

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Музикологија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Музички облици 2 (24.2ОНМО2)</u>	1
<u>Музикологија 1 - ОИМ: Музика барока 1 (24.2ОГОВ1)</u>	3
<u>Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1 (24.2ОГОК1)</u>	5
<u>Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма (24.2ОГСН1)</u>	6
<u>Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века (24.2ОГСО1)</u>	7
<u>Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији (24.2ОГМС1)</u>	8
<u>Музикологија 1 - Увод у музикологију (24.2ОГУМ1)</u>	10
<u>Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи (24.2ОГSM1)</u>	11
<u>Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе (24.2ОГSM2)</u>	13
<u>Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века (24.2ОГSM3)</u>	14
<u>Хармонија са хармонском анализом 1 (24.2ОННО1)</u>	16
<u>Музички облици 1 (24.2ОНМО1)</u>	18
<u>Контрапункт 1 (24.2ОНКО1)</u>	19
<u>Солфеђо 1 (24.2ОЛSM1)</u>	20
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ОДКА1)</u>	22
<u>Педагогија (24.2ОНPD1)</u>	24
<u>Руски језик 1 (24.2ОНRU1)</u>	26
<u>Енглески језик 1 (24.2ОНEN1)</u>	27
<u>Француски језик 1 (24.2ОНFR1)</u>	29
<u>Италијански језик 1 (24.2ОНIT1)</u>	31
<u>Немачки језик 1 (24.2ОНNE1)</u>	32
<u>Музички облици 4 (24.2ОНМО4)</u>	34
<u>Музикологија 2 - ОИМ: Западноевропска музика у првој половини 19. века (24.2ОГОR1)</u>	36
<u>Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века (24.2ОГNR2)</u>	38

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века (24.2OGSN2)</u>	40
<u>Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма (24.2OGSO2)</u>	41
<u>Музикологија 2 - ОИМ: Музика барока 2 (24.2OGOB2)</u>	42
<u>Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2 (24.2OGOK2)</u>	44
<u>Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку (24.2OGNR1)</u>	45
<u>Музички инструменти (24.2OAMI1)</u>	46
<u>Музички облици 3 (24.2OHMO3)</u>	48
<u>Хармонија са хармонском анализом 2 (24.2OHNO2)</u>	50
<u>Контрапункт 2 (24.2ONKO2)</u>	52
<u>Солфеђо 2 (24.2OLSM2)</u>	54
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ODKA2)</u>	56
<u>Свирање партитура 1 (24.2OBPK1)</u>	58
<u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u>	59
<u>Хорско дириговање 1 (24.2OBVDH1)</u>	61
<u>Чембало - упоредни предмет (24.2OICU1)</u>	63
<u>Оргуље - упоредни предмет (24.2OIOU1)</u>	65
<u>Теорија уметности 19. века (24.2ONTE1)</u>	67
<u>Историја уметности 19. века (24.2ONIO1)</u>	68
<u>Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2 (24.2OGOR4)</u>	69
<u>Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2 (24.2OGNR4)</u>	71
<u>Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle (24.2OGSO3)</u>	72
<u>Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2 (24.2OGSN3)</u>	73
<u>Музикологија 3 - ОИМ: Западноевропска музика у другој половини 19. века (24.2OGOR2)</u>	74
<u>Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку (24.2OGRS1)</u>	76

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1 (24.2OGOR3)</u>	78
<u>Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1 (24.2OGNR3)</u>	80
<u>Психологија (24.2ONPS1)</u>	82
<u>Увод у етномузикологију (24.2OJUE1)</u>	84
<u>Хорско дириговање 2 (24.2OBDH2)</u>	87
<u>Свирање партитура 2 (24.2OBRK2)</u>	89
<u>Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века (24.2ONH1)</u>	91
<u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u>	93
<u>Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века (24.2OH01)</u>	94
<u>Хармонија у опери романтизма (24.2OH0R1)</u>	96
<u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ODKA3)</u>	98
<u>Основе оркестрације 1 (24.2OAOO1)</u>	100
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	102
<u>Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4 (24.2OGOS4)</u>	104
<u>Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5 (24.2OGOS5)</u>	106
<u>Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2 (24.2OGNS2)</u>	108
<u>Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3 (24.2OGNS3)</u>	110
<u>Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5 (24.2OGSO4)</u>	112
<u>Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3 (24.2OGSN4)</u>	113
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2OGZR1)</u>	114
<u>Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1 (24.2OGOS1)</u>	115
<u>Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2 (24.2OGOS2)</u>	117
<u>Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3 (24.2OGOS3)</u>	119
<u>Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1 (24.2OGNS1)</u>	121
<u>Стручна пракса (24.2OGSP1)</u>	123

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија**Садржај**

<u>Педагошка питања наставе историје музике</u>	124
<u>у оквиру предмета Музичка култура у</u> <u>основној и средњој школи (24.2OGM1)</u>	
<u>Основе планирања пројеката и музичког</u> <u>предузетништва (24.2OGPP1)</u>	125
<u>Основе научних едиција (24.2OGN1)</u>	126
<u>Етномузикологија (24.2OJEM1)</u>	127
<u>Клавир - упоредни предмет 4 (24.2ODKB4)</u>	129
<u>Основе оркестрације 2 (24.2OAOO2)</u>	131
<u>Историја уметности (24.2ONIS1)</u>	133
<u>Увод у хуманистичке дисциплине –</u> <u>историјат (24.2ONUV1)</u>	134
<u>Завршни рад - истраживачки рад</u> <u>(24.2OGIR1)</u>	136

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музички облици 2
Ознака предмета: 24.2ОНМО2	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Не

Услови: Остварене предиспитне обавезе на предмету Музички облици 1

1. Образовни циљ:
Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност сагледавања облика песме и сонатног облика из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се и способност самосталног тумачења кроз писмену форму семинара односно способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава: 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Претече сонатног облика 8. Глобална концепција сонатног облика 9. Однос тема у сонатном облику 10. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 11. Статус репризе у сонатном облику 12. Жанровско испољавање сонатног облика 13. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 14. Рекапитулација пређеног градива

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дискусије, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир, Душан Сковран	Наука о музичким облицима	Београд, Универзитет уметности	1991
2,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
3,	Аница Сабо	Испољавање симетрије у музичком току – методолошка питања	Факултет музичке уметности, Београд	2020
4,	Charles Rosen	Sonata Forms	W. W Norton & Company, New York, London	1988
5,	William S Newman	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc, New York, London	1972
6,	Carl Dahlhaus	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music	Clarendon Press, Oxford	1997
7,	James Hepokoski, Warren Darcy	Elements of sonata theory : norms, types, and deformations in the late-eighteenth-century sonata	Oxford University Press, New York	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - ОИМ: Музика барока 1		
Ознака предмета: 24.20ГОВ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањем о свим битним аспектима барокне епохе у музици, о месту овог раздобља у историјском развоју музике, као и способношћу да аналитички интерпретирају дела стваралаца овог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Проучавање основних стваралачких и теоријских тенденција, као и њиховог прожимања, у музици барокног доба (око 1600-око 1750). Стицање знања о свим жанровима инструменталне и вокално-инструменталне музике овог раздобља, осим опере. Увид у стилски плурализам епохе, како с обзиром на периоде барока, тако с обзиром на дезинтеграцију стила у погледу жанра, географског подручја стварања (националних стилова и школа компоновања) и социјалне функције музике.

3. Садржај/структура предмета:
1. Барок: естетичке и теоријске претпоставке настанка новог стила, разлози прелома у односу на музику XVI века (концепти *nuove musiche*, *stile moderno*), као и општи услови стилске хомогености раздобља; Предворје барока - Монтеверди: од ренесансног до *concertato* мадригала. 2. Рани барок: инструментална музика у Италији (Frescobaldi и савременици /музика за инструменте са диркама и *sanzona*/) и Северној Европи (Вирџиналисти /Енгелска/, Свелинк /Холандија/. 3. Средњи барок у Италији (жанрови соната *da chiesa* и *sonata da camera*, соната за ансамбл, солистичка соната): школе у Болоњи, Венецији и Модени; 4. Средњи и високи барок. Настанак концертантног стила (*concerto grosso*) и учвршћивање тоналитета: стваралштво Арканђела Корелија; 5. Стваралаштво Антонија Вивалдија (солистички концерт и *concerto grosso*). 6. Ораторијум средњег барока у Италији: композитори у Риму (Карисими), Венецији, Модени и Болоњи; 7. Камерна кантата средњег и високог барока у Италији: Рим, Венеција, Болоња; Скарлати и његови наследници у Напуљу. 8. Музика за клавсен у Италији у првој половини XVIII века: Напуљска школа, стваралаштво Доменика Скарлатија; 9. Музика XVII и прве половине XVIII века у Енглеској (*consort music*, музика за инструменте са диркама). 10. Музика за лауту и клавсен у Француској XVII и прве половине XVIII века (рококо). 11. Црквена музика средњег и високог барока: ораторијум и мотет у Француској, оде, антхем и сонг у Енглеској, црквена кантата у Немачкој. 12. Оргуљска музика у Немачкој у другој половини XVII и почетком XVIII века (три оргуљске школе средњег барока; корал и обрада корала почетком XVIII века); 13. Музика за клавсен у Немачкој средњег барока (стваралаштво Фробергера); 14. Стваралаштво Г. Ф. Хендла. 15. Стваралаштво Ј. С. Баха Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Домаћи задатак: анализа и есеј на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, анализа одабраних примера, дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Blume, Friedrich	Renaissance and Baroque Music: a comprehensive survey	New York: Norton	1967
2,	Buelow, George J.	A History of Baroque Music	Bloomington: Indiana University Press	2004
3,	Bukofzer, Manfred	Music in the Baroque Era	London: Dent	1975
4,	Palisca, Claude	Baroque Music	New Jersey: Prentice-Hall	1968
5,	Sadie, Julie Ann	Companion to Baroque Music	Berkeley and Los Angeles: University of California Press	1998
6,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries	Oxford University Press	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Carter, Tim; Butt, John, eds.	The Cambridge History of Seventeenth-Century Music	Cambridge University Press	2005
8,	Keefe, Simon T, ed.	The Cambridge History of Eighteenth-Century Music	Cambridge University Press	2009
9,	Abraham, Gerald, ed.	The New Oxford History of Music, vol. VI, Concert Music 1630-1750	Oxford University Press	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1
Ознака предмета: 24.20GOK1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Перковић Б. Ивана, Редовни професор Марковић Ј. Марина, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике раног класицизма. Ово се постиже кроз предавања, слушање и анализирање релевантних примера, дискусије и креативно ангажовање студената (писање краћих проблемски фокусираних текстова, самостално упознавање са унапред задатим текстовима/музичким делима, припрему кратких предавања и сл.). Акцент је на интерпретационом обрасцу наставе у којем се фаворизује разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима предмета.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета је оспособљавање студената за промишљање и интерпретацију значајних појава и остварења из области музике раног класицизма, као и развијање историјског, теоријског, аналитичког и критичког тумачења дате музичке праксе. Стицање способности креативне примене стечених знања.

3. Садржај/структура предмета:

Теме: 1) Рани класицизам: историјски, социјални и културолошки контекст; 2) Просветитељска епоха и музика; 3) Рани класицизам / преткласицизам: прелаз или самостални стил?; 4) Рококо; 5) Осећајни стил (вс. Стурм унд Дранг), Галантни стил; 6) Ранокласичарске "школе": Манхајм, Беч; 7) Ранокласичарске "школе": Берлин, Хамбург; 8) Ранокласичарске "школе": Италија, Француска; 9) Формирање жанрова: симфонија; 10) Формирање жанрова: концерт; 11) Формирање жанрова: камерна музика; 12) Формирање жанрова: вокално-инструментална музика (ораторијум, кантата, црквена музика)

4. Методе извођења наставе:

Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије и др.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ајнштајн Алфред	Моцарт: личност и дело	Београд, Нолит	1987
2,	Heartz Daniel	Music in European Capitals, 1720–1780	Norton	2003
3,	Перковић Радак Ивана	Процес стварања музичког дела. Из написа музичких теоретичара просветитељског доба", Зборник Катедре за музичку теорију. Музичка теорија и анализа 5, 1-17	Београд, ФМУ	2008
4,	Перковић Ивана	Ридер, Музика раног класицизма	интерно издање, ФМУ	2008
5,	Rummenhüller Peter	Glazbena pretklasika	Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма			
Ознака предмета: 24.20GSN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Израдња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.					
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Семинари		Да	50.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		Факултет музичке уметности у Београду	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века			
Ознака предмета: 24.20GSO1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Масникоса В. Марија, Редовни професор Марковић Ј. Марина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.					
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе: Консултације, израда библиографије, синопсиса, финалне верзије семинарског рада. Припрема презентације. Дискусије и дебате, аналитички рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		н.а.	/
2,	Група аутора	Muzikološka literatura iz oblasti koju kandidat izabere za svoj seminarski rad.		н.а.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији			
Ознака предмета: 24.20GMS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усмерен ка упознавању са основним премисама музикологије као науке, базираним на њеном развоју у светским оквирима, са посебним акцентом на 'модел' интердисциплинарне музиколошке интерпретације и компетенције у Србији.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Синтетички увид у развој српске музикологије од периода након Другог светског рата до првих деценија ХХИ века и формирање способности критичког сагледавања стручних и научних доприноса на пољу српске музикологије.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања, вежбе и дискусију на следеће теме:					
1. Предисторија музикологије као науке - преглед: научни приступи феномену музике; 2. Гвидо Адлер - рађање научног дискурса о музици: музикологија и њене теме; 3. Музичке науке као модел интердисциплинарног метода истраживања; 4. Трипартни модел музикологије - историјска музикологија, системска музикологија и компаративна музикологија/етномузикологија; 5. Нова музикологија; 6. Почети изучавања музиколошких дисциплина на универзитетском нивоу у Србији - оснивање одељења за историју музике (1948) и музички фолклор (1949) на београдској Музичкој академији; 7. Историја музике вс. музикологија; 8. Прва историја музике у звуку - Стеван Стојановић Мокрањац и Велики историјски концерт; 9. Први наставници на одсеку за музикологију и писци првих историја југословенске/српске музике - Петар Коњовић, Стана Ђурић-Клајн, Никола Херцигоња; 10. Историја музике и/или концертни водич - Властимир Перичић и Музички ствараоци у Србији; 11. Контекстуалност музикологије и изазови савремене музикологије у Србији; 12-13. Српска музикологија и њени научни 'рукописи' - теме, приступи и типови музиколошких текстуалних жанрова 14. Научно-истраживачка делатност Катедре за музикологију, међународни научни скупови, капитални пројекти, међународне сарадње, научне публикације и часописи; 15. Увид у прочитану литературу, дискусија.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (анализа музиколошког текста/музиколошких жанрова) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adler, Guido	Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft		Leipzig	1886
2,	Гостушки, Драгутин	"Музичке науке као модел интердисциплинарног метода истраживања." У: Стана Ђурић-Клајн (ур.), Српска музика кроз векове		Београд, Галерија САНУ	1973
3,	Мирјана Веселиновић-Хофман (ур.)	Историја српске музике: српска музика и европско музичко наслеђе		Београд, Завод за уџбенике	2007
4,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Контекстуалност музикологије. Нови Звук, специјално издање Постструктуралистичка наука о музици, 13-20.		Београд	1998
5,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Позиција уметничког објекта у интердисциплинарном научном окружењу - питања интерпретације, 67-77.		Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 41	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Мирјана Веслиновић-Хофман	Пред музичким делом. Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века	Београд, Завод за уџбенике	2007
7,	Поповић-Млађеновић, Тијана	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, Факултет музичке уметности, ИП - Сигнатуре	2009
8,	Поповић-Млађеновић, Тијана	Музика и музикологија као медиј(ум)и психомузиколошких истраживања, у: Весна Микић, Татјана Марковић (ур.), Музика и медији, 47-56.	Београд: Факултет музичке уметности	2004
9,	Sonja Marinković, Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Dragana Stojanović-Novičić (ur.)	Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman	Belgrade: Faculty of Music	2018
10,	Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Radoš Mitrović and Vesna Mikić (Eds.)	Contextuality of Musicology - What, How, Why and Because	Belgrade: Faculty of Music	2020
11,	Katherine Bergeron, Philip V. Bohlman (Eds.)	Disciplining Music: Musicology and Its Canons	Chicago: University of Chicago Press	1992
12,	Joseph Kerman	Contemplating Music: Challenges to Musicology	Cambridge: Harvard University Press	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - Увод у музикологију			
Ознака предмета: 24.2OGUM1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање са методологијом и техником научног рада у области музикологије.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упознавање основа методологије и технике научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора). Припрема за приступ изради семинарског рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс Музикологија I - Увод у музикологију обухвата предавања и дебате о следећим питањима: појам науке и методологије, дефиниције и класификације музиколошких дисциплина; методе музиколошких дисциплина и посебно историје музике; коришћење светских база података; техника научног рада; развој научних институција из области музикологије Европи и у Србији. На курсу се обрађују следеће теме: Појам науке; Појам методологије; Дефиниције музикологије; Методе историје музике; Техника научног рада; Референтни апарат; Структура научног рада; Базе података; Развој научних институција у Европи; Развој научних институција у Србији; Музикологија у Србији. Израда библиографских јединица. Вежбе елемената технике научног рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе су фронтална и дијалогска.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Соња Маринковић	Методологија научноистраживачког рада у области музикологије		Матица српска – ФМУ, Нови Сад – Београд	2008
2,	Умберто Еко	Како се пише дипломски рад		Народна Књига, Београд	2000
3,	Соња Маринковић	"Из историјата историје музике као наставног предмета", Нови звук, 6, 137-147.		Факултет музичке уметности у Београду	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи			
Ознака предмета: 24.20GSM1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенту помогне у савладавању и разумевању различитих кључних феномена, историјских мена и развојних процеса везаних за музику која се стварала, изводила, бележила, теоријски уопштавала, перципирала и уодношавала са другим делатностима и моћима људског духа током више миленијума и на котима једног, географски гледано, прилично разубројеног простора. С тим у вези, посебна пажња се усмерава ка процесима постепеног диференцирања феномена професионалног бављења музиком, уобличавања музичког дела, могућности његовог записивања, музичко-теоријског тумачења и регистравања одређених музичких променљивих и непроменљивих правила и закона, односно архетипских образаца, изласка из анонимности композитора и извођача, једном речју, питања лиценције поетике која су водила ка стварању западноевропске уметничке музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да у глобалним контурама и карактеристичним и круцијалним детаљима, може да историјски, теоријски и критички тумачи и проблематизује феномене музичких пракси антике и средњег века.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава. Предмет је осмишљен осим као (1) упознавање и праћење (музичко-) историјског аспекта, (2) развијања адекватне (музичко-) аналитичке апаратуре саобразне проучаваној проблематици, (3) упућивање на интердисциплинарне приступе феномену музике – и као непрекидно функционализовање знања о музици ових далеких времена и простора у смислу уочавања одређених процеса, начина музичког мишљења, техника и поступака, тонских лествичних система, форми, врста и жанрова, који се, зависно од контекста везују, јављају, евоцирају, парафразирају, цитирају, то јест стваралачки хотимице или нехотимице актуелизују у музици новијег доба која још увек „живи у звуку“.

Теме: 1. Музика првобитног друштва (извори за проучавање, хипотезе о постанку музике, функција музике у претпостављеном синкретичком контексту, појам каузалитета у музици, начини музицирања, претече инструмената); 2. Музика старих цивилизација: Месопотамија (Сумер, Вавилон), Египат и музика у Јевреја; 3. Музика старих цивилизација: Кина и Јапан, Индија и музика ислама; 4. Музика античке Грчке: извори и периодизација (мит, легенда, еп, историја); 5. Музика античке Грчке: музика и филозофија, музика и поезија, музика и науке; 6-7. Музика античке Грчке: музичка теорија и нотација; 8. Музика античке Грчке: врсте, облици и начини практиковања музике и грчка трагедија; 9. Музика средњег века: грегоријански корал; 10. Музика средњег века: амброзијанско, галиканско, мозарапско и римско црквено певање; тропи, секвенце и литургијска драма; 11. Музика средњег века: облици раног средњовековног вишегласја; 12-13. Музика средњег века: развој нотације и музичка теорија; 14. Музика средњег века: световна музика; 15. Увид у прочитану литературу, дискусија.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања и вежби; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00		Да	40.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Abraham, Gerald	The New Oxford History of music I	London	1975
2,	Sachs, Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
3,	Пејовић, Роксанда (ур.)	Музика у античким и средњовековним еповима - зборник радова	Београд, Факултет музичке уметности	1988
4,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музика у француској књижевности средњег века	Звук, Сарајево	1983

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Popović Mladjenović, Tijana	Muzičko pismo	Beograd, Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Judkin, Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi	Beograd, Clio	2003
7,	Chailley, Jacques	Povijest glazbe srednjega vijeka	Zagreb	2006
8,	Abraham, Džerald	Oksfordska istorija muzike I	Beograd, Clio	2001
9,	Пејовић, Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд, Портал	2004
10,	Hercigonja, Nikola	Kratak pregled istorije muzičke kulture I	Beograd, Muzička akademija	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе			
Ознака предмета: 24.20GSM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Масникоса В. Марија, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема посебних услова за похађање овог предмета.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о музичкој пракси и теорији ренесансе и раног барока и њихово сагледавање у одговарајућем културно-историјском контексту. Од посебног значаја је оспособљавање студената за историјско мишљење и сагледавање логике развоја музичких облика који су настали и развијали се у периоду ренесансе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Крајњи исход учења јесте стицање конкретних знања и целовитог увида у разматрану област, као и оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и сагледавање разматраних музичких пракси, облика, појединачних остварења и теорија, насталих у ренесанси.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Теме: 1) Ренесанса у уметности (теоријска поставка епохе и илустрације: likovne уметности, књижевност, архитектура, позориште); 2) Музичка ренесанса (историјски преглед од Ars nove до Palestrine, Lasa и Venecijanske школе); 3) Motet – nastanak i razvoj облика од 14. до 16. века; 4) Moteti Žoskena de Prea i Orlanda di Lassa; 5) Istorijat i razvoj renesansne mise (od 14. do 16. века); 6) Palestrine mise; 7) Svetovna muzika renesanse: frotola i francuski šanson 16. века; 8) Svetovna muzika renesanse: madrigal 16. Veka - istorijat i rana faza; 9) Madrigali zrele faze (1550-1580); 10) Pozni madrigal s kraja 16. века; 11) Instrumentalna muzika renesanse -pregled; 12) Ričer i kancona 13) Muzička teorija u renesansi

Практична настава

Анализирање и слушање одабраних вокалних композиција (moteti, mise, frotole, šansoni, madrigali), i instrumentalne muzike (kancone, ričerkari, fantazije, varijacije i dr.)

Kolokvijum: pismena provera znanja prethodno pređenog gradiva.

Analiza/esej: analiza i pisani rad na zadatu temu.

Usmeni ispit: usmeni odgovor na dva pitanja iz gradiva.

4. Методе извођења наставе:

Интегративни, интердисциплинарни метод.

Предмет обухвата предавања и интегрисане вежбе : слушање и анализирање примера из градива.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Reese, Gustave	Music in the Renaissance	W. W. Norton & Company, New York.	1959
2,	Abraham, Džerald	Oksfordska istorija muzike I	Clio, Beograd.	2001
3,	Brown, M., Howard – Stein, Louise K.	Glazba u renesansi (prevod S. Tuskar)	Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb.	2005
4,	Perkins, Leeman L.	Music in the Age of the Renaissance	W. W. Norton & Norton, New York	1999
5,	Пејовић, Роксанда	Музика минулог доба	Портал, Београд	2004
6,	Vendriks, Filip	Muzika u renesansi (prevela: Ana Stefanović)	Clio, Beograd	2005
7,	Fenlon, Iain	The Renaissance: from the 1470s to the End of the 16th Century	New Jersey, Englewood Cliffs	1989
8,	Lowinsky, Edward	Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays, (ed. B.J. Blackburn)	University Press, Chicago	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века		
Ознака предмета: 24.20GSM3				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Марковић Ј. Марина, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљеви образовања у оквиру предмета су следећи 1) разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике у земљама источне и југоисточне Европе до 18. века; 2) развијање способности креативне примене стечених знања и 3) оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе од студената се очекује да покажу способност да примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о музичкој пракси источне и југоисточне Европе до 18. века. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за литургијску музикологију и за темељно разумевање појава релевантних за развој музичке праксе источне и југоисточне Европе до 18. столећа.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕМЕ ПРЕДАВАЊА: 1) Славиа Ортодоха – полазиште, концепти, историја и уметност; 2) Музика и православно богослужење: црквени обреди, црквене и богослужбене књиге, музичко-поетски жанрови; 3) Музика Византије (историјски услови развоја, периодизација, световна музика, црквена музика, нотација, рукописи и аутори, аналитичко сагледавање); 4) Српска музика средњег века (историјски услови развоја, периодизација, световна музика, музички инструменти, црквена музика, рукописи и аутори, аналитичко сагледавање); 5) Српска музика у периоду турске владавине и у 18. веку; 6) Руска музика до 18. века; 7) Бугарска музика до 18. века; 8) Средњовековна музика Истока и Запада: путеви и раскршћа. АУДИТОРНЕ ВЕЖБЕ: Слушање и анализирање релевантних примера из музичке литературе; самостално упознавање са унапред задатим текстовима и музичким делима; дискусије; припрема презентација и писање краћих текстова на задату тему.

4. Методе извођења наставе:

Акцент је на интерпретативном моделу наставе у којем се даје предност разумевању и креативном приступу материји.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	10.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бичков Виктор Василјевић	Византијска естетика	Београд: Просвета	1991
2,	Владышевская Татьяна Феодосиевна	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак	2006
3,	Гарднер Иван Алексеевич	Богослужбено пение Русской Православной Церкви 1–2	Џорданвилл, Свято-Троицкий Монастырь	1978
4,	Јаковљевић Андрија	Антологија са неумама из доба кнеза и деспота Стефана Лазаревића	Крушевац: Народни музеј	2004
5,	Марковић Марина	Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа	Београд: Сигнатуре	2006
6,	Мирковић Лазар	Православна литургија 1-3	Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1982
7,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века	Београд: Универзитет уметности	1998

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд: Портал	2004
9,	Перковић-Радак Ивана	Музика српског Осмогласника између 1850. и 1914. године	Београд: Факултет музичке уметности	2004
10,	Перковић Ивана	"Црквена музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Историја српске музике, 297–329	Београд: Завод за уџбенике	2007
11,	Перковић Ивана	Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)	Београд: Факултет музичке уметности	2008
12,	Петровић Даница	Осмогласник у музичкој традицији Јужних Словена	Београд: Музиколошки институт САНУ	1982
13,	Пиккио Риккардо	Славиа Ортодоха: Литература и јазык	Москва: Знак	2003
14,	Стефановић Димитрије	Стара српска музика. Примери црквених песама из 15. века	Београд: Музиколошки институт САНУ	1975
15,	Тончева Елена Борисова	"Болгарский распев", в: Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (общ. ред), Православная Энциклопедия 5, 643–644	Москва: Церковно-научный центр "Православная энциклопедия"	2002
16,	Troelsgård Christian	Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation	Copenhagen: Museum Tusculanum Press	2011
17,	Wellesz Egon	A History of Byzantine Music and Hymnography	Oxford: Clarendon Press	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Хармонија са хармонском анализом 1
Ознака предмета: 24.2ОННО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијена знања и вештине у самосталном и креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Формирање тоналитета - претапање модуса у тонске родове; Барокни тоналитет; Акордски фонд барокног тоналитета; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала, специфичне акордске везе и каденце у коралима; Тонално кретање у коралима, смер и начин модулација; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни поступци у делима Ј. С. Баха 15. Хармонизација коралних мелодија по узору на Бахов стил; Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног /рококо/ и осећајног стила); Тоналитет класицизма, функционално утемељење; Проширење поља вантоналних акорада у класицизму, нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа; Тонални план и тонални односи у класицизму - врсте промена тоналитета; енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Раноромантични тоналитет - акордски фонд, промене тоналитета; медијантика, поларни акорд; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (истоимених и паралелних) у романтизму; Хармонија главних представника раног романтизма на примерима анализа дела Шуберта, Шумана и Шопена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика.

Практична настава
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	15.00		Усмени испит	
Колоквијуми	Да	25.00			
Тестови	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Пол Видал, Нађа Буланже	Хармонија на клавиру	Београд: Факултет музичке уметности	1980
2,	Дејан Деспић, Петар Озгијан, Властимир Перичић	Генералбас, збирка хорала и малих инструменталних комада за вежбање у свирању генералбаса (треће, прерађено издање)	Београд: Уметничка академија	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
4,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
5,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе	Београд: Факултет музичке уметности	1995
6,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
7,	Auguste Durand	Jean Sébastien Bach – 101 Chorals à 4 parties réduction pour orgue ou piano	Paris: Durand – Editions Musicales.	С.а.
8,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд: Факултет музичке уметности	1978
9,	Мирјана Живковић	Корал Јохана Себастијана Баха, скрипта	Београд: Факултет музичке уметности	1989
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
11,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
12,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
13,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
14,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
15,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
16,	Властимир Перичић	Кратак преглед развоја хармонских стилова, скрипта за историјски део аналитичке хармоније	Београд: Факултет музичке уметности	1975
17,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности	2010
18,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музички облици 1			
Ознака предмета: 24.2ОНМО1					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока кроз писмену форму семинара односно способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Издадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Колоквијум 1 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије, консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Слио	1998
2,	Властимир Перичић , Душан Скворан	Наука о музичким облицима		Универзитет уметности	1991
3,	Аница Сабо	Испољаванье симетрије у музичком току – методолошка питања		Факултет музичке уметности,	2020
4,	Милош Заткалик, Оливера Стамболић	Реченица у тоналној инструменталној музици		Факултет музичке уметности	2005
5,	Arnold Schoenberg	Fundamentals of musical composition		Faber & Faber LTD	1967
6,	Carl Dahlhaus	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music		Clarendon Press	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Контрапункт 1				
Ознака предмета: 24.2ОНКО1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Белић Р. Сенка, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова						
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (мотета).						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Контрапунктска мелодија, основне поставке 4. Контрапунктска мелодија, третман текста 5. Двогласни контрапункт, основне поставке 6. Флоридус на кантус фирмус 7. Посебни случајеви у примени дисонанци 8. Слободни двогласни став 9. Рад с кантусом фирмусом 10. Основе покретног контрапункта 11. Двоструки контрапункт у октави, дуодецими и децими 12. Имитација 13. Израда имитационе двогласне композиције, повезивање одсека 14. Израда имитационе двогласне композиције 2 15. Рекапитулација градива. Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Увод у троглас 17. Трогласни став, основне поставке 18. Трогласни став, два флоридуса на кантус фирмус 19. Слободни трогласни став, посебни случајеви у примени дисонанци 20. Имитација у трогласу 21. Имитација у трогласу са применом технике двоструког контрапункта 22. Четворогласни и вишегласни полифони став, приступ анализи 23. Ренесансна текстуално-музичка форма: основне карактеристике 24. Ренесансна текстуално-музичка форма: структурни план 25. Мотет 26. Израда трогласног мотета 1 27. Израда трогласног мотета 2 28. Миса, мадригал 29. Аналитичка процедура 30. Рекапитулација градива и припрема за испит. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама. Писмени део испита: израда трогласног мотета. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру задате композиције, два питања из пређеног градива.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, рад на анализи, практичан рад						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Božanić, Zoran	Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta		Zagreb, HDGT	2019	
2,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт		Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991	
3,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)		Београд, Универзитет уметности	1981	
4,	Jeppesen, Knud	Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century		New York, Prentice-Hall	1939	
5,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal Technique in the 16th Century		Oxford, Clarendon Press	1934	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Солфеђо 1
Ознака предмета: 24.2OLSM1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе.
Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васиљевић, Зорислава	Melodika I	Београд: Универзитет уметности	1995
2,	Vasiljević, Zorislava.	Solfedžo – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
3,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018
4,	Дробни, Ивана, Дробни, Татјана	Solfeggietto	Београд: Факултет музичке уметности	2020
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
7,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 1			
Ознака предмета: 24.20DKA1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта и Комад (композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Карл Черни	Етиде		Просвета	1976
2,	Крамер-Билов	Етиде		Музичка наклада ,Загреб	1973
3,	Едмунд Нојлерт	Етиде		Петерс	1939
4,	ЈоханСебастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
5,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
6,	Јозеф Хајдн	Сонате		Бреиткопф	1968
7,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998
8,	Лудвиг ван Бетховен	Клавирске сонате		ЕдитионПетерс	1986
9,	Роберт Шуман	Клавирска дела		Универзал	1980

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир	Баеренреитер	1985
11,	Франц Лист	Сабрана дела за клавир	Едитион Петерс	1980
12,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988
13,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
14,	Клод Дебиси	Прелудијуми	Дуранд	1910

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Педагогија				
Ознака предмета: 24.2ONPD1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005	
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Руски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема					
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Енглески језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00	Да	
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Француски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i neupravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdodu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), интерактивна, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Италијански језик 1
Ознака предмета: 24.2ONIT1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Ужа стручна област Италијански језик
Наставници:	Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема услова

1. Образовни циљ:
Обнављање и консолидовање основних језичких структура и вокабулара пређених током претходног школовања и увођење нових лексичких и семантичких јединица. Усавршавање језичких вештина (читање, писање, слушање, говор). Разумевање текстова на тему друштвено културног живота у Италији. Разумевање основних појмова из музичке терминологије. Упознавање студената са језиком струке. Читање једноставнијих чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање брошура, каталога, најаве културних догађаја и конкурса. Упознавање студената са лексичким фондом музичких текстова. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент располажући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да препричава и описује догађаје, исказује слагање или неслагање. Студент дискутује на теме обухваћене наставним јединицама. Студент уме да напише писмо у краткој форми, имејл. Активно користи основне појмове из музичке терминологије. Разуме једноставније текстове који се баве музичким догађајима. Студент певања са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање претходно савладаних граматичких структура и усвајање нових тематских, граматичких, комуникативних и лексичких јединица. Личне заменице у функцији субјекта; именице и придеви; одређени и неодређени члан; бројеви до 100; негација; предлози ди, а, ин, да и пер; упитне речи. Употреба времена: индикатив презента правилних и неправилних глагола (presente indicativo); футур (futuro semplice); неправилне основе за футур. Морфосинтаксичка анализа песама и арија старих мајстора и одломака из оперских либрета. Комуникативне функције: разговор о слободном времену; текстови на тему упознавања Италије; разговор о догађајима из културе (филм, концерт, опера, изложба).

4. Методе извођења наставе:
Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann	L'italiano nell'aria 1		Edilingua	2015
2,	Marco Minetti, Paqui Olivares Asuar, María José Seguí Cosme, Eva Alcaraz Freire, Sabrina Frescura	L'italiano per l'Opera		Alma Edizioni	2021
3,	T. Marin, L. Ruggieri, S. Magnelli	Nuovissimo Progetto italiano 1a		Edilingua	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Немачки језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaђивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музички облици 4
Ознака предмета: 24.2ОНМО4	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Да
2,	2ОНМО2	Музички облици 2	Да	Да
3,	2ОНМО3	Музички облици 3	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 3 24.2ОНМО3

1. Образовни циљ:
Разумевање типологије музичке форме.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност за самостално анализирање цикличних композиција из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Свита. Сонатни циклус и повезивање ставова у сонатном циклусу. Соната у једном ставу и симфонијска поема. Аспекти форме у музици 20. века (посттонална музика: слободна атоналност, серијализација компонената, отворена форма). Дигитално представљање аналитичких резултата (циклични мотив/тема, референтна звучност/сет анализа и дванаесттонски агрегати).

4. Методе извођења наставе:
Предавања - теоријска настава
Вежбе - практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Стаматовић, Ивана	"Структурне функције хармонских и тематских процеса у стваралачкој и теоријској пракси Арнолда Шенберга: Камерна симфонија оп. 9", у: Мирјана Живковић и др. (ур.): Зборник Катедре за теоријске предмете. Музичка теорија и анализа 3, 1-19.	Београд: Факултет музичке уметности	2006
2,	Вуксановић, Ивана	"Трио оп. 20 Антона Веберна (композициона техника и форма)", у: Мирјана Живковић и др. (ур.), Музичка теорија и анализа II, 124-136.	Београд: Факултет музичке уметности	2005
3,	Стаматовић, Ивана	"Отворена форма и музичко извођење", И симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, 107-114.	Сокобања: Heroes	2007
4,	Lester, Joel	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	New York: W. W. Norton & Company	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Strauss, Joseph	Introduction to Post-Tonal Theory, 4th edition	New York: Norton	2016
6,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
7,	Перичић, Властимир и Душан Сковран	Наука о музичким облицима	Београд: Универзитет уметности	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 2 - ОИМ: Западноевропска музика у првој половини 19. века			
Ознака предмета: 24.20GOR1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20GOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ курса је да студенту: објасни жанровско-формалне и композиционо-техничке промене у музичким жанровима током прве половине 19. века; представи реаговања, али и утицај естетичара и филозофа на промене у музици; покаже да је музику потребно и посматрати и разумевати као уметност неодвојиву од социјалног, политичког и културног контекста датог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање развојних процеса у историји музике прве половине 19. века;
историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучаване епохе, жанрова и проблема.

3. Садржај/структура предмета:

- Хронолошка, термилошка, стилска и естетичка питања везана за музику (прве половине) 19. века
- Симфонија у првој половини 19. века: стваралаштво Шуберта, Менделсона и Шумана
- Симфонија као изданак оперске традиције: стваралаштво Берлиоза
- Вокална лирика: естетички проблеми жанра, представници
- Музика за клавир: функције музике за клавир, представници; жанровски и формални преглед
- Колоквијум
- Опера као жанр, форма, институција и догађај
- Одлике, представници и развојне тенденције италијанске опере
- Лучија од Ламермура
- Одлике, представници и развојне тенденције француске опере
- Јеврејка
- Одлике, представници и развојне тенденције немачке опере
- Чаробни стрелац
- Колоквијум

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	12.00	Усмени испит	Да
Домаћи задаци		Да	12.00		30.00
Колоквијуми		Да	30.00		
Презентације		Да	16.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Хофман Е. Т. А.	„Бетовенова инструментална музика (1813)”, превела Весна Корић, Нови Звук, бр. 9, 91–95	СОКОЈ	1997
2,	Вагнер Рихард	Ходочашће Бетовну, превео Предраг Милошевић	Освит	1922
3,	Bonds Mark Evan	„The Voice of Tradition and the Voice from Within. The Crisis of the Symphony after Beethoven”, in After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony, pp. 9–27.	Harvard University Press	1996

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Holoman Kern	"Berlioz", in Kern Holoman (ed.), 19th Century Symphony, pp. 108–117.	Wardsworth Publishing	1996
5,	Langford Jeffrey	„The 'Dramatic Symphonies' of Berlioz as an Outgrowth of the French Operatic Tradition“, The Musical Quarterly LXIX, br. 1, 85–103.	Oxford University Press	1983
6,	Freeman Whalen Meg	„A little republic filled with grace: the nineteenth-century music salon“, Women of note quarterly: The magazine of historical and contemporary women composers III, br. 4, 16–26.	Vivace Press	1995
7,	Kimbell David R. B.	Verdi in the Age of Italian Romanticism, pp. 62–74, 77–87	Cambridge University Press	2009
8,	Aschbrook William	Donizetti and his Operas, pp. 263–266 and 375–382	Cambridge University Press	1983
9,	Hallman Diana R.	„The grand operas of Fromental Halévy,“ in David Charlton (ed.): The Cambridge Companion to Grand Opera, pp. 233–239	Cambridge University Press	2003
10,	Wagner Richard	“On German Opera“. In Richard Wagner's Prose Works. Volume 8: Posthumous, Etc. Translated by William Ashton Ellis, 55–56	Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.	1899
11,	Вагнер Рихард	Опера и драма, стр. 9–83.	Мадленианум	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века
Ознака предмета: 24.20GNR2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20GNR1	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку	Да	Не

Услови: Нема посебних предуслова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенту помогне у савладавању и разумевању специфичности и значаја стваралачких опуса композитора, који су деловали у Србији с краја 19. и почетком 20. века, имајући у виду: 1) историјска, друштвено-политичка и културна превирања друге половине 19. века у Србији; 2) потребу за успостављањем чврстих темеља српској уметничкој музици која би, остајући блиска и пријемчива тадашњем друштву, на основи нераздвојиве повезаности са музичким фолклором, могла да композиционо-техничким умећем и професионалним односом убрзано надокнади све оне пропуштене фазе, или боље рећи, читаве периоде у развоју западноевропске уметничке музике; 3) стицање услова за дефинитивно одређење националног правца у српској музици; 4) карактеристике индивидуалних поетика и њиховог директног или индиректног утицаја на потоњу српску музику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да теоријски, историјско-аналитички и критички може да тумачи и проблематизује аспекте стваралаштва Јосифа Маринковића, Стевана Стојановића Мокрањца, Даворина Јенка, Роберта Толингера, Исидора Бајића, Станислава Биничког, Петра Крстића, Божидара Јоксимовића, Владимира Ђорђевића и њихов значај за утемељење српске уметничке музике и њене даље развојне токове.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава. Предмет подразумева историјско-аналитичко и културолошко разматрање дела и делатности кључних личности српске музике с краја 19. и почетка 20. века.

Теме: 1. Стваралаштво композитора с краја 19. и почетка 20. века у контексту српске историје, културе и музике; 2–6. Стеван Стојановић Мокрањец (живот и дело; карактеристике стваралаштва; рецепција Мокрањчевог стваралаштва у написима о музици; световна и духовна дела); 7–9. Јосиф Маринковић (живот и дело; карактеристике стваралаштва; рецепција Маринковићевог стваралаштва у написима о музици; вокална, вокално-инструментална и инструментална дела); 10. Стваралаштво Даворина Јенка; 11. Стваралаштво Роберта Толингера; 12. Стваралаштво Станислава Биничког; 13. Стваралаштво Исидора Бајића и Владимира Ђорђевића; 14. Стваралаштво Петра Крстића и Божидара Јоксимовића; 15. Провера знања из градива и дискусије на задате теме.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Коста Манојловић	Споменица Стевану Ст. Мокрањцу	Београд	1923
2,	Властимир Перичић	Јосиф Маринковић. Живот и дела	Београд	1967

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Тијана Поповић Младјеновић	The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now	In: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović, Eds., Identities: The World of Music in Relation to Itself, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, pp. 111–131.	2012
4,	Тијана Поповић Млађеновић	Мит о оригиналности и рецепција стваралаштва Стевана Стојановића Мокрањца у контексту писане речи о музици.	У: Ивана Перковић Радак и Тијана Поповић Млађеновић (ур.), Мокрањцу на дар, Катедра за музикологију ФМУ Универзитета уметности у Београду, Дом Културе „Стеван Мокрањац“, 241–263.	2006
5,	Стеван Стојановић Мокрањац Ур. Властимир Перичић, Дејан Деспић, Драгослав Девић	Сабрана дела Стевана Стојановића Мокрањца	Нота, Завод за уџбенике и наставна средства, Књажевац, Београд	1999
6,	Петар Коњовић	Стеван Ст. Мокрањац	Нови Сад, Матица српска	1984
7,	Стана Ђурић Клајн	Млади дани Стевана Мокрањца	Неготин	1981
8,	Тијана Поповић Млађеновић	Клавирска музика Роберта Толингера	Гудало, часопис за унапређење гласбе, год. 111, бр. 12, 61-68.	1996
9,	Стана Ђурић-Клајн	Историјски развој музичке културе у Србији	Pro musica (Edicija „Pro musica“, 1), Београд 1971, 184 стр.	1971
10,	Маријана Дујовић	Станислав Бинички и његово доба	Београд: Clío	2017
11,	Ур. Биљана Милановић	На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког	Београд: МДС и МИ САНУ	2019
12,	Данијела Кличковић	Исидор Бајић педагог, издавач и мелограф	Нови Сад: Асоцијација гитариста Војводине	2015
13,	Властимир Перичић	Музички ствараоци у Србији	Београд, Просвета	1969
14,	Ивана Петковић & Олга Оташевић	Стеван Стојановић Мокрањац у написима 'других'	Београд: Музиколошко друштво Србије & Музичка омладина Београда	2014
15,	Ивана Петковић Лозо, Неда Несторовић и Марија СИМОНОВИЋ	O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca. U: Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, ur. Tijana Popović Mladjenović et al.	Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века			
Ознака предмета: 24.20GSN2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен испит из Семинара из претходне године студија, као и положени испити из свих историја музике из претходне године студија					
1. Образовни циљ: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Не постоји исход обрпроблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.					
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе: Консултације, израда библиографије, синопсиса, финалне верзије семинарског рада. Припрема презентације. Дискусије и дебате, аналитички рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		н.а.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма			
Ознака предмета: 24.20GSO2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор Перковић Б. Ивана, Редовни професор Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија, као и положени испити из свих Опшних историја музике из претходне године студија.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Семинари		Да	50.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		Факултет музичке уметности у Београду	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 2 - ОИМ: Музика барока 2
Ознака предмета: 24.20GOB2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стефановић М. Ана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Положени испити из свих Општинских историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија.

1. Образовни циљ:
Проучавање оперског стваралаштва епохе барока. Упознавање студената са главним тенденцијама барокне опере, националним стилима, естетичким, жанровским и поетичким разликама оперског стваралаштва барокног доба. Стицање увида у историјски значај заснивања новог жанра и његових поставки у XVII и првој половини XVIII века, као и у његовој утицају на касније стваралаштво на овом пољу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Очекује се да студенти стекну знање о свим битним аспектима барокне опере и способност да аналитички интерпретирају различите концепције опере, појанровске варијанте и њихова главна експресивна средства.

3. Садржај/структура предмета:
1. Порекло барокне опере у XVI веку 2. Сукоб "старих" и "нових": естетичке претпоставке настанка жанра la dramma per musica: реторички модел музике и представљање афеката. 3. Фирентинска камерата и Опера у Риму почетком XVII века; монодијски стил 4. Монтевердијева Опера 5. Венецијанска оперска школа: Кавали, Чести и њихови савременици; представници комичне опере 6. Сценски жанрови у XVII веку у Француској и њихови представници пре Лилија-ја. 7. Теоријска и стваралачка конфронтација италијанског и француског стила; 8. Лили: tragédie en musique - comédie ballet - ballet; Лилијева поставка трагедије у музици 9. Опера у Енглеској у другој половини XVII века (Опера Хенрија Персла) и првој половини XVIII века. 10. Француски композитори опере и балета између Лилија и Рамоа: Кампра, Шарпантје, Муре, Детуш, Лаланде, Демаре... 11. Опера Алесандра Скарлатија 12. Опера seria i Opera buffa: напуљска и венецијанска школа у првој половини XVIII века 13. Барокни "сукоби" око опере: "сукоб око Алцесте" (1674), "сукоб Лилиста и Рамиста" (1733), "сукоб буфониста" (1752); теоријска концепција опере и стваралаштво Ж. Ж. Русоа; сукоб оперских естетика Рамоа и Русоа. 14. Рамоова Опера: tragédie lyrique - opéra ballet - comédie ballet; Рамоова концепција трагедије у музици; антиципација Глукове реформе. 15. Хендлова Опера: италијански континуитет и разлика према напуљској Опера seria. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Домаћи задатак: анализа и есеј на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, анализа одабраних примера, дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	50.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Anthony, James R.,	French Baroque Music. From Beaujoyeux to Rameau	London: Batsford	1978
2,	Anthony, Hitchcock, Higginbottom, Sadler, Cohen	French Baroque Masters...	London: Macmillan	1986
3,	Donington, Robert	Opera and its Symbols	New Heaven, Yale University Press	1990
4,	Grout, Donald J.	Williams Hermine, Short History of Opera	New York: Columbia University Press	2003
5,	Kerman, Joseph	Opera as Drama	Westport Conn.: Greenwood Press	1981
6,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries	Oxford University Press	2005
7,	Tomlinson, Gary	Metphysical Song	Princeton: Princeton University Press	1999
8,	Abraham, Gerald, ed.	The New Oxford History of Music, vol. IV, poglavljа: "Music and Drama", i "Early Italian Opera", 821-849.	Oxford University Press	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Anthony Lewis and Nigel Fortune, ed.	The New Oxford History of Music, vol. V, Opera and Church Music 1630-1750	Oxford University Press	1975

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2
Ознака предмета: 24.20GOK2	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Перковић Б. Ивана, Редовни професор Марковић Ј. Марина, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности стилских одредница класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања. Ово се постиже кроз предавања, слушање и анализирање релевантних примера, дискусије и креативно ангажовање студената (писање краћих проблемски фокусираних текстова, самостално упознавање са унапред задатим текстовима/музичким делима, припрему кратких предавања и сл.). Акцент је на интерпретационом обрасцу наставе у којем се фаворизује разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима предмета.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Исход предмета је оспособљавање студената за промишљање и интерпретацију значајних појава и остварења из области стилских одредница зрелог класицизма, као и развијање историјског, теоријског, аналитичког и критичког тумачења дате музичке праксе. Стицање способности креативне примене стечених знања.

3. Садржај/структура предмета:
Теме: 1) Класицизам: историјски и социјални контекст; 2) Класицизам у другим уметностима: синхронијски и дијахронијски преглед; 3) Класицизам: музички контекст; 4) Теоријски погледи на класични стил (Розен, Ратнер, Даунс...); 5) Музички центри, музички живот у другој половини 18. века; 6) Извођачка пракса, музичко издаваштво, рецепција музике и музичка критика у другој половини 18. века; 7) Компоненте музичког израза (структура и форма); 8) Компоненте музичког израза (мелодија, ритам, фактура, хармонија...); 9) Компоненте музичког језика: оркестрација; 10) Стваралаштво Ј. Хајдна из перспективе класицизма; 11) Стваралаштво В. А. Моцарта из перспективе класицизма; 12) Стваралаштво Л. ван Бетовена из перспективе класицизма

4. Методе извођења наставе:
Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије и др.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Розен Чарлс	Класични стил. Хајдн, Моцарт, Бетовен	Нолит, Београд	1979
2,	Bonds Mark Evan	Music as Thought. Listening to the Symphony in the Age of Beethoven	Princeton and Oxford, Princeton University Press	2006
3,	Head Matthew	Orientalism, Masquerade and Mozart's Turkish Music	London, Royal Music Association	2000
4,	Перковић Ивана	"Битка у балској дворани? Асоцијативна значења у Моцартовој контраданци La bataille KV 535",	Музичка теорија и анализа, Београд, Факултет музичке уметности, 2010, 114–126.	2010
5,	Поповић Млађеновић Тијана, Богуновић Бланка, Перковић Ивана, Масникоса Марија	W. A. Mozart's Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response	Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117.	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку		
Ознака предмета: 24.20GNR1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Ужа научна област Музикологија		
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Курс посвећен српској музици до 1914. године обухвата мапирање основних политичких, социјалних, културолошких, уметничких механизма и, у том оквиру, разматрања српске музике из аспекта стваралаштва и извођаштва. Српски музички романтизам се такође разматра из аспекта теорије о стилу на основу семиотички дефинисаног музичког дискурса, у интертекстуалним релацијама са европским музичким романтизмом, узимајући у обзир институционалну мрежу музичког живота. Музика овог периода се разматра и из аспекта врста и одлика написа о српској музици, укључујући пресек свих равни које подразумева термин 'српска музика' (текстови писани у Србији и ван ње, из пера српских и иностраних музичара и музичких аматера), у односу на проблем дефинисања националног у музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Похађање курса о српској музици 19. века треба да оспособи студента да сагледава музичко стваралаштво и извођаштво у Србији, као и географским областима насељеним српским становништвом у 19. веку из историјског, аналитичког, културолошког аспекта и да резултате својих разматрања изрази на начин писаног научног рада или усменог излагања

3. Садржај/структура предмета:

1. Историјски и социокултурни контекст српске културе и уметности од краја 18. века до Првог светског рата. 2. Институционални оквири грађанске музичке културе и утемељење националних институција. 3. Хронолошки прегледи делатности и стваралаштва најзначајнијих представника српске музике у 19. веку у Србији. 4. Хронолошки прегледи делатности и стваралаштва најзначајнијих представника српске музике у 19. веку у Хабзбуршкој монархији. 5. Жанровско профилисање српске музике. 6. Збирке фолклорних напева. 7. Хорска музика: родољубиве, лирско-сентименталне и композиције инспирисане фолклором. 8. Црквена музика: једногласно појање ("српско народно црквено појање"). 9. Црквена музика: ауторско стваралаштво. 10. Опера. 11. Клавирска музика из аспекта обележја грађанске културе/а: пијанисти, салонско музицирање, одлике клавирских дела. 12. Камерна и оркестарска музика. 13. Музичко извођаштво. 14. Музичка публицистика. 15. Музичка педагогија.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама, дискусије у оквиру предавања, припреме краћих излагања студената, слушање одабраних примера и анализа.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	30.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Пејовић, Роксанда	Српско музичко извођаштво романтичарског доба	Универзитет уметности	1995
2,	Перковић Ивана	Музика српског Осмогласника између 1850. и 1914. године	Факултет музичке уметности	2004
3,	Веселиновић Хофман Мирјана (ур.)	Историја српске музике	Београд, Завод за уџбенике, 2007.	2007
4,	Ђурић-Клајн Стана	Историјски развој музичке културе у Србији	Београд, Про мусица	1971
5,	Јеремић-Молнар Драгана	Српска клавирска музика у доба романтизма	Нови Сад, Матица српска	2006
6,	Кокановић Марковић Маријана	Друштвена улога салонске музике у животу и систему вредности српског грађанства у 19. веку	Београд, Музиколошки институт	2014
7,	Марковић Татјана	Трансфигурације српског романтизма - Музика у контексту студија културе	Београд, Универзитет уметности	2005
8,	Перковић Ивана	Од анђеоског појања до хорске уметности	Београд, Факултет музичке уметности	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музички инструменти			
Ознака предмета: 24.2ОАМ11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИцање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликовтни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) 16. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 17. Анализа «Јонизације» Е. Варезеа 18. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања, транспонујући инструменти, транспозиција 19. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 20. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д аморе, баритон обоа, хекелфон 21. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 22. Саксофони – грађа, техника свирања 23. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 24. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 25. Хорна – грађа, техника свирања 26. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 27. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 28. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 29. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 30. Утврђивање предјених тема, задаци из транспозиције Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест: провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми). Испитни захтев: писмени испит - писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева), усмени испит - усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)ђ					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Тестови		Да	20.00	Усмени испит	
Обавезна		Поена			
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деслић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музички облици 3
Ознака предмета: 24.2ОНМО3	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Да
2,	2ОНМО2	Музички облици 2	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 2 (24.2ОНМО2)

1. Образовни циљ:
Разумевање стандардних типова музичке форме. Разумевање слободнијих форми на основу функционализације одсека и делова форме у контексту целине композиције.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања: 1. Уводно предавање (понављање и контраст у музичкој форми; типови излагања и функције одсека) 2. Рондо – опште карактеристике, генеа рондо форме 3-5. Рондо – видови испољавања 6. Варирање као принцип изградње форме 7-9. Типови варијација 10. Колоквијум 11-12. Слободније форме - фантазија, рапсодија, балада 13-14. Садејство различитих формалних модела 15. Тимска дигитална презентација аналитичких резултата на примеру (рондо, варијације или слободнија форма)
Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

4. Методе извођења наставе:
Предавања, критички увид у резултате упоредних анализа, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић Властимир и Душан Скворан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
2,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
3,	Сабо, Аница	„Variation Form – Steps in the Analytical Procedure“, у: Музичка теорија и анализа, (радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа, 2009), ур. Милош Заткалик, 299-311.	Факултет музичке уметности, Београд	2010
4,	Вуксановић, Ивана	„Епизода у структурној хијерархији рондо форме“, у: Музичка теорија и анализа 1, ур: Мирјана живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик	Факултет музичке уметности, Београд	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Сабо, Аница	„Јозеф Хајдн: Лондонске симфоније (процес обликовања теме, епизоде и прелаза у ронду)“: у: Музичка теорија и анализа 2, ур: Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик	Факултет музичке уметности, Београд	2005
6,	Caplin, William	Classical Form – A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven	Oxford University Press	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Хармонија са хармонском анализом 2
Ознака предмета: 24.2ОННО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијена знања и вештине у самосталном и креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хармонија зрелог и позног романтизма; Додатна проширења поља тоналитета; сложеније тоналне промене типичне за зрели и позни романтизам; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета, те свеопшта хроматизација музичког тока и утицај ових процеса на судбину тоналитета; Хармонски језик значајних представника зрелог и позног романтизма кроз анализе примера из литературе; хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; Националне школе 19. века, специфичности хармоније под утицајем националног: модалне лествице и њихове хармонске особености; Умањена лествица; Модална дијатоника; Руска национална школа, опште одлике, хармонске особености, главни представници, 11. Хармонски стил П. И. Чајковског; Хармонски језик у инструменталној и вокално-инструменталној музици М. Мусоргског; Националне оријентације у хармонији осталих европских народа; Скандинавска национална школа; шпанска национална школа; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца; Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика; Специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи"; Главни представници импресионизма - хармонија Дебисија и Равела; Анализа промена тоналног (и модалног) центра на примерима из Дебисијевог и Равеловог стваралаштва; Особности хармонског језика А. Скрјабина; Стилска многоликост 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; Хармонија неокласицизма - опште одлике; неокласицизам С. Прокофјева; Одлике хармоније неокласицизма у делима П. Хиндемита и француске "Шесторке" 9. Националне школе 20. века - хармонски језик Б. Бартока; Стилска многостраност И. Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. Века; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. Века; Хармонија експресионизма - атоналност, додекафонија; Приступ анализи дела музике 20. века кроз спрегу хармонске компоненте и композиционе технике.
Практична настава
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	25.00		
Тестови		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
2,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
3,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе	Београд: Факултет музичке уметности	1995
4,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
5,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд	1978
6,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
7,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
8,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
11,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
12,	Јелена Михајловић-Марковић	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева	Београд: Факултет музичке уметности	2018
13,	Властимир Перичић	Развој тоналног система	Београд: Уметничка академија, 1968	1968
14,	Vincent Persichetti	Twentieth-Century Harmony, Creative Aspects and Practice	New York: W. W. Norton & Company	1961
15,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2010	2010
16,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
17,	Лудмила Улехла	Импесионизам	Београд: Факултет музичке уметности	2000
18,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents	Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Контрапункт 2
Ознака предмета: 24.2ОНКО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић Р. Сенка, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНКО1	Контрапункт 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоновог дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (инвенција, fuga).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни став, контрапунктске технике у двогласном ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног контрапункта 4. Двогласни став (1. део) 5. Двогласни став (2. део) 6. Имитација (1. део) 7. Имитација (2. део) 8. Канон 9. Двоструки контрапункт 10. Секвенце (1. део) 11. Секвенце (2. део) 12. Инвенција (1. део) 13. Инвенција (2. део) 14. Израда инвенције 15. Рекапитулација градива.
Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став, удвајање и изостављање тонова, главни и допунски гласови 17. Троструки контрапункт 18. Опште карактеристике фуге 19. Експозиција фуге 20. Међуставови у фуги 21. Развојни део фуге 22. Завршни део фуге 23. Израда фуге 24. Фуга са више тема 25. Примена фуге и фугираног рада у бароку, трогласна инвенција 26. Ричеркар, тјенто, канцона, капричо 27. Прелудијум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 28. Барокна свита, контрапунктске варијације 29. Вокално-инструментални облици 30. Полифонија после барока
Практична настава
Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама.
Писмени део испита: израда трогласне фуге.
Усмени део испита: анализа полифоновог дела инструменталне барокне музике, два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран, Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за соло виолончело	у Зборник катедре за музичку теорију: Музичка теорија и анализа	Београд, Факултет музичке уметности, 183–190	2010
2,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Београд, Универзитет уметности	1987

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Београд, Уметничка академија	1972
5,	Белић, Сенка	Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу, у Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању	Београд: Факултет музичке уметности, 213–222.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Солфеђо 2
Ознака предмета: 24.2OLSM2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSM1	Солфеђо 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе)

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
7,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969
9,	Olujić, Ana	Razvoj harmonskog sluha	Beograd: Univerzitet umetnosti	1988
10,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 2			
Ознака предмета: 24.20DKA2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концептира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песама, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); један став сонате (сонатни облик) или варијације; Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз); два става сонате или концерта; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
2,	Беренс	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Јахан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције	Просвета	1978
6,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
7,	Георг Фридрих Хендл	Свите	Петерс	1939
8,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
10,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
11,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
12,	Фредерик Шопен	Сабрана дела	Варшава, PWM	1949
13,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Универсал	1980
14,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Свирање партитура 1
Ознака предмета: 24.2ОВРК1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС Музичка теорија, Композиција, Музикологија, Чембало и Оргуље.

1. Образовни циљ:
: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику. Студенту чембала и оргуља свирање партитура омогућава да се на практичан начин упозна са стварлашћом за симфонијски оркестар.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% гравива у току наставе а максимално 30% гравива на испиту. Студенти чембала, оргуља и клавира могу у другом семестру дасвирају оркестарску пратњу чембалистичког, оргуљског или клавирског концерта из партитуре, по сопственом избору, уместо неког од ставова симфонија Хајдна и Бетовена.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија у мањим групама студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J.C.Бах	Корали у старим кључевима	Музичка Академија, Београд	1968
2,	J.Haydn	Streichquartett op.3 Nr.4	Eulenburg, Leipzig	1966
3,	W.A.Mozart	Streichquartett KV421	Philharmonia, Wien	1968
4,	L.van Beethoven	Streichquartett op. 18 Nr. 5	Peters, Leipzig	1966
5,	H.Creuzburg	Partiturspiel II-IV	Schott, Mainz	1958
6,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 183 g-moll	Philharmonia, Wien	1956
7,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 201 A-dur	Peters, Leipzig	1962
8,	J.Haydn	Sinfonie Nr. 92 "Oxford"	Doblinger, Wien	1969
9,	L.van Beethoven	Sinfonie Nr. 1 C-dur	Peters, Leipzig	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Композициони аспекти популарне музике			
Ознака предмета: 24.2OAPM1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици;				
Колоквијум:				
•реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис;				
Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавирској (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент);				
Испит:				
Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору:				
•Аудио презентација - извођење или снимак				
•Прецизан нотни запис				
Практична настава				
Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење)				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	ФМУ	1980
2,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
3,	Novak, Elaine Adams	Performing in Musicals	New York: Schimmer Books	1988
4,	Дејан Десплић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III	издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства;	2005
5,	Bordman, Gerald	American Musical Review	New York: Oxford University Press	1985
6,	Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan	Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords	Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1	2015
7,	Zollo, Paul	Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded	Paperback edition ISBN 0-306-80777-7	2016
8,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
9,	Јовановић, Драгана,	ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације	Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд	2009
10,	Blume, Jason	Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7	Billboard books	2004
11,	Frederick, A.Robin	Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</	<eng>TAXI Music Books енг<	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Хорско дириговање 1
Ознака предмета: 24.20BDH1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорава: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Војислав Илић	Вежбе за хорско дириговање	Београд, Музичка академија	19?
2,	Војислав Илић	Хорске вежбе	Београд, Музичка академија	1957
3,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
4,	Теодор Романић	Креативност диригентске праксе,	Сарајево, Сарајево - Publishing, Библиотека Посебна издања	2001
5,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2014
6,	(G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети и мадригали	Београд, Музичка академија	1962
7,	(J. S. Bach)	Корали	Београд : Музичка академија	1955

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет		Чембало - упоредни предмет		
Ознака предмета: 24.20ICU1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> – упознавање са техничко-изражајним могућностима историјских и савремених трзalachких клавијатурних инструмената – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси 17. и 18. века – овладавање основама вештине импровизације – овладавање праксом слободне орнаментације у клавијатурној литератури 17. и 18. века – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и оркестарској, тј. камерној музици 17. и 18. века – овладавање основама интерпретације, сарадње и координације у оквиру већег музичког ансамбла 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у тумачењу клавијатурне музичке литературе 17. и 18. века – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала за трзalachке клавијатуре – поспешивање психомоторне перцепције – примена незаписане орнаментације током интерпретације – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици 17. и 18. века – способност самосталног тренутног креирања и редуковања клавирске деонице у басо континуо парту у камерној музици – формирање критичко-аналитичког приступа музици 17. и 18. века – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе 				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Овладавање теоријским и практичним дисциплинама и њихова примена у областима извођачке праксе музике барока, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са конструкционим карактеристикама и музичко-изражајним могућностима периодних клавијатурних трзalachких инструмената (барокни и савремени тип чембала) – упознавање са клавијатурном литературом 17. и 18. века, и њена прорада на периодним инструментима – тембровско-фактурне специфичности чембалистичког слога – интерпретација музичких дела писаних у слободном фантазијском стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – основе импровизације (импровизација на басов стандард, мелодијска импровизација, контрапунктска импровизација, слободна импровизација) – варијациони поступци у цикличној музици барока – креирање и извођење концертне каденце – типови и примена орнаментације у француској, италијанској (медитеранској) и немачкој извођачкој пракси 17. и 18. века – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – улога клавира у реализацији камерног музичког репертоара 17. и 18. века: прилагођавање и реализација деонице басо континуа – улога чембала као основног пратећег инструмента у мањим и већим музичким ансамблима историјског и савременог типа <p>На крају првог семестра, студенти полажу колоквијум који укључује:</p> <p>За студенте сп Клавир и сп Композиција</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентацију одабраног комада клавирске литературе 17. или 18. века 				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века

За студенте сп Дириговање

- примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века
- реализацију основних хармонских веза у сегментима литературе из камерне музике и музике оркестарског типа, на принципима октавног правила

Испитне обавезе укључују:

За студенте сп Клавир

- презентацију музичког комада писаног у фантазијском или контрапунктском стилу 17. и 18. века
- импровизацију на задати стандард
- реализацију солистичке каденце или реализацију деонице шифрованог баса

За студенте сп Композиција

- презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
- презентацију ауторског музичког комада за чембало
- импровизацију на задати стандард или реализацију деонице шифрованог баса (по сопственом избору)

За студенте сп Дириговање

- презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
- реализацију деонице шифрованог баса из камерне или вокално-инструменталне оркестарске музичке литературе 17. или 18. века
- реализацију солистичке каденце или импровизацију на задати стандард

4. Методе извођења наставе:

Групна теоријско-практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier 1	Henle Verlag	1997
2,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier	Henle Verlag	1997
3,	Bond, Ann	A guide to the harpsichord	Amadeus press, Portland	2001
4,	Boxall, Maria	Harpsichord method	Schott & Co. Ltd	1977
5,	Buxtehude, Dietrich	Suiten und Variationen	Breitkopf & Hartel	1980
6,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing	Barenreiter, Kassel	2002
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
8,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
9,	Couperin, Louis	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
10,	Dandrieu, Jean-Francois	Principles de l'Accompagnement du Clavecin	facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n. d)	1719
11,	Danglebert, Jean Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
12,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 1	Dover Publications	1979
13,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 2	Dover Publications	1979
14,	Hurray, Peter Le	The Fingering Of Virginal Music	Stainer & Bell	1997
15,	Kupren, Fransoa	Umetnost sviranja na klavsenu	Studio Lirica, Beograd	2014
16,	Lebegue, Nicolas Antoine	Pieces de Clavessin	Ut Orpheus	2001
17,	Rameau, Jean Phillipe	Pieces de Clavecin	Barenreiter, Kassel	2000
18,	Scarlatti, Domenico	Sixty Sonatas, volumes 1, 2	Edition G. Schirmer	1953
19,	Schott, Howard	Playing the Harpsichord	Dover Publications	2002
20,	Tilney, Colin	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3	Schott Music, Mainz	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет		Оргуље - упоредни предмет			
Ознака предмета: 24.2010U1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>ПРИМЕНА РАЗНОВРНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСЛОБОЂАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ОРГУЉСКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА. - "ПАСТИРСКИ" ИНСТРУМЕНТИ, ПНЕУМАТИКА, ХИДРАУЛИЧНООРГУЉЕ, ГРЦИ И РИМЉАНИ -КОЖНИ МЕХ, ЕВРОПСКА ГРАДЊА -РЕНЕСАНСНЕ ТАБУЛАТУРЕ -УВОЂЕЊЕ КВИНТЕ, ПОЗИТИВ, ПОРТАТИВ, РЕГАЛ, РАЗВОЈЗРАЧНИЦА, ВЕНТИЛА, РАЗДВАЈАЊЕ РЕГИСТАРА, ПЕДАЛНА КЛАВИЈАТУРА -РИЧЕРКАРИ, ИНТОНАЦИЈЕ, ТОКАТЕ, ВЕРСИ, АРИЈЕ, ПРЕЛУДИЈУМИ, ВАРИЈАЦИЈЕ, ЧАКОНЕ И ДРУГИ ОБЛИЦИ -МЕХАНИЧКА ТРАКТУРА, ЛАБИЈАЛНЕ И ЛИНГВАЛНЕ СВИРАЛЕ, МЕНЗУРА, ИНТОНИРАЊЕ -ИМПРОВИЗАЦИЈА, ОРНАМЕНТАЦИЈА, ВАРИРАЊЕ И РЕГИСТРАЦИЈА -ИТАЛИЈАНСКА, ШПАНСКА, ФРАНЦУСКА И НЕМАЧКА ГРАДЊА, НА ПРИМЕРУ АУТОРА: ФРЕСКОБАЛДИ, МЕРУЛО, КАБЕЗОН, БИРД, СВЕЛИНК, ШВАЈТТ, ТИТЕЛУЗ, ЛЕБЕК... МЕТОДИКА НАСТАВЕ ОДВИЈА СЕ КРОЗ ПРАКТИЧНИ РАД – СИМУЛАЦИЈОМ ШКОЛСКОГ ЧАСА КОЈИ САДРЖИ НОВА И ТЕОРИЈСКА САЗНАЊА ОБРАЂИВАНА У НАСТАВИ ПРЕТХОДНОГ МОДУЛА. ГРАДИВО СЕ ОБРАЂУЈЕ НА ОДАБРАНИМ ПРИМЕРИМА КРОЗ "ОТКРИВАЊЕ" ОДГОВОРА И ЗАКЉУЧАКА, ПРАКТИЧНОМ ПРИМЕНОМ И УПОТРЕБОМ СТЕЧЕНИХ САЗНАЊА. -СВИРАОНИК – СЕДЕЊЕ, ОДНОСИ СВИРАОНИКА И ПЕДАЛА, ВИСИНА, ЦЕНТАР, СТАБИЛНОСТ, ОСНОВНЕ КОМАНДЕ -КРЕШЕНДО И ЖАЛУЗИЈА – ВЕЖАБАЊЕ -ТРАКТУРА – ПОЈАМ, ВРСТЕ И ОСЕЋАЈ -ТЕХНИКА – МЕХАНИКА, ИЗРАЖАЈНЕ МОГУЋНОСТИ, РАВНОМЕРНОСТ И РИТМИЧКА ПРЕЦИЗНОСТ - ДИНАМИКА – АРТИКУЛАЦИЈА И АГОГИКА -ВЕЖБАЊЕ НА ЈЕДНОМ РЕГИСТРУ -УЛОГА АРТИКУЛАЦИЈЕ У ОДРЕЂИВАЊУ КАРАКТЕРА КОМПОЗИЦИЈЕ-АРТИКУЛАЦИЈА - ЛЕГАТО, НОН ЛЕГАТО, МЕЛОДИЈСКИ КРЕШЕНДО, ТЕЗА-АРЗА -ПРИТИСАК И ОТПУШТАЊЕ ДИРКЕ – У ОДНОСУ НА РЕВЕРБЕРАЦИЈУ -МАНУАЛНЕ И ПЕДАЛНЕ ВЕЖБЕ, РАЗВИЈАЊЕ ОСЕЋАЈА ЗА ХОД ДИРКЕ -" СТАРИ" ПРСТОРЕД -" КЛИЗАЊЕ" ПАЛЦА, РЕПЕТИЦИЈА, ПРОМЕНА МАНУАЛА У ЛЕГАТУ, ДВОГЛАС, АКОРДИ -СКРИВЕНИ ДВОГЛАС, БОРДУН, ДУПЛЕ ТЕРЦЕ И СЕКСТЕ, ЗАЈЕДНИЧКИ ТОНОВИ, СИНКОПЕ - РАЗЛИЧИТИ КАРАКТЕРИ У ИСТОЈ КОМПОЗИЦИЈИ И РЕГИСТРАЦИЈИ У ЗАВИСНОСТИ ОД АРТИКУЛАЦИЈЕ – ВЕЖБА -УВОДНИ ПОЈАМ ПЕДАЛНЕАПЛИКАТУРЕ Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, КАО И СПЕЦИФИЧНУ ИНТЕРАКЦИЈУ ОРГУЉСКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ. НА КРАЈУ МОДУЛА, СТУДЕНТИ ОРГУЉА ПОЛАЖУ ИСПИТ СВИРАЊА ЈЕДНЕ ОРКЕСТАРСКЕ ИЛИ КАМЕРНЕ ДЕОНИЦЕ ОРГУЉА У ОДНОСУ НА БРОЈ МОДУЛА, КАО И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ШКОЛСКОГ ЧАСА. СТУДЕНТИ ЧЕМБАЛА ПОЛАЖУ ИСПИТ КОЈИ УКЉУЧУЈЕ РЕАЛИЗАЦИЈУ ОДАБРАНИХ ДЕЛА ИЗ ОРГУЉСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ. ЗБОГ МАЛОГ БРОЈА СТУДЕНАТА НА ГОДИНИ (ПЛАНИРАНО ДО 2), А ЗБОГ ЕКОНОМИЧНОСТИ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ И ПРИРОДЕ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПОТЕНЦИРА МЕЋУСОБНУ ИЗВОЂАЧКУ КОМУНИКАЦИЈУ, У ОКВИРУ ИСТОГ ПРЕДМЕТА ОБЈЕДИЊЕНИ СУ СВИ СТУДЕНТИ ОРГУЉА И ЧЕМБАЛА КОЈИ ЋЕ ТОКОМ ШКОЛОВАЊА ОБРАДИТИ СВЕ ПРЕДВИЂЕНЕ МЕТОДСКЕ ЈЕДИНИЦЕ.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Germani, Fernando	Metodo per Organo 1, 2, 3, 4	Edizioni De Santis, Roma	1944
2,	Oortmerssen, Jacques van	Organ tehniue	GOArtPublications, Goeteborg	2002
3,	Goode, Jack C.	Pipe organ registration	ParthenonPress, Nashville, Tennessee	1964
4,	Laukvik, Jon	Orgelschule zur historischen Auffuhrungspraxis	Carus-Verlag, Stuttgart	1990
5,	Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat Mater	EditionPeters, Leipzig, Nr. 821	1967
6,	Bach, Johann Sebastian	Billaudot, Paris	TroisBourrees, Trans. J. Thilde	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Теорија уметности 19. века				
Ознака предмета: 24.2ONTE1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема услова						
1. Образовни циљ:						
Реч је о специјалистичком курсу који студенте музикологије треба да упозна са основним идејама, токовима и правцима европске естетике, филозофије и теорије уметности 19. века. Курс треба да укаже на рађање идеје модерности у европској мисли и да одговори на питање како се идеја модерности третира у француском рационализму, немачком класичном идеализму, историјском материјализму, раном формализму и сл. Курс прати преплете естетике, филозофије и теорије са главним уметничким токовима европског 19. века као што су класицизам, романтизам, реализам, импресионизам, модернизам.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност препознавања главних естетичких, филозофских и теоријских кретања у европској мисли позног 18. и 19. века; Препознавање основних разлика између филозофских традиција као што су рационализам, просветитељство, немачки класични идеализам, социјал-утопизам, историјски материјализам, естетизам, формализам и сл; Уочавање идејних и концептуалних веза између главних токова у уметности 19. века и главних токова западне филозофије и теорије назначене епохе; Упознавање са оригиналним текстовима најзначајнијих мислилаца епохе (Кант, Хегел, Маркс, идр.)						
3. Садржај/структура предмета:						
Континуитети и дисконтинуитети: Европска мисао на прелазу из 18. у 19. век; Естетика унутар модерног система науке; Одговор француског рационализма на Стари поредак; Наслеђе Жан-Жака Русоа и Денија Дидроа у 19. веку; Немачки класични идеализам на прелазу из 18. у 19. век; Имануел Кант; Г.В.Ф. Хегел; Утицај Канта и Хегела на развој модерне уметности; Теорија уметности у Енглеској раног 19. века; Карл Маркс; Утицај Маркса на модерну уметност и теорију уметности; Вилијем Морис; Естетизам и почеци формализма						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дебате о студијама случаја						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	40.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Никола Дедић	Увод о социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021	
2,	Имануел Кант	Критика моћи суђења		Дерета	2004	
3,	Дени Дидро	Парадокс о глумцу и други есеји		Валера	2006	
4,	Г. В. Ф. Хегел	Естетика, књ. 1		Култура	1970	
5,	Dave Beech	Art and Labor		Brill	2020	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Историја уметности 19. века			
Ознака предмета: 24.2ONIO1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Реч је о специјалистичком курсу о уметности и култури 19. века. Циљ је да студенте музикологије упозна са историјскоуметничким специфичностима Европе у назначеном периоду, те да укаже на сложене преплете између уметности и политичких, идеолошких, економских, културолошких и историографских трансформација кроз које је Европа прошла у доба рађања модерности. Посебно се акцентује веза културе и наслеђа Француске револуције са једне стране, односно енглеске Индустијске револуције, са друге.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања главних уметничких токова и праваца у Европи 19. века; Познавање главних историјских токова који су обликовали Европу 19. века; Разумевање епохалне трансформације које су донеле Француска револуција и индустријска револуција у Енглеској; Разумевање политичких, идеолошких и економских услова за рађање модернизма; Препознавање разлика у раним модерним покретима у Француској, Енглеској и остатку Европе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Континуитети и дисконтинуитети: Европа на прелазу из 18. у 19. век; Француски Стари поредак; Визуелна култура француског Старог поретка; Значење Француске револуције и енглеске Индустијске револуције; Уметност у доба Револуције; Последице Француске револуције; Дуго трајање француске Академије; Романтизам; Епоха Другог царства и рађање модернизма; Импресионизам и нови систем уметности; Значај Пола Диран-Ријела за рађање импресионизма: почеци капиталистичког уметничког тржишта; Постимпресионизам; Значај француске културе 19. века за историју модерне уметности					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021
2,	David Harvey	Paris, Capital of Modernity		Routledge	2005
3,	T. J. Clark	The Painting of Modern Life: Paris in the Life of Manet and His Followers		Princeton University Press	1984
4,	Patricia Mainardi	Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867		Yale University Press	1989
5,	Patricia Mainardi	The End of the Salon: Art and the State in the Early Third Republic		Cambridge University Press	1993

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2		
Ознака предмета: 24.20GOR4				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Положени испити из свих предмета Музикологија II из претходне године студија.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студент из музиколошке визуре савлада и разуме различите кључне феномене у вези са специфичним карактеристикама периода fin de siecle и стваралаштвом композитора који својим појединачним опусима заједно оцртавају пост/позно/романтичарске, импресионистичке, неокласицистичке и експресионистичке координате тог доба.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе, од студента се очекује да теоријски, историјско-аналитички и критички може да тумачи и проблематизује феномене музичких пракси периода fin de siecle.

3. Садржај/структура предмета:

Одређење појма и историјског периода fin de siecle као простора између; разматрање културног контекста и филозофско-естетичких промишљања `парадигматичне промене` која обухвата субјективизацију и дестабилизацију сазнања; уочавање значаја појаве психоанализе; упознавање са основним претпоставкама друштвено-хуманистичких и природних наука тога доба, као и општим уметничким тенденцијама. Музика периода fin de siecle посматра се и тумачи као музичко-историјски период са сопственим специфичностима и zasebnim правима. Указује се на екстремну техничку хетерогеност репертоара, diverгентне аналитичке ставове и pluralitet музичко-аналитичких и музичко-психолошких теорија које су се појављивале истих година. Посебно се расправља феномен сасвим специфичног искуства времена као emergentnog својства музике овог периода.

Теме: историјске варијанте појма `музичко истраживање`; експресионистичке тенденције у музици - атонални и folклorni експресионизам; неокласицистичке појаве у музици; модернизам и феномен `уметничког експеримента`; естетичко-поетички ставови стваралача.

Примери парадигматичних композиторских опуса овог доба: 1-2. F. Buzoni; 3-4. A. Šenberg; 5-7. I. Stravinsky; 8. B. Bartok; 9. Č. Ajvz; 10. E. Varez; 11-12. S. Prokofjev; 13-14. D. Šostakovič. 15. Provera znanja iz gradiva i diskusije na zadate teme.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит		40.00
Домаћи задаци	Да	10.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Victoria Adamenko	Neo-Mythologism in Music. From Scriabin and Schoenberg to Schnittke and Crumb	Hillsdale, NY: Pendragon Press	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007, 17-48.	2007
3,	Tijana Popović Mladjenović	Slow Waltz as the Place of Different Individual Stylistic Shifts in Art Music just before the Great War. In: The Great War /1914-1918/ and Music, edited by Stanislav Tuksar, Monika Jurić Janjik, 211-222.	Zagreb: Croatian Musicological Society	2019
4,	Jonathan Cross	The Cambridge companion to Stravinsky	Cambridge: Cambridge University Press	2003
5,	Edited by Severine Neff, Maureen Carr, and Gretchen Horlacher with John Reef	The Rite of Spring at 100	Bloomington, Indiana: Indiana University Press	2017
6,	Tamara Levitz, Ed.	Stravinsky and His World	Princeton and Oxford: Princeton University Press	2013

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	David C. Paul	Charles Ives in the Mirror. American Histories of an Iconic Composer	Urbana, Chicago, and Springfield: University of Illinois Press	2013
8,	Charles Ives	Essays Before A Sonata	Fairfield, IA: 1st World Library – Literary Society	2004
9,	Stephen Budiansky	Mad music: Charles Ives, the nostalgic rebel	University Press of New England	2014
10,	Matthew McDonald	Breaking time's arrow : experiment and expression in the music of Charles Ives	Bloomington, Indiana: Indiana University Press	2014
11,	Per Thomas Andersen	Affective Narratology in J.P. Jacobsen's Gurreange (1867–1870) and Arnold Schönberg's Gurrelieder (1901–1911). In: Per Thomas Andersen, Story and Emotion: A Study in Affective Narratology	Scandinavian University Press	2016
12,	Mark Berry	Arnold Schoenberg	London: Reaktion Books	2019
13,	Sabine Feisst and Ethan Haimo (eds.)	Schoenberg's early correspondence: 1891 - May 1907.	New York: Oxford University Press	2016
14,	Walter Frisch	The Early Works of Arnold Schoenberg, 1893-1908.	Berkeley: University of California Press	1993
15,	Constantin Floros	New Ears for New Music	Frankfurt am Main: Peter Lang	2013
16,	Erinn E.Knyt	Ferruccio Busoni and his legacy	Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press	2017
17,	Robert Jackson Wood	At the Threshold: Edgard Varese, Modernism, and the Experience of Modernity	City University of New York (CUNY)	2014
18,	Marion Ross	Form as Process in Selected Works of Edgard Varese	The University of North Carolina	1972
19,	Sherman Van Solkema, Ed.	The New Worlds of Edgard Varese	Brooklyn: City University of New York	1979
20,	P.W. Clayton	Varese: The Chamber Works of the 1920's. Detailed Analyses of Hyperprism, Octandre and Intégrales	Sheffield University	1986
21,	Simon Morrison, Ed.	Sergey Prokofiev and His World	Princeton and Oxford: Princeton University Press	2008
22,	Boris Berman	Prokofiev's piano sonatas	Yale University Press	2008
23,	Pamela Davidson	Magic, Music, and Poetry: Prokofiev's Creative Relationship with Bal'mont and the Genesis of Semero ikh	New Zeland Slavonic Journal	2002
24,	Dassia N. Posner and Kevin Bartig with Maria De Simone (Eds.)	Three Loves for Three Oranges, Gozzi, Meyerhold, Prokofiev	Indiana University Press	2021
25,	Dimitri Shapovalov	Speaking in Two Voices: Irony and Lyricism in early Prokofiev	Slavonica 10(1):17-39	2004
26,	Dassia N. Posner	Baring the Frame: Meyerhold's Refraction of Gozzi's Love of Three Oranges	Theatre Survey / Volume 56 / Issue 03 / September 2015, pp 362 - 388.	2015
27,	Edited by David Fanning	Shostakovich Studies	New York: Cambridge University Press	1995
28,	Pauline Fairclough, Ed.	Shostakovich Studies 2	Cambridge: Cambridge University Press	2010
29,	Pauline Fairclough and David Fanning, Eds.	The Cambridge companion to Shostakovich	Cambridge: Cambridge University Press	2008
30,	Michael Mishra	A Shostakovich companiaon	Westport, Connecticut London: Praeger Publishers	2008
31,	Esti Sheinberg	Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich	Abingdon and New York: Routledge	2016
32,	Elliott Antokoletz	Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartók: Trauma, Gender, and the Unfolding of the Unconscious	New York: Oxford University Press	2004
33,	Julie Brown	Bartok and the grotesque	London and New York: Routledge	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2			
Ознака предмета: 24.20GNR4					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор Стефановић М. Ана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о стваралаштву Милоја Милојевића, Јосипа Славенског и композитора "прашке групе" у контексту најзначајнијих праваца европског музичког модернизма прве половине 20. века. Домети српске међуратне музике биће сагледавани у контексту утицаја европског импресионизма (Милојевић), експресионизма (Милојевић, Славенски, композитори Прашке групе) и неокласицизма (Предраг Милошевић).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета је оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и сагледавање разматраних остварења и појава у оквиру модернистичке 'линије' међуратне музике у Србији – у контексту праксе европске музичке модерне краја 19. и прве половине 20. века. Други очекивани исход овог предмета је шира теоријска контекстуализација српске међуратне музичке публицистике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и вежбе: слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Импресионизам, експресионизам и неокласичне тенденције у европској музици прве половине 20. века; 2) Клавирска музика Милоја Милојевића; 3) Милојевићеве соло песме до 1929. године; 4) Милојевићеви хорови и соло песме после 1929. године; 5) Сценска музика Милоја Милојевића; 6) Смрт Мајке Југовића, Соната за виолину и клавири свита Интима Милоја Милојевића; 7) Модернизам Јосипа Славенског: клавирска музика и две виолинске сонате; 8) Гудачки квартети Јосипа Славенског; 9) Оркестарска музика Јосипа Славенског; 10) Религиофонија (Симфонија Оријента) Јосипа Славенског; 11) Неокласицизам у опусу Предрага Милошевића; 12) Елементи експресионизма у међуратном стваралаштву композитора школованих у Прагу (Логар, Чолић, Марић); 13) Елементи експресионизма у међуратном стваралаштву композитора школованих у Прагу (Рајичић, Вучковић, Ристић); 14) Композиторско стваралаштво Војислава Вучковића; 15) Теоријска мисао Војислава Вучковића и марксистичка идеологија					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи корз предавања и вежбе. Практична настава (вежбе) организована је кроз анализе и слушање одабраних композиција. Посебан сегмент практичне наставе укључује израду групних презентација на задату тему, што подразумева и индивидуално и тимско истраживање студената, под руководством ментора.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Колективна монографија.	Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића.		Музиколошки институт САНУ, Београд.	1998
2,	Колективна монографија	Милоје Милојевић – композитор и музиколог. Зборник радова.		Музиколошки институт САНУ, Београд.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle			
Ознака предмета: 24.20GSO3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Јерemiћ-Молнар В. Драгана, Редовни професор Марковић Ј. Марина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен испит из Семинара из претходне године студија, као и положени испити из свих историја музике из претходне године студија.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, те практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичко-историографско и контекстуално истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста семинарског рад обима око 15 страница текста, израда финалног списка литературе. По прихватању текста семинарског рада, предвидјена је: израда презентационе верзије рада; излагање резултата рада у трајању до 20 минута (са звучним и другим прилозима); као и јавна одбрана рада (јавне годишње презентације семинарских радова Одсека за музикологију ФМУ). 1–5. недеља: истраживање извора и литературе, анализа изабраних дела; 5–10. недеља: израда плана текста (синопсис рада) и рад на реализацији његових сегмената; 10–13. недеља: завршно обликовање текста; 14. недеља: израда презентационе верзије семинарског рада и упознавање са радовима других студената; 15. недеља: презентације семинарских радова.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		н.а.	/
2,	Група аутора	Muzikološka literatura iz oblasti koju kandidat izabere za svoj seminarski rad.		н.а.	/
3,	Група аутора	Muzikološka literatura iz oblasti koju kandidat izabere za svoj seminarski rad.		н.а.	/
4,	Група аутора	Muzikološka literatura iz oblasti koju kandidat izabere za svoj seminarski rad.		н.а.	/
5,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		н.а.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50		
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија		

Наставни предмет		Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2				
Ознака предмета: 24.20GSN3						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор Масникоса В. Марија, Редовни професор Цветковић А. Стефан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Положен испит из Семинара 2 из претходне године студија, као и положени испити из свих историја музике из претходне године студија						
1. Образовни циљ: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.						
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.						
4. Методе извођења наставе: Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Одбрана завршног рада	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Семинари		Да	50.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Група аутора	Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.		Факултет музичке уметности у Београду	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 3 - ОИМ: Западноевропска музика у другој половини 19. века		
Ознака предмета: 24.2OGOR2				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Јеремиф-Молнар В. Драгана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OGOR1	Музикологија 2 - ОИМ: Западноевропска музика у првој половини 19. века	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ курса је да: студент разуме разлике, али и евентуалне сродности, у „идеји” и концепцији опере друге половине 19. века, као и укорененост тих разлика у друштвено-политичком и културолошком контексту; упозна се са ставовима водећих филозофа и естетичара музике о статусу (инструменталне) музике и разуме њихов утицаја на обликовање музичке сцене друге половине 19. века; стекне увид у сапостојање самосвојних стваралачких принципа водећих представника инструменталне музике друге половине 19. века.е постоји циљ образовања

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање развојних процеса музике друге половине 19. века;
историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучаване епохе, жанрова и проблема.
Не постоји исход образовања.

3. Садржај/структура предмета:
1.Музика у другој половини 19. века: традиције, друштвено-политички контекст(и), представници, жанрови, питање стила, естетичке расправе о (инструменталној) музици 2.Листова алтернатива симфонији и реакције на њу
3.Листов приступ форми и тематизму: на примеру одабраних дела
4.Брамсов приступ форми и тематизму: на примеру одабраних дела
5.„Повратак симфоније“ у Немачкој
6.Инструментална музика у Француској и стваралачки метод Арс галицае
7. Провера знања: колоквијум
8.Вагнер: компоновање као позив
9.Холанђанин луталица
10.Вагнер: уметност у служби регенерације
11.Верди: компоновање као занимање
12.Риголето
13.Опера у Италији (за време и) после Вердија и Опера у Немачкој (за време и) после Вагнера
14.Штраус: Салома
15. Провера знања: колоквијум (2. рок)

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	12.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Презентације		Да	16.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Shulstad Reeves	“Liszt’s symphonic poems and symphonies”, in: The Cambridge Companion to Liszt, ed. Kenneth Hamilton,	Cambridge University Press	2005
2,	Далхаус Карл	Естетика музике	Књижевна заједница Новог Сада	1992
3,	Ханслик Едуард	О музички лијепом	Београдски издавачко-графички завод,	1977

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Newman William	The Sonata since Beethoven. Vol. 3	W. W. Norton & Company INC	1972
5,	Pesce Dolores	"Expressive Resonance in Liszt's Piano Music", in Nineteenth-Century Piano Music, ed. Larry Todd	Schirmer Books	1994
6,	Марковић Катарина	Циклични принцип у симфонијама западно-европских романтичара (дипломски рад)	Факултет музичке уметности	1997
7,	Dahlhaus Carl	Nineteenth-Century Music	University of California Press	1992
8,	Latham Peter	"Johannes Brahms (1833–1897)", in Alec Robertson (ed.), Chamber Music	Penguin Books Ltd.	1967
9,	Schoenberg Arnold	"Brahms the Progressive", in: Style and Idea. Selected Writings of Arnold Schoenberg	Faber and Faber	1984
10,	Cooke Deryck	"Anton Bruckner (1824–96)", in Robert Simpson (ed.), The Symphony. Volume One. Haydn to Dvořák.	Penguin Books Ltd.	1971
11,	Bonds Mark Evan	After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony	Harvard University Press	1996
12,	Jones Timothy	"Nineteenth-Century Orchestral and Chamber Music", in Richard Langham Smith and Caroline Potter (eds), French Music Since Berlioz.	Ashgate	2006
13,	Dahlhaus Carl	"Wagner's Place in the History of Music", in Ulrich Müller and Peter Wapnevski (eds), Wagner Handbook, transl. John Deathridge	Harvard University Press	1992
14,	Wagner Richard	"On German Opera", in: Richard Wagner's Prose Works. Volume 8: Posthumous, Etc., transl. William Ashton Ellis,	Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.	1899
15,	Wagner Richard	"A Communication to my Friends", in: Richard Wagner's Prose Works. Volume 1: The Art-Work of the Future	Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.	1899
16,	Grey Thomas	"Text, action, music", in Thomas Gray (ed.), Richard Wagner: Der fliegende Holländer	Cambridge University Press	2000
17,	Gray Thomas S.	"A Wagnerian Glossary", in Barry Millington (ed.), The Wagner Compendium	Thames and Hudson	1992
18,	Јеремић-Молнар Драгана	Рихард Вагнер, конструктор "истинске реалности". Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаности	Фабрика књига	2007
19,	Kimbell David R. B.	Verdi in the Age of Italian Romanticism	Cambridge University Press	2009
20,	Mallach Alan	The Authumn of Italian Opera: from Verismo to Modernism	Northeastern University Press	2007
21,	Вајлд Оскар	Саломе, превела Јасна Митић	ННК Интернационал	2006
22,	Puffet Derick	Richard Strauss Salome	Cambridge University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку
Ознака предмета: 24.20GRS1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Ј. Марина, Доцент Масникоса В. Марија, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:
Циљ курса посвећеног музици у словенским земљама у 19. веку јесте стицање знања, разумевање кључних одлика романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту, односно упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ курса је, такође, да студенту омогући да стекне навику самообразовања, развије способност креативне примене стечених знања и изгради основу музичко-историјског мишљења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Исход образовања јесте познавање развојних процеса у историји музике, као и разумевање музичких стилова, у смислу историјског, теоријско-аналитичког и културолошког схватања карактеристика изучаваних епоха, жанрова и проблема. Од студената се очекује да овладају градивом и да по завршетку курса покажу способност креативне примене стеченог аналитичког, теоријског и критичког знања о музици у словенским земљама у 19. веку у матичној области студија.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет Музика у словенским земљама у 19. веку обухвата предавања и дебате у вези са следећим областима: 1) Националне школе у словенским земљама; 2) Руска национална школа; 3) Јужнословенске националне школе; 4) Пољска, чешка и словачка музика 19. века.
ТЕМЕ ПРЕДАВАЊА: 1) Појам националних школа у романтизму и појам националног стила; композиторски однос према фолклору; 2) Елементи националног стила у руској музици 18. века; 3) Михаил Глинка: утемељење историјске опере; 4) Михаил Глинка: Опера „Иван Сусањин“ – питања драматургије историјске опере; 5) Михаил Глинка: Опера „Руслан и Лјудмила“ – питања жанра и симфонијација опере; 6) Александар Даргомижски: опере „Русалка и „Камени гост“; 7) Чешка национална школа: оперско и симфонијско стваралаштво Беџиха Сметане; 8) Пољска национална школа: стваралаштво Фредерика Шопена; 9) Буђење националних школа код Јужних Словена; 10) Руска музика 60-их година 19. века: делатност Петорице 11) Опера „Борис Годунов“ Модеста Мусоргског; 12) Историјска Опера у руској музици друге половине 19. века; 13) Опера бајка у руској музици друге половине 19. века; 14) Оперско стваралаштво Петорице; 15) Симфонијска музика у стваралаштву Петорице; 16) Опере Петра Иљича Чајковског; 17) Балети Петра Иљича Чајковског; 18) Симфонијска музика Петра Иљича Чајковског; 19) Стваралаштво Антоњина Дворжака и Леоша Јаначека; 20) Руска музика краја 19. и почетка 20. века: позно стваралаштво Николаја Римског-Корсакова; композиторска делатност Александра Скрјабина и Сергеја Рахмањина. АУДИТОРНЕ ВЕЖБЕ: Слушање и анализирање релевантних примера из музичке литературе; самостално упознавање са унапред задатим текстовима и музичким делима; дискусије; припрема презентација и писање краћих текстова на задату тему.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате. Акцент је на интерпретативном моделу наставе у којем се даје предност разумевању и креативном приступу материји.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит		40.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Асафьев Борис Владимирович	О музике Чайковског	Ленинград: Музыка	1972
2,	Baker James M.	The Music of Alexander Scriabin	New Haven and London: Yale University Press	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Бэлза Игор Фёдорович	О славянской музыке	Москва: Советский композитор	1963
4,	Данилевич Лев Васильевич	Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова	Москва: Государственное музыкальное издательство	1961
5,	Zajaczkowski Henry	Tchaikovsky's Musical Style	Ann Arbor: UMI Research Press	1987
6,	Јеремиф-Молнар Драгана	Свесни и несвесни покретачи стваралаштва Модеста Мусоргског	Београд: Факултет музичке уметности	2008
7,	Ярустовский Борис Михайлович	Игорь Стравинский	Ленинград: Музыка	1982
8,	Келдыш Юрий Всеволодович и др. (ред.)	История русской музыки в 10 томах	Москва: Музыка	1983
9,	Левашёва Ольга Евгеньевна	Михаил Иванович Глинка, 1–2	Москва: Музыка	1987
10,	Лисса Зофия	Естетика глазбе (огледи)	Загреб: Напријед	1969
11,	Маринковић Соња	"Национални стил – терминологија проблематика и методе истраживања", у: Властимир Перичић и др. (уред.), Фолклор и његова уметничка транспозиција, 157–169.	Београд: Факултет музичке уметности	1991
12,	Маринковић Соња	"Живот за цара" Михаила Ивановича Глинке, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 25–55	Нови Сад: Матица српска	1992
13,	Маринковић Соња	"Феномен националних школа романтизму", у: Ивана Перковић и Драгана Стојановић-Новичић (уред.), Музика кроз мисао, 89–96.	Београд: Факултет музичке уметности	2002
14,	Marinković Sonja	"The Treatment of Glinka's Variations in the Finn's Ballad", in: Miloš Zatkalik (ed.), Music Theory and Analysis: Refereed Proceedings of the Seventh International Conference Music Theory and Analysis 2009, 1–7.	Belgrade: Faculty of Music; Signature	2010
15,	Рыцарева Марина Григорьевна	Максим Березовский: жизнь и творчество композитора	Санкт-Петербург: Композитор	2013
16,	Рыцарева Марина Григорьевна	Дмитрий Бортнянский: жизнь и творчество композитора	Санкт-Петербург: Композитор	2015
17,	Samson Jim (ed.)	The Cambridge History of Nineteenth-Century Music	Cambridge: University Press	2002
18,	Серов Александр Николаевич	"Русалка" – опера А. С. Даргомыжского	Москва: Государственное музыкальное издательство	1953
19,	Taruskin Richard	On Russian Music	Berkeley: University of California Press	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1		
Ознака предмета: 24.20GOR3				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Положени испити из свих предмета Музикологија II из претходне године студија.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студент из музиколошке визуре савлада и разуме различите кључне феномене у вези са специфичним карактеристикама периода fin de siecle и стваралаштвом композитора који својим појединачним опусима заједно оцртавају пост/позно/романтичарске, импресионистичке, неокласицистичке и експресионистичке координате тог доба.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе, од студента се очекује да теоријски, историјско-аналитички и критички може да тумачи и проблематизује феномене музичких пракси периода fin de siecle.

3. Садржај/структура предмета:

Одређење појма и историјског периода fin de siecle као простора између; разматрање културног контекста и филозофско-естетичких промишљања 'парадигматичне промене' која обухвата субјективизацију и дестабилизацију saznanja; уочавање значаја појаве психоанализе; упознавање са основним претпоставкама друштвено-хуманистичких и природних наука тога доба, као и општим уметничким тенденцијама. Музика периода fin de siecle посматра се и тумачи као музичко-историјски период са сопственим специфичностима и zasebnim правима. Указује се на екстремну техничку хетерогеност репертоара, diverгентне аналитичке ставове и pluralitet музичко-аналитичких и музичко-психолошких теорија које су се појављивале истих година. Посебно се расправља феномен sasvim специфичног искуства времена као emergentnog својства музике овог периода.

Теме: формулација стилског периода fin de siecle; post/pozno/romантичарска музика: mimesis, poiesis, aisthesis; фантазијски принцип и програмност у музици; радикална субјективизација времена у музици; карактеристике импресионизма у музици и likovnim уметностима, simbolizma у књижевности; проблематика феномена tour de force i a faire une gageure у музици.

Примери парадигматичних композиторских опуса овог доба: 1-3. G. Maler; 4-5. R. Štraus; 6. M. Reger; 7-10. K. Debisi; 11-12. M. Ravel; 13. E. Sati; 14. A. Skrjabin; 15. Provera znanja iz gradiva i diskusije na zadate teme.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	10.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Carl Dahlhaus	Between Romanticism and Modernism	Berkeley: University of California Press	1980
2,	Julian Johnson	Mahler's Voices: Expression and Irony in the Songs and Symphonies	Oxford: Oxford University Press	2009
3,	Тијана Поповић Млађеновић	What Das Lied von der Erde by Gustav Mahler tells me. U: Miloš Zatkalik (ur.), Музичка теорија и анализа, 35–59.	Београд, Факултет музичке уметности & Signature	2010
4,	Mirjana Veselinović-Hofman	Smisao mimesisa u poetici Gustava Mahlera	Muzikološki zbornik, XXIII, 1987, 79–88.	1987
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо	Београд: Clio, 1996 / Факултет музичке уметности, 2015.	2015
6,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд: Факултет музичке уметности	2009
7,	Antonius Bittmann	Max Reger and Historicist Modernisms	Baden-Baden: Koerner	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Charles Youmans	Richard Strauss's Orchestral Music and the German Intellectual Tradition	Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press	2005
9,	Тијана Поповић Младјеновић	Ariadne's Thread of Hofmannsthal's and Strauss's Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History. In: Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought, ed. by E. Nika-Sampson et al. 681–698.	Thessaloniki: Aristotle University, School of Music Studies & International Musicological Society	2013
10,	Тијана Поповић Млађеновић	Клод Дебиси и његово доба	Београд: Музичка омладина Србије	2008
11,	Тијана Поповић Млађеновић	Пелеас и Мелисанда Клода Дебисија – Опера или антиопера?	Музички талас, 1997, 4, 3–6, 54–73.	1997
12,	Тијана Поповић Младјеновић	A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy	Musicological Annual, vol. XLIII/2, Ljubljana, 2007, 305–332.	2007
13,	Тијана Поповић Млађеновић	Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида. У: Музика кроз мисао, 97–109.	Београд, Факултет музичке уметности	2002
14,	Тијана Поповић Млађеновић	Варијације на тему Пелеас и Мелисанда Клода Дебисија и историја. У: Опера – од обреда до уметничке форме, 97–109.	Београд: Факултет музичке уметности	2001
15,	Тијана Поповић Младјеновић	Debussy's Wartime Compositions. In: Poetics and Politics of Place in Music, edited by R. Stanevičiūtė & L. Navickaitė-Martinelli, 45–57.	Vilnius & Helsinki: Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications	2009
16,	Тијана Поповић Младјеновић	The Voices of Debussy's Letters as Something More and Something Less than (Auto)Biography, in: Tatjana Marković and Vesna Mikić (Eds.), (Auto)Biography as a Musicological Discourse, 227–235.	Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts	2010
17,	Тијана Поповић Младјеновић	'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Of Essence and Context – Between Music and Philosophy, edited by Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė, 119–135.	Springer, Switzerland AG	2019
18,	Тијана Поповић Младјеновић and Ivana Petković Lozo	Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle, 33–67.	Contemporary Musicology, 2019, No. 4.	2019
19,	Julian Johnson	After Debussy. Music, Language, and the Margins of Philosophy	New York: Oxford University Press	2020
20,	Deborah Mawer, Ed.	The Cambridge Companion to Ravel	Cambridge: The Cambridge Companion to Ravel	2000
21,	Caroline Potter	Erik Satie: A Parisian Composer and his World	Woodbridge: The Boydell Press	2016
22,	Caroline Potter, Ed.	Erik Satie: Music, Art and Literature	Surrey: Ashgate	2013
23,	Peter Kaminsky	Unmasking Ravel : new perspectives on the music	Rochester: University of Rochester Press	2011
24,	James M. Baker	The music of Alexander Scriabin	New Haven and London: Yale University Press	1986
25,	Kenneth Smith and Vasilis Kallis, Eds.	Demystifying Scriabin	Woodbridge: The Boydell Press	2022
26,	Marilyn Nonken. With a contributory chapter by Hugues Dufourt	The Spectral Piano. From Liszt, Scriabin, and Debussy to the Digital Age	Cambridge: Cambridge University Press	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1
Ознака предмета: 24.20GNR3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стефановић М. Ана, Редовни професор Масникоса В. Марија, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о српској међуратној музици у првим деценијама 20. века, у контексту укрштања доминантних европских стилистичких оријентација: романтизма, импресионизма, експресионизма, односно, тенденција раног модернизма. Посебним освртом на однос према фолклору, као и на реалистичке тенденције у уметности, тематизоваће се словенски утицај. Такође, 'циљ' овог предмета је упознавање студената са нашом међуратном публицистиком и њеним односом према значајним остварењима и појавама у историји европске и наше музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Исход предмета је оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и интерпретацију значајних остварења српске међуратне музике и музичке публицистике.

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета:
Предмет Национална историја музике – Музика прве половине 20. века: Романтичарски токови српске међуратне музике обухвата предавања, дискусије и вежбе: слушање и анализирање примера из литературе.
Теме: 1) Европски музички романтизам и словенске националне школе: ретроспектива (уводно предавање); 2) Оперско стваралаштво Петра Коњовића – национална музичка драма Кнез од Зете; 3) Коњовићева Коштана; 4) Коњовићева Отадзбина – опера ораторијум; 5) Варијациони принцип у Коњовићевој инструменталној музици: ц-молл симфонија, симфонијска поема Макар Чудра, Други гудачки квартет; 6) Стваралаштво Петра Стојановића / Косте Манојловића / Миленка Пауновића (променљива наставна јединица); 7) Стваралаштво Стевана Христића: ораторијум Васкресење и симфонијска поема Поема зоре; 8) Христићева опера Сутон у контексту европске опере с краја 19. века – позноромантичарска лирска музичка драма; 9) Христићев балет Охридска легенда; 10) Соло песме Петра Коњовића 11) Соло песме Стевана Христића 12) Коњовић као музички писац у контексту српске међуратне музичке публицистике); 13) Милоје Милојевић као музички писац
Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива.
Анализа/есеј: анализа и писани рад на задату тему.
Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	Да
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1.	Димитрије Стефановић, ур.	Живот и дело Петра Коњовића, зборник радова,	Музиколошки институт САНУ, Београд	1989
2.	Властимир Перичић, ур.	Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића,	Музиколошки институт САНУ, Београд,	1998
3.	Надежда Мосусова, Роксанда Пејовић, Радмила Петровић, Властимир Перичић, ур.	Милоје Милојевић – композитор и музиколог, зборник радова	Музиколошки институт САНУ, Београд	1986
4.	Властимир Перичић, ур.	Стеван Христић и његово дело, зборник радова студената музикологије,	ФМУ, Београд	1985
5.	Димитрије Стефановић, ур.	Живот и дело Стевана Христића,	САНУ, Београд.	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Надежда Мосусова, ур.	Српска музичка сцена, зборник радова	Музиколошки институт САНУ, Београд	1995
7,	Роксанда Пејовић:	Музичка критика и есејистика у Београду (1919-1941)	ФМУ, Београд	1999
8,	Ана Стефановић	"Соло песма", у: Историја српске музике, Мирјана Веселиновић, ур, 357-404	Завод за издавање уџбеника, Београд	2007
9,	Ана Стефановић	"Написи Милоја Милојевића о соло песми", Музички талас, 1-3, 66-75	Слио, Београд	1999
10,	Ана Стефановић	"Поезија Јована Дучића у соло песми Стевана Христића и Милоја Милојевића", у: О Јовану Дучићу, зборник радова поводом педесетогодишњице смрти, ур. Предраг Папавестра,	САНУ, Институт за језик и књижевност	1996
11,	Ана Стефановић	Српска вокална лирика на раскршћу традиција	Магистарски рад, рукопис	1995
12,	Соња Маринковић	Музички национално у српској музици прве половине 20. века	(докторска дисертација), Београд, рукопис;	1992
13,	Снежана Николајевић:	Либретистички поступак Петра Коњовића, Београд	УКС, Београд	1984

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Психологија				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Увод у етномузикологију		
Ознака предмета: 24.20JUE1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Радиновић В. Сања, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

- Стицање основних знања о дефиницији етномузикологије, њеном конституисању, развоју до данашњег времена, базичној научној методологији, концептима и поделама, о појмовима фолклор и музички фолклор, интердисциплинарној и динамичној природи ове науке. Упознавање са важећим поделама српских вокалних облика и традиционалних народних музичких инструмената, са постојећим тонским и ритмичким системима, врстама фактуре у српском двогласном певању, начинима варирања и макам-принципом.
- Стицање основних знања о најважнијим досадашњим резултатима сакупљања, конзервације и проучавања српске музичкофолклорне грађе и података о њој (од XVI века до краја XX), о научном и методолошком развоју српске етномузикологије.
- Стицање вештине транскрибовања једноставнијих једногласних вокалних примера српског музичкофолклорног наслеђа, и решавања тонометријских задатака.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

- Синтетички општи увид у развој опште етномузикологије, њене основне појмове, концепте и методологију, и у историјат српске етномузикологије од XVI до краја XX века. Формирање способности критичког сагледавања стручних и научних доприноса на пољу наше регионалне етномузиколошке науке.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕОРИЈСКА НАСТАВА

Први семестар:

1. Етномузикологија – дефиниција, конституисање, основни појмови и концепти
2. Развој етномузикологије од 1885. до средине XX века
3. Развој етномузикологије од средине XX века до данас
4. Фолклор
5. Музички фолклор
6. Поделе српских вокалних облика
7. Хорнбостел-Саксова класификација музичких инструмената
8. Развој тонометрије
9. Тонски системи (1. део)
10. Тонски системи (2. део)
11. Ритмички системи (1. део)
12. Ритмички системи (2. део)
13. Фактуре српских народних двогласних песама
14. Облици варирања и макам-принцип
15. КОЛОКВИЈУМ

Други семестар:

16. Петар Хекторовић
17. Вук Караџић (Франц Мирецки), Емануил Коларовић и Алојз Калауз
18. Јосиф Шлезингер и Корнелије Станковић
19. Фрањо Кухач
20. Лудвиг Куба
21. Владимир Карић и Стеван Ст. Мокрањац
22. Владимир Ђорђевић и Ернест Клосон
23. Живојин Станковић и Коста Манојловић
24. Милоје Милојевић и сестре Даница и Љубица Јанковић
25. Бела Барток
26. Миодраг Васиљевић
27. Андријана Гојковић и Љубинко Миљковић
28. Радмила Петровић и Драгослав Девић
29. Димитрије Големовић и српски етномузиколози средње генерације (до краја XX века)
30. Институције посвећене сакупљању, чувању и проучавању музичкофолклорног материјала; најважније рукописне заоставштине, картотеке, фоноархиви, збирке музичких инструмената; периодика.

ПРАКТИЧНА НАСТАВА

Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Вежбе из транскрипције и тонометрије.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, анализе; вежбе из транскрипције и тонометрије

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	10.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Практични испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Девид, Драгослав	Етномузикологија I и II (скрипта)	Београд: ФМУ	1981
2,	Думнић, Марија В.	„Дечији ритмички систем у песмама српског вокалног наслеђа“, У: Промислања традиције – Фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 449-461.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
3,	Žganec, Vinko	Muzički folklor 1: Uvodne teme i tonske osnove (skale)	Zagreb: izdanje autora	1962
4,	Земцовски, Изалиј	„Етномузикологија – стогодишњи пут“, Народно стваралаштво – фолклор, 1-4(XXVI): 14-28.	Београд: СУФЈ	1987
5,	Зечевић, Слободан	„Фолклористика и етномузикологија“, Звук 64	Београд: СОКОЈ	1965
6,	Јелић, Јордан	"Акултурација", Култура 68-69: 127-146.	Београд: Завод за проучавање културног развитка	1985
7,	Kunst, Jaap	Ethnomusicology: A Study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography	The Hague: Martinus Nijhof	1959
8,	Mugglestone, Erica	"Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary", Yearbook for Traditional Music 13: 1-21.	Cambridge University Press	1981
9,	Myers, Helen	"Introduction", In: Ethnomusicology: Historical and Regional Studies, The Norton/Grove Handbooks in Music, 3-15.	New York – London: W. W. Norton & Company	1993
10,	Петровић, Радмила	„Метода мерења интервала у народним мелодијама“, Народно стваралаштво – фолклор 6: 434-441.	Београд: СУФЈ	1963
11,	Радиновић, Сања	„Хемиолна метрика (асиметрични ритам) у српском музичком наслеђу – 'аутентичан' феномен или резултат акултурације?“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 43: 7-22.	Нови Сад: Матица српска	2010
12,	Сакс, Курт	„Стилови мелодија“, Музика старог света (на Истоку и Западу – успон и развој), 29-45.	Београд: Универзитет уметности	1980
13,	Stock, Johnathan	"Alexander J. Ellis and his place in the history of ethnomusicology", Ethnomusicology 51(2): 305-324.	University of Illinois Press	2007
14,	Hornbostel, Erich M. von und Curt Sachs	"Systematik der Musikinstrumente", Zeitschrift für Ethnologie 4-5: 553-590.	Berlin: Dietrich Reimer Verlag	1914
15,	Џуџев, Стојан	„Црте из живота народних песама“, Народно стваралаштво – фолклор 5: 347-354.	Београд: СУФЈ	1963
16,	Девид, Драгослав	„Сакупљачи народних мелодија у Србији и њихове збирке“, ГЕМ у Београду 22-23: 99-122.	Београд: Етнографски музеј	1960
17,	Девид, Драгослав	„Записи народних мелодија Корнелија Станковића“, У: Корнелије Станковић и његово доба, 181-185.	Музиколошки институт САНУ, Научни скупови, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1985
18,	Девид, Драгослав	„Бела Барток и југословенска народна музика“, Нови Звук 6: 17-36.	Београд: СОКОЈ	1995
19,	Девид, Драгослав	„Стеван Стојановић Мокрањац – мелограф и етномузиколог“, Нови Звук 28: 17-38.	Београд: СОКОЈ МИЦ	2006
20,	Ђурић-Клајн, Стана	„Вук Крадзић и српска музика“, Музика и музичари	Београд	1956
21,	Закић, Мирјана	„Истраживачки рад Лудвига Кубе у области музичког фолклора на простору Црне Горе, Босне и Херцеговине и Србије“, 31-39.	Praha, Etnologický ústav AV ČR	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
22,	Zakić, Mirjana	"The ethnomusicological endeavors od Danica and Ljubica Janković, Musicology 17: 245-258.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2014
23,	Коњовић, Петар	Милоје Милојевић – композитор и музички писац	САНУ, Посебна издања, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1954
24,	Манојловић, Коста П.	Корнелије Станковић	Београд: Државна штампарија	1942
25,	Марковић, Младен	„Етномузикологија у Србији“, Нови Звук 3: 19-30.	Београд: СОКОЈ	1994
26,	Милојковић-Ђурић, Јелена	„Записи народних песама композитора Косте П. Манојловића“, Звук 79: 8-11.	Сарајево: Удружење композитора БиХ	1967
27,	Младеновић, Оливера	„Учешће Стевана Мокрањца у раду Српске краљевске академије наука“, У: Зборник радова о Стевану Мокрању, 185-204.	Београд: САНУ	1971
28,	Пејовић, Роксанда	„Јосиф Шлезингер“, Мокрањац 7-8: 44-49.	Неготин: Дом културе "Стеван Мокрањац"	2006
29,	Радиновић, Сања	Станислав Винавер, Јожеф Дебрецени, Јосип Славенски и Бела Барток у етномузиколошком дискурсу (или: О могућим последицама једне старе политичке полемике), У: Јосип Славенски и његово доба – Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти	Београд, СОКОЈ-МИЦ	2006
30,	Радиновић, Сања В.	„Цртице о физиономији и идентитету песама из Хекторовићевог Робања и рибарског приговарања“, У: Промислјања и традиције – фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 165-190.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
31,	Радиновић, Сања	„Василјевићеви зборници народних мелодија: српско музичко благо“, Музикологија 20(I): 171-198.	Београд: Музиколошки институт САНУ	2016
32,	Radinović, Sanja and Dimitrije O. Golemović	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics", Musicology 29(II): 15-33.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2020
33,	Širola, Božidar	„Franjo Ž. Kuhač (O stotoj godišnjici rođenja)“, Zvuk 1-2(III): 9-17. [I deo]; Zvuk 2(III), 1935, 49-54.[II deo]	Beograd: b. i.	1935

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Хорско дириговање 2
Ознака предмета: 24.20BDH2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20BDH1	Хорско дириговање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорава: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акценат ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
2,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2015
3,	(A. Caplet, R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	London [etc.] : Boosey & Hawkes	1943
4,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Свирање партитура 2			
Ознака предмета: 24.2ОВРК2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МЛ - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана одговарајућа година ОАС композиција или музикологија.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавијског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавијског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавијског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи у мањим групама студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	H.Kreutzburg	Partiturspiel I-IV		Schott, Mainz	1958
2,	J.Brahms	Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73		Philharmonia, Wien	1938
3,	A.Dvorak	Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt"		Eulenburg, Leipzig	1960
4,	R.Schumann	Sinfonie Nr. 1 B-dur		Peters, Leipzig	1961
5,	P.Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 4 e-moll		Peters, Leipzig	1964
6,	W.A.Mozart	Die Zauberfloete		Peters, Leipzig-Frankfurt	1932
7,	S.Prokofieff	Symphony No 7		Leeds Music Corporation, New York	1958
8,	Д.Шостакович	Симфонија бр.1		Музгиз, Москва	1963
9,	C.Deussy	La Mer		Durand, paris	1936
10,	M.Ravel	Pavane pour une infante defunte		Durand, Paris	1910
11,	G.Verdi	Rigoletto		Ricordi, Milano	1976

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	G.Puccini	La Boheme	Ricordi, Milano	1961
13,	R.Wagner	Tannhauser	Peters, Leipzig	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века			
Ознака предмета: 24.2ОНН11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније 20. века у три смера: теоријском, стилско-историјском и аналитичком.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, креативном аналитичком приступу музичкој литератури; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика музике 20. века и њених изразитих представника.					
3. Садржај/структура предмета:					
Општа обележја хармонског језика импресионизма; нова улога хармоније. Хармонија импресионизма као производ специфичне лествичне основе: пентатоника, стари модуси, умањена лествица, целостепена лествица; целостепена доминанта. Нова сазвучја: терцни вишезвучи; акорди са додатим дисонанцама; акорди са супститутивним тоновима. Други могући начини интервалске грађе акорада: акорди на основу интервалског модела; симетрични акорди. Главни представници импресионизма: хармонија Клода Дебисија. Хармонски језик и стилске мене Мориса Равела. Особености хармонског језика Александра Скрјабина. Стилска многоликост музике 20. века – акценат на хармонској компоненти. Експресионистичка хармонија. Хармонија неокласицизма – опште одлике. Хармонски језик Сергеја Прокофјева. Одлике хармонског језика неокласицизма у делима Паула Хиндемита и француске "Шесторке". Националне школе 20. века – хармонски језик Беле Бартока. Стилска многостраност и мене хармонског језика Игора Стравинског. Хармонски језик композитора српске музике 20. века – Стевана Христића, Милоја Милојевића, Петра Коњовића. Карактеристике хармоније композитора "Прашке групе". Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. века: квартни и квинтни акорди, кластери. Вишеслојност фактуре (битоналност, политоналност).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на анализи, практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Да		Да	20.00	Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом		Завод за уџбенике и наставна средства	2002
2,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова		скрипта	1978
3,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете		Факултет музичке уметности	2004
4,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете		Факултет музичке уметности	2005
5,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете		Факултет музичке уметности	2006
6,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раици (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију		Факултет музичке уметности	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Факултет музичке уметности	2008
8,	Јелена Михајловић-Марковић	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева	Факултет музичке уметности	2018
9,	Властимир Перичић	Развој тоналног система	Уметничка академија	1968
10,	Vincent Persichetti	Twentieth–Century Harmony, Creative Aspects and Practice	W. W. Norton & Company	1961
11,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Универзитет уметности – Факултет музичке уметности	2010
12,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	W. W. Norton & Company	1969
13,	Лудмила Улехла	Импесионизам	Факултет музичке уметности	2000
14,	Ивана Илић, Јелена Михајловић-Марковић, Милош Заткалик (едс.)	Music and Space. Theoretical and Analytical Perspectives	Факултет музичке уметности	2021
15,	Атила Сабо	Пост-тонални контекст и наративна функција хармонског језика у музици Шостаковича, Хиндемита и Бартока (докторска дисертација)	Факултет музичке уметности	2018
16,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини века XX (1917–1945)	Факултет музичке уметности	2020
17,	Joseph Strauss	Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition	Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press.	1990
18,	Paul Griffiths	A Concise History of Modern Music – from Debussy to Boulez	Thames and Hudson	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Немачки језик 2			
Ознака предмета: 24.2ONNE2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);					
3. Садржај/структура предмета:					
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag	2002
2,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века			
Ознака предмета: 24.2ОНО11				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2МЛ - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО4	Музички облици 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Упознавање обликотворних принципа у музици од импресионизма до 21. века и стратегија које се примењују у анализи и тумачењу музичке форме.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Оспособљавање студената за самостално анализирање композиција различитих жанрова од импресионизма до двадесет првог века, са нагласком на музици у којој је дошло до иновативног третмана и промене у хијерархији музичких параметара. Оспособљавање студената за аналитичко-теоријска уопштавања у усменој и писаној форми, као и за сагледавање праваца будућег усавршавања у овој области.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава:
Категорија форме у музици од импресионизма до 21. века: спектар значења појма у филозофији и естетици музике и теорији уметности. Материјал – структура – форма – дело. Питања организације музичког тока у условима слабљења и укидања структурне функције тоналитета. Мотивски односи као генератори музичког обликовања. Реинтерпретације традиционалних формалних модела у посттоналној музици. Симетрија и „златни пресек“. Активација „секундарних“ музичких компоненти у генерисању формалних значења. Музичка форма и реинтерпретације линеарног поретка сегмената у музичком току: Дебисијево „ритмизовано време“, поетика фрагмента, момент форма, мобилна форма, вишезначна форма. Колаж и монтажа. Музичка форма и слојеви времена/материјала/звука. Музичка форма и простор: трансформација „секундарних“ параметара. Музичка форма и процесуалност музичког тока. Пројектовање циља и дугорочне стратегије музичког обликовања.
Практична настава:
Аналитички и синтетички приступ примерима из музичке литеартуре. Рад на семинарском раду.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дискусије, анализе, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Презентације		Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dunsby, Jonathan (Ed.)	Models of Musical Analysis. Early Twentieth Century Music	Oxford: Blackwell	1993
2,	Howat, Roy	Debussy in Proportion	Cambridge: Cambridge University Press	1986
3,	Kostka, Stefan and Matthew Santa	Materials and Techniques of Post-Tonal Music, 5th ed.	New York, Abingdon: Routledge	2018
4,	Ligeti, György	„Metamorphoses of Musical Form“, translated by Cornelius Cardew. Die Reihe 7: Form–Space, 5–19.	Bryn Mawr: Theodore Presser Co.	1965
5,	Roig-Francolí, Miguel A.	Understanding Post-Tonal Music, 2nd ed.	New York, Abingdon: Routledge	2021
6,	Strauss, Joseph	Introduction to Post-Tonal Theory, 4th edition	New York: Norton	2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
8,	Сабо, Аница	Испољаване симетрије у музичком току - методолошка питања	Београд: Факултет музичке уметности	2020
9,	Илић, Ивана	„Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One“, New Sound: International Journal of Music 52/2018, 87-109.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
10,	Стаматовић, Ивана	„Структурне функције хармонских и тематских процеса у стваралачкој и теоријској пракси Арнолда Шенберга: Камерна симфонија оп. 9“, у: Музичка теорија и анализа 3. Зборник Катедре за теоријске предмете, ур. Мирјана Живковић и др.	Београд: Факултет музичке уметности, ИП „Signature“	2006
11,	Стаматовић, Ивана	"Отворена форма и музичко извођење", у: И симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, ур. Данијела Илић, Милош Заткалик и Наташа Нагорни	Сокобања: Heroes	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Хармонија у опери романтизма			
Ознака предмета: 24.2ОНОР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МL - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Алексић Р. Марко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Употпуњавање познавања хармоније романтизма, стеченог током претходне етапе школовања; проширивање знања о хармонским и тоналним карактеристикама оперских дела деветнаестог века у контексту свеобухватног разумевања њиховог музичког језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено знање о хармонском језику оперских дела романтичног стила; способност да се у одређеном аналитичком сегменту препозна специфичан хармонски стил различитих оперских традиција деветнаестог века; развијена способност инкорпорисања стеченог знања о хармонском језику опере одређеног композитора романтизма у свеобухватно разумевање његовог стваралаштва; развијено знање о различитим и специфичним тоналним и хармонским стратегијама карактеристичним за немачку оперу друге половине деветнаестог века и могућност примене тог знања у самосталној хармонској анализи опере из датог корпуса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Основне карактеристике тоналног и хармонског језика романтизма; Опште одлике тоналног и хармонског језика италијанске опере у деветнаестом веку; Тонални односи и специфични хармонски поступци у опери белканта (Росини, Белини, Доницети); Тонални односи и специфични хармонски поступци у Вердијевим операма; Проширени тоналитет у веристичкој опери (Маскањи, Леонкавало, Пучини); Однос драмског и тонално-хармонског плана у италијанској опери деветнаестог века; Опште одлике хармонског и тоналног језика француске опере у деветнаестом веку; Проширени тоналитет с акцентом на испољавањима вантоналних доминанти и субдоминанти у француској опери деветнаестог века (Берлиоз, Гуно, Сен-Санс); Однос драмског и тонално-хармонског плана у француској опери деветнаестог века; Немачка опера у романтизму – опште одлике и посебности хармонског језика; Тонални односи и специфични хармонски поступци у немачкој опери прве половине деветнаестог века (Вебер, Мајербер); Хармонски језик Вагнерове музичке драме; Основе разумевања сложеног хармонског језика у операма Рихарда Штрауса; Хармонија напетости и бескрајна мелодија у Вагнеровим операма; Асоцијативни тоналитет и лајтхармоније у немачкој опери друге половине деветнаестог века, с акцентом на Вагнеровој тетралогiji „Прстен Нибелунга“ и Штраусовим операма „Салома“ и „Електра“; Испољавање дирекционог и експресивног тоналитета у Вагнеровој тетралогiji „Прстен Нибелунга“ и Штраусовим операма „Салома“ и „Електра“; Лутајући и плутајући тоналитет у Вагнеровим и Штраусовим операма; Хармонија као инстанца интерпретативне анализе односа музике и текста у немачкој романтичној опери; Опште одлике хармонског и тоналног језика оперских дела руског националног романтизма; Специфични поступци у хармонском језику опера Глинке и Даргомижског; Испољавање вантоналних акорада и прожимање истоимених и паралелних тоналитета у хармонском језику опера композитора руске „Петорке“; Испољавање модалности и тонално-модалне интеракције као специфичност хармонског језика у операма Бородина, Мусоргског и Римског-Корсакова; Однос драмског и тонално-хармонског плана у операма композитора руске „Петорке“; Специфичности хармонског језика, с акцентом на испољавању проширеног тоналитета у операма П. И. Чајковског.					
Практична настава Хармонска анализа одломака оперских дела композитора романтизма; упоредна хармонска анализа одломака оперских дела из различитих оперских традиција деветнаестог века.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на анализи, практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Robert Bailey	The Structure of the “Ring” and Its Evolution, 48–61.		19th-Century Music, Vol. 1, No. 1	1977

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Richard Bass	Half-Diminished Functions and Transformations in Late Romantic Music, 41–60	Music Theory Spectrum, Vol. 23, No. 1	2001
3,	Carl Dahlhaus	Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century	Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press	1980
4,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
5,	Joseph Kerman	Opera as Drama	New York: Knopf	1956
6,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
7,	Lawrence Kramer	The Mirror of Tonality: Transitional Features of Nineteenth-Century Harmony, 191–208	19th-Century Music, Vol. 4, No. 3	1981
8,	Lawrence Kramer	Opera and Modern Culture: Wagner and Strauss	Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press	2007
9,	Derrick Puffett (ed.)	Richard Strauss: Salome	Cambridge – New York – Melbourne: Cambridge University Press	1989
10,	Deborah Stein	The Expansion of the Subdominant in the Late Nineteenth Century, 153–180	Journal of Music Theory, Vol. 27, No. 2	1983
11,	Ana Stefanović	Temporality and Narrativity in Music Drama	Belgrade: Faculty of Music	2017
12,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
13,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents	Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 3			
Ознака предмета: 24.20DKA3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развитац уметничких потенцијала студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Херман Беренс	Етиде		Просвета	1978
2,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Јохан Себастијен Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
7,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
8,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
11,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Universal	1980
12,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
13,	Разни аутори	Анталогија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005
14,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Основе оркестрације 1
Ознака предмета: 24.20АОО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМ11	Музички инструменти	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања и способности потребних за основе оркестрирања за гудачки оркестар и симфонијски оркестар а2, за анализу и тумачење оркестарских партитура и дириговање оркестром.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектом оркестрације за гудачки оркестар и за класични симфонијски оркестар а2.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2.
Практична настава
Оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2.
Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за класични симфонијски оркестар а2.

4. Методе извођења наставе:

Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Домаћи задаци	Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Раков, Николај Петровић	Практически курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
4,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 3	Edition Peters	1986
5,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 5	Edition Peters	1965
6,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik	Edition Peters	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Serenade for Strings in C major	Edition Peters	1985
8,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
9,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 1	Edition Peters	1964
10,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 3	Edition Peters	1964
11,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 5	Edition Peters	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Енглески језик 2					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексичку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4			
Ознака предмета: 24.2OGOS4					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор Лековић М. Биљана, Доцент Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о теоријама и праксама музичког постмодернизма, као и о праксама електроакустичке музике друге половине 20. и почетка 21. века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета је оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и сагледавање разматраних остварења и појава у оквиру креативног суживота модерних и постмодерних тенденција уметничке музике друге половине 20. и почетка 21. века.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
1) Електроакустичка музика – прва фаза развоја (период електричних инструмената) и - период тонског студија: Париз					
2) Електроакустичка музика - период тонског студија: Келн, Милано и САД (тапе музика)					
3) Електроакустичка музика након 1960. – жива електроника (историјски, теоријски, технички, поетички аспект)					
4) Дигитална ера - период компјутера (од електронских композиција до примера звуковне уметности)					
5) Постмодерна у теоријама Жан-Франсоа Лиотара и Франсиса Фукујаме и Ч. Џенкса (постмодернизам у архитектури)					
6) Постмодерна и постмодернизам у теоријској мисли Фредрика Џејмсона и Хала Фостера					
7) Теорије музичког постмодернизма Џонатана Крејмера и Николаса Кука					
8) Теорије музичког постмодернизма Јоакима Тилмана и Тимотија Тејлора					
9) Постмодерна музичка пракса у Европи: поставангарда (Кагел, Штокхаусен, Лутославски, Пендерецки)					
10) Постмодерна музичка пракса у Европи: репрезентативни цитатни постмодернизам (Берио, Цимерман, Шнитке, Губајдулина, Перт, Горецки, Канчели)					
11) Постмодерна музичка пракса у Европи: „друга модерна“ (теорија Х.Клоца и музика Андреа, Манкопфа...)					
12) Постмодерна музичка пракса у Европи: постмодернизам с почетка 21. века: постпродукција					
Практична настава					
Настава се изводи кроз предавања и вежбе. Практична настава (вежбе) организована је кроз анализе и слушање одабраних композиција. Посебан сегмент практичне наставе опционално укључује израду групних презентација на задату тему, што подразумева и индивидуално и тимско истраживање студената, под руководством ментора.					
4. Методе извођења наставе:					
Метод извођења наставе је интегративан. Настава се изводи кроз предавања, вежбе, слушање и анализу релевантних примера из светске музичке историје.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Liotar, Žan-Fransoa	Postmoderno stanje (Prevela sa francuskog Frida Filipović), u: Jelena Đorđević (ur.), Studije kulture: zbornik.		Beograd: Službeni glasnik.	2008
2,	Jameson, Fredric	Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma.		Kulturni radnik, 3, str. 34-91.	1985
3,	Hal Foster (ed.)	The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture.		Port Townsend, Washington: Bay Press	1987

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Charles Jencks	Vrednosti postmodernizma (Prevela sa engleskog Tatjana Medić)	Delo: Postmoderna aura (IV), 5/6/7, maj-jul 1990, str. 180-197.	1990
5,	Kramer, Jonathan D.	Беоунд Униту: Toward an Ундерстандинг оф Музицал Postmodernism, in: Elizabeth West Marvin and Richard Hermann (eds), Concert Music, Rock and Jazz Since 1945: Essays and Analytical Studies.	Rochester, N.Y.: University of Rochester Press.	1995
6,	Kramer, Jonathan D.	The Nature and Origins of Musical Postmodernism, in: Judy Lochhead and Joseph Auner (eds), Postmodern Music/Postmodern Thought.	New York and London: Routledge.	2002
7,	Cook, Nicholas	Music Theory and the Postmodern the Muse: An Afterward, in: Concert Music, Rock and Jazz Since 1945: Essays and Analytical Studies.	Rochester, N.Y.: University of Rochester Press.	1995
8,	Тилман, Јоаким	„Postmodernism and Art Music in the German Debate“, in: in: Judy Lochhead and Joseph Auner (ed.), Postmodern Music/Postmodern Thought.	New York and London: Routledge.	2002
9,	Taylor, Timothy D.	Music and Musical Practices in Postmodernity, in: Judy Lochhead and Joseph Auner (eds), Postmodern Music/Postmodern Thought.	New York and London: Routledge.	2002
10,	Veselinović - Hofman, Mirjana	Fragmenti o muzičkoj postmoderni.	Novi Sad: Matica srpska.	1997
11,	Клоц, Хајнрих	Уметност у XX веку. Модерна – Постмодерна – Друга модерна (превео З.Красни)	Нови Сад: Светови.	1995
12,	Masnikosa, Marija	Orfej u repetitivnom društvu. Postminimalizam u srpskoj muzici za gudački orkestar u poslednje dve decenije XX veka.	Muzikološke studije/Disertacije, sveska3/2010, Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, Beograd.	2010
13,	Leković, Biljana	Sound art/zvukovna umetnost: muzikološka perspektiva – teorije.	Fakultet muzičke umetnosti: Beograd	2019
14,	Gloag, Kenneth	Postmodernism in Music	Cambridge University Press, UK.	2012
15,	Creeber, Glen and Royston, Martin (eds.)	Digital Cultures. Understanding New Media.	Open University Press	2009
16,	Collins, N., Schedel, M., and Willson, S.	Electronic Music. Cambridge Introductions to Music.	Cambridge: Cambridge University Press	2013

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5
Ознака предмета: 24.20GOS5	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање знања и музиколошких увида у основне стилске тенденције, правце и стваралачка настојања у америчкој музици двадесетог и двадесет првог века. Развијање аналитичког и контекстуалног приступа у изучавању различитих стваралачких поетика.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студенти би требало да овладају основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у америчкој савременој музици.

3. Садржај/структура предмета:
 У оквиру овога курса изучава се америчка савремена музика. Обрађују се најзначајнији токови музике у САД и стваралаштво америчких композитора двадесетог и двадесет првог века. Разматрају се утицаји европске музике на остварења америчких композитора, питања утемељења америчке националне музике, оперске тенденције америчких композитора, почеци и карактеристике америчке електронске музике, концепт индетерминизма на примеру Њујоршке школе, минимализам као нови систем музичког мишљења, источњачки утицаји на америчку музику, перформативне праксе америчких музичких стваралаца/извођача. Указује се на дела америчких композитора Чарлса Ајвза, Хенрија Кауела, Џордза Гершвина, Колина МекФија, Арона Коупленда, Елиота Картера, Џона Кејдза, Конлона Ненкероуа, Луа Херисона, Леонарда Бернштајна, Мортонa Фелдмана, Ерла Брауна, Кристијана Вулфа, Ла Монт Јанга, Терија Рајлија, Стива Рајша, Филипа Гласа, Џона Адамса, као и на бројна остварења која излазе из традиционалних оквира стварања и извођења музичког дела (Паулине Оливерос, Шарлмејн Палестајн, Мередит Монк, Лори Андерсон, Дијаманда Галас).

4. Методе извођења наставе:
 Настава се изводи кроз предавања која су праћена дискусијама.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит		30.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Берлијан, Арнолд	„Нека запажања о данашњој америчкој музици“, Нови звук: интернационални часопис за музику, 12, стр. 21–24.	Савез организација композитора Југославије, Музички информативни центар	1998
2,	Gann, Kyle	American Music in the Twentieth Century	Thomson, Wadsworth	2006
3,	Gann, Kyle	No Such Thing as Silence: John Cage's 4'33"	Yale University Press	2010
4,	Ђуричић, Александра	„Социјални контекст либрета у мјузиклу или четири приче које су обележиле двадесети век“. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 22–23, стр. 125–136	Матица српска	1998
5,	Живановић, Каролина	„Young People's Concerts Леонарда Бернштајна“, Свеске: књижевност, уметност, култура, 138, стр. 75–83	Мали Немо	2020
6,	Живановић, Каролина	„Young People's Concerts Леонарда Бернштајна“. Свеске: књижевност, уметност, култура, 139, стр. 49–64.	Мали Немо	2021

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Живковић-Мушкиња, Андреа	(Ре)визија света Дијаманде Галас	Српска читаоница у Иригу	2015
8,	Johnson, Stephen	The New York Schools of Music and Visual Arts	Routledge	2002
9,	Коцић, Маријана	Сусрет Истока и Запада у опусима америчких композитора (Хенри Кауел, Колин Мекфи, Лу Херисон, Џон Кејдз). Завршни рад прве године постдипломских студија на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду, ментор др Драгана Стојановић-Новичић.	Факултет музичке уметности у Београду	2005
10,	Мијатовић, Бранислава	„Плафон/небо – музика двоструких значења. Разговор са Џоном Адамсом“. Нови звук: интернационални часопис за музику, 12, стр. 15-19	Савез организација композитора Југославије, Музички информативни центар	1998
11,	Миладиновић Прица, Ивана	Од буке до тишине: поетика раног стваралаштва Џона Кејдза	Факултет музичке уметности у Београду	2011
12,	Мраовић, Милан	Рецепција идеје Антоњина Дворжака о стварању америчке националне школе на темељу музике Афроамериканаца“. Свеске: књижевност, уметност, култура, 138, 75-83 (први део); 139, стр. 81-88 (други део)	Мали Немо	2020
13,	Новак, Јелена	„Опера и идеологија масовне културе. Дела музичког театра Џона Адамса и Питера Селарса“. Музички талас, 30–31, стр. 68–75.	Цлио	2002
14,	Новак, Јелена	„Све је доступно. Разговор са Филипом Гласом“. Нови звук: интернационални часопис за музику, 14, стр. 15–21.	Савез организација композитора Југославије, Музички информативни центар	1999
15,	Rich, Alan	American Pioneers: Ives to Cage and Beyond	Phaidon Press Limited	1995
16,	Савић, Миша и Филип Филиповић (прир.)	Јохн Цаге. Радови текстови 1939–1979: избор	Радионица СИЦ	1981
17,	Стојановић-Новичић, Драгана	Облаци и звуци савремене музике	Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатуре“	2007
18,	Стојановић-Новичић, Драгана	Музика је чињење целог света или: Хенри Кауел између греха/казне и многиности музике“. Свеске: књижевност, уметност, култура, број 123, стр. 141–146.	Мали Немо	2017
19,	Стојановић-Новичић, Драгана	“Conlon Nancarrow and Minimalism”, in Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, pp. 176–187.	Факултет музичке уметности у Београду	2018
20,	Стојановић-Новичић, Драгана	„Душа у механизму: настанак и ‚перформанс‘ перформанса Конлон Ненкероу: сто година од рођења композитора“, у: Милена Петровић (ур): Петнаести Педагошки форум сценских уметности, 2013, стр. 50–69	Факултет музичке уметности у Београду	213
21,	Стојановић-Новичић, Драгана	“Conlon Nancarrow as a Music Critic”, in Vesna Mikić, Ivana Perković, Tijana Popović Mladenović, Mirjana Veselinović Hofman (eds): Between Nostalgia, Utopia, and Realities, pp. 373–384.	Факултет музичке уметности у Београду	2012
22,	Стојановић-Новичић, Драгана	“The Carter-Nancarrow Correspondence”. American Music, Vol. 29, No. 1, pp. 64–84.	University of Illinois	2011
23,	Стојановић-Новичић, Драгана	“Misunderstandings about Conlon Nancarrow, with a little help from the composer himself”, in (Auto)Biography as a Musicological Discourse, 398-	Факултет музичке уметности у Београду	2010
24,	Стојановић-Новичић, Драгана	Антоњин Дворжак	Музичка омладина Србије	2004
25,	Стојановић-Новичић, Драгана (ур.)	John Cage: Ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2006
26,	Shreffler, Anne	The John Cage Century	Neue Zürcher Zeitung	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2
Ознака предмета: 24.20GNS2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Одслушан курс Музикологија IV - Савремена национална историја музике 1.

1. Образовни циљ:
Да се пружи музиколошки увид у основне стилове, правце и стваралачка настојања у српској музици двадесетог и двадесет првог века.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у српској музици двадесетог и двадесет првог века.

3. Садржај/структура предмета:
Теме:
1) Шездесете године двадесетог века у српској музици и култури; 2) Оркестарска и симфонијска музика (Љ. Марић, В. Мокрањац, А. Обрадовић, П. Бергамо, Б. Поповић); 3) Авангардне новине у српској музици – појам авангарде локалног типа (П. Озгијан, В. Радовановић, Р. Максимовић); 4) Рецепција Пољске школе у српској музици; 5) Рецепција експерименталне музике у српској музици; 6) Музички минимализам (Опус 4, М. Раичковић, К. Миљковић); 7) Електроакустичка музика у Србији – почеци; 8) Студијски период - развој електронских студија (Електронски студио Радио Београда, Тонски студио ФМУ); 9) Електроакустичка музика Владана Радовановића; 10) Електроакустичка музика Срђана Хофмана и Зорана Ерића, 11) Рецентна електроакустика; 12) Експерименталне звуковне праксе (соунд арт)

4. Методе извођења наставе:
Колективна настава; Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Микић, Весна	Музика у технокултури	Београд: Универзитет уметности	2004
2,	Радовановић, Владан	Електроакустичка музика	Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2010
3,	Хофман, Срђан	Особености електронске музике	Књажевац: Нота	1995
4,	Лековић, Биљана	Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије	Београд: Факултет музичке уметности	2019
5,	Лековић, Биљана	„Постхумани 'преображај' у/на мрежи (Ана Гњатовић: Арахнин сан за клавир и електронику)	New Sound 58 (ИИ/2021)	2021
6,	Лековић, Биљана	„Звук као средство стварања и истраживања у другој половини 20. века“	Музички талас, бр. 51, Клио, Београд	2022
7,	Веселиновић-Хофман, Мирјана (ур.)	Историја српске музике	Завод за уџбенике	2007
8,	Масникоса, Марија	Музички минимализам	Clio	1998
9,	Миладиновић Прица, Ивана	„The Cage Effect from Serbian Perspective“, Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5-6	Routledge	2021

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Differentia specifica (1–3)”, Музички талас	Clio	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3			
Ознака предмета: 24.20GNS3					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ овог предмета је да студенту омогући упознавање са специфичним етапама у развоју музичког постмодернизма у Србији, кроз сагледавање свих његових "гранања" и најзначајнијих остварења у опусима српских композитора који су стварали и стварају у последњој четвртини 20-ог и првим декадама 21-ог века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход овог предмета је оспособљавање студената музикологије да коришћењем естетичних знања и аналитичких искустава буду у стању да анализирају и протумаче музику постмодернистичку музику насталу у Србији, крајем 20-ог и у првим декадама 21-ог века. Такође, очекује се да ће студенти који положи испит из овог предмета бити у могућности да разумеју и протумаче сложени друштвено-историјски и идеолошки контекст ове музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
1. Теоријски приступи постмодерни и постмодернизму, термилошка питања, различите класификацијемузичких постмодернизма; 2. Карактеристике музичког постмодернизма: модернизам vs. Постмодернизам; 3. Видови установљења музичке постмодерне у Србији (1): афирмативно-компромисна [само]критика авангарде: Рајко Максимовић Петар Озгијан, Владан Радовановић; 4. Видови установљења музичке постмодерне у Србији (2): негаторско-радикална [само]критика авангарде - ретроградна линија повратка концепту неокласицизма у постмодернизму (преклапање постмодернизма и неокласицизма) у опусима Дејана Деспића, и Ане Михајловић; 5. Репрезентативни (плурални) постмодернизам у опусима (В. Трајковић, И. Жебељан); 6. Репрезентативни постмодернизам у опусу Милана Михајловића и Срђана Хофмана; 7. Репрезентативни постмодернизам у опусу Зорана Ерића и Горана Капетановића; 8. Постминимализам као значајна фракција српског музичког постмодернизма (Вук Куленовић, Зоран Ерић, Владимир Тошић); 9. Постмодернистичка – друга модерна у опусима Срђана Хофмана и Јасне Величковић; 10. Еволуција и гранања српског музичког постмодернизма почетком 21. века; 11. Електроакустичка музика у Србији - почеци и студијски период (Радовановић, Хофман); 12. Постмодерна електроакустичка остварења Ерића и Хофмана; 13. Постмодернистички радиофонски опус Иване Стефановић 14. Рецентна електроакустика					
Практична настава					
Практична настава се изводи у оквиру вежби које обухватају слушање, анализе и дискусије о разматраним композицијама.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоријска предавања се комбинују са практичним вежбама (у оквиру којих се изводе слушања, анализе и дискусије о разматраним делима).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Veselinović-Hofman, Mirjana	Fragmenti o muzičkoj postmoderni		Matica srpska, Novi Sad	1997
2,	Масникоса, Марија	Орфеј у репетитивном друштву. Постминимализам у српској музици за гудачки оркестар у последње две деценије XX века		Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Београд	2010
3,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	"Постмодерна - карактеристике и одабири 'игре'", у: Историја српске музике. Српска музика и европско културно наслеђе		Завод за уџбенике, Београд	2007
4,	Veselinović-Hofman, Mirjana	Postavangarda u srpskoj muzici		Zvuk, 3, Sarajevo, str. 5-10.	1984

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Клоц, Хајнрих	Уметност у XX веку. Модерна – Постмодерна – Друга модерна	Светови, Нови Сад.	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5				
Ознака предмета: 24.20GSO4						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Положен Семинар из претходне године.						
1. Образовни циљ: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената.						
4. Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Семинари		Да	50.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Група аутора	Ридер		Факултет музичке уметности у Београду	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3			
Ознака предмета: 24.20GSN4					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Масникоса В. Марија, Редовни професор Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен Семинар из претходне године.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената.					
4. Методе извођења наставе:					
Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Семинари		Да	50.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	др Драгана Стојановић-Новичић и др Ивана Миладиновић Прица, ур.	Музиколошки ридер		Факултет музичке уметности у Београду	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Завршни рад		Завршни рад - израда и одбрана				
Ознака предмета: 24.20GZR1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	2.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације музиколошког рада оквирног обима од најмање 25 страница текста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема.						
4. Методе извођења наставе: Самосталан рад уз консултације са ментором.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Израда завршног рада		Не	70.00	Одбрана завршног рада		30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1,	Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.	/		/		/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1			
Ознака предмета: 24.2OGOS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студента са основним одликама експресионизма као посебне уметничке тенденције у оквиру историјске авангарде и постигнућима водећих представника европске музике прве половине 20. века у подручју експресионизма.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама које су се профилисање у првој половини 20. века у контексту експресионизма као уметничког правца.					
3. Садржај/структура предмета:					
Опште карактеристике експресионизма; Карактеристике експресионизма у музици; Атоналност, атематизам, апстракција – смисао и позиција објекта у експресионизму; Основна правила додекафонске технике; Арнолд Шенберг; Албан Берг; Анон Веберн и одлике пунктуализма; Игор Стравински – руско наслеђе у развоју његовог стила, основни елементи композиције технике, третман цитата (први период); Бела Барток; Сергеј Прокофјев; Дмитриј Шостаковић; Паул Хиндемит					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас		Универзитет уметности у Београду	1983
2,	Адорно, Теодор	Филозофија нове музике.		Нолит	1968
3,	Еко, Умберто (прир.)	Историја ружноће		Плато	2007
4,	Кандински, Василиј	О духовном у уметности		Есотхериа	1996
5,	Констатиновић, Зоран	Експресионизам		Обод	1967
6,	Dahlhaus, Carl	Schoenberg and the New Music		Cambridge UP	1987
7,	Leibowitz, René	Schoenberg and His School		Philosophical Library	1949
8,	Schoenberg, Arnold	Style and Idea		Philosophical Library	1950
9,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century		Oxford University Press	2005
10,	Стефановић, Ана	Pierrot lunaire Арнолда Шенберга (1-3), Музички талас		Clio	1994
11,	Carner, Mosco	Alban Berg: The Man and The Work		Duckworth	1975
12,	Hailey, Christopher (ed.)	Alban Berg and His World		Princeton University Press	2010
13,	Brand, Julianne, Christopher Hailey, and Donald Harris (eds)	The Berg-Schoenberg Correspondence: Selected Letters		W. W. Norton and Company	1987
14,	Bailey, Kathryn	The Twelve-Note Music of Anton Webern: Old Forms in a New Language		Cambridge University Press	1991
15,	Hayes, Malcolm	Anton von Webern		Phaidon	1995

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
16,	Kolneder, Walter	Anton Webern	Elisabeth Lafite Verlag	1974
17,	Taruskin, Richard	Stravinsky and the Russian Traditions	University of California Press	2016
18,	Simms, Bryan R.,	Schoenberg, Berg, and Webern: A Companion to the Second Viennese School	Greenwood Pres	1999
19,	Cross, Jonathan	The Cambridge Companion to Stravinsky	Cambridge University Press	2003
20,	Стравински, Игор	Моје схватање музике	ИП Вук Караџић	1966
21,	Стравински, Игор, Роберт Црафт	Memoari i razgovori	Зора	1972
22,	Cooper, David	Béla Bartók	Yale University Press	2015
23,	Antokoletz, Elliott	The Music of Bela Bartok, A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music	University of California Press	1990
24,	Morrison, Simon (ed.)	Sergey Prokofiev and His World	Princeton University Press	2008
25,	Fay, Laurel E.	Shostakovich and His World	Princeton University Press	2004
26,	Десбруслаис, Симон	The Music and Music Theory of Paul Hindemith	Boydell & Brewer	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2			
Ознака предмета: 24.2OGOS2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Масникоса В. Марија, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Предмет је намењен је проучавању појмова, одлика и уметничких резултата музике прве половине 20. века у подручју радикалног и умереног модернизма (неокласицизма). Циљ је упознавање студената са могућим контекстуализацијама разноликих стваралачких домета у европској музици овог периода.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама и праксама које су се профилисале у првој половини 20. века, у контексту неокласицизма као уметничког правца.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Увод у неокласицизам (друштвено-историјски контекст, типови, методе); неокласицизам као умерени модернизам (одређивање одлика радикалног, академско-историцистичког и протопостмодернистичког, те модернизма заснованог на механизму „потискивања“)					
2. Неокласицизам у Француској (дух времена, естетика Жана Коктоа)					
3. Ерик Сати као парадигматска фигура у контексту француског неокласицизма					
4. Неокласицизам у Француској (Даријус Мијо)					
5. Неокласицизам у Француској (Артур Хонегер)					
6. Неокласицизам у Француској (Франсис Пуланк)					
7. Игор Стравински – »прелазна« дела – експресионизам/неокласицизам					
8. Игор Стравински - неокласицизам – парафраза					
9. Игор Стравински - неокласицизам – симулација					
10. Музика у доба Вајмарске републике – Хиндемит, Вајл					
11. Стваралаштво Сергеја Прокофјева - контекст					
12. Стваралаштво Сергеја Прокофјева - Класична симфонија					
13. Стваралаштво Сергеја Прокофјева - Заљубљен у три наранџе					
14. Стваралаштво Сергеја Прокофјева - Ромео и Јулија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Стравински, Игор – Robert Craft	Мемоари и разговори		Загреб: Зора	1972
2,	Веселиновић, Мирјана	Стваралачка присутност европске аванграде у нас		Београд: Универзитет уметности	1983
3,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад: Матица српска	1997
4,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам		Београд: Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности у Београду	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Fulcher, Jane	The Composer as Intellectual: Music and Ideology in France, 1914-1940	Oxford University Press	2005
6,	Ornella Volta, et al.	A Mammal's Notebook: The Writings of Erik Satie	Atlas Press	2014
7,	Darius Milhaud	My Happy Life	Marion Boyars Publishers Ltd.	1994
8,	Benjamin Ivry	Francis Poulenc (20th Century Composers)	Phaidon Press; 1st Edition	1996
9,	Harry Halbreich	Arthur Honegger	Amadeus Press; First Edition	2003
10,	Roger Nichols	Poulenc: A Biography	Yale University Press	2020
11,	Scott Messing	Neoclassicism in Music: From the Genesis of the Concept through the Schoenberg/Stravinsky Polemic	BOYE6	1988
12,	Maureen A. Carr	After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)	Oxford University Press;	2014
13,	Richard Taruskin	Defining Russia Musically	Princeton University Press	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3
Ознака предмета: 24.20GOS3	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање знања и музиколошких увида у основне стилске тенденције, правце и стваралачка настојања у европској музици двадесетог века. Развијање аналитичког и контекстуалног приступа у изучавању различитих стваралачких поетика и авангардних пројеката и покрета у музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студенти би требало да овладају основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у европској музици двадесетог века.

3. Садржај/структура предмета:
 У оквиру овог сегмента курса изучава се стваралаштво европских композитора у току XX века, а нарочито после ИИ светског рата. Њихова дела и активности доводе се у везу са друштвеним, политичким и културним окружењем. Обрађују се истакнути представници европске авангардне и експерименталне музике: Едгар Варез, Оливије Месијан, Пјер Булез, Ђерђ Лигети, Јанис Ксенакис, Винко Глобокар, Карлхајнц Штокхаузен, Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски, Лучано Берио. Изучавају се и области као што је писана реч о музици (Булез, Штокхаузен). Разматрају се принципи интегралног серијализма, алеаторике, микрополифоније, музике звучних боја, као и почеци развоја електроакустичке музике.
 Едгар Варез; Оливије Месијан; Пјер Булез: стваралаштво, са акцентом на делу Чекић без господара (мајстора), Колоквијум; Пјер Булез: писана реч о музици; Јанис Ксенакис; Ђерђ Лигети; Винко Глобокар, Карлхајнц Штокхаузен; Европска авангардна музика: интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен, Луиђи Ноно, Лучано Берио), Европска авангардна музика: алеаторика (Карлхајнц Штокхаузен, Пјер Булез, Лучано Берио, Маурисио Кагел; пољска школа – Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски).

4. Методе извођења наставе:
 Предавања и вежбе, слушање и анализа примера, дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Веселиновић, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас		Универзитет уметности у Београду	1983
2,	Грифитс, Пол	„Разговор са композитором: Ђерђ Лигети“. Нови звук: интернационални часопис за музику, 4–5, стр. 63–72. (превод Весна Пашић)		Савез организација композитора Југославије	1994
3,	Јанковић, Јелена	Le Marteau sans maître Пјера Булеза – неки аспекти композиционе технике, дипломски рад. (ментор др Мирјана Веселиновић-Хофман)		Факултет музичке уметности у Београду	1999
4,	Ligeti, György	„Написана је полифонија – чути треба хармонију“, у: Нови Звук: Избор текстова о савременој гласби, стр. 75–82. (Превела Ева Седак)		Накладни завод Матице хрватске	1972
5,	Ријавец, Андреј	„Сусрет са Györgyom Ligetijem“. Звук: југословенски музички часопис, 2, стр. 22–25		Савез организација композитора Југославије	1985
6,	Roig-Francolí, Miguel A.	Understanding Post-Tonal Music		Routledge	2021

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Stacey, Peter F.	Boulez and the Modern Concept	Scolar Press	1987
8,	Стојановић-Новичић, Драгана	Облаци и звуци савремене музике	Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатуре“	2007
9,	Стојановић-Новичић, Драгана	Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта	Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатуре“	2013
10,	Стојановић-Новичић, Драгана	"Work of Edgard Varèse and 'Futurist Music': Affinities (and Differences)". New Sound: International Magazine for Music, 34, pp. 50–61. (Translated by Goran Kapetanović)	Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade	2009
11,	Стојановић-Новичић, Драгана	"Short Correspondence between Edgard Varèse and John Cage: Around, about and above 'organized sound'". In Ivana Perković and Franco Fabbri (eds): Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, pp. 187–202	Peter Lang	2017
12,	Стојановић-Новичић, Драгана (ур.)	Пјер Булез – Стваралачке координате (студије и интервјуи): ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2005
13,	Стојановић-Новичић, Драгана	Пјер Булез – текстови о музици: ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2005
14,	Стојановић-Новичић, Драгана	Едгар Варез, Јанис Ксенакис, Винко Глобокар (Француска музика двадесетог века): ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2006
15,	Стојановић-Новичић, Драгана	Оливије Месијан: ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2006
16,	Тодорић, Сунчана	„Проблеми стваралачке поетике Ђерђа Лигетија“. Нови звук: интернационални часопис за музику, 2, стр. 107–117.	Савез организација композитора Југославије	1993
17,	Цвејић, Бојана	Отворено дело у музици: Боулез, Стоцкхаусен, Цаге	Студентски културни центар	2004
18,	Штокхаузен, Карлхајнц	Четири критеријума електронске музике (Превод: Милош Миладиновић и Предраг Цветичанин)	Издање преводилаца и Студентског културног центра Ниш	1989
19,	Стојановић-Новичић, Драгана, Миладиновић Прица, Ивана (ур.)	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности	2019
20,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Clio	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1
Ознака предмета: 24.20GNS1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Лековић М. Биљана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ овога предмета јесте да студенти српску музику настајалу и извођену у току ИИ светског рата, првих послератних година и у току шесте деценије XX века, разумеју у контексту друштвене ситуације и одговарајуће културне политике времена.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти би требало да буду оспособљени да могу да дискутују о српској музици насталој и/или извођеној у току ИИ светског рата, у току првих послератних година и током педесетих година XX века, као и да познају неокласицистичке тенденције у српској музици. Полазници стичу способност да тумаче дела писана у спрези са друштвеним околностима. Оспособљавају се да проучавају и препознају музичка остварења која су настала у оквиру соцреалистичког идејног концепта. Могу да препознају неокласицистичке тенденције, као и да анализирају дела настала у оквиру неокласицистичког стилског усмерења почев од педесетих година XX века.

3. Садржај/структура предмета:
Први део: ратне године и соцреалистички период у Србији и у некадашњој Југославији
1) Преглед српске музике после II светског рата (општи поглед на тенденције)
2) Музика у Србији и у Југославији у току II светског рата
3) Музика и социјалистички реализам у Србији и у Југославији
4) Студија случаја: Михаило Вукдраговић
Други део: педесете године у српској музици, неокласицизам
5) Уметност и култура у Србији педесетих година 20. века
6) Стваралаштво Станојла Рајичића 50-их (неокласичне тенденције)
7) Стваралаштво Милана Ристића 50-их (неокласичне тенденције)
8) Стваралаштво Љубице Марић 50-их (неокласичне тенденције)
9) Душан Радић
10) Дејан Деспич

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи кроз предавања која су праћена дискусијама.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Не	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
2,	Драгана Стојановић-Новичић	Музика у току Другог светског рата (Београд; Србија; Југославија; фронт; логори) – ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2005
3,	Драгана Стојановић-Новичић	Музика и социјалистички реализам (СССР/Србија/Југославија) – ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2005
4,	Милош Јевтић	Лепота звука: разговори са музичарима	Службени гласник	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Драгана Стојановић-Новичић	„Написи Михаила Вукдраговића о музици“, у: Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића: зборник радова са научног скупа одржаног 13. и 14. децембра 2000, поводом 100-годишњице рођења двојице композитора, уредник академик Дејан Деспић, 79-89.	Српска академија наука и уметности	2004
6,	Драгана Стојановић-Новичић	„Посматрати друге, открити себе: музичке критике Михаила Вукдраговића“, Нови звук: интернационални часопис за музику, 18, 2001, стр. 37–50.	Факултет музичке уметности у Београду	2001
7,	Весна Микић	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности у Београду	2009
8,	Весна Микић	„Социјализам у музици: продукција и рецепција“, у: Историја уметности у Србији XX век. Том 2: Реализми и модернизи око Хладног рата	Орион арт	2012
9,	Весна Микић	„Праксе умереног модернизма у послератној српској музици: субверзија/академизација“, у: Историја уметности у Србији XX век. Том 2: Реализми и модернизи око Хладног рата	Орион арт	2012
10,	Јеша Денегри	Теме српске уметности: Педесете	Светови	1995
11,	Радина Вучетић	Живот у социјализму: (1945-1980)	Креативни центар	2013
12,	Предраг Марковић	Трајност и промена	Службени гласник	2012
13,	Миодраг Б. Протић (ур)	1929–1950: надреализам, постнадреализам, социјална уметност, уметност НОР-а, социјалистички реализам	Музеј савремене уметности	1969
14,	Драгана Стојановић	Језик емоција Михаила Вукдраговића, дипломски рад, класа проф. Властимир Перичић	Факултет музичке уметности	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Стручна пракса		Стручна пракса					
Ознака предмета: 24.20GSP1							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови			
0.00	0.00	0.00	0.00	3.00			
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за практичан рад у медијским и културним установама.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија, онлајн платформе, музичка индустрија, фестивали и друго), сектору културе (установе културе и културне индустрије), организацијама цивилног друштва које се баве културом, издавачкој делатности и друго.							
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија. Практична настава Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијској или културној установи са којом факултет има уговор о реализацији стручне праксе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.							
4. Методе извођења наставе: Практичне активности студената у медијским и културним установама. Консултације с ментором, у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао. Методе: вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
п		Не	60.00	/		Не	40.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		/	/		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Педагошка питања наставе историје музике у оквиру предмета Музичка култура у основној и средњој школи			
Ознака предмета: 24.2OGMI1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Цветковић А. Стефан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OGIM1	Историја музике 1	Да	Да
2,	2OGIM2	Историја музике 2	Да	Не

Услови: Уписана трећа година ОАС музикологије или четврта година ОАС композиције и дириговања.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу разредне наставе у основним школама, посебно у склопу музичке културе у петом, шестом, седмом и осмом разреду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.

3. Садржај/структура предмета:
Курс Методска питања наставе историје музике у оквиру предмета музичка култура у основној школи обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова.

4. Методе извођења наставе:
Методе извођења наставе су фронтална и дијалогска на предавањима, односно практично извођење наставе у оквиру одабране јединице у основној школи.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинари		Да	30.00	Практични испит	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Миленко Миладиновић	Питања наставе историје	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997
2,	Јелена М. Пешић	Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења)	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1998
3,	Дмитриј Дмитријевич Зујев	Школски уџбеник	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1988
4,	Антонио Херрера и Петар Мандић	Образовање за XXI стољеће	Свјетлост – Завод за уџбенике, Сарајево – Београд,	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helius Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Основе научних едиција				
Ознака предмета: 24.20GNI1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Усвајање основних принципа научних едиција. Сакупљање и проучавање релевантних извора, селекција и припрема текстова за објављивање. Кроз теоријски и практични рад на припреми издања, студенти ће се упознати са типовима уређивања (критичко, научно, академско едитовање), условима за публиковање рукописа и неопходним својствима академских едиција у које спадају тачност, веродостојност, прецизност, доследност и прегледност.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Изградња и развој способности за уређивање научних публикација. Усвајање свих елемената у процесу припреме научних издања за објављивање, од прикупљања текстова, преко њихове селекције, до припреме за штампу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Дефинисање принципа издања. Сакупљање и проучавање релевантних текстова. Селекција и припрема за публиковање. Писање општег увода (историјског или интерпретативног) и одговарајућих објашњења. Конципирање садржаја. Усаглашавање референтног апарата. Стуле схееет. Стилска, граматичка и језичка коректност. Техничка припрема рукописа. Форматирање текста. Рачунарски програми за обраду и прелом текста, табела и слика. ISBN/ISSN; UDK. Могућности електронског публиковања. Практична настава: уређивање зборника радова студената. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дебате, практичан рад на припреми једне научне публикације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Групни истраживачки рад		Да	30.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Greetham David (ed.)	Scholarly Editing: A Guide to Research		New York, Modern Language Association	1995	
2,	James Norman Grier	The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice		Cambridge University Press	1996	
3,	Ronald Broude	Musical Works, Musical Texts, and Musical Editions: A Brief Overview		Scholarly Editing: The Annual of the Association for Documentary Editing, Volume 33, 2012,1-29	2012	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Етномузикологија
Ознака предмета: 24.20ЈЕМ1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:
Циљ наставе је упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиције Србије. Такође, студенти ће се детаљније упознати и са класификацијом народних песама према функцији и према врстама вишегласа, као и класификацијом народних музичких инструмената према општој Закс-Хорнбостеловој класификацији музичких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.

3. Садржај/структура предмета:
1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фурула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дигле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи кроз предавања, уз практичне показне вежбе, као и кроз дискусије, радионице и изводјачко-интерпретативне задатке (у делу вокалне традиције).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Андријана Гојковић	Народни музички инструменти	Вук Караџић, Београд	1989
2,	Андријана Гојковић	Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција	Цицера, Београд	1994
3,	Димитрије Големовић	Етномузиколошки огледи	Библиотека XX век, Београд	1997
4,	Димитрије Големовић	Народна музика Југославије	Музичка омладина, Београд	1998
5,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
6,	Драгослав Девић	Етномузикологија I - II	Универзитет уметности, Београд	1981

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Драгослав Девић	Увод у основе етномузикологије III - Инструменти	Универзитет уметности, Београд	1977
8,	Младен Марковић	Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3, стр. 19 – 30	СОКОЈ, Београд	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Клавир - упоредни предмет 4
Ознака предмета: 24.2ODKB4	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развита уметничких потенцијала студената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)

4. Методе извођења наставе:
Предавања: групна настава до 3.
Вежбе: групна настава до 3.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска	Universal	1986
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир II свеска	Universal	1986
3,	Дмитриј шостакович	24 прелудијума и фуга оп.87	Музика	1967
4,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
5,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
6,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир	Петерс	1986
7,	Франц Лист	Етиде оп.1	Петерс	1973
8,	Сергеј Рахмањин	Етиде оп.33,39	Музика	1978
9,	Александер Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1979
10,	Франц Шуберт	Сабрана дела за клавир	Breitkopf	1989
11,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир	Петерс	1968
12,	Сергеј Рахмањин	Прелиди	Музгиз	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Клод Дебиси	Поур ле пиано	Jobert	1901
14,	Разни аутори	Антологија српске музике за клавир	Удружење музичара Србије	2005
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Основе оркестрације 2				
Ознака предмета: 24.20АОО2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АОО1	Основе оркестрације 1			Да	Да
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
СТИцање знања и способности потребних за основе оркестрирања за симфонијски оркестар а3, за анализу и тумачење оркестарских партитура и дириговање оркестром.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом раду. Овладао је теоријским аспектом оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Карактеристике и особености симфонијског оркестра. Преношење клавирског става у симфонијски оркестар. Организација партитуре. Практична настава Израда задатака. Аналитичка презентација дела наведених у литератури. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за велики симфонијски оркестар а3.						
4. Методе извођења наставе:						
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит		
Домаћи задаци		Да	30.00	Усмени испит		
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију		Универзитет Уметности у Београду	1997	
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration		Third Edition. W. W. Norton & Company	2002	
3,	Раков, Николай Петрович	Практический курс инструментовки		Москва: Музыка	1967	
4,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration		Dover Publications Inc.	1964	
5,	Зряковский, Николай Николаевич	Задачи по общему курсу инструментоведения		Москва: Музыка	1966	
6,	Schubert, Franz	Symphony No. 8, Unfinished		Edition Peters	1978	
7,	Rimsky-Korsakov, Nikolai	Scheherazade		Edition Peters	1986	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Mahler, Gustav	Symphony No. 5	Edition Peters	1968
9,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Symphony No. 4 in F minor, Op. 36	Edition Peters	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Историја уметности			
Ознака предмета: 24.2ONIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Курс треба да упозна студенте научних студија ФМУ са развојем појма уметности, односно различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у преплитања ликовних и других уметности (музике) и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметност као предмет наука о уметностима; Историја уметничких режима; Предмодерне концепције уметности; Платонова филозофија уметности у историјском контексту; Почеци грчке уметности: критско-микенска култура; Архајски период грчке уметности; Класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Римска уметност; Ранохришћанска и византијска уметност; Средњовековна уметност Западне Европе: романика; Средњовековна уметност западне Европе: готика; Идејно-филозофски оквири ренесансне културе; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Свакодневни живот у ренесанси; Криза ренесансе; Ренесанса ван Италије; Барок у Италији; Барок у Француској; Модерна и модернизам: одређење појма; Доба Француске револуције; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Појам авангарде у уметности 20. века; Фовизам и експресионизам; Кубизам; Руска авангарда; Дада и нова објективност; Надреализам; Модернистичка архитектура; Америчка уметност између два рата; Високи модернизам: апстрактни експресионизам и лирска апстракција; Неоавангарде; Поп арт и хиперреализам; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма; Савремена уметност					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Никола Дедић	Увод о социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021
2,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
3,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Увод у хуманистичке дисциплине – историјат			
Ознака предмета: 24.2ОНУV1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама:					
1. Уметност и уметничко дело					
2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике					
3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века					
4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика					
5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам					
6. Кризе системске филозофије					
7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа					
8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт					
9. Модерна и модернизми					
10. Постмодерна култура					
11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности					
12. Филозофија и разлози за филозофију					
13. Појам филозофије уметности					
14. Филозофија и естетика музике					
15. Естетско и естетизација					
16. Питања о естетској вредности и канону					
17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике					
18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима					
19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности					
20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура					
21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури					
22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, читање и анализа текстова, дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	16.00	Писмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	24.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бел-Виљада, Џин Х.	Уметност ради уметности и књижевни живот	Нови Сад: Светови	2004
2,	Еко, Умберто	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад: Светови	1992
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
4,	Martinelli, Dario	Humanities – Arts and Humanities in Progress	Cham: Springer	2016
5,	Nikolić, Sanela	Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015
6,	Нусбаум, Марта	Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика?	Београд: Фабрика књига	2012
7,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
8,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник савремене уметности и теорије	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Естетика музике. Модели, методе и епистемологије о/у модерној и савременој музици и уметностима	Београд: ФМК – Орион Арт	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Предмет завршног рада	Завршни рад - истраживачки рад			
Ознака предмета: 24.2OGIR1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	4.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета Завршни рад – студијски истраживачки рад је део истраживања из области музикологије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног истраживања; усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање, успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.

3. Садржај/структура предмета:

Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног завршног рада, његовом сложености и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање текста његову техничку припрему.

4. Методе извођења наставе:

Самосталан рад уз консултације са ментором.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
---------------------	--	----------	-------	---------------	--	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом Завршног рада	Разни издавачи	-