

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Богуновић Д. Бланка		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Психологија и Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Докторат	2004	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Магистратура	1996	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1982	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Ужа научна област Психологија и Педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNME1	Методологија емпиријских истраживања у музици 1		
2.	2DNME2	Методологија емпиријских истраживања у музици 2		
3.	2DNPI2	Психологија музичког извођења		
4.	2DNPS1	Психологија музике		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music.			M12
2.	Bogunović, B. (2021). Parental contribution to motivation and practice at the beginning years of instrumental tuition for the musically gifted. In S. Vidulin (Ed.), Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7. Multidisciplinary Crossroads: Researches in Music Education (pp. 419-436). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
3.	Bogunović, B. (2020). Cognition in composing contemporary art music. In G.Grujić (Ed.), Tradition as Inspiration (7-23). Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.			M14
4.	Bogunović, B., Stekić, K., & Mutavdžin, D. (2023). Basic psychological needs and academic and performance outcomes at the Higher music education. In S. Vidulin (Ed.). Music pedagogy in the context of present and future changes 8. Music and Well-being in Educational and Artistic Settings (pp. 391-412). University of Jurja Dobrile in Pula.			M14
5.	Živanović, M., Vukčević Marković, M. & Bogunović, B. (2018). Structure of subjective experience of classical music, Psihologija, 2018 51(4), 397-411.			M23
6.	Nikolić, L., Ercegovac-Jagnjić, G. & Bogunović, B. (2013). The influence of primary teachers' educational models on elements of their musical competence. Croatian Journal of Education, 15(4), 1033-1056.			M23
7.	Bogunović, B., Jovanović, O., Simić, N., & Mutavdžin, D. (2023). Self-Determination Theory perspective motivation and solo performance among students in Higher Music Education in Serbia. Psychological Topics, Special Issue, 32(1), 105-124.			M23
8.	Mutavdžin, D., Stančić, M. And Bogunović, B. (2021). To be connected: Supporting self-regulated learning in higher music education before and during the pandemic. Psihološka istraživanja, 24(2), 269-293.			M24
9.	Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. New Sound, 53(1), 89-117.			M24
10.	Јовић, Н., Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2016). Експресивност у музичком извођењу: педагошки аспект. Настава и васпитање, 65(1), 93-108.			M24
11.	Nogaj, A. & Bogunović, B. (2015). The development of giftedness within the three-level system of music education in Poland and Serbia: outcomes of different stages. Journal of the Institute of Educational Research, 47(1), 153-174.			M24
12.	Marković, M. & Bogunović, B. (2015). Krojenje in Serbian Chant: Application of cognitive structural models of improvisation. New Sound, 45(1), 29-45.			M24
13.	Богуновић, Б. и Мирковић, Т. (2014). Високо образовање музички даровитих: студентске процене компетенција наставника. Примењена психологија, 7, 3, 469-491.			M24
14.	Мирковић, Т и Богуновић, Б. (2013). Музичко образовање и ментално здравље студената музике. Зборник института за педагошка истраживања, 45(2), 445-463.			M24
15.	Popović Mladjenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2013). Nature versus culture. New Sound, 40(2), 5-78.			M24
16.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Буден, Н. (2012). Музичко образовање и музичари: Очекивања, ток и исходи. Зборник института за педагошка истраживања, 44(2), 402-423.			M24
17.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеџа. Настава и васпитање, 62(3), 506-524.			M24
18.	Ana Protulipac, A., Stevanović, S., Mutavdžin, D., & Bogunović, B. (2023). Basic Psychological Needs, Motivational Regulation Styles, and Success in High-School Music Students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 112-123). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
19.	Bajagić, A., Mutavdžin, D., Stanojević, M., Tafra-Rokvić, V., Đukić, M., Bogunović, B. (2023). The relationship between music performance anxiety, mindfulness, and self-estimated success in music high-school students. In B. Bogunovic, S. Nikolic & D. Mutavdžin (Eds.). Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022 (pp. 124-132). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade.			M33
20.	Bogunović, B., Vujović, I. & Protulipac, A. (2020). Sight reading in singing and playing. In B. Bogunović & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of the First International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters (44-52). Belgrade: Faculty of Music.			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	300			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>ESCOM regional representative for Serbia, od 2018 Predsednik Programskog odbora međunarodne konferencije PAM-IE 2019 i 2022. Osnivač i koordinator Regionalne mreže Psihologija i muzika, od 2020 Nagrada "dr Borislav Stevanović" za naučni doprinos u psihologiji(2009) za monografiju Muzički talenat i uspešnost(2008), Institut za pedagoška istraživanja, Beograd. Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije Društveno priznanje "Ljuba Stojić" za doprinos u radu Društva psihologa i razvoju psihološke struke Sekciji za psihologiju muzike Društva psihologa Srbije (prof. dr Blanka Bogunović, predsednik Sekcije od 2006-2016). Nagradu dodeljuje Društvo psihologa Srbije, 2012. Prikaz knjige Blanka Bogunović: Muzički talenat i uspešnost (Musical Talent and Successfulness). Belgrad: Institute for Educational Research 2008. in W. Auhagen, C. Bullerjahn und H. Höge (Herausg.): Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 22,183-187, 2012. Prikaz knjige Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., & Perković, I. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, u Musicae Scientiae, 2014, 18: 497-499.</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			M13
2.	Nikola Dedić (2016), Yugoslavia in Post-Yugoslav Artistic Practices: or Art as... In Vlad Beronja and Stijn Vervaeet (eds.), Post-Yugoslav Constellations. Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture, De Gruyter, Berlin and Boston, p. 169-190, ISBN 978-3-11-043943-4, ISSN 1613-8961			M13
3.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			M14
4.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			M14
5.	Nikola Dedić (2018), <eng>Between Language, Image and Sound: The Problem of Voice in Stanley Cavell's Philosophy of Art. У Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladenović i Ivana Perković (eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations..., Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, p. 275-282, ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 2681173580</eng>			M14
6.	Никола Дедић (2017), Посљедње слике. Јулије Книфер и модернистичке теорије сликарства. У Крешимир Пургар (ур.), Слика и анטיлика – Јулије Книфер и проблем репрезентације, Центар за визуалне студије, Загреб, стр. 75-99, ИСБН 978-953-55420-3-2			M14
7.	Nikola Dedić (2015), Toward a Critique of the Philosophy of the Event. In Žarko Cvejić, Andrija Filipović and Ana Petrov (eds.), The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, p. 25-30, ISBN(10): 1-4438-9782-5; ISBN(13): 978-1-4438-9782-2			M14
8.	Nikola Dedić (2016), <eng>On Yugoslav Poststructuralism: Introduction to 'Art, Society/Text'. In Art Margins, Volume 5, Issue 3, p. 93-101, ISSN 2162-2574, E-ISSN 2162-2582</eng>			M22
9.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			M23
10.	Nikola Dedić (2019), Načrt za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот умјетности бр. 104, стр. 25-51, ИССН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			M23
11.	Никола Дедић (2015), О вриједности: реконструкција појма након 'смрти' естетике, Арс Адриатица (часопис Одјела за повијест умјетности Свеучилишта у Задру) но.5, стр. 211-222, ИССН1848-1590			M23
12.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			M24
13.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИССН 0350-0861 (штампано издање), ИССН 2334-8259 (интернет издање)			M24
14.	Никола Дедић (2015), Art, Modernity, and Scepticism. In Serbian Architectural Journal no. 2, Volume 7, p. 135-146, ISSN 1821-3952			M24
15.	Никола Дедић (2015), Филм и скептицизам. Кавелова 'корекција' постструктуралистичке филозофије уметности. У Филозофија и друштво бр. 1, Вол. 26, стр. 205-225, ИССН 03535738			M24
16.	Никола Дедић (2013), Pleading for Utopia: American Pastoral in Bob Dylan's Music. In New Sound no. 40, p. 161-180, ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647			M24
17.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			M33
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
			0	0

Усавршавања :
Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Гордана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DLMP1	Музичка педагогија 1		
2.	2DLMP2	Музичка педагогија 2		
3.	2DLMP3	Музичка педагогија 3		
4.	2DLMP4	Музичка педагогија 4		
5.	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1		
6.	2DLTO2	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, Г. (2015). Из историје српске музичке педагогије: Милоје Милојевић (1884-1946) музички педагог и аутор удзбеничке и приручничке литературе за нотну певање, хармонију и историју музике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Књ. 3, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 471-478.			M14
2.	Каран, Г. и Хрпка Вешковац, И. (2017). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуха и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Музичка педагогија - изазов, инспирација и креација. Цетиње: Музичка академија, 234-246.			M14
3.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2017). Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја 19. века до данас. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука.			M14
4.	Karan G. & Sedlar Dabić S. (2018). Timberal Distinctness in Aural Perception: Teaching Experiences and Perspectives. Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija. Cetinje: Muzička akademija, 246-256.			M14
5.	Бранковић, А. и Каран Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Тематски зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија умјетности, 307-318.			M14
6.	Karan, G. (2022). Melodic Models and Modeling – The Fundamental System of Knowledge Acquisition in Music. New Sound, International Journal of Music, 59, 1, Belgrade: Department of Musicology. Faculty of Music, 11-24.			M24
7.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеђа. Настава и васпитање: часопис за педагошка питања. Год. 62. бр. 3. Београд: Савез педагошких друштава Србије, 506-524.			M24
8.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Каран, Г. (2013). Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа. Методолошки проблеми истраживања даровитости. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 78-88.			M24
9.	Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић, Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Београд: Факултет музичке уметности, 39-59.			M31
10.	Каран, Г. (2011). Игра у функцији тумачења уметности (музика и глума). Зборник уметност у методикама наставе. Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини, 99-109.			M31
11.	Каран, Г. (2021). Методика наставе солфеђа као теоријска и нормативна музичко-педагошка дисциплина. Таксономија елемената наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 12-14.			M32
12.	Каран Г. и Хрпка-Вешковац, И. (2021). Увод у практичну методiku наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетака. Цетиње: Музичка академија, 62-63.			M34
13.	Дробни, И., Каран, Г., Цветковић-Црвеница, Ј., Павловић, С., Хрпка-Вешковац, И. и Марковић, В. (2021). Онлине настава Солфеђа и Методике наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства. Научни скуп Владо С. Милошевић: традиција као инспирација. Књига сажетака. Бања Лука: Академија умјетности, 40-48.			M34
14.	Каран, Г. (2015). Милоје Милојевић у свету музичке педагогије: (нотно певање, хармонија, историја музике). Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности.			M42

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
15	Каран Г. и Јовановић, Д. (2014). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Једноглас и двоглас. Београд: Клетт.	M45			
16	Каран Г. и Јовановић, Д. (2015). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Троглас и четвороглас. Београд: Клетт.	M45			
17	Каран Г. и Јовановић, Д. (2016). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века. Православна црквена музика – вишегласје. Београд: Клетт.	M45			
18	Каран, Г. (Ур.) (2020). Трбојевић, Душан. Моја музичка казивања. Београд: Факултет музичке уметности.	M49			
19	Каран, Г. (Ур.) (2020). Сабо, А. Испољвање симетрије у музичком току: методолошка питања. Београд: Факултет музичке уметности.	M49			
20	Каран, Г. и Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Нови Сад: Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику бр. 66, 75-85.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Каран М. Марија		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Теорија уметности и медија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNMM1	Музика и масовни медији 1		
2.	2DNMM2	Музика и масовни медији 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Каран, М. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			M14
2.	Karan, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			M14
3.	Каран, М. (2015). Радио арт – мапирање значајних тачака у развоју радиофоније и авангардне радио уметности у Европи (1920–1970). У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.). Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији. Књига 3. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 413-421.			M14
4.	Karan, M. (2014). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software?. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music Identities on paper and screen. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade, 401-409.			M14
5.	Karan, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			M24
6.	Karan, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			M34
7.	Каран, М. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			M34
8.	Каран, М. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			M34
9.	Karan, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			M34
10	Karan, M. (2012). Establishing the Music Conception and Choosing Music on a Formatted Commercial Radio. Music Editor or Software? In: Music and Paper; Music and Screen. Eleventh International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music in Belgrade.			M34
11	Каран, М. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			M44
12	Каран, М. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			M51
13	Каран, М. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			M52
14	Каран, М. (2019). Музичка концепција радијског дискурса версус аудиторијум. Видови трансформација међусобних релација сагледаних у интердисциплинарном пољу теорије медија. Докторска дисертација. Београд: Универзитет уметности.			M71
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Лековић М. Биљана			
Звање		Доцент			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DGE1	Историја и развој електронске музике 1			
2.	2DGE2	Историја и развој електронске музике 2			
3.	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			
4.	2DGPM2	Популарна музика 2 - жанрови			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			M13	
2.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			M14	
3.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			M14	
4.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			M14	
5.	Srećković (Leković), Biljana, (2012) Betwen Utopia and Modernism – The Case of Pierre Schaeffer's Concept musique concrète". Between nostalgia, utopia, and realities, ed. Vesna Mikić et al., Department of Musicology, Faculty of Music Art, Belgrade, 138–146. 2012. ISBN 978-86-88619-17-2			M14	
6.	Leković, Biljana, (2015) Music/Sound and/in Space – Revision of the Concept of Music. Revisions of modern aesthetics, M. Šuvaković, V. Mako, V. Stevanović eds., University of Belgrade, Faculty of Architecture & Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia, pp. 628–638. ISBN 978-86-7924-144-3			M14	
7.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			M23	
8.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			M23	
9.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (И/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			M23	
10	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			M24	
11	Srećković (Leković), Biljana, (2007) „Radio-Beograd u kontekstu modernizacije srpskog društva u periodu između dva svetska rata“. Novi zvuk, br. 29, 99–118. ISSN 0354-4362, UDC 78:781(05), https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2007/0354-818X0729109S.pdf			M24	
12	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			M42	
13	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			M42	
14	Leković, Biljana, "Branka Popović (2019) The Music of the South (Muzika juga) za kamerni ansambl". Novi zvučni prostori: tribine, priredila Zorica Premate, Radio-televizija Srbije, 367–373. ISBN 978-86-6195-174-9.			M44	
15	Срећковић (Лековић), Биљана, (2014) „Радијска култура у међуратној Југославији/Србији: случај Радио-Београда. Историја уметности у Србији XX век: Модерна И модернизам (1878–1941), Орион Арт, Београд, 287–298. ИСБН 978-86-6389-005-3.			M44	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					

Други подаци које сматрате релевантним:

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Марковић Д. Младен		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
5.	2DJWS1	World music у Србији		
6.	2DJWS2	World music у свету		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Serbia, §IV: Traditional music, 1: b. Vocal-instrumental - Rural, semi-urban, urban, Grove Music Online, (2017).			M14
2.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално пеење, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.			M23
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.			M33
4.	За музичката генетика, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 17 - 24.			M33
5.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.			M34
6.	Различитите технички аспекти на дигитализацијата на музичко-фолклорните материјали како предуслов за етномузиколошките истражувања, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, 2021, стр. 17 - 19.			M34
7.	Цртице о дигитализацији традиционалне музике – између друштвеног консензуса и „личне етике“, књига апстраката скупа "Музика и плес у време (пост)традиције, ФМУ, Београд 2021, стр. 36			M34
8.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.			M44
9.	У сали огледала (и домаће) етномузикологије, Изазови савремене музикологије, ФМУ, Београд, 2018, стр. 136 - 145.			M44
10.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.			M51
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		27		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA12	Аспекти музичке интерпретације 2		
2.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
3.	2DGE1	Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), <i>Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research</i> (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			M13
2.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?“. U <i>Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			M13
3.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), <i>Music: Transitions/Continuities</i> (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			M13
4.	Miladinović Prica, I. (2015). "Background of Milimir Drašković's Communication with the Cultural Other". In Katarina Tomašević and Ivana Medić (Eds.), <i>Beyond the East-West Divide: Rethinking Balkan Music's Poles of Attraction</i> (pp. 222–233). Belgrade: Institute of Musicology SASA ИСБН 978-86-80639-23-9			M13
5.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića“ / "Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović". U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation</i> (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ИСБН 978-86-81340-54-7			M14
6.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene“. U <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ИСБН 978-86-72153-59-0			M14
7.	Miladinović Prica, I. (2022). "Women Composers in Montenegro: The History of a Relationship". In Alfreide Rensing and Leon Stefanija (Eds), <i>Composing Woman. Femininity and Views on Gender, Culture and Music in Southeastern Europe since 1918</i> (pp. 125–144). Vienna: Hollitzer Verlag., . ИСБН 978-3-99012-996-8			M14
8.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</i>			M21
9.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". <i>Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529.</i>			M21
10	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			M24
11	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". <i>International Journal of Music New Sound</i> , 52 (II), pp. 19–33.			M24
12	Miladinović Prica, I. (2014). "Artist in the First Person – The Ashgate Research Companion to Experimental Music". <i>Tacet. Eperimental Music Review</i> , 3, pp. 403–414.			M26
13	Miladinović Prica, I. (2011). <i>Od buke do tišine: poetika ranog stvaralaštva Džona Kejžda</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. ИСБН 978-86-88619-09-7			M40
14	Miladinović Prica, I. (2013). „Marsel Dišan i muzika“. U Miško Šuvaković (prir.), <i>Dišan i redimejd</i> (str. 187–206). Beograd: Službeni glasnik.			M44
15	Miladinović Prica, I. (2017). „Muzika kao prostor za život – o pijanizmu Nade Kolundzije“. U Ivana Miladinović Prica (ur.), <i>Udah/izdah. Mala antologija muzike za klavir (1914– 2014)</i> (str. 73–83). Beograd: Vertical jazz			M45
16	Миладиновић Прица, И. (2017). „Музика у Краљевини Југославији – трагом архива“. У <i>Музика у Краљевини Југославији</i> (стр. 5–14). Београд: Историјски архив Београда.			M45
17	Miladinović Prica, I. (2019). „Rđa za kamerni ansambl Milice Đorđević“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 269–272). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
18	Miladinović Prica, I. (2019). „Kap za fagot i elektroniku Katarine Miljković“. U Zorica Premate (prir.), <i>Novi zvučni prostori: tribine</i> (str. 255–260). Beograd: Centar za muzičku akciju, Radio-televizija Srbije.			M45
19	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност“. <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> , 30, стр. 95–110.			M52
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				0

Усавршавања :

Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ "Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво".

Други подаци које сматрате релевантним:

Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику "Нови звук" (2018-);
Члан пројекта "Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију", 2023-2024, одобреног од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан
Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора
Удружења композитора Србије (2021)

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ненић С. Ива		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Ненић, Ива. (2020). "My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited." Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music (Routledge Global Popular Music Series), eds. Ljerka Vidić Rasmussen and Danijela Špirić Beard, New York: Routledge, 2020,133-142.			M13
2.	Ненић, Ива. (2016). „Envisioning ethnomusicological praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge.“ Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Belgrade: Faculty of Music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 335–42.			M13
3.	Ненић, Ива. (2014). „A longing for the Other: Interculturality in (post) traditional and world music scene of Serbia.“ Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Skopje: ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 258–68.			M13
4.	Ненић, Ива. (2013). „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture.“ Sweet Sixties: Specters and spirits of a parallel avant-garde, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, Berlin: Sternberg Press, 440–48.			M13
5.	Ненић, Ива. (2009). „Попкултурални повратак традиције (World да, али Turbo?).“ Историја уметности у Србији, XX век – И том: Радикалне уметничке праксе 1913–2008, ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 907–16.			M13
6.	Ненић, Ива. (2009). „Re-traditionalization or modernization? Challenging world music scene of Belgrade“. Stockholm-Belgrade: Proceedings from the IV Swedish-Serbian Symposium "Sustainable Development and the Role of Humanistic Disciplines" (Belgrade, October 2-4, 2008), ed. Predrag Palavestra, Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, 69-76.			M13
7.	Ненић, Ива. (2012). "(Un)disciplining Gender, Rewriting the Epic: Female Gusle Players". Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives; proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011, eds. Despić, Dejan, Jelena Jovanović and Danka Lajić-Mihajlović, Belgrade: Institute of Musicology of SASA, 253-64.			M13
8.	Ненић, Ива. (2023). "Uneven Terrains of Struggle: Towards the Transformative Notion of Female Music Leadership." Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, eds. Iva Nenić and Linda Cimardi, Bielefeld: transcript, 15-34.			M13
9.	Ненић, Ива. (2018). „Феминизам у култури.“ Феминистичка теорија је за све, Зборник радова са конференције "Неко је рекао феминизам? Феминистичка теорија у Србији данас", ур. Адриана Захаријевић и Катарина Лончаревић, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију и Факултет политичких наука, 99-113.			M14
10.	Ненић, Ива. (2006). „Ksenija Atanasijević“ and „Isidora Sekulić“ (entries). A biographical dictionary of women's movements and feminisms: Central, Eastern, and South Eastern Europe, 19th and 20th centuries, eds. Francisca de Haan, Krassimira Daskalova and Anna Loutfi, Budapest and New York: CEU Press, 41, 491.			M15
11.	Ненић, Ива. (2022). "‘Imagined Balkans ‘meets‘ imagined Africa’: the contemporary practice of jembe drumming in Serbia." Ethnomusicology Forum, 31(2), 1-21.			M21
12.	Ненић, Ива. (2015). „We are not a female band, we are a BAND!": Female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija, 19, 135–156.			M24
13.	Ненић, Ива. (2013). "Discrete Cases: Female traditional music players in Serbia." New Sound, 41, 87–97.			M24
14.	Ненић, Ива анд Ивана Илић Стаматовић. (2020). "The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera ("Tent" Gallery and "V2_Lab for the Unstable Media", Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3–26 2019)", New Sound 55(1),179-199.			M24
15.	Ненић, Ива. (2011). „Inner/Outer Borderland: Contemporary 'reworking' of gusle.“ New Sound 38(II),17–28.			M24
16.	Ненић, Ива. (2019). Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком, Београд: CLIO.			M41
17.	Ненић, Ива. (2013). "Свирачице као 'лоши субјекти'." Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, Београд: Факултет политичких наука, 143–55.			M44
18.	Ненић, Ива. (2019). "Sampling традиције – духови прошлости у српском хип-хопу", Култура, 162, 224-41.			M51
19.	Ненић, Ива. (2011). „Розе киборзи и /де/центриране идеолошке машине: преображаји музичке културе (турбо)фолка.“ Генеро: часопис за феминистичку теорију и студије културе, 13, 63 – 80.			M52

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
20	Ненић, Ива. (2009). Повратак прошлог: критички приступ идеологијама традиције. Магистарски рад. Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија, Универзитет уметности у Београду.			M72	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		68			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		3			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	1
Усавршавања :					
Београдска отворена школа (2003), једногодишњи академски програм (главни програм); Центар за женске студије (2002), једногодишњи академски програм; Међународна радионица за докторанте Current Trends in Ethnomusicological Research: Fourth International Doctoral Workshop (27th – 30th June 2012, Center for World Music at the University of Hildesheim; Hanover University of Music, Drama and Media), Хилдесхајм, Немачка; Обука на Одсеку за културну историју и територијално наслеђе Универзитета у Каљарију (Италија), поводом етнографског филма и аудиовизуелне етномузикологије (2022)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Награда „Анђелка Милић“ за књигу "Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком" (CLIO) , коју додељује СЕФЕМ за најбоље остварење у области друштвених и хуманистичких наука које доприноси родним студијама у Србији (2020)					
Награда за студента генерације ФМУ (2004)					
Прва награда за рад објављен у Зборнику тунорских радова Београдске отворене школе (2002/2003)					
Награда из фонда „Владимир Ђорђевић“ за најбољи дипломски рад на Одсеку за етномузикологију ФМУ (2004)					
Аутор и руководилац пројекта ФЛИМ - Female leadership in music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia (2020-2022) који финансира Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС (ФМУ и ФДУ)					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DNPR1	Примењена естетика – 1		
2.	2DNPR2	Примењена естетика – 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			M13
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			M13
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			M14
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			M14
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			M14
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			M14
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			M23
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			M23
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			M23
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			M23
11.	Nikolić, S. (2016). A Biography of Boulez as a Music Writer. New Sound 48(2), 9–19. http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns48/02.S_Nikolic.9-19.pdf			M24
12.	Nikolić, S. (2014). The Opera Question in Belgrade as 'staged' by Milan Grol. New Sound: International Magazine for Music (thematic issue: Music–Politics–Language), 43(1), 107–122.			M24
13.	Nikolić, S. (2014). The Bauhaus Theater – Oskar Schlemmer's Design-in motion Concept. SAJ – Serbian Architectural Journal 1(6), 43–62. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1821-3952/2014/1821-39521401043N.pdf			M24
14.	Nikolić, S. (2020). Model of artistic music aesthetic experience in music criticism broadcasted on the Radio Belgrade 2 in 2017. In B. Bogunović, & S. Nikolić (Eds.), Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019 (pp. 196–204). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/psychology-and-music-25_nikolic.pdf			M33
15.	Nikolić, S. (2019). One Possible Regime of Aesthetics within the Institution of a Higher Education: Applied Aesthetics. In N. Janković, B. Drobnyak, & M. Nikolić (Eds.), Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (pp. 424–429). University of Belgrade – Faculty of Architecture.			M33
16.	Nikolić, S. (2021). Digital Resources for Musicology and Its Potential for Musicological Interpretation. In N. Nestorović, M. Simonović, & M. Tomić (Eds.), "Music – Musicology – Interpretation". XV International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 21–23, 2021, Book of Abstracts (pp. 67–68). Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. https://musicmusicologyinterpretation2020.files.wordpress.com/2021/10/book-of-abstracts-mmi-2021-fmu-update.pdf			M34
17.	Nikolić, S. (2021). Urban Soundscape Studies: Disciplinary shapes, theoretical tools and applicability. In Aesthetics of Everyday Life in Contemporary Cities, Book of Abstracts, 8th Mediterranean Congress for Aesthetics, Delphi, Greece, Webinar, 9–11 September 2021 (pp. 52–53). https://8thmca2021.wordpress.com/book-of-abstarcts/			M34
18.	Nikolić, S. (2020). Considering Global Perspective: The Case of Musicological Brainfood. In S. Kiš Žuvela (Ed.), Book of Abstracts: Musicology and Its Future in the Time of Crises, International Conference on the Occasion of the 50th Anniversary of the Department of Musicology (pp. 55–56). University of Zagreb, Academy of Music, Department of Musicology. http://www.muza.unizg.hr/zgmusicology50/en/wp-content/uploads/2020/11/ZGM_50_Book_of_Abstracts_compressed.pdf			M34
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
<p>Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.</p> <p>Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Извршна уредница научног часописа AM: Journal of Art and Media Studies (M24/2021).</p> <p>International Society for Aesthetics Delegate-at-Large (2019–2022).</p>				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Њаради В. Дуња			
Звање		Ванредни професор			
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етнокореологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокореологија	
Докторат	2011	Lancaster University - Lancaster	Теорија драмских и аудио-визуелних извођачких уметности (ИМТ Студије)	Теорија драмских и аудио-визуелних извођачких уметности (ИМТ Студије)	
Диплома	2005	Универзитет у Београду - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија					
Р.	Ознака	Назив предмета			
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1			
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2			
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3			
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4			
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
1.	Njaradi, Dunja (2014). Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance. Chester: Chester University Press.			M12	
2.	Dunja Njaradi. (2013). "Performance Ethnography at crossroads: Theatre and Anthropology through the new study of ritual", Performance Ethnography: Dance, Music, Drama, (ed) Dunja Njaradi, Peter Harrop, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 23-45.			M14	
3.	Dunja Njaradi i Hannah McClure. (2016). "Editorial". Journal of Dance, Movement and Spiritualities, izdanje 3, broj 3, 187-300.			M14	
4.	Dunja Njaradi i Amanda Williamson. (2014). "Secular and personally politicalized spiritualities". Journal of Dance, Movement and Spiritualities, izdanje 1, broj 2, 131-239.			M14	
5.	Dunja Njaradi. (2014). "Foreword: Increased interest in spiritualities in scholarly disciplines and artistic practices". Journal of Dance, Movement and Spiritualities, izdanje 1, broj 1, 7-10.			M14	
6.	Dunja Njaradi i Milica Ivić. (2022). "From the Archives. The Emergence of Contemporary Dance in Yugoslavia. Dalija Aćin (1995-1999)". European Journal of Theatre and Performance, Issue 4. nema numeracije.			M15	
7.	'Njaradi, Dunja. (2014). "From Employment to Projects: Work and Life in Contemporary Dance World". Text and Performance Quarterly, Taylor and Francis online, issue 34, number 3, 251-266.			M21	
8.	Dunja Njaradi. (2013). "The Balkan studies: History, Postcolonialism and Critical Regionalism". Debate: Journal of Contemporary Central and Eastern Europe (Taylor and Francis on-line: doi/abs/10.1080/0965156X.2013.765252).			M22	
9.	Dunja Njaradi. (2012). "Trance in western Theatrical dance: Transformation, Repetition and Skill Learning". Journal of Dance and Somatic Practices, issue 4, number 1, 23-41.			M22	
10.	Дуња Њаради. (2022). "Промишљање заједништва путем плеса: историјско-теоријски пресек". Гласник Етнографског Института САНУ, издање. 70, број 2, 199-215.			M23	
11.	Dunja Njaradi (2014). "Body and Movement". Ars Academica, izdanje 2, 57-63.			M23	
12.	Дуња Њаради. (2018). "Транс, музика и плес - старе теме и нови интердисциплинарни дијалози". Етноантрополошки проблеми, издање 13, број 4, 987-1005.			M24	
13.	Дуња Њаради. (2016). "Између уметности покрета и науке о телу: кратка историја антропологије плеса". Гласник Етнографског Института САНУ, издање 64, број 2, 323-337.			M24	
14.	Њаради, Дуња. (2018). Књига о плесу, Традиције, Теорије, Методи. Београд: Ансамбл народних игара и песама "Коло".			M42	
15.	Њаради, Дуња. (2016). "Мултикултурализам, аматеризам и плесна техника: неке белешке о сценском фолклору у Србији". Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, ур. Димитрије Големовић, Сања Радиновић, Београд: Факултет музичке уметности, 453-777.			M45	
16.	Дуња Њаради. (2022). "Плесна критика у Сједињеним Америчким Државама: Мапирање проблема и изазова писања о плесу". Зборник Матице Српске за Сценске Уметности и Музику, издање 66, 63-73.			M51	
17.	Дуња Њаради. (2020). "Ритуал, магија и извођење у антрополошкој перспективи". Гласник Етнографског Музеја, издање 84, 103-116.			M52	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		83			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :					
Стипендиста Института за напредне студије Централноевропског Универитета у Будимпешти школске 2016-2017.					

Други подаци које сматрате релевантним:

- члан плесне компаније Мадлениаум из Београда од 2001. до 2005. године.
- 2005 и 2006 године радила као плесни педагог у плесној школи Лариса у Суботици.
- 2009. године добитница престижне стипендије DanceWeb под покровитељством ImpulsTanz организације из Беча. Ова стипендија додељује се сваке године за 65 одабраних плесача широм света.

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Перковић Б. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGDM1	Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику		
2.	2DGMU1	Музикологија 1		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), <i>Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing</i> , Belgrade, Faculty of Music, 2014.			M11
2.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), <i>The Believing-Belonging Paradigm</i> , KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). <i>Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements</i> . Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q			M13
3.	Perković, Ivana, (2017), "Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart", in: Perković Ivana and Franco Fabbri (eds.): <i>Musical Identities and European Perspective</i> , Frankfurt am Mein, Peter Lang Verlag			M13
4.	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо, Ивана Миладиновић Прица - ур., (2022), <i>О сагледавањима музичке форме у (дигитализованој) српској периодици „дугог деветнаестог века“</i> , у: <i>Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића</i> , Београд, Факултет музичке уметности у Београду и Музиколошко друштво Србије, 377-388.			M14
5.	Ivana Perković, Mikić Radmila, Ivana Petković-Lozo, (2020), "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives." In <i>Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because</i> , edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 291-306			M14
6.	Ivana Perković (коаутор Анђелка Зећевић), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2			M22
7.	Ивана Перковић, (2015), <i>The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac</i> , Belgrade, <i>New Sound – International Magazine for Music</i> , Department of Musicology, Faculty of Music, 44/III, 133–142.			M24
8.	Kosta P. Manojlović and the teaching of liturgical singing, <i>New Sound International Journal of Music</i> , 53, 19-36 (коаутор са Б. Мандић), 2019.			M24
9.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.			M41
10.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности у музику</i> , 65, 9-27.			M51
11.	Перковић Ивана, (2013), Станислав Бинички: композиторски допринос жанру црквене музике, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , 2013, 49, 43–61.			M51
12.	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана, (2019), "Музичке базе података и културна разноврсност, <i>Етнолошко-антрополошке свеске</i> 30,95-110.			M53
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		63		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGA1	Аспекти музичке интерпретације 1		
2.	2DGA2	Аспекти музичке интерпретације 2		
3.	2DGFB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1		
4.	2DGFB2	Фантазијски и баладни принцип у музици 2		
5.	2DGMU1	Музикологија 1		
6.	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1		
7.	2DGPS2	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2		
8.	2DGUS1	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије		
9.	2DGZO1	Звучна огледала - археологија музичких сећања		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.			M11
2.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in <i>Musicae Scientiae</i>			M11
3.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century). Belgrade: Clio, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in <i>Music and Letters</i> .			M12
4.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) <i>Intertextuality in Music: Dialogic Composition</i> . Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909			M13
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) <i>Of Essence and Context – Between Music and Philosophy</i> . Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9			M13
6.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's <i>La Puerta del Vino</i> . Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) <i>Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics</i> . Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.			M13
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967). Contemporary Music Review (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294, ISSN: 0749-4467			M21a
8.	Tijana Popović Mladjenović, (2011), <i>The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach for Piano, Op. 81. Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology</i> , 2011, Vol. 6, 137–152. (Frankfurt am Main · New York · Oxford: Peter Lang Verlag, <i>Methodology of Music Research</i> , ed. by Nico Schüler). ISSN 1618-842X.			M21
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s. <i>IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica</i> , 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i1.xxxx . e-ISSN: 2654-248X			M22
10.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle. <i>Contemporary Musicology</i> , No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4			M22
11.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. <i>Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo)</i> , 11, pp. 59–75.			M22
12.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. <i>Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy</i> , <i>Musicological Annual</i> , vol. XLIII/2, 305–332.			M22
13.	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, <i>Kakanien Revisited</i> , 1–5, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf			M22

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
14	Tijana Popović Mladjenović, (2016), Thematization of the Identity of National Culture and Debussy's Later Works Created Between 1914 and 1917, Music in Society, 9, 53–61.			M23	
15	Tijana Popović Mladjenović, (2008), Improvisation as a Call for Communication, New Sound, International Journal of Music, 32, II, 2008, 23–32.			M24	
16	Tijana Popović Mladjenović, (2007), The Story of the Ballad in Music, New Sound, International Journal of Music, 30, 15–33.			M24	
17	Tijana Popović Mladjenović et al. (2012), Nature versus Culture, New Sound, International Journal of Music, 40, II, 5–78.			M24	
18	Tijana Popović Mladjenović, (2009), Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja / Processes of Panstylistic Musical Thinking. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music and Signature Publisher, 533 pp.			M41	
19	Тијана Поповић Млађеновић, (2014), Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.			M51	
20	Тијана Поповић Млађеновић, (2007), Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 17–48.			M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		779			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања :					
<p>Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.</p> <p>Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.</p> <p>Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.</p> <p>Bibliografska jedinica o T. Popović Mladjenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.</p> <p>Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi: https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popović_Mladjenović</p>					
Други подаци које сматрате релевантним:					
<p>Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).</p> <p>Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.</p> <p>Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.</p> <p>Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.</p> <p>Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.</p> <p>Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.</p> <p>Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).</p> <p>Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.</p> <p>Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.</p> <p>Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС</p>					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Радиновић В. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		„Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима Миодрага А. Васиљевића“. У: Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе (у објављеним мелографским записима), уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: Црногорска академија наука и умјетности и Музички центар Црне Горе, 2019, 7–31.	M13	
2.		„О здруженом труду чувара непоновљивог свијета љепоте“. У: Миодраг А. Васиљевић: Зборник народних пјесама: по пјевању Хамдије Шахинпашића, уредила Ивана Дробни. Подгорица: Музички центар Црне Горе, 2017, 27–38.	M13	
3.		“Notes on physiognomy and identity of songs from Hektorović's Fishing and fishermen' talk.“ In: Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives (Proceedings of the international conference held from November 23 to 25, 2011), edited by Dejan Despić, Jelena Jovanović and Danka Lajić-Mihajlović. Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2012, 203–220.	M13	
4.		“Musical opus of Sri Chinmoy: Biography of a soul.“ In: (Auto) Biography as a Musicological Discourse (The Ninth International Conference, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade), edited by Tatjana Marković and Vesna Mikić. Belgrade: Faculty of Music, 2010, 275–291.	M13	
5.		„Написи о традиционалном музичком наслеђу југословенских народа у часопису Нова Европа“. У: Нова Европа 1920–1941 (Зборник радова са међународног научног скупа „Часопис Нова Европа 1920-1941“, одржаног 3-4. децембра 2009), уредили Марко Недић и Весна Матовић. Београд: Институт за књижевност и уметност, (2010), 617–634.	M13	
6.		“Fighting in her father's footsteps for heritage and remembrance (an ethnomusicological homage to Zorislava M. Vasiljevic)“ (Keynote Lecture). In: Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Thematic Proceedings from the Scientific Conference Held on November 8th-9th 2019, edited by Ivana Drobni. Belgrade: Faculty of Music, 2020, 81–91.	M14	
7.		Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима, уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: ЦАНУ и Музички центар, 2019.	M17	
8.		“Béla Bartók and the Development of the Formal Analysis of Serbian Vocal Folk Melodies.“ <i>Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae – an International Journal of Musicology</i> 48, 1/2 (Mar. 2007): 183–200.	M21	
9.		“Miodrag A. Vasiljevich and folk music of Macedonia“ (co-author Mirjana Zakić). <i>Macedonian Folklore</i> 79(LII) (2021): 105–117.	M23	
10.		“Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics“ (co-author Dimitrije O. Golemović). <i>Musicology</i> 29(II) (2020): 15–33.	M24	
11.		„Васиљевићеви зборници народних мелодија: српско музичко благо.“ <i>Музикологија</i> 1, 20 (2016): 171–198.	M24	
12.		“Suggestions for transcribing exotic melodies (A cornerstone in the Babel tower of ethnomusicological methodology).“ <i>New Sound</i> 35 (2010): 28–38.	M24	
13.		„Српске народне баладе и етномузикологија – немогућа мисија (Прилог решавању питања порекла и типологије српских наративних песама)“. <i>Нови Звук</i> 30(ИИ) (2007): 34–51.	M24	
14.		Морфологија српских народних песама 1. Београд: Нема Kheya Neye, 2017.	M41	
15.		Облик и реч (Закономерности мелопоетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе). Београд: Факултет музичке уметности, 2011.	M41	
16.		Певање „из вика“: методски практикум (коаутор Димитрије О. Големовић). Нова Варош: Друштво за неговање традиционалног певања из вика, 2020.	M43	
17.		„Прича о 'рајској ружи' и њеној победи над смрћу (фолклорни поетско-музички животопис прве српске уметничке севдалинке).“ У: Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016, 127–193.	M44	
18.		Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016.	M48	
19.		„Приступ Љубинка Миљковића мелопоетској анализи српских вокалних облика“. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 54 (2016): 121–130.	M51	
20.		„Хемиолна метрика (асиметрични ритам) у српском вокалном наслеђу – 'аутентичан' феномен или резултат акултурације?“ Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 43 (2010): 7–22.	M51	
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	2			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<ul style="list-style-type: none"> – Руководилац Етномузиколошке радионице Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду (Пријеполје, 20–28. јул 2014) – Студијски боравак у Виљнусу на Lithuanian Academy of Music and Theatre, у склопу међународног Tempus пројекта при ФМУ, InMusWB: „Teachers and trainers training“ (8–10. мај 2013) – Добитник награде „Миле Недељковић“ за студију Облик и реч (као најбољу књигу из области савремене фолклористике објављену у Србији 2011) – Сарадник енциклопедија Српска енциклопедија (2010; 2018; 2020) и Grove Music Online (2014) – Члан Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) од 2007. – Учешће у настави етномузикологије на другим високошколским институцијама, од 1999. до 2022. (Приштина/Варварин, Крагујевац, Источно Сарајево, Бања лука) 				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ранисављевић Д. Здравко		
Звање		Доцент		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокореологија
Мастер рад	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJAP1	Структурална и формална анализа плеса 1		
2.	2DJAP2	Структурална и формална анализа плеса 2		
3.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
4.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
5.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
6.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.		"Stage performance and process of 'nationalization' of the traditional dance patterns – The case of kolo u tri in the repertoire of the Serbian national ensemble 'Kolo' ". ICTM Study Group on music and Dance of Southeastern Europe. Proceedings 2010 Symposium. Izmir: Ege universitesi, 95-100, 2010.		M13
2.		"The Role of Space in the Process of Forming and Shaping of Dance Heritage – the Problem of Authenticity of the Dance Heritage of Vojvodina". From Field to Text. Dance and Space. 24th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Cluj-Napoca: Romanian Institute for Research on National Minorities, International Council for Traditional Music – Study Group on Ethnochoreology, 191-194, 2012.		M13
3.		"The Specificities of Labanotation of Typical Motifs of Serbian Traditional Dances". Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference. International Council of Kinetography Laban. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 45-49, 2012.		M13
4.		"Locational Dependence of the Shaping of Kolo u Tri in the Dance Tradition of the Serbs – on the example of the modern Serbian wedding". In Elsie Ivancich Dunin and Catherine E. Foley (eds.), Dance and Place. Dance and Festivals, Articles from 27th Symposium of the International council for traditional music Study Group on Ethnochoreology, Limerick: University of Limerick, 152-157, 2014.		M13
5.		"Whose Dance is Kolo? Kolo in the Dance Traditions of the Serbs, Bosniaks and Roma from Serbia and Bosnia and Herzegovina". Terminology and theoretical approaches to southeastern European music and dance. Crossing national boundaries/intercultural communication. Third symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe. Скопје: Министарство за култура, 43-49, 2014.		M13
6.		„Идеолошка условљеност играчког репертоара Семберије и Срема“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2005) 79-94. Бања Лука: Академија умјетности.		M14
7.		„Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре трампа два“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2006) 77-90. Бања Лука: Академија умјетности.		M14
8.		„Упоредна анализа музичких и играчких структура“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2007) 17-29. Бања Лука: Академија умјетности.		M14
9.		„Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2008) 93-116. Бања Лука: Академија умјетности.		M14
10.		"Симболичко значење жанра коло у три у плесној пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 557-569, 2011.		M14
11.		'Основни принципи обликовања музике за игру плесног жанра коло у три – на примеру најпопуларнијих кола у хармоникашкој пракси Срба', Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 264-280, 2012.		M14
12.		"Основни принципи обликовања играчке компоненте плесног жанра коло у три". У Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 426-442, 2014.		M14
13.		„Кореографске (ре)интерпретације плесног наслеђа Косова и Метохије у пракси Националног ансамбла "Венац", Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја), ур. Драгана Цицовић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза, 361-370. Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018.		M14
14.		„Традиционални плес у Србији – између заштите културног наслеђа и савременог стваралаштва“. Савремена српска фолклористика 11. Београд: Удружење фолклориста Србије, 2022.		M14
15.		„Традиционална играчка и вокална пракса околине Рашке“. Семинар традиционалних игара и песама Озрена и Требаве, околине Рашке и Груже. Приручник. Београд: Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије, 19-42, 2013.		M45
16.		Паланачка прича. Традиционални плесови становника општине Бачка Паланка. Мултимедијални компакт диск. Монографија. ДВД издање, Пројекат „Културна мрежа југоисточне Европе – ЦНСЕЕ“, Бачка Паланка: ЦТКУ „Коста Абрашевић“, 2014.		M49

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	"Традиционална играчка и вокална пракса Новог Пазара", Семинар традиционалних игара и песама Мачве, Јадра и Рађевине, Поткозарја и Новог Пазара. Приручник. Београд: Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије, 65-92, 2014.	M49			
18	„Играчка традиција Врања и околине – етнокорелолошка истраживања и едукација.“ Фолклористика 2/1 (2017): 177-182.	M51			
19	„Стручњаци као медијатори између државе и носилаца пракси нематеријалног културног наслеђа: Номинацијски досије „Коло, традиционална народна игра.“ Фолклористика 4/2 (2019): 25-43.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		9			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	1
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Ранковић Б. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокореологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокореологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокореологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокореологија 4		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković, "The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in Mass-media productions". Tradition and Transition: A Selection of Articles Developed from Paper Presentations At the First and the Second Symposium of the ICTM Study group on Music and Dance of the Slavic World, ed. Sonja Zdravkova Džeparoska, Skopje: ICTM NC Macedonia, 2020, 51-66.			M13
2.	Ranković, Sanja. (2012). '(Re)construction of the Krajina musical identity: the case of the vocal practice of the vocal ensemble Petar Kočić from Čelarevo'. Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives; proceedings of the International conference held from november 23 to 25, 2011 / editors Dejan Despić, Jelena Jovanović, Danka Lajić-Mihajlović. - Belgrade: Institute of Musicology of SASA, 237–252.			M13
3.	Sanja Ranković 2016. „The role of formal musical education in the process of professionalization of traditional rural singing in Serbia“Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeasten Europe. Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 179-184.			M13
4.	Jovanović, Jelena and Sanja Ranković. 2016. „Reception of Serbian traditional rural singing beyond the 'eastern' and 'western' (experiences of neo-traditional ensembles from Belgrade)“ in Beyond the East-West divide: Balkan Music and its Poles of Attraction, editors: Ivana Medić and Katarina Tomašević - Belgrade: SASA : Institute of Musicology, Department of Fine Arts and Music, SASA, 273–285.			M13
5.	Ranković, Sanja. 2023. „Women’s Role in Sustaining the Practice of Tamburitza Instruments in Vojvodina“. In Women’s Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, eds. I. Nenić i L. Cimardi, 167-180. Bielefeld: transcript Verlag.			M13
6.	Ранковић, Сања (2018). „St. George’s Day Songs in Prizrenska Gora“. The feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. (ур.) Гордана Благојевић. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 119-140.			M14
7.	Ранковић, Сања. (2018). „Лазаричке песме Срба из Средачке жупе као идентитетски маркер: од обреда до сцене“, Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја), ур. Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 326-340.			M14
8.	Ранковић, Сања. (2017). „Песме за рођење пчела у централном делу Косова и „Метохије“. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 296-312.			M14
9.	Ранковић, Сања. (2016). „Етнографија певачке праксе Ансамбла народних игара и песама Србије Коло“. Зборник радова са научног и уметничког симпозијума Музика између теорије и праксе. Весна Ивков (ур.), Нови Сад: Академија уметности, 102-116.			M14
10.	Ранковић, Сања. (2014). „Грокталице“ – вокална форма крајишких Срба из Војводине. Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагогадиција. Традиција као инспирација (тематски зборник). ур: др Соња Маринковић, мр Санда Додик и др Ана Петров Бања Лука: Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 318-331.			M14
11.	Ранковић Сања, 2022. „Serbian Traditional Singing in an Academic Framework: twenty-five years of traditional singing performing practice at the Faculty of Music in Belgrade“, New Sound 60, II/2022: 91-105.			M23
12.	Sanja Ranković. (2020). „Vladimir R. Đorđević’s Contribution to the Transcription of Vocal Practices“. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), ed. Aleksandar Vasić, 29 (II/20), 51-67.			M24
13.	Ранковић, Сања. (2020). „Читање музичких искустава жена из Горе“. Гласник етнографског института САНУ, издање. 68, број 3, 613-639.			M24
14.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković. (2017). „Curent Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s“. New Sound, International journal of Music, 49, Belgrade I/2017, 35-51.			M24
15.	Ранковић, Сања. (2016). „Традиционална музика Призренске Горе у сенци Отоманске империје“. Музикологија 20/2016, 101-132.			M24
16.	Ранковић, Сања. (2022). Певачка пракса Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО. Београд: Ансамбл народних игара и песама Србије „КОЛО“.			M41
17.	Ранковић Сања и Мирјана Закић. (2019). Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска.			M41

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
18	Ranković, Sanja (2017). „Pedagogika śpiewu tradycyjnego w Serbii: przykłady z osobistego doświadczenia w edukacji formalnej, Śpiew tradycyjny – modele edukacji“, Doświadczenia serbskie i polskie, red. Weronika Grozdew-Kołacińska i Bartłomiej Drozd, Lublin, 15-26.	M44		
19	Ранковић, Сања. (2016). „Традиционална вокална пракса као идентификатор супкултурног идентитета Кордунаша у Војводини“. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 55, гл. ур. Зоран Т. Јовановић, Нови Сад: Матица српска, 31-45.	M51		
20	Ранковић, Сања. 2023. „Морфолошке доминанте – знакови идентификације банијског вокалног дијалекта у Војводини“. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр 68, 119-134.	M51		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		11		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Реализација преко 50 концерата традиционалне музике; 3 ауторска концерта традиционалне музике на БЕМУС-у; мастеркласови, радионице и семинари традиционалне музике у земљи и иностранству; Награде Удружења музичких и балетских педагога Србије за једногодишњи и вишегодишњи рад; Руководилац 7 истраживачких пројеката; члан ICTM-а; Подпредседница ЦИОТИС-а; члан УО СЕД-а; члан Комисије за упис НКН 2013. године;				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Стефановић М. Ана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DGAM1	Концепти и аналитичке методе у музикологији 1		
2.	2DGAM2	Концепти и аналитичке методе у музикологији 2		
3.	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1		
4.	2DGAS2	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2		
5.	2DGMU2	Музикологија 2		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Stefanović, A. (2017). <i>Temporality and Narrativity in Music Drama</i> . Belgrade: Faculty of Music. ИСБН: 978-86-88619-79-0			M12
2.	Stefanović, A. (2006). <i>La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français : de Lully à Rameau</i> . Paris: L'Harmattan. ИСБН: 2-296-00801-1			M12
3.	Stefanović, A. (2021). <i>Les 'enveloppes' de dramaticité et de narrativité dans le darme musical baroque</i> . In: Modher Ayari, Jean-Marc Chouvel, Laetitia Petit (eds.) Michel Imberty. <i>La psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives</i> . Sampzon: Delatour France, 157-176. ISBN: 978-2-7521-0428-1			M13
4.	Stefanović, A. (2019). <i>Anacréon de Rameau et Cahussac (1754) : une approche narratologique</i> , In: Raphaëlle Legrand, Rémy-Michel Trotier (eds.) <i>En un acte. Les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau</i> . Paris: Château-Gontier, Sorbonne-Editions Aedam Musicae, 205-214. ISBN : 978-2-919046-54-6			M13
5.	Stefanović, A. (2017). <i>Caecilia Virgo et martyr H. 397 et Filius prodigus H. 399 de Charpentier: la narration musicale des histoires sacrées</i> . In: Catherine Cessac, Turnhout, Brepols (eds.) <i>Les histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier</i> , 191-200.			M13
6.	Stefanović, A. (2017). <i>Ezio of Gluck and Händel: a comparative dramaturgic and narrative analysis</i> . In: Thomas Betzwieser and Daniel Brandenburg (eds.) <i>Gluck und Prag, Actes du colloque Gluck und Prag</i> . Kasel-Basel-London-New York-Praha: Bärenreiter, 71-95.			M13
7.	Stefanović, A. (2018). <i>Muzikologija u kontekstu naratoloških istraživanja</i> . U: S. Marinković, V. Mikić, I. Perković, T. Popovic-Mladjenović, A. Stefanović, D. Stojanovic-Novičić (eds.) <i>Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> . Belgrade: Faculty of Music, 72-92. ISBN : 978-86-81340-00-4			M13
8.	Stefanović, A. (2013). <i>Aube: du poème de Rimbaud à la Sonate d'été</i> . In: Lucien Durosoir. <i>Un compositeur moderne né romantique</i> . Albi: Éditions Multilingues Fraction, 139-164.			M13
9.	Stefanović, A. (2023). <i>Music as Metaphor and Narrative</i> . In: A. Stefanović, D. Stojanović-Novičić (Eds.) <i>Interpreting of / trough / by / in Music</i> . Belgrade: Faculty of Music, 46-68.			M14
10.	Stefanović, A. (2010). <i>The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera</i>. In: <i>Before and after Music, Acta Semiotica Fennica XXXVII. Vilnius/Helsinki/ Imatta International Semiotic Institute, 478-487. ISBN: 978-9986-503-93-4. ISSN: 1235-497.</i>			M21a
11.	Stefanović, A. (2010). <i>Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata</i>. <i>Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie</i>, 3/7, Hildesheim, Olms, 311-325. ISSN: 1862-6742			M21
12.	Stefanović, A. (2015). <i>L'art de varier op.57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur</i>. In: Antoine Reicha, compositeur et théoricien, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>, 44. Paris, Sorbonne: Hildesheim, Georg Olms Verlag, 285-302.			M21
13.	Stefanović, A. (2007). <i>Der Einfluss des österreichischen Lieds auf das serbische romantische Lied. Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa</i>, <i>Musikwissenschaftliche Publikationen</i>. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 213-227.			M21
14.	Stefanović, A. (2006). <i>Pet pesama Stefana Malarmea od Vlastimira Trajkovića</i>, <i>Novi zvuk</i>, 28, Beograd: SOKOJ/MIC, 166-174. ISSN: 0354-4362			M23
15.	Stefanović, A. (2017). <i>The oeuvre of Vlastimir Trajković (1947–2017): a poetics of the time (and) of art</i>. <i>Novi zvuk</i>, 49. Beograd: SOKOJ/MIC, 69-72.			M23
16.	Stefanović, A. (2016). <i>Traditonal Vocal Music as a Reference in Contemporary Serbian Art Song</i>. <i>Musicology. Belgrade: Institute of Musicology of Serbian Academy of Sciences and Arts</i>, 151-170. ISSN : 1450-9814			M23
17.	Stefanović, A. (2016). <i>Barokne reference u delima Vlastimira Trajkovića / Baroque References in Works of Vlastimir Trajkovic</i>. <i>Muzikologija / Musicology</i>, 13. Beograd: Muzikološki institut SANU, 141-162.			M23
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	56			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	10			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања :	Стпендија Владе Републике Француске, Universite de Paris Sorbonne, 1996-1997			
Други подаци које сматрате релевантним:				

Табела 9.6 Компетентност наставника

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.	Ознака	Назив предмета		
1.	2DJET1	Етномузикологија и етнокорееологија 1		
2.	2DJET2	Етномузикологија и етнокорееологија 2		
3.	2DJET3	Етномузикологија и етнокорееологија 3		
4.	2DJET4	Етномузикологија и етнокорееологија 4		
5.	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1		
6.	2DJIB2	Музички инструменти Балкана 2		
7.	2DJMD1	Музички дијалекти Србије 1		
8.	2DJMD2	Музички дијалекти Србије 2		
9.	2DJSE1	Семиологија у етномузикологији		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			M13
2.	Мирјана Закић, (2016), „In search for ethnomusicological semiotics: Models and tendencies“, Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe), eds: Liz Mellish, Nick Green, Faculty of Music, Belgrade, 325-333.			M13
3.	Ана Стефановић, Аница Сабо, Ивана Вуксановић, Атила Сабо, (2017), „Ritual Songs as Systems of Sound Signs“, in Musical Semiotics and Music Theory, (eds.) Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vuksanović, Atila Sabo, Faculty of Music, Belgrade, 122-133.			M13
4.	Мирјана Закић, Селена Ракоћевић, (2018), "Tradicional dance/music festivals in the context of the Diaspora", in: The Cultural Development of Folk Dance Festivals and the Sustainability of Tradition, (eds) Mehmet cal zbilgin, Liz Mellish, Ege University Publications, State Turkish Music Conservatory Publication No. 16, Izmir, 231-238.			M13
5.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in a mass-media productions“, Tradition and Transition (A Selection of Articles Developed from Paper Presentations at the First and the Second Symposia of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World) Skopje, North Macedonia, 2020, 51-56.			M13
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			M14
7.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године (ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 296-312.			M14
8.	„Песме уз обредно љуљање у Сирињској жупи“, Савремена српска фолклористика ИВ (ур. Бошко Сувајдзић), Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2017, 295-305.			M14
9.	„Модел очувања традиционалне песме Косова и Метохије“. У: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Буза, (уредници). Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја). Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018, 341-350.			M14
10.	"St. George's Day Songs - Border Genre of Winter and Summer Half of the Year in the Serbian Folk Calendar". In: Gordana Blagojević (ed), The Feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. Belgrade: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 2018, 75-110.			M14
11.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			M23
12.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			M23
13.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ, Београд, (2014), 245 – 258.			M24
14.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2017), "Current Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s", New Sound, International journal of Music, 49 ed. in – chief Mirjana Veselinović-Hofman, Belgrade, 35-51.			M24
15.	„Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Development of Ethnoorganology“, Musicology, No. 29, 2020, 35-49.			M24
16.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			M41

Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)					
17	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).	M41			
18	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска	M41			
19	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексije, (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лозо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.	M44			
20	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.	M51			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		8			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	1
Усавршавања :					
На конзерваторијуму „Чајковски“ (1983/84)					
Други подаци које сматрате релевантним:					
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.					