

Бр. 01-473/24

04.03. 2024 год
БЕОГРАД

На основу члана 63. став 1. тачка 5. Закона о високом образовању („Службени Гласник РС“ бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) и члана 19. Статута Факултета музичке уметности у Београду, на основу предлога Одлуке Наставно-уметничко-научног Већа Факултета бр. 01-369/24 од 20. фебруара 2024. године, Савет Факултета на седници одржаној 28. фебруара 2024. године, донео је

ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Извештај о раду Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за 2023. годину.

Извештај о раду Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за 2023. годину саставни је део Одлуке.

Председник
САВЕТА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

мр Вера Огризовић, редовни професор





УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ ФАКУЛТЕТА ЗА 2023. ГОДИНУ

Београд, ФЕБРУАР 2024. године

САДРЖАЈ:

Увод.....	4
Број студената који студира на Факултету.....	5
Број студената који су завршили студије.....	5
Упис студената у академској 2023/24. години.....	5
Висина школарине.....	6
Рад стручних органа, Органа управљања и важнијих комисија.....	6
Важније одлуке Наставно-уметничко-научног већа Факултета.....	7
Именовање спољних чланова Савета Факултета.....	11
Избор студента продекана Факултета.....	12
Усвајање измена и допуна Статута Факултета.....	12
Извештај о самовредновању и оцењивању квалитета студијских програма на Факултету.....	12
Рад на акредитацији установе и студијских програма на Факултету.....	12
Накнада за акредитацију установе и студијских програма на Факултету.....	15
Редовни инспекцијски надзор над радом Факултета.....	15
Годишњи извештај о остваривању родне равноправности на Факултету.....	16
Процена ризика од катастрофа и План заштите и спасавања.....	18
Активности у оквиру наставно-образовне делатности Факултета.....	18
Избори наставника и сарадника Факултета.....	21
Продужење радног односа професора Факултета након навршених 65 година живота.....	22
Млади истраживачи ангажовани на Факултету.....	22
Заснивање радних односа на Факултету.....	23
Запослени којима је престао радни однос на Факултету.....	24
In memoriam.....	24
Докторски уметнички пројекти и докторске дисертације.....	24
Промоција доктора уметности и доктора наука у Ректорату Универзитета уметности.....	30
Уношење података о Факултету, студентима и запосленима у ЈИСП.....	30
Нови наћин финансирања научно-истраживачког рада истраживача.....	31
Информациони систем Е-наука.....	31
Уговори о пословној сарадњи.....	32
Центар за издавачку делатност.....	33
Центар за перманентно образовање.....	34
Рад Библиотеке Факултета.....	35
Рад Скриптарнице Факултета.....	38
Часопис за музику Нови звук/New Sound.....	38
Виолина Гваданини.....	39
Побољшање услова рада, набавка материјала за наставу, рачунарске и канцеларијске опреме.....	39
Пројекти.....	41
Међународни пројекти.....	41
Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво - ДЕМУСИС (598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP).....	41
IN-TUNE Алијанса.....	41
Ерасмус+ Пројекат међународне размене студената и наставника.....	43
Домаћи пројекти.....	45
Пројекат АРСФИД.....	45
Пројекат – Финансирање уметничких дела из области визуелних уметности	46
Пројекти на које је Факултет конкурисао.....	47
Важнији догађаји у организацији Факултета.....	48

Мајсторски курсеви, радионице и гостујућа предавања у организацији Факултета.....	51
Дани Универзитета уметности	55
23. Међународни фестивал Дани оргуља/Dies Organorum.....	56
32. Међународна Трибина композитора.....	56
22. Међународни фестивал Харфе.....	56
20. Међународни фестивал Чембао жива уметност – Ars vivendi Clavicembalum	57
Најзначајније награде, признања и успеси наставника, сарадника и студената Факултета.....	57
Концертна активност у организацији Факултета.....	59
Одговори на поднете захтеве за приступ информацијама од јавног значаја.....	67

УВОД

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду најстарија је и најугледнија високошколска установа у Србији. Основан 1937. године као Музичка академија. Савет Музичке академије на седници одржаној 19. октобра 1973. године донео је одлуку да се назив „Музичка академија у Београду“ промени у „Факултет музичке уметности“.

Током свих ових година Факултет се развио у снажан образовни и уметнички центар Републике и региона са 933 студената свих нивоа студија и 245 запослена наставника, сарадника и ненаставних радника.

Факултет је једина високошколска институција у земљи и на Балкану која је акредитована за све нивое студија, као и за научноистраживачку делатност и као такав представља референтну високошколску установу не само у региону, већ и у европским и светским оквирима.

Са бројним партнерским институцијама, како образовним институцијама тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству Факултет је данас у мрежи пројеката. Пројектно ангажовање је једна од важних стратешких циљева и мисије Факултета којим се проширује мрежа сарадње и обезбеђује већа видљивост Факултета на међународном нивоу. Искуство Факултета музичке уметности у Београду у области пројеката је врло богато и разнолико.

Факултет се, такође, може похвалити великим бројем награда и признања студената, наставника и сарадника које су остварили како у Србији тако и у целом свету, унапређеним наставним програмима и најстручнијим професорским кадром. Велики број концерата које Факултет организује за своје студенте и професоре на више локација у Београду сваког месеца једна је од важнијих ваннаставних активности којима Факултет обогаћује културни и уметнички живот Београда и у великој мери доприноси образовању публике свих узраста.

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ СТУДИРА НА ФАКУЛТЕТУ

У академској 2023/2024. години, студије на Факултету похађа **968 студената** на свим нивоима студија, и то на:

- Основним академским студијама **578 студената, од тога 140 самофинансирајућих,**
- Мастер академским студијама **206 студената, од тога 122 самофинансирајућих,**
- Специјалистичким академским студијама **23 студента,** (сви са статусом самофинансирајућих),
- Докторским академским студијама **161 студент, од тога 102 самофинансирајућа.**

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ СТУДИЈЕ

У академској 2022/2023. години своје студије завршило је **183 студента,** од тога на:

- Основним академским студијама укупно **89 студената,**
- Мастер академским студијама **72 студента,**
- Специјалистичким академским студијама **7 студента,**
- Докторским академским студијама укупно **18 студената,** од тога је 13 успешно одбранило докторске уметничке пројекте, а 5 докторске дисертације.

УПИС СТУДЕНАТА У АКАДЕМСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Наставно-уметничко-научног Већа Факултета (у даљем тексту **Већа Факултета**), од 22. фебруара 2023. године, у складу са Уверењима о акредитацији студијских програма основних академских студија, донета је одлука да се у академској 2023/2024. години:

- на основне академске студије до **140** студената, од тога до **110** студената који се финансирају из буџета и до **30** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима: *Композиција* до 4 студента, *Извођачке уметности* до 84 студената, *Науке о музичкој уметности* до 52 студента.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на основне академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2022/2023. годину („Сл. гласник РС“ бр. 62/22 од 4. јуна 2022. године). Факултету је одобрено да упише укупно 113 студената који би се финансирани из буџета, а у оквиру овог броја утврђено је да се може уписати 1 студент са инвалидитетом, 1 припадник ромске националности и 1 студент држављанин Републике Србије који је у ак. 2021/22. години завршио средњу школу у иностранству.

На конкурс се пријавило 195 кандидата, од којих је 151 кандидат положио Испит за проверу склоности и способности.

На седници Већа Факултета од 4. јула 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на основне академске студије, која је формирана према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма. Расподела одобреног броја буџетских места за упис студената на основне академске студије извршена је према катедрама пропорционално у односу на акредитовани број студената.

Од укупног броја кандидата који су положили испит и налазили се на Ранг листи до броја утврђеног Уверењима о акредитацији, **право на упис остварило је 126 кандидата, од тога 103 кандидата који се финансирају из буџета и 23 студената који сами финансирају своје студије.**

С обзиром да на неким студијским програмима није попуњен број места одређен конкурсом, Факултет је расписао конкурс за упис кандидата у другом конкурсном року, за укупно до 11 студената и то до 5 студената који ће се финансирати из буџета и до 6 самофинансирајућих студената, на следећим студијским програмима односно модулима:

Студијски програм Извођачке уметности – модул Чембало - 1 студент самофинансирајући студент.

Студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музикологија - 1 студент који ће се финансирати из буџета и 2 самофинансирајућа студента, модул Етномузикологија и Етнокореологија - до 4 студента који ће се финансирати из буџета; модул Музичка теорија - до 3 самофинансирајућа студента.

На седници Већа Факултета од 7. септембра 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на основне академске студије у другом уписном року.

У другом уписном року, на конкурс се пријавило 2 кандидата, која су положила Испит за проверу склоности и способности. Један кандидат је уписан у својству буџетског студента, а други као самофинансирајући студент.

Факултет је уписао 128 студената, од којих 110 у својству буџетских и 18 самофинансирајућих студената.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 22. фебруара 2023. године, у складу са Уверењима о акредитацији студијских програма мастер академских студија донета је одлука да се у академској 2023/2024. години упише до **167** студената, од тога до **100** студената који се финансирају из буџета и до **67** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима: *Композиција* до 4 студента, *Извођачке уметности* до 91 студент, *Музичка режија* до 10 студената, *Науке о музичкој уметности* до 52 студента, *Примењена истраживања* до 10 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на мастер академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2022/2023. годину („Сл. гласник РС“ бр. 66/22 од 18. јуна 2022. године). Факултету је одобрено **да се 100 студената упише у својству буџетских студената.**

На конкурс се пријавило 117 кандидата од којих је 116 кандидата положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 4. октобра 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на мастер академске студије формирана је према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма. Расподела одобреног броја буџетских места за упис студената на мастер академске студије извршена је према катедрама пропорционално у односу на акредитовани број студената.

Факултет је уписао 104 студената, од којих 97 у својству буџетских и 7 самофинансирајућих студената.

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 22. фебруара 2023. године, у складу са Уверењима о акредитацији студијских програма специјалистичких академских студија донета је одлука да се у академској 2023/2024. години упише до **36** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима: *Извођачке уметности* до 31 студент, *Музичка теорија* до 5 студената.

На конкурс се пријавило 13 кандидата од којих је свих 13 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 4. октобра 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на специјалистичке академске студије формирана је према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма.

Факултет је уписао 13 студената у својству самофинансирајућих студената.

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 22. фебруара 2023. године, у складу са Уверењима о акредитацији студијских програма докторских академских студија донета је одлука да се у академској 2023/2024. години упише до **41** студента, од тога до **15** студената који се финансирају из буџета и до **26** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима: *Композиција* до 3 студента, *Извођачке уметности* до 24 студената, *Науке о музичкој уметности* до 14 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис у прву годину докторских академских студија, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2022/2023. годину („Сл. гласник РС“ бр. 66/22 од 4. јуна 2022. године). Факултету је одобрено да се **15 студената упише у својству буџетских студената.**

На конкурс се пријавио 24 кандидата, од којих је 19 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 4. октобра 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на докторске академске студије формирана је према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма. Расподела одобреног броја буџетских места за упис студената на докторске академске студије извршена је према катедрама пропорционално у односу на акредитовани број студената.

Факултет је у прву годину докторских академских студија уписао 17 студената, од којих 15 чије се студије финансирају из буџета и 2 самофинансирајућа студента.

ВИСИНА ШКОЛАРИНЕ

На основу предлога Већа Факултета, Савет Факултета на седници од 27. фебруара 2023. године донео је одлуку о утврђивању висине школарине у академској 2023/2024. години:

- За држављане Републике Србије
за **основне** академске студије - **156.000,00** динара,
за **мастер** академске студије - **156.000,00** динара.
за **специјалистичке** академске студије - **100.000,00** динара.
за **докторске** академске студије - **195.000,00** динара.
- За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Република Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора)
за основне академске студије – 1.800€,
за мастер академске студије – 2.160€,
за специјалистичке академске студије – 1.440€,
за докторске академске студије – 3.600€.
- За студенте стране држављане из осталих европских држава
за **основне** академске студије – 2.700€,
за **мастер** академске студије – 3.240€,
за **специјалистичке** академске студије – 2.160€,
за **докторске** академске студије – 5.400€.
- За студенте стране држављане из ваневропских држава
за **основне** академске студије – 3.600€,
за **мастер** академске студије – 4.320€,
за **специјалистичке** академске студије – 2.880€,
за **докторске** академске студије – 7.200€.

Школарина се плаћа у динарској противвредности по средњем званичном курсу Народне банке Србије на дан уплате.

Студенти могу наведене износе школарине уплатити одједном, у целости са попустом од 10% или у осам месечних рата.

РАД СТРУЧНИХ ОРГАНА, ОРГАНА УПРАВЉАЊА И ВАЖНИЈИХ КОМИСИЈА

У току 2023. године рад Савета Факултета као органа управљања, Изборног, Наставно-уметничко-научног већа Факултета, Већа шефова одсека као стручних органа, Кадровске, Статутарне, Административне, Комисије за издавачку делатност, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, Комисије за међународну мобилност, Комисије за вредновање ваннаставних активности, Комисије за израду распореда наставе и испита, Комисије за материјално-финансијска питања и других комисија Факултета био је организован динамиком коју је захтевала потреба да се у одређеним временским роковима изврше сви послови везани за рад органа пословођења Факултета и Универзитета уметности и редовну делатност ових и стручних органа у циљу несметаног одвијања наставе и свих осталих активности на Факултету.

У току 2023. године одржане су седнице Органа управљања, Стручних органа и састанци најзначајнијих комисија:

- **једна** седница *Савета Факултета*:
 - 27. фебруара,
- **дванаест** седница *Наставно-уметничко-научног Већа Факултета*:
 - 18. јануара,
 - 22. фебруара,
 - 8. марта,
 - 5. априла,
 - 10. априла (електронска седница),
 - 26. априла,
 - 31. маја,
 - 3. јула,
 - 13. септембра,
 - 4. октобра,
 - 8. новембра,

- 13. децембра,
- **четири** седнице *Изборног већа Факултета*:
 - 9. марта,
 - 14. јуна,
 - 18. септембра,
 - 13. новембра.
- **три** седнице *Кадровске комисије*:
 - 22. фебруара,
 - 31. маја,
 - 18. октобра.
- **једна** седница *Комисије за материјално-финансијска питања*:
 - 31. јануара.
- **један** састанак *Комисије за вредновање ваннаставних активности*;
 - 10. новембра.
- једна седница *Већа шефова одсека Факултета*:
 - 17. маја.
- бројни састанци *Комисије за обезбеђење и контролу квалитета*, која је радила посао припреме и усвајања извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета установе и студијских програма односно модула у оквиру припреме документације за акредитацију установе и студијских програма Факултета музичке уметности;
- чланови *Статутарне комисије Факултета* су електронским путем комуницирали ради утврђивања предлога измена Статута и општих аката Факултета;
- бројни састанци *Административне комисије Факултета*, која је радила посао провере образаца пријављених кандидата, извештаја комисија по расписаним конкурсима и давања мишљења о испуњености услова за продужење радног односа редовних професора после навршених 65 година;
- бројни састанци *Комисије за издавачку делатност*, која је перманентно радила на пријавама и одобравању штампања издања.
- бројни састанци *Комисије за израду распореда наставе и испита* која је перманентно радила на изради распореда наставе и полагања испита на Факултету.

ВАЖНИЈЕ ОДЛУКЕ НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА

➤ Седница Већа Факултета од 18. јануара 2023. године

Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности о наставку чланства Факултета у Асоцијацији европских конзерваторијума – The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (АЕС). Асоцијација је основана 1953. године, броји 300 институција – чланица из 57 земаља Европе и света. АЕС је највећа и најутицајнија европска организација у области образовања, музике и културе. Факултет је одувек имао веома важну улогу у раду Асоцијације, а бивши декани Факултета били су бирани у управна и скупштинска тела.

Одлука је саставни део документације која се доставља Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

➤ Седница Већа Факултета од 22. фебруара 2023. године

Веће Факултета донело је одлуку да цена полагања испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, као и пријемних испита за упис на мастер, специјалистичке и у прву годину докторских академских студија за школску 2023/2024. годину на Факултету, износи **12.000,00** динара за сваки студијски програм. Уколико кандидат конкурише на два или више студијских програма односно модула у оквиру студијских програма на Факултету, за други или наредни студијски програм односно модул плаћа цену од **6.000,00** динара.

Цена допунског односно приступног испита за кандидате који нису завршили одговарајућу средњу школу износи **12.000,00** динара.

Уколико кандидат након положеног допунског односно приступног испита полаже и Испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија плаћа накнаду у износу од **12.000,00** динара за тај испит.

Веће Факултета донело је одлуку о прихватању предлога Катедре за солфеђо и музичку педагогију да се уведу захтеви за полагање испита за проверу склоности и способности из предмета **Солфеђо**, за упис у прву годину основних академских студија у академској 2023/2024. години, који су постојали све до академске 2020/21. године, када су умањени захтеви због епидемије COVID19 остану, тј. да буду организовани писмени и усмени испити.

Веће Факултета утврдило је предлоге одлука о усвајању:

- Извештаја о финансијском пословању Факултета за период јануар – децембар 2022. године.
- Финансијског плана Факултета за 2023. годину.
- Плана јавних набавки и набавки Факултета за 2023. годину.
- Извештаја о раду Факултета за 2022. годину.
- Плана Факултета за 2023. годину.
- Правилника о мерилима за утврђивање висине школарине и пружању услуга.
- Листе категорија документарног материјала са роковима чувања.

Предлози одлука достављају се Савету Факултета на усвајање.

Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности о наставку чланства Факултета у Асоцијацији европских конзерваторијума – The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (АЕС). Асоцијација је основана 1953. године, броји 300 институција – чланица из 57 земаља Европе и света. АЕС је највећа и најутицајнија европска организација у области образовања, музике и културе. Факултет је одувек имао веома важну улогу у раду Асоцијације, а бивши декани Факултета били су бирани у управна и скупштинска тела.

Чланство у АЕС-у од круцијалног је значаја за све области деловања Факултета: од педагошке активности, примене Болоњског система образовања до сарадње у новим пројектима који доприносе унапређењу курикулума, услова студирања и активностима стручног усмеравања младих уметника. Резултати педагошко-уметничког рада Факултета и развијене међународне сарадње видљиви су кроз професионалне успехе наших студената који су нас прославили својим солистичким каријерама и водећим позицијама у најцењенијим европским оркестрима.

На основу предлога др Гордане Каран, ред.проф., руководиоца Центра за издавачку делатност, Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Извештаја о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности за 2022. годину.

На основу предлога мр Дејана Синадиновића, ред.проф., руководиоца Центра за перманентно образовање Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Извештаја о раду Центра за перманентно образовање Факултета музичке уметности за 2022. годину.

➤ Седница Већа Факултета од 5. априла 2023. године

На основу предлога Катедре за музикологију, Веће Факултета донело је одлуку о установљавању Награде „ВЕСНА МИКИЋ“, као и о усвајању Правилника о додели награде.

Катедра за музикологију доставила је предлог Већу Факултета да се, у знак сећања на допринос који је музиколог др Весна Микић (1967–2019), редовни професор Факултета, оставила у области педагогије и научноистраживачког рада, установи Награда „ВЕСНА МИКИЋ“. Правилником је предвиђено да се награда додељује за најуспелији рад студента основних академских студија Музикологије, који је јавно презентован или објављен у претходној академској години, а који је реализован у склопу наставних и ваннаставних активности Катедре за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Награда „ВЕСНА МИКИЋ“ би први пут била додељена на пригодној свечаности 30. маја 2023. године, на дан рођења Весне Микић. У прилогу Катедра за музикологију доставила је предлог Правилника о додели награде „ВЕСНА МИКИЋ“.

➤ Седница Већа Факултета од 31. маја 2023. године

На основу предлога Већа шефова одсека Факултета са седнице која је одржана 17. маја 2023. године, Веће Факултета донело је одлуку да се за руководиоце студијских програма на докторским академским студијама на Факултету музичке уметности, именују:

- др ум. БРАНКА ПОПОВИЋ, ванредни професор, за студијски програм Композиција

- др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, редовни професор, за студијски програм Извођачке уметности
- др СРЂАН ТЕПARIЋ, доцент, за студијски програм Науке о музичкој уметности.

Руководилац студијског програма докторских академских студија одговоран је за организацију пријема студената, реализацију наставе, поштовање законских норми и процедура реализације студија од пријема до одбране докторског уметничког пројекта, односно докторске дисертације на Факултету.

На основу предлога Већа шефова одсека Факултета са седнице која је одржана 17. маја 2023. године, Веће је донело одлуку о усвајању листа Изборних предмета на свим студијским програмима и нивоима студијама у академској 2023/2024. години на Факултету музичке уметности.

На основу молбе др Ане Стефновић, редовног професора, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др Ани Стефановић, редовном професору за учешће на састанку радног тела – програмског одбора међународног научног скупа *8th International Conference of the IMS-Rasmb: Musical Cultures and Diasporas in the Balkans* (Осма међународна конференција Интернационалног музиколошког друштва-Регионалне асоцијације за студије музике Балкана: Музичке културе и дијаспоре на Балкану), који ће се одржати у Солуну (Грчка), од 31. августа до 2. септембра 2023. године.

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 3. јула 2023. године

Веће Факултета донело је одлуку да студенти четврте године основних академских студија, који су у завршну годину студирања уписани као буџетски студенти, задржавају право да се финансирају из буџета најдуже годину дана по истеку редовног трајања студија.

Студенти поново уписују четврту године студија у статусу буџетског студента, уз обавезу плаћања преосталог броја ЕСПБ бодова за пренете предмете из прве, друге и треће године студија. Студенти не подлежу обавези рангирања.

Студенти из става 1. ове одлуке, као и самофинансирајући студенти, који су испунили све предиспитне обавезе током четврте године студија, а нису положили испите немају обавезу похађања наставе, већ преостале испите могу полагати сваког месеца у слободним роковима.

Испуњеност предиспитних обавеза утврђују предметни наставници и одобравају излазак на испите.

По истеку рока из става 1. ове Одлуке, студенти настављају студије и на основу тога полагање испита у статусу самофинансирајућих студената.

➤ Седница Већа Факултета од 13. септембра 2023. године

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Листа ментора ангажованих на реализацији студијских програма односно модула у оквиру докторских академских студија у академској 2023/24. години.

Ментори ангажовани на реализацији студијског програма односно модула у оквиру докторских академских студија, морају да испуњавају услове дефинисане Стандардима за акредитацију и да су компетентни у одговарајућој области.

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању:

- Календара одржавања наставе и испита за академску 2023/24. годину.
- Календара одржавања седница стручних органа и органа управљања за академску 2023/24. годину.

На основу предлога катедара Веће Факултета донело је **одлуку о именовању Комисија за годишње испите у академској 2023/2024. години** на свим студијским програмима, односно модулима и на свим нивоима студија.

➤ Седница Већа Факултета од 8. новембра 2023. године

На основу дописа Студента продекана Факултета, Веће Факултета донело је одлуке о изменама одлука о именовању чланова комисија Факултета тако што се именују нови чланови – представници студената:

- у Дисциплинској Комисији за студенте именован је Душан Дакић, студент продекан Факултета, студент прве године основних академских студија на студијском програму за Композицију, уместо Александра Дукића, студента.

- у Етичкој комисији Факултета именовани су Теодора Ђорђевић, студенткиња четврте године основних академских студија на студијском програму Науке о музичкој уметности - модул Етномузикологија и Етнокореологија као члан Комисије и Душан Дакић, студент прве године основних академских студија на студијском програму за Композицију – студент продекан, као заменик, уместо досадашњих представника студената.

- у Комисији за Библиотеку Факултета именована је Ђурђина Спасојевић, студенткиња друге године основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности– модул Клавир уместо досадашњег представника студената.

- у Комисији за вредновање ваннаставних активности студената Факултета, именовани су Душан Дакић, студент продекан Факултета, студент основних академских студија на студијском програму Композиција и Стефан Јосиповић, студент треће године академских студија на студијском програму за Композицију, уместо досадашњих представника студената.

- у Статутарној комисији Факултета, именовани су се Душан Дакић, студент продекан Факултета, студент основних академских студија на студијском програму Композиција, Ђурђина Спасојевић, студенткиња друге године основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности– модул Клавир и Стефан Јосиповић, студент треће године академских студија на студијском програму за Композицију, уместо досадашњих представника студената.

- у Комисији за обезбеђење и контролу квалитета именовани су Душан Дакић, студент продекан Факултета, студент основних академских студија на студијском програму Композиција, Стефан Јосиповић, студент треће године академских студија на студијском и Теодора Ђорђевић, студенткиња четврте године основних академских студија на студијском програму Науке о музичкој уметности - модул Етномузикологија и Етнокореологија, уместо досадашњих представника студената.

➤ Седница Већа Факултета од 13. децембра 2023. године

На основу молбе Катедре за музикологију Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности за организацију 16. Међународне конференције под називом: Music Beyond the Concert Hall, која ће се одржати у периоду од 18. до 20. априла 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

На основу молбе Катедре за музичку теорију Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности за организацију 15. Међународне конференције под називом: Музичка теорија и анализа, која ће се одржати у октобру 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Одлуке су саставни део документације ради конкурисање код Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање трошкова припреме и организовања научних скупова у Републици Србији у 2024. години.

ИМЕНОВАЊЕ СПОЉНИХ ЧЛАНОВА САВЕТА ФАКУЛТЕТА

Од ступања на снагу Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 76/05 од 2. септембра 2005. године) Влада Републике Србије није именovala своје представнике у састав Савета Факултета музичке уметности. Таква ситуација је дуги низ година отежавала одржавање седница Савета Факултета, имајући у виду чињеницу да се одлуке доносе већином гласова укупног броја чланова Савета (што значи да се у кворум рачунају и представници државе).

Влада Републике Србије је 27. априла 2023. године донела Решење бр. 119-3540/2023 о именовању чланова Савета Факултета музичка уметности – представника оснивача:

др **Катарина Томашевић**, научни саветник, директор Музиколошког института САНУ

мр **Асја Радоњић**, уредник програма Београдске филхармоније

мр **Ђорђе Павловић**, диригент Народног позоришта у Београду

Мирјана Лазаревић, уредник - СОКОЈ

Бошко Радојковић, оснивач и директор Guitar Art фестивала

проф. мр **Јовица Ђорђевић**

др ум. **Иван Марковић**, диригент

ИЗБОР СТУДЕНТА ПРОДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Избори за студента продекана Факултета одржани су 2. октобра 2023. године у Професорској соби на Факултету избори. Сви студенти који су уписани у академску 2022/23. годину имали су право гласа. Пријављен је био један кандиат Душан Дакић, студент прве године основних академских студија на студијском програму за Композицију. Гласало је укупно 14 студената. Кандидат Душан Дакић је освојио 13 гласова „за“ и један глас „против“.

На основу резултата гласања Студентски парламент Факултета утврдио је предлог одлуке о избору **Душана Дакића**, студента основних академских студија на студијском програму за Композицију за Студента продекана Факултета.

Чланом 36. Статута Факултета предвиђено је да: „Студента продекана бира Савет Факултета, на предлог Студентског парламента уз обавезно мишљење декана Факултета, већином гласова укупног броја чланова. Мандат студента продекана траје две школске године, са правом још једног избора“.

Седница Савета Факултета на којој би требало да буде изабран Студент продекан Факултета планирана је за 28. фебруар 2024. године.

УСВАЈАЊЕ ИЗМЕНА И ДОПУНА СТАТУТА ФАКУЛТЕТА

На основу Предлога Статутарне комисије Факултета, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 16. марта 2022. године утврдило је предлог одлуке о изменама Статута Факултета музичке уметности бр. 01-1739/21 од 15. септембра 2021. године, у члану 101., тако да се иза става 1., додаје се нови став 2., који гласи:

„Студијски програм може садржати предмете који се оцењују са положио/није положио.“

Предлог одлуке о измени Статута је разматран на седници Савета Факултета 27. фебруара 2023. године.

Савет Факултета на седници од 27. фебруара 2023. године утврдио је предлог одлуке о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од марта 2023. године донео је одлуку бр. 7/141 од 3. априла 2023. године о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА ФАКУЛТЕТА

Комисија за обезбеђење и контролу квалитета у саставу: Прodeкан за наставу Факултета др ум. Иван Брклjачић, редовни професор, мр Милош Заткалик, редовни професор, др ум. Владимир Цвијић, редовни професор, др Бланка Богуновић, редовни професор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др Драгана Тодоровић, наставник, др Биљана Лековић, доцент, Стојанка Ненадић, шеф Студентског реферата, Александра Угарковић, дипл. правник, шеф Опште службе, Александар Дукић, студент продекан Факултета, студент мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности-модул Клавир, Мила Милачић, студенткиња треће године основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности – модул Џез клавир, утврдила је предлог извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета свих акредитованих студијских програма на свим нивоима студија који се реализују на Факултету музичке уметности.

На основу предлога Комисије за обезбеђење и контролу квалитета на Факултету, Веће Факултета, на седници 31. маја 2023. године, утврдило је предлог одлуке о усвајању извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета свих акредитованих студијских програма на свим нивоима студија који се реализују на Факултету музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду, на седници од 29. јуна 2023. године, донео је одлуку о усвајању извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета свих акредитованих студијских програма на свим нивоима студија који се реализују на Факултету музичке уметности.

РАД НА АКРЕДИТАЦИЈИ УСТАНОВЕ И СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА НА ФАКУЛТЕТУ

Акредитација важећих студијских програма, односно модула и акредитација установе према уверењима о акредитацији у претходном акредитационом циклусу истиче 2024. године.

Законом о високом образовању (Сл. гласник РС бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20 - др. закон, 6/20 - др. закон) предвиђено је да се: „Поступак акредитације спроводи редовно, у року од седам година, а раније на захтев високошколске установе“.

Током 2023. године Факултет је интензивно радио на припреми материјала за акредитацију установе и студијских програма односно модула. Почетак године био је у знаку уношења података које су наставници и сарадници вршили у софтвер Е-наставник у оквиру програма AkreDoc.

Почетком фебруара 2023. године десио се „сајбер“ напад на сервер Факултета музичке уметности, којом приликом је нападнут „хипервизор“– ESXi 6.5 систем који управља виртуелним серверима за акредитацију и дигитализацију. Извршено је криптовање сервера и података, због чега је сервер Факултета музичке уметности престао са радом, самим тим је постао нерасположив за кориснике, што има директне везе са застојем у раду на уносу података неопходних за акредитацију. О „сајбер“ нападу Факултет музичке уметности је одмах обавестио Одељење за високотехнолошки криминал Вишег јавног тужилаштва Републике Србије

Надлежна тела Факултета интензивно су радила на решавању и превазилажењу насталих проблема услед „сајбер“ напада на сервер Факултета музичке уметности. Подаци су ипак били враћени и настављен је рад на припреми и обради документације, у циљу подношења захтева за акредитацију студијских програма односно модула и акредитацију установе, заједно са пратећом документацијом.

С обзиром да Факултет није био у могућности да испоштује законски рок за предају захтева, а поступак акредитације траје девет месеци од дана пријема уредног захтева, Факултет је упутио допис Националном акредитационом телу са молбом за одобрење продужетка рока за предају захтева. Факултет је у допису замолио НАТ за подршку да се, у случају да поступак акредитације не буде окончан до момента расписивања конкурса, продужи акредитација постојећих студијских програма односно модула и установе, како би Факултет могао да распише конкурс за упис кандидата на све нивое студија у академској 2024/25. години.

Након „сајбер“ напада на сервер Факултета, у марту 2023. године Факултет је успео да поврати податке и настави рад на припреми и обради документације, у циљу подношења захтева за акредитацију студијских програма односно модула и акредитацију установе, заједно са пратећом документацијом.

На седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета од 31. маја 2023. године донете су одлуке о усвајању студијских програма односно модула на свим нивоима студија. Усвојене су Структуре студијских програма, Књиге наставника и Књиге предмета.

Шефови одсека су у наредном периоду радили на сачињавању текстова стандарда за своје студијске програме, односно модуле, прикупљању и достављању доказа о најмање три акредитована инострана студијска програма са којима је њихов студијски програм усклађен. Рађено је и на сачињавању додатака диплома за сваки студијски програм, уношењу опреме која се користи на сваком студијском програму, и провери шта од целокупне литературе постоји у Библиотеци Факултета. Након реализације конкурса, који су били у току, било је потребно да се за сваког од наставника и сарадника који буду примљени у радни однос прибави целокупна документација (уговори о раду, одлуке о изборима у звања, М обрасце, дипломе о завршеним студијама...). Такође, за хонорарно ангажоване наставнике и сараднике на Факултету било је потребно да се прибави целокупна документација (потписани уговори о ангажовању у настави, одлуке о изборима у звања, сагласности, изјаве, дипломе о завршеним студијама...).

03. октобра 2023. године целокупна документација за акредитацију студијских програма и установе Факултета музичке уметности предата је Националном телу за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању. Документација је припремљена у складу са стандардима и упутствима за акредитацију студијских програма и високошколских установа.

Након предаје документације за акредитацију установе и студијских програма на Факултету, указала се прилика, која је и финансијски повољнија за Факултет, да се предају и захтеви за акредитацију студијских програма докторских академских студија на српском и енглеском језику.

У складу са тим, 17. октобра 2023. године, одржана је седница Већа шефова одсека Факултета на којој је вођена дискусија у вези са предлогом да се студијски програми на докторским академским студијама акредитују на српском и енглеском језику.

Након седнице, упућен је допис свим шефовима одсека и Одељења да се до 25. октобра 2023. године надлежне катедре односно Одељење изјасне о следећим питањима:

1. Да ли су сагласни да се студијски програм на докторским академским студијама за који је Катедра матична акредитује и на енглеском језику?

2. Да ли су сагласни да наставници са Катедре изводе наставу на енглеском језику на изборним предметима који су понуђени студијским програмима за које Катедра није матична, као и да учествују у превођењу силабусе својих предмета?

До наведеног рока Катедра за музикологију, Катедра за етномузикологију, Катедра за музичку теорију и Катедра за Солфеђо и музичку педагогију изјасниле су се да у овом тренутку не акредитују студијске програме за које су матичне, на енглеском језику. Остале катедре су дале сагласност да се њихови студијски програми односно модули акредитују на српском и на енглеском језику.

У поступку припреме документације за акредитацију студијских програма Композиција и Извођачке уметности на докторским академским студијама на српском и енглеском језику, у наредном периоду радило се на превођењу стандарда, силабуса предмета, референци наставника.

Почетком децембра 2023. године, предата је и документација за акредитацију студијских програма Композиције и Извођачких уметности на докторским академским студијама на Факултету музичке уметности Националном телу за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању.

Предата је документација за акредитацију следећих студијских програма:

Студије првог степена

Основне академске студије – **240** ЕСПБ бодова

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција

Дириговање

Извођачке уметности

модули: соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, саксофон, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, хармоника

Џез и популарна музика

модули: џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба.

Интердисциплинарни студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокорееологија

Музичка теорија

Студије другог степена

Мастер академске студије – 60 ЕСПБ бодова, када је претходно остварен обим основних академских студија од 240 ЕСПБ бодова:

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција

Извођачке уметности

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, саксофон, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, хармоника, камерна музика

Џез и популарна музика

модули: џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба

Интердисциплинарни студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокорееологија

Музичка теорија

Интердисциплинарни интегрисане академске студије у оквиру основних и мастер академских студија - 300 ЕСПБ бодова.

Студијски програм који се остварује у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музичка педагогија

Специјалистичке академске студије – 60 ЕСПБ бодова, уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним академским и мастер академским студијама:

Студијски програм који се остварује у пољу Уметности, област Музичка уметност:

- Извођачке уметности

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, обоа, фагот, хорна, труба, тромбон, оргуље, чембало, гитара, камерна музика

Студије трећег степена

Докторске академске студије – **180 ЕСПБ бодова**, уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним академским и мастер академским студијама, односно интегрисаним академским студијама:

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција (за извођење наставе на српском и енглеском језику)

Извођачке уметности (за извођење наставе на српском и енглеском језику)

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, труба, тромбон, гитара, удараљке, харфа, чембало, камерна музика

Студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокореологија

Музичка теорија

Музичка педагогија.

НАКНАДА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ УСТАНОВЕ И СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА НА ФАКУЛТЕТУ

На основу Одлуке Националног тела за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању о висини накнаде за акредитацију високошколских установа и студијских програма, Факултету музичке уметности одређена је накнада за акредитацију установе и укупно 21 студијског програма и 94 модула, у износу од **10.844.000,00 динара**, према следећој спецификацији:

Врста услуге	Износ накнаде
Захтев за акредитацију Установе	540.000,00
Захтеви за акредитацију укупно 19 студијских програма на српском језику	19 x 320.000,00 = 6.080.000,00
Захтеви за акредитацију укупно 2 студијска програма на српском и енглеском језику	2 x 350.000,00 = 700.000,00
Укупно 78 модула на српском језику (један модул 10% од 320.000,00 = 32.000,00)	78 x 32.000,00 = 2.496.000,00
Укупно 16 модула на српском и енглеском језику (један модул 10% од 350.000,00 = 35.000,00)	16 x 35.000,00 = 560.000,00
За издавање Уверења о акредитацији Установе	48.000,00
За издавање Уверења о акредитацији 21 студијског програма	21 x 20.000,00 = 420.000,00
УКУПНО	10.844.000,00

Факултет музичке уметности је, у периоду од октобра до децембра 2023. године, у три рате, извршио уплату износа од укупно 8.000.000,00 динара на име накнаде за акредитацију установе и студијских програма.

РЕДОВНИ ИНСПЕКЦИЈСКИ НАДЗОР НАД РАДОМ ФАКУЛТЕТА

Након редовног инспекцијског надзора Сектора за инспекцијске послове Министарства просвете Републике Србије који је обављен 18. новембра 2022. године Факултету је достављен Записник о редовном

инспекцијском надзору број: 614-02-00050/2022-12 од 15. децембра 2022. године над радом Факултета музичке уметности.

Истакнуто је да је Факултет је од стране инспекције процењен у току припреме надзора као средњи степен ризика. Након инспекцијског надзора констатован је низак степен ризика (81%).

Записником су уочене и констатоване неправилности и незаконитости у пословању.

1. Студентски парламент није ускладио Правилник о раду са одредбама Закона о студентском организовању и није донео Правилник о избору чланова студентског парламента.
2. Став 2. Одлуке Кадровске комисије Факултета бр. 01-1749/22 од 12.09.20122. године није у складу са Законом, Статутом и Актом о примени прописа.
3. Факултет не води матичне књиге студената сагласно Правилнику о садржају и начину вођења евиденције коју води високошколска установа ("Службени гласник РС" бр. 21/2006), односно не води посебно за сваки студијски програм.
4. Записници о полагању испита не одговарају образцу прописаном Правилнику о садржају и начину вођења евиденције коју води високошколска установа ("Службени гласник РС" бр. 21/2006).

Констатујући незаконитости у поступању инспектор је изрекао следеће мере за отклањање незаконитости:

Наложено је надзираном субјекту:

1. да Студентски парламент усклади Правилник о раду са одредбама Закона о студентском организовању и донесе Правилник о избору чланова студентског парламента.
2. да стави ван снаге став 2. Одлуке Кадровске комисије факултета бр. 01-1749/22 од дана 12.09.2022. године као и осталих запослених којима је радни однос преко 65 године живота продужен, у складу са Законом, Статутом и Актом о примени прописа.
3. да формира Матичне књиге студената за све студијске програме за школску 2022/23. годину, у складу са Правилником о садржају и начину вођења евиденције коју води високошколска установа ("Службени гласник РС" бр. 21/2006) посебно за сваки студијски програм и исте попуњава на начин прописан Правилником.
4. да са предметним записником упозна Наставно уметничко- научно веће и Савет Факултета у року од 8 (осам) дана од дана достављања Записника.

Контролни инспекцијски надзор на радом Факултета је извршен 22. августа 2023. године.

Факултет музичке уметности је поступио по свим наложеним мерама за поступање и о томе обавестио просветног инспектора, што је и констатовано у Записнику који је достављен Факултету (Записник о контролном инспекцијском надзору број: 614-02-00050/2022-12 од 22. августа 2023. године).

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О ОСТВАРИВАЊУ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет је посвећен грађењу родне културе у образовном и истраживачком уметничком и научном простору. Начела родне равноправности и антидискриминаторских политика су интегрисана у Статут и општа правна акта на Факултету. Факултет у потпуности поштује и примењује прописе Универзитета уметности који се односе на ову проблематику, као и на забрану свих облика дискриминације.

У складу са чланом 64. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је именовао Александру Угарковић, дипломираног правника, самосталног стручно-техничког сарадника за правне послове за лице задужено за родну равноправност.

Као и сваке године, на основу члана 19. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је Сектору за антидискриминациону политику и унапређење родне равноправности Министарства за људска и мањинска права и друштвени дијалог Републике Србије доставио План управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности бр. 01-2691/23 од 25. децембра 2023. године, Годишњи извештај о остваривању родне равноправности за 2023. годину и Извештај о спровођењу плана управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности за 2023. годину.

МЕРЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

Факултет спроводи мере за остваривање и унапређење родне равноправности, које се могу разврстати у опште мере и посебне мере. Опште мере се доносе након друштвеног дијалога и широког друштвеног консензуса, док се посебне мере доносе појединачно на нивоу организације.

Опште мере

Опште мере за остваривање и унапређивање родне равноправности јесу законом прописане мере којима се у одређеној области забрањује дискриминација на основу пола, односно рода, или налаже одговарајуће поступање ради остваривања родне равноправности. Опште мере обухватају и мере утврђене другим актима (декларације, резолуције, стратегије и сл.), чији је циљ остваривање родне равноправности.

Посебне мере

Посебне мере за остваривање и унапређивање родне равноправности су активности, мере, критеријуми и праксе у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у свим сферама друштвеног живота и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

Посебним мерама мора се обезбедити:

- право запослених на информисаност и једнаку доступност политикама, програмима и услугама;
- прикупљање релевантних података разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама.
- примена родно одговорног буџетирања у поступку планирања, управљања и спровођења планова, пројеката и политика;
- уравнотежена заступљеност полова у управним телима
- уравнотежена заступљеност полова у свакој фази формулисања и спровођења политика родне равноправности;
- употреба родно сензитивног језика како би се утицало на уклањање родних стереотипа при остваривању права и обавеза жена и мушкараца;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане.

Подстицајне мере

Подстицајне мере представљају мере којима се дају посебне погодности или уводе посебни подстицаји у циљу унапређења положаја и обезбеђивања једнаких могућности за жене и мушкарце у свим областима.

Факултет музичке уметности услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће подстицајне мере:

За област управљање и одлучивање

Именовано лица задужено за родну равноправност заједно са управом Факултета стара се о примени начела родне равноправности. Прикупљање релевантних података у остваривању родне равноправности разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама. Обезбеђење финансијских ресурса за пуну примену Плана и одржавање пратећих састанака са телима за равноправност у циљу максималног поштовања.

За област запослени и развој каријере

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде. Креирање бољег радног окружења и промоција једнаких могућности у управљању људским ресурсима. Евидентирање и праћење напредовања у каријери о полу, старости. Отклањање негативних последица коришћења одсуства и одсуства са рада ради неге детета. Охрабривање мушкараца да користе одуство са рада ради неге детета. Унапређење информатичке подршке за рад од куће и флексибилност радног времена због усклађивања кућних и радних обавеза.

За област наставе

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Унапређење садржаја уџбеника и наставног материјала са аспекта родне равноправности; укључивање садржаја о родној равноправности у план и програм наставе, уџбенике и наставни материјал.

Праћење уравнотежене заступљености полова на свим нивоима студија

Развој алата, припрема и реализација обука студената и запослених да препознају и пријаве сваки вид насиља и дискриминације.

За област истраживање и наука

Укључивање родне перспективе у све фазе научноистраживачког рада, припрема и реализација научноистраживачких пројеката и публикација и истраживачких тимова. Мотивисање органа локалне

заједнице да приликом расписивања позива за финансирање пројеката укључе равноправност као додатни критеријум за евалуацију. Јавне похвале и награђивање публикација, дисертација и мултидисциплинарних тимова који су приликом креирања поштовали стандарде родне равноправности.

Програмске мере

Овим мерама се операционализују програми за остваривање и унапређење родне равноправности.

Факултет услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће програмске мере: Имплементација родно осетљивог језика у интерним документима; Похађање обука, семинара и конференција за запослене; Успостављање сарадње са државним органима и организацијама цивилног друштва.

ПРОЦЕНА РИЗИКА ОД КАТАСТРОФА И ПЛАН ЗАШТИТЕ И СПАСАВАЊА

Законом о смањењу ризика од катастрофа и управљању ванредним ситуацијама („Службени гласник Републике Србије“ бр. 87/2018) предвиђена је обавеза Факултета као правног лица да изради и донесе Процену ризика од катастрофа и План заштите и спасавања.

Предузеће „ЕСИЛ МОНТ“ д.о.о., Београд, Хазарска 42 израдило је за Факултет музичке уметности Процену ризика од катастрофа. Министарство унутрашњих послова РС дало је сагласност 9. августа 2023. године на израђени документ Процена ризика од катастрофа.

Процена ризика од катастрофа је документ којим се идентификују врста, карактер и порекло појединих ризика од наступања катастрофа, степен угрожености, фактори који их узрокују или увећавају степен могуће опасности, последице које могу наступити по живот и здравље људи, животну средину, материјална и културна добра, обављање јавних служби и привредних делатности, као и друге претпоставке од значаја за одвијање уобичајених животних, економских и социјалних активности

Предузеће „ЕСИЛ МОНТ“ д.о.о., Београд, Хазарска 42 израдило је за Факултет музичке уметности План заштите и спасавања. Министарство унутрашњих послова РС дало је сагласност 18. септембра 2023. године на израђени документ План заштите и спасавања.

План заштите и спасавања је основни плански документ којим се планирају мере и активности за спречавање и умањење последица катастрофа, снаге и средства субјеката система смањења ризика од катастрофа и управљања ванредним ситуацијама, њихово организовано и координирано ангажовање и деловање у ванредним ситуацијама у циљу заштите и спасавања људи, материјалних и културних добара и обезбеђења основних услова за живот.

АКТИВНОСТИ У ОКВИРУ НАСТАВНО-ОБРАЗОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ФАКУЛТЕТА

ПРИПРЕМНА НАСТАВА НА ФАКУЛТЕТУ

У периоду од 8. априла до 23. маја 2023. године одржана је припремна настава за полагање испита за проверу склности и способности упис у прву годину основних академских студија у академској 2023/24. Пријавило се за припремну групну наставу 36 кандидата, а за индивидуалну наставу 6 кандидата. У реализацији припремне наставе били су ангажовани: др ум. Јелена Ђајић – Левајац, ванр. проф., др ум. Дејан Божић, ред.проф., мр Дејан Стошић, ванр. проф., др ум. Александар Синчук, ванр. проф., др ум. Милан Поповић, доцент, мр Сандра Дабић, асистент, др Александра Бранковић, асистент са докторатом, др ум. Лазар Ђорђевић, доцент, мр Милана Стојадиновић – Милић, ред.проф., др Ивана Илић, доцент, др Јелена Михајловић – Марковић, доцент, др Тијана Илишевић, доцент, др Ивана Петковић – Лозо, доцент, др Радош Митровић, доцент, др Марина Марковић, доцент, Борисав Миљковић, асистент. Свим наставницима и сарадницима који су били ангажовани у извођењу припремне наставе, исплаћен је хонорар за ангажовање у складу са бројем одржаних часова.

ПРОМОЦИЈА СТУДИЈА МУЗИКОЛОГИЈЕ

У оквиру промотивних активности, које су биле планиране за март и април 2023. године, **Катедра за музикологију Факултета** организује **промоцију студија музикологије**, која има за циљ да се ученици завршних разреда средњих музичких школа у Србији детаљније упознају са специфичностима бављења музикологијом као професијом, условима уписа на основне студије, начином студирања, као и са могућностима запослења након завршених студија.

ИЗБОР ГОСТУЈУЋИХ ПРОФЕСОРА

На основу члана 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије», бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) и Правилника о ангажовању гостујућег професора (visiting professor) Универзитета уметности бр. 7/383 од 4. новембра 2010. године,

Сенат Универзитета Уметности у Београду, на основу предлога Већа Факултета музичке уметности, на седници од 30. марта 2023. године, донео је одлуке о избору:

- **ГОРДАНА ТУДОРА**, солисте, камерног музичара и ванредног професора на Умјетничкој Академији у Сплиту у звање гостујућег професора на студијском програму Извођачке уметности – модул Саксофон, на основним и мастер студијама са фондом од 2,75 часа недељно, на изборни период у трајању од пет година, ради унапређења наставног, уметничког и научног рада на Факултету музичке уметности и Универзитету уметности у Београду;
- **МАТЈАЗА ДРЕВЕНШАКА**, солисте, камерног музичара и редовног професора на Академији за музику Универзитета у Љубљани, у звање гостујућег професора на студијском програму Извођачке уметности – модул Саксофон, на основним и мастер студијама са фондом од 2,75 часа недељно, на изборни период у трајању од пет година, ради унапређења наставног, уметничког и научног рада на Факултету музичке уметности и Универзитету уметности у Београду.

Сенат Универзитета Уметности у Београду, на основу предлога Већа Факултета музичке уметности, на седници од 27. априла 2023. године, донео је одлуке о избору:

- **мр ДАНИЈЕЛЕ ГАЗДИЋ**, редовног професора на Универзитету у Источном Сарајеву у звање гостујућег професора у извођењу наставе из предмета *Хармоника* и *Методика наставе хармонике*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Хармоника, на основним и мастер студијама са фондом **од 4 часа** недељно, на изборни период у трајању од пет година, ради унапређења наставног, уметничког и научног рада на Факултету музичке уметности и Универзитету уметности у Београду;
- **др МАРКА ПЕТРИЧИЋА**, професора на Универзитету у Индијанополису, САД, у звање гостујућег професора у извођењу наставе из предмета *Хармоника* и *Методика наставе хармонике*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Хармоника, на основним и мастер студијама са фондом од 4 часа недељно, на изборни период у трајању од пет година, ради унапређења наставног, уметничког и научног рада на Факултету музичке уметности и Универзитету уметности у Београду.

ИЗБОР ГОСТУЈУЋЕГ ПРОФЕСОРА ПО ПОЗИВУ

На основу члана 77. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије», бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) и Правилника о ангажовању гостујућег професора (visiting professor) Универзитета уметности бр. 7/383 од 4. новембра 2010. године, на предлог Катедре за композицију, Веће Факултета на седници од 4. октобра 2023. године донело је одлуку о ангажовању **ДРАГАНА БУВАЧА**, доцента на Lund University, Malmö, Academy of Music, као наставник по позиву на студијском програму Композиција, за извођење дела наставе из предмета *Музичка режија 1* и *Музичка Режија 2*, са укупним ангажовањем од 24 часа на годишњем нивоу, односно 6 часова по семестру, у академској 2023/24 години, ради унапређења наставног и уметничког рада на Факултету музичке уметности и Универзитету уметности у Београду.

НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ АНГАЖОВАНИ У НАСТАВИ У АКАДЕМСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ

На седницама Већа Факултета, а на основу предлога катедри и одељења, током 2023. године, донете су следеће одлуке о ангажовању:

- **мр ЗОРАНА ЕРИЋА**, професора емеритуса Универзитета уметности у Београду, у извођењу наставе на докторским академским студијама, на студијском програму за Композицију.
- **мр ПРЕДРАГА РЕПАНИЋА**, редовног професора у пензији за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине, у настави на докторским академским студијама. Професор је ангажован за одржавање наставе на изборним предметима на докторским академским студијама

на студијском програму Композиција и то: *Увод у сложени контрапункт Ренесансе* и *Увод у сложени контрапункт Барока*.

- др **БЛАНКЕ БОГУНОВИЋ**, редовног професора у пензији за уже научне области Психологија и Педагогија, у настави на мастер и докторским академским студијама. Професор може изводити све облике наставе на мастер и докторским академским студијама, као и задржати преузете обавезе као члан комисија у поступку израде и одбране докторских уметничких пројеката, односно докторских дисертација и завршних радова.
- мр **БОЈАНЕ МАТОРКИЋ - ИВАНОВИЋ**, редовног професора у пензији, на мастер и академским студијама на Студијском програму Науче о музичкој уметности – модул Музичка педагогија. Професор може изводити све облике наставе на мастер и докторским академским студијама, као и задржати преузете обавезе као ментор или члан комисија у поступку израде и одбране завршних радова.
- др **МИОМИРА МИЛИЋА**, стручњака за акустику и музичке и аудио технологије, као предавача ван радног односа ради извођења наставе на предметима *Основе акустике и психоакустике*, *Акустике простора*, *Студијска аудиотехника и електроника*, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе на овим предметима, на студијском програму Музичка режија на мастер академским студијама.
- др **ФИЛИПА ПАНТЕЛИЋА**, као предавача ван радног односа ради извођења наставе на предметима на мастер академским студијама: *Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику*, *Трансмедијско приповедање за музичаре и Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима* на студијском програму **Примењена истраживања музике**, и *Акустика простора*, *Основе акустике и психоакустике*, *Студијска аудиотехника и електроника*, на студијском програму **Музичка режија**, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе на овим предметима.
- др **АНЂЕЛЕ МИКИЋ**, као предавача ван радног односа ради извођења наставе на предмету *Односи с јавношћу у музичкој индустрији*, у **зимском** семестру, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе, на студијском програму Примењена истраживања музике на мастер академским студијама.
- др **МАРИЈЕ ЈОВИЋ**, ванредног професора на Факултету организационих наука Универзитета у Београду, у извођењу наставе из предмета *Основе планирања пројеката и музичког предузетништва*, (ОАС) у зимском семестру, са укупним фондом од четири двочаса.
- др **МАРИА ЛУКИНОВИЋА**, редовног професора на Правном факултету Универзитета УНИОН у Београду, у извођењу наставе на предмету *Ауторско и сродна права*, у **зимском** семестру, са фондом од **2 часа** предавања недељно, односно оптерећењем од **1 часа** предавања на годишњем нивоу, на студијском програму **Музичка Режија** на мастер академским студијама.
- др **ДРАГАНЕ ШУМАРАЦ ПАВЛОВИЋ**, редовног професора на Електротехничком факултету Универзитета у Београду, у извођењу наставе на предметима *Основе акустике и психоакустике* и *Акустика простора*, са оптерећењем од **1 часа** предавања и вежби на годишњем нивоу, на студијском програму **Музичка Режија**, на мастер академским студијама.
- **МИЛАНА УРОШЕВИЋА**, научног сарадника Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе на предмету Социологија културе са фондом од 4 часа недељно.
- др **ЖОЛТ ЛАЗАРА**, редовног професора на Филозофском факултету у Новом Саду, у извођењу предавања из предмета Социологија културе са фондом од 4 часа недељно.
- др **ум. БИЉАНЕ ГОРУНОВИЋ**, редовног професора на Академији уметности у Новом Саду, у извођењу наставе из предмета *Методика наставе клавира*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, на основним и мастер академским студијама, са оптерећењем од 4 часа недељно.
- **РОБЕРТА ЛАКАТОША**, ванредног професора на Академији уметности у Новом Саду, у извођењу наставе из предмета Виолина, са укупним фондом од **4 часа**, на студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.
- др **МИЛАНА МАТИЋА**, ванредног професора на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, у извођењу наставе из изборног предмета *Физичко вежбање и фитнес програми*, са фондом од 2 часа недељно.

- **др САЊЕ МАНДАРИЋ**, редовног професора на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, у извођењу наставе из изборног предмета *Физичко вежбање и фитнес програми*, са фондом од 2 часа недељно.
- **др СОЊЕ ПЕТРОВИЋ**, ванредног професора на Филолошком факултету у Београду, у извођењу наставе из предмета *Народна књижевност*, на студијском програму Етномузикологија и Етнокореологија, са укупним оптерећењем од **2 часа недељно**.
- **др ЉИЉАНЕ ПЛАЗИНИЋ**, доцента на Учитељском факултету, Универзитета у Београду, у извођењу наставе на предметима *Психологија и Психолошки аспекти припреме за јавни наступ*, на основним академским студијама, са укупним оптерећењем од 4 часа недељно.
- **др АЛЕКСАНДРЕ ЈОКСИМОВИЋ**, редовног професора на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, у извођењу наставе на предметима *Педагогија* на основним академским студијама, *Педагогија у музичком образовању* и *Правци и методе педагошких истраживања* на мастер академским студијама, са укупним оптерећењем од 4 часа недељно.
- **др ЕНИСЕ УСПЕНСКИ**, редовног професора Руског језика на Факултету драмских уметности у Београду, у извођењу предавања и вежби из предмета *Руски језик* на Факултету музичке уметности, са фондом од **4 часа** недељно.
- **БОЈАНЕ НОВАКОВИЋ - СКОПЉАК**, предавача Француског језика на Факултету ликовних уметности у Београду, у извођењу предавања и вежби из предмета *Француски језик* на Факултету музичке уметности, са фондом **од 4 часа** недељно.

ИЗБОРИ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ФАКУЛТЕТА

На седницама Сената Универзитета уметности, а на основу предлога одлука са седница Изборног већа Факултета током 2023. године, донете су следеће одлуке о избору:

- др ум. **МАРИЈЕ ШПЕНГЛЕР - МАРКОВИЋ** у звање редовног професора за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на неодређено време – почев од 7. априла 2023. године;
- др ум. **СРЂАНА СРЕТЕНОВИЋА** у звање редовног професора за ужу уметничку област Виолончело са пуним радним временом на неодређено време – почев од 7. априла 2023. године;
- др ум. **ДРАГАНА ЂОРЂЕВИЋА** у звање редовног професора за ужу уметничку област Виолончело са пуним радним временом на неодређено време – почев од 7. априла 2023. године;
- др **ДРАГАНЕ ТОДОРОВИЋ** у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 7. априла 2023. године;
- мр **МИЛОША МИХАЈЛОВИЋА** у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир са пуним радним временом на неодређено време – почев од 6. јула 2023. године;
- мр **ЈЕЛЕНЕ ЈОВАНОВИЋ - ПЕТРОВИЋ** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **ДРАГАНА ЛАТИНЧИЋА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Композиција са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **ЛАЗАРА ЂОРЂЕВИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **ДУШАНА ПАНАЈОТОВИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **ДРАГАНА СРЕДОЈЕВИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- мр **НАТАЛИЈЕ МЛАДЕНОВИЋ** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 1. октобра 2023. године;
- др ум. **МИЛИВОЈА ВЕЉИЋА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 1. октобра 2023. године;
- др **ТИЈАНЕ ИЛИШЕВИЋ** у звање доцента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 1. октобра 2023. године;
- др ум. **ОГЊЕНА ПОПОВИЋА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Кларинет са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 7. априла 2023. године;

- мр **ЉУБОМИРА МИЛАНОВИЋА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виола са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 7. априла 2023. године;
- др **ИВАНА ИЛИЋ** у звање доцента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 7. априла 2023. године;
- **НОВАКА МИЛОВИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Џез труба са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 7. априла 2023. године;
- др ум. **ДРАГАНЕ ЈОВАНОВИЋ** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Дириговање – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- мр **НЕМАЊЕ МАРЈАНОВИЋА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виола са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **МАРИЈЕ МИСИТА** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др **ЗОРАНА БОЖАНИЋА** у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- **АНЂЕЛКА СТУПАРА** у звање доцента за ужу уметничку област Џез бубњеви са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **ИВАНА ИЛИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Џез тромбон са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др ум. **НЕМАЊЕ СТАНКОВИЋА** у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима) са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 6. јула 2023. године;
- др **ТИЈАНЕ ИЛИШЕВИЋ** у звање доцента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 1. октобра 2023. године.

На седницама **Изборног већа Факултета** током 2023. године, донете су следеће одлуке о избору:

- **КАТАРИНА РАДОЛИЧИЋ – ФИРЕВСКИ**, у звање самосталног уметничког сарадника на Катедри за гудачке инструменте са пуним радним временом на неодређено време – почев од 10. марта 2023. године;
- др ум. **ТАТЈАНА ДРОБНИ**, у звање самосталног уметничког сарадника на Катедри за соло певање са пуним радним временом на неодређено време – почев од 10. марта 2023. године;
- мр **ИВАНА СТОКОВИЋ**, у звање самосталног уметничког сарадника на Катедри за соло певање са пуним радним временом на неодређено време – почев од 10. марта 2023. године;
- мр **ДЕЈАНА КРАВРУШИЋ - БАЈИЋ**, у звање вишег уметничког сарадника на Катедри за гудачке инструменте са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 10. марта 2023. године;
- др ум. **ДРАГАНА РАИЋ**, у звање вишег уметничког сарадника на Катедри за дувачке инструменте са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 10. марта 2023. године;
- **МИЛИЦЕ ЈЕЛИЋ** у звање асистента за ужу уметничку област Дириговање са пуним радним временом на изборни период од три године – почев од 1. априла 2023. године;
- **ДЕЈАНЕ МУТАВЏИН** у звање асистента за ужу научну област Психологија са пуним радним временом на изборни период од три године – почев од 1. децембра 2023. године;
- **БОРИСАВА МИЉКОВИЋА** у звање асистента за ужу научну област Етномузикологија са пуним радним временом на изборни период од три године – почев од 1. децембра 2023. године.

ПРОДУЖЕЊЕ РАДНОГ ОДНОСА ПРОФЕСОРА ФАКУЛТЕТА НАКОН 65 ГОДИНЕ ЖИВОТА

Следећим редовним професорима, у складу са чланом 6. Правилника Универзитета уметности о ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота и члановима 47. и 183. Статута Факултета музичке уметности продужен је радни однос ради наставка рада на Факултету у **академској 2023/24. години**:

- др **СОЊИ МАРИНКОВИЋ**, редовном професору за ужу научну област Музикологија,
- мр **МАРИЈИ ЈОКАНОВИЋ**, редовном професору за ужу уметничку област Виолина.

МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ АНГАЖОВАНИ НА ФАКУЛТЕТУ

Почев од 2018. године укупно пет студента докторских академских студија Факултета у друштвено-хуманистичком пољу, који су изабрани у звања истраживач-приправник, односно истраживач-сарадник, били су, уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, радно ангажовани, најпре на научним пројектима, а затим у научноистраживачком раду Факултета као акредитоване научноистраживачке организације. Почев од 2020. године, Министарство просвете, науке и технолошког развоја врши институционално финансирање истраживача за обављање уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада на основу годишњег Плана рада научноистраживачке организације (ФМУ).

Препознавањем уметничког истраживања од стране Министарства отворена је могућност стицања статуса истраживача и студената докторских академских студија у пољу уметности. С тим у вези, Факултет је у 2021. години, закључио Уговоре о раду са четири млада истраживача-приправника, студента докторских академских студија Факултета у пољу уметности, који су се нашли на Ранг листи по четвртом позиву Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије талентованим младим истраживачима, за укључивање у научноистраживачки рад Факултета као акредитоване научноистраживачке организације.

Током 2022. године, на Петом позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО **седам студената Факултета музичке уметности се налази на коначној Ранг листи.**

У 2023. години На Шестом позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО **осам студената Факултета музичке уметности се налази на коначној Ранг листи.** Тренутно је у току процедура избора мадих истраживача у звања истраживач – приправник на Музиколошком институту САНУ.

6. јула 2023. године, након што су изабрани у звање **истраживач – приправник**, осам младих истраживача је засновало радни однос на Факултету музичке уметности. Претходно су се студенти пријавили на Шести позив талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО и нашли на **на коначној Ранг листи.**

Списак истраживача: АНЂЕЛА ДИНИЋ, студент ДАС – **Клавир**, ИСИДОРА СИМОВИЋ, ДАС – **Клавир**, ВЕЉКО НЕНАДИЋ, студент ДАС – **Композиција**, МАТЕЈА НИКОЛИЋ, студент ДАС – **Композиција**, ОЛГА ЈАНКОВИЋ, студент ДАС – **Композиција**, ФИЛИП ДОКЉАНОВ, студент ДАС – **Контрабас**, МИЛОШ СТЕВАНОВИЋ, студент ДАС – **Виолина**, АНАМАРИЈА ДАНИЛОВИЋ, студент ДАС – **Труба**.

Тренутно Факултет има закључене уговоре о раду са укупно **23 истраживача-приправника односно истраживача-сарадника**, које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од којих је 17 у пољу уметности и шест у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Према стандардима за акредитацију студијских програма студенти докторских академских студија који су истраживачи приправници или истраживачи сарадници финансирани од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС и имају заснован радни однос у датој високошколској установи могу бити ангажовани највише до 8 часова недељно вежби.

Неведени истраживачи су ангажовани у уметничком и научно-истраживачком раду на Факултету, као помоћ у организацији уметничких догађаја и научних скупова, у настави, у уметничко и научно-истраживачким тимовима, на пословима архивског истраживања и у пословима теренског прикупљања и обраде музичких материјала, архивирања и дигитализовања фоно материјала.

ЗАСНИВАЊЕ РАДНИХ ОДНОСА НА ФАКУЛТЕТУ

У 2023. години засновали су радни однос с пуним радним временом:

➤ Наставници и сарадници:

- **ЈОЖЕФ БИСАК**, доцент за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима) од 1. октобра 2023. године;
- **ИВАНА ДАКИЋ**, доцент за ужу уметничку област дрвених дувачких инструмената-упоредни предмети, од 1. октобра 2023. године;
- **НИКОЛА ЗАРИНГЕР**, уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте од 1. октобра 2023. године
- **ИВАН БУРКА**, доцент за ужу уметничку област Удараљке од 1. октобра 2023. године
- **БОЈАНА ШУМАЊСКИ**, уметнички сарадник на Полиинструменталној катедри од 1. октобра 2023. године
- **АЛЕКСАНДРА ЈОВАНОВИЋ**, доцент за ужу уметничку област Соло певање-упоредни предмети од 1. октобра 2023. године

- **ДРАГОЉУБ БАЈИЋ**, доцент за ужу уметничку област Соло певање од 1. октобра 2023. године
- **ТЕА АНДРИЈИЋ**, уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте од 1. октобра 2023. године
- **СТАНКО СИМИЋ**, доцент за ужу уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине, од 1. октобра 2023. године
- **МИЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ**, асистент за ужу научну област Музичка теорија од 1. маја 2023. године;

➤ **Ненаставни радници:**

- **МИЛЕНА САБЛИЋ**, самостални стручно-технички сарадник за правне послове од 16. јануара 2023. године, на неодређено време на основу добијене сагласности за запошљавање,
- **МАТИЈА НИНКОВИЋ**, стручно-технички сарадник за штимовање клавира од 1. фебруара 2023. године, на одређено време;
- **МАРИЈА БОЖОВИЋ**, самостални стручно-технички сарадник за издавачку делатност 6. фебруара 2023. године, на одређено време;
- **ДАВИД ТЕСЛА**, књижничар од 1. октобра 2023. године, на одређено време;
- **ТАМАРА РАЈИНАЦ**, стручно-технички сарадник за послове у Тонском студију 23. октобра 2023. године, на одређено време до повратка запосленог са неплаћеног одсуства.

ЗАПОСЛЕНИ КОЈИМА ЈЕ ПРЕСТАО РАДНИ ОДНОС У 2023. ГОДИНИ

➤ **Наставници и сарадници:**

У пензију су отишли:

др **БЛАНКА БОГУНОВИЋ**, редовни професор за ужу научну област Психологија и Педагогија, 1. октобра 2023. године;

мр **ЈЕЛИЦА ГЛИГОРИЈЕВИЋ**, редовни професор за ужу уметничку област Клавир-упоредни предмети, 1. октобра 2023. године;

мр **ПРЕДРАГ РЕПАНИЋ**, редовни професор за ужу уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине, 1. октобра 2023. године.

Истек изборног периода:

БОЈАН КЉАЈИЋ, асистент за ужу уметничку област Дириговање, 4. новембра 2023. године

Споразумни раскид радног односа:

др **АТИЛА САБО**, доцент за ужу научну област Музичка теорија, 30. септембра 2023. године

➤ **Ненаставни радници:**

У пензију су отишли:

ЂОРЂЕ ЂУРЧИЋ, виши стручно-технички сарадник за штимовање клавира, 3. јануара 2023. године

ЗАГОРКА ВУЈИЧИЋ, секретар Факултета, дипломирани правник, 27. децембра 2023. године

ЈЕЛИЦА ЛУКИЋ, портир, 28. децембра 2023. године

Истек Уговора о раду:

ДУШАНКА ЈЕЛЕНКОВИЋ-ВИДОВИЋ, самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу, 15. марта 2023. године

IN MEMORIAM

Са великим жаљем подсећамо да су нас у 2023. години напустиле наше драге колеге:

РАСТИСЛАВ КАМБАСКОВИЋ, редовни професор у пензији – 2. маја

АЛЕМКО БЕЛОТИ, редовни професор у пензији – 15. јуна

Факултет музичке уметности ће са великим поштовањем чувати успомену на врсне педагоге и колеге којих ће се сећати многе генерације студената, наставника, сарадника и ненаставних радника.

ВЕЧЕ СЕЋАЊА НА ДР СЕЛЕНУ РАКОЧЕВИЋ

10. маја 2023. године у Великој сали Факултета одржано је Вече сећања на др Селену Ракочевић, ванредног професора Факултета.

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ И ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

До сада је у Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација (<http://eteze.arts.bg.ac.rs/>) унето укупно **189 одбрањених докторских уметничких пројеката и докторских дисертација на Факултету**.

Током 2023. године **13 студената** успешно је одбранило докторске уметничке пројекте, а **5 студената** докторске дисертације, у оквиру докторских академских студија на Факултету музичке уметности.

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

➤ ОДБРАЊЕНИ ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ:

ВЛАДИМИР МИЛОШЕВИЋ одбранио је 25. јануара 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Клавир и балет. Специфичности транспозиције балетских остварења у медиј клавира — поетички, технички и интерпретативни изазови на примеру балетских остварења Равела, Чајковског и Стравинског“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Бранко Пенчић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Владимир Цвијић, редовни професор, ментор, др Ивана Медић, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ, коментор, др ум. Маја Рајковић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ЛАЗАР ЂОРЂЕВИЋ одбранио је 3. фебруара 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Пандора концерт за виолу, виолончело и камерни окрестар“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Татјана Милошевић- Мијановић, редовни професор, председник Комисије, мр. Зоран Ерић, професор емеритус, ментор, др ум. Светлана Савић, редовни професор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент.

ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ одбранио је 4. фебруара 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Однос између солисте и оркестра у концертима за виолину у периоду класицизма и романтизма: Одјеси на извођење данас“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Марија Мисита, ванредни професор, председник Комисије, мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, ментор, др Биљана Лековић, доцент, коментор, др ум. Мадлен Стокић - Васиљевић, ванредни професор, др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности у Нишу.

АЛЕКСАНДАР САВИЋ одбранио је 5. фебруара 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Византијски сан за вокалне солисте, камерни оркестар, електронику, сликара као аудио-визуелног извођача и видео пројекцију“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, ред. професор, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ИГОР САРАЈЛИЋ одбранио је 11. фебруара 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Диригентски приступ интерпретацији *Симфоније Оријента* Јосипа Славенског у креирању њеног мулти/интер/медијалног окружења“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: Бојан Суђић, редовни професор, председник Комисије, мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор, др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, мр Весна Шоуц Тричковић, редовни професор, др ум. Жељка Милановић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ДУШАН САВКОВИЋ одбранио је 20. марта 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Композиције за кларинет у Великој Британији од романтизма до неокласицизма – Стилски утицаји и проблем интерпретације“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Младен Ђорђевић, редовни професор, председник комисије, др ум. Огњен Поповић, ванредни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, мр Љубиша Јовановић, ред. професор, мр Никола Срдић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

КРИСТИНА КРСТИЋ одбранила је 24. марта 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Експресивни жанрови романтичарске лирике у делима Петра Иљича Чајковског и Сергеја Рахмањинова: аспекти интерпретације“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Марија Ђукић, редовни професор, председник Комисије, мр Бранко Пенчић, редовни професор, ментор, др ум. Маја Рајковић, редовни професор, др ум. Љиљана Вукела, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор, АУ у Новом Саду.

СТАНКО СИМИЋ одбранио је 25. маја 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Урок и невеста, кореодрамска свита за камерни оркестар“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског

уметничког пројекта у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, председник Комисије, мр Зоран Ерић, професор емеритус, ментор, др ум. Светлана Савић, редовни професор, др ум. Драган Латинчић, доцент, др ум. Александра Вребалов, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ИВАН БУРКА одбранио је 13. јула 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Етапе и особености интерпретације композиција писаних за скуп комбинованих удараљки у делима Небојше Јована Живковића, Кејсија Кангелосија, Кевина Воланса и Џозефа Швантнера“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Маја Смиљанић - Радић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор, ментор, мр Љиљана Несторовска, редовни професор, мр Срђан Тошић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ДРАГОЉУБ БАЈИЋ одбранио је 29. септембра 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Интерпретативни изазови у тумачењу улоге Мефиста у опери Фауст Шарла Гуноа“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Виолета Панчетовић-Радаковић, редовни професор, председник Комисије, мр Никола Мијаиловић, редовни професор, ментор, мр Анета Илић, редовни професор, др Тијана Поповић-Млађеновић, редовни професор; коментор, Радмила Бакочевић, професор емеритус

ИВАНА АЋИМОСКИ ЖИКИЋ одбранио је 3. децембра 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Соната за виолину и клавир: Различитости у приступу интерпретацији дела Брамса, Дебисија и Прокофијева“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор, председник Комисије, мр Јасна Максимовић Веселинов, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, др ум. Марија Мисита ванредни професор, др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности у Нишу.

АЛЕКСАНДАР РУЖИЧИЋ одбранио је 17. децембра 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Нивелација звука и обликовање интерпретације у камерним делима Мориса Равела, Андре Жоливеа, Енрика Јосифа, Горана Маринковића, Милана Михајловића и Ејнојуханија Раутавааре у чијем саставу је флаута са сродним музичким инструментима (пиколо флаута и алт флаута)“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Дејан Суботић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Горан Маринковић, редовни професор, ментор, мр Људмила Поповић, редовни професор, др ум. Игор Лазић, ванредни професор, мр Соња Антунић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ одбранила је 26. децембра 2023. године докторски уметнички пројекат под називом: „Реализације композиторске идеје у простор- времену индивидуалног уметничко-извођачког тумачења музичког текста Сонате бе-мол и Балада Фредерика Шопена“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Бранко Пенчић, редовни професор, председник Комисије, мр Лидија Станковић, редовни професор, ментор, др Тијана Поповић - Млађеновић, редовни професор, коментор, др ум. Наташа Митровић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

➤ **ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

• **Одлуке о одобравању одбране:**

Сенат Универзитета уметности на седници одржаној 30. новембра 2023. године донео је одлуку о одобравању одбране докторског уметничког пројекта:

КАТАРИНЕ ЈОВАНОВИЋ под називом: „Трагање за интерпретацијом звучних боја у одабраним циклусима соло песама Клода Дебисија“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, председник Комисије, мр Радмила Бакочевић, професор емеритус, ментор, др Тијана Поповић - Млађеновић, редовни професор, коментор, мр Никола Мијаиловић, редовни професор, мр Анета Илић, редовни професор.

Сенат Универзитета уметности на седници одржаној 28. децембра 2023. године донео је одлуке о одобравању одбране докторских уметничких пројеката:

МАЈЕ МИЛАНОВИЋ под називом: „Аспекти интерпретације музике 20. и 21. века на примерима концерата за виолу Вилијама Волтона и Џона Вилијамса“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Панта Величковић, редовни професор, председник Комисије, мр Дејан

Млађеновић, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, др ум. Наташа Петровић, редовни професор ФИЛУМ Крагујевац, др ум. Душица Половина, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ЈЕЛЕНЕ ЗИДАРИЋ под називом: „Особености музичког израза Фредерика Шопена и њихова специфична улога у приступу интерпретацији одабраних клавирских комада“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Александар Сердар, редовни професор, председник Комисије, мр Бранко Пенчић, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, мр Марија Ђукић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ОГЊЕНА ГРЧКА „Утицај идиоматике и дидактичких метода на интерпретацију дела Маура Ђулијанија, Фернанда Сора и Наполеона Костеа“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Вера Огризовић, редовни професор, председник Комисије, мр Срђан Тошић, редовни професор, ментор, др ум. Александар Хаџи - Ђорђевић, доцент, др ум. Милан Поповић, доцент, мр Милош Јањић, редовни професор Факултета уметности у Нишу.

ЈОВАНЕ РАДОВАНОВИЋ под називом: „Интерпретативни приступ Бетовеновим сонатама за клавир и виолончело кроз визуру покрета историјски информисаног извођаштва“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Јасна Туцовић, редовни професор, ментор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији.

- **Одлуке о стављању докторских уметничких пројеката на Увид јавности:**

Писани део докторског уметничког пројекта, Извештај Комисије за оцену и одбрану у штампаном облику и ЦД са снимљеном јавном уметничком презентацијом и Извештај Комисије за оцену и одбрану у саставу: мр Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Слободан Герић, редовни професор, ментор, др Бланка Богуновић, редовни професор, коментор, др ум. Дејан Божић, редовни професор, др ум. Душица Половина, редовни професор Академија уметности у Новом Саду,

СТЕВАНА КОВАЧЕВИЋА под називом: „Процес формирања експресивног израза солисте кроз музичко - стилске епохе: од Јохана Себастијана Баха до Ђованија Ботесинија“, стављени су на Увид јавности почев од 15. децембра 2023. године све до одбране докторског уметничког пројекта.

Писани део докторског уметничког пројекта, Извештај Комисије за оцену и одбрану у штампаном облику и ЦД са снимљеном јавном уметничком презентацијом и Извештај Комисије за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, мр Људмила Поповић, редовни професор, ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Катарина Радовановић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац **АНЕ ЦВЕТКОВИЋ - СТОЈНИЋ** под називом: „Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича“, стављени су на Увид јавности почев од 15. децембра 2023. године све до одбране докторског уметничког пројекта.

- **Одлуке о именовању Комисија за оцену и одбрану:**

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за гудачке инструменте Веће Факултета на седници одржаној 13. децембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ЉУБИНКА ЛАЗИЋА** под називом: „Елементи белканто стила у делима за контрабас Ђованија Ботезинија“, у саставу: др ум. Срђан Сретеновић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Слободан Герић, редовни професор, др ум. Мина Менделсон, редовни професор Академије уметности у Нишу.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за гудачке инструменте Веће Факултета на седници одржаној 13. септембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ИСИДОРЕ МАРЈАНОВИЋ** под називом: „Сонате за виолину и клавир из периода Другог светског рата – интерпретативни приступ делима Бохуславу Мартинуа, Арона Копланда и Сергеја Прокофјева“, у саставу: др ум. Дејан Суботић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за композицију Веће Факултета на седници одржаној 8. новембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **МИЛАНЕ МИЛОШЕВИЋ** под називом: „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“, у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Светлана Савић, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Зоран Мулић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за композицију Веће Факултета на седници одржаној 8. новембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ЛУКЕ ЧУБРИЛА** под називом: „Ретрофутуристички огледи – дијалог оргуља и електронике“, у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник комисије, др ум. Драшко Аџић, доцент, ментор, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 4. октобра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **АНЕ КОВАЧЕВИЋ** под називом: „Телесни покрети и организација временске структуре дела у извођењу одабраних композиција за клавир Роберта Шумана, Петра Иљича Чајковског и Кларе Шуман“, у саставу: мр Александар Шандоров, редовни професор, председник Комисије, мр Бранко Пенчић, редовни професор, ментор, др ум. Љиљана Вукеља, редовни професор, др Бланка Богуновић, редовни професор, коментор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор АУ у Новом Саду.

- **Одлуке о одобравању рада и именовању ментора:**

Сенат Универзитета уметности донео је одлуке о одобравању рада на изради докторских уметничких пројеката:

➤ на седници од 28. децембра 2023. године:

- **МАРКА КОВАЧА** под називом: „**Хиландар**, звона и молитве за клавир и симфонијски оркестар“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Драшко Аџић, доцент.
- **БОЈАНА МЛАДЕНОВИЋА** под називом: „Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тамачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87, 90“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.
- **НЕВЕНЕ ЋОКОВИЋ** под називом: „Интерпретативни приступ лику Адине из Доницетијеве опере *Љубавни напиток*. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је мр Никола Китановски, редовни професор.

➤ на седници од 26. октобра 2023. године:

- **ЈОВАНЕ ПАРЧЕТИЋ** под називом: „Тонска корелација између гудачког корпуса и клавира у клавирским квартетима Јоханеса Брамса број 1 оп. 25 и број 3 оп. 60“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.
- **ТЕОДОРЕ БОЉАНАЦ - ПАЈИЋ** под називом: „Динамика сарадње унутар ансамбла и експресивни дијалози: ослобађање виолинистичког потенцијала у клавирским квартетима бр.1 оп. 25 и бр. 3 оп. 60 Јоханеса Брамса“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.
- **ЈЕЛЕНЕ МИТРОВИЋ - ЧИБРИ** под називом: „Функционална разноврсност и експресивни потенцијал деонице виоле у клавирским квартетима бр.1 оп.25 и бр.3 оп. 60 Јоханеса Брамса“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.
- **МАРИЈЕ ОБРЕНОВИЋ** под називом: „Видови примене пијанистичких изражајних средстава у клавирским квартетима бр. 1 оп. 25 и бр. 3 оп. 60 Јоханеса Брамса“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.

➤ на седници од 28. септембра 2023. године:

- **МАРКА ЈОСИФОВИЋ** под називом: „Изазови савремене интерпретације другог виолинског концерта Станојла Рајичића“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је мр Марија Јокановић, редовни професор.

- **КАТЕ СТОЈАНОВИЋ** под називом: „Рефлексије специфичног музичког језика Исидоре Жабељан сагледане у солистичкој деоници Концерта за виолину и оркестар *Три чудне љубави* “. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именована је мр Марија Јокановић, редовни професор.
- **САЊЕ ДОНИЋ** под називом: „Интерпретативни аспекти одабраних дела из клавијских опуса Љубице Марић, Оливере Војне Нешић, Вере Миланковић и Милане Стојадиновић Милић“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. Наташа Митровић, редовни професор.

➤ на седници од 29. јуна 2023. године:

- **АНГЕЛИНЕ НИКОЛИЋ** под новим називом: „Интерпретативни приступ музичком дискурсу Пјера Булеза, Лучана Берија, Џонатана Харвија, Салватореа Шарина и Марк-Андреа Далбавија у делима за флауту“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је мр Љубиша Јовановић, редовни професор, а за коментора др ум. Бранка Поповић, ванредни професор.

➤ на седници од 23. фебруара 2023. године:

- **МАТИЈЕ АНЂЕЛКОВИЋА** под називом: „Мадригали - албум за рецитатора и мешани ансамбл са електроником“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум ДРАГАН ЛАТИНЧИЋ, доцент.

• Одлуке о именовању комисија за оцену предлога теме докторских уметничких пројеката:

На основу предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 13. децембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта пројекта **ДИНКА БЛАГОЈЕВИЋА** под називом: „Голдберг варијације за клавир Јохана Себастијана Баха – пијанистичко наслеђе и интерпретативни изазиви у 21. вијеку“, у саставу: мр Марија Ђукић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Љиљана Вукелја, редовни професор, др ум. Биљана Горунровић, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду.

На основу предлога Катедре за дириговање Веће Факултета на седници одржаној 13. децембра 2023. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта пројекта **РАДЕТА ПЕЈЧИЋА** под називом: „Носферату - симфонија хорора (интерпретативни приступ синкретичким елементима савременог стваралаштва)“, у саставу: мр Бојан Суђић, редовни професор, мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Жељка Милановић, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду.

ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

➤ ОДБРАЊЕНЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

МИЛОШ МАРИНКОВИЋ одбранио је 18. јануара 2023. године докторску дисертацију под називом: „Југословенски фестивали савремене музике утемељени током шездесетих година двадесетог века: уодношавање уметничких, друштвених и политичких реформи“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: др Ивана Миладиновић Прица, доцент, председник Комисије, др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор, ментор, др Марија Масникоса, редовни професор, др Катарина Томашевић научни саветник, Музиколошког института САНУ, др Леон Стефанија, редовни професор, Одделек за музикологију, Филозофска факултета, Универза в Љубљани.

ТИЈАНА ИЛИШЕВИЋ одбранила је 28. фебруара 2023. године докторску дисертацију под називом: „Постонална музика у светлу когнитивне трансмедиајалне наратологије“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: др Ивана Илић, доцент, председник Комисије, др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор, др Ивана Вуксановић, доцент, др Наташа Црњански, ванредни професор, АУ у Новом Саду, др Милена Медић, доцент.

ЈУАННИНГ ЏАНГ одбранила је 8. марта 2023. године докторску дисертацију под називом: „Контекстуализација и критичко истраживање музичко културних релација између НР Кине и Р. Србије у периоду од 1995. до 2020. године“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: др Ивана Перковић, редовни професор, ментор, др Јанг Ђијухуа, редовни професор, Музичког конзерваторијума у Џеђијангу (Кина), коментор, др Марија Масникоса, редовни професор, председник комисије, др Ивана Миладиновић Прица, доцент, др Јован Чавошки, виши научни сарадник Института за новију историју.

МИЛОШ БРАЛОВИЋ одбранио је 27. априла 2023. године докторску дисертацију под називом: „Стваралаштво композитора Прашке групе после II светског рата у контексту европских модернистичких

струјања“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: др Ивана Миладиновић Прица, доцент, председник Комисије, др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор, ментор, др Марија Масникоса, редовни професор, др Срђан Тепарић, доцент, др Ивана Медић, виши научни сарадник, Музиколошки институт Српске академије наука и уметности у Београду.

АНА ПЕТРОВИЋ одбранила је 6. децембра 2023. године докторску дисертацију под називом: „Утицај компонената музичке артикулације на обликовање вокалног дијалекта Срба са Пештерске висоравни“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: др Сања Ранковић, ванредни професор, председник Комисије, др Мирјана Закић, редовни професор, ментор, др Младен Марковић, доцент, др Ива Ненић, доцент, др Јелена Јовановић, научни саветник, Музиколошки институт САНУ.

➤ **ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

• **Одлуке о одобравању рада и именовању ментора:**

Одлуком Сената Универзитета уметности од 28. децембра 2023. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **ТАЊЕ МИЈАТОВИЋ** под називом: „Врсте интертекстуалности према компонентама кода у балетима Игора Стравинског и њихова наративна функција: енкодирање и декодирање поетске поруке“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др Срђан Тепарић, доцент.

ПРОМОЦИЈА ДОКТОРА УМЕТНОСТИ И ДОКТОРА НАУКА У РЕКТОРАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

У Ректорату Универзитета уметности, 8. и 9. јуна 2023. године, одржане су промоције доктора уметности и доктора наука сва четири факултета и интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

Дипломе је уручила ректорка Универзитета уметности, проф. др Мирјана Николић, а докторе су, по редоследу датума одбране докторских радова, представили проректори, проф. мр Биљана Радовановић Бркановић и проф. др ум. Бранко Раковић.

О значају и доприносу докторских уметничких пројеката и докторских дисертација говорили су ментори, чланови комисије за оцену и одбрану докторских радова и представници надлежних катедри.

Првог дана, 8. јуна одржана је промоција доктора уметности и доктора наука Факултета музичке уметности и Факултета драмских уметности.

Са нашег Факултета промовисани су:

др Радош Митровић

ментор: др Мирјана Веселиновић Хофман, ред. проф. ФМУ у пензији

др ум. Ксенија Милошевић

ментор: др ум. Дејан Суботић, ред. проф. ФМУ

др Стефан Цветковић

ментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

др Александра Бранковић

ментор: др Гордана Каран, ред. проф. ФМУ

др Јелена Јанковић Бегуш

ментор: др Драгана Стојановић Новичић, ред. проф. ФМУ

др ум. Драган Средојевић

ментор: мр Марија Јокановић, ред. проф. ФМУ

коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

др ум. Јелена Тракиловић

ментор: мр Биљана Радовановић Бркановић, ред. проф. ФМУ

коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

др Драгана Тодоровић

ментор: др Гордана Каран, ред. проф. ФМУ

др ум. Владимир Милошевић

ментор: др ум. Владимир Цвијић, ред. проф. ФМУ

коментор: др Ивана Медић, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ

др ум. Лазар Ђорђевић

ментор: мр Зоран Ерић, проф. емеритус ФМУ

др ум. Душан Панајотовић
ментор: мр Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. ФМУ
коментор: др Биљана Лековић, доцент ФМУ
др ум. Александар Савић
ментор: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф. ФМУ
др ум. Игор Сарајлић
ментор: мр Биљана Радовановић Бркановић, ред. проф. ФМУ
коментор: др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф. ФМУ
др Јуеннинг Џанг
ментор: др Ивана Перковић, ред. проф. ФМУ
коментор: др Јангу Ђихуа, ред. проф. Музичког конзерваторијума у Џеђангу, Кина

УНОШЕЊЕ ПОДАТАКА О ФАКУЛТЕТУ У ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ ПРОСВЕТЕ (ЈИСП)

Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС установило је Јединствени информациони систем просвете, као базу података о деци, ученицима, одраслима, студентима и запосленима обухваћеним формалним образовањем.

Министарство, у оквиру ЈИСП-а води следеће регистре:

- 1) деце, ученика, одраслих, полазника, кандидата и студената;
- 2) предшколских установа, основних и средњих школа и установа ученичког и студентског стандарда (у даљем тексту: регистар установа);
- 3) акредитованих високошколских установа;
- 4) запослених у установама и установама ученичког и студентског стандарда;
- 5) запослених у високошколским установама;
- 6) планова и програма наставе и учења;
- 7) акредитованих студијских програма.

За унос података овлашћени су следећи запослени на Факултету:

Стојанка Ненадић, шеф Студентске службе Факултета, за унос свих података о студентима Факултета;

Јованка Павловић, стручно-технички сарадник за кадровске послове за унос свих података о запосленима на Факултету;

Маријана Шћеповић, финансијско рачуноводствени аналитичар за уношење података о финансијском пословању Факултета.

Током 2023. године овлашћени запослени су наставили да интензивно уносе податке о наставницима, сарадницима, ненаставним радницима и студентима Факултета, као и опште и финансијске податке о Факултету, као високошколској установи.

НОВИ НАЧИН ФИНАНСИРАЊА НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА ИСТРАЖИВАЧА

Уредбама о изменама и допунама Уредбе о нормативима и стандардима расподеле средстава акредитованим научноистраживачким организацијама („Службени гласник РС”, број 96/2023 од 3. новембра 2023. године) и („Службени гласник РС”, број 110/2023 од 9. децембра 2023. године) успостављен је се нови начин финансирања научноистраживачког рада истраживача почев од 1. јануара 2024. године.

Наведеним уредбама из 2023. године дата је могућност факултетима да самостално уреде начин расподеле средстава свим истраживачима у научним наставничким и сарадничким звањима.

Факултет је од Министарства науке, технолошког развоја и иновација примио допис у коме затражено да се у екстремно кратком року достави Нацрт Правилника о расподели средстава за научно-истраживачки рад Факултета, на увид аналитичарима у Министарству који су надлежни за наш Факултет. У допису је наведено да је ово услов за наставак финансирања научно-истраживачког рада истраживача на Факултету музичке уметности.

Овим поводом одржан је 18. децембра 2023. године састанак у Министарству, где смо добили обавештење да до предвиђеног рока (22. децембра 2023. године) Факултет треба да доставимо предлог Нацрта Правилника на увид, а да се процедура усвајања Правилника може спровести и касније.

На основу предлога шефова научних катедри и Одељења научно-стручних дисциплина на Факултету је формирана Радна група у саставу: продекан за научни рад др **Гордана Каран**, редовни професор, др **Зоран Божанић**, ванредни професор, др **Ивана Миладиновић – Прица**, доцент, др **Ива Ненић**, доцент и др **Санела Николић**, ванредни професор.

Задатак Радне групе је био усмерен на формирање предлога општег акта којим се, сагласно уредбама, утврђују нормативи за бодовање и уређује категоризација истраживача ради расподеле средстава за научноистраживачки рад. Радна група је одржала више састанака путем Зоом платформе ради усаглашавања текста нацрта Правилника о расподели средстава за научно-истраживачки рад Факултета. Нацрт Правилника о расподели средстава за научно-истраживачки рад Факултета је достављен шефовима научних катедри и Одељења научно-стручних дисциплина 19. децембра 2023. године.

Факултет је 21. децембра 2023. године доставио Министарству науке, технолошког развоја и иновација Нацрт Правилника о расподели средстава за научно-истраживачки рад Факултета као акредитоване научно-истраживачке организације.

ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ Е-НАУКА

Портал е-Наука обухвата, како Регистар истраживача, тако и Регистар научноистраживачких организација у Србији. Реч је о јавно доступном порталу за праћење научног учинка истраживача и институција у нашој земљи. Посредством е-Науке, научна заједница из других земаља може лакше да прати дешавања која су вези са научноистраживачком делатношћу. Овакав вид комуникације није новина. А када је јаснији увид у рад истраживача, и Министарство и универзитети моћи ће да побољшају услове у којима они раде, као и да их награде. Портал је отворен за све активне истраживаче у Србији, а доступан је на веб адреси: enauka.gov.rs.

Факултет је 1. марта 2023. године именовао:

- Др **Гордану Каран**, редовног професора и продекана за научни рад на Факултету, за одговорно лице НИО,
- **Радмилу Милинковић**, шефа Библиотеке Факултета и **Марију Божовић**, самосталног стручно-техничког сарадника за издавачку делатност за администраторе научних података за уреднике НИО.
- **Милену Саблић**, самосталног стручно-техничког сарадника за правне послове и **Ивана Раицког**, самосталног стручно-техничког сарадника за људске ресурсе за администраторе за административни део софтвера за НИО референте.

Радмила Милинковић, шеф Библиотеке и Марија Божовић, самостални стручно-технички сарадник за издавачку делатност, као НИО уреднице су присуствовале онлајн обукама за рад у бази које је организовало Министарство науке. Од почетка јесењег семестра активно су верификовале резултате рада истраживача са ФМУ.

Тренутно је у базу еНауке унето преко 2000 референци истраживача са ФМУ, а листа се стално допуњује у сарадњи са самим истраживачима. То је изузетно обиман и одговоран посао и зато је радно место Марије Божовић премештено у простор Библиотеке. Осим НИО уредница које имају директан приступ бази еНауке, други библиотекари су допринели допуњавању листе резултата ажурном библиографском обрадом радова истраживача за електронски каталог COBISS. Наиме, библиографски записи из COBISS-а се сваке седмице харвестују за еНауку.

ORCID

Министарство науке, технолошког развоја и иновација је од 22. маја 2023. године постало пуноправни члан међународне организације ORCID. С тим у вези, обезбеђено је, да све предности које пружа ORCID (Open Researcher and Contributor ID), као међународно опште прихваћен идентификатор истраживача, буду реасположиве, на корист истраживача и научноистраживачких организација и у Републици Србији.

Значајан број истраживача у Републици Србији већ има регистроване ORCID профиле, који су обавезујући и за друге намене, као што су конкурсације на пројектима које финансира Европска комисија, публикавање радова у домаћим и иностраним часописима и слично.

Имајући у виду да ће се ORCID ID користити и на порталу е Наука за сврху пријаве истраживача на портал, као и за обједињавање научних резултата, неопходно је да истраживачима који нису до сада поступили по претходним апелима и обавештењима Министарства и отворили своје ORCID профиле, исто реализују у што краћем року.

УГОВОРИ О ПОСЛОВНОЈ САРАДЊИ

Факултет музичке уметности је у циљу остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника што подразумева и обезбеђивање простора за одржавање наставе, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе, закључио током 2023. године Уговоре о пословној сарадњи са следећим институцијама:

1. Уговор о преузимању послова лица за безбедност и здравље на раду, бр. 01-97/23 од 13. јануара 2023. године;
2. Уговор о пословној сарадњи са ЈМУ РТС, бр. 01-131/23 од 18. јануара 2023. године;
3. Уговор о културно-образовној сарадњи у области Музичког образовања бр. 01-306/23 од 24. фебруара 2023. године;
4. Уговор о пословној сарадњи са Установом „Гварнеријус“ Центром лепих уметности, бр. 01-346/23 од 2. марта 2023. године;
5. Уговор о пословној сарадњи – пружања услуга физичког обезбеђења са ТП Хигијена систем д.о.о., бр. 01-498/23 од 13. марта 2023. године;
6. Уговор о пословној сарадњи са ЈП „Службени гласник“, бр. 01-613/23 од 27. марта 2023. године;
7. Уговор о пословној сарадњи са Задужбином Илије М. Коларца, бр. 01-764/23 од 18. априла 2023. године;
8. Уговор о пословној сарадњи са Домом омладине Београда, бр. 01-829/23 од 4. маја 2023. године;
9. Уговор о сарадњи са Конзерваторијумом Ђузепе Тартини из Трста, бр. 01-897/23 од 15. маја 2023. године;
10. Уговор о пословној сарадњи са „ЕСИЛ МОНТ“ д.о.о. за израду Процене ризика од катастрофа и Плана заштите и спасавања бр. 01-928/23 од 23. маја 2023. године;
11. Уговор о сарадњи са Музичком академијом Свеучилишта у Загребу, бр. 01-1345/23 од 20. јула 2023. године;
12. Уговор о суиздаваштву са Фондацијом „Станислав Винавер“, бр. 01-1415/23 од 18. јула 2023. године;
13. Уговор о пословној сарадњи са Учитељским факултетом у Београду, бр. 01-1608/23 од 11. септембра 2023. године;
14. Уговор о пословној сарадњи са Удружењем композитора Србије бр. 01-2100/23 од 17. октобра 2023. године;
15. Уговор о пословној сарадњи са Државним конзерваторијумом Нижњи Новгород Глинка бр. 01-2229/23 од 31. октобра 2023. године;
16. Уговор о пословној сарадњи са Европском музичком фондацијом YAMANA бр. 01-2521/23 од 28. новембра 2023. године.

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Захваљујући активностима Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности у календарској 2023. години реализовано је укупно 10 публикација, при чему је 7 издања публиковано у штампаној форми (један зборник је објављен и у штампаној и у електронској верзији), док су 3 електронска издања објављена на сајту Факултета музичке уметности.

Електронске публикације:

Зборник радова за одржане конференције:

- 1) Bogunović, Blanka, Sanela Nikolić and Dejana Mutavdžin (Eds.), *Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022*, Belgrade, Faculty of Music, 2023. (**објављено и у штампаном облику**)
- 2) Петровић, Милена (ур.), *Музика и значење: зборник радова / 25. Педагошки форум сценских уметности*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023.

Зборник студентских радова:

- 3) Петровић, Ана, Борисав Миљковић и Бранислав Стеванић (уред.), *Зборник радова са регионалних сусрета студената етномузикологије и етнокореологије у Београду, 9–10. март 2019*, Београд, Факултет музичке уметности, 2021.

Музикалија: /

Штампане публикације:

Наставна литература:

- 4) О'Брајен, Нада, *Увод у дубинску музичку педагогију*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023.

Колективна монографија:

- 5) Стефановић, Ана, Драгана Стојановић-Новичић и Игор Радета (уред.), *Станислав Винавер и музика*, Београд–Шабац, Факултет музичке уметности–Фондација „Станислав Винавер“, 2023.
- 6) Stefanović, Ana and Dragana Stojanović-Novičić (Eds.), *Interpreting of/through/by/in Music*, Belgrade, Faculty of Music, 2023.

Монографија:

- 7) Sabo, Atila, *Posttonalni kontekst i narativna funkcija harmonskog jezika: Šostakovič, Hindemit, Bartok*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2023.

Музикалија:

- 8) Стокић Васиљевић, Мадлен, Милош Николић и Маја Мухић (ред.), *ПОСВЕТЕ: камерна дела српских композитора посвећена трију Покрет (виолина, кларинет и клавир), Свеска 1*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023.

Књиге апстраката: /

Концертни програм: /

Компакт диск:

- 9) Cvetković, Aleksandar, *Mindset* [kompakt disk], Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2022.
- 10) Petković Lozo, Ivana i Tijana Popović Mlađenović (ured.), *Iz kompozitorskog opusa Berislava Popovića* [kompakt disk], Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2023.

Публикације су објављене средствима Центра за издавачку делатност као и заједничким средствима ЦЗИД и Министарства културе и информисања Републике Србије, Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, Сокој-а.

Као и претходних година, број пријављених рукописа и аудио издања која се финансирају из фонда Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности био је у складу са приливом средстава у протеклој календарској години.

Све објављене публикације пријављене су и штампане / публиковане на сајту ФМУ према процедурама које одређује Правилник о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, који је објављен на сајту Факултета музичке уметности, Одобрива их је Комисија за издавачку делатност у саставу:

- ред. проф. мр Љиљана Несторовска, декан Факултета музичке уметности;
- ред. проф. др Гордана Каран, руководилац Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, председник Комисије за издавачку делатност, главни и одговорни уредник издања Факултета музичке уметности и продекан науку Факултета музичке уметности;
- ред. проф. др Тијана Поповић Млађеновић, заменик руководиоца Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности и заменик председника Комисије за издавачку делатност;
- ред. проф. др Драгана Јеремић-Молнар;
- ред. проф. мр Маја Смиљанић Радић;
- доцент, др ум. Немања Станковић;
- доцент, мр Стана Крстајић;
- мсп Марија Божовић, референт и извршни уредник Центра за издавачку делатност.

Прецизна евиденција пријављених и реализованих издања налази се у архиви Центра за издавачку делатност ФМУ.

ФАМА – ФАКУЛТЕТСКА МУЗИЧКА АРТИЈА

Почев од 14. децембра 2022. године објављује се публикација студената Факултета музичке уметности у Београду, **ФАМА – Факултетска музичка артија!** У реализацији овог издања учествују

студенти са различитих одсека са намером да заједничким снагама представе факултетска музичка дешавања и све оно што је 'око' њих. На преко 80 страна у електронском формату ФАМА доноси студентске интервјуе, вести о разним догађајима, анализе музичких феномена, актуелности, плејлисте, мимове...

Публикација је доступна на сајту Факултета, на страници посвећеној електронским издањима Центра за издавачку делатност ФМУ.

ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Центар за перманентно образовање ФМУ је у току 2023. године организовао укупно 5 акредитованих семинара.

ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА ЈОХАНА СЕБАСТИЈАНА БАХА: ПРИСТУП ТУМАЧЕЊУ И ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ -
Зоран Божанић, Александра Божанић

Центар за стручно усавршавање Лесковац
04.02.2023.

Центар за стручно усавршавање Лесковац
05.02.2023.

Музичка школа Стеван Мокрањац у Пожаревцу
11.02.2023.

БЛАГОТВОРАН УТИЦАЈ МУЗИКЕ (У СВАКОДНЕВНОМ РАДУ) НА ОСЕТЉИВУ ПОПУЛАЦИЈУ СВИХ УЗРАСТА
МИЛЕНА СТАНИШИЋ, СТАНА КРСТАЈИЋ

Центар за стручно усавршавање Крушевац
18.11.2023

ШОМО "Стеван Мокрањац", Кнеза Лазара 1, Пожаревац
23.12.2023.

РАД БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА

Набавка

Фонд Библиотеке увећан је куповином публикација, поклонима и издањима Факултета у укупној вредности од **363.695,00.- динара**.

Вредност поклоњених публикација износи **119.450,00** динара, купљених **229.645,00** динара а вредност издања Факултета музичке уметности износи **14.600,00** динара.

Током 2023. године у књиге инвентара уведено је и каталогизовано **204** нове библиотечке јединице (књиге, ноте, часописи, компакт дискови).

Електронске базе података

Комисија за Библиотеку је одлучила да се средства за набавку максимално усмере на обезбеђивање приступа онлајн базама података. У ту сврху су највећим делом коришћена средства пројеката који су пријављени код Министарства науке (Катедра за музикологију и Катедра за етномузикологију), укупно приближно 562.200,00 динара (без пореза). Тачне цене за сваку базу, у одговарајућој страни валути, наведене су уз доњи списак.

Листа електронских сервиса доступних корисницима током 2023. године:

- **RILM Abstracts of Music Literature**, библиографска база података (\$ 674, нов циклус претплате од 1. новембра 2023. до 30. октобра 2024. године).

- **Medici.tv** – База која нуди велики број видео записа концерата, оперских и балетских представа, документарних филмова и снимака мајсторских радионица. Циклус претплате подудара се са календарском годином. У децембру 2023. смо добили повољну понуду за претплату на додатни, џез, програм. Тако укупна уложена сума за годишњу претплату за 2024. годину износи € 1.845.

- **Grove Music Online**, музичка енциклопедија са више од 52.000 чланака. (£ 1.536, циклус годишње претплате од 1. јуна 2023. до 31. маја 2024. године).

- **Naxos Music Online**, онлајн база аудио записа, односно снимака са компакт дискова реномираних музичких издавача. Годишња претплата обновљена је 1. децембра 2023. године (€ 540 за три лиценце).

Корисницима су били доступни и следећи сервиси:

- **COBISS** - Кооперативни онлајн систем и сервиси у оквиру кога Библиотека ФМУ развија онлајн каталог који је у слободном приступу. Факултет редовно плаћа чланарину за учешће у узајамној бази података **COBISS.SR**, које подразумева коришћење програмске опреме, похађање свих неопходних курсева за рад у систему и сталну стручну подршку библиотекара и информатичара ВБС центра Народне библиотеке Србије и Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“.

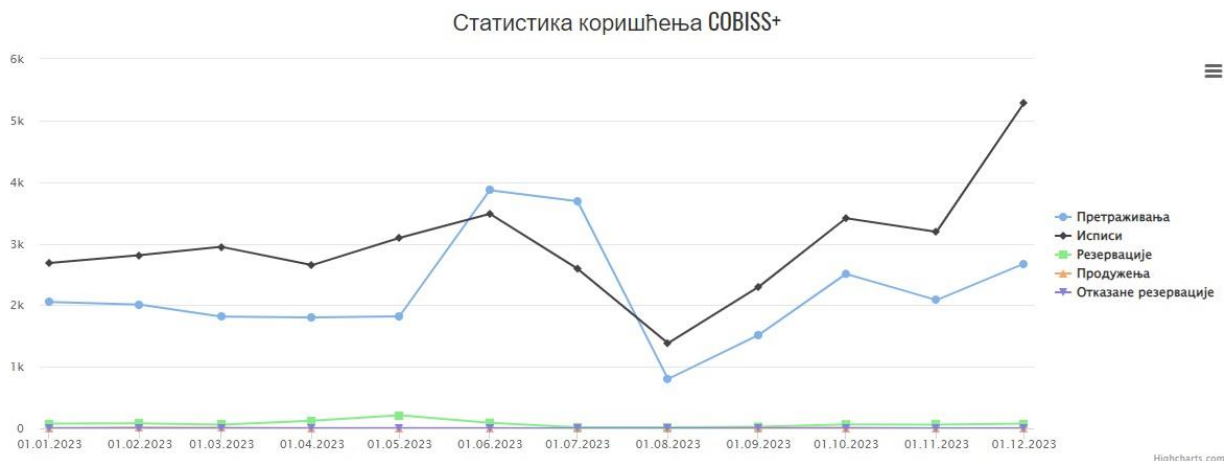
- **КоБСОН** - Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку. Овај сервис обезбеђује онлајн приступ страним стручним и научним часописима као и књигама у пуном тексту. Приступ је могућ преко академске мреже (са рачунара у читаоници Библиотеке или других рачунара на Факултету), или од куће, уз шифру коју додељује Одељење за научне информације НБС. Пројекат КоБСОН финансијски подржава Министарство науке РС.

Електронски каталог COBISS

Библиотекари су унели у онлајн каталог све публикације приновљене током 2023. године, као и већи број књига и нота из старог фонда, приближно **650 библиографских јединица**. Под појмом „стари фонд“ подразумевају се публикације које су приновљене пре 2006. године, када је постојао само лисни каталог. Од 2006. године, када је започет развој онлајн каталога, стално се паралелно ради на уносу тек приновљених и старих публикација. Тако је укупан број библиографских записа у онлајн каталогу Библиотеке достигао број од преко **27.730 јединица**.

Допуњена је база корисника у оквиру онлајн каталога (тренутно садржи податке о 1790 корисника).

Прилажемо графикон који по седмицама представља активност корисника у претраживању онлајн каталога COBISS и наручивању публикација.



Рад са корисницима

Током 2023. године је повећана циркулација корисника и интензивирани активности библиотекара у раду са њима. Корисници су могли да наруче публикације путем мејла или логовањем на COBISS, као и директно, при доласку у Библиотеку. Студенти су често усмено или мејлом тражили помоћ и сугестије библиотекара о начину налажења адекватне литературе. Осим типског упуста које се шаље на такве упите, библиотекари су готово свакодневно обучавали кориснике појединачно како да претражују електронски каталог да би на најбољи начин искористили могућности фонда. Почетком школске 2023/24. године одржана је обука за бруцоше о начину коришћења традиционалних и онлајн ресурса библиотеке. Обука је, по групама, одржавана у читаоници Библиотеке. Том приликом су студенти упознали све библиотекаре јер сматрамо да је битно да се од самог почетка оствари добра комуникација. У том циљу, Библиотека се обраћа корисницима и путем друштвених мрежа, Фејсбука и Инстаграма, нудећи корисне информације на мање формалан (а надамо се и занимљив) начин.

Рад са корисницима ван Факултета

У складу са Правилником о раду Библиотеке, публикације су позајмљиване и „корисницима ван факултета“ – истраживачима и студентима других факултета, али и другим заинтересованим лицима уз плаћање чланарине (дневне, седмичне или месечне).

Настављена је дугогодишња пракса међубиблиотечке позајмице, те је грађа позајмљивана другим институцијама – Нототеци Радио Београда, библиотекама Факултета уметности у Нишу, ФИЛУМа и Академије уметности у Новом Саду, и другима.

Осим позајмице штампаних публикација, Библиотека уступа и дигитализоване публикације у сврху проучавања, пазећи да не дође до повреде ауторских права.

Сарадња са библиотекари и библиотечким асоцијацијама

Библиотекари су пратили и учествовали у активностима Библиотекарског друштва Србије, Виртуелне библиотеке Србије, Међународне асоцијације музичких библиотека.

Радмила Милинковић је учествовала на видео састанцима стручних секција Међународне асоцијације музичких библиотека, чији је активни члан (Outreach Committee, Advocacy Committee). Циљ рада ових тела је повезивање, помоћ и стручна сарадња међу музичким библиотекама целог света. У том смислу је Радмила Милинковић обавештавала колеге са других музичких академија у Србији о могућностима сарадње и стручне подршке, о понуђеним поклонима из страних приватних збирки.

Захваљујући Библиотекарском друштву Србије, библиотекари су добили бесплатне улазнице за Сајам књига. Посету Сајму искористили смо да поручимо најновија издања по повољним ценама, као и да стекнемо увид у издавачку продукцију домаћих издавача.

Запослени у Библиотеци

Током 2023. године, три колегинице су биле на трудничком боловању, односно породичном одсуству (Ана Марија Петровић, Звездана Стојкановић, Драгана Стефановић). У периоду од фебруара до септембра радила су само четири библиотекара (Радмила Милинковић, Олга Оташевић, Игор Радета, Андрија Божовић), да би од 1. октобра био примљен још један књижевник, Давид Тесла, као замена за колегиницу Драгану.

Андрија Божовић је током 2023. године похађао два курса за употребу програмске опреме COBISS3: *Преузимање записа и фонд*, заим почетни курс *Каталогизација*. Након завршене обуке и рада у тестној бази, колега Божовић је добио корисничко име и Дозволу (лиценцу) А за узајамну каталогизацију. Осим тога, А. Божовић је успешно положио стручни испит у новембарском року и добио звање дипломираног библиотекара.

Радмила Милинковић је у априлу присуствовала акредитованом курсу Библиометријски индикатори, научни часописи и цитати који је одржан у Универзитетској библиотеци *Светозар Марковић*.

У околностима, када Библиотека дужи период ради у знатно смањеном саставу, повећано је оптерећење запослених. Ипак су рађени и ванредни послови, односно пројекти.

Пројекти

Успешно је изведен пројекат који је суфинансирало Министарство културе - *Осавремењивање и опремање простора читаонице и инфо-пулта Библиотеке Факултета музичке уметности*. Укупна вредност пројекта је 465.237,00 динара, од тога је Министарство културе учествовало са 430.00,00 динара за набавку намештаја за читаоницу Библиотеке и инфо пулт за пријем корисника. Захваљујући овом пројекту корисници и запослени у Библиотеци добили су боље услове за рад. Осим тога, у читаоницу су смештена и два ормара за књиге и рукописе, те је тиме обезбеђен нов функционалан простор за смештај грађе.

Изведен је још један неформални пројекат, а то је *Формирање и каталогизација посебне библиотеке - поклона Народне библиотеке Србије* из 1939. године. Овај поклон има велику вредност за проучавање српске културе јер је то једина збирка Народне библиотеке која није уништена у бомбардовању 1941. године. Све публикације су смештене у посебан орман и каталогизирани у електронском каталогу тако да је сада садржај збирке у потпуности видљив и лако доступан.

Ревизија фонда

Велики посао ревизије целокупног фонда Библиотеке ФМУ завршен је у децембру 2022. године, написан је Записник и Извештај о Ревизији. Након тога су НУН веће и Савет Факултета на својим седницама почетком 2023. године прихватили ове документе и одобрили отпис 2925 библиотечких јединица. Овим бројем обухваћене су непронађене, оштећене, невраћене и неактуелне публикације. Неактуелне публикације (дуплирати публикација које се не користе), укупно 2259 јединица, понуђене су другим библиотекама у марту 2023. Део ових публикација прихватиле су: Народна библиотека, библиотеке Факултета уметности у Нишу и Академије уметности у Новом Саду, библиотека школе „Невена Поповић“ у Гроцкој. Према списковима које су

нам послали, издвојили смо књиге и ноте за ове институције и послали их токм априла месеца. Народна библиотека Србије није била у могућности да пошаље курире да преузму пакете (!) те су библиотекари ФМУ сами организовали пренос до зграде НБС. Преостале ноте и књиге понудили смо студентима и они су их током 2023. године постепено преузели.

Акредитација ФМУ

Библиотекари су у процесу припреме документације за акредитацију Факултета музичке уметности имали обавезу да прегледају и верификују табелу публикација које се користе у настави. С обзиром да је листа имала више 8.800 наслова које је требало прегледати у периоду годишњих одмора, у процесу је, осим библиотекара, учествовала и Марија Божовић. У листи су били наведени основни библиографски подаци о публикацијама потребним за одвијање наставног процеса. Библиотекари су проверавали прецизност података, по потреби их допуњавали и уписивали број примерака који се чува у Библиотеци.

Дигитализација

У Библиотеци је настављен процес скенирања публикација по следећим категоријама: публикације од нарочитог значаја за проучавање историје српске музике (стара и ретка књига, рукописи); уџбеничка литература која је потребна већем броју корисника; услужно скенирање по важећем ценовнику. Сkenови се чувају на спољашњем диску и на серверу ФМУ. Публикације из Збирке старе и ретке књиге којима су истекла ауторска права објављују се на сајту Факултета, а линк се поставља и уз библиографски запис у електронском каталогу COBISS.

Нажалост, ***Дигитална библиотека*** чије формирање је започето 2019. године и која је садржала више од 80 дигиталних објеката са претраживим метаподацима, изгубљена је након хакерског напада који се одиграо почетком 2023. године. Дигитална библиотека се заснивала на софтверу који је креиран према *Смерницама за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији* Министарства културе и информисања и представљала је значајан корак у осавремењивању рада и презентацији грађе Библиотеке ФМУ. Међутим, њен садржај и функције нису обновљени након пада сајта ФМУ. Мада је већина скенова сачувана на спољашњем диску и на „дељеним“ фолдерима, софтвер, метаподаци и што је најважније, транспарентност и могућност претраге су изгубљени.

РАД СКРИПТАРНИЦЕ ФАКУЛТЕТА

Скриптарница Факултета је почела са радом 17.01.2011. У Скриптарници се могу купити књиге, ЦД, часописи у издању Факултета музичке уметности, чији су аутори наставници и сарадници Факултета. Финансијски извештај:

У периоду од 01.01.2023. до 31.12.2023. остварен је приход од 1.216.456.00 динара.

Продато је:

548 књига у износу од 368.450,00 динара

266 индекса у износу од 133.000,00 динара

20 CD-а у износу од 10.000,00 динара

2090 образаца молби студената у износу од 135.500,00 динара

Остварено је копирање у износу од 35.706,00 динара.

Библиотека (20 корисника) 6.300,00 динара

Котизација 527.500,00 динара.

Поред вршења услуга копирања за студенте одрађен је и број копија за потребе наставе и испита на Факултету, за потребе Хора и Оркестра, деканта и служби.

Ископирано, а није наплаћено:

A4 једнострано 13.565 копија у износу од 54.260,00 динара;

A4 двострано 35.465 копија у износу од 106.395,00 динара;

A3 једнострано 608 копија у износу од 4.864,00 динара;

A3 обострано 64 копија у износу од 448,00 динара.

ЧАСОПИС ЗА МУЗИКУ НОВИ ЗВУК /NEW SOUND

Интернационални часопис за музику „Нови звук“/„New Sound“ International Journal of Music је научни часопис, доступан у режиму отвореног приступа. Часопис је покренут у Београду крајем 1992. године, а његов први број је изашао 1993. године. Главни циљ овог часописа је да промовише и представи пре свега

савремено музичко стваралаштво како у Србији тако и изван ње, као и дискурс о том стваралаштву – музиколошки, етномузиколошки, аналитички, филозофски, естетички, укључујући и студије медија, студије културе, и др. У Часопису се, дакле, разматрају различите актуелне, па и провокативне теме везане за музику у Србији и другим земљама широм света. У доследним настојањима да оствари овај свој циљ, *Нови звук* је израстао у једно од оних музиколошких средишта која се карактеришу потребном разменом информација на интернационалном нивоу, искустава и многостраног промишљања комплексне музиколошке проблематике, како је то и зацртано у уредничкој ноти његовог првог броја.

Публикација представља наставак часописа *Звук*, основаног 1932. године, који се бавио презентовањем највиших професионалних домета и тенденција домаће музике и праћењем музичког живота уопште, што га је издвајало у односу на друге југословенске музичке часописе. Од педесетих година XX века публикавање *Звука* се везује за тадашњи Савез композитора Југославије, данашњи Сокој. Крајем шездесетих година редакција је из Београда премештена у Сарајево, да би осамдесетих година *Звук* излазио као гласило СОКОЈ-а у Загребу.

Од 2019. године часопис *Нови звук* се објављује на дигиталној платформи *Open Journal System*, препорученој за издаваштво отвореног приступа (*open access publishing*).
<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS>

Крајем 2020. године, склопљен је уговор о сарадњи са Српским цитатним индексом, платформом коју развија Центар за евалуацију у образовању и науци (ЦЕОН) и која служи промоцији часописа, аутора чланака, институција у којима су запослени, као и пројеката и фондова из којих су они финансирани. Индексирањем часописа у овој цитатној бази омогућава се боља претраживост чланака, што утиче и на повећање видљивости и утицајности часописа.

Пошто се часопис *Нови звук* објављује и у електронској форми на интернет страници Часописа, он је доступан и за примену путем софтвера-програма (тзв. читача екрана) који користе слепе и слабовиде особе.

Захваљујући свом квалитету, часопис ***Нови звук* је у току 2021. унапређен у категорију међународног часописа M23** према категоризацији Министарства образовања, науке и технолошког развоја Републике Србије, а налази се и на престижној ЕРИХ листи (European Reference Index for the Humanities and Social Science; <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=482229>).

У току 2023. године штампана издања Интернационалног часописа за музику *Нови звук* бр. 61 и 62 широким кругом тематских области, приступа и типова дискурса допринела су остваривању интердисциплинарног и интернационалног 'дијалога' међу научницима, тј. у сфери стручне јавности. Објављивање нових бројева помогли су: Министарство науке, технолошког развоја и иновација РС, Министарство културе и информисања РС, Сокој – Организација музичких аутора Србије.

ВИОЛИНА GUADAGNINI

Факултет је закључио полису осигурања за Виолину Гваданини код иностраног осигуравајућег друштва Tectus Risk Insurance Rocks, из Аустрије. Процењена вредност Виолине Гваданини, која је у власништву Факултета музичке уметности, износи 1.000.000 €.

На овај начин су обезбеђени услови да овај вредан инструмент буде стављен на располагање најбољим студентима Факултета који би свирали на њој на концертима у концертним салама широм наше земље и евентуално региона, чиме би се промовисао како сам инструмент, тако и Факултет.

ПОБОЉШАЊЕ УСЛОВА РАДА, НАБАВКА МАТЕРИЈАЛА ЗА НАСТАВУ, РАЧУНАРСКЕ И КАНЦЕЛАРИЈСКЕ ОПРЕМЕ

РАДОВИ У ЗГРАДИ ФАКУЛТЕТА

Током лета обављени су молерско фарбарски радови на текућем одржавању зграде (у приземљу, 1 спрату и 2 спрату Факултета) у износу од 646.970,40 динара.

У приземљу су кречене собе: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 10б, 10ц и 10д, на 1 спрату собе: 11, 12, 24 и ходник и на 2 спрату: собе 25 и 26.

Опис радова: заштита свих површина за рад (паркета, ормара, инструмената), местимично стругање оштећених површина, бандажирање, местимично глетовање, брушење површина, импрегнација и фарбање свих површина у два слоја са материјалом, полудисперзивним бојама.

Замењени су прозори у собама: 1а, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

НАБАВКА ИНСТРУМЕНАТА, МАТЕРИЈАЛА И ОПРЕМЕ ЗА НАСТАВУ И ПРИБОРА ЗА ИНСТРУМЕНТЕ

Током 2023. године набањени су следећи инструменти, опрема за наставу и прибор за инструменте:

- Концертна Харфа **Самас Canopee Grand** - 4.703.949,11 динара;
- Клавиер **KAWAI GL 30** – 3 комада (3 x 2.216.660,00 динара);
- Дигитални пиано **KORG LP 380RW** – 5 комада (5 x 84.960,00 динара);
- Клавијатура **USB/MIDI kontroler Arturia KEYLAB88MK** - 112.500,00 динара;
- Клавијатура **Novation USB/MIDI LAUNCHKEY 61 MK3** - 35.760,00 динара;
- Дигитални клавиер **YAMAHA YDP 144 Arius** - 123.118,21 динара;
- Сталак за клавијатуру **Proel SPL 250** – 5.700,00 динара;
- **Sustain** педала **M Audio SP-2** – 2.850,00 динара;
- Клавирска столица **Gawe 130310** – 10 комада (10 x 18.000,00 динара);
- Клавирска столица **12656** – 10 комада (10 x 11.880,00 динара);
- Нотни сталак **Hercules BS 408B** – 30 комада (30 x 10.620,00 динара);
- Столица конференцијска црна – 25 комада (25 x 3.312,00 динара);
- Пројектор **EPSON EB-FH06FULLHD** - 3 комада (3 x 87.556,60 динара);
- Столица за диригента **BERGERAUT (Велика сала)** - 94.800,00 динара;
- Итисон (за наставу на Учитељском факултету)
- Орман (Соба - Харфа)
- Орман (Соба - Перкусионисти)

Набавка Материјала за наставу у 2023. години

Набављен је материјал за наставу у износу од 711.960,00 динара:

Полиинструментална катедра: жице за харфе, Ергономски кључ за штимовање и Кожни држач за ергономски кључ за штимовање.

Катедра за гудачке инструменте: жице за контрабас оркестарски - 4 комплета и солистички штим - 2 комплета.

Катедра за џез и популарну музику: Доња пластика за добош – 2 комада, Пластика за флор том – 2 комада, Пластика за том 2 комада, Пластика за бас бубањ - 2 комада, Горња кожа за добош - 2 комада и Бат за бас педалу - 2 комада.

Полиинструментана катедра – удараљке: Adams Trap Table, Adams Damper Pad for Timpani, Adams Mute for Concert Bass Drum, Meinl Stick & Brush Timbale Sticks, Pack of 3 Pairs, 5/16", Black swamp Triangle model: SET, Yamaha Tom Tom Mount Assembly.

Катедра за дувачке инструменте - Трске за Обоу Gouget and sharpened cane – 50 комада, Scoring Tool for Bassoon Cane, Spare Blade for Oboe and Bassoon Tip Profiling Machine, Blade Adjustment Indicator Oboe and Bassoon Tip Profiling Machine, Blade Set -7 Blades for Scoring Tool, Vandoren Bass Clarinet B40, BG France L9 Ligature Bass Clarinet, DAddario Woodwinds Organic Reserve Bass-Clarinet 3.0 – 2 кутије, Vandoren CR503 B Clarinet 56 Rue Lepic 3 ,Box - 10 комада, Vandoren 56 Rue Lepic Bb-Klarinette 3.5,Box - 10 комада, Thomann Breathing Bag 5 Liter Set – 3 сета, Thomann Mouthpiece Shank Dent Tool, Thomann Tri-Ball Breath Coach.

Набављен је материјал за клвире у износу од 487.986,00 динара.

РЕПАРАЦИЈА ЧЕМБАЛА

Услуге генералне репаратуре у износу од 1.921.266,56 динара за два инструмента: Два-мануала чембало Neupert модел „Vivaldi“ No. 24214 – 1 комад и Два-мануала чембало Neupert модел „Bach“ No. 26315 – 1 комад, које ће се изводити у радионици J.C. Neupert GmbH & Co. KG. Hallstadt, Bamberg, Немачка.

НАБАВКА КАНЦЕЛАРИЈСКЕ И ДРУГЕ ОПРЕМЕ

Током 2023. године набањена је следећа канцеларијска опрема:

- Канцеларијска фотеља – 16 комада (16 x 9.898,00 динара)
- Усисивач **KARCHER** - 32.480,00 динара
- Ормани за документацију (соба 12) - 274.020,00 динара
- Ормани за документацију за Студентску службу - 274.020,00 динара
- Архиватор за документе (Сервер соба) - 28.800,00 динара

- Штампач Zebra ZD220T - 63.120,00 динара
- Екстерни WD4TB Red pro WD4003FF – 2 комада (Сервер соба) (2 x 16.790,00 динара)

НАМЕШТАЈ И ОПРЕМА ЗА БИБЛИОТЕКУ ФАКУЛТЕТА

Библиотека Факултета је опремљена новим намештајем из добијених средстава од пројекта „Осавремењивање и опремање простора читаонице Библиотеке Факултета“.

За реализацију наведеног пројекта одобрена су средства у износу од 430.000 динара.

Набављен је намештај:

- Столица конференцијска сива – 17 комада
- Округли сто 1300mm
- Орман са стаклом
- Орман за рукописе
- Параван филц метал сиви – 2 комада
- Сто са пултом
- Фиокар на точкиће
- Слушалице AKG K72STEREO HEADPH – 3 комада

Факултет је такође набавио Противпожарну централу INIMIS SMAR и противпожарне апарате.

ПРОЈЕКТИ

МЕЋУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

ПОБОЉШАЊЕ ДИГИТАЛНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА И ПРЕДУЗЕТНИЧКИХ ВЕШТИНА АКАДЕМСКИХ МУЗИЧАРА У СРБИЈИ ЗА КУЛТУРНО АНГАЖОВАНИЈЕ ДРУШТВО – ДЕМУСИС (598825-ERP-1-2018-1-RS-ERPKA2-SBNE-JP)

Средином јануара 2023. године окончан је ДЕМУСИС пројекат. Факултету је прослеђен Извештај екстерног евалуатора.

Наведеним Извештајем цео пројекат је оцењен високом оценом. У извештају је наведено да се Пројект истиче у неколико ставки међу којима су: транспарентност, одличан учинак, добра одрживост пројекта као и чињеница да је утицај КОВИД пандемије надомешћен присуством високопозиционираних личности. Релевантност пројекта у Србији се одражава кроз висок ниво музичког образовања, чији најбољи пример су ЕРАЗМУС плус пројекти, који су направили помак у музичком образовању у Србији.

Такође, најављено је да ће ДЕМУСИС пројекат бити номинован за Пројекат добре праксе. Професори Факултета заслужни за изванредне резултате ДЕМУСИС пројекта су: др Ивана Перковић, редовни професор која је као руководилац конзорцијума, водила цео пројекат и др ум. Милена Станишић, ред. проф., која је између осталог била задужена за припрему финансијског и ревизорског извештаја.

ДЕМУСИС пројекат је донео три значајна успеха за Факултет. На првом месту међу њима је међународно признање - Факултет, након окончаног Демусис пројекта представља водећу институцију на само у региону него и једну од водећих у Европи. Затим се осврнула на финансије - Факултет је добио најновију опрему у вредности од преко 100.000,00 еур, а на трећем месту истакла је чињеницу да је Факултет акредитовао два нова студијска програма на мастер академским студијама Музичка режија и Примењена истраживања музике.

ЕВРОПСКА УНИЈА ОДОБРИЛА ПРЕДЛОГ НОВЕ ЕВРОПСКЕ УНИВЕРЗИТЕТСКЕ АЛИЈАНСЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ – ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ И УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ МЕЂУ ОСАМ АКАДЕМСКИХ ПАРТНЕРА У IN.TUNE АЛИЈАНСИ

Прва европска универзитетска алијанса у области музике, IN.TUNE, ускоро почиње са радом!

Европска комисија је 3. јула 2023. објавила резултате четврте селекције Еразмус+ позива за алијансе европских универзитета. Од 39 пристиглих пријава, ЕУ је подржала 7, међу којима је и IN.TUNE – Иновативни универзитети у музици и уметности у Европи. Универзитет уметности у Београду се, заједно са партнерским институцијама у пројекту, сврстао међу 44 већ постојеће алијансе у контексту Европске универзитетске иницијативе. IN.TUNE је једина алијанса у области музике, а Факултет музичке уметности, као део Универзитета уметности у Београду, је академски партнер који ће активно учествовати у свим радним пакетима!

Конзорцијум пројекта чине: Норвешка музичка академија (координатор), Национални конзерваторијум за музику и плес из Париза, Конзерваторијум за музику из Барселоне, Универзитет за музику и сценске уметности из Беча, Краљевски конзерваторијум из Хага, Национални универзитет за музику из Букурешта, Сибелијус Академија из Хелсинкија, и Универзитет уметности у Београду. Институције које формирају IN.TUNE алијансу обавезале су се на развој заједничке дугорочне стратегије са снажном уметничком димензијом чији су циљеви висококвалитетно образовање, истраживање, иновације и посвећеност друштву.

IN.TUNE је промовисан на Конгресу Асоцијације европских конзерваторијума (AEC) 10. новембра 2023. године, а званичан почетак рада предвиђен је за 1. јануар 2024. године.

ГОДИШЊА СКУПШТИНА АСОЦИЈАЦИЈЕ ЕВРОПСКИХ КОНЗЕРВАТОРИЈУМА

Др ум. Драгана Јовановић, ванр. проф. и др Ивана Перковић, ред. проф, генерални секретар Асоцијације Европских Конзерваторијума и институционални менаџер Алијанси, присуствовале су годишњој скупштини Асоцијације Европских Конзерваторијума чији ће домаћин бити Краљевски конзерваторијум у Хагу у периоду од 9. до 11. новембра. Током трајања Скупштине, одржана је сесија јавног покретања нове и важне иницијативе у Европи у оквирима високог музичког образовања – пројекта InTune, једине европске универзитетске алијансе у области музике. Сесију је отворила Дебора Келер, председница Асоцијације Европских Конзерваторијума уз присуство ректора и руководиоца свих институција чланица конзорцијума.

НОВА ЕВРОПСКА САРАДЊА У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТИ

Иновативна нова сарадња промовисана је током Конгреса Асоцијације европских конзерваторијума, музичких академија и високих школа за музику (АЕЦ) у Хагу 2023.

Званична презентација програма одржана је током 50. годишњег Конгреса АЕЦ, на Краљевском конзерваторијуму у Хагу. Ова прва европска универзитетска алијанса у области музике и уметности у потпуности прати принципе и циљеве постављене у скорашњој европској Стратегији за универзитете, која наглашава значајну улогу високог образовања у обликовању одрживог, демократског и флексибилног друштва. Предвиђена делатност алијансе биће узор за трансформацију европског сектора високог музичког образовања ка инклузивној и успешној, друштвено одговорној и аутономној, иновативној будућности усредсређеној на студенте.

Кохерентни конзорцијум у средишту друштвених промена.

Алијанса IN.TUNE оформљена је са намером да постане значајна допуна Европске универзитетске иницијативе, будући да је то прва алијанса посвећена области музике и уметности. Оснивање IN.TUNE одвија се усред различитих друштвених дешавања, који истовремено представљају како могућности, тако и изазове за високо музичко образовање, културни и креативни сектор. Промене у положају музичара и уметника услед убрзаног технолошког развоја, замене професионалних улога и све неизвеснији видови финансирања културног и креативног сектора, обавезују институције да модификују своје устаљене педагошке праксе. IN.TUNE окупља конзорцијум престижних институција које деле колективну визију побољшања квалитета, постигнућа, атрактивности и међународне конкурентности. Партнерске институције су: Норвешка музичка академија из Осла, Национални универзитет за музику из Букурешта, Национални конзерваторијум за музику и плес из Париза, Униартс Хелсинки – Сибелијус академија, Конзерваторијум за музику из Барселоне, Универзитет за музику и сценске уметности из Беча, Универзитет уметности у Хагу – Краљевски конзерваторијум и Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности.

Рад на дугорочној одрживости

Сарадња ће у свом фокусу имати креирање оквира, методологија и стратегија, од којих свака има специфичне активности и резултате у циљу обезбеђивања дугорочне одрживости. Рад алијансе организован је око четири кључна тематска подручја: Заједничка понуда образовања и мобилност, Истраживање и иновације, Друштвени ангажман и Управљање и сарадња. Ова подручја обухваћена су кроз осам радних пакета, при чему је свака институција водећи партнер за један радни пакет уз активно учешће у свим осталим, обезбеђујући оваквом расподелом да стручност, посвећеност и радно оптерећење буду подједнако распоређени.

Кључни резултати ће укључивати оквире за разноврсне видове интернационалне мобилности, механизме сарадње у истраживању и иновацијама, као и стратегије друштвеног ангажмана.

На промоцији Алијансе, Лис Колман, директорка Краљевског конзерваторијума у Хагу, изјавила је: „Пандемија Ковида је имала огроман утицај на уметничко образовање и уметничке активности, посебно у области сценских уметности. Други велики глобални изазови, као што су геополитичка нестабилност, климатске промене и подизање свести о значају различитости, инклузије, једнакости и родне равноправности, наводе нас да, као водеће и међународно оријентисане институције, заузмемо активан став према овим друштвеним променама. Радећи заједно, не само да ћемо бити ефикаснији, већ ћемо и пружити значајан допринос јачању европског идентитета и промовисању европских вредности, за које верујемо да су кључне у суочавању и решавању великих друштвених изазова.“

Ректор Универзитета уметности у Београду др Мирјана Николић, редовни професор, је у свом излагању истакла важност тема којим ће се IN.TUNE бавити, као и задовољство због прилике да учествујемо у реализацији оперативних и стратешких циљева овако важне и специфичне алијансе:

„Заједно са нашим европским партнерима, испуњени смо великим ентузијазмом и спремношћу да делимо искуства, учимо једни од других и заједнички напредујемо у оквиру IN.TUNE европске универзитетске алијансе, која окупља најзначајније универзитете из области музике и уметности.

Препознајемо непроцењиву вредност ове иницијативе јер обухвата развој наставе и учења, истраживања и иновација, савршено се усклађујући са трећом мисијом универзитета и кључним областима наведеним у националној стратегији за универзитете у Србији.“

Следећи кораци

Сврха сарадње је активна улога у обликовању будућности и сектора и наших друштава, суочавањем са образовним, професионалним, друштвеним, технолошким и еколошким изазовима данашњице, кроз стварање институционалног окружења које стреми унапред, и оснаживањем студената и особља да се баве овим изазовима у свом креативном раду. У наредним месецима, осам партнерских институција ће радити на иницијалним обрисима оквира око кључних тематских области.

Свака водећа институција ће редовно информисати учеснике и заинтересоване стране путем редовних објава на веб страници intune-alliance.eu.

ЕРАЗМУС + ПРОЈЕКАТ МЕЂУНАРОДНА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И НАСТАВНИКА

Пројекти мобилности су засновани на принципима академских размена успостављеним у програму Еразмус, који је претходио Еразмус плусу. Ови пројекти су билатерални јер обухватају сарадњу установа из две земље, најчешће по једну из сваке, а у ретким случајевима високошколске установе из једне програмске земље могу бити удружене у национални конзорцијум за мобилност.

У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије.

Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавршавања.

Пријаве за пројекте подносе високошколске установе из програмских земаља својим националним агенцијама. Оне су уједно и координатори пројеката, док су високошколске установе из Србије у улози партнера. Пошто пријаву подносе високошколске установе из програмских земаља, током процеса пријаве оне могу тражити различите информације од високошколске установе из Србије како би пријава за пројекат била што квалитетнија.

У оквиру програма Еразмус +, КА 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- Lithuanian Academy of Music and Theatre
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
- The Liszt Academy of Music

- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- University of Opole
- University of Music and Performing Arts Vienna
- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
- Aristotle University of Thessaloiki
- Royal Birmingham Conservatoire
- University of Tartu Viljandi Culture Academy
- Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze
- Conservatorio di Musica "Nino Rota"
- Academia Internazionale di Musica di Cagliari.

Универзитет уметности у Београду, уз још 36 високошколских установа из Србије, добио (Erasmus Charter for Higher Education ECHE - међународну акредитацију којом је стекао право учешћа у новом Еразмус+ програму у његовом целокупном трајању у периоду од 2021. до 2027. године.

СТУДЕНТСКЕ МОБИЛНОСТИ – ОДЛАЗНЕ

Миона Топаловић	Катедра за гудачке инструменте – виолина	Основне студије	Музичка академија у Манхајму	Пролећни семестар ак. 2022/23
Маша Ђуричић	Катедра за дириговање	Мастер студије	Литванска академија за музику и позориште	Јесењи семестар ак. 2023/24

СТУДЕНТСКЕ МОБИЛНОСТИ - ОДЛАЗНЕ – ПРАКСА

Александра Јовановић	Катедра за соло певање	Докторске студије – пракса	Универзитет за музику и извођачке уметности у Фраккфурту	Пролећни семестар ак. 2022/23
-------------------------	---------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------------

СТУДЕНТСКЕ МОБИЛНОСТИ – ДОЛАЗНЕ

Доротеа Павлинић	Катедра за композицију	Мастер студије	Академија за уметност и културу у Осијеку	Цела академска 2022/23
Клара Кардон	Катедра за дувачке инструменте – кларинет	Основне студије	Музички конзерваторијум у Вигу	Цела академска 2023/24
Лорна Обућина	Катедра за музичку теорију	Основне студије	Музичка академија у Загребу	Цела академска 2023/24

МОБИЛНОСТИ НАСТАВНИКА- ДОЛАЗНЕ

Драган Бувач	Музичка режија	Универзитет у Лунду	15.5. -19.5.2023
Јоргос Сакалијерос	Катедра за музикологију	Аристотелов универзитет	16.10-19.10.2023
Вито Мађолино	Катедра за соло певање	Конзерваторијум „Ђузепе Верди“ из Торина	23.10-27.20.2023

МОБИЛНОСТИ НАСТАВНИКА - ОДЛАЗНЕ

Ивана Дробни	Катедра за солфеђо и музичку	Универзитет у Црној Гори	26.3. -31.3.2023
--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

	педагогију		
Гордана Каран	Катедра за солфеђо и музичку педагогију	Универзитет у Бања Луци	24.4. -28.4.2023.
Ивана Перковић	Катедра за музикологију	Универзитет у Сарајеву	24.4. -28.4.2023.
Ненад Радић	Катедра за клавир	Универзитет у Црној Гори	24.4. -28.4.2023.
Горан Маринковић	Катедра за камерну музику	Универзитет у Црној Гори	24.4. -28.4.2023.
Немања Станковић	Катедра за камерну музику	Музички конзерваторијум у Вигу	13.11.-17.11.2023.

ПРОФЕСОРИ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У ПОСЕТИ КИНЕСКОМ КОНЗЕРВАТОРИЈУМУ ЗА МУЗИКУ ЏЕЋАНГ

У периоду од 29.10. до 4.11. 2023. професори Факултета музичке уметности боравили су у посети кинеском Конзерваторијуму за музику Џеџанг. Посета је реализована у оквиру Уније музичких академија Кине и земаља централне и источне Европе.

Представници Факултета били су ред. проф. Љиљана Несторовска, Декан, ред. проф. Анета Илић, Продекан за уметнички рад, ванр. проф. др ум. Драгана В. Јовановић, Продекан за међународну сарадњу и пројекте и др ум. Владимир Глигорић, самостални уметнички сарадник на Катедри за соло певање.

На позив Музичке академије Универзитета „Гоце Делчев“ из Штипа у Кини су били и ванр. проф. Владимир Николов, шеф Катедре за џез и популарну музику и Лазар Шарнац, студент џез трубе.

Током ове интензивне вишедневне посете, наши професори имали су интер-институционалне састанке са челницима Конзерваторијума Џеџанг и осталим институцијама, чланицама Уније, а одржали су и мајсторске радионице и наступали на концертима.

ЦЕПУС МРЕЖА

Central European Exchange Program for University Studies, мрежа *WoCE – Winds of Central Europe*, у којој учествује Факултет музичке уметности у Београду, изабрана је за финансирање у академској 2022/23. години. Носилац пројекта је Музичка академија „Франц Лист“ из Будимпеште, а остале партнерске институције су Музичка академија Универзитета у Загребу, Музичка академија Универзитета у Љубљани, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музичка академија „Кшиштоф Пендерецки“ у Кракову, као и Факултет за музику и плес Академије извођачких уметности у Прагу.

Мрежа *WoCE* иницирана је дугогодишњом успешном сарадњом и заједничким интересом Музичке академије „Франц Лист“ у Будимпешти и Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Осмишљена је да подстакне учешће студената и професора у здруженим дувачим ансамблима, радионицама, истраживањима, летњим школама, мајсторским курсевима и предавањима на тему камерне и савремене музике за дувачке инструменте. Пројекат *WoCE – Winds of Central Europe* има за циљ унапређивање вештина музичког извођења, продубљивање знања о културном наслеђу земаља учесника пројекта и размене уметничких и културних искустава свих учесника.

СЕЕПУС је средњоевропски програм универзитетске размене који пружа могућност студентима и професорима високошколских установа да учествују у академској мобилности у земљама проширеног дунавског подручја.

У оквиру СЕЕПУС (Central European Program for University Studies) мреже *WoCE- Winds of Central Europe*, током текућег семестра успешно су реализоване долазне студентске и професорске мобилности из Будимпеште и Загреба. За наредни пројектни период планиране су узвратне посете наших студената и професора партнерским институцијама.

ДОМАЋИ ПРОЈЕКТИ

ПРОЈЕКАТ АРСФИД – „ИСТОРИЈА И ИДЕНТИТЕТ УМЕТНИЦЕ У СРПСКОЈ МОДЕРНОЈ УМЕТНОСТИ – КРЕИРАЊЕ ИЗВОРА ЗА НАУЧНУ И УМЕТНИЧКУ ТРАНСПОЗИЦИЈУ“

Пројекат АРСФИД – *Ars Femina Identitas* посвећен је креирању прве дигиталне базе савремених српских уметница (20. и 21. век) уз бројна пропратна дешавања. Ово је први пут да се у историји формира дигитална база наших савремених уметница из области: музика, драма, визуелне, примењене уметности и књижевност. Поред креирања базе АРСФИД пројекат прате и: књижевне вечери, перформанси, изложбе, позоришне представе, концерти, као и научна конференција и – Арсфид YouTube Подкаст. „Историја и

идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД“ је пројекат који подржава Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност.

У сали Мултимедијалног центра Академије уметности у Новом Саду, 9. октобра 2023. године, уприличена је промоција садржаја АРСФИД пројекта. Премијерно је приказан и промотивни филм који публици представља све детаље Пројекта. На Округлом столу у оквиру промоције говорили су чланови АРСФИД тима – руководитељка пројекта др Наташа Црњански присутнима је представила преглед пројекта и активности, док је др Ивана Миладиновић Прица истакла достигнућа на дигиталној бази пројекта за првих шест месеци рада. О активностима у оквиру области Визуелних уметности говорили су др Дијана Метлић и др ум. Горан Деспотовски. Поред научне конференције АРСФИД која је најављена за новембар 2024. године, они су најавили и студентску изложбу која ће бити један од пратећих догађаја ове конференције.

У оквиру Округлог стола најављени су уметнички догађаји која следе у наредним месецима – Поетско вече савремених српских песникања које ће се одржати 9. новембра у Галерији Матице српске, у режији Маријане Прпе Финк и позоришни перформанс најављен за фебруар 2024. године о којем је причала др Марина Мађарев и уз детаље о секцији базе која обухвата Драму и књижевност.

О значају промоције савременог женског пера у јавном простору и ауторкама у дигиталној бази за област Књижевност говорила је др Јелена Милинковић. Др ум. Александра Вребалов, композиторка, најавила је и детаљније говорила о мастеркласу за младе композиторе који ће се одржати 16. и 17. децембра у СМШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду. Она је истакла да је услов за пријаву на мастерклас била написана соло песма на стихове модерних српских ауторки, чиме се на још један начин допринело промоцији женског рукописа, али и промоцији музике и умрежавању са другим уметностима. Др ум. Иван Правдић упознао је публику са детаљима оригиналног сценарија под називом „Бити жена“ који пише за мултимедијални позоришни перформанс који ће наредне године бити постављен на Камерној сцени Српског народног позоришта. Др Марија М. Каран присутнима је представила активности пројекта на друштвеним мрежама, YouTube платформи и најавила садржај подкаста АРСФИД који кроз 12 епизода представља 24 етаблиране уметнице из свих уметничких области и доступан је на званичној YouTube страници Арсфид Пројекта.

Округли сто поводом пројекта Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД одржан је 9. октобра 2023. године у Мултимедијалном центру Академије уметности (Ђуре Јакшића 7, Нови Сад) са почетком у 12 часова. Овом приликом су представљени досадашњи резултати пројекта и најављени научни и уметнички догађаји. Учествовали су чланови АРСФИД тима: др Наташа Црњански, руководитељка пројекта; др Дијана Метлић, др Марина Миливојевић Мађарев, др Ивана Миладиновић Прица, др Марија Каран, др Јелена Милинковић, др ум. Александра Вребалов, др Маријана Прпа Финк, др ум. Горан Деспотовски, др ум. Иван Правдић, мср Ивана Дамјанов Илић. У оквиру АРСФИД пројекта који траје две године креира се дигитална база о српским уметницама 20. и 21. века и организују се: позоришне представе, концерти, изложбе, поетске вечери, подкаст, мастерклас, као и научна конференција. Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД је научни пројекат који се финансира средствима Фонда за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери су: Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност у Београду.

Више о АРСФИД пројекту:

<https://arsfid.edu.rs/>

<https://www.facebook.com/ARSFID/>

https://www.instagram.com/arsfid_project/

<https://www.youtube.com/@arsfid.project>

ПРОЈЕКАТ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ ЗА 2023. ГОДИНУ

На Конкурсу ради финансирања уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину, Министарства културе Републике Србије, Факултет музичке уметности у Београду реализовао је пројекат *Осавремењивање уметничке збирке Факултета музичке уметности у Београду у циљу јачања капацитета установе и пружања подршке савременом визуелном стваралаштву*, те обогатио збирку дела из области визуелних уметности сликама:

1. **Сазвежђе**; Марка Вукше, доцента на Факултету примењених уметности у Београду, техника: рељеф у алуминијуму, димензије: 51x62x4cm x 3 комада из 2020. године
2. **Прозор жеља**, ауторке мр Милке Вујовић, редовне професорке на Факултету примењених уметности, техника: уље на платну и позлата, димензије: 150x55cm из 2020.године
3. **Поредак**; ауторке мр Мирјане Томашевић, ванредне професорке на Факултету примењених уметности у Београду, техника: линорез, димензије: 95 x 70cm из 2022. године
4. **The Disclosure 1**; Вељка Вучковића, докторанта и сарадника у настави на Факултету примењених уметности у Београду, техника: уље на платну, димензије: 100x70cm, из 2023. године
5. **Ни почетка ни краја II**, аутора др ум. Здравка Јоксимовића, редовног професора на Факултету ликовних уметности, техника: Материјал клингерит, алубонд, димензије: 57x124 x2 cm, из 2019. године
6. **In Nomine**, аутора др ум. Зорана Димовског, редовног професора на Факултету ликовних уметности, техника: дигитална фотографија, димензије: 100x80 cm, из 2019-2022. године.

Откупљена уметничка дела су врло разноврсна тематски, садржајно, у погледу форме и технике. Сходно разноврсности, иновативности и богатом симболичком језику који кореспондира са музиком као комплементарном уметношћу, дела су се одлично уклопила у уметничку збирку Факултета музичке уметности и наишла на сјајан пријем код студената, запослених, као и гостију Факултета.

Откупљене слике су вредна дела савремене уметности и сведочанство садашњег тренутка, уметничких стилова и токова формираних у последњих пет година. Ова дела еминентних српских уметника успешно кореспондирају са посматрачем, стилски и тематски су примерене, маштовите и модерне, те су веома подстицајне за младе музичке уметнике, којима су првенствено намењене. Боравком и радом у простору оплемењеном савременим ликовним делима, студенти, професори, запослени и гости стичу увид у доминантне стилове, технике, тематику и начине изражавања у тој уметничкој области, те своје стваралаштво и извођаштво стављају у нови контекст мултидисциплинарности.

ПРОЈЕКТИ НА КОЈЕ ЈЕ ФАКУЛТЕТ КОНКУРИСАО

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

- Пријава на Конкурс за финансирање или суфинансирање пројекта из области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва у 2023. години
 - **Пројекат:** Дигитализација женског стваралаштва у области српске савремене уметничке музике –II фаза
- Пријава на Конкурс за финансирање или суфинансирање пројекта из области истраживања и документовања елемената нематеријалног културног наслеђа у 2023. години
 - **Пројекат:** Истраживање српског музичког и плесног наслеђа Косовског Поморавља
Добијена средства 600.000,00 динара
- Пријава на конкурс за финансирање или суфинансирање пројекта у области издавачке делатности – периодичне публикације из области уметности и културе у 2023. години.
 - **Пројекат:** Интернационални часопис за музику Нови звук / *New sound International Journal of Music*
 - **Добијена средства 150.000,00 динара**
- Пријава на конкурс ради прикупљања предлога за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину
 - **Пројекат:** Осавремењивање уметничке збирке Факултета музичке уметности у Београду у циљу јачања капацитета установе и пружање подршке савременом визуелном стваралаштву
Добијена средства 1.560.000,00 динара
- Пријава на конкурс за предлагање пројекта у области културе и уметности за Културни центар Србије „Иво Андрић“ у Пекингу у сезони 2023/2024 године
 - **Пројекат:** СРПСКИ КОМПОЗИТОРИ – Традиција и савремено стваралаштво
- Пријава на конкурс за финансирање или суфинансирање пројекта из области дигитализације савременог стваралаштва у 2023. години
 - **Пројекат:** Нова музика младих композитора
- Пријава на конкурс за суфинансирање или суфинансирање пројекта у области музике (стваралаштво, продукција, интерпретација) за 2023. годину.

- **Пројекат:** 32. БАСОМАНИЈА, мајсторски курсеви, радионице и концерти

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ

- Пријава за суфинансирање учешћа истраживача Ане Стефановић на научном скупу у Солуну

МИНИСТАРСТВО НАУКЕ, ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И ИНОВАЦИЈА

- Пријава на конкурс за финансирање издавања монографија у 2023. години
 - **Пројекат:** Колективна монографија Music – Musicology / Interpretation.
Добијена средства 207.000,00 динара
- Пријава на конкурс за финансирање издавања научних часописа у 2023. години
 - **Пројекат:** Интернационални часопис за музику Нови звук / *New sound* International Journal of Music
Добијена средства 720.000,00 динара
- Пријава на конкурс за суфинансирање колективне чланарине у међународним научним удружењима у 2023. години
 - **Пројекат:** Асоцијација европских конзерваторијума АЕС
Добијена средства 105.570,00 динара
- Пријава на Конкурс за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима у иностранству – Ана Стефановић
Добијена средства 80.000,00 динара

ГРАДСКА УПРАВА ГРАДА БЕОГРАДА - СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ

- Пријава на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области: Музика (стваралаштво, продукција, интерпретација) из буџета Града Београда
 - **Пројекат:** 32. БАСОМАНИЈА, мајсторски курсеви, радионице и концерти
Добијена средства: 100.000,00 динара
- Пријава на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области: Музика (стваралаштво, продукција, интерпретација) из буџета Града Београда
 - **Пројекат:** КоМА '20 - Концерти младих аутора
 - **Добијена средства: 300.000,00 динара**

СОКОЈ

- Пријава на Конкурс за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2023. годину
 - **Пројекат:** Популаризација стваралаштва српских композитора у региону – концертна турнеја квартета „4 и по контрабаса“ у оквиру 32. Басоманије
Добијена средства: 200.000,00 динара
- Пријава на Конкурс за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2023. годину
 - **Пројекат:** Станислав Винавер и музика
Добијена средства: 86.800,00 динара
- Пријава на Конкурс за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2023. годину
 - **Пројекат:** Фестивал Кома 20 – Концерти младих аутора
Добијена средства: 850.000,00 динара
- Пријава на Конкурс за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2023. годину
 - **Пројекат:** Пројекат „Интернационални часопис за музику Нови звук / *New Sound* International Journal of Music“
Добијена средства: 210.000,00 динара

ВАЖНИЈИ ДОГАЂАЈИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

ДАН ФАКУЛТЕТА

Обележавање Дана Факултета одржано је 21. новембра 2023. године у 12 часова, у Великој сали Факултета, у виду додела Захвалница и испраћаја пензионера.

У уметничком делу програма наступили су:

Ансамбл „Традиција Вива“ – **Сашка Стефановић, Ивона Дамјановић, Вера Столић и Миљана Пантовић**. Извеле су песме из Велике Хоче, Косови и Метохија. Ансамбл је припремила др Сања Ранковић, ванр. проф.

Ирина Пејоска, студент генерације Факултета музичке уметности, која је завршила ОАС на Студијском програму Извођачке уметности – модул Харфа. Извела је композицију *Рапсодија* Дејана Деспића.

Михаило Стојчић, студент мастер академских студија на Студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, који је извео Листову транскрипцију Шубертовог Валцера из *Бечких вечери* бр. 6.

Захвалнице су добили:

Бланка Богуновић, редовни професор у пензији;
Ђорђе Ђурчић, клавирштимер;
Фондација „Добар глас“;
Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор;
Александра Угарковић, шеф Опште службе Факултета;
Исидора Бован, водитељ и аутор емисија на Радију Београд 2, музички критичар;
Ивана Мијановић, самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу;
Ивана Перковић, редовни професор;
Јелена Лековски, шеф Рачуноводства Факултета;
Загорка Вујичић, секретар Факултета;
Јелица Глигоријевић, редовни професор у пензији;
Јелица Лукић, портир Факултета;
Катарина Поповић, доцент;
Марина Митровић, доцент;
Марко Јелић, руководилац сектора за послове ПТТ музеја;
Матија Анђелковић, асистент;
Милена Станишић, редовни професор;
Милица Ђелић, наставник;
Милица Суботић, самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу;
Мирјана Николић, ректор Универзитета уметности у Београду;
Наставнички тим Катедре за музикологију (за ангажман на промоцији студија музикологије и Факултета музичке уметности: Стефан Цветковић, доцент; Биљана Лековић, доцент; Марина Марковић, доцент; Ивана Миладиновић Прица, доцент; Ивана Петковић Лозо, доцент; Радош Митровић, доцент)
Немања Станковић, доцент;
Петар Ивановић, редовни професор у пензији;
Предраг Радисављевић, асистент;
Предраг Репанић, редовни професор у пензији;
Саша Куленовић, бивши професор Школе за музичке таленте у Ћуприји;
Селена Поповић, шеф Кабинета декана
Школа за музичке таленте у Ћуприји;
Светлана Стевић Вукосављевић (на предлог Катедре за етномузикологију)
Томислав Милошевић, бивши професор Школе за музичке таленте у Ћуприји;
Вања Предић, власница продавнице „Beomelody“;
Виолета Јокић (на предлог Катедре за етномузикологију);
Владислав Бобић, бивши професор Школе за музичке таленте у Ћуприји.

Најбољи студенти Факултета:

- Студент генерације за ак. 2022/2023. годину
 - ИРИНА ПЕЈОСКА, која је завршила је ОАС 23. јуна 2023. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Харфа;
- Најбољи студенти Факултета:
 - СТАША ЖИКИЋ, која је завршила је ОАС 16. септембра 2023. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.
 - ДАЈАНА ПРЕРАДОВИЋ, која је завршила је ОАС 11. септембра 2023. године на Студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Музикологија.

- НИКОЛЕТА РАДУЛОВИЋ, која је завршила је ОАС 20. септембра. 2023. године на Студијском програму за Композицију.
- БИЉАНА БЕАРА, која је завршила је ОАС 23. јуна 2023. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Флаута.
- МАРТА ЈАНКОВИЋ, која је завршила је ОАС 15. септембра 2023. године на Студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија.
- МИХАЈЛО СТОЈЧИЋ, који је завршио је ОАС 15. септембра 2023. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир.
- НИНА РАКИЋ, која је завршила је ОАС 15. септембра 2023. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Дириговање.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА НА ФАКУЛТЕТУ

Дан отворених врата на Факултету музичке уметности биће организован **27. маја 2023. године, у периоду од 9 до 16 часова**. Дан отворених врата намењен је кандидатима који желе да се упознају са условима уписа и студирањем на свим нивоима студија на Факултету музичке уметности у Београду.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА НА УНИВЕРЗИТЕТУ

У Ректорату Универзитета уметности, 19. маја 2023. године одржан је Дан отворених врата Универзитета уметности. Као представник Факултета музичке уметности Дану отворених врата присуствовао је продекан за наставу др ум. Иван Бркљачић, ред.проф.

СВЕЧАНИ ПРИЈЕМ БРУЦОША

3. октобра 2023. године у Великој сали Факултета одржан је Свечани пријем бруцоша.

У уметничком делу програма наступили су:

Матија Арнаутовић, друга година ОАС на Студијском програму Извођачке уметности – модул Соло певање, који је извео Националну химну *Боже правде* и Студентску химну *Gaudeamus igitur*.

Камерни ансамбл студената са Студијског програма Извођачке уметности – модул Камерна музика – **Ђорђе Поповић**, кларинет и **Андреа Симоновић**, клавир. Извели су *Сонату за кларинет и клавир оп. 167* (први и други став), Камиј Сен-Санса.

Михаило Стојчић, студент мастер академских студија на Студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, који је извео *1 став b-mol Сонате, бр. 2 оп. 35.*, Фредерика Шопена.

ДАН СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

4. априла 2023. године у Великој сали Факултета одржана је свечаност поводом Дана студената. Том приликом додељене су награде из фондова Факултета најбољим студентима Факултета.

Фонд	Добитник/ца награде
Емил Хајек	ИВА ВУКОВИЋ
Јелена Павловић	ВЛАДИМИР АЋИМОВИЋ
Јелена Михаиловић	САРА ПАВЛОВИЋ
Катарина Аћимовић	ЂОРЂЕ КУЗМАНОВИЋ
Невена Поповић	МИРОСЛАВ ПОПОВИЋ
Олга Михаиловић	УНА МИЉУШ
Слободанка Милошевић Савић	ИВА ВУКОВИЋ
Александар Ђорђевић	МИХАИЛО ВУЧКОВИЋ
Александар Трифуновић	МИНА НИКОЛИЋ
Анита Мезетова	СТЕФАН ЖИВАНОВИЋ
Бисерка Цвејић	НЕВЕНА ЂОКОВИЋ
Бранислава и Јаков Срејовић	СТРАХИЊА РАДОИЧИЋ
Даница Мاستиловић	МИЛАН ОБРАДОВИЋ
Дејан Деспић	МИЛАН МАТИЋ
Мери Жежељ Мајер	СТАША ЖИКИЋ
Мерима Драгутиновић	ИВАН НЕШИЋ
Миодраг Мацић Мишо	КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ

26. МЕЂУНАРОДНИ ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

Двадесет шести међународни Педагошки форум сценских уметности одржан је у згради Ректората Универзитета уметности на Косанчићевом венцу у Београду, од 20. до 22. октобра 2023. године. Форум је ове године био посвећен лику и делу Вере Миланковић, редовној професорки у пензији, јер је ова била година њена три значајна јубилеја – 70 година од рођења, 50 година од њене прве јавно изведене композиције и 45 година уметничког и педагошког рада. Тема овогодишњег скупа била је „Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић“. Учесници овогодишњег скупа били су професори солфеђа и музичке културе из Србије, Босне и Херцеговине, Пољске, Уједињеног Краљевства и Сједињених америчких држава, као и студенти ОАС и ДАС са Факултета музичке уметности у Београду. Укупно је била 21 тема, један мастер клас и пет концерата.

Овогодишњи Форум био је акредитован као стручни скуп–симпозијум при Заводу за унапређење образовања и васпитања у Београду. Скупу је присуствовало 10 пасивних учесника – полазника стручног скупа – наставника солфеђа у основним и средњим музичким школама, и наставника музичке културе из Београда, Лазареваца, Панчева и Ниша.

Теме предавања осветлиле су: целокупни композиторски опус Вере Миланковић (клавирску, хорску, духовну, дечију и сценску музику, обраде и аранжмане грађанских и народних песама), њене стилске координате и визуални приказ њене музике у покрету и простору, али и педагошку активност Вере Миланковић, њен допринос методици наставе солфеђа и њену научну делатност у области психологије музике, као и њено залагање и подстицање уметничког образовања у иностранству. Вера Миланковић одржала је мастер клас студентима ОАС са Факултета музичке уметности на тему „Музички речник – начин организације музичког памћења“.

На концертима је изведена музика Вере Миланковић: камерна музика (МШ „Станковић“), музика за децу (УК Пароброд), клавирска музика (Музеј позоришне уметности Србије), вокална музика (Конанк кнегиње Љубице) и народне и грађанске песме у аранжманима Вере Миланковић (Уметнички павиљон Цвијета Зузорић).

Закључци и резултати указују на насущну потребу за тим да бављење музичком педагогијом подразумева континуирано свирање, бављење стваралачким и научно-истраживачким радом. И на овом скупу је истакнута потреба за повезивањем вертикале музичког образовања и то у погледу ближе сарадње наставног кадра из средње музичке школе и Факултета музичке уметности, тј. између наставника и професора солфеђа у музичким школама и са Катедре за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Истакнут је и значај који студенти треба да имају у оквиру Педагошког форума сценских уметности, како у помоћи око организације, тако и у активном учествовању на радионицама и као предавачи у изношењу досадашњих практичних и педагошких искустава.

Посебно треба истаћи који је на овогодишњем скупу показала студенткиња треће године ДАС Сара Савовић. Поред активног учествовања на скупу као певач, свирач и предавач, Сара Савовић је била ангажована као домаћин, организатор и лице задужено за техничку реализацију и спровођење онлајн предавања. Посебно радује чињеница да у организацији и реализацији ПФСУ учествују студенти четврте године ОАС, али и бивши студенти ФМУ – мастер теоретичари уметности Надица Спасојевић, Катарина Гичић, Милена Миладиновић и Радослав Спасић – који препознају значај и улогу коју Педагошки форум сценских уметности има на плану шире академске заједнице. Без њихове свесрдне подршке и несебичне помоћи Педагошки форум сценских уметности не би тако лепо, лако и успешно радио.

На 26. ПФСУ представљена су нова музичка издања у области музичке педагогије из пера Вере Миланковић, у издању Чаробне фруле из Београда.

Овогодишњи 26. ПФСУ протекао је у пријатељској, радној и стваралачкој атмосфери.

ПРЕДСТАВЉАЊЕ СРПСКИХ КОМПОЗИТОРКИ И ЊИХОВОГ СТВАРАЛАШТВА У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА КОНЗЕРВАТОРИЈУМА "ЋУЗЕТЕ ТАРТИНИ" ИЗ ТРСТА И ФАКУЛТЕТА

У оквиру заједничког пројекта Конзерваторијума "Ћузете Тартини" из Трста и Факултета музичке уметности, а на основу Споразума о сарадњи из 2022. године, током маја 2023. године реализовано је гостовање и представљање српских композиторки и њиховог стваралаштва у извођењу наших истакнутих уметника и професора Факултета. Током посете одржан је успешан концерт у Трсту на ком су изведена дела савремених српских композиторки мр Милане Стојадиновић-Милић, др ум. Драгане С. Јовановић, др ум. Светлане Савић, др ум. Татјане Милошевић-Мијановић и др ум. Бранке Поповић.

На концерту су наступили: Трио Харфи (мр Љиљана Несторовска, др ум. Милена Станишић и Ивана Павловић), Трио Покрет (др ум. Мадлен Стокић-Васиљевић, виолина, др ум. Маја Мухић, клавир и Милош Николић - кларинет), др ум. Неда Хофман Сретеновић, клавир. Током гостовања, др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, ред. проф. и др ум. Бранка Поповић, ванр. проф. одржале су мајсторске радионице и предавања студентима Конзерваторијума.

ДАН ПРЕВЕНЦИЈЕ ЗЛОСТАВЉАЊА НА ФАКУЛТЕТУ

16. децембра 2023. године у Великој сали Факултета музичке уметности одржан је „**Дан превенције злостављања на Факултету**“. Овај јединствени догађај организовала је Радна група Факултета музичке уметности другу годину заредом, уз подршку проф. др Бланке Богуновић и асистенткиње Дејане Мутаџин.

МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ, РАДИОНИЦЕ И ГОСТУЈУЋА ПРЕДАВАЊА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

Професор **Никола Каламир** (Мелбурн) одржао је 21. фебруара 2023. године у Великој сали Факултета предавање под називом: MUSIC DOWN UNDER. Активно су учествовали студенти ванр. проф. Стане Крстајић.

Др **Марко Петричић**, професор на Универзитету Индијанополис одржао је 8. марта 2023. године предавање у Великој сали Факултета под називом: БАХ – ОРГУЉЕ – ХАРМОНИКА *Мостови за креативну интерпретацију*.

Гостујући предавач проф. др **Зорица Бечановић Николић**, са Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Филолошког факултета у Београду одржала је 28. марта 2023. године предавање на Факултету под називом: *Поезија и музика у Ренесанси*, у оквиру предмета Методика наставе, уз активно учешће студената ванр. проф. Стане Крстајић.

Марко Никодијевић, гостујући професор на Катедри за композицију одржао је 6. априла 2023. године на Факултету предавање о својој музици.

Драган Бувач, професор музичке продукције на Музичкој академији у Малмеу, директор симфонијског оркестра из Малмеа (Шведска) одржао је 19. маја 2023. године у Великој сали на Факултету предавање за студенте Факултета. Теме су биле: „Рад и задужења музичког продуцента, директора и уметничког директора симфонијског оркестра“, „Визије и остварења изградње највеће концертне дворане у Шведској после Другог светског рата – Malmö Live Concert Hall“ и „Модел и развој музичке индустрије Шведске“

Мр Предраг Репанић, редовни професор за ужу уметничку област композиционо-технички дисциплина на Катедри за композицију одржао је 20. јуна 2023. године предавање у Великој сали Факултета „У сусрет Светском дану музике“. Тема: „Примена теоријског знања у процесима компоновања, на примерима оркестрације барокних композиција за инструменте са клавијатуром“. У наставку, је одржана претпремијера оркестарског циклуса, звучна презентација у техничкој реализацији Предрага Радисављевића: Предраг Репанић – J. C. F. Fischer – J. S. Bach

Још понешто о Баховој Уметности фуге за оркестар лоше темперованих гудача

1. J. C. F. Fischer: fuga za fugu BWV 878 J. S. Bacha

J. S. Bach: fuga E-dur, BWV 878 (Dobro temperovani klavir, 2. sveska)

2. J. S. Bach: fuga c-mol, BWV 871 (Dobro temperovani klavir, 2. sveska)

P. Repanić: postludijum za fugu BWV 871 – parafraza na Courante iz Francuske svite br. 2 u c-molu, BWV 813

3. J. S. Bach: pogrešni preludijum BWV 891 (Dobro temperovani klavir, 2. sveska, b-mol) za fugu BWV 849 J. S. Bacha

J. S. Bach: fuga cis-mol, BWV 849 (Dobro temperovani klavir, 1. sveska), sve u pogrešnom tonalitetu d-molu

Дон-Пол Кал, саксофониста одржао је 10. октобра 2023. године у Великој сали Факултета предавање под називом: „Упознавање са новим техникама свирања на саксофону уз примере из партитура и снимака, као и практична објашњења на инструменту“. Пројекат је организовао УК Гварнеријус.

Професор **Јоргос Сакалијерос** са Аристотеловог универзитета у Солуну одржао је у периоду од 17. до 19. октобра 2023. године Циклус предавања: „Опера и експериментални музички театар у двадесетом веку“. 17. октобар, Учитељски факултет: „Жене композитори и њихова позиција у музици двадесетог и двадесет првог века“; 18. октобар, Факултет музичке уметности: „Стил и фактура у музици двадесетог века: одабране студије случаја“. Предавања професора Сакалијероса су реализована у оквиру Еразмус+ програма међународне размене.

Професор **Вито Мађолино** са Конзерваторијума „Бизепе Верди“ из Торина одржао је 27. октобра 2023. године у Великој сали на Факултету мајсторску радионицу: *Интерпретација репертоара италијанске камерне музике и оперских арија за глас и клавир*, на којој је одржан концерт студената Факултета полазника мајсторске радионице.

Мирјана Лазаревић одржала је предавање под називом: „Сам свој менаџер“, 9. новембра 2023. године у Легату „Јосип Славенски“, на Тргу Николе Пашића 1 (V спрат), у Београду. Учествовали су студенти флауте ФМУ у оквиру предмета Оркестарске деонице из класе ванр. проф. Стане Крстајић.

Др **Eiichi Tosaki** (Јапан/Аустрија) одржао је 14. новембра 2023. године у Великој сали на Факултету предавање „Aristoxenus said compositopn resides both in poetic rhythm and visual rhythm“ и мултимедијални перформанс бимануелног координисаног цртања. Наступио је Ансамбл у саставу: Дамјан Јовичин, Дамјан Марковић, Александар Јаковљевић, Реља Дебругосијан.

23. новембра 2023. године у Великој Сали Факултета одржано је гостујуће предавање, поводом обележавања 90. годишњице рођења угледног композитора савремене музике, академика **Војина Комадине**. Богат и стилски разнолик клавирски опус композитора Војина Комадине, представио је свеобухватним анализама пијаниста Бартоломеј Станковић, ванредни професор и руководилац Катедре за клавир на Музичкој академији Универзитета у Источној Сарајеву. Поводом обележавања јубилеја, Станковић је такође одржао и солистички концерт са делима Војина Комадине у Музичкој школи „Станковић“ у Београду, 27. новембра 2023. године.

7. децембра 2023. године у Великој сали Факултета одржано је предавање „Sine Dolor“, коме су присуствовали студенти флауте ФМУ у оквиру предмета Методика наставе и Оркестарске деонице из класе ванр. проф. Стане Крстајић.

Милана Зарић, одржала је 11. децембра 2023. године у соби 14 на Факултету предавање под називом: „Проширена Харфа у музици друге половине 20. века до данас“.

Јосип Зелић, одржао је 11. децембра 2023. године у соби 40 на Факултету предавање у области Менаџмента у музичкој индустрији под називом: „Развој каријере уметника и тржиште“.

Проф. **Марија Митић**, одржала је 12. децембра 2023. године предавање под називом: МУЗИКА ОД ЕДУКАЦИЈЕ ДО ТЕРАПИЈЕ у Великој сали Факултета. Активно су учествовали студенти флауте у оквиру предмета Методика наставе и Оркестарске деонице у класи ванр. проф. Стане Крстајић.

Марије Кадовић, Норвешка, одржала је 18. децембра 2023. године на Факултету предавање МУЗИКОТЕРАПИЈА – ШКОЛОВАЊЕ И ИСКУСТВА ИЗ ПРАКСЕ.

Млади пијаниста **Иван Бесонов**, одржао је солистички концерт на сцени Руског дома 25. октобра 2023. године. Иван Бесонов је први руски музичар који је победио на такмичењу младих извођача класичне музике „Евровизија 2018“. Лауреат је престижних такмичења: Међународног такмичења „Антон Рубинштајн. Клавирска минијатура у руској музици“, „Младих талената Русије“, такмичења „Grand Piano Competition“. Са 18 година је освојио Гран при на Међународном омладинском такмичењу „Фредерик Шопен“. Бесонов сарађује са водећим светским диригентима: Владимиром Спиваковим, Валеријем Гергијевим, Александром Сладковским, Владимиром Федосејевим, активно учествује на фестивалима, наступа са солистичким концертима у најпознатијим концертним дворанама широм света. Програм: А. Скрјабин (1872-1915). Соната-фантазија бр.2, оп.19; А. Скрјабин (1872-1915). Валцер, оп. 38.

С. Прокофјев (1891-1953). Избране пролазне визије, оп. 22.; С. Рахмањин (1873-1943). Избране прелиде, оп. 23, бр. 1,2,4,5,6,7.; П. Чајковски (1840-1893) – М. Плетњов (1957). Andante maestoso из балета „Крцко Орашчић“.

ДАНИ РУСИЈЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ

Универзитет уметности у Београду је у оквиру манифестације *Дани Русије у Републици Србији* угостио представнике најзначајнијих уметничких факултета и конзерваторијума из Руске Федерације. Факултет музичке уметности је учествовао у централном догађају манифестације, **окружном столу под називом „Правци и перспективе руско-српске образовне сарадње у сфери уметности и културе“** у петак, **22. септембра 2023.** у Свечаној сали Ректората. Догађај је поред др. Мирјане Николић, Ректора УУ, модерирао Александар Сергејевич Рижински, диригент, ректор Руске музичке академије „Гнесини“. Леонид Бомштејн, солиста Бољшој театра одржао је мајсторску радионицу са темом „Оперски певач одражава вокално-естетске идеале“. Ова посета имала је за циљ размену искуства и педагошких пракси у области високог уметничког образовања, као и учвршћивање и даљи развој веза у области културе и уметности. Позитивна искуства скупа резултирала су мајсторским радионицама истакнутих руских уметника:

Леонид Бомштејн, солиста Бољшој театра, одржао је радионицу са темом „Оперски певач одражава вокално-естетске идеале“ студентима одсека за Соло певање

Кошванец Алексеј, ред.проф. и заслужни уметник Руске Федерације, шеф катедре за виолину и виолу, одржао је радионицу студентима виолине

Дијев Андреј, заслужни уметник Руске Федерације, професор на катедри за клавир радио је са студентима Одсека за клавир ФМУ

ФЕСТИВАЛ КОМА 20 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА

Фестивал КОМА 20 – концерти младих аутора одржан је у Сали Студентског културног центра, 27-28. новембра 2023. године. Организатор: Факултет музичке уметности. Фестивал подржали: Сокој, Секретаријат за културу града Београда, Министарство културе и информисања Републике Србије, Београдска филхармонија.

32. БАСОМАНИЈА

У периоду од 13. до 18. децембра 2023. године одржана је 32. Басоманија. У оквиру фестивала мастер клас је одржао Иван Китановић.

16. децембра у Хришћанској адвентистичкој цркви одржан је Реситал Ивана Китановића, контрабас, Душан Егерић, клавир. Програм: Глиер, Ботезини, Чајковски.

17. децембра у Сали Београдске филхармоније одржан је Реситал Љубинка Лазића, контрабас, Марко Јосифоски, виолина. Камерни ансамбл „13 Гудача“. Диригент: Срђан Сретеновић. Програм: Вивалди, Ботезини, Аџић.

17. децембра у Великој Сали Факултета одржан је ђака и студената.

18. децембра у Сали Студентског културног центра одржан је Реситал Филипа Докљанова, контрабас, Душан Егерић, клавир. Програм: Шуберт, Васкс.

ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ТРАДИЦИОНАЛНОГ ПЕВАЊА – ГОДИНА ЈУБИЛЕЈА

Концерт **Година јубилеја** поводом 30 година традиционалног певања у оквиру Ансамбла „Коло“ и 25 година традиционалног певања на Катедри за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду, одржан је 19. новембра 2023. године у Центру за културу Влада Дивљан. Аутор концерта: др Сања Ранковић, ванр. проф.

КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ ЧАСОПИСА ЗА МУЗИКУ „НОВИ ЗВУК“ БР. 60

18. септембра 2023. године у Студентском културном центру, Краља Милана 48, Београд одржана је Концертна промоција Интернационалног часописа за музику Нови звук бр. 60, поводом двоструког јубилеја: публикација 60. издања овог часописа и 30. годишњице од његовог покретања. На промоцији је говорила др Мирјана Веселиновић-Хофман, главни и одговорни уредник, др Ивана Миладиновић Прица, секретар

редакције и музиколог Марија Николић Радоњић. У концертном програму са делима Љубице Марић, Зорана Ерића и Светлане Савић учествују чланови Ансамбла за нову музику Градилиште и Трио Покрет.

СРПСКИ КОМПОЗИТОРИ У ДИЈАСПОРИ – КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА СПЕЦИЈАЛНОГ ДВОБРОЈА ЧАСОПИСА „CONTEMPORARY MUSIC REVIEW – SERBIAN MUSICAL IDENTITY“

18. маја 2023. године у Великој сали Факултета одржана је концертна промоција специјалног двоброја часописа „CONTEMPORARY MUSIC REVIEW – SERBIAN MUSICAL IDENTITY“ у сарадњи Факултета музичке уметности (Катедре за музикологију и Катедре за музичку теорију), Универзитета Емори (Атланта, САД) и часописа Contemporary Music Review. Говорили су: др Лаура Емери и др Ивана Медић, уреднице издања др Тијана Поповић Млађеновић, др Ивана Миладиновић Прица, др Ивана Илић.

У концертном делу промоције наступили су: Владимир Милошевић, Наталија Младеновић, Немања Станковић, Нада Колунџија, Роберт Лакатош, Уна Станић и Јожеф Бисак.

Програм: Наташа Богојевић, Ђуро Живковић, Огњен Богдановић, Милош Раичковић, Александар Дамњановић, Милица Параносић, Александра Вребалов, Јасна Величковић и Марко Никодијевић

СУСРЕТИ СТУДЕНАТА МУЗИЧКЕ ТЕОРИЈЕ 2023

13. маја 2023. године одржани су Сусрети студената Музичке теорије 2023, у организацији Катедре за Музичку теорију, у соби 40 на Факултету музичке уметности у Београду. Најуспешнији студенти основних и мастер студија одсека за Музичку теорију представили своје семинарске радове из различитих музичко-теоријских дисциплина, практикума из вокалног и инструменталног става и историје музичке теорије. Семинарски радови настали су током 2021/2022. и 2022/2023. академске године. Класе: др Ивана Илић, др Сенка Белић, др Јелена Михајловић Марковић, др Срђан Тепарић и др Зоран Божанић. Семинарске радове су представили следећи студенти: Анђела Павловић, Павле Солеша, Никола Фехир, Мина Милановић, Спиридон Вељовић, Ана Благојевић, Марија Миловановић, Светозар Косановић, Милица Михаљчић, Рада Младеновић,

ГОДИШЊЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СЕМИНАРСКИХ РАДОВА СТУДЕНАТА МУЗИКОЛОГИЈЕ

У периоду од 17. до 19. маја 2023. године на Учитељском факултету у Београду одржане су традиционалне годишње презентације семинарских радова студената основних академских студија музикологије. На презентацијама је било изложена 18 студентских радова проистеклих из овогодишњих истраживања различитих тема националне и опште историје музике. Семинарске радове су представили следећи студенти: Јованка Билановић, Ђурђина Грујичић, Дарија Дражовић, Ана Ђошећ, Теодора Илић, Анастасија Јаредић, Анђела Јовановић, Теодора Качаревић, Уна Лишанчић, Јана Максић, Даница Мркић, Никола Нејчев, Ђурђица Петровић, Катарина Поповић, Дајана Прерадовић, Матеја Стевановић, Дражена Тодоровић.

СТУДЕНТСКИ ПАНЕЛ У ИШЧЕКЊИВАЊУ НОВЕ РЕНЕСАНСЕ

У организацији Катедре за музикологију 25. децембра 2023. године приређен је студентски панел У ИШЧЕКЊИВАЊУ НОВЕ РЕНЕСАНСЕ, посвећен обележавању стогодишњице рођења Драгутина Гостушког (1923–1998). Богат стваралачки опус овог јединственог ствараоца који вибрира између равни музике, естетике, музикологије, историје и теорије уметности, кроз тимски подухват представили су студенти основних и мастер студија музикологије: Дарија Дражовић, Дражена Тодоровић, Ђурђица Петровић, Никола Нејчев, Матеја Стевановић, Теодора Качаревић, Соња Ристић (ментори: доц. др Ивана Миладиновић Прица, доц. др Ивана Петковић Лозо, доц. др Марина Марковић, доц. др Радош Митровић). У извођењу композиција Гостушког учествовали су студенти извођачких одсека: Бранислава Подрумац и Наталија Мијаиловић (соло-песма Смијешно чудо) и Марко Цакић (Игра бр. 2 за клавир).

ДАНИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ 2023. ГОДИНЕ

Свечана прослава Дана Универзитета уметности одржана је у Свечаној сали Ректората Универзитета уметности у Београду 22. децембра 2023. године.

Ректорка Универзитета уметности, проф. др Мирјана Николић је уручила годишње награде најзаслужнијим наставницима, сарадницима и студентима, нагласивши да је „на Универзитету уметности аутентичност императив на путу на коме се развија самосталан и иновативан уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад студената и помаже им се да експериментишу на нове начине са различитим истраживачким техникама и методама, које ће њихово стваралаштво учинити препознатљивим.“

Поред бројних уважених званица, прослави је присуствовала и присутнима се обратила министарка просвете проф. др Славица Ђукић Дејановић која је посебно истакла настојање државе да се на интердисциплинаран начин повежу различите уметничке и научне дисциплине, што представља суштинску наставну специфичност Универзитета уметности.

„Држава је препознала и креативне индустрије као брзо растућу привредну грану у Србији, а посебно је препознала потенцијал који постоји у академској заједници да се даље допринесе развоју креативних индустрија. Зато Министарство просвете и јесте подржало увођење Програма Мастер 4.0, чији је део студијски програм мастер академских студија *Уметност и дизајн видео игара*, који су заједно развили Универзитет уметности и Математички факултет Универзитета у Београду“, објаснила је министарка и професорима и студентима пожелела још пуно деценија успешног рада и стварања.

Државни секретар за науку Вукашин Гроздић обратио се присутнима у име министарке науке, технолошког развоја и иновација др Јелене Беговић, рекавши да Министарство науке, технолошког развоја и иновација тражи начин да подржи уметничка истраживања и да их интегрише у систем *eНауке*. Такође је истакао да је пред нама декада одрживог развоја и да управо у том контексту уметност треба да помогне да се организује друштво засновано на разумевању, сарадњи и високим естетским вредностима.

У оквиру прославе, у највише академско звање – професор емеритус – промовисан је мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ у пензији.

На предлог факултета из састава Универзитета уметности *Велике плакете са повељом* уручене су најистакнутијим редовним професорима у претходној школској години: фэготици др ум. **Горану Маринковићу**, ред. проф. ФМУ; психолошкињи уметности др Бојани Шкорц, ред. проф. ФЛУ; костимографкињи Светлани Цвијановић, ред. проф. ФПУ; и глумици Марији Миленковић, ред. проф. ФДУ.

Сребрне медаље уручене су: **Укију Оваскаинену**, самосталном стручном сараднику ФМУ; Центру за ликовну и примењену уметност “Terra”; др ум. Јулијани Протић, ванр. проф. ФПУ; Тари Манић, асистенту ФДУ и Народном музеју Зајечар.

Признања су уручена ненаставном особљу факултета из састава Универзитета уметности: **Радмили Милинковић**, шефу библиотеке ФМУ; Драгану Поштићу, руководиоцу службе за послове инвестиционог и техничкогдржавања, безбедности и заштите ФЛУ; Милки Годеч, спремачици ФПУ и Марији Момић, самосталном струкотехничком сараднику за снимање фото и видео материјала ФДУ.

Студенти генерације са највишом просечном оценом и бројним уметничким радовима у школској 2022/2023. години су: харфистикиња **Ирина Пејоска** са Факултета музичке уметности, сликарка Софија Павковић са Факултета ликовних уметности, графички дизајнер Бојан Завишин са Факултета примењених уметности и филмски и телевизијски продуцент Марија Мијушковић са Факултета драмских уметности.

У оквиру свечаности Универзитет уметности је изразио најдубљу захвалност за предани рад професорима који су пензионисани од 1. октобра ове године: др **Бланки Богуновић**, ред. проф. ФМУ; мр **Јелици Глигоријевић**, ред. проф. ФМУ; мр **Предрагу Репанићу**, ред. проф. ФМУ; мр Мрђану Бајићу, ред. проф. ФЛУ; Зорану Блажини, ред. проф. ФПУ; мр Ивани Вељовић, ред. проф. ФПУ; мр Миролубу Драмићанину, ред. проф. ФПУ; др Радовану Кнежевићу, ред. проф. ФДУ; Бранислави Стефановић, ред. проф. ФДУ и др Драгани Чолаковић Биљановски, ред. проф. ФДУ.

У музичком делу програма наступили су соло певач Матија Арнаутовић, студент ФМУ и харфисткиња Ирина Пејоска, студенткиња генерације ФМУ.

Добитнике су представили проректори Универзитета уметности мр Биљана Радовановић Бркановић, др ум. Бранко Раковић и др ум. Владимир Татаревић, а програм је водио Ранко Стојиловић, шеф Деска култура Радио Београда 2.

23. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM

23. издање међународног фестивала Дани оргуља / Dies organorum у организацији Музичке редакције Културног центра Београда одржан је од 26. јуна до 6. јула 2023. године у Катедрали Блажене Дјевице Марије. Посвећена је како класичном музичком наслеђу композиција специфично за оргуље, тако и савременим извођачким праксама. Дани оргуља – Диес органорум музичка је манифестација од изузетног значаја не само код нас већ и шире. Наступили су оргуљаши из Немачке, Мађарске, Аустрије, Норвешке, Хрватске и Србије. Фестивал се реализује у сарадњи и уз подршку Министарства културе РС, Града Београда, Београдске надбискупије, Музичке продукције РТС-а, Гете института у Београду, Аустријског културног форума, Одељења за културу Амбасаде Мађарске, Сокоја. Едукативни део фестивала, обједињен у Летњој школи оргуља, је и овог пута садржао мајсторске радионице и предавања гостујућих оргуљаша. Летња школа оргуља је бесплатна

и намењена ученицима и студентима оргуља из Београда и региона, а одржавана је у Катедрали Блажене Дјевице Марије.

32. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

Најзначајнији фестивал савремене музике у Србији, 32. Међународна трибина композитора, одржана је од 3. до 7. октобра 2023. године у Студентском културном центру, дворани АКУД „Лола“ и Задужбини Илије М. Коларца. Публика је имала прилику да чује дела која представљају преглед најновијих остварења домаћих стваралаца уз избор репрезентативних примера савремене музике широм света. Учествовали су најистакнутији домаћи уметници који су активно посвећени интерпретацији савремене музике и који сваке године презентују највећи део програма. Међу њима су и ансамбл Градилиште, СО РТС под управом Александра Којића као и многобројни солисти. Трибину су подржали Сокој – Организација музичких аутора Србије, Министарство културе Србије, Град Београд и Општина Врачар. Оснивач и извршни продуцент је Удружење композитора Србије.

22. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ

22. Међународни фестивал харфе одржан је од 25. октобра до 1. новембра 2023. године.

На отварању Фестивала, у Галерији Задужбине Илије М. Коларца, наступила је Мирјам Шредер из Аустрије.

У Културном центру Панчева, Емилија Ђорђевић, харфисткиња и Горана Аћа, ликовна уметница наступиле су у мултимедијалном концерту "Предел хармоније - музика за соло харфу и ликовну уметност".

Дах Турске кроз музицирање на харфи и тематски концерт "Турска харфа" пренела је Ширин Панџароглу наступом у Музеју града Београда - Конаку Књегинје Љубице, 27. октобра 2023. године.

28. октобра 2023. године у Великој Сали Задужбине Илије М. Коларца изведена су дела српских композитора. Наручбину овогодишњег Фестивала харфе, композицију "Песме о слободи" Светлане Савић премијерно је извео академски хор Collegium Musicum и ансамбл харфи (Ирина Пејоска, Јелена Тутић, Јана Чубриловић, Уна Дејановић, Олга Марковић и Корана Чича Поткоњак) под диригентском палицом Драгане Јовановић.

На програму су се нашле и композиције за две харфе - "Загонетна арабеска" Душана Радића у извођењу Љиљане Несторовске и Милене Станишић и још једна светска премијера - композиција "Мон петит виллаге имагинаире" Милоша Раичковића у извођењу харфисткиње Ирине Пејоске, обоисте Бојана Пешића, хорнисте Фјодора Рогина, виолинисте Војина Алексића и виолончелисте Павла Поповића.

20. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ЧЕМБАЛО, ЖИВА УМЕТНОСТ – ARS VIVENDI CLAVICEMBALUM

Фестивал је одржан у периоду од 29. октобра до 17. новембар 2023. године у различитим београдским концертним просторима. Културни центар Београда је 2003. године покренуо фестивал посвећен промоцији клавијатурног инструмента деликатне звучне боје – чембала, као солистичког и камерног инструмента епоха од шеснаестог века до савременог доба. Фестивал се састојао од неколико програмских целина: реситала страних и домаћих музичара посвећених класичним и савременим композицијама, извођачкој интерпретацији у комбинацији са гудачким ансамблом, пијано-фортем, и флаутом, обележавање четири деценије посвећене чембалу Смиљке Исаковић, али и 20 година рада ансамбла Београдски барок који ће спектакуларним извођењем затворити фестивал у простору Битеф театра. Циклус разговора О чембалу... који је био важан део фестивалског програма првих година, поводом јубилеја враћамо у фокус у специфичној форми – разговори са нашим реномираним чембалистима биће доступни на Јутубе каналу Културног центра Београда. Посебан акценат стављен је на мајсторске курсеве гостујућих чембалиста који ће припремити младе чембалисте, ученике и студенте за наступ у оквиру фестивалског концертног програма. Фестивал је одржан уз подршку и у сарадњи са: Град Београд, Аустријски културни форум у Београду, Италијански институт за културу у Београду, Удружење музичких уметника Србије, САНУ, Етнографски музеј, Битеф Театар, Уметнички ансамбл МО Станислав Бинички и Медија центар ОДБРАНА, Факултет музичке уметности, Музичка школа „Јосип Славенски“.

НАЈЗНАЧАЈНЕ НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И УСПЕСИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

ЗЛАТНА МЕДАЉА ЗА ЗАСЛУГЕ

Поводом дана државности 15.02.2023, **Бојан Суђић**, редовни професор, добитник је златне медаље за изузетне заслуге у јавним и културним делатностима, посебно у области музичке уметности.

НАГРАДА СТЕВАН МОКРАЊАЦ

др ум. **Татјана Милошевић – Мијановић**, редовни професор, овогодишња добитница Награде Стеван Мокрањац. Најпрестижније признање за композиторско остварење за премијерно изведено дело у претходној години Милошевић – Мијановић је добила за дело „Три песме о нама“ за мецосопран и камерни оркестар.

НАГРАДА ПАВЛЕ СТЕФАНОВИЋ

др **Ивана Миладиновић – Прица**, доцент, овогодишња је добитница Награде „Павле Стефановић“, за музичку есејистику и критику, за критички есеј „Игра означитеља у Игри сенке Берислава Поповића“, објављен у књизи „Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања“, Берислава Поповића.

НАГРАДЕ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА 2022.

Дамјан Јовичин, асистент добитник је награде града Београда за стваралаштво младих из области уметности за 2022. годину за мини оперу „Улица милосрђа“ (класа: проф. Зоран Ерић), изведену у оквиру интернационалног пројекта „Opera: Past, Present, Perfect“ у продукцији МОТО и Малог позоришта „Душко Радовић“.

Олга Јанковић, истраживач-приправник добитница је награде града Београда за стваралаштво младих из области уметности за 2022. годину за мини оперу „Чиста вода“ (класа: проф. Светлана Савић), изведену у оквиру интернационалног пројекта „Opera: Past, Present, Perfect“ у продукцији МОТО и Малог позоришта „Душко Радовић“.

НАГРАДЕ „МУЗИКА КЛАСИКА“ ЗА 2022. ГОДИНУ

Додела годишњих награда ревије „Музика Класика“ за 2022. годину одржана је 21. марта 2023. године у Музеју Народног позоришта у Београду.

Престижна награда „Музика Класика“, установљена је 2010. године, када је изашао први број истоимене ревије, а осмишљена је као признање домаћим уметницима, ансамблима, фестивалима, издавачима, критичарима, музичким институцијама и медијима, који су у оквиру календарске године оставили најзначајнији траг на домаћој музичкој сцени.

Пијаниста **Милош Михајловић**, редовни професор добитник је ове награде као најбољи мушки извођач за 2022. годину.

За најбољег младог извођача проглашен је талентовани виолончелиста **Вук Оваскаинен**, студент ФМУ у Београду.

За најбољег композитора проглашен је **Вељко Ненадић**, истраживач-приправник, за успехе у претходној години.

За концерт 2022. године признање је освојио **Академски хор „Колегијум Музикум“** за вече „Трагови из сазвежђа Регула“.

ГОДИШЊА НАГРАДА ЗЛАТНИ БЕОЧУК

Николи Мијаиловићу, редовном професору 7. маја 2023. године у Народном позоришту у Београду, додељена је Награда Златни беочук, коју додељује Културно-просветна заједница Београда.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УМУС-а

Клавирски дуо **Снежана Николајевић – Весна Кршић** добиле су Годишњу награду УМУС-а за животно дело.

Уки **Лаури Алекси Оваскаинен** – пијаниста, добитник је награде за извођење Концерта за клавир бр.3, **Ивана Јевтића** уз оркестар 13 гудача **Профундис** са диригентом **С.Сретеновићем**, одржаног у **Коларчевој задужбини**.

СТУДЕНКИЊА ЈОВАНА УДОВИЋ ПОБЕДНИЦА МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА „ВАСКО АБАДИЈЕВ“

Студенткиња треће године основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина **Јована Удовић** из класе ванр. проф. Роберта Лакатоша, победница је троетапног

међународног такмичења Васко Абадијев, одржаног у Софији, Бугарска, где је у финалу извела Брамсов концерт са оркестром.

КЊИГА *WOMEN'S LEADERSHIP IN MUSIC: MODES, LEGACIES, ALLIANCES*

Књигу *Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances*, коју су уредиле др Ива Ненић и др Линда Ћимарди објавила је немачка издавачка кућа Transkript у оквиру едиције Music and Sound Culture. Књига обухвата 18 студија ауторки из домена етномузикологије, музикологије, социологије музике, уметничког истраживања и менаџмента у култури, а радове су приложиле и др Мирјана Закић и др Сања Ранковић са Катедре за етномузикологију ФМУ. Ова монографија реализована је у оквиру пројекта "Женско лидерство у музици" (FLIM) који је подржао Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС. Књига ће крајем септембра бити представљена на предстојећој промоцији у Бечу, на тамошњем Универзитету за музичке и извођачке уметности (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ МЕТОДИКА НАСТАВЕ КОНТРАПУНКТА, У ИЗДАЊУ ФАКУЛТЕТА

др **Зоран Божанић**, ванр. проф., је 29. октобра 2023. године, на Музичкој академији у Загребу имао промоцију своје књиге *Методика наставе контрапункта*, чији је издавач Факултет музичке уметности у Београду. Након промоције књиге, професор Божанић је одржао предавање под називом *Питања методологије анализе ренесансне полифоне композиције*. Промоцију овог факултетског издања и предавање организовало је Хрватско друштво гласбених теоретичара, у оквиру манифестације 19. дани теорије гласбе.

АУДИЦИЈА ЗА ЈАМАНА СТИПЕНДИЈУ

Аудиција за Јамаха стипендију одржана је 25. фебруара 2023. године у Великој сали факултета. Право учешћа имали су студенти перкусија а добитник стипендије је **Милорад Билић**, студент из класе ванр. проф. Срђана Палачковића.

КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

ТРАДИЦИОНАЛНИ ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФАКУЛТЕТА

Традиционални пролећни концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду, одржан је 3. априла 2023. у Великој дворани Коларчеве задужбине. Дириговао је проф. Бојан Суђић, а као солиста наступио је Вук Оваскаинен, виолончело. Програм: дела Маскањија, Шумана и Чајковског.

ТРАДИЦИОНАЛНИ ЗИМСКИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФАКУЛТЕТА

Традиционални зимски концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду, одржан је 5. децембра 2023. у Великој дворани Коларчеве задужбине уз учешће ученика Музичке школе за таленте у Ћуприји. Дириговала је проф. Весна Шоуц - Тричковић, а као солисти су наступили Ирина Пејоска, харфа, студент генерације Факултета музичке уметности за академску 2022/23. годину и ученица Музичке школе за таленте у Ћуприји Александра Ђокић, виолина. Програм: Дебиси, Глиер, Сен Санс, Чајковски.

КОНЦЕРТ МЕШОВИТОГ ХОРА ФАКУЛТЕТА

Одржан је 15. маја 2023. године у Сали Студентског културног центра у Београду. На програму су били делови Литургије Светог Јована Златоустог Павела Чеснокава. Дириговао је Бојан Кљајић, асистент на Катедри за дириговање, а као солиста је наступио Александар Гутић, студент на Одсеку за дириговање.

КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ АКАДЕМСКОГ ХОРА COLLEGIUM MUSICUM

У периоду од марта до јуна 2023. године Академски хор *Collegium musicum* одржао је три целовечерња концерта у земљи - у **Свечаној сали Општине у Ужицу** (23. марта), у великој сали **Коларчеве задужбине** на отварању манифестације Дани Београда (15. априла) и у сали **Културног центра у Ћићевцу** (20. маја), Такође, хор је остварио гостовање на три међународна фестивала – отварање Дани Владе Милошевића 10. априла у **Банском двору у Бањалуци**, отварање Фестивала Светог Марка 23. априла у **сали Хрватске академије знанствености и умјетности у Загребу** и два концерта у оквиру Светског симпозијума хорова 25. и 27. априла 2023. године у **Културном центру Ататурк и Цркви Свете Марије у Инстанбулу**. Хор је остварио сарадњу са

Симфонијским оркестром Принстон универзитета из Сједињених Америчких Држава, са којим је 16. марта у Коларчевој задужбини извео Планете Густава Холста под диригентским вођством Мајкла Прата. 21. марта 2023. године ансамблу је уручена **Награда ревије Музика класика** којом је пројекат Трагови из Сазвежђа Регула проглашен за најбољи концерт у 2022. години

РАД ОПЕРСКОГ СТУДИЈА ФАКУЛТЕТА

16. јуна 2023. године у Позоришту лутака „Пинокио“, Булевар Маршала Толбухина 1, Нови Београд изведена је опера Енглберта Хумпердинка „Ивица и Марица“. Диригент: Драгана Радаковић. Редитељ: Владан Ђурковић. Клавирски сарадник: Ивана Стоковић. Наступили су студенти Оперског студија Факултета, Катедре за соло певање Факултета музичке уметности.

Улоге:

Петар Метлар, отац – Стефан Петковић

Гертруда, мајка – Ана Гвозденовић

Ивица – Тамара Митровић

Марица – Милица Лолић

Вештица – Данијела Поповић

Плетисанко – Исидора Богдановић

Раноранко – Кристина Мартаћ

КУЛТУРНА САРАДЊА ФАКУЛТЕТА СА КОНЗЕРВАТОРИЈУМОМ „Ђ. ТАРТИНИ“ У ТРСТУ

Факултет музичке уметности у Београду је, у сарадњи са конзерваторијумом „Ћузепе Тартини“ из Трста, конзерваторијумом „Бенедето Марчело“ и Академијом лепих уметности из Венеције и Академије уметности из Новог Сада, реализовао први део пројекта „Барток“. Пројекат је обухватио низ активности везаних за извођење опере „Замак Плавобрадог“. Први део пројекта одвијао се од 17. до 26. јула 2023. године.

Учествовало је 13 студената Факултета: **Тамаш Киш**, баритон; **Андријана Косовац** и **Јелисавета Зорић**, виолине; **Теодора Тимотић** и **Јелисавета Јаредић**, виоле; **Вања Црнобрња**, контрабас; **Марта Милошевић** и **Лена Црномарковић**, обое и енглески рог; **Никола Цветковић**, фагот; **Владан Павић**, хорна; **Давид Сурдановић**, труба; **Милун Митић**, тромбон; **Ирина Пејоска**, харфа.

Пробе оркестра и солиста одвијале су се од 17. до 25. јула 2023. године, у Трсту.

Премијерно концертно извођење опере одржано је 25. јула 2023. године, у Цркви светог Фрање у Чивидале дел Фријулију (*Cividale del Friuli*), у околини Удина. Оркестром је управљао **маестро Вахтанг Габидзасхвили**, а као солисти су наступили **Тамаш Киш**, баритон, у улози **Војводе Плавобрадог** и **Алина Таболина**, сопран, у улози **Јудит**. **Видео рад**, који прати извођење, дело је **проф. Игора Имхофа** са Академије лепих уметности у Венецији.

Други део пројекта одвијао се од 30. септембра до 5. октобра 2023. године у Београду и Новом Саду. Осим набројаних студената Факултета, који су учествовали у премијерном извођењу, **наступили су и Ања Мартиновић, обоа**.

3. октобра 2023. године у Свечаној дворани Коларчеве задужбине одржан изведена је опера **Замак плавобрадог**, Беле Барток. Опера у једном чину (1911)

Диригент: Вахтанг Габидзашвили.

Војвода Плавобради: Тамаш Киш, баритон (Србија)

Јудит: Алина Таболина, мецосопран (Италија)

Видео рад: Игор Имхоф, Академија лепих уметности у Венецији

Либрето: Бела Балаж

Редакција: Еберхард Клоке

Концерт је одржан и у Новом Саду 4. октобра 2023. године, у Синагоги.

МЕЂУНАРОДНИ ОМЛАДИНСКИ ОРКЕСТАР СЕМАН

У раду међународног омладинског оркестра СЕМАН, а у организацији Конзерваторијума "Ћузепе Тартини" из Трста, Факултет је представљао студент контрабаса Вања Црнобрња. Оркестар је наступио, у камерној формацији, у више градова у Хрватској, Словенији и Италији. Припреме и наступи одвијали су се у периоду 19.- 29. маја 2023. У септембру ће оркестар СЕМАН наступити у формацији Симфонијског оркестра. Вања Црнобрња ће поновити учешће, а уколико се и другим студентима ФМУ учешће буде уклапало са испитима, позив је отворен.

КОНЦЕРТИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

- ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ, ул Краља Милана 50

Велика сала Факултета

14.јануар - Концерт студената виолине. Наступили су: Димитрије Копуновић, Сташа Петраш, Ивана Конатар, Вања Вероника. Класа: Љубомир Михаиловић, ванр. проф. Клавирска сарадња: Дејана Краварушић Бајић, виши ум. сар. Програм: Бах, Моцарт, Бетовен, Гардел, Вилијамс.

18.јануар - Концерт студената виолине. Наступили су: Урош Кочишевић, Надежда Ђорђевић, Јулија Мињазева, Огњен Вујанац, Невена Паунић. Класа: Гордана Матијевић Недељковић, ред.проф. Програм: Бах, Хендл, Моцарт, Рахмањинов, Тартини, Крајслер, Блох, Сарасате.

11.март - Концерт на оргуљама. Наступили су: Ариан Петровски, Сташа Вукадиновић, Марија Мијаиловић, Петар Тошков, Ирина Стефановић, Мина Обрадовић, Анђела Цакић, Нина Ракић, Анђелија Бајчетић.

18.март - Концерт награђених учесника Првог клавирског такмичења у извођењу савремене српске музике. Наступили су: Софија Прица, Игор Главашевић, клавирски дуо Воодо. Програм: Ирена Поповић, Милош Раичковић, Светлана Савић, Игор Главашевић, Станко Симић, Јована Бацковић, Момчило Петровић.

31.март - Клавирски реситал Олге Антоније Ранковић. Класа: др ум. Ненад Радић, ред. проф. На програму: Хендл, Моцарт, Шуман, Метнер, Шепић.

8.април – Реситал Филипа Докљанова, контрабас. Душан Егерић, клавир. Програм: Бах, Брамс, Ботезини.

29.мај - Концерт „Франковим стопама“. Андреј Ивановић, оргуље (МАС). Класа: мр Маја Смиљанић-Радић, ред. проф. Програм: Франк, Вијерн.

10. новембар – КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ. Класа: др ум. Мадлен Стокић – Васиљевић, ванр. проф. Клавирска сарадња: Сања Петковић, сам. ум. сар. Наступили су: Јана Вељовић, Ема Деспот, Тара Лабан, Катарина Васиљевић. Програм: Паганини, Сарасате, Вивалди, респиги, Бах, Бетовен, Сен Санс.

22. новембар – Концерт Катарине Васиљевић, виолина. Клавирска сарадња: Наташа Шарчевић. Програм: Бах, Бетовен, Сен Санс.

22. новембар – Концерт Таре Лабан, виолина. Клавирска сарадња: Наташа Шарчевић. Програм: Бах, Вивалди, Респиги, Сарасате.

10. децембар - СВЕТСКИ ДАН ХОРСКОГ ПЕВАЊА 400 година од смрти Вилијама Бирда и сећање на Даринку Матић-Маровић. Предраг Репанић. Аудио-визуелна инсталација. Not to us, oh Lord, but to Byrd's name give the glory!

11. децембар – КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ. Класа Иване Аћимоски – Жикић. Клавирска сарадња: Никола Зарингер. Наступили су: Вук Јањић, Душан Пешић, Вук Тодоровић, Андријана Косовац.

13. децембар - ВЕЧЕ РОДРИГА Матија Бајић, гитара. Владета Маринков, гитара. Клавирски сарадник: Бојана Димковић, ум. сар. Класа: Вера Огризовић, ред. проф.

21. децембар - РАХМАЊИНОВ ЗА ДВА КЛАВИРА. Концерт поводом великог јубилеја – 150 година од рођења Сергеја Рахмањинова. Александар Синчук и Владимир Милошевић. Програм: Сергеј Рахмањино, Свита за два клавира бр. 1, оп.5 (Fantaisie Tableaux), Свита за два клавира бр. 2, оп.17, Симфонијске игре, оп. 45 (верзија за 2 клавира).

26. децембар - КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ. Класа: Душан Панајотовић, доцент. Клавирска сарадња: Дејана Краварушић-Бајић, виши ум. сар. Наступили су: Јулија Мињазева, Андреј Мињевић, Владимир Божанић. Програм: Моцарт, Бетовен, Брамс, Сарасате.

27. децембар - ТРАДИЦИОНАЛНИ 19. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНЕ КАТЕДРЕ. Учествовали су студенти харфе, удараљки, гитаре, чембала и оргуља.

- ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ, ул Краља Милана 50

Мала сала Факултета

9.јун - Концертни циклус БАРОКНЕ ВЕЧЕРИ НА ФМУ – МУЗИКА ЗА ЧЕМБАЛО. Класа др ум. Милан Поповић, доц. Наступили су: Нина Јоцић, Лазар Марић, Ана Марковић, Ања Игњатовић, Стефан Рајнингер, Милош Стевановић, Тамара Стефановић. Програм: Бах, Букстехуде, Купрен, Данглебер, Скарлати.

- ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М КОЛАРЦА

Велика дворана

10.децембар – Клавирски дуо. Теа Димитријевић и Дејан Суботић. Програм: Глијер, Пуланк, Савић, Густавино.

- **НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ**, фоаје II галерије

8. јун - Интерактивни концерт - експресивност музичког извођења, комуникација са публиком, емоције и значење музике. Ментор: проф. др Бланка Богуновић, ред. проф. Учествовали су докторанди ФМУ: Виолета Ћирић, виолина, Анђела Динић, клавир, Исидора Симовић, клавир, Милош Стевановић, виолина, Магдалена Матић, виолончело, Ирина Скорикова, виолончело. Програм: Бах, Шопен, Дворжак, Чајковски, Франк.

- **АТРИЈУМ НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ**

24. децембар – Новогодишњи концерт Камерних ансамбала ФМУ. Класа др ум. Немања Станковић. Наступили су: Тара Лабан, виолина, Урош Кочишевић, виолина, Теодора Тимотић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Огњен Вијанац, виолина, Дуња Весић, виолончело, Димитрије Николић, клавир, Александар Илијовски, виолина, Вук Младенић, виолончело, Кристина Бојић, виолина, Исидора Влашић, кларинет, Тамара Стефановић, клавир, Милица Петровић, виолина, Милица Јековић, виолончело, Анастасија Петковић, клавир, Ирина Скорикова, виолончело, Ања Веселиновић, клавир. Програм: Хајдн, Глинка, Хендл, Мијо, Рахмањин.

- **СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР, ул. Краља Милана 48**

Велика сала СКЦ

16. јануар - Концерт студената Катедре за дувачке инструменте ФМУ. Наступили су: Дина Марковска, флаута, Владан Павићевић, хорна, Резеда Валеева, флаута, Исидора Влашић, кларинет, Александар Пршић, тромбон, Марта Милошевић, обоа, Марко Бајић, туба, Доситеј Новаковић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Давид Сурдановић, труба. Клавирски сарадници: Рада Пећанац, Драгана Раић, Антонела Гргин, Мелита Бенчић. Програм: Гобер, Хендл, Феру, Дранишничкоца, Стојовски, Вебер, Боца, Дебиси, Јакоб.

23. јануар - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Наступили су: Јулија Мињазева, виолина, Катарина Васиљевић, виолина, Иван Нешић, виолина, Стефан Петровић, виолина, Тијана Николић, виолина, Јана Чокић, виолина, Јелисавета Зорић, виолина, Маша Јовановић, виола, Петра Липановић, виолончело, Емилија Синадиновић, виолончело, Тамара Ранковић, виолончело, Јелисавета Чичовић, виолончело, Јана Маринковић, клавир, Анђела Јовићевић, клавир, Растко Павловић, клавир, Кристина Блажић, клавир, Катарина Малбаша, клавир, Давуд Веснић, клавир, Вукашин Гогош, кларинет, Александар Чокић, кларинет. Класа: др ум. Дејан Суботић, ред. проф. Програм: Бетовен, Брамс, Шостакович, Мијо, Стравински.

30. јануар - Клавирски реситал Давуда Веснића. Гости концерта: Јелисавета Зорић, виолина, Јелисавета Цацић, виолончело. Програм: Бах, Моцарт, Шопен, Шостакович, Скрјабин.

6. фебруар - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Наступили су: Резеда Валеева, флаута, Петра Липановић, виолончело, Катарина Давинић, клавир, Стефан Петровић, виолина, Ања Тркуља, виолина, Веселин Јовановић, виола, Павле Ракочевић, виолончело, Милица Павловић, виолина, Наталија Татић, виолина, Ања Милошевић, виола, Ана Ђорђевић, виола, Аја Тимотић, виолончело. Класа: др ум. Немања Станковић, доцент. Програм: Пјацола, Дворжак, Менделсон.

13. фебруар - Камерни ансамбли ФМУ. Наступили су: Андреа Николић, флаута, Јана Јанићијевић, флаута, Нина Петровић, клавир, Сања Марић, флаута, Катарина Ракић, харфа, Јован Живчић, кларинет, Марко Даничић, кларинет, Марта Милошевић, обоа, Матија Нишевић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Андријана Гвозденовић, флаута, Ања Мартиновић, обоа, Јован Живчић, кларинет, Роберт Балинт, фагот, Сара Олујић, хорна, Андријана Горишек, флаута, Марко Даничић, кларинет, Јана Ђорђевић, клавир, Доситеј Новаковић, кларинет, Илија Николић, кларинет, Софија Вукић, клавир, Михаило Стојчић, клавир, Марта Милошевић, обоа, Јулија Кривошић, фагот. Класа: др ум. Горан Маринковић, ред. проф. Програм: Фрајт, Моцарт, Бах, Пуланк, Сен-Санс, Кохан, Зиман.

13. март – Реситал Милоша Стевановића, виолина. Вук Божиловић, клавир. Програм: Бетовен, Исаи, Франк.

27. март - БЕОМ оркестар младих. Диригент: Вук Волков Поповић. На програму: Сергеј Прокофјев: Симфонија бр. 1, Де-дур, оп. 25, Лудвиг ван Бетовен: Симфонија бр. 1, Це-дур, оп. 21.

10. април - Концерт камерне музике. Наступили су: Маша Бабић, клавир, Виолета Ћирић, виолина, Ена Ваганек, виола, Магдалена Матић, виолончело. Програм: Бетовен, Сметана.

15. мај – Концерт Резеда Валеева, флаута. Клавирска сарадња: Мери Бојић Радојчић, сам. ум. сар. Програм: Бах, Тактакишвили, Санкан, Видор. Мешовити хор ФМУ. Диригент: Бојан Кљајић. Солиста: Александар Гутић Павел Чесноков: Литургија Светог Јована Златоустог.

24. мај - Концерт студената клавира ФМУ. Наступили су: Тамара Стефановић, Наталија Мијаиловић, Давуд Веснић, Ариан Петровски. Програм: Шостакович, Шопен, Скрјабин, Шуберт, Прокофјев, Хајдн.

25.мај - Концерт студената тромбона ФМУ. Класа: мр Александар Бенчић, ред. проф. Клавирски сарадник: Мелита Бенчић, сам. ум. сар. Наступили су: Милун Митић, Душан Мирановић, Ђорђе Ђурчић, Александар Пешић. Програм: Евадсен, Јоргенсен, Ропартс, Стојовски.

5.јун - Концерт студената трубе ФМУ. Класа: мр Младен Ђорђевић, ред. проф. Клавирски сарадник: Рада Пећанац, сам. ум. сар. Наступили су: Анамарија Даниловић, Матија Ранковић, Давид Сурдановић, Петар Марковић, Душан Паскоски, Денис Ђурић. Програм: Енеско, Хонегер, Боца, Кенан.

19.јун - Концерт студената камерне музике. Класа: др ум. Катарина Поповић, доцент. Програм: Моцарт, Рахмањин, Бетовен. Наступили су: Виолета Ђирић, виолина, Нада Шарковић, виолина, Ена Ваганек, виола, Магдалена Матић, виолончело, Андријана Косовац, виолина, Николина Гаврић, виолина, Јована Ковачевић, виола, Валентина Лучковић, виолончело, Милица Петровић, виолина, Кристина Бојић, виолина, Милица Урошевић, виола, Душан Законовић, виолончело, Тара Костадиновић, виолина, Душан Пешић, виолина, Јелисавета Савић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Дина Марковска, флаута, Матија Спасојевић, виолина, Милица Урошевић, виола, Петра Липановић, виолончело.

26.јун – Реситал Сање Марић, флаута. Класа: ред. проф. мр Миомир Симоновић. Клавирска сарадња: др ум. Драгана Раић, виши ум. сар. Програм: Шуман, Видор, Ибер.

4.септембар - Концерт клавирског дуа. Ирина Стефановић и Петар Тошков. Програм: Бетовен, Дебиси, Стравински, Форте, Пуланк.

11.септембар – Концерт Нине Петровић, клавир и Данице Маринковић, клавир. Програм: Р. Шуман – Крајслеријана оп. 16, Р. Шуман – Карневал оп. 9.

30. октобар – Ауторски концерт Николете Радловић. VESICA PISC/S. Наступили су: Београдски оркестар младих. Диригент: Вук Волков Поповић. Милан Милић, клавир, виола, виола, Ана Јанковић, виолончело, Доротеа Анђелковић, женски глас, Олга Јанковић, клавир, Јована Радман, флаута и глас, Вероника Вања, виолина, Николета Радловић, виолина, клавир, гитара и женски глас.

20. новембар – Солистички концерт Алексе Шарчевића, гитара. Програм: Фробергер, Кастелнуово-Тедеско, Бах, Регонди.

4. децембар – Концерт Михаила Стојчића, клавир и Василија Басараб, клавир. Музика за клавир Бетовена и Месијана.

11. децембар – Концерт Резеде Грунчевски, флаута. Клавирски сарадник: Мери Бојић Радојчић, клавир. Гости концерта: Андријана Горишек, флаута, Сањин Јаковљевић, клавир. Програм: Ибер, Мартин, Прокофјев, Додлер.

- **ПТТ МУЗЕЈ, ул. Мајке Јевросиме 13**

Циклус концерата класичне гитаре – Музичке дописнице

25.фебруар – Концерт Јоване Анђелковић, гитара и Тамаре Радловић, гитара. На програму: Косте, Кастелнуово-Тедеско, Богдановић, Рак.

25.март – Концерт Алексе Шарчевић, гитара. На програму: Бах, Регонди, Данђело.

27.април – Концерт Бориса Поповића, гитара. Програм: Скарлати, Мерц/Шуберт, Кастелнуово Тедеско, Хозе, Бах.

1.јул - Концерт Милоша Вуковића, гитара. Програм: Дауленд, Мерц, Понсе, Брауер, Данђело, Хинастера.

26. октобар – Концерт Виктора Илића, гитара. Програм: Телеман, Вертмилер, Моцарт, Албениз.

30. новембар – Концерт Димитрија Нинковића, гитара. Програм: Скарлати, Понс, Тарег, Турина.

- **РУСКИ ДОМ**

30. новембар – Јесењи концерт Београдског оркестра младих. Наступили су: Анђела Динић, Јелисавета Јередић, Атина Денда, Петра Липановић. Диригент: Вук Волков – Поповић.

- **МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ,**

Господар Јевремова 19, Београд

22. новембар – КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ Наступили су: Ђурђица Алексић, Никола Божић, Наталија Татић, Тијана Николић, Николина Гаврић. Класа: мр Марко Јосифоски, ванр. проф. Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић, самостални уметнички сарадник. На програму: Бах, Моцарт, Бетовен, Сен Санс, Брамс, Прокофјев.

26. децембар - КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ИЗ КЛАСЕ КОРЕПЕТИЦИЈЕ ВАНР. ПРОФ. Наталије Младеновић уз учешће студената Катедре за гудачке инструменте. На програму су била дела Моцарта, Сен-Санса, Паганинија, Прокофјева.

- **УК ПАРОБРОД**

Капетан Мишина ба

18.јануар - Концерт студената клавирског, гудачког и дувачког одсека ФМУ. Наступили су: Тамара Стефановић, Катарина Малбаша, Дора Петковић, Димитрије Николић, Наталија Мијаиловић, Ђурђина Спасојевић, Марко Цакић, Магдалена Нешковић, Василије Пуцар, Рената Видовић, Дина Марковска, Александар Илијовски, Дуња Весић, Вукашин Гогош, Кристина Бојић. Класа: др ум. Маја Мухић, ванр. проф. Програм: Моцарт, Бетовен, Брамс, Росини, Пуланк, Месаже, Гобер.

25. јануар - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Наступили су: Мина Матијашевић, клавир, Марија Мијаиловић, клавир, Марко Цакић, клавир, Наталија Мијаиловић, клавир, Ђурђина Спасојевић, клавир, Уна Миљуш, клавир, Кристина Блажић, клавир. Класа: Ладислав Мезеи, ред. проф. Програм: Шуберт, Росини, Холст, Гершвин.

28.фебруар - Вече Астора Пјацоле. Трио Перспектива. Наступили су: Резеда Валеева, флаута, Петра Липановић, виолончело, Катарина Давинић, клавир, Катарина Николић, гитара.

19.мај - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: мр Марко Јосифоски, ванр. проф. Клавирски сарадник: Катарина Хаџи Антић-Татић, сам.ум.сар.

25.мај - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: мр Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. Наступили су: Милица Петровић, Јулија Мињазева, Огњен Вујанац. Клавирски сарадници: Сања Петковић, сам. ум. сар., Наталија Младеновић, сам. ум. сар. Програм: Сен-Санс, Брух, Менделсон, Паганини.

30.мај - Концерт студентских ансамбала ФМУ. Класа: ред. проф. др ум. Дејан Суботић. Програм: Форе, Глинка, Хачатурјан, Григ, Гобер, Рахмањин. Наступили су: Давуд Веснић, клавир, Петар Тошков, клавир, Кристина Блажић, клавир, Наталија Татић, клавир, Катарина Давинић, клавир, Анђела Јовићевић, клавир, Јелисавета Зорић, виолина, Софија Живић, виолина, Тијана Николић, виолина, Матија Спасојевић, виолина, Јана Вељовић, виолина, Јелисавета Чачић, виолончело, Мима Мајсторовић, виолончело, Петра Липановић, виолончело, Емилија Синадиновић, виолончело, Тијана Мачужић, флаута, Вукашин Гогош, кларинет.

7.јун - Концерт студената камерне музике. Класа: др ум. Катарина Поповић, доц. Програм: Шостакович, Бетовен, Моцарт, Рахмањин. Наступили су: Мина Ступар, клавир, Софија Вукашин, виолончело, Владимир Божанић, виолина, Александар Грунчевски, виолина, Тиса Лекић, клавир, Андријана Косовац, виолина, Николина Гаврић, виолина, Јована Ковачевић, виола, Валентина Лучковић, виолончело, Дина Марковска, флаута, Матија Спасојевић, виолина, Милица Урошевић, виола, Петра Липановић, виолончело.

13.јун - Солистички концерт Вање Црнобрња, контрабас. Душан Егерић, клавир. Специјални гост: Татјана Врачар, контрабас. Програм: Фриба, Хендл, Карапетјанц, Хофмајстер, Новосел.

19.јун - Концерт клавирског дуа. Ирина Стефановић и Петар Тошков, клавирски дуо. Програм: Бетовен, Дебиси, Стравински, Форе, Пуланк.

26.јун - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Клавирски дуо Кесар – Маузер (Неда Кесар – Николина Маузер). Дуо Ђорђе Поповић, кларинет – Андреа Симоновић, клавир. Класа: др ум. Теа Димитријевић, ред. проф. Програм: Брамс, Жаел, Бонис, Гаврилин.

12.септембар - КАМЕРНИ ТРИО. Ангелина Новаковић, виолина, Андријана Божић, клавир, Андрија Мирковић, кларинет. Програм: Ђорђевић, Меноти, Арутиунијан.

26.септембар – Концерт Ане Ковачевић, клавир. Програм: Шуман, Чајковски.

15. децембар - КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ. Класа: Анета Илић, ред. проф.Учествовали су: Андријана Спасојевић, Кристина Мартаћ, Нена Ђурић и Јин Ји. Клавирска сарадња: Владимир Стојнић, сам. ум. сар. Програм: Моцарт, Лист, Римски-Корсаков,Верди, Пучини.

25. децембар - НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ СТУДЕНАТА ИЗ КЛАСЕ КАТАРИНЕ ПОПОВИЋ. Наступили су: Јована Удовић, виолина, Дина Марковска, флаута, Тара Костадиновић, виолина, Јелисавета Савић, виола, Јана Ђорђевић, клавир, Кристина Бојић, виолина, Николина Гаврић, виолина, Милица Урошевић, виола, Душан Законовић, виолончело, Милица Петровић, виолина, Милена Радојковић, виола, Софија Вукашин, виолончело, Нађа Минић, клавир, Стојанка Пешић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина, Јована Ковачевић, виола, Дуња Кузмановић, виолончело, Ђурђица Алексић, виолина, Теодора Тимотић, виола, Софија Марковић, виолина, Ема Симовић, виолина, Петра Липановић, виолончело. Програм: Хајдн, Моцарт, Шуберт, Малер.

- **ХРИШЋАНСКА АДВЕНТИСТИЧКА ЦРКВА,
ул. Радослава Грујића 4**

19.јануар - Концерт студената соло певања. Наступили су: Миљана Вукић, Ања Галешев, Ана Босерт, Кристина Гагић, Искра Сретовић, Сара Павловић. Класа: Катарина Јовановић, ванр. проф. Клавирска сарадња: Зорка Миливојевић, сам. ум. сар. Програм: Бах, Хендл, Моцарт, Белини, Шуберт, Верди, Пуланк.

6.фебруар - Традиционални зимски сусрети младих оргуљаша. Наступили су: ученици музичких школа „Славенски“ и „Станковић“ из класе проф. Милице Сабљић и студенти Факултета музичке уметности из класе ред. проф. Маје Смиљанић-Радић: Матија Милић, Андреј Стојановић, Симонида Атанасковић, Живојин Младеновић, Вељко Ненадић, Стефан Рајнингер, Нина Јоцић, Андреј Ивановић. Програм: Бах, Белман, Лубек, Маршан, Жиге, Персел, Стараће, Муфат, Ферара и Ненадић.

20.април - Концерт студената соло певања ФМУ. Наступили су студенти из класе ред. проф. Виолете Панчетовић Радаковић. Клавирски сарадник: Владимир Глигорић, сам. ум. сар. На програму: Мартини, Шуберт, Брамс, Григ, Менделсон, Штраус, Дебиси, Моцарт, Дворжак, Бетовен, Доницети.

21. новембар – СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА. Програм: Перголези, Моцарт, Шуберт, Доницети, Белини, Чајковски, Дворжак, Римски-Корсаков, Пучини, Чиле, Де Фаља, Пребанде.

17. децембар - СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ. Наступили су: Искра Миленковић, Игор Главашевић, Катја Полић, Василије Басараб, Никола Милашиновић, Андреј Ђорђевић, Ања Игњатовић, Кристина Блажић, Уна Миљуш, Дора Петковић, Анђела Јовићевић, Огњен Милосављевић, Сара Стаматовић, Мирослав Поповић и Сањин Јаковљевић. На програму су била дела Шостаковича, Дебисија, Листа, Лекуоне, Месијана, Рахмањина, Кларе Шуман, Прокофјева, Милојевића и Равела.

- **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ,**
Хол Велике сале КЦ „Мија Алексић“

17. новембар JAZZ СЕПТЕТ Наступили су: Софија Ћировић, вокал, Бојана Јанковић, вокал, Лазар Шаренац, труба, Филип Сокач, саксофон, Коста Јовановић, гитара, Андреа Мирческа, контрабас, Михаило Новаков, бубњеви.

- **КЦ ЧУКАРИЦА,**
ул. Тургењевљева 5

31.мај - Концерт студената флауте ФМУ. Класа: мр Миомир Симоновић, ред. проф. Клавирски сарадник: др ум. Драгана Раић, виши уметнички сарадник. Наступили су: Диса Анђелковић и Биљана Беара. Програм: Рајнеке, Прокофјев, Мартен.

22.јун - Концерт клавирског дуа Кесар – Маузер. Дела жена композитора XIX века. Класа: др ум. Теа Димитријевић, ред. проф. Програм: Шаминад, Бони, Бич, Жаел.

- **ДОМ ОМЛАДИНЕ БЕОГРАДА**
Велика сала, Македонска 22

28.мај - Концерт Катедре за џез и популарну музику ФМУ. Комбо ансамбли. Вокални солисти. Big Band ФМУ

- **ЈЕВРЕЈСКА ОПШТИНА,**
Краља Петра 71А, Београд

14.јун - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класе: др ум. Катарина Поповић, доц. и мр Ладислав Мезеи, ред. проф. Програм: Моцарт, Бокерини, Бетовен, Хајдн.

- **ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ У БЕОГРАДУ,**
Кнеза Милоша

18.јануар - Концерт студената клавира ФМУ. Наступили су: Мила Јањић, Милица Опачић, Софија Вукић, Григорије Андрејевић, Марија Мијаиловић, Мина Обрадовић, Анђела Цакић, Јелена Петровић. Класа: др ум. Ненад Радић, ред. проф. Програм: Скарлати, Бах, Клементи, Бетовен, Шуберт, Шопен, Чајковски, Метнер, Прокофјев.

20.фебруар - Концерт студената клавира ФМУ. Наступили су: Кристина Блажић, Даница Маринковић, Ирина Аничкић, Исидора Симовић, Јана Маринковић, Нина Петровић, Класа: Марија Ђукић, ред. проф. Програм: Чајковски, Шуберт, Шопен, Франк, Гранадош.

11.април - Клавирски реситал Исидоре Синадиновић. Програм: Бетовен, Лист, Прокофјев, Ивана Стефановић.

29.мај - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класа: др ум. Немања Станковић, доцент. Наступили су: Јована Удовић, виолина, Марко Милорадовић, виола, Марта Милошевић, обоа, Теодора Радосављевић, виола, Софија Вукић, клавир, Рената Видовић, кларинет, Данијел Костић, виолина, Тамара Стефановић, клавир,

Марија Ђурашиновић, виолина, Милица Петровић, виолина, Теодора Тимотић, виола, Милица Јековић, виолончело, Анастасија Петковић, клавир, Огњен Вујанац, виолина, Дуња Весић, виолончело, Димитирије Николић, клавир. Програм: Моцарт, Лефлер, Хачатурјан, Дворжак, Новак.

19. јун - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: др ум. Наташа Митровић, ред. проф. Наступили су: Василије Басараб, Михаило Стојчић, Никола Тодоровић, Дарја Самофалова, Марко Николић, Дора Петковић, Огњен Милосављевић. Програм: Бах, Хајдн, Бетовен, Шопен, Метнер, Месијан, Рахмањинов, Прокофјев и Марковић.

11. септембар – Концерт Исидоре Симовић, клавир. Програм: Фредерик Шопен.

25. септембар - Концерт Ане Ковачевић, клавир. Програм: Шуман, Чајковски.

27. новембар - Концерт студената клавира. Класа др ум. Наташа Митровић, ред. проф. Наступили су: Дора Петковић, Дарја Самофалова, Огњен Милосављевић, Михаило Стојчић, Мирослав Поповић, Василије Басараб, Игор Главашевић. Програм: Бах, Бетовен, Шопен, Рахмањинов, Хајдн, Шуман, Лист, Шуберт, Шостакович, Равел, Милојевић.

13. децембар - Концерт студената соло певања. Класа Катарина Јовановић. Наступили су: Татјана Обрадовић, Сара Бучек, Ања Глашев, Милијана Вукић, Ана Босерт, Јунконг Лиу, Доротеја Аранђеловић. Програм: Хендл, Моцарт, Шуберт, Доницети, Росини, Верди, Штраус.

- **КОНАК КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ,**

Кнеза Симе Марковића 8, Београд

16. јануар - Концерт студената виоле. Наступили су: Јелисавета Јаредић, Марко Марић. Класа: Немања Марјановић, ванр. проф. Програм: Бах, Шуберт, Шуман, Брух.

22. фебруар - Солистички концерт Владете Маринкова, гитара. Класа: Вера Огризовић, ред. проф. Програм: Дауланд, де Фаља, Понс, Родриго.

18. март – Реситал Луке Спаравало, виолина. Уметнички сарадник: Наталија Младеновић, сам. ум. сар. Програм: Бах, Исаи, Равел, Франк.

25. мај - Клавирски реситал Николе Тодоровић. Класа: др ум. Наташа Митровић, ред. проф. Програм: Бах, Бетовен, Ржевски, Скрјабин.

1. јун - Концерт студената соло певања ФМУ. Класа: мр Анета Илић, ред. проф. Клавирски сарадник: мр Владимир Стојнић, сам. ум. сар. Наступили су: Исидора Синадиновић, Оливера Гочанин, Андриана Спасојевић, Сандра Стојадинов, Кристина Мартаћ. Програм: Вивалди, Хендл, Рамо, Шуберт, Волф, Чајковски, Штраус, Доницети, Гуно, Пучини, Римски-Корсаков.

6. јун - Докторски концерт Иване Аћимоски-Жикић, виолина. Клавирски сарадник: мр Наталија Младеновић, сам. ум. сар. Програм: Брамс, Дебиси, Прокофјев.

23. јун - Гудачки квартет „Мераки“. Виолета Ћирић, виолина, Нада Шарковић, виолина, Ена Ваганек, виола, Магдалена Матић, виолончело. Програм: Хајдн, Моцарт, Дворжак.

16. новембар - ВЕЧЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ. Наступили су: Андреа Симоновић, клавир, Ђорђе Поповић, кларинет, Кристина Мартаћ, сопран. Програм: Рахмањинов, радић, Пуланк, Кројцер, Шуберт, Гибсон.

- **ГАЛЕРИЈА САНУ,**

12. октобар Концерт у галерији Миролсав Поповић, клавир. Програм: Скарлати, Хајдн, Дебиси, Равел.

- **ЛЕГАТ ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ**

Трг Николе Пашића 1 (V спрат), Београд

16. мај - Концерт „Младост флауте“. Наступили су студенти флауте у оквиру предмета Оркестарске деонице. Класа: ванр. проф. Стана Крстајић.

- **ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД**

ул. Булевар Зорана Ђинђића 179, Београд

22. април - Концерт студената удараљки ФМУ. Наступили су студенти из класе Срђана Палачковића. На програму: Небојша Јован Живковић, Емануел Сежурне, Иван Бркљачић.

11. децембар - Концерт студената удараљки ФМУ. Класа: Срђана Палачковића и Ивана Бурке.

- **МШ “СТАНКОВИЋ”**

ул. Кнеза Милоша 1а, Београд

21.април - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Марија Ђукић, ред. проф. Наступили су: Ирина Аничич, Нина Петровић, Анастасија Петковић, Кристина Блажић, Анастасија Поп-Лазич, Јана Маринковић, Исидора Симовић, Даница Маринковић. На програму: Моцарт, Хајдн, Шопен, Рахмањинов, В. Мокрањац.

16. децембар - КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ. Наступили су: Зоја Милићев, Кристина Бојић, Урош Кочишевић, Милица Петровић, Надежда Ђорђевић, Огњен Вујанац, Јелисавета Зорић. На програму су била дела Баха, Моцарта, Вијењавског, Крајслера, Сен-Санса, Елгара и Блоха Класа: Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф.

- **ТЕАТАР ВУК, Сцена Култ,**
ул. Булевар Краља Александра 77а, Београд

21.јануар - Концерт Катедре за џез и популарну музику. Наступили су: Комбо ансамбли. Вокални солисти и ансамбли. Биг бенд ФМУ.

- **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА, Галерија АРТГЕТ**
ул. Кнез Михаилова 6, Београд

16.јануар - Концерт камерне музике студената ФМУ. Наступили су: Резеда Валеева, флаута, Петра Липановић, виолончело, Катарина Давинић, клавир, Јована Удовић, виолина, Ања Оваскаинен, виолина, Марко Милорадовић, виола, Павле Ракочевић, виолончело, Стефан Петровић, виолина, Ања Тркуља, виолина, Веселин Јовановић, виола, Павле Ракочевић, виолончело, Вук Симон Оваскаинен, виолончело, Ива Вуковић, клавир. Класа: др ум. Немања Станковић, доцент. Програм: Пјацола, Рахмањинов, Дворжак, Брамс.

- **КАТЕДРАЛА УЗНЕСЕЊА БЛАЖЕНЕ ДЈЕВИЦЕ МАРИЈЕ,**
Хаџи-Мелентијева 75, Београд

20. децембар - КОНЦЕРТ НА ОРГУЉАМА. Наступили су: Симонида Атанасковић, Маријана Гаврановић. Програм: Bach, Alain, Lefébure-Wély, Dupre.

- **ЦЕНТАР ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ „ГВАРНЕРИЈУС”,**
ул. Џорџа Вашингтона 12
ФМУ и Гварнеријус награђују – Београдска зима

4. децембар – КОНЦЕРТ Резеде Грунчевски, флаута и Мери Бојић – Радојичић, клавир. Програм: Ибер, Мартин, Прокофјев, Доплер.

8. децембар – КОНЦЕРТ Студената студијског програма за Џез и популарну музику „Open your eyes, you can fly“. Наступили су: Катарина Јовић, Нађа Терзић, Софија Ћировић, Бојана Јанковић Теодора Стоцки, Катарина Бајазет, Жарко Прибаковић, Анђела Коруга, Тања Вујичић, Мина Марјановић. Ритам секција: Мила Милачић, клавир, Анамарија Илић, контрабас, Димитрије Мојсијевић, бубњеви. Програм: Портер, Марија, Елингтон, Грин, Хенкок, Картер, Ворен, Блеј, Транет, Розерс, Ивановић, Корија, Тимонс.

12. децембар – КОНЦЕРТ Мирослава Поповића, клавир. Програм: Бах, Хајдн, Равел.

15. децембар – КОНЦЕРТ Катарине Васиљевић, виолина и Сање Петковић, клавир. Програм: Бах, Бетовен, Сен-Санс.

18. децембар – КОНЦЕРТ Дувачког квинтета „Сврам“. Класа: Горан Маринковић, редовни професор. Наступили су: Андријана Горишек, флаута, Софија Деспић, Марко Даничић, кларинет, Роберт Балинт, фагот, Владан Павићевић, хорна. Програм: Данци, Фаркаш, Ибер, Малколм.

21. децембар – КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ Класа: Марка Јосифоског, ванредног професора. Наступили су: Ђурђица Алексић, Никола Божић, Тијана Николић. Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић, сам. ум. сар. Гости концерта: Анђела Јосифоски, виола, Смиља Јосифоски, клавир. Програм: Бах, Моцарт, Бетовен, Сен-Санс, Паганини, Чајковски, Штимац.

22. децембар – КОНЦЕРТ Веронике Моне Богић, виолина и Наталије Младеновић, клавир. Програм: Бах, Бетовен, Ернст, Брамс.

23. децембар – КОНЦЕРТ Ирине Пејоске, харфа. Програм: Бах, Посе, Скарлати, Форе, Хиндемит, Спор.

25. децембар – КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА Наступили су: Дувачки трио „Три мрске трске“ - Лука Бошковић, кларинет, Невена Мајдевац, обоа, Никола Голочевац, фагот. Гудачки квартет -Милица Андријашевић, виолина, Маша Иванковић Ленаси, виолина, Ана Иванковић, виола, Кристина Никитовић, виолончело, Лука Бошковић, кларинет. Трио - Лазар Николић, виолина, Маша Бабић, клавир, Лука Бошковић, кларинет. Програм: Томаси, Моцарт, Хачатуријан.

28. децембар – КОНЦЕРТ Владимира Аћимовића, клавир. Програм: Бах, Прокофјев.

29. децембар – КОНЦЕРТ Василија Басараб, клавир. Програм: Бах, Бетовен, Лист, Шопен, Рахмањинов, Месијан.

ОДГОВОРИ НА ПОДНЕТЕ ЗАХТЕВЕ ЗА ПРИСТУП ИНФОРМАЦИЈАМА ОД ЈАВНОГ ЗНАЧАЈА

У складу са Законом о слободном приступу информацијама од јавног значаја, свако физичко или правно лице може да поднесе захтев за приступ информацијама од јавног значаја. Захтев се подноси у писаној форми преко поште или предајом захтева у Општој служби на Факултету.

Захтев мора да садржи: назив и адресу Факултета, податке о тражиоцу информације (име, презиме, адреса и евентуално други подаци за контакт), што прецизнији опис информације која се тражи и начин достављања информације. Захтев може да садржи и друге податке који олакшавају проналажење тражене информације.

Факултет је дужан да омогући приступ информацијама и на основу усменог захтева тражиоца који се саопштава у записник, при чему се на такав захтев примењују рокови као да је поднет писмено. Ако захтев не садржи наведене податке, односно ако захтев није уредан, овлашћено лице Факултета дужно је да, без надокнаде, поучи тражиоца како да те недостатке отклони, односно да достави тражиоцу упутство о допуни. Уколико тражилац не отклони недостатке у одређеном року, односно у року од 15 дана од дана пријема упутства о допуни, а недостаци су такви да се по захтеву не може поступити Факултет ће донети закључак о одбацивању захтева као неуредног.

Током 2023. године Факултет је примио следеће захтеве за приступ информацијама од јавног значаја:

- Од господина **Милана Лешића**, из Београда који је затражио је информацију за достављање информација о укупним расходима на име путних трошкова запослених, трошкова горива и електричне енергије за 2019. годину;
- Од господина **Милана Лешића**, из Београда који је затражио је информацију за достављање информација о укупним расходима на име путних трошкова запослених, трошкова горива и електричне енергије за 2021. годину;
- Од господина **Владимира Борића**, из Лесковца који је затражио је информацију за достављање информација о укупним расходима на име путних трошкова запослених, трошкова горива и енергије за 2020, 2021. и 2022. годину Факултета музичке уметности;
- Од удружења грађана „**Ексклузивно оркриће**“, из Лесковца које је затражило је информацију за достављање информација о укупним расходима на име путних трошкова запослених, трошкова горива и енергије за 2020, 2021 и 2022. годину;
- Од госпође **Стане Лукић**, из Лединаца, за достављање информација о три (3) највише зараде нето и бруто које су исплаћене за месец јануар 2022. и 2023. године и то: име и презиме запосленог, назив радног места, нето зарада, бруто зарада, месец и година исплате и достављање списка ванредних професора који су били у радном односу 2022. и 2023. године и то: имена и презимена професора и фотокопије докумената на основу којих су ангажовани на то радно место.

У складу са чланом 16. Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја, Факултет је благовремено обавестио тражиоце информација о поседовању информације, односно позвао лице да изврши увид у документе који садрже наведену информацију.