

На основу чл. 65. Закона о високом образовању образовању („Службени гласник Републике Србије», бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19) и чл. 51. Статута Факултета музичке уметности, Наставно-уметничко-научно веће на седници одржаној 12. фебруара 2020. године донело је

ПРОГРАМ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Уметнички рад на Факултету подразумева стваралаштво, извођаштво и уметничко истраживање у области музичке уметности, а садржај и циљеви уметничко-истраживачког рада усклађени су са задацима и циљевима факултета као високошколске установе. Имајући у виду важност уметничко-истраживачког рада на Факултету, у циљу развоја музичке уметности, унапређивања делатности високог образовања, односно квалитета наставе, усавршавања уметничког подмлатка и увођења студената на различитим нивоима студија у уметничко-истраживачки рад, Факултет предлаже следећи програм уметничко-истраживачког рада за период од 2020. до 2024. године.

Предлог програма односи се на:

- наставак уметничко-истраживачког рада у оквиру већ постојећих садржаја;
- почетак рада на новим уметничким истраживањима;
- обједињавање уметничких истраживања са заједничким предметом истраживања и комплементарним циљевима у уметничко-истраживачке пројекте;
- обезбеђивање бољих услова за уметничко-истраживачки рад, што се посебно односи на могућност употребе технологија у уметничком-истраживању;
- фокусирање на извршност и релевантност уметничко-истраживачких резултата и интердисциплинарну сарадњу.

Испуњавање наведених приоритета треба да доведе до унапређења уметничко-истраживачког рада на Факултету музичке уметности у наредном периоду.

Планиране активности су у складу са планом развоја уметничког истраживања Европске асоцијације музичких конзерваторијума представљеним у публикацији Key Concepts for AEC Members - Artistic Research - An AEC Council 'White Paper', 2015.¹ Додатно, реализација програма уметничких истраживања ФМУ се надовезује на СТРАТЕГИЈУ научног и технолошког развоја Републике Србије за период од 2016. до 2020. године – Истраживања за иновације.

¹ <https://www.aec-music.eu/userfiles/File/Key%20Concepts/White%20Paper%20AR%20-%20Key%20Concepts%20for%20AEC%20Members%20-%20EN.pdf>

Наставници и сарадници бирани у звања у пољу уметности укључени су у Регистар истраживача Србије, што ће дати могућност пријављивања на конкурсе Министарства просвете, науке и технолошког развоја, као и Фонда за науку Републике Србије. Овим је направљен значајан корак ка признавању релевантности уметничког истраживања и ка будућем суфинансирању уметничко-истраживачких пројеката.

Представници Факултета су учествовали у радној групи за уметничка истраживања Универзитета уметности у Београду, која је припремила предлог Правилника о уметничком истраживању. Радна група је истакла важност уметничког истраживања - као скупа поступака и функционалних примена знања, вештина и операција из уметничке праксе, стечених кроз уметничко образовање, реализованих са циљем изналажења нових приступа и продукције знања о прецизно дефинисаном предмету истраживања. Уметничко истраживање подразумева систематично изведен и методолошки заснован поступак, чији резултат доприноси дубљем разумевању изабраног тематског полазишта и развоју друштва у целини. Правилником је дефинисано да су резултати уметничког истраживања уметничке форме, методи, технике, медији, системска решења, образовно-развојни програми и различити видови уметничких пракси.

Досадашњи рад уметнички оријентисаних наставника и сарадника Факултета музичке уметности обележило је интензивно укључивање у све видове истраживачких и уметничких делатности, било у оквиру заједничких или индивидуалних пројеката. Катедре које учествују у реализацији Студијских програма за извођачке уметности представљају највећи удео наставничког кадра у оквиру ФМУ. Већ дуги низ година, истраживачи са ових катедри реализују низ групних и индивидуалних истраживања у области Националног културног идентитета везаног за савремено стваралаштво у музици, као и на истраживање и презервацију нематеријалног културног наслеђа. Током 2020. године, уз сарадњу са колегама са других катедри очекује се обједињавање ових активности у оквиру дугорочног пројекта *Стваралачки процеси у изградњи интерпретације музике савремених српских композитора*. Пројекат подразумева ауторефлексивна индивидуална и групна уметничка истраживања која ће резултирати серијом концертних и мултимедијалних догађаја и реализацијом трајних записа на носачима звука, као и пратећом документацијом истраживачких поступака објављених у оквиру Центра за издавачку делатност. Преко двадесет истраживача биће укључени у интердисциплинарано конципиран пројекат.

Чланови катедре за композицију реализују бројне индивидуалне уметничко-истраживачке пројекте, користећи најсавременије алате и технологије у складу са светским токовима. Уметничко-истраживачки рад је у блиској вези са отварањем новог уметничког мастер студијског програма – Музичка режија који је планиран за школску 2020/21 годину.

Катедра за дириговање реализоваће наставно-уметничке и уметничко-истраживачке делатности кроз пројекте Симфонијског оркестра, Мешовитог хора, Академског хора Collegium musicum и Оперског студија. У пројектима са циљем истицања националног културног идентитета и очувања музичке баштине, као и са тежњом да се прате савремена уметничка стремљења учествује 200 студената.

Планирани су следећи уметничко-истраживачки пројекти:

Из ризнице Библиотеке ФМУ (концепт ревитализације недовољно извођених или премијерног извођења запостављених дела са акцентом на аналитичко и интерпретативно истраживање композиција из Фонда старих и ретких издања Библиотеке)

INTER NOS... (концепт интердисциплинарног промишљања у хорском извођаштву усмерен ка развоју публике. Уметнички догађај смешта се у заједничку и интерактивну звучно-просторну целину коју чине композитор, дело, извођачи и публика, третирајући га као нешто што се догађа).

Факултет планира отварање Центра и/или Института за уметничку и научну истраживачку делатност са циљем интензивирања истраживачког рада на свим пољима деловања наше институције.

2020. године биће отворена Дигитална лабораторија намењена побољшању квалитета наставе и уметничко-истраживачког рада.

У току су преговори о заједничком студијском програму са Конзерваторијумом Џеџанг из града Хангчоу у Кини. Планирано је да се кроз овај програм докторских академских студија омогући уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад студентима, уз финансирање одговарајућих институција Народне Републике Кине.

РАЗВОЈНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

У наредном периоду Факултет музичке уметности ће посебну пажњу посветити:

- дефинисању и већој институционалној и јавној видљивости уметничко-истраживачког рада, са циљем препознавања уметничких истраживања и уметника као истраживача на нивоу државе и могућности финансирања уметничко-истраживачких пројеката, поред научно-истраживачких;
- одржању и унапређивању квалитета уметничког истраживања;
- развоју изврности уметничко-истраживачког рада;
- интердисциплинарним повезивањима;
- праћењу савремених уметничких токова и трендова;
- подстицању адекватне презентације што већег броја резултата уметничких истраживања у националним и међународним оквирима;
- формирању висококвалитетног уметничко-истраживачког кадра
- повећању истраживачке компетентности уметника кроз подстицање активности усмерених ка унапређењу уметничко-истраживачких компетенција наставника и сарадника;
- формирању основе и инфраструктуре неопходне за пријављивање пројеката код Фонда за науку Републике Србије, као и код међународних програма за истраживања и иновације (нпр. ХОРИЗОНТ 2020);
- интензивирању међународне сарадње и учвршћивању мреже одговарајућих међународних институција са којима ће се она реализовати;
- сарадњи са уметничким академијама и факултетима у земљи и развијање националне мобилности уметника и истраживача у пољу уметности;

- унапређивању квалитета докторских академских студија у пољу уметности;
- акредитацији програма докторских уметничких студија на страном – енглеском језику како би постигли већу међународну видљивост и били атрактивни за студенте из Европе и света;
- широј промоцији и популаризацији резултата уметничко-истраживачког рада Факултета;
- подстицању издавачке делатности у области уметности кроз публикување трајних записа на носачима звука, музикалија и тематских зборника.
- интензивнијем укључивању младих уметника, посебно студената мастер и докторских академских студија на уметничко оријентисаним одсецима Факултета музичке уметности, у уметничко-истраживачки рад;
- веће ангажовање значајних уметника у својству предавача, гостујућих професора, експерата чиме би Факултет постао динамични и интердисциплинарни простор образовања и уметничког деловања.

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

д е к а н

мр Љиљана Несторовска, редовни професор