

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду

Београд, Краља Милана 50

Сенату Универзитета уметности у Београду

Београд, Косанчићев венац 29

Предмет: Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

**ИЗВОЂАЧКИ ПРИСТУПИ СПЕЦИФИЧНОМ ТРЕТМАНУ ГЛАСА У
КАМЕРНИМ ДЕЛИМА МОРИСА РАВЕЛА, АНДРЕА ЖОЛИВЕА, БОРИСА
ПАПАНДОПУЛА, ПАУЛА ХИНДЕМИТА И ДМИТРИЈА
ШОСТАКОВИЧА**

Кандидаткиња: Ана Цветковић Стојнић

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

АНА ЦВЕТКОВИЋ СТОЈНИЋ пријавила је тему бр. 02-14-2/23 од 22. фебруара 2023. године докторског уметничког пројекта под називом: „Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича“.

На предлог Катедре бр. 01-287/23 од 17. фебруара 2023. године Веће Факултета на седници од 22. фебруара 2023. године донело је одлуку бр. 01-323/23 од 27. фебруара 2023. године о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта , у саставу:

др ум. ТЕА ДИМИТРИЈЕВИЋ, ред.проф.,

мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, ред. проф., и

др ум. КАТАРИНА РАДОВАНОВИЋ, ред. проф. ФИЛУМ-а у Крагујевцу.

Веће Факултета на седници од 5. априла 2023. године донело је одлуку бр. 01-735/23 од 10. априла 2023. године о усвајању позитивног Извештаја бр. 01-636/23 од 29. марта 2023. године Комисије за оцену предлога докторског уметничког

пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта под називом: „Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича“.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 27. априла 2023. године донео је одлуку бр. 7/200 од 4. маја 2023. године (бр. 01-841/23 од 8. маја 2023. године) о одобравању рада на реализацији докторског уметничког пројекта. **За ментора докторског уметничког пројекта именована је мр Људмила Поповић, ред.проф., а за коментора др Ивана петковић - Лозо, доцент.**

На основу обавештења ментора бр. 01-1104/23 од 9. јуна 2023. године и предлога Катедре бр. 01-1175/23 од 16. јуна 2023. године, Веће Факултета на седници одржаној 3. јула 2023. године донело је одлуку бр. 01-1175/2-23 од 4. јула 2023. године о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, у саставу:

др ум. **Теа Димитријевић**, редовни професор, председник Комисије,
мр **Људмила Поповић**, редовни професор, ментор,
др **Ивана Петковић Лозо**, доцент, коментор,
др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор,
др ум. **Катарина Радовановић**, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац

Биографија кандидата

Ана Цветковић Стојнић своје музичко образовање започиње у Музичкој школи *Станислав Бинички* на одсеку за виолину, у класи проф. Весне Алексић. Паралелно стиче дипломе у две уметничке школе: у Балетској школи *Лујо Давичо* на одсеку за традиционалне игре и песме са Балкана и у Музичкој школи *Мокрањац* на одсеку за соло певање, у класи проф. Георги Минова. Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Гордане Јевтовић Минов. Током студија у Београду добија награду Аните Мезетове од Катедре за соло певање, као студент са најуспешнијом концертном активношћу. Оперски репертоар на годишњем програму специјализације усавршава у класи проф. Николе Мијаиловића. Ниво мастер студија стиче на Приватном универзитету за музику и уметност у Бечу (МУК). У Аустрији постаје стипендиста музичког позоришта *ЦЕ*, које промовише образовање истакнутих младих оперских талената из југоисточне Европе.

Свој професионални деби остварује 2011. године турнејом по Јапану у улози Микаеле са Бечком компанијом *Опера Оперета*. Први оперски ангажман остварује у Немачком државном националном театру Кобург од 2014. до 2017. године. У овој оперској кући

гради репертоар од шеснаест различитих улога, а позитивне критике немачке штампе и публике стижу за најуспешнија остварења у улогама као што су Лакме, Виолета, Мизета, Констанце и Софи из Штраусове опере *Кавалер са ружом*. Ана Цветковић Стојнић је гостовала у Државној оперетској кући у Дрездену (Офенбах, Еуридика), Оперској кући Кемниц (Парсифал, девојка цвећа, број 1), позоришту Фурт (Моцарт, Грофица) позоришту Ерланген и Камерној опери из Келна (Травиата, Виолета), Гете позоришту из града Лауха (Моцарт, Констанца).

У сезони 2019-20. дебитовала је у хрватском Народном казалишту из Осијека као Силва Вареску у Калмановој оперети Краљица Чардаша. Исте године уписује докторске студије на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за камерну музику у класи проф. Људмиле Поповић. У сезони 2022-23. дебитује у Опери и позоришту *Мадленијанум* у оперети *Париски живот* у улози Баронице де Гондремарк. Ана Цветковић Стојнић наступала је уз све реномиране домаће диригенте, а на београдској сцени присутна је од средњошколских дана као члан групе Одабрани за одабране. Наступала је са уметничким ансамблом Станислав Бинички, Симфонијским оркестром РТС- а, камерним оркестром Вернигероде из Немачке, Симфонијским оркестром Рома Симфонијет, оркестром опере Грац, уз стране диригенте као што су Е. Мориконе, Р. Клутих, Р. Фистер, А. Мерцин, Л. Да Рио, Ф. Муратовски и много други.

СПИСАК ЈАВНИХ НАСТУПА

23.10.2022 Велика сцена Коларчевог народног универзитета

Камерна музика за сопран, кларинет и клавир

Програм: Ф.Шуберт Пастир на стени, D.965. за кларинет, клавир и сопран

В.Вилијамс, три вокализе (1958) за кларинет и сопран

Р.Штраус, Ор.10 (1885) циклус за сопран и клавир

Солисти: Ана Цветковић сопран; Марко Богдановић клавир, Владимир Стојнић клавир, Милош Драгић кларинет.

1.10.2022 Опера и позориште *Мадленијанум*

Премијера оперете Париски живот. Деби у позоришту Мадленијанум као и улози Баронице де Гондремарк.

Датум представа до краја 2022. године су следећи.

Октобар: 1, 4. Новембар: 7. Децембар: 25.

18.06.2022 Порта старе цркве свете Тројице, Крагујевац

Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста

09.06.2022 Универзитетска галерија Универзитета у Крагујевцу

Реситал оперских арија композитора: Моцарта, Вердија, Гуноа, Доницетија

Владимир Стојнић: уметничка сарадња

30.01.2022 Велика сцена Коларчевог народног универзитета

Програм: Камерна музика Љубице Марић

Јасмина Раковић: уметничка сарадња

08.12.2021 Легат Јосипа Славенског, Београд.

Програм: Камерна музика Љубице Марић, део интердисциплинарног пројекта "Музеј Жене, прве школоване жене Србије" у сарадњи са удружењем сликара и љубитеља сликарства Корњача. Пројекат подржан од стране организације музичких аутора Србије, СОКОЈ.

Јасмина Раковић: уметничка сарадња

20.10.2021. удружење сликара и љубитеља сликарства Корњача.

Програм: Камерна музика Љубице Марић

Јасмина Раковић: уметничка сарадња

10.06.2021. УК Пароброд, Београд

Програм: Камерна музика, Менделсон, Чајковски, Корсаков, Дворжак

Ана Цветковић сопран, Јана Цветковић мецо сопран, Драгана Поповић мецо сопран, Владимир Стојнич и Драгош Холцлајтнер као уметничке сарадње.

11.03.2020. Народни музеј Панчево

Ансамбл Београдски Барок, Ана Цветковић, солиста

Програм: Вивалди Мотет РВ 630 Nulla in mundo, пах sincera, Вивалди Кантата РВ682 Vengo a voi luci adorate

05.02.2020 Атријум Народног музеја, Београд

Концерт полазника мајсторског барокног атељеа Маријане Мијановић и Жори Виникоура

Програм: арије из опера Ж.Ф.Рамоа

08.11.2019. Хрватско народно казалиште, Осијек

Програм: Е. Калман, Краљица Чардаша, у главној улози као Силва Вареску.

Представе: 8-11-13.11.2019 и 14.01.2020

23.11.2019. Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд. Научна конференција посвећена српском песнику Момчилу Настасијевићу

Програм: песме композитора Светомира Настасијевића на стихове Момчила Настасијевића.

Владимир Стојнић, уметничка сарадња.

15.09.2019. Четврти фестивал хришћанске културе, Зајечар, Народно позориште Тимочке крајине, Зоран Радмиловић.

Програм: Духовна музика, Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста.

13.09.2019. Галерија културе, Арт Гет, Београд

Програм: песме Кларе Шуман. Прослава 200. година од рођења.

Пројекат "Клара Шуман, Жена испред свог времена"

Ана Цветковић, сопран, Растко Спасојчевић, уметничка сарадња.

08.09.2019. Храм Св. Николе, Котор.

Програм: Духовна музика, Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста

07.09.2019. Манастир Стањевићи, Будва.

Програм: Духовна музика, Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста

05.09.2019. Храм Христовог Васкрсења, Подгорица.

Програм: Духовна музика, Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста

03.09.2019. Храм Св. Јована Владимира, Бар.

Програм: Духовна музика, Хор Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста

08.06.2019. Црква Св. Петра, Београд. Четрнаести фестивал Ране музике у Београду на историјским инструментима.

Програм: Телеманове кантате и свите. Ансамбл Београдски барок. Солиста.

18.05.2019. Музеј Општине Бачка Топола

Програм: Телеманове кантате, Ансамбл Београдски барок. Солиста

17.05.2019. Универзитет у Крагујевцу. Универзитетска Галерија. Реситал уметничке песме *Тајна*

Програм: Менделсон, Лист, Дјупарк, Дебиси, Хан, Форте.

Уметничка сарадња, Владимир Стојнић

24.04.2019. Скупштина града, Београд. Реситал уметничке песме *Тајна*

Уметничка сарадња, Владимир Стојнић

Програм: Менделсон, Лист, Дјупарк, Дебиси, Хан, Форте.

16.04.2019. сала Музичке школе Вук Драговић у Шапцу. Реситал уметничке песме *Тајна*

Уметничка сарадња, Владимир Стојнић

Програм: Менделсон, Лист, Дјупарк, Дебиси, Хан, Форте.

5.12.2018. Студентски културни центар, Београд.

Прослава обележавања 15 година од оснивања Ансамбла Београдски Барок

Програм: Шмелцер, Марини, Телеман, Прсел, Лулу. Наступају: Ана Цветковић Стојнић, Каролина Бетер, Меила Марија Томе Пихлер, Јован Савић, Катарина Алексић и Катарина Поповић, Растко Поповић, Срђан Станић, Јована Топалов.

16.09.2018. Дворана Еђшег, Нови Сад

Програм: Телеман за сваки дан. Телеманове свите и кантате.

Ансамбл Београдски Барок. Ана Цветковић Стојнић, солиста.

14.01.2018. Народно позориште, Београд.

Новогодишњи концерт духовне и народне музике. Прво Београдско Певачко Друштво.

Солиста, Ана Цветковић Стојнић.

14.12.2017. Студентски културни центар, Београд

Програм: Телеман за сваки дан. Телеманове свите и кантате.

Ансамбл Београдски Барок. Ана Цветковић Стојнић, солиста

05.09.2017. Крипта Храма Св.Саве, Београд

Концерт Првог Београдског Певачког Друштва. Солиста, Ана Цветковић Стојнић

19.03.2017. Црква Христа спаса, Кронах, Баварија, Немачка.

Програм: Музика Енјот Шнајдера, за два оргуљаша, обоу и сопран. Премијера дела.

14.04.2017. Црква Маркграфен, Сајбел, Баварија, Немачка.

Програм: Г.Ф.Хендл "Брокес пасија" Ана Цветковић Стојнић, сопран, Јулиа Клајн, сопран, Стефани Шмит, мецо сопран, Себастијан Кохиг, евангелиста, Александер Фруба, тенор, Рајнер Гремер, баритон. Хор Кронах, Диригент, Мариус Поп.

31.12.2016. Црква Христа спаса, Кронах, Баварија, Немачка

Програм: Хендл, Калман, Лехар, Бернштајн, Луве.

Ана Цветковић Стојнић, сопран

Мариус Поп, оргуље.

25.10.2015. Концертна сала, Рајтхале, Кобург, Бавари, Немачка.

Програм: Хан, Форе, Штрауц, Рахмањин

Ана Цветковић Стојнић, сопран

Владимир Стојнић, уметничка сарадња.

У периоду од Септембра **2014.** године до Јула **2017** године, Ана је солиста Државног националног позоришта Кобург у Немачкој. Остварила је следеће улоге.

Травијата: Виолета (Театар Ерланген, Камерна Опера Келн, Франкентал) Отмица из Сараја: Констанце (Гете позористе града Бад Лаух, Државно позориште Фурт), Боеми: Мими, Боеми: Мизета, Кавалер с' ружом: Софи, Лакме: Лакме, Лукава мала лија: Лија, Ивица и Марица: Марица, Фигарова Женидба: Грофица, Норма: Адалђиза, Парсифал: девојка цвећа број 4., Парсифал: Девојка цвећа број 1 (Театар Кемниц) Веселе жене Виндзорске: Ана Рајх, Орфеј у подземљу: Еуридика (Државна оперетска кућа Дрезден) Краљ Артур: Купидон, Дух, Свештеница, Сирена, Пастирица, Венера. Дидо и Енеа: Белинда.

31.12.2014. Аула Леополдина, Вроцлав

Новогодишњи гала концерт. Брамс симфонијски оркестар. Диригент, Јан Погани. Солиста, Ана Цветковић Стојнић.

08.08.2014. Замак културе, културни центар Врњачка бања, Одабрани за одабране.

Програм: Штраус, Бах, Хан, Ана Цветковић Стојнић, Иван Милуновић и Владимир Стојнић као уметничке сарадње.

07.08.2014. Камерни фестивал, Гмунден, Аустрија, Црква Пфар

Програм: Бах, кантате. Анасамбл Београдски барок и Ана Цветковић Стојнић

15.05.2014. Свечана сала Коларчевог Народног Универзитета

Програм: Бахова миса у ха-молу.

Хор и Симфонијски оркестар Радио Телевизије Србије. Диригент: Бојан Суђић

Солисти, Ана Цветковић Стојнић сопран, Марија Јоковић мецо сопран, Небојша Бабић баритон, Саша Штулић, тенор.

07.04.2014. Годишња награда Удружења Музичких Уметника Србије, за најбољи концерт у 2013. години под називом "Вече Штрауса и Шумана.

24.10.2013. Свечана сала Скупштине Града Београда

Програм: Реситал, Вече Штрауса и Шумана

Ана Цветкович Стојнић сопран

Владимир Стојнић, уметничка сарадња

03.10.2013. Народни музеј, Краљево

Програм: Реситал, Вече Штрауса и Шумана

Ана Цветковић Стојнић сопран

Владимир Стојнић, уметничка сарадња

25.03.2013. Галерија културног центра, Београд, Одабрани за одабране

Програм: арије

Солиста Ана Цветковић Стојнић, Владимир Стојнич, уметничка сарадња.

19.06.2013. Црква Св.Марка, Београд 8. Фестивал ране музике на историјским инструментима

Програм: Бахове кантате, Ансамбл Београдског барока. Солиста, Ана Цветковић Стојнић

Јавно извођење докторског уметничког пројекта

Јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта одржана је у Малој сали Факултета музичке уметности у Београду, 29. септембра 2023. године. На програму концерта су била дела:

-*Пет популарних грчких мелодија (Cinq mélodies populaires grecques, 1904)* за харфу и сопран Мориса Равела

-*Свита Литургија (Suite Liturgique, 1942)* за харфу, енглески рог, виолончело и сопран Андреа Жоливеа

-*Три баладе Петрице Керемпуха* за енглески рог, бандонеон/хармонику и сопран (1978) Бориса Папандопула,

-Четири песме за женски глас и гудачки квартет *Меланхолија (Melancholie* оп. 13, 1917-1919) Паула Хиндемита

- *Седм романси на стихове Александра Блока* за сопран, виолину, виолончело и клавир (1967) Дмитрија Шостаковича.

На јавном извођењу докторског уметничког пројекта са кандидаткињом, сопраном Аном Цветковић Стојнић, учествовали су: Горана Ћургус, харфа; Драган Лазић, обоа; Небојша Јанковић, виолончело; Мартина Димић- Радовановић, виолина; Мирјана Нешковић, виолина; Милица Николић, виолончело; Кристоф Јан, виолончело; Лука Лопичић, хармоника и Владимир Стојнић, клавир.

Кандидаткиња је захтеван програм извела технички и интерпретативно на високом нивоу у потпуности разумевајући своју улогу у различитим формама ансамбала, остварујући, тембровској, динамички, артикулацијски и агогички баланс између инструмената и самог гласа. У том смислу, интерпретације изабраних композиција докторског уметничког пројекта на различит начин су успоставиле креирање избалансираног звука и заједничке боје. Посебно се истакло извођење *Седм романси на стихове Александра Блока Дмитрија Шостаковича* уз зналачки изведене градације вокалног парта и убедљиве динамичке промене у целом ансамблу.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Писано образложење докторског уметничког пројекта Ане Цветковић Стојнић *Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандоула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича* има 121 страницу текста, а организовано је прегледно и систематично. Текст садржи 44 напомене (фусноте), 83 нотна примера и 9 прилога (преводи песама интерпретираних циклуса, тумач мање познатих речи, фраза и појмова, као и репродукције фотографија и слике). Списак цитиране литературе садржи 42 библиографске јединице на српском, хрватском, енглеском, француском и немачком језику. Рад садржи: насловну страницу, садржај, девет поглавља – *Увод* (стр. 1-3), *Дефинисање улоге и позиције гласа у камерном ансамблу* (стр. 4-7), *Технички и извођачки захтеви вокалне деонице у камерној музици, соло песми и оперском репертоару (сличности и разлике)* (стр. 8-11), *Глас као боја у циклусу песама Пет популарних грчких мелодија Мориса Равела* (стр. 12-24), *Црквени глас у Свити Литургији Андреа Жоливеа* (стр. 25-35), *Фолклорни глас у Три баладе Петрице Керемпуха Бориса Папандоула* (стр. 36-53), *Експресивни набој и речитативна улога вокалног парта у Хиндемитовом циклусу Меланхолија* (стр. 54-75), *Глас-наратор: Вокално-инструментална свита Дмитрија Шостаковича на стихове Александра Блока* (стр. 76-106) и *Закључак* (стр. 107-108), затим списак коришћене литературе и прилоге.

У прва три поглавља кандидаткиња Ана Цветковић Стојнић износи основну идеју докторског уметничког пројекта *Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандоула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича*, која је садржана у намери да се понуди једно од могућих интерпретативних решења вокалне проблематике са којом се извођач, односно, певач, сусреће приликом приступања интерпретацији камерних дела *Пет популарних грчких мелодија* (*Cinq mélodies populaires grecques*, 1904) за харфу и сопран Мориса Равела, *Свита Литургија* (*Suite Liturgique*, 1942) за харфу, енглески рог, виолончело и сопран Андреа Жоливеа, *Три баладе Петрице Керемпуха* за енглески

рог, бандонеон/хармонику и сопран (1978) Бориса Папандопула, Четири песме за женски глас и гудачки квартет *Меланхолија (Melancholie* оп. 13, 1917-1919) Паула Хиндемита и *Седам романси на стихове Александра Блока* за сопран, виолину, виолончело и клавир (1967) Дмитрија Шостаковича. Узевши у обзир чињеницу да су сва наведена дела специфична у смислу музичких и извођачких захтева, кандидаткињина намера је била да кроз писани део докторског уметничког пројекта додатно допринесе расветљавању и бољем разумевању како самих захтева који се постављају пред извођача, тако и начина њиховог *испуњавања* и/или потенцијалних *преиспитивања*. У том смислу, као значајна инстанца у припреми реализације докторског уметничког пројекта ***Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича*** нашла се и потреба за дефинисањем улоге и позиције гласа у односу на остале инструменте у камерном саставу, те преиспитивањем нивоа и начина музичке комуникације између гласа и инструмента, као и различитих интерпретативних могућности гласа у камерном ансамблу. С овим у вези, питања која је кандидаткиња поставила на почетку писаног дела свог докторског уметничког пројекта јесу: Да ли је глас само звучни, материјални феномен који није подударан са говором и језиком? Да ли је глас у музици синоним за певани текст? Да ли је глас у музици језгро (извођачког) субјективитета? На који начин у изабраним делима коегзистирају и преплићу се певани глас/*оперски глас*, глас као музички инструмент, глас музичке наратије, композиторски глас и глас извођача? И на крају, шта је то што суштински доводи до промене певачевог осећаја сопственог инструмента – гласа када изводи дело било са харфом, флаутом, виолончелом, хармоником и др., и које су то сличности и разлике између певања у камерним саставима и оперског певања?

У циљу давања могућих одговора на постављена питања, те систематичног излагања и методолошке доследности, кандидаткиња Ана Цветковић Стојнић је одвојила наредна поглавља о сваком интерпретираном делу. На почетку сваког од њих узете су у разматрање околности настанка дела, односно, у најширем смислу схваћен *дух времена* у ком наведена дела настају. Такође, посебно место у наведеним поглављима заузима проблематизација односа текста и музике, односно, поезије и музике у изабраним остварењима петорице композитора и начин на који се, на основу наведеног односа музике и поезије/текста, гради музичко-драматуршка целина дела. Централно место у овим поглављима припада проблематизацији феномена гласа и то

пре свега гласа као инструмента у музици писаној за камерне ансамбле. Поред историјско-историографско-прегледне методе, а са циљем што обухватнијег увида у специфичност *вокалног писма* наведених дела, те увида у композиторске *рукописе* уопште, у писаном делу докторског уметничког пројекта, кандидаткиња Ана Цветковић Стојнић је применила и критичко-аналитичке методе. У том контексту, посебан акценат је стављен на анализу музичког језика дела, затим на начин структурисања музичког тока у времену и артикулацију музичке форме. Детаљна пажња посвећена је испитивању односа музике и флексије говорне речи, анализи метрике стиха, затим анализи *типа* гласа, те његовој позицији у самој партитури/делу. На крају, проблемски је обрађена и комуникацијска линија између инструмената и гласа у различитим камерним ансамблима у односу на *задати/очекивани* израза и карактер и музичку драматургију сваког дела појединачно. У Закључку писаног дела докторског уметничког пројекта, кандидаткиња Ана Цветковић Стојнић указује на то до којих се конкретних сазнања о третману гласа у различитим камерним саставима дошло на основу анализе и тумачења *вокалног писма* у односу на остатак извођачког дела, с једне стране, као и до каквих се специфичних артикулација и креирања аутентичног уметничког израза дошло с друге стране.

Текст је прошао процедуру провере оригиналности докторског уметничког пројекта који је показао да подударане од 2% представља последицу личних имена, наслова анализираних дела, библиографских података о коришћеној литератури, података везаних за биографију кандидата и општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду.

Оцена остварених резултата и критички осврт референата

Докторски уметнички пројекат Ане Цветковић Стојнић бави се различитим интерпретативним решењима разноврсног фонда вокалних техника захтеваних од стране композитора у одабраним камерним остварењима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича – од оперског начина певања, експресионистичког *шпрыхитима*, грленог певања, па све до различитих авангардних и експерименталних *мена* чије су изражајне палете обogaћене

оним вокалним техникама и артикулацијама које су градивни елементи неких других музичких култура и традиција. Сходно томе, интенција кандидаткиње да глас буде третиран као један од инструмената, прилагођен боји и звуку осталим, упркос томе што се због присуства литерарног текста он неминовно издваја, је у потпуности испуњена како у уписаном раду тако и у концертном извођењу. Ана Цветковић Стојнић итерпретативно успешно инкорпорира хармонске односе између свих заступљених *линија* инструмената у изабраним камерним делима са језиком песама на којима се пева, поготово у погледу карактера сваког остварења појединачно. Писани део рада је заснован на комплексном уметничком и теоријском истраживању, а закључци дају допринос решавању питања и могућности везаних за интерпретацију вокално-инструменталне камерне музике широког музичко-стилског дијапазона.

ЗАКЉУЧАК

На основу детаљне анализе јавног-концертног извођења и писаног дела докторског уметничког пројекта Ане Цветковић Стојнић под називом *"Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича"*, Комисија закључује да је кандидаткиња значајним и аналитичким радом и разумевањем принципа уметничко-истраживачког процеса, дошла до сазнања која дају допринос досадашњој извођачкој пракси у области камерне музике.

Комисија је анализирала све аспекте процеса и резултата рада на докторском уметничком пројекту кандидата Ане Цветковић Стојнић те предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвати и одобри јавну одбрану докторског уметничког пројекта под називом *"Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича"*.

Београд, 08.12.2023. године

КОМИСИЈА:

др ум. Теа Димитријевић, редовни професор ФМУ, председник Комисије

др ум. Лјудмила Поповић, редовни професор, ментор



др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор

др ум. Дејан Суботић, редовни професор ФМУ

др ум. Катарина Радовановић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац

