- Концерт гудачког квартета (Роберт Лакатош, виолина; Мирослав Павловић, виолина; Панта Величковић, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; Ј. Брамс: Гудачки кварет у а молу, оп. 51, бр. 2.Међународни фестивал „Стрингс“, Лесковачки културни центар (Лесковац), 14. септембар 2020.</p>	U12 a
15	<p>- Концерт Трија Имерсио (Вира Жук, виолина; Немања Станковић, виолончело; Мариам Вардзелашвили, клавир). Програм: Ф. Шуберт: Трио бр. 2, оп. 100; Ф. Шуберт: Трио у Ес дуру („Ноктурно“); Д. Шостакович: Трио бр. 2, оп. 67.</нг>Мусиквереин,</енг> Беч, Аустрија, 15. новембар 2019.</p>	U12 a
16	<p>- Наступ на концерту „Кафански соноритет“. Изведене компзиције: Л. М. Чуперјани: „Reverse“ за хармонику и гудачки квартет; П. Страховник: „Стор Circle“ за виолину, виолончело и хармонику; Х. Шимизу: „Fiddle“ за гудачки квартет; Д. Чемерите: „Jahre Ohne Mozart“ за хармонику и гудачки квартет; Н. Богојевић: „Кафански соноритет“ за виолончело, виолину, хармонику, клавир и фагот (посвећено Немањи Станковићу и пријатељима). Извођачи: Н. Пековић (хармоника), Т. Милошевић (виолина), К. Милошевић (виолина), Б. Брезовац (виола), Н. Станковић (виолончело), М. Михаић (клавир), Г. Маринковић (фагот).28. међународна Трибина композитора, Велика сала СКЦ (Београд), 7. октобар 2019.</p>	U12 a
17	<p>- „Сасвим обични, тужни, колумбијски, вртоглави обРачун“ – премијерни наступ ансамбла „Струјомер“ (Маја Михаић, клавир; Марко Пантелић, баритон; Немања Станковић, виолончело). Ауторско вече Милице Илић. Премијерно изведене композиције: „Сасвим обична свита“ за виолончело и клавир и „Електрична поема ИИ“ за баритон, виолончело и клавир. Сала Београдске филхармоније, 26. јун 2019.</p>	U12 a
18	<p>- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ј. Брамс: Клавирски трио бр. 1, оп. 8; Б. Гандер: „schlechtecharakterstücke“, А. Пјацола: "Четири годишња доба у Буенос Ајресу". Театру Маноел, Валета (Малта), 21. јун 2019.</p>	U12 a
19	<p>Солистички наступ Немање Станковића (виолончело) и Станка Мадића (виолина) са Београдском филхармонијом; диригент: Marcus Bosch. Изведено дело: Ј. Brahms - Дупли концерт, Оп. 102. 2. март 2023.</p>	U12 a
20	<p>Концерт "Сребрни звуци". Изведена дела: Л. Фрајт - Сребрни звуци, И. Жебељан - Песма путника у новић; И. Андрић - Клавирски трио бр. 1; Ј. Славенски - Гудачки квартет бр. 5. Извођачи: Уна Станић, виолина; Милош Стевановић, виолина; Урош Бобић, виола; Немања Станковић, виолончело; Катарина Марјанов, кларинет; Владимир Милошевић, клавир. Концерт је одржан у Универзитетској галерији у Крагујевцу 8. априла 2023. године.</p>	U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника		
Укупан број цитата	0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Стокић Васиљевић И. Мадлен			
Звање		Ванредни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Докторат	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DEVN1	Виолина 1			
2.	2DEVN2	Виолина 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	20.08.2015. Интернационални фестивал „Luci della Ribalta“, Нарни, Италија, програм: А.Вивалди: Концерт за 4 виолине и оркестар (солистички наступ с оркестром)			U11 а	
2.	19.08.2013. Интернационални фестивал "Luci della ribalta", Нарни, Италија, Teatro comunale G.Manini, програм: Schumann: соната за виолину и клавир, клавирска сарадња Наташа Шарчевић, Д.Деспић: Ламентозо			U11 а	
3.	Награда "Александар Павловић" за 2018. годину. Награда се додељује на Међународној трибини композитора за изузетан допринос савременом домаћем извођаштву			U21	
4.	2017. Трст, Италија, Конзерваторијум "Ђ.Тартини", мастер клас преко програма "Еразмус"			U32	
5.	Мајстоски курс виолине у организацији ESTA, (European String Teachers Association) Цетиње, Црна Гора, Музичка академија, фебруар 2021			U32	
6.	Учешће у раду жирија на међународном такмичењу "Premio Clivis", Рим, Италија, 2 - 5.05. 2016			U35	
7.	ФМУ Београд 2016, Докторски уметнички пројекат, писани рад "Особености виолинског извођаштва у Србији у првој декади након Другог светског рата приказане кроз антологијске опусе соната за виолину и клавир три композиторске генерације (Петар Коњовић - Љубица Марић - Василије Мокрањац)"			U51	
8.	09.04. 2000. Коларчева задужбина, Велика дворана, програм: Т.Витали: Чакона, уз пратњу гудачког камерног оркестра БГО "Душан Скворан"			U41 а	
9.	Целовечерњи концерт у оквиру трија Покрет у сали Конзерваторијума "Santa Cecilia" у Риму, Италија, 20.12.2021. Програм: Драгана С. Јовановић: Recuerdos para tres Милош Раичковић: Пасакаља и двострука fuga на тему В-А-С-Н i В-А-G-D-A-D Исидора Жебељан: Три козја увета Светлана Максимовић: Magnum mysterium Иван Бркљачић: Кувада			U41 а	
10.	10.10.2018. Коларчева задужбина, Музичка галерија, Концерт у оквиру трија Фемина (виолина, обоа, клавир), програм: Драгана Јовановић: Рецуердос пара трес, Мирјана Живковић: Запис, Исидора Жебељан: Три козја увета, Ивана Стефановић: Дуо за виолину и клавир, Дебиси: Дејчи кутак			U41 а	
11.	05. 12. 2022. Италијански културни центар, Реситал (виолина и клавир), М.Живковић – Запис, В.Комадина – Sonata da Chiesa, Е.Carter – Елегија, В.Перичић – Песма и игра			U12 а	
12.	Реситал, Галерија САНУ, програм: Л.Грински: Соната квази фантазија за виолину соло, Ј. Фрајт: Српска фантазија за виолину и клавир, клавирска сарадња Неда Хофман, 6.11.2016.			U12 а	
13.	Концерт на интернационалном фестивалу "Luci della ribalta", Нарни, Италија, програм: Јозеф Сук: Песма, Иван Јевтић: Соната за соло виолину, 7.08.2016			U12 а	
14.	Реситал, Праг, Чешка република, сала Мартину Лихтенштајнске палате, програм: Љубица Марић: соната за виолину и клавир, Јозеф Сук: Љубавна песма, Василије Мокрањац: Соната 15.03.2015.			U12 а	
15.	05.05. 2011. Скупштина града Београда, програм: Д.Радић: Соната оп.25 бр. 5, L.van Beethoven: Соната с-moll, Д.Деспић: Вињете оп.43, клавирски сарадник Арпад Печвари			U12 а	
16.	14.06. 2006. Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", програм: J.S.Bach: Концерт за две виолине и оркестар d-moll, наступ са оркестром Краљевски гудачи св. Ђорђа			U12 а	
17.	19.04. 2004. Галерија САНУ, програм: Ф.М.Верачини: Соната е-moll, J.S.Bach: чакона из d-moll партите, С.Debussy: Соната g-moll, М.Ravel: Циган			U12 а	
18.	26.01.2003. Коларчева задужбина, Велика дворана, програм: А.Vivaldi - О.Respighi: Соната D-dur, С.Прокофјев: Соната оп. 94, М.Ravel: Циган			U12 а	
19.	16.01. 2002. Коларчева задужбина, Музичка галерија, програм: R.Schumann: Соната бр. 1, К.Szymanowski: Соната оп.9, С.Прокофјев: Соната бр. 2			U12 а	
20.	19.05. 2001. Галерија "Прогрес", програм: J.Haydn: Соната g-moll, W.A.Mozart: Соната Es-dur, L.van Beethoven: Соната с-moll бр. 7			U12 а	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	5	Међународни	4
Усавршавања :					

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Суботић П. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Магистратура	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKK11	Камерна музика 1		
4.	2DKK12	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
7.	2DXM11	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
8.	2DXM12	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Концерт камерног ансамбла Лидија Бизјак, клавир, Михајло Зурковић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Дејан Суботић, клавир (Бетовен 7. симфонија за два клавира у осам руку) Фестивал СОМУС Градска кућа Сомбор 30.10.2021.			U11 a
2.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић Отварање Међународне трибине композитора (Ихар Комар: An Islet in the Sea of Japan, Владан Радовановић: Furioso – премијерно извођење, Милош Заткалик: Il nostro messapico – премијерно извођење, Југослав Бошњак: Hurgisape – премијерно извођење) Студентски културни центар 4.10.2019.			U11 a
3.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Дебиси: Романса, Звона, Цветно поље, Дивно вече, Лутке, Масне: Елегија, Благословена љубав, Глиер. Тужни валцер, Иполит-Иванов: Пет јапанских песама, И руке ће прићи рукама, Не одлази, не опростивши се са мном, Мој пријатељу, ево цвета, Глиер: Ноктурно, О, кад би туга моја, Долази ноћ, Живети-живећемо!) Сала Прве крагујевачке гимназије – отварање 3. фестивала камерне музике Convivium musicum 14.3.2016.			U11 a
4.	Солистички наступ са оркестром (Ф. Мартен: Мала концертантна симфонија за чембало, харфу, клавир и гудачки оркестар) Солисти: Дејан Суботић, Зорица Ћетковић, Натали Шатле Велика дворана Коларчеве задужбине Фестивал харфе 11.4.2012.			U11 a
5.	Фестивал Тисин цвет Концерт дуа Стана Крстајић, флаута, Дејан Суботић, клавир (Leclair: Sonata G-dur, Roussel: Свита Свирачи флауте, Debussy - Смирнова: Свита, Хаџ: Романса и Ноктурно, А. Вујић: Аргентински танго, Saint-Saens: Odelette)Библиотека Нови Кнежевац 1.9.2019.			U11 a
6.	Концерт камерних дела Валерија Гаврилина ("Град спава", "Била једном машта", "У јесен" за сопран, виолину и клавир, Скице - 12 комада за клавирски дуо) Људмила Грос Поповић, сопран, Дејан Суботић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Катарина Поповић, виолина Велика дворана Коларчеве задужбине 16.6.2019.			U12 a
7.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Барбер: Сувенири оп.28, Гуаставино: Романса са Плате – сонатина за клавир четвороручно, Шарвенка: Валцер оп.44 бр. 2, Бонис: Клеопатрин сан, Гершвин: Прелиди) Свечана сала Скупштине града 12.5.2022.			U12 a
8.	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Драгана Јовановић: Malas vuta – премијерно извођење, Бранка Поповић: Огледалце, огледалце... – премијерно извођење, Огњен Поповић: Кашаса – премијерно извођење, Милана Стојадиновић – Милић: Tango per tre puovi, Б. Милошевић – А. Гргин: Хамеум свита, А. Пјацола: Либертанго) Студентски културни центар Београд 16.11.2020.			U12 a
9.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Равел: Свита Дафнис и Клое, Шостакович: Свита оп.6, Римски-Корсаков: Шехерезада, Сати: Парада) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.2.2020.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима додатних услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)

10	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Светлана Савић: Сличице: Дупликати – премијерно извођење, Владимир Тошић: Алтус, Бранка Поповић: Патуљци – премијерно извођење, Светислав Божић: Сан господара светлости, Милош Петровић: Свита) Завод за културу Војводине Милош Црњански 14.11.2019.	U12 a
11	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Мусоргски: Соната, Игор Андрић: Сватовска песма, Лазар Ђорђевић: Том и Џери, Дебиси: Кутија играчака, Равел: Свита бр. 1 Дафнис и Клое, С. Божић: Сан господара светлости) Легат Јосипа Славенског 15.12.2022.	U12 a
12	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Мел Бонис: Свита, Ана Крстајић: Жетва, Милана Стојадиновић- Милић: Tango per tre nuovi, Светлана Савић: Puzzle – премијерно извођење, Ивана Стефановић: Лагани долазак светлости, Драгана Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Завод за културу Војводине Нови Сад 11.10.2018.	U12 a
13	Концерт камерне музике - Анета Илић, сопран, Огњен Поповић, кларинет, Растко Поповић, виола, Дејан Суботић, клавир (И. Жебељан: Сарабанда, М. Михајловић: Lamentoso, Ј. Славенски: Југославенска песма и игра, И. Бркљачић: Да су мени очи твоје, О. Поповић: Three Summer Days, О. Поповић: Zamburinas премијерно извођење верзије за кларинет и клавир) Велика сала Conservatorio superior de musica Vigo, Шпанија 27.2.2018.	U12 a
14	Концерт трија „Сингидунум“ (А. Крстајић: Жетва, Милана Стојадиновић-Милић: Танго, Ивана Стефановић: Лагани долазак светлости, Лука Чубрило: Замрзнуто у времену, Иван Бркљачић: Седам кроки илустрација, Драгана Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Свечана сала Матице српске Нови Сад 23.5.2017.	U12 a
15	Концерт трија „Сингидунум“ (Д. Деспић: Ноктурно, А. Крстајић: Жетва, Р. Максимовић: Руковет, И. Бркљачић: Седам кроки илустрација, Д. Јовановић: Би-бо-бз, Д. Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Студентски културни центар 1.12.2015.	U12 a
16	Концерт трија „Сингидунум“ (Д. Деспић: Стара песма и игра, Ноктурно, Р. Максимовић: Лазарева беседа, И. Бркљачић: Седам кроки илустрација, М. Стојадиновић – Милић: Танго – београдска премијера, Д. Јовановић: Kunst der Musikotherapie) Велика дворана Коларчеве задужбине 22.12.2013.	U12 a
17	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (F. Schmitt: Reflets d'Allemagne, Moszkowki: Album espagnol, Дејан Деспић: Дубровачки дивертименто) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.4.2017.	U12 a
18	Концерт трија Бојан Пешић, обоа, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир, поводом Светског дана музике (Duvernoy: Трио C-dur, Kahn: Serenade f-moll, Reinecke Трио а-мол Народна библиотека Србије 21.6.2013.	U12 a
19	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Schumann: 12 Klavierstücke für kleine und große Kinder, Op.85, M. Bonis: Le songe de Cleopatre, Ravel: Sites auriculaires, С. Guastavino: Tres Romances Argentinos: I. Las Niñas de Santa Fe) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.2.2014.	U12 a
20	Концерт трија Бојан Пешић, обоа, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Schubert: Auf dem Strom, Ravel: Pavane pour une infante defunte, Duvernoy: Trio, Ivan Jevtić: Con amore e fuoco, Debussy: Пет комада) Студентски културни центар 22.12.2014.	U12 a

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0

Усавршавања :

Royal College of Music Stockholm - Edsberg (kamerna muzika, prof. Mats Zetterquist)
2005. TEMPUS Individual Mobility Grant

Други подаци које сматрате релевантним:

- dobitnik Srebrne medalje Univerziteta umetnosti u Beogradu 2012. godine
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Raskršća", Beograd, 2022.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Tango'd", Beograd, Zrenjanin, 2021.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Femininum", Beograd, Gornji Milanovac, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (Zavod za kulturu Vojvodine), Novi Sad, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Decenija druga", Beograd, Novi Sad, Pančevo, Čačak, 2017.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Omnes generationes", Beograd, Zrenjanin, 2015.
- održan master-klas камерне музике - Conservatorio superior de musica Vigo. Španija, 2018.
- CD "Kamerna muzika Vlastimira Trajkovića" (Nokturna za septet), Mascom, 2017.
- CD u okviru Demosis projekta (Svetlana Savić: "Sličice - duplikati"), 2022.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Суђић Д. Бојан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DBD11	Дириговање 1		
2.	2DBD12	Дириговање 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	15.11.2022. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 54.BEMUS, svečano zatvaranje, Festivalski orkestar "Virtuozii", Solista Martin Garsija Garsija, klavir (Španija), Dirigent: Bojan Sudić, Program: - L. v. Betoven: "Egmont", uvertira; - L. v. Betoven: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es dur; - F. Šopen: Koncert za klavir br. 2, f mol; - P. I. Čajkovski: Romeo i Julija, uvertira- fantazija			U11 a
2.	9.11.2022. Beograd, Saborna crkva, 54.BEMUS, HOR RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Program: A. Šnitke: Koncert za hor			U11 a
3.	1.11.2022. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 54.BEMUS, svečano otvaranje, Festivalski orkestar "Virtuozii", Solisti: Brin Tervel, bas-bariton (Vels), Sofija Petrović sopran, Dirigent: Bojan Sudić, Program: R. Wagner: "Majstori pevači", uvertira za operu; Was duftet doch der Flieder, iz opere "Majstori pevači"; Mild und leise wie er lächelt, iz opere "Tristan i Izolda"; Kas Valkira iz opere "Valkira"; Nicht streh, o Maid, iz opere "Valkira"; L.v. Betoven: Ha! Welch ein Augenblick!, iz opere "Fidelio"; A. Boito: Son lo spirito che nega, iz opere "Mefistofel"; Đ. Verdi: La luce langue, iz opere "Magbet"; Dž. Bok: If I were a rich man, iz mjuzikla "Violinista na krovu"; Dž. Geršvin: Bess, You Is My Woman Now, iz opere "Porgi i Bes"; E. L. Veber: Memory, iz mjuzikla "Mačke"; F. Lou: How to handle a woman, iz mjuzikla "Kamelot"; K. Šonberg: Stars, iz mjuzikla "Jadnici"			U11 a
4.	4.11.2021. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 53.BEMUS, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Tomas Hempson, bariton, Gosti programa: Dragana Radaković, sopran, Aleksandra Jovanović, sopran, Hor Radio televizije Srbije, Dirigent: Bojan Sudić, Program: V. A. Mocart: Uvertira za operu "Tako čine sve"; Rivolgete a lui lo sguardo iz opere "Tako čine sve"; Là ci darem la mano iz opere "Don Đovani"; Hai già vinta la causa iz opere "Figarova ženidba"; G. Doniceti: Quel guardo il cavaliere? iz opere "Don Paskvale"; Đ. Verdi: Spuntato ecco il dí d'esultanza iz opere Don Karlos; Per me è giunto... io morirò iz opere Don Karlos; Tu che le vanità iz opere Don Karlos; Uvertira za operu "Magbet"; Odlomak iz Velike scene iz prvog čina opere "Magbet"; Đ. Pučini: Te Deum iz opere Toska			U11 a
5.	11.11.2020. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 52.BEMUS, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Jasminka Stančul, klavir, Dirigent: Bojan Sudić, Program: I. Žebeljan: „Sceli, Isuse, rane moje“, za sopran i simfonijski orkestar – premijera (solista: Aneta Ilić, sopran); L. v. Betoven: Koncert za klavir br. 3 u ce-molu, op. 37; L. v. Betoven: Simfonija br. 7, u A duru op. 92;			U11 a

6.	<p>6.10.2019. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 51.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS Solisti: Anđela Georgiju, sopran, Čarls Kastronovo, tenor, Dirigent: Bojan Sudić,</p> <p>Program: D. Šostakovič: Svečana uvertira, op. 96; F. Čilea: Del sultano amurrate..., iz opere "Adrijana Lekuvrer"; Ma dunque e vero, dite; L'anima ho stanca; M. I. Glinka: "Ruslan i Ljudmila", uvertira; Ž. Bize: L'amour est un oiseau rebelle, - "Karmen"; La fleur que tu m'avais jetée; Đ. Pučini: O soave fanciulla, - "Boemi"; N. Rimski Korsakov: "Fantazija na srpske teme", op. 6; Đ. Verdi: Forse la soglia attinse... - "Bal pod maskama"; Đ. Pučini: Un bel di vedremo, - "Madam Baterflaj"; Š. Guno: Va je t'ai pardonne, - "Romeo i Julija"; Moris Ravel: "La vals"; F. Čilea: E la solita storia del pastore, - "Arlezijanka"</p>	U11 a
7.	<p>17.10.2018. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 50.BEMUS, Simfonijski orkestar i Hor RTS, Solista: Ramon Vargas, tenor, Dirigent: Bojan Sudić, Program: L. Bernštajn: Priča sa Zapadne strane, simfonijske igre; Čičesterski psalmi; V. A. Mocart: Uvertira iz opere „Don Đovani“; Il mio tesoro; G. Doniceti: Una furtiva lagrima, - „Ljubavni napitak“; F. Čilea: Intermeco iz opere „Adrijana Lekuvrer“; Lamento di Federico, - „Arlezijanka“; Đ. Verdi: O fede negar potessi, - „Lujza Miler“; Š. Guno: Uvertira iz opere „Romeo i Julija“; L'amour! L'amour - „Romeo i Julija“</p>	U11 a
8.	<p>19.10.2019. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 51.BEMUS, Svečano zatvaranje, HOR RTS – 80 GODINA, HOR HRT, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Ivana Srbljan, mecosopran, Marko Živković, tenor, specijalni gost Mihail Kruglov, duboki bas, Program: S. Rahmanjinov: Svenočno bdenije</p>	U11 a
9.	<p>20.10.2017. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 49.BEMUS, svečano zatvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Solista: Jurij Revič, violina, Program: D. Jovičin – Matematički san, za simfonijski orkestar – premijera, porudžbina BEMUS-a; N. Paganini – Koncert za violinu i orkestar br. 2, ha-mol, op. 7; S. Prokofjev – Romeo i Julija, svita</p>	U11 a
10	<p>19.10.2016., Beograd, Kolarčeva zadužbina, 48.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Dragan Sredojević, violina, Dirigent: Bojan Sudić Program: J. Brams: Koncert za violinu i orkestar; P. I. Čajkovski: Simfonijska br. 6</p>	U11 a
11	<p>21.10.2015. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 47.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Solisti: Maja Rajković, klavir, Mladen Đorđević, truba, Romen Dešarm, klavir, Đmapjero Sobrino, klarinet, Erik Obije, truba Dirigent: Bojan Sudić, Veče koncerata: D. Šostakovič: Koncert br. 1 za klavir i gudački orkestar sa obligatnom trubom; I. Stravinski: Koncert br. 1 za klavir i duvače; K. Debisi: Prva rapsodija za klarinet; I. Jevtić: Koncert br. 2 za trubu i orkestar; A. Koplant: Koncert za klarinet i orkestar</p>	U11 a

12	<p>30.10.2014. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 46.BEMUS, MEŠOVITI HOR RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Program: St. St. Mokranjac: Da ispravitsja; Akativ; O kako bezakonoje; Treća statija; Tebe Boga hvalim; --- Treća rukovet (Iz moje domovine); Peta rukovet (Iz moje domovine); Deseta rukovet (Pesme sa Ohrida); Jedanaesta rukovet (Pesme iz Stare Srbije)</p>	U11 a
13	<p>1.11.2014. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 46.BEMUS, Svečano zatvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Aleksandar Sinčuk, klavir, Dirigent: Bojan Sudić, Program: S. Rahmanjinov: Ostrvo mrtvih, simfonijska poema, op. 29; Koncert za klavir i orkestar br. 2, op. 18; Koncert za klavir i orkestar br. 3, op. 30</p>	U11 a
14	<p>12.10.2013 Beograd, Sava centar, 45.BEMUS Hor i Simfonijski orkestar RTS, Hor Obilić AKUD Branko Krsmanović, Akademski hor Collegium Musicum, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Ajle Asonji, sopran, Nataša Jović-Trivić, mecosopran, Marsel Rejans, tenor, Luciano Batinić, bas, Program: Đ. Verdi: Rekvijem</p>	U11 a
15	<p>20.10.2012. Beograd, Kolarčeva zadužbina 44.BEMUS, Svečano zatvaranje Simfonijski orkestar RTS – 75 godina, Dirigent: Bojan Sudić, Solista: Ljubica Stojanović, klavir, Program: Ana Mihajlović: Sujeverna minijatura, za klavir i orkestar; Klod Debisi: Iberija; Bela Bartok: Koncert za orkestar</p>	U11 a
16	<p>22.10.2011. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 43.BEMUS, Simfonijski orkestar i muški Hor RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Dejan Lazić, klavir, Peter Balco, tenor, Program: FRANC LIST 200. rođendan (22. oktobar 1811 – 22. oktobar 2011): - Totentanz, parafraza na temu Dies irae, za klavir i orkestar; - Faust-simfonija u tri karakterne slike</p>	U11 a
17	<p>16.10.2010. Beograd, Jugoslovensko dramsko pozorište, 42.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: MARACA2, duo udaraljki, Program: Avner Dorman: Udacrep Acubrad, za duo udaraljki; Frederik Šopen: Fantazija-impropti, u cis molu, op. 66 - aranžman za dve marimbe i vibrafon; Stiven Vibli: Blue Motion, za duo udaraljki; Stevan Kovač Tikmajer: Skamenjeni odjeci – novo delo (porudžbina Bemusa); Paul Hindemit: Simfonijske metamorfoze na teme Karl-Marije fon Vebera</p>	U11 a
18	<p>17.10.2008. Beograd, Sava centar, 40.BEMUS, Svečano zatvaranje, Simfonijski orkestar i Hor RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Program: Stevan Hrstić: Ohridska legenda, koncertno izvođenje sa filmom</p>	U11 a
19	<p>5.10.2007. Beograd, Sava centar, 39.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar i Hor RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Luba Orgonašova, sopran i Marjana Lipovšek, mecosopran, Program: Gustav Maler: Simfonija br. 2 Uskrsnuće, ce-mol, za sopran, alt, hor i orkestar</p>	U11 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
20	13.10.2006. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 38.BEMUS Hor i Simfonijski orkestar RTS, Akademski hor Collegium Musicum, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Ajle Asonji, sopran, Katarina Jovanović, sopran, Mati Turi, tenor, Pauls Putnjiniš, bas, Program: V.A.Mocart: Misa K 427 ce-mol (edicija: Robert D. Levin)			U11 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Шандоров С. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1990	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1983	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DDKL1	Клавир 1		
2.	2DDKL2	Клавир 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	БЕМУС октобар 1991 Велка сала Коларчеве задужбине Програм: Прокофјев: Концерт бр. 3 за клавир и оркестар Војвођанска филхармонија, диреигент Младен Јагушт			U11 a
2.	БЕМУС, октобар 1992, Велика сала Коларчеве задужбине Програм: Вук Куленовић: Вооге за клавир и оркестар Београдска филхармонија, диригент Кристијан Мандеал			U11 a
3.	БЕМУС, октобар 2013, Велика сала Коларчеве задужбине Реситал, програм: Јоханес Брамс: Варијације на Хендлову тему Игор Стравински: Петрушка Сергеј Прокофјев: Соната бр.3 Јоханес Брамс: Интермецо оп. 117 бр.3 Алберто Хинастера: Соната за клавир бр.1			U11 a
4.	Фестивал "Пентагонала" април 1991, Жилине, Чехословачка Програм: Прокофјев: Соната бр.3 Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка			U11 a
5.	Фестивал Semana de Musica Leoia, Bilbao, Шпанија, децембар 1995. година реситал, програм: Прокофјев сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски:Слике са изложбе			U11 a
6.	Фестивал НИМУС, Ниш, 1997. реситал, програм: Хајдн: Сонате бр.10 и бр.28 Скарлати: Сонате Де-дур и А-дур Солер: Сонате Е-дур, цис-мол и де-мол Милош Петровић: три "Шандоров" сонате			U11 a
7.	"Златни Беочуг", награда 2003. године за трајни допринос култури Београда.			U21
8.	Награда УМУС-а за најбољи концерт 2002. године (Гершвин: Клавирски концерт у Еф- дуру			U21
9.	БЕМУС, октобар 1995, Велика сала Коларчеве задужбине: Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, солисте, ударалке и хор Диригент Бојан Суђић			U11 b
10.	Велика сала Коларчеве задужбине, 1992. година Реситал, програм: Бетовен: Соната оп.101 Шуман: Токата Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка Скарлати, Сонате Де-дур и А-дур			U12 a
11.	Велика сала Коларчеве задужбине, октобар 1995. година Реситал, програм: Прокофјев: сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски: Слике са изложбе			U12 a
12.	Велика сала Коларчеве задужбине у Београду, 22. јануар 1992.године, Народно позориште у Сарајеву, 29. јануар 1992. године Брамс: Клавирски концерт бр.1 де-мол Београдска филхармонија, диригент Игор Головчин Сарајевска филхармонија, диригент Антун Нанут			U12 a
13.	Велика сала Коларчеве задужбине, 2007. година Чајковски: Клавирски концерт у бе-молу Симфонијски оркестар РТС, диригент			U12 a
14.	Велика сала Коларчеве задужбине, мај 1991. године Прокофјев: Клавирски концерт бр. 3 Симфонијски оркестар РТБ, диригент Павле Дешпаљ			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Велика сала Коларчеве задужбине, 2015. година Програм: Гершвин: Клавирски концерт у Еф-дуру Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић				U12 a
16	Велика сала Коларчеве задужбине, април 1992. године Програм: Љубица Марић: Византијски концерт Београдска филхармонија				U12 a
17	Велика сала Коларчеве задужбине, 2013. године Програм: Иван Бркљачић; "It" за клавир и оркестар Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић				U12 a
18	Велика сала Коларчеве задужбине, 15. новембар 2002. године Програм: Барток: Концерт за два клавира, удараљке и оркестар Београдска филхармонија, диригент Јуриј Ткаченко				U12 a
19	Велика сала Коларчеве задужбине, април 1986. године, Реситал, програм: Брамс: Соната бр.3 еф-мол Балакиријев: "Исламеј" Чајковски: Варијације Еф-дур Наташа Богојевић: "кусагасук"				U12 a
20	Галерија САНУ у Београду, мај 1986. године Реситал, програм: Бетовен: Соната Оп.106 "Hammerklavier" Балакиријев: "Исламеј"				U12 a
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе					
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни	
Усавшавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Шпенглер Марковић Е. Марија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVN1	Виолина 1		
2.	2DEVN2	Виолина 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	21.11 2021. Отварање фестивала Бунт,Свечана Сала Лола Реситал: Бах Соло сонате у г молу, а молу и ц дуру			U11 а
2.	Докторски Уметнички пројекат, писани рад Савремено интерпретативно тумачење Соната и партита за соло виолину Ј.С.Баха, инспирисано извођачком праксом виолинских школа 19. и 20. века.			U51
3.	6.5.2018. Концерт са Симфонијским Оркестром у Хелсингборгу, као солиста и диригент Програм Концерти за виолину и оркестар Мадалене Ломбарди бр.3 и бр.6 - Премијере у Шведској Луиз Феранк Симфонија бр 2			U12 а
4.	26.12.2017. Сала Јеврејске Општине у Београду Менделсон Концерт за виолину у д молу, Гудачи Св.Ђорђа			U12 а
5.	Септембар 2017. Црква Св.Барнабас у Лондону Реситал Штраус Соната, Изаи соната бр 4, Моцарт Соната е мол. Том Блех, клавир			U12 а
6.	Новембар 2014. Синагога Нови Сад, Народно Позориште у Суботици Чајковски Концерт за виолину и оркестар, Мителевропа Оркестар, Диригент Врам Чивтијан			U12 а
7.	6.2008. Коларац Велика Сала Ј.Сибелијус Свита за виолину и гудаче (Гудачи Св.Ђорђа, Гордан Николић ум. руководилац)			U12 а
8.	Септембар 2006. Премијера у Шведској, Стокхолм, Малме, Упсала, Јонкопинг, Вејхо Турнеја са Београдском Филхармонијом З.Ерић Шест Сцена Коментара за три виолине и сим. оркестар (Београдска Филхармонија, дир. Доријан Вилсон, Ариса Фудзита, СоОк Ким, виолине)			U12 а
9.	Октобар 2006. Коларац Велика сала Арво Парт. Табула Раза, за две виолине и камерни оркестар виолине (БГО Душан Скворан, Гордана Матијевић, виолина)			U12 а
10	М.Михајловић Багателе за виолину и оркестар (Камерата Србика, дир. Б.Суђић) Коларац Април 2005 Мала Сала Берлинске Филхармоније (Премијера) Март 2006			U12 а
11	Јануар 2004. Премијера у Србији,Сава Центар Филип Глас, Концерт за виолину и симфонијски оркестар бр.1 (СО РТС, дир. Давид Порселајн)			U12 а
12	Новембар 2003 Коларац Велика сала, Виолински реситал Брамс Соната у д молу, Шимановски Аретузина Фонтана, Јаначек Соната, Шенберг Фантазија Том Блех, клавир			U12 а
13	Март 2001 Шнитке Концерто Гросо бр.5 за виолину и (невидљиви) клавир Гилдхол Симф. Орк. Диригент Лев Маркиз, ББС Шнитке Фестивал			U12 а
14	Фебруар 2001. Лист Академија Будимпешта В.Вилијамс Ларк Асцендинг СО Лист Академије у Будимпешти, Дир Шандор Девич			U12 а
15	Нов. 1999. Коларац Велика сала Прокофијев Концерт за виолину бр.1 Д дур Београдска Филхармонија А.Шурев			U12 а
16	Окт.1999. Коларац Велика Сала М.Арнолд Концерт за две виолине и гудаче (Гудачи Св.Ђорђа, Милош Петровић, виолина)			U12 а
17	Март 1999. Вигмор Хол, Лондон Бетовен Сонате за виолину и клавир бр 5 и 9 (Бернард Лански, клавир)			U12 а
18	Мај 2002. Барбикан Хол, Лондон Бах Концерт за две виолине и оркестар (М.Шпенглер,СоОк Ким) Гилдхол Гудачки оркестар			U12 а

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
19	Април 2001. Свечана сала Гилдхола, Лондон Концерт за Београд Зоран Ерић Концерт за виолину и оркестар-Концертштих солиста и диригент Симфонијски оркестар Гилдхол Школе	U12 a		
20	БЕМУС Октобар 2012 Солиста и уметнички руководиоца Гудача св Ђорђа Пијацола Четири годишња доба у Буенос Аиресу (М.Шпенглер, солиста) Г.Лекеу Адађо за Гудачки Оркестар Ф.Глас Концерт за виолину бр 2 (Роберт Мекдафи, виолина)	U12 a		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
5				
Усавршавања :				
Гилдхол Школа за Музiku и Дрaму у Лондону, класа проф. Дејвид Такено -Последипломске Солистичке Студије 1999, -Мастер диплома на соло студијама виолине 2001, -Диплома концертног солисте 2002				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Члан жирија међународног виолинског такмичења Крежма у Хрватској Мајсторски курсеви виолине у оквиру "Зум"Фестивала, В.Бања Члан жирија на Међународном такмичењу виолиниста Јено Хубаји, Мађарска Члан жирија на међународном такмичењу Стринг Фест, С.Митровица Мастерклас са гудачком секцијом Симфонијског оркестра музичког конзерваторијума у Сингапуру Мајсторски курсеви виолине Камп класичне музике Члан жирија такмичења «Награда Гварнеријуса» Мајсторски курс виолине у Перасту, Црна Гора Професор на курсевима камерне музике у организацији Шпанског Омладинског Орк. Награда за концертну делатност Града Београда италијанска виолина Ђ.Тараскони Стипендије за студирање на Гилдхол Школи у Лондону (1998-2003). Трећа награда на Такмучењу Музичке Омладине у Београду Лауреат Међународног такмичења Микеланђело Абадо, Италија. (1996) Награде за најбољег студента на другој и трећој години, најбољег дипломираног и најбољег студента последипломских студија ФМУ Гостујући концертмајстор Холандског, Енглеског и Аустралијског Камерног Оркестра, Аурора Оркестра у Лондону, Београдске Филхармоније и Радио Оркестра Словеније				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Туцовић И. Јасна		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Специјализација	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1		
2.	2DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2		
3.	2DKKI1	Камерна музика 1		
4.	2DKKI2	Камерна музика 2		
5.	2DKSK1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1		
6.	2DKSK2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Концерт са триом Donne di Belgrado Програм: Исидора Жебељан: Руковети, Сарабанда, Милана Стојадиновић-Милић: Dream, Наташа Богојевић: Nostalgia dell'infinito, Ивана Стефановић: Знакови поред пута, Controcanto фестивал у Риму, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea 30.06.2001.			U11 a
2.	Концерт са флаутистом Љубишом Јовановићем, Властимир Трајковић: Соната за флауту и клавир, Паул Хиндемита: Соната за флауту и клавир, Сергеј Прокофјев: Соната за флауту и клавир у Де-дуру оп. 94, БЕМУС, Сала Београдске филхармоније 06.10.2004.			U11 a
3.	Концерт камерне музике са сопраном Катарином Јовановић и флаутистима Љубишом Јовановићем и Јеленом Драшкоци, виолончелистима Александром Латковићем и Гораном Мрђеновићем, кларинетистом Стојаном Кркулеским и др. Свечано отварање 17. међународне трибине композитора, Ивана Стефановић: "Она" за глас, флауту, виолончело и клавир, Милана Стојадиновић-Милић: "Исечак међувремена" за сопран, флауту и клавир, Бушра Ел-Турк: "Speech broke down" за глас, виолончело и клавир, "You'd better learn your alphabet, dear" за сопран и клавир, Милош Петровић: "Песма Леонтија" за сопран и клавир, Константин Бабић: "Пролог, предлог и епилог" за флауту, глас и клавир, Џеј Кори Нол: "Selva oscura" за сопран и клавир, Угне Гиедраитите: "Quand" за кларинет, глас и клавир, Бранка Поповић: "Song 'without' words" за сопран и клавир, Ирена Поповић: "Mozart/Haydn" за сопран, флауту, бас кларинет, клавир, виолину и виолончело, Хол Народне банке Србије, Београд 19.11.2008.			U11 a
4.	Концерт са виолончелистом Драганом Ђорђевићем, Лудвиг ван Бетовен: Соната за клавир и виолончело у Ц-дуру оп. 102 бр. 1, Дмитриј Шостакович - Соната за виолончело и клавир у д-молу оп. 40, Иван Јевтић - Via dolorosa, БЕМУС, Скупштина града, 17.10.2001.			U11 a
5.	Камерни реситал са виолончелисткињом Видом Вујић, Програм: Клод Дебиси - Соната за виолончело и клавир, Веау соир, Габријел Форе - Berceuses, Франсис Пуленк - Le violon, Фредерик Шопен - Соната за виолончело и клавир у ге-молу оп. 65, Велика сала Коларчеве задужбине 16.10.2022.			U12 a
6.	Концерт са гудачким квартетом Ван Дер Палс (Шведска), Рејналдо Хан: Клавирски квинтет оп. 28, Роберт Шуман: Клавирски квинтет оп. 44, Велика сала Коларчеве задужбине 12.05.2019.			U12 a
7.	Концерт са виолончелистом Драганом Ђорђевићем, Програм: Гаспар Касадо - Sonata nello stile antico sragpiolo за виолончело и клавир, Јоханес Брамс - Соната у Ф-дуру оп. 99 за клавир и виолончело, Самјуел Барбер - Соната оп. 6 за виолончело и клавир, Астор Пиацола - Велики танго, Велика сала Коларчеве задужбине 28.04.2001.			U12 a
8.	Концерт клавирског дуа Јасна Туцовић – Марија Голубовић, Сергеј Прокофјев/ Михаил Плетњов: Свита из балета „Пепељуга“, Сергеј Рахмањин: Свита бр. 2 оп. 17, Велика сала Коларчеве задужбине 22.12.2019.			U12 a
9.	Камерни реситал са виолинисткињом Дејаном Голочевац (Дуо DJ), Волфганг Амадеус Моцарт: Соната у Ге-дуру KV 379, Антоњин Дворжак: Романтични комади оп. 75, Игор Стравински: Дивертименто, Александар Глазунов: Антракт из балета „Рајмонда“, Јан Сибелијус: Хумореска, Скупштина града Београда, 22.03.2018.			U12 a
10.	Камерни реситал са виолинисткињом Дејаном Голочевац (Дуо DJ), Франц Шуберт: Grand duo, Рихард Штраус/ Ваша Пшихода - Rosenkavalier фантазија, Сергеј Прокофјев - Пет мелодија оп. 35б, Дмитриј Шостакович - 24 прелида (избор), Велика сала Студентског културног центра Београд 30.01. 2017.			U12 a
11.	Реситал камерне музике Роберта Шумана са сопраном Анетом Илић, виолистом Борисом Брезовцем, виолончелистом Александром Латковићем и хорнистом Игором Лазићем, Frauenliebe und-leben, Marchenbilder, Phantasiestucke, Adagio&Allegro, Велика сала Коларчеве задужбине, 08.05.2016.			U12 a
12.	Камерни реситал са виолинистом Богданом Божовићем, Роберт Шуман: Соната за клавир и виолину у а-молу оп. 105, Друга велика соната за клавир и виолину у де-молу оп. 121, Фантастични комади оп. 73, Велика сала Коларчеве задужбине, 26.02.2012.			U12 a
13.	Камерни реситал са виолинисткињом Дејаном Голочевац (Дуо DJ), Џорџ Гершвин/Јаша Хајфец - Три прелида, Porgy&Bess, An American in Paris, Леонард Бернштајн/Рајмундо Пенафорте - West Side Story, Галерија Артгет КЦБ, 04.04.2011.			U12 a
14.	Камерни реситал са Горданом Трајковићем (виолина, виола), Бојаном Пантовић (виолина), Александром Латковићем (виолончело) и Бобаном Стошићем (контрабас), Сезар Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Франц Шуберт: Квинтет „Пастрмка“, Галерија Артгет КЦБ, 19.01.2009.			U12 a

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Камерни реситал са виолинисткињом Весном Станковић, Лудвиг ван Бетовен - Соната за клавир и виолину у Де-дуру оп. 12 бр.1, Франц Шуберт - Сонатина у ге-молу пп. 137 бр. 3 D. 408, Пјотр Иљич Чајковски - Souvenir d'un lieu cher, Морис Равел - Tzigane, 1. међународни фестивал „DREAM“, Музеј винарства и виноградарства, Александровац Жупски, 04.08.2008.	U12 a			
16	Камерни реситал са виолинистом Горданом Трајковићем и хорнистом Игором Лазићем, Лудвиг ван Бетовен - Соната за клавир и виолину у а-молу оп. 47 Kreutzer, Јоханес Брахмс - Трио за виолину, хорну и клавир у Ес-дуру оп. 40, Сала Београдске филхармоније, 19.01.2008.	U12 a			
17	Камерни реситал са сопраном Катарином Јовановић, Жозеф Кантелуб: "Chants d'Auvergne" избор, Фернандо Обрадорс: "Coplas de curo dulce", "Al amor", "Corazon roque pasais?", "El vito", Мануел де Фалга: "Tus ojillos negros", "Siete canciones populares españolas", 1. међународни фестивал „DREAM“, Музеј винарства и виноградарства, Александровац Жупски, 08.08.2008.	U12 a			
18	Камерни реситал са сопраном Катарином Јовановић и флаутисткињом Станом Крстајић, Промоција Антологије српске соло-песме, Петар Коњовић: "Песма о двоје", Милоје Милојевић: "L'heure exquise", Дејан Десплић: "Ђулићи" оп. 118 бр. 1 (избор), Властимир Трајковић: "Ses purs ongles tres haut", "Une dentelle s'abolit" из "Пет песама на стихове Стефана Малармеа", Галерија САНУ, 21.09.2009.	U12 a			
19	Камерни реситал са сопраном Катарином Јовановић, Јоханес Брамс: "Mädchenfluch", "Mädchenlied", "Das Mädchen", "Vorschneller Schwur", Рихард Вагнер: Wesendonk-Lieder, Сергеј Рахмањин: "Мелодия", "Они отвечали", "Сумерки", "Ја не пророк" из оп. 21, Рихард Штраус: "Die Nacht", "Befreit", "Ruhe, meine Seele!", "Allerseelen", "Morgen", "Cécilie", 2. међународни фестивал „KozArt“, Музеј винарства и виноградарства, Александровац Жупски, 26.08.2009.	U12 a			
20	Концерт клавирског дуа Мери Бојић Радојчић - Јасна Туцовић, Ђоакино Росини: Увертира за оперу "Севилски бербери", Морис Мошковски: Шпански плесови оп. 12, Сергеј Рахмањин: Италијанска полка, Клод Дебиси: Шест античких епиграфа, Морис Равел: Alborada del gracioso, Шпанска рапсодија, 1. међународни фестивал „DREAM“, Музеј винарства и виноградарства, Александровац Жупски, 02.08.2008.	U12 a			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Величковић М. Панта		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DEVL1	Виола 1		
2.	2DEVL2	Виола 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	15.03.2021 Солистички концерт са пијанистом Душаном Егерићем у Хришћанској Адвентистичкој цркви у Београду Програм: М. Глинка Соната за виолу и клавир у д молу, Ф. Шуберт Арпеђоне Соната у а молу, Х. Вијетан Елегија			U12 а
2.	25.11.2013. БГО „Душан Сковран“, диригент Обрад Недељковић, Свечана сала Скупштине града Београда, програм: Јохан Кристијан Бах, концерт за виолу			U12 а
3.	Мај 2008 Милош Петровић, виолина и Симфонијски оркестар С. Бинички, Дом Војске у Београду. Програм: В.А. Моцарт Симфонија Концертанте за виолину и виолу			U12 а
4.	03.05.2007 Реситал са пијанистом Виолом Мокрош на Институту за Музику у Оснабруку (Немачка). Програм: Ј. Брамс Соната за виолу и клавир у ф молу, А. Головин соната Бреве			U12 а
5.	01.10.2007. „Душан Сковран“, диригент Тончи Билић, сала Београдске филхармоније, Програм: Ивана Стефановић 4 Ноћна записа за виолу и гудаче			U12 а
6.	23.05.2007. реситал, Алексеј Молчанов, клавир, на отварању међународног Фестивала гудача у Сремској Митровици. Програм: Д. Шостакович Соната за виолу, Х. Вијетан Елегија. А. Головин Соната Бреве			U12 а
7.	13.04.2006. Зетски дом Цетиње реситал са пијанистом Седом Вукашиновић. Програм: Б. Марчело Соната у г молу за виолу и клавир, Ј. Себ. Бах 5. Свита за соло виолу, Прелудијум- Фуга, Сарабанда и Жига, Маре- Маре Свита за виолу.			U12 а
8.	11.05.2005 Сала Музичке Академије у Оснабруку, реситал са пијанистом Виолом Мокрош. Програм: Р. Кларк Соната за виолу и клавир, Ј. Себ Бах Соната бр.3 у Г Дуру за виолу и клавир, Р. Шчедрин Посвећено Албенизу			U12 а
9.	09.12.2004 Симфонијски оркестар НАИС у Нишу. Програм: Ф.А. Хофмајстер Концерт за виолу и оркестар у Д дуру			U12 а
10.	23.04.2004 Коверих, 01.05.2004. Хаген, 08.05.2004. Берлин, 06.05.2004 Музеј у Оснабруку, 08.04.2004 у Музеју града Краљева, Реситали са пијанистом Виолом Мокрош у Немачкој. Програм: Д. Шостакович соната за виолу оп. постхум, Р. Шчедрин Посвећено Албенизу, Ј. Себ Бах Виола соната бр. 2			U12 а
11.	14.02.2000 Галерија САНУ Реситал са пијанистом Иваном Миловановић. Програм: Ј. Брамс Едур Соната, Г. Енеску Концертни комад и Д. Деспић Монолог за соло виолу			U12 а
12.	20. 06 2022 Никозија, Кипар, сала Конзерваторијума, Оркестар конзерваторијума из Никозије Програм. Ј. Себастијан Бах Брандербуршки концерт бр 6			U12 а
13.	08.08.2022 Концерт камерне музике у сали Културног центра Требиње, Х. Гросман, Катрин Водапек, виолине, Џоном Мичел и Младен Милорадовић, виолинчела, Татјана Ранковић клавир. Програм: П. И. Чајковски Сувенир из Фиренце, Г. Малер Клавирски Квартет			U13 а
14.	19.06.2019. Дом Војске Београд, Концерт триа са сопраном Александром Станковић и пијанисткињом Иваном Дробни. Програм: S Rachmaninoff Четири песме, Ј. Brahms „Gestillte Sehnsucht“, оп.91, R. Strauss "Morgen", оп.27 бр .4			U13 а
15.	03.07.2018. Фестивал „Summer con spirito“ Трогир, Хрватска, Дворжак Терцет оп.74, Франк квинтет у ф молу оп.34 Leoš Šerický,и Evgenia Epshtein виолине, Панта Величковић, виола, Orfeo Mandozzi виолончело, Mira Marchenko клавир			U13 а
16.	07.07.2018. Wolfgang Amadeus Mozart: Дуо бр.1 Г дур за виолину и виолу, К. 423, Sergei Rachmaninoff: Trio élégiaque бр.1 г мол, Wolfgang Amadeus Mozart: Sestetto Concertante К.364, Leoš Šerický,и Evgenia Epshtein виолине, Панта Величковић, виола, Марија Миленковић, виола, Orfeo Mandozzi и Saniya Durkejevaviолончело, Mira Marchenko клавир			U13 а
17.	04.11.2015 Фестивал НИМУС, Ниш, Концерт Српског Гудачког квартета . Програм: А Бородин Гудачки квартет бр.1 и бр.2			U13 а
18.	29.10.2008. Културни центар Панчево Програм: К. Дебиси Трио за виолу флауту и харфу. Д. Крстајић флаута, Милена Станишић харфа. М. Равел Интродукција и Алегро за харфу, кларинет (Огњен Поповић) флауту и гудачки квартет (Рубикон).			U13 а
19.	11.2008 Сала Београдске Филхармоније, концерт Квартета РУБИКОН (Роман Симовић 1. виолина, Милош Петровић 2. виолина, Панта Величковић Виола, Драган Ђорђевић виолончело). Програм: Д. Шостакович Гудачки Квартет бр.3, Л. Ван Бетовен Гудачки квартет оп.132			U13 а
20.	17.10.2005 Концерт Г.Квартета Рубикон (Роман Симовић 1. виолина, Милош Петровић 2. виолина, Панта Величковић Виола, Драган Ђорђевић виолончело). Сала Београдске Филхармоније. Програм: Ј. Хајдн Гудачки квартет, Б. Барток Квартет бр 6			U13 а
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Од 1990-1992 студије на Високој Школи за Музику у Келну (Немачка) а у класи проф. Рајнера Мога Курсеви: Ж. Косе, М. Ситковецкаја				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Бави се градитељством, до сада направио 32 гудачка инструмента, углавном виоле.</p> <p>Од 2019. до 2021. уметнички директор Фестивала СТРИНГС у Лесковцу.</p> <p>Члан квартета Рубикон од 2003-2009</p> <p>Вођа деонице виола у БГО „Душан Скворан“ 2012-2018</p> <p>Мастеркласови из виоле: Никозија, Лимасол(Кипар), 13-20.06.2022;Лесковац 08.2016, 08.2017, 08.2019,08.2020; Трогир,Хрватска, 07.2018; Српски музички центар у Београду 01.2020, 05-12.11.2022 Сусрети гудача, Сремски Карловци; 08.2011 Џакарта Индонезија, 01.2005 Котор арт, Котор, Црна Гора</p> <p>Мастеркласови камерне музике: 04-05 2005 и 04-05.2007 Висока школа за музику Оснабрук, Немачка</p> <p>04.05.2005.Предавање" Историја и принципи изградње гудачких инструмената"Сала Високе школе за музику у Оснабруку, 10. 2004. Дебата на тему " Quo vadis Мусица" Котор арт Фестивал, 10.2018. Предавање Израда и пракса одржавања гудачких инструмената, ФМУ Београд, 11.2019. Предавање Основне технике извођаштва на гудачким инструментима ФМУ, 07. 07. 2021 Предавање о изради гудачких инструмената,Фестивал Раванелиус, Ћуприја,12.11.2022 Предавање " Од представе о естетици звука - до лепог тона и како то постићи". Интернационални сусрети виолиниста Сремски Карловци</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Вукелџа Д. Љиљана			
Звање		Редовни професор из поља уметности			
Ужа научна, уметничка		Ужа уметничка област Клавир			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир	
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир	
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DDKL1	Клавир 1			
2.	2DDKL2	Клавир 2			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Фестивал „Дани Владе Милошевића“, Велика сала Банског двора у Бања Луци (Република Српска), 11.04.2019, М. Равел: „Валцер“			U11 а	
2.	Трибина композитора, Велика сала СКЦ-а Београд, 7.10.2018, Иван Кјарели: „Vocabulary of loneliness“			U11 а	
3.	Фестивал „Музички Темишвар“ (Румунија), 11.05.2000, М Равел: Сонатина, Ј. Брамс: Варијације на Паганинијеву тему 2. свеска			U11 а	
4.	Троетапно такмичење у оквиру фестивала „Хавелендише фестшпиле“ у Науену (Немачка), новембар 2006, друга награда и специјална награда за најбоље извођење савременог дела (А. Дитије: Соната за клавир)			U21	
5.	Троетапно такмичење „Адилиа Алиева“ у Гајару (Француска), 27.05-1.06.2004, трећа награда и специјална награда за најбоље извођење задате композиције			U21	
6.	Двоетапно такмичење у Тортони (Италија), 10-19.05.1996, прва награда и специјална награда за најбоље извођење композиције настале у двадесетом веку (А. Скрјабин: Соната гис-мол)			U21	
7.	Велика сала ФМУ у Београду, 18.06.2010, докторат, писани рад: „Савремено извођење клавирских дела Жоржа Енескуа, Мориса Равела и Анри Дитијеа“			U51	
8.	250 година Бетовена, Галерија РТС, 15.12.2020, Л.в. Бетовен: Сонате оп.110 Ас-дур и оп.111 це-мол, директан пренос на другом програму Радио Београда			U12 а	
9.	СКЦ Београд, 12.11.2019, наступ са гудачким оркестром „Душан Сковран“, диригент Раде Пејчић, В. Тошић: „Алтус“			U12 а	
10.	Универзитетска галерија у Крагујевцу, 4.09.2018, Ј. С. Бах: Партита це-мол, Ф. Шопен: Соната бе-мол, М. Равел: Валцер			U12 а	
11.	Црква Светог Духа у Котору (Црна Гора), 17.12.2015, Ј. С. Бах: Партита це-мол, М. Равел: Прелудијум и токата из свите „Купренов гроб“, Ф. Шопен: 24 прелида оп. 28			U12 а	
12.	Свечана сала Скупштине града Београда, 14.06.2011, Л.в. Бетовен: Соната оп.110 Ас-дур, Ф. Лист: Трансцендентална етида еф-мол, Соната ха-мол			U12 а	
13.	Свечана сала Скупштине града Београда, 11.05.2010, докторски уметнички пројекат, Ж. Енеску: Соната бр.1 фис-мол, М. Равел: „Купренов гроб“, „Отмени и сентиментални валцери“, А. Дитије: Соната оп.1			U12 а	
14.	Свечана сала Дома војске Србије, 29.11.2007, наступ са уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, диригент Павле Медаковић, Л.в. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар Ес-дур			U12 а	
15.	Велика сала КНУ Београд, 12.11.2005, наступ са симфонијским оркестром РТС, диригент Вензан Монтеил, Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар це-мол			U12 а	
16.	Велика сала Темишварске филхармоније, 31.01.2003, наступ са темишварском филхармонијом, диригент Емил Симон, С. Рахмањин: Концерт за клавир и оркестар фис-мол			U12 а	
17.	Велика сала Темишварске филхармоније, 1.03.2002, наступ са темишварском филхармонијом, диригент Жан-Франсоа Антониоли, Е. Григ: Концерт за клавир и оркестар а-мол			U12 а	
18.	Свечана сала Дома војске Србије, 8.02.2001, наступ са уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, диригент Анатолиј Новицки, Ф. Шопен: Концерт за клавир и оркестар еф-мол			U12 а	
19.	Велика сала КНУ Београд, 11.01.1998, наступ са камерним оркестром „Про класика“, диригент Биљана Радовановић, В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар К 271 Ес-дур			U12 а	
20.	Свечана сала Дома војске Србије, 6.02.1997, наступ са уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, диригент Павле Медаковић, Ф. Лист: Концерт за клавир и оркестар Ес-дур			U12 а	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :					
1998-2000 специјализација на Високој школи за музику у Фрајбургу (Немачка), у класи проф. Мишела Берофа 2002-2007 уметничко усавршавање са швајцарским пијанистом и диригентом Жан-Франсоа Антониолијем					
Други подаци које сматрате релевантним:					
- децембар 2022, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, сала КУД Лола Београд					

- октобар 2022, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Шопен Фест"
- јун 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Битољу (Македонија)
- мај 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Бања Луци (Република Српска)
- септембар 2021, реситал са челисткињом Сандром Белић у оквиру манифестације Европски дани јеврејске културе, Музеј града Сплита (Хрватска)
- јул 2020, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Art and more" у Ровињу (Хрватска)
- мај 2020, издат компакт диск "Ретиде" са композицијама за клавир соло, композитора Владимира Тошића
- јун 2017, издат компакт диск са делима Владимира Тошића за два клавира, са пијанистом Владимиром Цвијићем
- новембар 2019, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, велика сала Коларчеве задужбине

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Заткалик Ј. Милош		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1981	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DXM1	Методе уметничко-истраживачког рада 1		
2.	2DXM2	Методе уметничко-истраживачког рада 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Prolongacija i strukturni nivoi u posttonalnoj muzici. Banja Luka: Akademija umjetnosti (koautor s Vericom Mihajlović).			M14
2.	"Microtonal Music in Serbia: A Newly (Re)Discovered Resource." In Microtonality in Central and Eastern Europe – Historical Outlines and Current Practices, edited by Rūta Stanevičiūtė and Leon Stefanija, 115–156. Ljubljana: Univerzitet u Ljubljani.			M14
3.	"Reconsidering Teleological Aspects of Non-Tonal Music." In Music Theory and Its Methods: Structures, Challenges, Directions, edited by Denis Collins, 265-300. Frankfurt am Main: Peter Lang Publishers.			M14
4.	"Is There Music in Joyce and Where Do We Look for It", Joyce Studies Annual, 55-61.			M23
5.	"The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation? ", Muzikološki zbornik/Musicological Annual XLIV/2 (Ljubljana, Slovenia); 69-86.			M23
6.	"C, F-sharp and E-flat: The Tragic, the Sublime and the Oppressed (with C-sharp as Nemesis)." New Sound No. 54			M24
7.	"Psychoanalysis and Music: Discourse about the Ineffable." Muzikologija No. 19: 127-146 (with Aleksandar Kontić).			M24
8.	"Teleological Strategies of Nontonal Music: The Case of Milan Mihajlović." New Sound No. 45: 119-138.			M24
9.	MUSICAL TELEOLOGY BETWEEN NEWTON, PRIGOGINE AND DELEUZE (WITH SPINOZA BECOMING MUSICAL), Vilnius Principles of Music Composing No. XX			M31
10.	A beleza do Alberto Caeiro за мецосопран, кларинет, виолу и клавир Ансамбл Градилиште, Срдјан Сретеновић, диригент Београд, 5.10.2022			U11 a
11.	"Неки догађај слутим иза свих покрета и промена", гудачки оркестар Ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић, Београд, 10.10.2021.			U11 a
12.	"Бука у унутрашњој тишини", за флауту, обоу, кларинет, клавир и ударалјке Ансамбл Градилиште, диригент Иван Марковић Београд, 27.09.2015.			U11 a
13.	Lux in tenebris за камерни састав Ансамбл Градилиште Београд, 14.10.2020.			U11 a
14.	Четири хроматске трансформације за гудачки оркестар Ансамбл Метаморфозис, ум, руководство Саша Мариковић Београд, 4.10.2018.			U11 a
15.	Три песме Александра Серча за мецосопран, кларинет и клавир Ансамбл Градилиште Београд, 6.10.2016.			U11 a
16.	Il mostro messanico за два клавира Теа Диитријевић и Дејан Суботић Београд, 4.10.2019.			U11 a
17.	Музичка анализа I CD (са Milenom Medić и Smiljanom Vlajić) Beograd: Clio			U31
18.	Реченица у тоналној инструменталној музици. Београд: Факултет музичке уметности и Сигнатуре (коаутор Оливера Стамболић)			U31
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања :				

Други подаци које сматрате релевантним: