

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА  
Музичка теорија

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

## Садржај

<u>Увод у музичку теорију и анализу 2</u> <u>(24.2ОНУА2)</u>	1
<u>Увод у музичку теорију и анализу 1</u> <u>(24.2ОНУА1)</u>	3
<u>Хармонија са хармонском анализом 1</u> <u>(24.2ОННА1)</u>	4
<u>Увод у етномузикологију (24.2ОЈУЕ1)</u>	6
<u>Контрапункт 1 (24.2ОНКТ1)</u>	9
<u>Практикум из српског народног црквеног</u> <u>појања 1 (24.2ОВСР1)</u>	11
<u>Хорско певање (24.2ОВНР1)</u>	12
<u>Свирање партитура 1 (24.2ОВРК1)</u>	14
<u>Музички инструменти (24.2ОАМ11)</u>	15
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ОДКА1)</u>	17
<u>Солфеђо 1 (24.2ОЛСМ1)</u>	19
<u>Енглески језик 1 (24.2ОНЕН1)</u>	21
<u>Руски језик 1 (24.2ОНРУ1)</u>	23
<u>Француски језик 1 (24.2ОНФР1)</u>	24
<u>Немачки језик 1 (24.2ОННЕ1)</u>	26
<u>Историја музике 1 (24.2ОГИМ1)</u>	28
<u>Анализа музичких облика 1 (24.2ОНАО1)</u>	30
<u>Хармонија са хармонском анализом 2</u> <u>(24.2ОННА2)</u>	32
<u>Контрапункт 2 (24.2ОНКТ2)</u>	34
<u>Педагогија (24.2ОНПД1)</u>	36
<u>Свирање партитура 2 (24.2ОВРК2)</u>	38
<u>Хорско дириговање 1 (24.2ОВДН1)</u>	40
<u>Технологија снимања музике (24.2ОАТС1)</u>	42
<u>Традиционално народно певање</u> <u>(24.2ОЈТВ1)</u>	44
<u>Основе оркестрације 1 (24.2ОАОО1)</u>	46
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ОДКА2)</u>	48
<u>Солфеђо 2 (24.2ОЛСМ2)</u>	50
<u>Немачки језик 2 (24.2ОННЕ2)</u>	52
<u>Руски језик 2 (24.2ОНРУ2)</u>	53

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

## Садржај

<u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u>	54
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	55
<u>Историја музике 2 (24.2OGIM2)</u>	57
<u>Историја уметности (24.2ONIS1)</u>	59
<u>Историја музичке теорије 2 (24.2ONIT2)</u>	60
<u>Историја музичке теорије 1 (24.2ONIT1)</u>	62
<u>Анализа музичких облика 2 (24.2ONAO2)</u>	64
<u>Хармонија са хармонском анализом 3 (24.2ONHA3)</u>	66
<u>Теорије и праксе вокалне музике 1 (24.2ONTV1)</u>	68
<u>Педагошко-извођачке смернице мјузикла (24.2OLIS1)</u>	70
<u>Хармонија у опери романтизма (24.2ONOR1)</u>	72
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKB1)</u>	74
<u>Корепетиција и прорада инструктивне литературе (24.2ODKI1)</u>	76
<u>Развој популарне музике у Србији (24.2OJPM1)</u>	78
<u>Енглески језик 3 (24.2ONEN3)</u>	79
<u>Немачки језик 3 (24.2ONNE3)</u>	80
<u>Основе дигиталне писмености за музичаре (24.2ONHP1)</u>	81
<u>Историја српског народног црквеног појања 1 (24.2OGCP1)</u>	82
<u>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат (24.2ONUV1)</u>	84
<u>Анализа музичких стилова 1 (24.2ONAS1)</u>	86
<u>Солфеђо 3 (24.2OLSM3)</u>	88
<u>Историја музике 3 (24.2OGIM3)</u>	90
<u>Историја музичке теорије 4 (24.2ONIT4)</u>	92
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2ONZR1)</u>	94
<u>Историја музичке теорије 3 (24.2ONIT3)</u>	95
<u>Анализа музичких облика 3 (24.2ONAO3)</u>	97
<u>Теорије и праксе вокалне музике 2 (24.2ONTV2)</u>	99
<u>Анализа музичких стилова 2 (24.2ONAS2)</u>	101

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

## Садржај

<u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u>	103
<u>Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе (24.2ILRM1)</u>	104
<u>Аналитички приступ популарним жанровима (24.2ONAP1)</u>	106
<u>Уређивање и пласирање музике на масовним медијима (24.2ONUR1)</u>	108
<u>Немачки језик 4 (24.2ONNE4)</u>	109
<u>Енглески језик 4 (24.2ONEN4)</u>	110
<u>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе (24.2OLMK1)</u>	111
<u>Принципи методике наставе солфеђа (24.2OLPM1)</u>	113
<u>Стручна пракса (24.2ONPR1)</u>	114
<u>Завршни рад - истраживачки рад (24.2ONIR1)</u>	115
<u>Психологија (24.2ONPS1)</u>	116

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Увод у музичку теорију и анализу 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОНУА2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНУА1	Увод у музичку теорију и анализу 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Увод у музичку теорију и анализу 1 24.2ОНУА1

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом и техником научног рада у области музичке теорије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљавање студената за истраживачки рад у области музичке теорије и постављање основа за методолошки конзистентно обликовање писаног текста сагласно академским стандардима.

3. Садржај/структура предмета:

Појам науке и научног истраживања. Методологија научног рада и научна методологија – појмови и разлике. Избор теме, извори, радна библиографија. Основна и секундарна литература – методе конципирања библиографије. Обликовање библиографских јединица. Врсте и структура научних радова. Референце. Језик и стил у научном тексту. Писање текста: од концепта до коначног текста. Композиција научног текста: делови, поглавља, потпоглавља. Техничко опремање научног рада.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, радионице, дискусије

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит		Да	40.00
Презентације		Да	20.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Тестови		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Boeglin, Martha	Академско писање корак по корак. Од хаоса идеја до структурисаног текста, прев. Вера Наумовић Боеглин	Нови Сад: Академска књига	2015
2,	Еко, Умберто	Како се пише дипломски рад	Београд: Народна књига	2000
3,	Маринковић, Соња	Методологија научноистраживачког рада у музикологији	Београд – Нови Сад: Факултет музичке уметности – Матица српска	2008
4,	Новаковић, Станиша	Увод у општу методологију и историја методолошке мисли	Београд: Филозофски факултет	1994
5,	Ораић Толић Дубравка	Академско писмо: стратегије и технике класичне реторике за савремене студентике и студенте	Загреб: Наклада Љевак	2011
6,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело	Сарајево: Светлост	1984

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Увод у музичку теорију и анализу 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНУА1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ: Упознавање студената са традицијом, дисциплинама и сврсисходношћу музичке теорије и анализе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљавање студената за промишљање значајних појава из области музичке праксе, као и развијање историјског, аналитичког и критичког приступа музичкој теорији.					
3. Садржај/структура предмета: Три музичко-теоријске традиције. Однос теорије и праксе. Домени музичке теорије. Музичка теорија и педагогија. Однос теорије и анализе: функција музичке анализе у студијама музике. Природа музичке анализе. Методе музичке анализе. Консонанца и дисонанца. Модалност, тоналност и атоналност. Мелодија. Ритам и метар. Теорије форме и жанра.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beckles Willson, Rachel	"Music theory and analysis", In An Introduction to Music Studies, edited by J. P. E. Harper-Scott and Samson, Jim, 2542.		Cambridge, New York: Cambridge University Press	2009
2,	Bent, Ian and William Drabkin	Analysis		New York and London: W. W. Norton	1987
3,	Bent, Ian and Anthony Pople	„Analysis“, In The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Edited by Stanley Sadie and John Tyrrell		London: Macmillan	2001
4,	Palisca, Claude et al.	„Theory, theorists“, In The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Edited by Stanlie Sadie and John Tyrell		London: Macmillan	2001
5,	Stefanija, Leon	Metode analize glazbe; povijesno-teorijski ocrт, prev. Mario Kopic		Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb	2008
6,	Christensen, Thomas (ed.)	The Cambridge History of Western Music Theory		Cambridge: Cambridge University Press	2002
7,	Cook, Nicholas	A Guide to Musical Analysis		London, Melbourne: J. M. Dent & Sons Ltd.	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Хармонија са хармонском анализом 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ОННА1					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Алексић Р. Марко, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Формирање тоналитета - претапање модуса у дурско-молски систем; Барокни тоналитет - акордски фонд; просечан хармонски језик барока; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Баха, Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала; Хармонски ток корала, каденцирања; Тонално кретање и промене у коралима; Фигурирања корала; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни процеси у Баховом стваралаштву (Бахов "модернизам"); Хармонија галантног (рококо) и осећајног стила; Класицизам у музици - општа стилска обележја; Улога хармоније у класицизму, периодичност целине у садејству са њеним хармонским током; Функционално утемељење класицистичког тоналитета, акордски фонд; Развијени класични стил - проширење поља вантоналних акорада; Нова алтерована сазвучја (дијатонског и хроматског типа) у класицизму; Тонални план целине у класицизму - тонални односи и контрасти; Врсте промена тоналитета; Енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Упоредна анализа хармонских појава у делима бечких класичара. Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на анализи, практичан рад, консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Семинари		Да	15.00		
Тестови		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пол Видал, Нађа Буланже	Хармонија на клавиру		Београд: Факултет музичке уметности	1980
2,	Дејан Деспић, Петар Озгијан, Властимир Перичић	Генералбас, збирка хорала и малих инструменталних комада за вежбање у свирању генералбаса (треће, прерађено издање)		Београд: Уметничка академија	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
4,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
5,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију	Београд: Факултет музичке уметности	1995
6,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
7,	Auguste Durand	Jean Sébastien Bach – 101 Chorals à 4 parties réduction pour orgue ou piano	Paris: Durand – Editions Musicales	С.а.
8,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова	Београд: Факултет музичке уметности	1978
9,	Мирјана Живковић	Корал Јохана Себастијана Баха	Београд: Факултет музичке уметности	1989
10,	Властимир Перичић	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд: Факултет музичке уметности	1975



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

Наставни предмет	<b>Увод у етномузикологију</b>			
Ознака предмета: 24.20JUE1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Радиновић В. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

- Стицање основних знања о дефиницији етномузикологије, њеном конституисању, развоју до данашњег времена, базичној научној методологији, концептима и поделама, о појмовима фолклор и музички фолклор, интердисциплинарној и динамичној природи ове науке. Упознавање са важећим поделама српских вокалних облика и традиционалних народних музичких инструмената, са постојећим тонским и ритмичким системима, врстама фактуре у српском двогласном певању, начинима варирања и макам-принципом.
- Стицање основних знања о најважнијим досадашњим резултатима сакупљања, конзервације и проучавања српске музичкофолклорне грађе и података о њој (од XVI века до краја XX), о научном и методолошком развоју српске етномузикологије.
- Стицање вештине транскрибовања једноставнијих једногласних вокалних примера српског музичкофолклорног наслеђа, и решавања тонометријских задатака.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

- Синтетички општи увид у развој опште етномузикологије, њене основне појмове, концепте и методологију, и у историјат српске етномузикологије од XVI до краја XX века. Формирање способности критичког сагледавања стручних и научних доприноса на пољу наше регионалне етномузиколошке науке.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕОРИЈСКА НАСТАВА

Први семестар:

1. Етномузикологија – дефиниција, конституисање, основни појмови и концепти
2. Развој етномузикологије од 1885. до средине XX века
3. Развој етномузикологије од средине XX века до данас
4. Фолклор
5. Музички фолклор
6. Поделе српских вокалних облика
7. Хорнбостел-Саксова класификација музичких инструмената
8. Развој тонометрије
9. Тонски системи (1. део)
10. Тонски системи (2. део)
11. Ритмички системи (1. део)
12. Ритмички системи (2. део)
13. Фактуре српских народних двогласних песама
14. Облици варирања и макам-принцип
15. КОЛОКВИЈУМ

Други семестар:

16. Петар Хекторовић
17. Вук Караџић (Франц Мирецки), Емануил Коларовић и Алојз Калауз
18. Јосиф Шлезингер и Корнелије Станковић
19. Фрањо Кухач
20. Лудвиг Куба
21. Владимир Карић и Стеван Ст. Мокрањац
22. Владимир Ђорђевић и Ернест Клосон
23. Живојин Станковић и Коста Манојловић
24. Милоје Милојевић и сестре Даница и Љубица Јанковић
25. Бела Барток
26. Миодраг Васиљевић
27. Андријана Гојковић и Љубинко Миљковић
28. Радмила Петровић и Драгослав Девић
29. Димитрије Големовић и српски етномузиколози средње генерације (до краја XX века)
30. Институције посвећене сакупљању, чувању и проучавању музичкофолклорног материјала; најважније рукописне заоставштине, картотеке, фоноархиви, збирке музичких инструмената; периодика.

ПРАКТИЧНА НАСТАВА

Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Вежбе из транскрипције и тонометрије.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, анализе; вежбе из транскрипције и тонометрије

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	10.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Практични испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Девић, Драгослав	Етномузикологија I и II (скрипта)	Београд: ФМУ	1981
2,	Думнић, Марија В.	„Дечији ритмички систем у песмама српског вокалног наслеђа“, У: Промислања традиције – Фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 449-461.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
3,	Žganec, Vinko	Muzički folklor 1: Uvodne teme i tonske osnove (skale)	Zagreb: izdanje autora	1962
4,	Земцовски, Изалиј	„Етномузикологија – стогодишњи пут“, Народно стваралаштво – фолклор, 1-4(XXVI): 14-28.	Београд: СУФЈ	1987
5,	Зечевић, Слободан	„Фолклористика и етномузикологија“, Звук 64	Београд: СОКОЈ	1965
6,	Јелић, Јордан	"Акултурација", Култура 68-69: 127-146.	Београд: Завод за проучавање културног развитка	1985
7,	Kunst, Jaap	Ethnomusicology: A Study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography	The Hague: Martinus Nijhof	1959
8,	Mugglestone, Erica	"Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary", Yearbook for Traditional Music 13: 1-21.	Cambridge University Press	1981
9,	Myers, Helen	"Introduction", In: Ethnomusicology: Historical and Regional Studies, The Norton/Grove Handbooks in Music, 3-15.	New York – London: W. W. Norton & Company	1993
10,	Петровић, Радмила	„Метода мерења интервала у народним мелодијама“, Народно стваралаштво – фолклор 6: 434-441.	Београд: СУФЈ	1963
11,	Радиновић, Сања	„Хемиолна метрика (асиметрични ритам) у српском музичком наслеђу – 'аутентичан' феномен или резултат акултурације?“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 43: 7-22.	Нови Сад: Матица српска	2010
12,	Сакс, Курт	„Стилови мелодија“, Музика старог света (на Истоку и Западу – успон и развој), 29-45.	Београд: Универзитет уметности	1980
13,	Stock, Johnathan	"Alexander J. Ellis and his place in the history of ethnomusicology", Ethnomusicology 51(2): 305-324.	University of Illinois Press	2007
14,	Hornbostel, Erich M. von und Curt Sachs	"Systematik der Musikinstrumente", Zeitschrift für Ethnologie 4-5: 553-590.	Berlin: Dietrich Reimer Verlag	1914
15,	Џуџев, Стојан	„Црте из живота народних песама“, Народно стваралаштво – фолклор 5: 347-354.	Београд: СУФЈ	1963
16,	Девић, Драгослав	„Сакупљачи народних мелодија у Србији и њихове збирке“, ГЕМ у Београду 22-23: 99-122.	Београд: Етнографски музеј	1960
17,	Девић, Драгослав	„Записи народних мелодија Корнелија Станковића“, У: Корнелије Станковић и његово доба, 181-185.	Музиколошки институт САНУ, Научни скупови, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1985
18,	Девић, Драгослав	„Бела Барток и југословенска народна музика“, Нови Звук 6: 17-36.	Београд: СОКОЈ	1995
19,	Девић, Драгослав	„Стеван Стојановић Мокрањац – мелограф и етномузиколог“, Нови Звук 28: 17-38.	Београд: СОКОЈ МИЦ	2006
20,	Ђурић-Клајн, Стана	„Вук Крадзић и српска музика“, Музика и музичари	Београд	1956
21,	Закић, Мирјана	„Истраживачки рад Лудвига Кубе у области музичког фолклора на простору Црне Горе, Босне и Херцеговине и Србије“, 31-39.	Praha, Etnologický ústav AV ČR	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
22,	Zakić, Mirjana	"The ethnomusicological endeavors od Danica and Ljubica Janković, Musicology 17: 245-258.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2014
23,	Коњовић, Петар	Милоје Милојевић – композитор и музички писац	САНУ, Посебна издања, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1954
24,	Манојловић, Коста П.	Корнелије Станковић	Београд: Државна штампарија	1942
25,	Марковић, Младен	„Етномузикологија у Србији“, Нови Звук 3: 19-30.	Београд: СОКОЈ	1994
26,	Милојковић-Ђурић, Јелена	„Записи народних песама композитора Косте П. Манојловића“, Звук 79: 8-11.	Сарајево: Удружење композитора БиХ	1967
27,	Младеновић, Оливера	„Учешће Стевана Мокрањца у раду Српске краљевске академије наука“, У: Зборник радова о Стевану Мокрању, 185-204.	Београд: САНУ	1971
28,	Пејовић, Роксанда	„Јосиф Шлезингер“, Мокрањац 7-8: 44-49.	Неготин: Дом културе "Стеван Мокрањац"	2006
29,	Радиновић, Сања	Станислав Винавер, Јожеф Дебрецени, Јосип Славенски и Бела Барток у етномузиколошком дискурсу (или: О могућим последицама једне старе политичке полемике), У: Јосип Славенски и његово доба – Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти	Београд, СОКОЈ-МИЦ	2006
30,	Радиновић, Сања В.	„Цртице о физиономији и идентитету песама из Хекторовићевог Робања и рибарског приговарања“, У: Промислјања и традиције – фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 165-190.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
31,	Радиновић, Сања	„Василјевићеви зборници народних мелодија: српско музичко благо“, Музикологија 20(I): 171-198.	Београд: Музиколошки институт САНУ	2016
32,	Radinović, Sanja and Dimitrije O. Golemović	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics", Musicology 29(II): 15-33.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2020
33,	Širola, Božidar	„Franjo Ž. Kuhač (O stotoj godišnjici rođenja)“, Zvuk 1-2(III): 9-17. [I deo]; Zvuk 2(III), 1935, 49-54.[II deo]	Beograd: b. i.	1935

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Контрапункт 1</b>
Ознака предмета: 24.2ОНКТ1	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић Р. Сенка, Доцент Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних услова

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоне дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (мотета).

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Контрапунктска мелодија, третман текста 4. Контрапунктска мелодија, техника колорирања 5. Двогласни став, основне поставке 6. Флоридус на кантус фирмус 7. Посебни случајеви у примени дисонанци 8. Слободни двогласни став 9. Рад с кантусом фирмусом 10. Вертикално-покретни контрапункт 1 11. Вертикално-покретни контрапункт 2 12. Двоструки контрапункт у октави, децими и дуидецими 13. Хоризонтално-покретни и двоструко-покретни контрапункта 14. Имитација 15. Израда двогласног мотета применом имитације и технике кантуса фирмуса (колорирање), повезивање одсека.  
Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Трогласни став, основне поставке 17. Трогласни став, два флоридуса на кантус фирмус 18. Слободни трогласни став, посебни случајеви у примени дисонанци 19. Покретни контрапункт у трогласу 20. Имитација у трогласу без примене технике покретног контрапункта 21. Имитација у трогласу са применом технике покретног контрапункта, канон 22. Имитација на кантус фирмус 23. Основе четворогласног и вишегласног контрапунктског става, техника анализе 24. Ренесансна текстуално-музичка форма: фактори рашчлањавања и повезивања 25. Ренесансна текстуално-музичка форма: начин организације тематског материјала и композициони план 26. Мотет, миса, мадригал: техника анализе 27. Мотет, миса, мадригал: техника анализе и израда аналитичких схема 28. Израда трогласног мотета 1 29. Израда трогласног мотета 2 30. Рекапитулација градива и припрема за испит.

Практична настава  
Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, рад на анализи, практичан рад, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Božanić, Zoran	Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta	Zagreb, HDGT	2019
2,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
3,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)	Београд, Универзитет уметности	1981
4,	Jeppesen, Knud	Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century	New York, Prentice-Hall	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal Technique in the 16th Century	Oxford, Clarendon Press	1934

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Практикум из српског народног црквеног појања 1</b>					
Ознака предмета: 24.2ОВСР1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности					
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену							
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора.							
4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	70.00	Практични испит		Да	30.00
<b>Литература</b>							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 7		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2013		
2,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8а		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
3,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8б		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
4,	С.Зорица	ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА		Манастирска штампарија, Сремски Карловци	1996		
5,	Архијерејски Синод СПЦ	ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1991		
6,	С.С.Мокрањац, К.Манојловић	ОПШТЕ ПОЈАЊЕ		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1989		
7,	Патријарх Павле	ОПШТИ ТИПИК		Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке	2013		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Хорско певање</b>			
Ознака предмета: 24.2ОВНР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
6.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусицум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .					
4. Методе извођења наставе:					
Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1.	Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Београд : [Музичка академија],	1969
2.	(J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff)	Корали, кантате, ораторијуми	Москва : Государственное музыкальное издательство	1962
3.	G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler	Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијеми, симфоније	Leipzig, Peteres	1962
4.	Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawks	1943
5.	Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Нови Сад : Културни центар Војводине Милош Црњански	2020
6.	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Свирање партитура 1</b>
Ознака предмета: 24.2ОВРК1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС Музичка теорија, Композиција, Музикологија, Чембало и Оргуље.

1. Образовни циљ:  
: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику. Студенту чембала и оргуља свирање партитура омогућава да се на практичан начин упозна са стварлаштвом за симфонијски оркестар.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% гравива у току наставе а максимално 30% гравива на испиту. Студенти чембала, оргуља и клавира могу у другом семестру дасвирају оркестарску пратњу чембалистичког, оргуљског или клавирског концерта из партитуре, по сопственом избору, уместо неког од ставова симфонија Хајдна и Бетовена.

4. Методе извођења наставе:  
Настава се одвија у мањим групама студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J.C.Бах	Корали у старим кључевима	Музичка Академија, Београд	1968
2,	J.Haydn	Streichquartett op.3 Nr.4	Eulenburg, Leipzig	1966
3,	W.A.Mozart	Streichquartett KV421	Philharmonia, Wien	1968
4,	L.van Beethoven	Streichquartett op. 18 Nr. 5	Peters, Leipzig	1966
5,	H.Creuzburg	Partiturspiel II-IV	Schott, Mainz	1958
6,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 183 g-moll	Philharmonia, Wien	1956
7,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 201 A-dur	Peters, Leipzig	1962
8,	J.Haydn	Sinfonie Nr. 92 "Oxford"	Doblinger, Wien	1969
9,	L.van Beethoven	Sinfonie Nr. 1 C-dur	Peters, Leipzig	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Музички инструменти</b>			
Ознака предмета: 24.2ОАМ11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИНСТРУМЕНТИМА КОЈА СУ ПОТРЕБНА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ САМОСТАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ, ОДНОСНО ТЕОРИЈСКИМ РАДОМ, КАО И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ У МУЗИЧКИМ И ОПШТЕОБРАЗОВНИМ ШКОЛАМА.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицикато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликвотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) 16. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 17. Анализа «Јонизације» Е. Варезеа 18. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања, транспонујући инструменти, транспозиција 19. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 20. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д аморе, баритон обоа, хекелфон 21. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 22. Саксофони – грађа, техника свирања 23. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 24. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 25. Хорна – грађа, техника свирања 26. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 27. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 28. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 29. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 30. Утврђивање предјених тема, задаци из транспозиције Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест: провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми). Испитни захтев: писмени испит - писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева), усмени испит - усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)ђ					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Тестови		Да	20.00	Усмени испит	
Да		Да	20.00	Да	
30.00		30.00	30.00	30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деслић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 1</b>			
Ознака предмета: 24.20DKA1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта и Комад (композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Карл Черни	Етиде		Просвета	1976
2,	Крамер-Билов	Етиде		Музичка наклада ,Загреб	1973
3,	Едмунд Нојлерт	Етиде		Петерс	1939
4,	ЈоханСебастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
5,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
6,	Јозеф Хајдн	Сонате		Бреиткопф	1968
7,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998
8,	Лудвиг ван Бетховен	Клавирске сонате		ЕдитионПетерс	1986
9,	Роберт Шуман	Клавирска дела		Универзал	1980

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир	Баеренреитер	1985
11,	Франц Лист	Сабрана дела за клавир	Едитион Петерс	1980
12,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988
13,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
14,	Клод Дебиси	Прелудијуми	Дуранд	1910

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Солфеђо 1</b>
Ознака предмета: 24.2OLSM1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:  
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Дијатоника, дијатонске модуларације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје.  
Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе.  
Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области.  
Практична настава  
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.  
Колоквијуми  
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.  
Завршни испит  
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.  
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васиљевић, Зорислава	Melodika I	Београд: Универзитет уметности	1995
2,	Vasiljević, Zorislava.	Solfedžo – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
3,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018
4,	Дробни, Ивана, Дробни, Татјана	Solfeggietto	Београд: Факултет музичке уметности	2020
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
7,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Енглески језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
У овом модулу ће се обрађивати (јеziчки анализирати и преводити) стручни текстови: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00	Да	
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Руски језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

Наставни предмет		<b>Француски језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i neupravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdodu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Dailly, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaђивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музике 1</b>				
Ознака предмета: 24.2OGIM1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio	2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb	1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio	2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд	1991	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Čarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Анализа музичких облика 1</b>
Ознака предмета: 24.2ОНАО1	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика, разумевања музичког тока и самостално сагледавање облика песме и сонатног облика из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмену форму семинара односно способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:

Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Издадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Колоквијум 1 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Увод у типологију форме 16. Концепција дводела и тродела 17. Облик песме – дводелни и троделни 18. Прелазни облик песме 19. Сложена песма 20. Прожимање типова песме 21. Претече сонатног облика 22. Глобална концепција сонатног облика 24. Однос тема у сонатном облику 25. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 26. Статус репризе у сонатном облику 27. Жанровско испољавање сонатног облика 28. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 29. Рекапитулација пређеног градива

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дискусије, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Clio	1998
2,	Властимир Перичић, Душан Скворан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности	1991
3,	Аница Сабо	Испољавање симетрије у музичком току – методолошка питања	Факултет музичке уметности	2020
4,	Милош Заткалик, Оливера Стамболић	Реченица у тоналној инструменталној музици	Факултет музичке уметности	2005
5,	Arnold Schoenberg	Fundamentals of musical composition	Faber & Faber LTD	1967
6,	Charles Rosen	Sonata Forms	W. W Norton & Company	1988
7,	William S. Newman	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc.	1972
8,	Carl Dahlhaus	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music,	Clarendon Press	1997

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	James Hepokoski, Warren, Darcy	Elements of sonata theory : norms, types, and deformations in the late-eighteenth-century sonata	Oxford University Press	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Хармонија са хармонском анализом 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОННА2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Алексић Р. Марко, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Да	Да

Услови: Положен испит из предмета Хармонија са хармонском анализом 1 (24.2ОННА1).

1. Образовни циљ:  
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Романтичарски тоналитет - акордски фонд; Пројимање дура и мола (истоимених, паралелних); Модална дијатоника у романтизму; Вантоналне доминанте, вантоналне субдоминанте, типови разрешења; Медијантика, поларни акорд; Промене тоналитета у раном романтизму; Хроматска и енхармонска модулација и њихови појавни облици у раном романтизму (истовремена дејства); Рани романтичари: хармонски језик Вебера и Мендлсона на примерима из њихових дела; Хармонски језик Франца Шуберта на примерима његових композиција; Хармонски језик Роберта Шумана на примерима његових композиција; Хармонски језик Фредерика Шопена на примерима његових композиција; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика; Хармонска анализа сложенијих хармонских појава у делима тројице најзначајнијих представника раног романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен); Хармонија зрелог и позног романтизма; Доградња система медијанти, поларна каденца; Заменици вантоналних субдоминанти; Алтеровани акорди хроматског типа; Сложеније тоналне промене; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета; Судбина тоналитета у позном романтизму као последица свеопште хроматизације музичког тока; Хармонски језик значајнијих представника зрелог и позног романтизма: Франц Лист; Хармонски језик Рихарда Вагнера; Хармонски језик Густава Малера; Хармонски језик Јоханеса Брамса; Хармонски језик Сезара Франка; Хармонски језик Р. Штрауса, М. Регера, А. Брукнера и Х. Волфа; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Хармонска анализа примера из дела најзначајнијих представника зрелог и позног романтизма  
Практична настава  
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, рад на анализи, практичан рад, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Семинари	Да	15.00			
Тестови	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
3,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе	Београд: Факултет музичке уметности	1995
4,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
5,	Мирјана Живковић,	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд	1978
6,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
7,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
8,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.),	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
11,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
12,	Властимир Перичић	Развој тоналног система	Београд: Уметничка академија	1968
13,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности	2010
14,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
15,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents	Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Контрапункт 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОНКТ2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић Р. Сенка, Доцент Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (инвенција, fuga).

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни став, контрапунктске технике у двогласном ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног контрапункта 4. Скривена полифонија 5. Двогласни став, представљање акорада у двогласу 6. Двогласни став, приступ анализи 7. Имитација, основне поставке 8. Имитација, реални, тонални и модулирајући одговор, тонална инверзија 9. Канон и канонска техника 10. Двоструки контрапункт 11. Секвенце, основне поставке 12. Секвенце, типологија и примена 13. Инвенција 14. Инвенција, аналитичка процедура 15. Израда инвенције  
Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став, удвајање и изостављање тонова, главни и допунски гласови 17. Троструки контрапункт 18. Фуга, опште карактеристике 19. Експозиција фуге 20. Међуставови у фуги 21. Развојни део фуге 22. Завршни део фуге 23. Израда фуге 24. Фуга са више тема, разноврсност формалних решења фуге 25. Приступ анализи фуге, израда аналитичких схема 26. Примена фуге и фугираног рада у бароку, трогласна инвенција 27. Ричеркар, тјенто, канциона, капричо, контрапунктске варијације 28. Прелудијум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 29. Вокално-инструментални облици 30. Полифонија после барока  
Практична настава  
Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама  
Писмени део испита: израда трогласне фуге.  
Усмени део испита: анализа полифоног дела барокне музике, два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, рад на анализи, практичан рад, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	30.00
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за соло виолончело, у Зборник катедре за музичку теорију: Музичка теорија и анализа	Факултет музичке уметности, Београд, 183–190.	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт,	Београд, Универзитет уметности	1987
3,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Београд, Уметничка академија	1972
5,	Белић, Сенка	Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу, у Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању	Београд, Факултет музичке уметности, 213–222.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Педагогија</b>				
Ознака предмета: 24.2ONPD1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005	
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Свирање партитура 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ОВРК2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МЛ - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана одговарајућа година ОАС композиција или музикологија.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавирског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавирског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи у мањим групама студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	H.Kreutzburg	Partiturspiel I-IV		Schott, Mainz	1958
2,	J.Brahms	Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73		Philharmonia, Wien	1938
3,	A.Dvorak	Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt"		Eulenburg, Leipzig	1960
4,	R.Schumann	Sinfonie Nr. 1 B-dur		Peters, Leipzig	1961
5,	P.Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 4 e-moll		Peters, Leipzig	1964
6,	W.A.Mozart	Die Zauberfloete		Peters, Leipzig-Frankfurt	1932
7,	S.Prokofieff	Symphony No 7		Leeds Music Corporation, New York	1958
8,	Д.Шостакович	Симфонија бр.1		Музгиз, Москва	1963
9,	C.Deussy	La Mer		Durand, paris	1936
10,	M.Ravel	Pavane pour une infante defunte		Durand, Paris	1910
11,	G.Verdi	Rigoletto		Ricordi, Milano	1976

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	G.Puccini	La Boheme	Ricordi, Milano	1961
13,	R.Wagner	Tannhauser	Peters, Leipzig	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Хорско дириговање 1</b>
Ознака предмета: 24.20BDH1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорава: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:  
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Војислав Илић	Вежбе за хорско дириговање	Београд, Музичка академија	19?
2,	Војислав Илић	Хорске вежбе	Београд, Музичка академија	1957
3,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
4,	Теодор Романић	Креативност диригентске праксе,	Сарајево, Сарајево - Publishing, Библиотека Посебна издања	2001
5,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2014
6,	(G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети и мадригали	Београд, Музичка академија	1962
7,	(J. S. Bach)	Корали	Београд : Музичка академија	1955

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

<b>Наставни предмет</b>	<b>Технологија снимања музике</b>			
Ознака предмета: 24.2OATS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије.				
Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: колективна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition,	Focal Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Традиционално народно певање</b>			
Ознака предмета: 24.20ЈТВ1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним карактеристикама српског културног простора и вокалних дијалеката: Косово и Метохија, југоисточна и североисточна Србија, Шумадија, западна и југозападна Србија, Војводина, динарски предели; Развијање интересовања за традиционално народно певање кроз групно и индивидуално музичко искуство; Упознавање са техником извођења традиционалног певања;					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање, вредновање, извођење и препознавање основних карактеристика вокалне праксе српског етничког простора: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Примена основних елемената технике традиционалног певања у интерпретацији наученог репертоара					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Географске одлике и културна историја српског етничког простора; Вокални дијалекти и њихове особености; Жанрови традиционалног народног певања; Обредно певање; Једногласно певање; Двогласно певање старије сеоске праксе; Двогласно певање новије сеоске праксе. Практична настава: Извођење најмање 40 репрезентативних вокалних примера који представљају парадигме вокалних интерпретација вокалних дијалеката: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Интерпретација песама са Косова и Метохије; Стилске особености вокалних примера из југоисточне и североисточне Србије; Вокално извођење традиционалних песама из Шумадије, западне и југозападне Србије; Певачко наслеђе српског староседелачког становништва у Војводини; Певање динарских предела; Интерпретација једногласних солистичких и групних примера; Певање старије сеоске праксе – „на глас“; Певање новије сеоске праксе – „на бас“; Интерпретација обредних песама; Извођачке особености староградских песама.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре;					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања и Мирјана Закић	Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије		Нови Сад: Матица српска	2019
2,	Закић, Мирјана и Сања Ранковић	Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије)		Београд: ЦИОТИС	2014
3,	Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена	Еј, Руднице ти планино стара – певање и свирање групе „Црнућанка“ (књига са приложеним компакт диском)		Београд-Горњи Милановац: Музиколошки институт САНУ, Културни центар	2003
4,	Девид, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)		Београд: ФМУ.	1989
5,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2		Београд: Етнографски институт САНУ.	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Големовић, Димитрије и Васић, Оливера	Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика.	1994
7,	Васиљевић, Миодраг А	Југословенски музички фолклор 1: Народне мелодије које се певају на Космету	Београд: Просвета.	1950
8,	Милојевић, Милоје	Народне песме и игре Косова и Метохије, ур. Драгослав Девић	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, Карић Фондација.	2004
9,	Големовић, Димитрије и Оливера Васић	Народне песме и игре у околини Бујановца, посебна издања, књ. 21	Београд: Етнографски институт САНУ.	1980
10,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2	Београд: Етнографски институт САНУ.	1990
11,	Девић, Драгослав	Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама.	Београд: Карић Фондација	2001
12,	Ракочевић, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства.	2002
13,	Матовић, Ана	Бећарац у Војводини	Нови Сад: Матица Српска	1989
14,	Ранковић, Сања	Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација у рукопису	Београд: ФМУ.	2013
15,	Ранковић, Сања	„Традиционално певање Срба из Хрватске у светлу савремених етномузиколошких истраживања“, Баштина Крајишких Срба (тематски зборник), гл. ур. Сњежана Станишић	Нови Сад: Завичајно удружење „Сава Мркаљ“, 133-173.	2019



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Основе оркестрације 1</b>
Ознака предмета: 24.20АОО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМ11	Музички инструменти	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања и способности потребних за основе оркестрирања за гудачки оркестар и симфонијски оркестар а2, за анализу и тумачење оркестарских партитура и дириговање оркестром.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектом оркестрације за гудачки оркестар и за класични симфонијски оркестар а2.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава  
Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2.  
Практична настава  
Оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2.  
Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за класични симфонијски оркестар а2.

4. Методе извођења наставе:

Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Домаћи задаци	Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Раков, Николај Петровић	Практически курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
4,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 3	Edition Peters	1986
5,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 5	Edition Peters	1965
6,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik	Edition Peters	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Serenade for Strings in C major	Edition Peters	1985
8,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
9,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 1	Edition Peters	1964
10,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 3	Edition Peters	1964
11,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 5	Edition Peters	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 2</b>			
Ознака предмета: 24.20DKA2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концептира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песама, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); један став сонате (сонатни облик) или варијације; Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз); два става сонате или концерта; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
2,	Беренс	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Јахан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције	Просвета	1978
6,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
7,	Георг Фридрих Хендл	Свите	Петерс	1939
8,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
10,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
11,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
12,	Фредерик Шопен	Сабрана дела	Варшава, PWM	1949
13,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Универсал	1980
14,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Солфеђо 2</b>
Ознака предмета: 24.2OLSM2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

**Број часова активне наставе (недељно)**

Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSM1	Солфеђо 1	Да	Да

**Услови:**

**1. Образовни циљ:**

Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе)

**3. Садржај/структура предмета:**

**Теоријска настава**

Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје.

Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.

**Практична настава**

Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.

**Колоквијуми**

Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.

**Завршни испит**

Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.

Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
7,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969
9,	Olujić, Ana	Razvoj harmonskog sluha	Beograd: Univerzitet umetnosti	1988
10,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Немачки језик 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ONNE2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);					
3. Садржај/структура предмета:					
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag	2002
2,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Руски језик 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ONRU2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска	Уџбеник руског језика књига 1		Издавачко предузеће "Прогрес"	1981



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

Наставни предмет		<b>Француски језик 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ONFR2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> .					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Да		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Lavenne, Christian	Studio 60		Les Editions Didier	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Енглески језик 2</b>					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексичку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Миљана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музике 2</b>		
Ознака предмета: 24.2OGIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;  
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја уметности</b>			
Ознака предмета: 24.2ONIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Курс треба да упозна студенте научних студија ФМУ са развојем појма уметности, односно различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у преплитања ликовних и других уметности (музике) и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметност као предмет наука о уметностима; Историја уметничких режима; Предмодерне концепције уметности; Платонова филозофија уметности у историјском контексту; Почеци грчке уметности: критско-микенска култура; Архајски период грчке уметности; Класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Римска уметност; Ранохришћанска и византијска уметност; Средњовековна уметност Западне Европе: романика; Средњовековна уметност западне Европе: готика; Идејно-филозофски оквири ренесансне културе; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Свакодневни живот у ренесанси; Криза ренесансе; Ренесанса ван Италије; Барок у Италији; Барок у Француској; Модерна и модернизам: одређење појма; Доба Француске револуције; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Појам авангарде у уметности 20. века; Фовизам и експресионизам; Кубизам; Руска авангарда; Дада и нова објективност; Надреализам; Модернистичка архитектура; Америчка уметност између два рата; Високи модернизам: апстрактни експресионизам и лирска апстракција; Неоавангарде; Поп арт и хиперреализам; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма; Савремена уметност					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Никола Дедић	Увод о социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021
2,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
3,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музичке теорије 2</b>				
Ознака предмета: 24.2ОНИТ2						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Медић Б. Милена, Доцент Тепарић В. Срђан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Положене предиспитне обавезе из Историје музичке теорије 1 (20НИТ1)						
1. Образовни циљ: СТИцање основних знања о правцима развоја музичке теорије у 17. и 18. веку и њеним главним категоријама и концептима						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да студенти располажу основним знањем о најзначајнијим теоријским концептима и развојним токовима у музичкој теорији 17. и 18. века						
3. Садржај/структура предмета: Темелјни концепти модално-хексакордалне теорије раног 17. века; Осам црквених тонова; Историјски темелји и теоријско-концептуалне категорије функционалног хармонског тоналитета у 17. веку; Musicalischer Circul раног 18. века; Стилско-жанровске и функционалне класификације музике у 17. и раном 18. веку; Учење о figurama (Musica poetica, Figurenlehre); Учење о afektima (Musica poetica, Affektenlehre); Nova теоријска парадигма - гледишта о muzici u spisima Compendium Musicae i Strasti duše Renea Dekarta; Музичко-теоријска дебата Renea Dekarta i Marina Mersena; Prethodnici теорије Žana Filipa Ramoa u 17. веку; Žan Filip Ramo - основне претпоставке музичке теорије изнешене у Traktatu o harmoniji i теорија fundamentalnog basa; Музичко-теоријске дебате Žana Filipa Ramoa i Žana Dalembera; Музичко-теоријска дебата Žana Filipa Ramoa i Žana Žaka Rusoa; Музички речник Žana Žaka Rusoa						
4. Методе извођења наставе: Теоријска предавања, критичко читање литературе, дискусије						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Christensen, Thomas (ed.)	The Cambridge History of Western Music Theory		Cambridge University Press	2002	
2,	Chafe, Eric	Basic Issue in Seventeenth Century Tonality, u: Monteverdi's Tonal Language		Schirmer	1992	
3,	Chafe, Eric	Aspects of Tonal Theory in the Early Eighteenth Century, u: Tonal Allegory in the Vocal Music of J. S. Bach		University of California Press	1991	
4,	Медић, Милена	Музица анте оцулос: екфраза и њене врлине енаргеиа и екплексис у вокалној музици на размеђу 16. и 17. века		Факултет музичке уметности	2020	
5,	Palisca, Claude V.	Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries		University of Illinois Press	2006	
6,	Strunk, Oliver	Source Reading in Music History		W. W. Norton	1950	
7,	Baker, Nancy Kovaleff and Hanning, Barbara Russano, eds.	Monteverdi's Thre Genere: A Study in Terminology, u: Musical Humanism and Its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca		Pendragon Press	1992	
8,	Christensen, Thomas, Gouk, Penelope, Geay, Gerard, McClary, Susan, Jans, Markus, Lester, Joel, Vanscheewick, Marc	Towards Tonality, Aspects of Baroque Music Theory		Leuwen University Press	2007	
9,	Jorgensen, Larry M.	Descartes on Music: Between the Ancients and the Aestheticians		The British Journal of Aesthetics, Volume 52, Issue 4	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Rameau, Jean-Philippe	Treatise on Harmony	Dover Publications	1971



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Историја музичке теорије 1</b>
Ознака предмета: 24.2ОНИТ1	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Белић Р. Сенка, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних услова

1. Образовни циљ:  
 Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије од старе Грчке до краја ренесансне епохе; увид у дела и концепте најзначајнијих музичких теоретичара

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
 Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама

3. Садржај/структура предмета:  
 Одређење појма „музичка теорија“; место музичке теорије у систему музичке науке; периодизација историје музичке теорије. Музичка теорија старе Грчке: поимање музике, структура науке о музици. Учење о хармонији: звуци, интервали, лествице, родови, тонови (транспозиције), метаболе (промене), мелопеја (грађење мелодије). Музичка теорија средњег века – опште карактеристике; извори. Боетије и античка традиција; учење о три рода музике и три вида хармоније; хармонија и број; концепција квадривијума. Теорија дијафоније (органума): Musica enchiriadis, Scolica enchiriadis, Гвидо из Арца – основне реформе, систем солмизације; учење о редоследу интервала на примеру трактата анонимних аутора (Трактат из Монпелгеа, Ad organum faciendum /Милански трактат/, Ars organi /Ватикански трактат/). Теорија дискантуса и проблематика мензурисане музике: Франко, Јоханес де Гарландија, Пертрус диктус Палма окиоза. Јоханес де Мурис и ревизија мензуралног система (Speculum musicae, Notitia artis musicae, Ars contrapuncti, Compendium musicae practicae, Libellus cantus mesurabilis); теоријски допринос Филипа де Витрија. Увод у историју музичке теорије 15. и 16. века: тематске области у музичко-теоријским трактатима. Тонски систем: базични гамут систем и његово ширење (музика фикта), теорија о модусима (осам и дванаест модални систем), традиционална теорија о модалном етосу и друге теорије о карактеру модуса. Теорија о интервалима. Теорија о каденцама и каденцијским тоновима. Контрапунктска теорија. Трансформација функције дисонанце (Тинкторис, Царлино, Артузи, Галилеј). Утицај реторичке теорије на музичку теорију ренесансе.

4. Методе извођења наставе:  
 Предавања

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	Да	10.00	Усмени испит	70.00
Домаћи задаци	Да	Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Andrew Barker	The Science of Harmonics in Classical Greece	Cambridge University Press, Cambridge	2007
2,	Edmond de Coussemaker	Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera	Durand, Paris	1864
3,	Martin Gerbert	Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum	Typis San-Blasianis, St. Blaise	1784
4,	Зоран Божанић	Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке, у др Биљана Мандић (уред.) Српски језик, књижевност, уметност; Рођење у музици, 15–22	Филилишко-уметнички факултет, Крагујевац	2019
5,	Зоран Божанић	Настанак теорије контрапункта, у Милош Заткалик и др. (уред.), Зборник катедре за музичку теорију: Музичка теорија и анализа 4, 74–87.	Факултет музичке уметности, Београд	2007
6,	Холопов Юрий и Римма Поспелова	Философия гармонии Бозция, Гармония: проблемы науки и методики, Вып. 2	Ростовская государственная консерватория, Ростов на Дону	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Вячеслав Шестаков	Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения	Музыка, Москва	1966
8,	Сенка Белић	О третману дисонанце у музичкој теорији од половине XVI века до почетка XVII века, Часопис Српског друштва за музичку теорију, Часопис Српског друштва за музичку теорију, 1	Српско друштво за музичку теорију	2021
9,	Зоран Божанић	Контрапунктска теорија у периоду ренесансе, Наслеђе, 22, 2012, 157–170.	Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу	2012
10,	Claude Palisca	Humanism in Italian Renaissance Musical Thought	Yale University Press, New Haven and London	1985
11,	Thomas Christensen (ed.)	The Cambridge History of Western Music Theory	Cambridge University Press, Cambridge	2002
12,	Oliver Strunk and Leo Treitler	Source Readings in Music History: The Renaissance Vol. 3	W. W. Norton Company, New York and London	1998
13,	Franz Wiering	The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality	Routledge, New York, London	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Анализа музичких облика 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОНАО2	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких облика 1 (24.2ОНАО1).

1. Образовни циљ:  
Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Способност за препознавање различитих видова испољавања традиционалних формалних модела (варијације и рондо), слободнијих форми (фантазија, рапсодија, балада) и музичких циклуса. Способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Способност критичког промишљања, уопштавања добијених аналитичких резултата и дигиталне презентације анализе.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава:  
1. Уводно предавање; 2-4. Варирање као принцип изградње форме и типови варијација; 5-9. Видови испољавања рондо форме; 10. Колоквијум; 11-14. Слободније форме и међусобно садејство различитих формалних модела; 15. Рекапитулација градива; 16. Појам циклуса и цикличне форме у музици 17-19. Свита (барокна, романтичарска и модерна); 20-21. Сонатни циклус; 22-24. Тематске интеграције ставова у сонатном циклусу (реминисценција, циклични принцип, идее фикхе, развојна варијација) 25. Колоквијум; 26-27. Дводимензионална соната и симфонијска поема 28. Посебности у испољавању сонатног циклуса; 29-30. Презентације студентских семинарских радова.  
Практична настава: Аналитички и синтетички приступ разумевању формалне логике

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, дискусије, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	Да
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир, Душан Сковран	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
2,	Сабо, Аница	Јозеф Хајдн: Лондонске симфоније (процес обликовања теме, епизоде и прелаза у ронду), у: Музичка теорија и анализа II	Београд, Факултет музичке уметности	2005
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд, Clio	1998
4,	Вуксановић, Ивана	Епизода у структурној хијерархији рондо форме, у: Музичка теорија и анализа I	Београд, Факултет музичке уметности	2004
5,	Taylor, Benedict	Cyclic Form, Time, and Memory in Mendelssohn's A-Minor Quartet, Op. 13	The Musical Quarterly, Vol. 93, No. 1, 45-89.	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Proksch, Bryan Jeffrey	Cyclic Integration in the Instrumental Music of Haydn & Mozart	<a href="https://cdr.lib.unc.edu/concern/dissertations/ft848q740">https://cdr.lib.unc.edu/concern/dissertations/ft848q740</a>	2006
7,	Moortele, Steven Vande	Two-Dimensional Sonata Form: Form and Cycle in Single-Movement Instrumental Works by Liszt, Strauss, Schoenberg, and Zemlinsky	Leuven University Press	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Хармонија са хармонском анализом 3</b>
Ознака предмета: 24.2ОННА3	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Начини испољавања националног у музици; модалне и остале специфичне лествице у музици националних школа 19. века; умањена лествица; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (акцент на паралелним тоналитетима); Национални романтизам у Русији - опште одлике, хармонске особености; Хармонски језик Александра Бородина; Хармонски језик Николаја Римског Корсакова; Хармонски језик у вокално-инструменталној и инструменталној музици М. Мусоргског; Хармонски језик Петра Иљича Чајковског; Особености хармоније чешке националне школе: Беџих Сметана и Антоњин Дворжак; Музика европског Севера; Национална оријентација у шпанској музици; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; Хармонски језик у делима Стевана Стојановића Мокрањца; Хармонизовање модално конципованих (и народних) мелодија (сопранских); Поређење варијанти модалности у хармонским стилевима аутора националних школа; Аналитичко упоређивање присуства западноевропских романтичарских и националних елемената у хармонским стилевима аутора националног усмерења у 19. веку; Општа обележја хармонског језика импресионизма; нова улога хармоније; Хармонија импресионизма као производ специфичне лествичне основе: пентатоника, стари модули, целостепена лествица; целостепена доминанта; Главни представници импресионизма: хармонија Клода Дебисија; Хармонски језик Мориса Равела; Особености хармонског језика Александра Скрјабина; Стилска многоликост музике 20. века - акценат на хармонској компоненти; Хармонија неокласицизма - опште одлике; Хармонски језик Сергеја Прокофјева; Одлике хармонског језика неокласицизма у делима Паула Хиндемита и француске "Шесторке"; Националне школе 20. века - хармонски језик Беле Бартока; Стилска многостраност и мене хармонског језика Игора Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. века - Стевана Христића, Милоја Милојевића, Предрага Милошевића, композитора "Прашке групе"; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. века: квартни и квинтни акорди, кластери; Вишеслојност фактуре (битоналност, политоналност); Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија  
Практична настава  
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, рад на анализи, практичан рад, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Семинари	Да	20.00			
Тестови	Да	5.00			

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Светислав Д. Божић	Дарови и трагови времена прошлог – огледи из хармоније	Београд: Чугура Принт	2003
2,	Светислав Д. Божић	Меланхоличне сенке друмова јужних – огледи из хармоније	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2005
3,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
4,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
5,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд	1978
6,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
7,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
8,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
11,	Јелена Михајловић-Марковић	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева	Београд: Факултет музичке уметности	2018
12,	Властимир Перичић	Развој тоналног система	Београд: Уметничка академија	1968
13,	Vincent Persichetti	Twentieth-Century Harmony, Creative Aspects and Practice	New York: W. W. Norton & Company	1961
14,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности	2010
15,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
16,	Лудмила Улехла	Импесионизам	Београд: Факултет музичке уметности	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Теорије и праксе вокалне музике 1</b>		
Ознака предмета: 24.2ОНТВ1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Медић Б. Милена, Доцент		
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		

Услови: Нема услова

**1. Образовни циљ:**

Предмет поставља основе вокалне генологије (врсте и жанрови вокалне музике и опере) и вокалне стилистике (идиоматско певање) у историјско-теоријском и аналитичко-интерпретативном контексту; фокус је на лирском као естетичко-категијалном појму, лирици као теоријско-генеричком појму, лирским врстама и жанровима као историјско-културном појму, те епизацији лирике у вокалној музици.

Циљ предмета је стицање увида у лирске врсте и жанрове и испољавања лирског у вокалној музици са тежњом да омогући студентима самосталну анализу и тумачење вокалне лирике на основу примене темељних историјско поетичких и теоријско поетичких концепата и методолошких поступака.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Очекује се да су студенти оспособљени да проблему лирског и лирике у вокалној музици приступе на критички начин у анализи уз употребу примарних и секундарних теоријских извора

**3. Садржај/структура предмета:**

**ПРВИ СЕМЕСТАР: ТЕОРИЈСКЕ ПОСТАВКЕ**

1. Вокална музика у историјском, поетолошком, теоријском и критичком кључу; 2. Генологија: учење о родовима, врстама и жанровима у књижевности и вокалној музици; 3-8. Теорије лирског и лирике и темељни концепти (протолирски перформативи, генеза лирских врста, лирски патос, лирски глас и говор, лирски паралелизам, лирска структура и синтакса, лирско време-простор, лирски тополи, емоционално-акустички показатељи лирског); 9. Лирска песма као говорна творевина и функције језика у лирској песми; 10-11. Стални облици, тропи и фигуре; 12-14. Теорије лирског циклуса; 15. Рекапитулација

**ДРУГИ СЕМЕСТАР: АНАЛИТИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ**

16-29. Вокална лирика: Ода, химна; Инвектива (сатира, епиграм); Идила, уславанка, буколика, еклога; Балада; Елегија, епитаф; жанр жеље, Лирски циклус; 30. Рекапитулација

**Вежбе:**

Читање стручне литературе и дискусија, домаћи задаци који прате наставне јединице, аналитичке вежбе

**4. Методе извођења наставе:**

Теоријска предавања, аналитичке и слушне вежбе, дискусије

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	15.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	25.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Culler, Johatnan	Theory of the Lyric	Harvard University Press	2015
2,	Ђулавкова, Катица	Поетика лирике	Народна књига Алфа	2001
3,	Апостолос Стерјопулу, Елени	Поетика лирског циклуса	Народна књига Алфа	2003
4,	Kravitt, Edward F.	The Lied. Mirror of Late Romanticism	Yale University Press	1996
5,	Parson, James (ed.)	The Cambridge Companion to the Lied	Cambridge University Press	2004
6,	Лешић, Зденко	Теорија књижевности	Службени гласник	2012
7,	Штајгер, Емил	Умеће тумачења и други огледи	Просвета	1975
8,	Bernhart, Walter, Steven Paul and Werner Wolf (eds.)	Word nad music Studies: Defining the Field	Rodopi	1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Bernhart, Walter, and Werner Wolf	Word and Music Studies: Essays on the Song Cycle and on Defining the Field	Rodopi	2001



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Педагошко-извођачке смернице мјузикла</b>			
Ознака предмета: 24.2OLIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; терминологија мјузикла. Практична настава - Анализа драмског текста сонгова; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре сонгова у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Препеви одабраних сонгова ради постизања јединства између садржаја текста, метрике, ритмике и мелодијске контуре; - Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера уз клавирску пратњу; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли Факултета. Колоквијум 1. Једно питање о историји и теорији мјузикла; 2. Певање с листа једног мјузикл сонга уз редуквану клавирску пратњу. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, метода разговора, демонстрације, метода рада на тексту (текст – метода), метода практичних радова, интерактивна метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дивињо, Ж.	Социологија позоришта	Београд: БИГЗ	1978
2,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Сlio.	2002
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр. 91-99).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
5,	Петровић, М.	Евалуација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр.99-111).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
6,	Марковић, М.	Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (129-137).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
7,	Опсеница, В.	Објашњење појма покретљивост гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (122-124).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
8,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеџа. У: „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
9,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
10,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014
11,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Хармонија у опери романтизма</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНОР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МL - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Алексић Р. Марко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Употпуњавање познавања хармоније романтизма, стеченог током претходне етапе школовања; проширивање знања о хармонским и тоналним карактеристикама оперских дела деветнаестог века у контексту свеобухватног разумевања њиховог музичког језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Продубљено знање о хармонском језику оперских дела романтичног стила; способност да се у одређеном аналитичком сегменту препозна специфичан хармонски стил различитих оперских традиција деветнаестог века; развијена способност инкорпорисања стеченог знања о хармонском језику опере одређеног композитора романтизма у свеобухватно разумевање његовог стваралаштва; развијено знање о различитим и специфичним тоналним и хармонским стратегијама карактеристичним за немачку оперу друге половине деветнаестог века и могућност примене тог знања у самосталној хармонској анализи опере из датог корпуса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Основне карактеристике тоналног и хармонског језика романтизма; Опште одлике тоналног и хармонског језика италијанске опере у деветнаестом веку; Тонални односи и специфични хармонски поступци у опери белканта (Росини, Белини, Доницети); Тонални односи и специфични хармонски поступци у Вердијевим операма; Проширени тоналитет у веристичкој опери (Маскањи, Леонкавало, Пучини); Однос драмског и тонално-хармонског плана у италијанској опери деветнаестог века; Опште одлике хармонског и тоналног језика француске опере у деветнаестом веку; Проширени тоналитет с акцентом на испољавањима вантоналних доминанти и субдоминанти у француској опери деветнаестог века (Берлиоз, Гуно, Сен-Санс); Однос драмског и тонално-хармонског плана у француској опери деветнаестог века; Немачка опера у романтизму – опште одлике и посебности хармонског језика; Тонални односи и специфични хармонски поступци у немачкој опери прве половине деветнаестог века (Вебер, Мајербер); Хармонски језик Вагнерове музичке драме; Основе разумевања сложеног хармонског језика у операма Рихарда Штрауса; Хармонија напетости и бескрајна мелодија у Вагнеровим операма; Асоцијативни тоналитет и лајтхармоније у немачкој опери друге половине деветнаестог века, с акцентом на Вагнеровој тетралогiji „Прстен Нибелунга“ и Штраусовим операма „Салома“ и „Електра“; Испољавање дирекционог и експресивног тоналитета у Вагнеровој тетралогiji „Прстен Нибелунга“ и Штраусовим операма „Салома“ и „Електра“; Лутајући и плутајући тоналитет у Вагнеровим и Штраусовим операма; Хармонија као инстанца интерпретативне анализе односа музике и текста у немачкој романтичној опери; Опште одлике хармонског и тоналног језика оперских дела руског националног романтизма; Специфични поступци у хармонском језику опера Глинке и Даргомижског; Испољавање вантоналних акорада и прожимање истоимених и паралелних тоналитета у хармонском језику опера композитора руске „Петорке“; Испољавање модалности и тонално-модалне интеракције као специфичност хармонског језика у операма Бородина, Мусоргског и Римског-Корсакова; Однос драмског и тонално-хармонског плана у операма композитора руске „Петорке“; Специфичности хармонског језика, с акцентом на испољавању проширеног тоналитета у операма П. И. Чајковског. Практична настава Хармонска анализа одломака оперских дела композитора романтизма; упоредна хармонска анализа одломака оперских дела из различитих оперских традиција деветнаестог века.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на анализи, практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Robert Bailey	The Structure of the “Ring” and Its Evolution, 48–61.		19th-Century Music, Vol. 1, No. 1	1977

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Richard Bass	Half-Diminished Functions and Transformations in Late Romantic Music, 41–60	Music Theory Spectrum, Vol. 23, No. 1	2001
3,	Carl Dahlhaus	Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century	Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press	1980
4,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
5,	Joseph Kerman	Opera as Drama	New York: Knopf	1956
6,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
7,	Lawrence Kramer	The Mirror of Tonality: Transitional Features of Nineteenth-Century Harmony, 191–208	19th-Century Music, Vol. 4, No. 3	1981
8,	Lawrence Kramer	Opera and Modern Culture: Wagner and Strauss	Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press	2007
9,	Derrick Puffett (ed.)	Richard Strauss: Salome	Cambridge – New York – Melbourne: Cambridge University Press	1989
10,	Deborah Stein	The Expansion of the Subdominant in the Late Nineteenth Century, 153–180	Journal of Music Theory, Vol. 27, No. 2	1983
11,	Ana Stefanović	Temporality and Narrativity in Music Drama	Belgrade: Faculty of Music	2017
12,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
13,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents	Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ODKB1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) , два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3 Вежбе: групна настава до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир, II свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Фредерик Шопен	Етиде оп.10		Петерс	1975
7,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
9,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
10,	Фредерик Шопен	Сабрана дела за клчавир	PWM, Варшава	1949
11,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
12,	Миланка Мишевић и Срђан Димитријевић	Виртуозне композиције за клавир	ФМУ	1998
13,	Роберт Шуман	Сабрана клавирска дела	Universal	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Корепетиција и прорада инструктивне литературе</b>
Ознака предмета: 24.2ODK11	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Овладавање основним принципима клавирске пратње у музичкој настави. Овладавање вештином читања с листа. Развијање вештине импровизовања клавирске пратње.  
Овладавање принципима транспозиције. Развијање вештине редуковања клавирске пратње.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти стичу способност брзог сналажења у непознатом нотном материјалу, развијају своју клавирску технику и практичне вештине у области клавирске пратње. Упознавање литературе која ће бити примењива у педагошком раду.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на основним принципима клавирске пратње: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, упознавање са техничко-интерпретативним особеностима клавира као пратећег инструмента, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред). Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 3. и 4. разреда школе за основно музичко образовање: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, поштовање музичког тока по сваку цену, примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста.

Захтеви на колоквијуму:  
- једна песма или вокализа за глас и клавир  
- читање са листа једне композиције

Захтеви на испиту:  
- две вокализе или песме за глас и клавир  
- читање са листа једне композиције за глас и клавир

4. Методе извођења наставе:

Предавања: групна настава до 3.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	10.00	Практични испит		Да	30.00
Колоквијуми		Да	30.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Giuseppe Concone	The School of Sight Singing	Schirmer's library	1967
2,	Concone	50 Leçons de Chant, Op 9	Braunschweig: Henry Littloff's Verlag	1967
3,	Giuseppe Concone	Vocalise op.12	Edition Billaudot, France	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Nicola Vaccai, N. Metodo pratico di canto italiano da camera - con accompagnamento al pianoforte. Milano: Ricordi	Metodo practico de canto	Ricordi, Milano	1996
5,	Ивана Дробни, Татјана Дробни	Solfeggietto	Факултет музичке уметности	2015
6,	Ивана Дробни	Мелодика III- етиде са клавирском пратњом	Универзитет уметности у у Београду	1995
7,	Odette Gartenlaub	18 Leçons progressives à chanter en clé de Sol	Éditions Rideau rouge	1976
8,	Odette Gartenlaub	15 Leçons progressives à chanter en clé de Fa.	Éditions Rideau rouge, Paris	1976
9,	Albert Lavignac	Solfège des Solfèges	Henry Lemoine & Co	1967
10,	М. Глинка	Романсе и песме	Музика, Москва	1970
11,	Разни аутори	Anthology of Italian Song	Schirmer, New York	1922



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Развој популарне музике у Србији</b>			
Ознака предмета: 24.2OJPM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици, од њених почетака кроз градску традицију краја XIX века, па до савремених токова. Жанрови ће се посматрати у својој развојности, по принципима историје музике, али и кроз примену различитих начина приступа и анализе популарне музике уопште, посебно кроз призму савремених етномузиколошких истраживања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, уз посебне компарације са развојем популарне музике у свету, као и процесе глобализације.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Развој српских градова у другој половини XIX века 2. Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли 3. Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала 4. Градска музичка традиција прве половине XX века и њен трансфер на радио 5. Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике 6. Развој дзеза у периоду после Другог светског рата 7. Предраг Гојковић-Цуне, Тома Здравковић, Ђорђе Марјановић и период интернационализације домаће сцене 8. Рок седамдесетих година у Србији 9. Нови талас и његове рефлексije код нас 10. Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике осамдесетих 11. Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? 12. Рок музика деведесетих у Србији 13. Нова градска традиција на прелому векова и њени репрезенти – од урбаног фолка до хип-хопа 14. World Music и његове рефлексije код нас 15. Популарна музика у XXI веку					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, аудиторних вежби, дискусија, радионица и презентација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Анте Перковић	Седма република: Поп култура у YU-распаду		Нови Либер, Загреб	2011
2,	Мирослав Перишић	Градски живот у Србији, Дијалог повијесничара - историчара, стр. 99 – 116		Fridrich Nauman Stiftung, Загреб	2000
3,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
5,	Петар Јањатовић	Ех YU Rock енциклопедија 1960 - 2006		Геополитика, Београд	2007
6,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији		Музичка омладина Србије, Београд	2011
7,	Драган Павлов, Дејан Шуњка	Punk у Југославији		ИГП Дедалус, Нови Сад	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Енглески језик 3</b>			
Ознака предмета: 24.2ONEN3				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Филолошке науке			
Наставници:	Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ONEN2	Енглески језик 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Оспособљеност студената да користе граматику и лексику енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.

3. Садржај/структура предмета:  
На овом курсу ће се обрађивати (јеziчки анализирати и преводити) стручни текстови: Musicology and Ethnomusicology, Nature of Musicology, Ethnomusicology, Psychedelic Music Show, Finding Music in Art, A Scenario, The Future Concert Hall/Venue, An Experiment in a New Genre – 'Reality Opera', The Romantic Period, Ethnology and Nationalism, Animal Dances i dr. Neke od tema za diskusiju: Where do musicology and ethnomusicology meet? Synaesthesia in music, Finding music in art, Comparing cultures, What makes a society a patriarchal / matriarchal one? How would you define the society you live in? i dr. Neke od tema za diskusiju: Flashmob, Classical music out of context, The Romantic Period in Music, What Beliefs and symbolic meanings are connected with some birds and animals in the Serbian folk tradition? i d. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije – stalno obnavljanje i dalje proširivanje: Tenses, Multi-Word Verbs, Infinitives, Countable and Uncountable Nouns, Modals i dr. Tenses, Adjectives and Adverbs, Comparison of Adjectives, Synonyms and Antonyms, Prepositions, Correct the mistakes, Adjectives ending in – ing / Adjectives ending in – ed. Obnavlja se i proširuje muzička terminologija. Kao i na svim prethodnim kursevima tako i na ovom, a i na onim koji slede poklanja se pažnja pravilnom fonetskom izgovoru reči.

4. Методе извођења наставе:  
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	Да	70.00
Домаћи задаци		Да	12.00			
Колоквијуми		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology	Београд, Завод за удзбенике	2007
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско- хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање	Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 3</b>				
Ознака предмета: 24.2ONNE3						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Унапређивање техника читања; Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...)						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца						
3. Садржај/структура предмета: Обрада текстова из области музике и уметности; Писање стручних приказа						
4. Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Основе дигиталне писмености за музичаре</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНДР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотграфији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel). Основе израде нотних примера у нотграфским софтверима. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.). Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point). Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	60.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Stanley, Alen	Audio in media, 10th edition		Boston: Wadsworth publishing	2013
2,	Fishel, Shelley	Powerpoint 2016		e-book	2016
3,	Алексић, Звонко	Illustrator CS5: брзо и лако		Београд: Компјутер библиотека	2011
4,	Rudolph, Thomas and Vincent Leonard	Sibelius - A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software (second edition)		Milwaukee: Hal Leonard Books	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја српског народног црквеног појања 1</b>		
Ознака предмета: 24.20GCP1				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Марковић Ј. Марина, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

**1. Образовни циљ:**

Циљеви образовања у оквиру предмета су следећи: 1) разумевање ширих историјских процеса, значајних феномена и специфичности српског народног црквеног појања; 2) темељно упознавање музичког језика српског црквеног појања; 3) развијање способности креативне примене стечених знања и 4) оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Исход образовања у оквиру предмета јесте оспособљеност студената да примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о српском народном црквеном појању. Студенти ће стећи способност адекватног коришћења терминологије уско везане за литургијску музикологију и темељног разумевања појава релевантних за развој музичке праксе о којој је реч.

**3. Садржај/структура предмета:**

Теме: 1) Српско народно црквено појање: термилошке недоумице; хеортолошка и друга питања; 2) Формирање српског народног црквеног појања и историјске смернице развоја; 3) Типологија српског народног црквеног појања; 4) Глас и однос гласова у српском народном црквеном појању; 6) Структурални принципи и лествичне основе; 7) Записивачи српског народног црквеног појања и њихови мелографски приступи; 8) Педагошки приступи српском појању; 9) Аналитички приступи српском појању; 10) Српско народно црквено појање у савременој литургијској пракси.

**4. Методе извођења наставе:**

Акцент је на интерпретативном моделу наставе у којем се даје предност разумевању и креативном приступању материји.

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Презентације	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бингулац Петар	Написи о музици	Универзитет уметности у Београду	1988
2,	Марковић Марина	Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа	Београд: Сигнатуре	2006
3,	Marković Marina, Blanka Bogunović	"Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation, New Sound – International Journal of Music, 45/1, 29–44.	Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music	2015
4,	Мирковић Лазар	Православна литургија 1–3	Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1982
5,	Мокрањац Стеван Стојановић	Српско народно црквено појање. Осмогласник	Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве	1964
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века	Београд: Универзитет уметности	1998
7,	Перковић-Радак Ивана	Музика српског Осмогласника између 1850. и 1914. године	Београд: Факултет музичке уметности	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Perković Ivana	"Serbian Chant: Perspectives on the History of its Analysis", in: Barbara Haggh-Huglo (ed.), Cantus Planus, 519–534	Niederaltaich: International Musicological Society	2006
9,	Перковић Ивана	"Црквена музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Историја српске музике, 297–329	Београд: Завод за уџбенике	2007
10,	Перковић-Радак Ивана	Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године)	Београд: Факултет музичке уметности	2008
11,	Петровић Даница	"Српско народно црквено појање и његови записивачи", у: Стана Ђурић-Клајн (уред.), Српска музика кроз векове, 251–274	Београд: Српска академија наука и уметности	1973
12,	Стефановић Димитрије	Феномен усмене традиције у преношењу православног литургијског појања, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 13–16	Нови Сад: Матица српска	1990
13,	Димитрије Стефановић (уред.)	Корнелије Станковић и његово доба : зборник радова са научног скупа одржаног од 27. до 29. октобра 1981, поводом 150-годишњице композиторовог рођења	Београд: Српска академија наука и уметности	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат</b>			
Ознака предмета: 24.2ONUV1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етноCOREологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама:					
1. Уметност и уметничко дело					
2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике					
3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века					
4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика					
5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам					
6. Кризе системске филозофије					
7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа					
8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт					
9. Модерна и модернизми					
10. Постмодерна култура					
11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности					
12. Филозофија и разлози за филозофију					
13. Појам филозофије уметности					
14. Филозофија и естетика музике					
15. Естетско и естетизација					
16. Питања о естетској вредности и канону					
17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике					
18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима					
19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности					
20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура					
21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури					
22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, читање и анализа текстова, дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	16.00	Писмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	24.00		
				60.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бел-Виљада, Џин Х.	Уметност ради уметности и књижевни живот	Нови Сад: Светови	2004
2,	Еко, Умберто	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад: Светови	1992
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
4,	Martinelli, Dario	Humanities – Arts and Humanities in Progress	Cham: Springer	2016
5,	Nikolić, Sanela	Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015
6,	Нусбаум, Марта	Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика?	Београд: Фабрика књига	2012
7,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
8,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник савремене уметности и теорије	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Естетика музике. Модели, методе и епистемологије оу модерној и савременој музици и уметностима	Београд: ФМК – Орион Арт	2016



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Анализа музичких стилова 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНАС1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Тепарић В. Срђан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студента за аналитички приступ стилу у музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за теоријска и историјска питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета

Теоријска настава -

1. Историја значења појма стил

2. Однос језика и стила

3. Дефиниције појма стил у XX веку

4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела;

5. Неисторијске категорије стила: стилема, стилски комплекс, стилска формација

6. Проблем дефинисања националних музичких стилова

7. Универзално барокне категорије стила

8. Универзално класичне и универзално романтичне категорије стила

9. Приступ анализи музичког стила Гвида Адлера

10. Приступ анализи музичког стила Јана Ла Руа

11. Општи преглед веза семиотичких, наративних и гестуралних теорија са анализом музичког стила

12. Интертекстуалност и музички стил

13. Стратегије имитације и трансформације стила у музици

14. Полистилизам у контексту музике XX века

15. Рекапитулација.

16. Стилска формација барока

17. Стилски комплекси раног барока: монодија

18. Стилски комплекси средњег барока: концертантни и ораторијумски стил

19. Високи барок: синтеза стилских комплекса барока у индивидуалним стилима Баха и Хендла

20. Стилска формација класицизма

21. Рани класицизам: галантни и осећајни стил.

22. Високи класицизам: Штурм инд Дранг

23. Високи класицизам: синтеза стилских комплекса класицизма у индивидуалним стилима Хајдна, Моцарта и Бетовена

24. Стилска формација романтизма

25. Лирика раног романтизма

26. Музичко-драмски комплекс стила зрелог романтизма

27. Импресионизам

28. Експресионизам и рани модернизам

29. Модернизам

30. Рекапитулација.

Практична настава - Стилске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу једног или два дела.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, домаћи радови, семинарски радови, дигиталне и видео презентације, дискусије, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Manfred F. Bukofzer	Music in the Baroque Era – from Monteverdi to Bach	Dent	1975
2,	Jan LaRue	Guidelines for Style Analysis, Expanded Second Edition with Models for Style Analysis	Harmonie Park Press	2011
3,	Адријан Марино	Модерно, модернизам, модерност	Народна књига	1997
4,	Татјана Марковић	Стил (I) - историјске и аналитичко-теоријске координате	Факултет музичке уметности: Катедра за музикологију	2009
5,	Leon Plantinga	A History of Musical Style in Nineteenth Century Europe	W. W. Norton & Company	1985
6,	Ира Проданов-Крајишник	Музика двадесетог века	Академија уметности, Универзитет уметности у Новом Саду	2012
7,	Чарлс Розен	Класични стил: Хајдн, Моцарт, Бетовен	Нолит	1997
8,	Peter Rummenhöller	Glazbena pretklasika: kulturni i glazbenopovijesni opis glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike	Hrvatsko muzikološko društvo	2004
9,	Драгутин Гостшки	Време уметности	Просвета	1968
10,	Ги Скарпета	Повратак барока	Светови	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Солфеђо 3</b>
Ознака предмета: 24.2OLSM3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSM2	Солфеђо 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе)

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:  
Теоријска настава  
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.  
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра  
Практична настава  
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.  
Колоквијуми  
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.  
Завршни испит  
Писмени испит: једногласни и трогласни мелодијски диктат.  
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васиљевић, Зорислава	Melodika I	Београд: Универзитет уметности	1995
2,	Дробни, Ивана, Дробни, Татјана	Solfeggietto	Београд: Факултет музичке уметности	2020
3,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа - Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018
4,	Karan, Gordana, Marinković, Gora	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969
7,	Olujčić, Ana	Razvoj harmonskog sluha	Beograd: Univerzitet umetnosti	1988
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
9,	Drobni, Ivanna	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
10,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музике 3</b>			
Ознака предмета: 24.2OGIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендереcki, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00	Да	
Тестови		Да	20.00	Поена	
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Историја музичке теорије 4</b>
Ознака предмета: 24.2ОНИТ4	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из Историје музичке теорије 3 (2ОНИТ3)

1. Образовни циљ:  
 Стицање основних знања о развоју музичке теорије у XX веку и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара поменутог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
 Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о развоју музичке теорије у XX веку, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама тог времена.

3. Садржај/структура предмета:

- Уводно предавање: традиција музичке теорије;
- Традиционалне методе анализе;
- 3-5. Шенкерова анализа
6. Психолошки приступи анализи – приступ Леонарда Мејера
7. Психолошки приступи анализи – приступ Рудолфа Ретија;
8. Теорија савремене хармоније – А. Шенберг;
9. Формални приступи анализи – приступ Џефрија Крескија;
10. Формални приступи анализи – семиотичка анализа;
11. Парадигматска и синтагматска анализа (информативно); Однос формалистичке, шенкерјанске и нео-шенкерјанске методе;
12. Технике компаративне анализе;
13. Неоримановска теорија;
14. Херменеутичка музичка анализа друге половине двадесетог и почетка двадесет првог века;
15. Рекапитулација

4. Методе извођења наставе:  
 Предавања, презентације, дискусије, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Презентације		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Thomas Christensen ed.	The Cambridge History of Western Music Theory	Cambridge University Press	2002
2,	Leon Stefanija	Metode analize glazbe	Hrvatsko muzikološko društvo	2008
3,	Banjamin Boretz, Edward T. Cone	Perspectives on contemporary music theory	Norton and Company, New York	1972
4,	Nicholas Cook	A guide to musical analysis	J. M. Dent & Sons Ltd, London and Melbourne	1987
5,	Allen Forte, Steven Gilbert	Introduction to Schenkerian Analysis	Norton and Company, New York, W. W	1982
6,	Rudolph Reti	The thematic process in music	Macmillan New York	1951
7,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony	Norton & Company, New York: W. W.	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Arnold Schoenberg	Theory of Harmony	University of California Press, Berkeley	1978
9,	Paul Hindemith	Техника тонског слога	Фонд за издавачку делатност Универзитета уметности, Београд	1983



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Завршни рад		<b>Завршни рад - израда и одбрана</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНZR1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање способношћу осмишљавања и реализације аналитичко-теоријског рада оквирног обима од 20 до 30 страница текста.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студената се очекује да буду оспособљени за: проблематизовање предмета истраживања, функционално обликовање аналитичко-теоријског текста и јасно формулисање идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема.					
4. Методе извођења наставе:					
Самосталан рад уз консултације са ментором.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом завршног рада		Разни издавачи	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Историја музичке теорије 3</b>
Ознака предмета: 24.2ОНИТ3	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНИТ2	Историја музичке теорије 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије у другој половини 18. и 19. веку и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама друге половине 18. и 19. века.

3. Садржај/структура предмета:  
1. Музичка теорија од друге половине 18. до краја 19. века: општи преглед. 2. Хармонска теорија друге половине 18. века (Марпург, Кирнбергер, Кох). 3. Ступањска теорија (Фоглер, Вебер, Зехтер). 4. Стваралачки и композициони процес у естетици музике и музичкој теорији друге половине 18. века (Зулцер, Кох) 5. Теорија фразе у другој половини 18. и почетком 19. века (Рипел, Кох, Рајха). 6-7. Међусобно повезивање фразе, теорија форме и анализа интегралних ставова (Рипел, Кох, Галеаци, Рајха, Момињи). 8. Концепт тоналитета и дуална теорија хармоније у 19. веку (Фетис, Хауптман, Етинген, Риман). 9. Теорија хармонских функција и теорија фразе (Риман). 10. Музичка форма као процес (А. Б. Маркс). 11. Теорија тензије и формалне конструкције (Курт, Лоренц). 12. Естетика, социологија и психологија музике (Ханслик, Вебер, Валашек). 13. Системска музикологија и теорија стила (Адлер) 14-15. Презентације истраживачких пројеката.

4. Методе извођења наставе:  
Интерактивна; Предавања, дискусије, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Групни истраживачки рад		Да	20.00	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bent, Ian (ed.)	Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume One: Fugue, Form and Style	Cambridge: Cambridge University Press	1994
2,	Bent, Ian	Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume Two: Hermeneutic Approaches	Cambridge: Cambridge University Press	1994
3,	Christensen, Thomas (ed.)	The Cambridge History of Western Music Theory	Cambridge: Cambridge University Press	2002
4,	Churgin, Bathia	"Francesco Galeazzi's Description (1796) of Sonata Form."	Journal of the American Musicological Society 21/2: 181-199.	1968
5,	Forkel, Johann Nicolaus	On the Theory of Music: An invitation to musical lectures [Über die Theorie der Musik: Eine Einladungsschrift zu musikalischen Vorlesungen], transl. by Tom Ingram	<a href="https://drive.google.com/file/d/1smCVEef4LDmgrB_YXoLiDqV30vVtdOqG/view">https://drive.google.com/file/d/1smCVEef4LDmgrB_YXoLiDqV30vVtdOqG/view</a>	1777
6,	Kovaleff, Baker, Nancy and Christensen, Thomas (Eds.)	Aesthetics and the Art of Musical Composition in the German Enlightenment. Selected Writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch	Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press	1995

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Lester, Joel	Compositional Theory in the Eighteenth Century	Cambridge, Mass. and London: Harvard University Press	1996
8,	Перковић Радак, Ивана	"Процес стварања музичког дела. Из написа музичких теоретичара просветитељског доба (Јохан Георг Зулцер и Хајнрих Кристоф Кох)", у: Зборник Катедре за музичку теорију. Музичка теорија и анализа 5, 1-17.	Београд: Факултет музичке уметности	2008
9,	Ханслик, Едуард	О музички лијепом	Београд: БИГЗ	1977
10,	Westerby, Herbert	"The Dual Theory in Harmony", Proceedings of the Musical Association, 29th Sess, 2172.	Taylor & Francis. Ltd,	1903
11,	Marx, Adolf Bernhard and Scott Burnham	Musical Form in the Age of Beethoven: Selected Writings On Theory and Method	Cambridge: Cambridge University Press	1997
12,	McCreless, Patrick	"Ernst Kurth and the Analysis of the Chromatic Music of the Late Nineteenth Century", Music Theory Spectrum, Vol. 5, 5675.	Oxford University Press	1983
13,	Riemann, Hugo	Harmony Simplified	London: Augener Limited	1974
14,	Mugglestone, Erica and Guido Adler	"Guido Adler's 'The Scope, Method and Aim of Musicology'" (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary, Yearbook for Traditional Music, Vol. 13, 121.	Cambridge University Press	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Анализа музичких облика 3</b>
Ознака предмета: 24.2ОНАО3	
Број ЕСПБ: 7	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Да	Да
2,	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких облика 2 (24.2ОНАО2)

**1. Образовни циљ:**

Упознавање иновативних аспеката музике 20. и 21. века и стратегија које се примењују у анализи и тумачењу музичке форме.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Оспособљавање студената за самостално анализирање композиција двадесетог и двадесет првог века, са нагласком на музици у којој је дошло до иновативног третмана и промене у хијерархији музичких параметара. Разумевање трансформације наслеђених формалних принципа и деловања нових начина музичког обликовања. Оспособљавање студената за критичко размишљање и аналитичко-теоријска уопштавања у усменој и писаној форми, као и за сагледавање праваца будућег усавршавања у овој области.

**3. Садржај/структура предмета:**

**Теоријска настава:**

Категорија форме у музици 20. и 21. века: спектар значења појма у филозофији и естетици музике и теорији уметности. Материјал – структура – форма – дело. Колекције тонских висина и организација тонског простора у музици 20. и 21. века. Активност музичких компоненти у музици 20. и 21. века. Активација „секундарних“ параметара у генерисању формалних значења. Питања организације музичког тока у условима слабљења и укидања структурне функције тоналитета. Мотивски односи као генератори музичког обликовања. Реинтерпретације традиционалних формалних модела у посттоналној музици. Симетрија и „златни пресек“. Музичка форма и реинтерпретације музичког континуитета: Дебисијево „ритмизовано време“, поетика фрагмента, момент форма, мобилна форма, вишезначна форма. Колаж и монтажа. Музичка форма и слојеви времена/материјала/звуча. Музичка форма и простор: трансформација „секундарних“ параметара. Музичка форма и процесуалност музичког тока. Пројектовање циља и дугорочне стратегије музичког обликовања.

**Практична настава:**

Аналитички и синтетички приступ примерима из музичке литературе. Рад на семинарском раду.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања, дискусије, консултације

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Презентације	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	20.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dunsby, Jonathan (ed.)	Models of Musical Analysis. Early Twentieth Century Music	Oxford: Blackwell	1993
2,	Howat, Roy	Debussy in Proportion	Cambridge: Cambridge University Press	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Kostka, Stefan and Matthew Santa	Materials and Techniques of Post-Tonal Music, 5th ed.	New York, Abingdon: Routledge	2018
4,	Lester, Joel	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	New York: W. W. Norton & Company	1989
5,	Ligeti, György	„Metamorphoses of Musical Form“, translated by Cornelius Cardew. Die Reihe 7: Form–Space, 5–19.	Bryn Mawr: Theodore Presser Co.	1965
6,	Roig-Francolí, Miguel A.	Understanding Post-Tonal Music, 2nd ed.	New York, Abingdon: Routledge	2021
7,	Strauss, Joseph	Introduction to Post-Tonal Theory, 4th edition	New York: Norton	2016
8,	Стаматовић, Ивана	„Структурне функције хармонских и тематских процеса у стваралачкој и теоријској пракси Арнолда Шенберга - Камерна симфонија опус 9“, у: Музичка теорија и анализа 3. Зборник Катедре за теоријске предмете, ур. Мирјана Живковић и др.	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Стаматовић, Ивана	„Отворена форма и музичко извођење“, у: И симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, ур. Данијела Илић, Милош Заткалик и Наташа Нагорни	Сокобања: Heroes	2007
10,	Илић, Ивана	„Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One“, New Sound: International Journal of Music 52/2018, 87-109.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
11,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Сјо и Културни центар Београда	1998
12,	Сабо, Аница	Испољавање симетрије у музичком току - методолошка питања	Београд: Факултет музичке уметности	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Теорије и праксе вокалне музике 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОНТВ2	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Медић Б. Милена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНТВ1	Теорије и праксе вокалне музике 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Предмет поставља основе вокалне генологије (врсте и жанрови вокалне музике и опере) и вокалне стилистике (идиоматско певање) у историјско-теоријском и аналитичко-интерпретативном контексту; фокус је на епском и драмском као естетичко-категоријалном појму, епизи и драми као теоријско-генеричким појмовима, епским и драмским врстама и жанровима као историјско-културним појмовима у вокалној музици. Циљ је стицање увида у епске и драмске врсте и жанрове и испољавања епског и драмског у вокалној музици и опери са тежњом да омогући студентима самосталну анализу и тумачење вокалне епике и драме на основу примене темељних историјско поетичких и теоријско поетичких концепата и методолошких поступака.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да су студенти оспособљени да проблему епског и епике и драмског и драме у вокалној музици и опери приступе на критички начин у анализи и интерпретацији уз употребу примарних и секундарних теоријских извора

3. Садржај/структура предмета:  
PRVI SEMESTAR: TEORIJSKO-KONCEPTUALNE POSTAVKE  
1-3. Теорије епског и епике и темељни концепти (geneza епике из лирско-епске кантилене, епске врсте, епски респод, епски глас, епски говор, епски свет, епско време-простор, епска структура и синтакса, епски топови и акустички показатељи епског); 4-6. Теорије приче, текстуални слојеви приче (fabula, siže, diskurs, svet и време приче, tačka gledišta, tehnike pripovedanja); 7-9. Теорије драмског и драме и темељни концепти (драмске врсте, драмски свет, драмско време, драмска структура; драмски карактер /lik/, драмски глас, драмски говор у вокалној музици, драмска радња, драмски догађај, драмска ситуација); 10. Поетика заплета (у вокалним врстама и жанровима): структурна и семантичка типологија заплета; 11-12. Теорије вокалне декламације: од stile recitativo до Sprechstimme; 13-14. Теорије вокалне експресије: од cantabile до bravure и novih upotreba glasa у 20. и 21. веку; 15. Rekapitulacija  
DRUGI SEMESTAR: ANALIZA I INTERPRETACIJA DELA VOKALNE MUZIKE  
16-29. Вокална епика и драма: Драматска кантата; Ораторијум; Пасија; Миса; Реквијем; Опера, Мелодрама. 30. Rekapitulacija  
Вежбе: Читање стручне литературе и дискусија, домаћи задаци који прате наставне јединице, аналитичке вежбе

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, аналитичке и слушне вежбе, дискусије

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	25.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Аристотел	О песничкој уметности	Дерета	2002
2,	Лешић, Зденко	Теорија књижевности	Службени гласник	2012
3,	Пејчић, Александар	Поетика заплета	Институт за књижевност и уметност	2019
4,	Солар, Миливој	Идеја и прича	Институт за знаност о књижевности	1974
5,	Шкроб, Зденко и Стамаћ, Анте	Увод у књижевност	ГЗХ	1983

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Bianconi, Lorenzo, and Pestelli, Giorgio (eds.)	Opera in Theory and Practice. Image nad Myth	University of Chicago Press	2003
7,	DeiDonna, Anthony R. And Polzonetti Pierpaolo (eds.)	The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Opera	Cambridge University Press	2009
8,	Pfister, Manfred	Drama. Теорија i analiza	Hrvatski centar ITI	1998
9,	Штајгер, Емил	Умеће тумачења и други огледи	Просвета	1975

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Анализа музичких стилова 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНАС2				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Тепарић В. Срђан, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

<b>Предмети предуслови</b>				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНАС1	Анализа музичких стилова 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на предмету Анализа музичких стилова 1.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да теоријски и аналитички буду спремни за приступ најсложенијим стилским ситуацијама што би олакшало будућу израду мастер рада из овог предмета.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава:  
1-3 Стил и значење 4-6 Стил и стваралачки поступак 7-9 Проблематика нео стилова 10-12 Стил и жанр 13. Стил и цитат 14. Стил и интертекстуалност 15. Рекапитулација.  
16-18 Модернизам: језичко-стилска ресемантизација у музици XX века 19-21 Стилске имитације у музици XX века 22-24 Стилске трансформације у музици XX века 25-27 Стратегије рада са референцом у музици XXI века 28-29 Постмодернизам, трансмодернизам, метамодернизам и остали -изми у српској музици XXI века 30. Рекапитулација.

Практична настава:  
Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраног једног или два дела.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Семинари		Да	20.00		

<b>Литература</b>				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robin van den Akker, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen	Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism	Rowman & Littlefield International	2017
2,	Марко Јуван	Наука о књижевности у реконструкцији	Службани гласник	2011
3,	Антоан Компањон	Демон теорије	Светови	2001
4,	Зденко Лешић	Теорија књижевности	Службени гласник	2010
5,	Зденко Лешић	Језик и књижевно дјело	Службени гласник	2011
6,	Marina Lobanova	Musical Style and Genre. History and Modernity	Harwood	2000



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Leonard B. Meyer	Style and Music	The University of Chicago Press	1996
8,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини XX века	Факултет музичке уметности у Београду	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва</b>			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.					
3. Садржај/структура предмета:					
Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helius Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе</b>			
Ознака предмета: 24.2ILRM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Обученост студената за интегративну наставу, тј. повезивање наставника музичке културе или солфеђа са наставницима немусичких предмета ради лакшег учења немусичких појмова уз помоћ елемената мјузикла: певања, глуме и покрета/плеса. Увођење мјузикла у музичку педагогију и методичку наставу солфеђа доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији. постоји циљ образовања					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја кратких мјузикла у облику жанр-сцена, као и српског мјузикла, тј. комада са певањем. Разумевање везе између музике и других уметности. Не постоји исход образовања					
3. Садржај/структура предмета:					
Први семестар: Прављење кратких мјузикл или тзв. жанр-сцена који доприносе развоју интегративне наставе – споју музичких и немусичких предмета и учењу одређеног немусичког појма уз помоћ елемената мјузикла (певање, глума, покрет/плес). Немусички појам се уз помоћ музичких параметара лакше, брже и трајније памти. Наставник музичке културе тако постаје незаменљив члан у основношколском и средњешколском систему образовања. Колоквијум Јавно извођење кратке мјузикл жанр-сцене. Други семестар: Мјузикл представа. - Анализа драмског текста (акцентска и дикцијска прецизност), радње, ликова, сценографије, костима, кореографије; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре нумера у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Певање с листа самостално и у групи мјузикл согова уз пратњу клавира и других инструмената; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење с циљем разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Успостављање јединства између телесне равнотеже, интонације и ритмичке прецизности – певање уз покрет; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Препеви стихова сонгова с циљем разумевања везе између садржаја, драматургије, метра, ритма и мелодијске контуре. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу. Не постоји садржај образовања					
4. Методе извођења наставе:					
Анализа и синтеза, апстракција и конкретизација, генерализација и специјализација, индукција и дедукција.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Практични испит	Да
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Слио.	2002
2,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (91-99).	Београд: Факултет музичке уметности.	2004
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања.	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеђа. У: М. Петровић (Ур.), „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
5,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
6,	Петровић, М., Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Међународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија.	2014
7,	Миланковић, В., Савић, А., Тривић, Н., Миладиновић, М. и Петровић, М.	Нов концепт солфеђа: учионица као играоница. У: Уметност и култура данас. Зборник радова првог међународног научног скупа БАРТФ 2013 (133-145).	Ниш: Факултет уметности.	2014
8,	Петровић, М.	Улога акцента у српској соло песми.	Београд: Службени гласник.	2014
9,	Петровић, М.	Интердисциплинарни приступ почетном музичком образовању. Кругови детињства. Часопис за мултидисциплинарна истраживања детињства, 2, 118-126.	Нови Сад: Висока школа струковних студија за образовање васпитача	2015
10,	Петровић, М. и Галиковска-Гајевска, А.	Телесна партитура – мултимодална репрезентација двогласних мелодија. У: Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности (21-26).	Београд: Факултет музичке уметности.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Аналитички приступ популарним жанровима</b>				
Ознака предмета: 24.2ОНАР1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Алексић Р. Марко, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са језиком и традицијом популарне музике кроз аналитичко сагледавање карактеристичних хармонских, мелодијско-ритмичких и формалних модела, уз практично овладавање елементима различитих жанрова.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност студената за разумевање, аналитичку интерпретацију и практично-извођачко бављење популарном музиком.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Упознавање са историјатом популарне музике; Преглед најважнијих периода и жанрова; Специфичности музичког језика популарне музике (лествице, ритмика и хармонски системи); Систем хармонских шифри заступљених у популарној музици и његов историјски развој; Сличности и разлике између система хармонских шифри популарне музике у односу на „класични“ систем хармонског шифровања; Тоналитет, тонални план и модулациона логика у хармонији уметничке и популарне музике – сличности и разлике; Функционална логика у хармонији уметничке и популарне музике – сличности и разлике; Однос мелодије и хармоније у популарној музици; „непоклапања“ и „размимомолажења“ хармоније и мелодије као једно од типичнијих својстава популарне музике; Општи преглед најзначајнијих лествица у популарној музици (природни дур и хармонски мол; модалне лествице; лидијско-мисолидијска лествица; молдур и мелодијски дур и друге); Пентатонска и „блуз“ лествица и њихов утицај на мелодијску и хармонску организацију композиција популарне музике; Модалност у мелодици и хармонији популарне музике – поређење видова испољавања модалности у мелодици и хармонији популарне музике; Специфичности ритмичких модела популарне музике; Видови формалне организације у популарној музици; кратак историјат развоја типичних форми; Једноставне ране форме популарне музике; утицај 12-тактовне блуз структуре и њених историјских деривата; Најзаступљенији типови форме песме у савременој популарној музици; Сложеније и развијеније форме популарне музике; укрштање жанрова; Популарна музика и порука – текст, имидз, сценски наступ, видео-спот; Инструментариј и аранжман у популарној музици; Анализа песама из различитих периода у историји водећих европских фестивала популарне музике; Специфичности инструменталне популарне музике; Анализа композиција филмске музике и музике за позориште; Мелодијске, хармонске и формалне особености песама у поп и рок музици бивше Југославије.						
Практична настава Анализа примера из уметничке и популарне музике са применом два система хармонског шифровања – класично-тоналног и популарно-извођачког; Анализа и репродукција на клавиру одабраних познатих композиција популарне музике; Анализа и репродуковање на клавиру на основу парадигматског модела и одабраних примера из литературе: карактеристичних хармонских обрта популарне музике; карактеристичних мелодијско-ритмичких модела популарне музике; карактеристичних модалних мелодијско-хармонских образаца популарне музике; карактеристичних ритмичких образаца популарне музике; типичних облика песме заступљених у савременој популарној музици. Аналитичко препознавање истог хармонског модела у различитим композицијама популарне музике; Репродуковање типичне, базичне 12-тактовне блуз структуре на клавиру, а потом и њених развијенијих историјских варијаната. Упоредна анализа различитих обрада једне песме, с акцентом на аранжманским решењима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, рад на анализи, практичан рад						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Марко Алексић	Модално-тоналне интеракције као спиритус мовенс игре: Бил Вилан, музика за Риверденс, у: Милена Петровић (ур.), Играј, играј, играј! — тематски зборник Петнаестог педагошког форума сценских уметности, 81–92	Београд: Факултет музичке уметности	2013
2,	Марко Алексић	Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981—1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици?, у: др Мирјана Веселиновић Хофман, и др. (уред.), Југословенска идеја у/о музици — тематски зборник, 228–245	Београд — Нови Сад: Музиколошко друштво Србије — Матица српска	2020
3,	Andy Bennet, Barry Shank, and Jason Toynbee (eds.)	The Popular Music Studies Reader	Abingdon: Routledge	2006
4,	Nicole Biamonte	Triadic Modal and Pentatonic Patterns in Rock Music, 95–110	Music Theory Spectrum, Vol. 32 (Fall 2010)	2010
5,	David Brackett	Interpreting Popular Music	Berkeley: University of California Press	2000
6,	Walter Everett (ed.)	Expression in Pop-Rock Music: A Collection of Critical and Analytical Essays	New York: Garland Publishing, Inc.,	2000
7,	Albin Zak	Rock and Roll Rhapsody. Pop Epics of the 1970s, in: Walter Everett (ed.), Expression in Pop-Rock Music. Critical and Analytical Essays, 345–360	New York — London: Routledge /2nd ed./	2008
8,	Richard Middleton	Form, in: John Shepherd et al. (eds.), Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World, 503–520	London: Continuum	2003
9,	Allan F. Moore (ed.)	Analyzing Popular Music	Cambridge: Cambridge University Press	2000
10,	Mark Spicer	(Ac)cumulative Form in Pop-Rock Music, 29–64	Twentieth Century Music 1, No. 1	2004
11,	Larry Star and Christopher Waterman	American Popular Music	Oxford: Oxford University Press	2007
12,	Philip Tagg	Analyzing Popular Music: Theory, Method and Practice, 37–65	Popular Music 2	1982
13,	Philip Tagg	Everyday Tonality. Towards a Tonal Theory of What Most People Hear	New York — Montreal: The Mass Media Music Scholars' Press	2009
14,	David Temperley	The Melodic-Harmonic Divorce in Rock, 323–342	Popular Music 26, No. 2 (May 2007)	2007
15,	Guy Capuzzo	Neo-Riemannian Theory and the Analysis of Pop-Rock Music, 177–199	Music Theory Spectrum, Vol. 26, No. 2	2004
16,	Paul Scott Carter	Retgressive Harmonic Motion as Structural and Stylistic Characteristic of Pop-Rock Music, PhD diss.	University of Cincinnati.	2005
17,	John Covach	Form in Rock Music: A Primer, in: Deborah Stein (ed.), Engaging Music: Essays in Music Analysis, 65–76	Oxford: Oxford University Press	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Уређивање и пласирање музике на масовним медијима</b>				
Ознака предмета: 24.2ONUR1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Познавање улоге, места, функције, врста и видова музике на масовним медијима. Самостално анализирање и креирање масмедијских садржаја. Развијене вештине критичког вредновања и тумачења масмедијских музичких формата. Стечено умеће уређивања и адекватног пласирања и промоције музичких садржаја у односу на тип масовних медија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање структуре и функције масовних медија (штампа, радио, телевизија, интернет). Спознаја места, улоге и значаја музике у медијима. Вештина декодирања масмедијског музичког садржаја. Умеће креативног, уређивачког и промотивног деловања музичара у масовним медијима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Врсте масовних медија; основе музичког уређивања и музичке промоције према типу масовних медија. Радијска, телевизијска, интернет музичка концепција. Примењена музика у контексту масовних медија. Музика у свету оглашавања. Креирање ауторских музичких форми и садржаја. Основе музичке промоције према типу масовног медија. Стварање и промовисање музичких садржаја и догађаја на традиционалним и новим/интернет масовним медијима. Теоријски и практични приступ реализовању масмедијских музичких садржаја и промотивних кампања.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, анализа масмедијског музичког садржаја, практичан и теоријски рад, дебате.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Teodor, Adorno i Maks Horkhajmer	Sociološke studije		Školska knjiga, Zagreb	1980	
2,	Бал, Франсис	Моћ медија – мандарин и трговац		Clio, Београд	1987	
3,	Бригс Адам и Кобли, Пол	Увод у студије медија		Clio, Београд	2005	
4,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму		ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ	2014	
5,	Џајлс, Дејвид	Психологија медија		Clio, Београд	2011	
6,	Фидлер, Роџер	Медиаморпхосис – Разумевање нових медија		Clio, Београд	2004	
7,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Clio, Београд	2004	
8,	Потер, Џејмс	Медијска писменост		Clio, Београд	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 4</b>				
Ознака предмета: 24.2ONNE4						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Унапређивање техника читања; Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање, говор...)						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца						
3. Садржај/структура предмета: Обрада текстова из области музике и уметности; Писање стручних приказа						
4. Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Енглески језик 4</b>
Ознака предмета: 24.2ONEN4	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Филолошке науке
Наставници:	Личина М. Јелена, Наставник страних језика

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ONEN3	Енглески језик 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Оспособљеност студената да користе граматику и лексику енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.

3. Садржај/структура предмета:  
На овом курсу ће се обрађивати (јеziчки анализирати и преводити) стручни текстови: Harmony and Tonality, European Folk Music, The Sun, the Moon and the Dance, Russian Folk Songs, Shostakovich under the Soviets, A Genius Nevertheless, The Sacred Tree, Music Therapy, Dance as a safety valve: the cathartic theory, The Music of the Church, Byzantine Music i dr. Неке од тема за дискусију: Serbian traditional folk music vs. turbo folk, Why do some dances move clockwise and others counter – clockwise?, Music as the victim of social circumstances, Wagner as a composer, Music Therapy – Music as a 'spiritual unguent' or 'Musical medicine', Dance i dr. Uvezbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Obnavlja se i proširuje muzička terminologija. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije – stalno obnavljanje i dalje proširivanje: Correct the mistakes, Tenses, The Passive Voice, say and tell, Circle the correct alternative, Indirect Speech, Compound Nouns, Time Expressions i dr: Tenses, Phrasal Verbs, Words commonly confused, Verb + preposition, Meaning Check, Which modal?, Choose the correct answer, Participles, Adjective + preposition, Silent consonants, Articles, Noun + preposition i dr..

4. Методе извођења наставе:  
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	Да
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Waltz Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology	Београд, Завод за удзбенике	2007
2,	Филиповић Рудолф	Хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање	Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J., Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе</b>				
Ознака предмета: 24.2OLMK1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обogaћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обogaћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ) Усмени испит Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, радионице						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	Да	20.00
Презентације		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ивановић, Нада	Методика општег музичког образовања за основне школе	Завод за уџбенике и наставна средства	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Принципи методике наставе солфеђа</b>			
Ознака предмета: 24.2OLPM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Информисање студената музике различитих профила о садржајима предмета Солфеђо према потребама образовног процеса у школама срећим музичким школама					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Теоријска настава Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа. Практична настава Реализација писмених припрема часова на задате методске јединице. Реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Колоквијум Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабраних методских јединица. Завршни испит Реализација и методичка експликација часа у средњој музичкој школи.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дијалогска метода, демонстрације, писмене припреме, практичан рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Methodika muzičke pismenosti		Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Београд: Завод за уџбенике	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Стручна пракса		<b>Стручна пракса</b>				
Ознака предмета: 24.2ОНПР1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за практичан рад у медијским и културним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија) и културним установама (културни центри, културно-уметничка друштва и слично).						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава - Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија. Практична настава - Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијској или културној установи са којом факултет има уговор о реализацији стручне праксе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.						
4. Методе извођења наставе: Методе извођења наставе су вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне. Под тим се подразумевају практичне активности студената у медијским и културним установама, консултације с ментором у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит		30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	-	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		-	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Предмет завршног рада		<b>Завршни рад - истраживачки рад</b>			
Ознака предмета: 24.2ОНИР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	4.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Завршни рад – студијски истраживачки рад је део истраживања из области музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног истраживања; усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану завршног рада.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање, успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног завршног рада, његовом сложености и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање текста његову техничку припрему.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Самосталан рад уз консултације са ментором.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом Завршног рада		Разни издавачи	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Психологија</b>				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014