

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Композиција

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Садржај

<u>Композиција 1 (24.2ОАКО1)</u>	1
<u>Музички инструменти (24.2ОАМ11)</u>	4
<u>Хармонија 1 (24.2ОАНН1)</u>	6
<u>Музички облици 1 (24.2ОАМО1)</u>	8
<u>Вокални контрапункт (24.2ОАВК1)</u>	10
<u>Солфеђо 1 (24.2ОЛСФ1)</u>	12
<u>Дириговање 1 (24.2ОВДК1)</u>	14
<u>Свирање партитура 1 (24.2ОВРК1)</u>	15
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ОДКВ1)</u>	16
<u>Историја музике 1 (24.2ОГИМ1)</u>	18
<u>Педагогија (24.2ОНПД1)</u>	20
<u>Енглески језик 1 (24.2ОНЕН1)</u>	22
<u>Француски језик 1 (24.2ОНФР1)</u>	24
<u>Немачки језик 1 (24.2ОННЕ1)</u>	26
<u>Руски језик 1 (24.2ОНРУ1)</u>	28
<u>Композиција 2 (24.2ОАКО2)</u>	29
<u>Оркестрација 1 (24.2ОАОР1)</u>	31
<u>Хармонија 2 (24.2ОАНН2)</u>	33
<u>Музички облици 2 (24.2ОАМО2)</u>	35
<u>Инструментални контрапункт (24.2ОАИК1)</u>	37
<u>Солфеђо 2 (24.2ОЛСФ2)</u>	39
<u>Свирање партитура 2 (24.2ОВРК2)</u>	41
<u>Дириговање 2 (24.2ОВДК2)</u>	43
<u>Историја музике 2 (24.2ОГИМ2)</u>	44
<u>Психологија (24.2ОНПС1)</u>	46
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ОДКВ2)</u>	48
<u>Гитара - упоредни предмет (24.2ОИГУ1)</u>	50
<u>Оргуље - упоредни предмет (24.2ОИОУ1)</u>	51
<u>Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab (24.2ОААВ1)</u>	53
<u>Композиција 3 (24.2ОАКО3)</u>	55
<u>Оркестрација 2 (24.2ОАОР2)</u>	57

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Садржај

<u>Солфеђо 3 (24.2OLSF3)</u>	58
<u>Технологија снимања музике (24.2OATS1)</u>	60
<u>Софтвер за продукцију музике - Logic Pro (24.2OALP1)</u>	62
<u>Хорско певање (24.2OBHP1)</u>	63
<u>Историја музике 3 (24.2OGIM3)</u>	65
<u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u>	67
<u>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат (24.2ONUV1)</u>	68
<u>Етномузикологија (24.2OJEM1)</u>	70
<u>Етномузикологија савремених светова (24.2OJES1)</u>	72
<u>Развој популарне музике у Србији (24.2OJPM1)</u>	75
<u>Харфа - упоредни предмет (24.2OIHU1)</u>	76
<u>Чембало - упоредни предмет (24.2OICU1)</u>	77
<u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ODKA3)</u>	79
<u>Огледи из хармоније импресионизма (24.2OAIM1)</u>	81
<u>Импровизација у музици (24.2OICI1)</u>	82
<u>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката (24.2OANC1)</u>	84
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2OAZR1)</u>	86
<u>Композиција 4 (24.2OAKO4)</u>	87
<u>Оркестрација 3 (24.2OAR3)</u>	89
<u>Снимање музике и музичка режија (24.2OASM1)</u>	91
<u>Анализа музичких стилова (24.2OHST1)</u>	93
<u>Методика наставе из области оркестрације и аранжирања (24.2OAMA1)</u>	95
<u>Методика наставе композиције и електронске музике (24.2OAMK1)</u>	97
<u>Кустовство у музици – историјат и савремене праксе (24.2ONKU1)</u>	99
<u>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе (24.2OLMK1)</u>	101
<u>Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века (24.2ONTO1)</u>	103

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција**Садржај**

<u>Уређивање и пласирање музике на масовним медијима (24.2ONUR1)</u>	104
<u>Принципи џез импровизације (24.2OMJI1)</u>	105
<u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u>	106
<u>Практикум из српског народног црквеног појања 1 (24.2OBSP1)</u>	108
<u>Традиционално народно певање (24.2OJTV1)</u>	109
<u>Педагошко-извођачке смернице мјузикла (24.2OLIS1)</u>	111
<u>Завршни рад - истраживање (24.2OAZI1)</u>	113

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Композиција 1			
Ознака предмета: 24.2ОАКО1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИцање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем вишеставачних инструменталних композиција простог облика за хармонски инструмент или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. Такође, овладао је компоновањем композиција за глас (са текстом по избору) и хармонски инструмент (или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по избору) и за хор а <i>carrella</i> (са текстом по избору).					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: 1. Једна инструментална композиција од најмање три става различитог карактера слободног простог облика за хармонски инструмент (клавир, чембало или оргуље) или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору 2. Једна композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору 3. Једна композиција за хор а <i>carrella</i> (са текстом по избору).					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Да		Да	Да	35.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века		Универзитет Уметности у Београду	1984
2,	Persichetti, Vincent	Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice		W. W. Norton	1963
3,	Messiaen, Olivier	Technique de mon langage musical		Leduc	1944

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду	1986
5,	Bartók, Béla	Mikrokosmos	Universal Edition	1976
6,	Messiaen, Olivier	Vingt regards sur l'enfant-Jésus	Durand	1966
7,	Ligeti, Gyorgy	Études pour piano 1	Schott Music	2002
8,	Ligeti, Gyorgy	Études pour piano 2	Schott Music	2006
9,	Ligeti, Gyorgy	Études pour piano 3	Schott Music	2006
10,	Crumb, George	Makrokosmos	Edition Peters	2006
11,	Lutoslawski, Witold	Trois poèmes d Henri Michaux	Chester	1966
12,	Schonberg, Arnold	Pierrot lunaire	Universal Edition	1965
13,	Boulez, Pierre	Le marteau sans maître	Universal Edition	1956
14,	Ljubica Marić	Pesme prostora	Fuore Verlag	1988
15,	Ligeti, Gyorgy	Lux Aeterna	Schott Music	1972
16,	Ligeti, Gyorgy	Requiem	Schott Music	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Музички инструменти			
Ознака предмета: 24.2ОАМ11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИНСТРУМЕНТИМА КОЈА СУ ПОТРЕБНА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ САМОСТАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ, ОДНОСНО ТЕОРИЈСКИМ РАДОМ, КАО И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ У МУЗИЧКИМ И ОПШТЕОБРАЗОВНИМ ШКОЛАМА.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
СТУДЕНТ ЈЕ СТЕКАО ЗНАЊЕ О МУЗИЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА И СПОСОБАН ЈЕ ДА ТО ЗНАЊЕ ПРИМЕНИ У СВОМ УМЕТНИЧКОМ И АНАЛИТИЧКОМ РАДУ.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликвотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) 16. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 17. Анализа «Јонизације» Е. Варезеа 18. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања, транспонујући инструменти, транспозиција 19. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 20. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д аморе, баритон обоа, хекелфон 21. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 22. Саксофони – грађа, техника свирања 23. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 24. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 25. Хорна – грађа, техника свирања 26. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 27. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 28. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 29. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 30. Утврђивање предјених тема, задаци из транспозиције Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест: провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми). Испитни захтев: писмени испит - писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева), усмени испит - усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)ђ					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Тестови		Да	20.00	Усмени испит	
Обавезна		Поена		Обавезна	
Поена		Поена		Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет		Хармонија 1		
Ознака предмета: 24.20АНН1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема услова				
1. Образовни циљ:				
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Хармонија барока : обнављање- тоналност, тоналне промене, функционалност акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове; барокне композиције - тоналитет, тонални план, тоналне промене; барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Израда задатака креирањем четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока, контурног двогласа и сопранске мелодије у писаним и свираним задацима; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих и модулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета; Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у писаним задацима; свирање карактеристичних барокних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима</p> <p>Колоквијум: ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије; ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и прима виста задатака у оквиру барокног хармонског стила</p> <p>Хармонија класицизма- општа стилска обележја и улога; осврт на галантни стил и рококо; хармонски језик Бечких класичара (Хајдн, Моцарт, Бетовен; класични тоналитет, функционалност, хармонска каденца; Проширење тоналитета, тонални планови и тонални односи у класицизму, врсте тоналних промена; хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у писаним задацима и на клавиру, импровизација хармонске грађе класичног периода; Колоквијум: свирање на клавиру задатих и прима виста примера класичног стила; писмени: Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, и хармонска анализа композиције класицизма; усмени: одговори на питања из пређеног градива</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе Предавања: групна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Живковић, Мирјана	Бахове четворогласне хармонизације корала	Београд, Факултет музичке уметности,	1990
2,	Перичић, Властимир,	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом,	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
4,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
5,	Деспић, Дејан,	Хрестоматија за аналитичку хармонију збирка примера из литературе	Београд, Факултет музичке уметности	2019
6,	Живковић, Миленко	Генералбас - збирка корала	Факултет музичке уметности, Београд	1970
7,	Видал, Пол - Нађа Буланже	Хармонија на клавиру	Београд, Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Музички облици 1
Ознака предмета: 24.2ОАМО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:
 Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:
 1. Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика
 2. Музички ток, музички планови, компоненте музике
 3. Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току
 4. Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама
 5. Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица)
 6. Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода)
 7. Исподреченични ниво (типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица)
 8. Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику
 9. Типови излагања. Симетрија у музичком облику
 10. Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма
 11. Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни
 12. Прелазни облик песме
 13. Развијена песма. Сложена песма
 14. Критичко читање литературе
 15. Колоквијум;
2. семестар:
 1. Претече сонатног облика
 2. Глобална концепција сонатног облика
 3. Однос тема у сонатном облику
 4. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
 5. Статус репризе у сонатном облику
 6. Жанровско испољавање сонатног облика
 7. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
 8. Критичко читање литературе
 9. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 10. Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
 11. Типови варирања и различити типови облика варијација
 12. Жанровско испољавање облика варијација
 13. Критичко читање литературе
 14. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;
Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа;
писмена анализа облика песме из епохе класицизма;
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација);
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	20.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	5.00		
Семинари		Да	20.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Заткалик, Милош, Медић, Милена, Влајић, Смиљана	Музичка анализа 1, ЦД РОМ	Слио, Београд	2003
5,	Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера	Реченица у тоналној инструменталној музици	Факултет музичке уметности, Београд	2005
6,	Адорно, Теодор	Проблеми гласбене анализе, у: Звук бр.3	СОКОЈ, Загреб	1989
7,	Schoenberg, Arnold	Fundamentals of musical composition	Faber & Faber LTD, London	1967
8,	Лутославски, Витолд	Напомене о изградњи великих затворених облика	рукопис	1967
9,	Сабо, Аница	Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе	Музичка теорија ФМУ, Београд	2006
10,	Rosen, Charles	Sonata Forms	W. W. Norton & Company, New York, London	1988
11,	Newman, William S	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc., New York	1972
12,	Dahlhaus, Carl	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music	Clarendon Press, Oxford	1997
13,	Cone, Edward T.	Musical Form and Musical Performance	Norton, New York	1968

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Вокални контрапункт		
Ознака предмета: 24.20AVK1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Симић М. Станко, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
1. Образовни циљ:				
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући, карактеристичне полифоне појаве (за ренесансни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде типичних ренесансних вокалних форми (мотет, мисни став, канон) уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријски, аналитички и креативно - практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта. Теоријски аспекти: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Ренесансе; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног вокалног контрапунктског става теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат; 2. Модални систем; 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије; 4. Техника генералног контрапунктирања комбинације врста на унапред задати кантус-фирмус - 1. део; 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)); 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста; 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте); 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу; 11. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“; 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 13. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе: мотет, мисни став, канон) 1. део; 14. 2. део 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце); 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура Ренесансе, 1. део; 3. 2. део; 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу; 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте), 1. део; 6. Имитација 2. део; 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст; 8. Повезивање одсека у трогласу; 9. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“ 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама); 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 13. Анализа одабраних вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе, 1. део; 14. (2. део); 15. Рекапитулација градива и припрема				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из ренесансне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима ренесансне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли захтеви за колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (мотет) са латинским текстом; полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе захтеви за испит: Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре); полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	25.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир,	Вокални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства	1991
2,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)	Контрапункт у класичној вокалној полифонији	1981
3,	Тајчевић, Марко	Контрапункт	Просвета, Београд	1958
4,	Тошић, Владимир	Вокални контрапункт Ренесансе	Факултет музичке уметности, Београд	2014
5,	Owen Swindale	Polyphonic composition	Oxford University Press	1962
6,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal technique in the 16 century	Clarendon Press	1934

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Солфеђо 1
Ознака предмета: 24.2OLSF1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
6,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
7,	Noel-Gallon	50 Leçons Solfège rythmiques	Paris: Max Escig	1964
8,	Jollet, Jean Clement	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Billaudot	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Поповић, Боривоје	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Дириговање 1			
Ознака предмета: 24.20BDK1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената хорског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са хором. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од будућег композитора се очекује да практично примењује стечено знање из ове, веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних музичких дисциплина. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је конципиран као основа за будући практичан рад са вокалним ансамблима разних категорија. Поред неопходног почетног, аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Иако је настава колективног типа, посебан акценат се ставља на индивидуалан рад са студентима. У првом семестру студенти се упознају са врстама вокалних ансамбала и њиховим специфичностима. Инсистира се на правилном диригентском ставу и положају тела, усвајању основних елемената мануелне технике (теоретска и практична диференцијација диригентских шема, визуелно-просторне и естетске карактеристике). Акценат је на композицијама различитих стилских периода намењеним трогласним дечијим и женским ансамблима и четворогласним мешовитим хоровима. Захтев за колоквијум: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери хорских композиција који се обрађују у другом модулу захтевају виши ниво познавања диригентске технике, а очекује се да студент развија и лични диригентски стил. Осим техничких проблема, студенти савладавају и интерпретативне и стилске захтеве. Очекује се да студенти поред задате композиције, уз подршку наставника бирају дело које ће технички и интерпретативно обрадити самостално. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Испитни захтеви: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује).					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава уз индивидуални рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Мокрањац, Стеван, Стојановић	Опело		Музичка Академија, Београд	1972
2,	Monteverdi, Claudio	Lasciate mi morire		Музичка Академија, Београд	1972
3,	Мокрањац, Стеван, Стојановић	Руковети		Завод за издавање удзбеника, Београд	1995
4,	Илић, Војислав	Нема леба		Факултет музичке уметности, Београд,	1983
5,	Jennfelt, Thomas	Vilarosa sariaidi		Warner Chappel Music, Scandinavia AB	1997
6,	Славенски, Јосип	Вода свира		Музичка Академија, Београд	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Свирање партитура 1
Ознака предмета: 24.2ОВРК1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС Музичка теорија, Композиција, Музикологија, Чембало и Оргуље.

1. Образовни циљ:
: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику. Студенту чембала и оргуља свирање партитура омогућава да се на практичан начин упозна са стварлашћом за симфонијски оркестар.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% гравива у току наставе а максимално 30% гравива на испиту. Студенти чембала, оргуља и клавира могу у другом семестру дасвирају оркестарску пратњу чембалистичког, оргуљског или клавироског концерта из партитуре, по сопственом избору, уместо неког од ставова симфонија Хајдна и Бетовена.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија у мањим групама студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J.С.Бах	Корали у старим кључевима	Музичка Академија, Београд	1968
2,	J.Haydn	Streichquartett op.3 Nr.4	Eulenburg, Leipzig	1966
3,	W.A.Mozart	Streichquartett KV421	Philharmonia, Wien	1968
4,	L.van Beethoven	Streichquartett op. 18 Nr. 5	Peters, Leipzig	1966
5,	H.Creuzburg	Partiturspiel II-IV	Schott, Mainz	1958
6,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 183 g-moll	Philharmonia, Wien	1956
7,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 201 A-dur	Peters, Leipzig	1962
8,	J.Haydn	Sinfonie Nr. 92 "Oxford"	Doblinger, Wien	1969
9,	L.van Beethoven	Sinfonie Nr. 1 C-dur	Peters, Leipzig	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 1			
Ознака предмета: 24.2ODKB1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) , два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3 Вежбе: групна настава до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир, II свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Фредерик Шопен	Етиде оп.10		Петерс	1975
7,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
9,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
10,	Фредерик Шопен	Сабрана дела за клчавир	PWM, Варшава	1949
11,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
12,	Миланка Мишевић и Срђан Димитријевић	Виртуозне композиције за клавир	ФМУ	1998
13,	Роберт Шуман	Сабрана клавирска дела	Universal	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Историја музике 1				
Ознака предмета: 24.2OGIM1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio	2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb	1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio	2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд	1991	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Ćarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Педагогија			
Ознака предмета: 24.2ONPD1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке			
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Групни истраживачки рад		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетих, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Енглески језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Француски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i nepravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdodu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Немачки језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Руски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Композиција 2				
Ознака предмета: 24.2ОАКО2						
Број ЕСПБ: 18						
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАКО1	Композиција 1			Не	Да
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем једноставачних и вишеставачних инструменталних композиција сложеног облика за један, два или три инструмента, компоновањем вокалних композиција слободног облика за глас и више инструмената (до три) или мешовитог хора а <i>capella</i>.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: 1. Инструментална композиција или инструменталне композиције чији су ставови (или које су) сложеног облика (сложена песма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента по слободном избору и то: А) Једна инструментална композиција сасастављена од три става или Б) Две инструменталне композиције од којих је једна двоставачна, а једна једноставачна или Ц) Три једноставачне композиције 2. А) Једна композиција за глас (обавезан текст) и један, два или три инструмента по слободном избору или Б) Једна композиција за хор а <i>capella</i>.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.</p>						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит		
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		
Обавезна		Да	35.00	35.00		
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије		Универзитет Уметности у Београду	1986	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Messiaen, Olivier	Catalogue d oiseaux	Durand	1962
3,	Lutoslawski, Witold	Bukoliki	Chester	1968
4,	Bartók, Béla	Sonata for two pianos and percussion	Universal Edition	2004
5,	Марић, Љубица	Инвокација	Furore Verlag	1983
6,	Марић, Љубица	Архаја	Furore Verlag	1992
7,	Lutoslawski, Witold	Variations on a Theme by Paganini	Chester	1966
8,	Schoenberg, Arnold	Erwartung	Universal Edition	1978
9,	Марић, Љубица	Чудесни милиграм	Furore Verlag	1992
10,	Stravinsky, Igor	Berceuses du chat	Boosey & Hawkes	1956

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Оркестрација 1
Ознака предмета: 24.20AOR1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМ11	Музички инструменти	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основном оркестрације за гудачки оркестар.

3. Садржај/структура предмета:
Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Мелодија и хармонија у гудачима. Предњи-средњи-задњи план. Полифонија и хомофонија у гудачима. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Гудачки оркестар – практичан рад: израда задатака и оркестрирање пет краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за гудачки оркестар Усмени испит: два питања из области гудачког оркестра.

4. Методе извођења наставе:
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	Да	10.00	Писмени испит	30.00
Домаћи задаци	Да	Да	30.00	Усмени испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
4,	Раков, Николай Петрович	Практический курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
5,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik	Edition Peters	1986
6,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Serenade for Strings	Edition Peters	1985
7,	Lutoslawski, Witold	Musique funèbre (Muzyka żałobna)	Chester	2004
8,	Bartók, Bela	Music for Strings, Percussion and Celesta	Universal Edition	1965
9,	Stravinsky, Igor	Concerto in D	Boosey & Hawkes	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Penderecki, Krzysztof	Threnody to the Victims of Hiroshima	Schott Music	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Хармонија 2
Ознака предмета: 24.20АНН2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АНН1	Хармонија 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета:
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:

Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера. Ф. Лиса- анализа хармонских појава раног и зрелог/позног романтизма , поређење;

Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног и зрелог/позног романтизма у писаној форми и на клавиру; Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у формикратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења;

Колоквијум- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу романтизма и хармонска анализа композиције романтичног стила; практични - свирање унапред задатих и прима виста задатака романтичног стила на клавиру

Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе; Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској; Национални романтизам у српској музици- Мокрањац; Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми и свирањем;

Стилска многоликост музике 20. века – хармонске одлике са освртом на континуитет хипертрофије тоналитета позни романтизам-20. век; тумачење на примерима из литературе;

Нова улога хармоније у импресионизму- хармонски стилови Дебисија, Равела; Стилска развојност хармоније Скрјабина; Неокласицизам- опште одлике на хармонији Прокофјева; разуђеност хармонских стилова композитора 20. века као спрега композиционе технике и хармонске организације на делима Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Новине хармонских стилова експресионизма, атоналност, додекафонија; рекапитулација судбине тоналитета; Хармонски језик

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

композитора српске музике 20. века;

-Испит :

писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније позног романтизма и/или националних школа 19.века и хармонска анализа композиције из хармонских стилова рађених у 2.семестру; усмени: одговори на питања из пређеног гради

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе:

Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе

Предавања: групна настава

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
2,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
4,	Улехла, Лудмила	Импесионизам	Београд, Факултет музичке уметности	2000
5,	Деспић, Дејан	Хрестоматија за аналитичку хармонију	збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Музички облици 2
Ознака предмета: 24.2ОАМО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМО1	Музички облици 1	Да	Да

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:

1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда)
2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду
3. Жанровско испољавање ронда
4. Критичко читање литературе
5. Ненормирани формални модели
6. Жанровско испољавање ненормираних формалних модела
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме.
11. Циклична форма у бароку и класицизму
12. Циклична форма у раном романтизму
13. Циклична форма у зрелом романтизму
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Колоквијум;

2. семестар:

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литеартуре
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме);
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	15.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Не	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Green, Douglass M	Form in Tonal Music	Holt, Rinehart and Winston	1979
5,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности, Београд	1984
6,	Сook, Nicholas	A Guide to Musical Analysis	J. M. Dent & Sons Ltd, London	1987
7,	Веселиновић - Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
8,	Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко	Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2007
9,	Новак, Јелена	Дивља анализа, СКЦ, Београд	Студентски културни центар, Београд	2004
10,	Цвејић, Бојана	Отворено дело у музици (Boulez, Stockhausen, Cage)	Студентски културни центар, Београд	2004
11,	Brindle, Reginald Smith	The New Music (The Avan-garde since 1945)	Oxford/New York: Oxford University Press	1987
12,	Костка, Стефан	Materials and Techniques of Twentieth-Century Music	Englewood Cliffs, Prentice Hall	1990
13,	Lester, Joel	Analytical Approaches to Twentieth-Century Music	New York and London, Norton	1989
14,	Simms, Bryan R	Music of the Twentieth Century: Style and Structure	New York and London, Schirmer/Macmillan	1986
15,	Watkins, Glenn	Soundings: Music in the Twentieth Century	New York and London, Schirmer/Macmillan	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Инструментални контрапункт
Ознака предмета: 24.20AIK1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симић М. Станко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AVK1	Вокални контрапункт	Да	Не

Услови: нема посебних услова

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоновог стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући карактеристичне полифоне појаве(за барокни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријски, аналитички и креативно -практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта. Теоријски аспекти: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Барока; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе
практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног инструменталног контрапунктског става
теме за обрађивање у 1. семестру: 1.Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда; 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција); 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став); 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифаној композицији; 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и практична примена секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције; 10. Канон; 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави; 12. Практична израда „школске“ двогласне инвенције; 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе,1. део; 14. Двогласна инвенција 2. део; 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Особине трогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција; 3. Опште карактеристике фуге; 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део); 5. 2.део; 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део); 7. 2.део; 8. Завршни део фуге (техника израде стрете) 1. део); 9. 2.део; 10. Фуга са више тема; 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.); 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавијр Ј. С. Баха; 13. Сложеније контрапунктске технике барока,1. део; 14. 2. део); 15. Репетиторијум градива и припрема за испит

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из барокне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима барокне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли
захтеви на колоквијуму:
израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција);
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе
захтеви на испиту:
Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре,
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Писмени испит		Да	35.00
Колоквијуми		Да	25.00	Усмени испит		Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Универзитет уметности у Београду	1987
2,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за удзбенике и наставна средства	1991
3,	Деспић, Дејан	Облици барокне инструменталне полифоније	Универзитет уметности у Београду	1987
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Уметничка академија у Београду	1972
5,	Лулић, Фрањо	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1954

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Солфеђо 2					
Ознака предмета: 24.2OLSF2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2OLSF1	Солфеђо 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1,	Vasiljević, Zorislava		Melodika I		Beograd: Univerzitet umetnosti		1995
2,	Vasiljević-Drobni, Miroslava		Melodika II		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		1995
3,	Vasiljević, Zorislava		Solfeđo – Metodski praktikum		Knjaževac: Nota		2003
4,	Karan, Gordana, Marinković, Goran		Solfeggio I		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		2016
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran		Solfeggio II		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
7,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
9,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
10,	Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2005
11,	Noel-Gallon	50 Leçons Solfège rythmiques	Paris: Max Escig	1964
12,	Jollet, Jean Clement	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Billaudot	1987
13,	Поповић, Боривоје	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Свирање партитура 2			
Ознака предмета: 24.2ОВРК2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана одговарајућа година ОАС композиција или музикологија.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавијског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавијског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавијског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи у мањим групама студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	H.Kreutzburg	Partiturspiel I-IV		Schott, Mainz	1958
2,	J.Brahms	Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73		Philharmonia, Wien	1938
3,	A.Dvorak	Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt"		Eulenburg, Leipzig	1960
4,	R.Schumann	Sinfonie Nr. 1 B-dur		Peters, Leipzig	1961
5,	P.Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 4 e-moll		Peters, Leipzig	1964
6,	W.A.Mozart	Die Zauberfloete		Peters, Leipzig-Frankfurt	1932
7,	S.Prokofieff	Symphony No 7		Leeds Music Corporation, New York	1958
8,	Д.Шостакович	Симфонија бр.1		Музгиз, Москва	1963
9,	C.Deussy	La Mer		Durand, paris	1936
10,	M.Ravel	Pavane pour une infante defunte		Durand, Paris	1910
11,	G.Verdi	Rigoletto		Ricordi, Milano	1976

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	G.Puccini	La Boheme	Ricordi, Milano	1961
13,	R.Wagner	Tannhauser	Peters, Leipzig	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Дириговање 2			
Ознака предмета: 24.20BDK2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20BDK1	Дириговање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената оркестарског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са камерним и симфонијским оркестрима. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената оркестарског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са камерним и симфонијским оркестрима. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.

3. Садржај/структура предмета:

Концепција предмета је усмерена ка развијању диригентске технике студената, као и упознавању са начином и проблематиком рада са различитим оркестарским ансамблима. Поред неопходног почетног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави која обухвата композиције различитих стилских периода. Примери композиција који се обрађују у трећем семестру једноставније су фактуре и мањег обима, а инсистира се на решењима техничких проблема који се могу јавити у раду са оркестром. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Захтев на колоквијуму: једна задата инструментална композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери композиција који се обрађују у четвртом модулу су захтевнији и у техничком и у интерпретативном смислу. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима.

4. Методе извођења наставе:

Групна настава уз индивидуални рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie Nr. 39 Es-dur	Peters, Leipzig	1965
2,	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 104 D-dur	Peters, Leipzig	1972
3,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 1 C-dur	Peters, Leipzig	1957
4,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 4 C-dur	Peters, Leipzig	1938
5,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Ouverture "Hebriden"	Peters, Leipzig,	1951
6,	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 8 h-moll	Peters, Leipzig	1951
7,	Prokofieff, Sergey	Simphony No. 1 "Classique"	Boosey and Hawks, London	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Историја музике 2		
Ознака предмета: 24.2OGIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Психологија				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 2			
Ознака предмета: 24.2ODKB2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концепирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад (композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3. Вежбе: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Крамер Билов	Етида		Музичканаклада, Загреб	1973
2,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1978
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир И свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани систем ИИ свеска		Haenle Verlag	1980
5,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди		Музика	1988
6,	Сергеј Рахмањин	Етиде оп.33,39		Музика	1978
7,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
8,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Дмитриј Шостакович	24 Прелудијума и fuga оп.87	Музика, Москва	1965
10,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
11,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
12,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир	Петерс	1986
13,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
14,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
15,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Гитара - упоредни предмет			
Ознака предмета: 24.2OIGU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ: Познавање звучних и техничких могућности инструмента, различитих могућности штивовања, као и нотације за гитару.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност елементарног коришћења основних техника; владање нотним записом као и записивање специјалних ефеката у извођаштву на гитари.					
3. Садржај/структура предмета: - Упознавање са базичним техникама леве и десне руке специфичним за гитару - Упознавање са нотним записом за гитару - Упознавање са интерпретативним могућностима гитаре - Захтев на испиту: презентовање базичних техника на гитари					
4. Методе извођења наставе: Дијалoшка и практична метода					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
				Да	70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. Огризовић	ГИТАРА-историја, литература, настава		Самиздат	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Оргуље - упоредни предмет			
Ознака предмета: 24.2010U1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>ПРИМЕНА РАЗНОВРСНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСЛОБОЂАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ОРГУЉСКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА. - "ПАСТИРСКИ" ИНСТРУМЕНТИ, ПНЕУМАТИКА, ХИДРАУЛИЧНООРГУЉЕ, ГРЦИ И РИМЉАНИ -КОЖНИ МЕХ, ЕВРОПСКА ГРАДЊА -РЕНЕСАНСНЕ ТАБУЛАТУРЕ -УВОЂЕЊЕ КВИНТЕ, ПОЗИТИВ, ПОРТАТИВ, РЕГАЛ, РАЗВОЈЗРАЧНИЦА, ВЕНТИЛА, РАЗДВАЈАЊЕ РЕГИСТАРА, ПЕДАЛНА КЛАВИЈАТУРА -РИЧЕРКАРИ, ИНТОНАЦИЈЕ, ТОКАТЕ, ВЕРСИ, АРИЈЕ, ПРЕЛУДИЈУМИ, ВАРИЈАЦИЈЕ, ЧАКОНЕ И ДРУГИ ОБЛИЦИ -МЕХАНИЧКА ТРАКТУРА, ЛАБИЈАЛНЕ И ЛИНГВАЛНЕ СВИРАЛЕ, МЕНЗУРА, ИНТОНИРАЊЕ -ИМПРОВИЗАЦИЈА, ОРНАМЕНТАЦИЈА, ВАРИРАЊЕ И РЕГИСТРАЦИЈА -ИТАЛИЈАНСКА, ШПАНСКА, ФРАНЦУСКА И НЕМАЧКА ГРАДЊА, НА ПРИМЕРУ АУТОРА: ФРЕСКОБАЛДИ, МЕРУЛО, КАБЕЗОН, БИРД, СВЕЛИНК, ШВАЈТТ, ТИТЕЛУЗ, ЛЕБЕК... МЕТОДИКА НАСТАВЕ ОДВИЈА СЕ КРОЗ ПРАКТИЧНИ РАД – СИМУЛАЦИЈОМ ШКОЛСКОГ ЧАСА КОЈИ САДРЖИ НОВА И ТЕОРИЈСКА САЗНАЊА ОБРАЂИВАНА У НАСТАВИ ПРЕТХОДНОГ МОДУЛА. ГРАДИВО СЕ ОБРАЂУЈЕ НА ОДАБРАНИМ ПРИМЕРИМА КРОЗ "ОТКРИВАЊЕ" ОДГОВОРА И ЗАКЉУЧАКА, ПРАКТИЧНОМ ПРИМЕНОМ И УПОТРЕБОМ СТЕЧЕНИХ САЗНАЊА. -СВИРАОНИК – СЕДЕЊЕ, ОДНОСИ СВИРАОНИКА И ПЕДАЛА, ВИСИНА, ЦЕНТАР, СТАБИЛНОСТ, ОСНОВНЕ КОМАНДЕ -КРЕШЕНДО И ЖАЛУЗИЈА – ВЕЖАБАЊЕ -ТРАКТУРА – ПОЈАМ, ВРСТЕ И ОСЕЋАЈ -ТЕХНИКА – МЕХАНИКА, ИЗРАЖАЈНЕ МОГУЋНОСТИ, РАВНОМЕРНОСТ И РИТМИЧКА ПРЕЦИЗНОСТ - ДИНАМИКА – АРТИКУЛАЦИЈА И АГОГИКА -ВЕЖБАЊЕ НА ЈЕДНОМ РЕГИСТРУ -УЛОГА АРТИКУЛАЦИЈЕ У ОДРЕЂИВАЊУ КАРАКТЕРА КОМПОЗИЦИЈЕ-АРТИКУЛАЦИЈА - ЛЕГАТО, НОН ЛЕГАТО, МЕЛОДИЈСКИ КРЕШЕНДО, ТЕЗА-АРЗА -ПРИТИСАК И ОТПУШТАЊЕ ДИРКЕ – У ОДНОСУ НА РЕВЕРБЕРАЦИЈУ -МАНУАЛНЕ И ПЕДАЛНЕ ВЕЖБЕ, РАЗВИЈАЊЕ ОСЕЋАЈА ЗА ХОД ДИРКЕ -" СТАРИ" ПРСТОРЕД -" КЛИЗАЊЕ" ПАЛЦА, РЕПЕТИЦИЈА, ПРОМЕНА МАНУАЛА У ЛЕГАТУ, ДВОГЛАС, АКОРДИ -СКРИВЕНИ ДВОГЛАС, БОРДУН, ДУПЛЕ ТЕРЦЕ И СЕКСТЕ, ЗАЈЕДНИЧКИ ТОНОВИ, СИНКОПЕ - РАЗЛИЧИТИ КАРАКТЕРИ У ИСТОЈ КОМПОЗИЦИЈИ И РЕГИСТРАЦИЈИ У ЗАВИСНОСТИ ОД АРТИКУЛАЦИЈЕ – ВЕЖБА -УВОДНИ ПОЈАМ ПЕДАЛНЕАПЛИКАТУРЕ Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, КАО И СПЕЦИФИЧНУ ИНТЕРАКЦИЈУ ОРГУЉСКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ. НА КРАЈУ МОДУЛА, СТУДЕНТИ ОРГУЉА ПОЛАЖУ ИСПИТ СВИРАЊА ЈЕДНЕ ОРКЕСТАРСКЕ ИЛИ КАМЕРНЕ ДЕОНИЦЕ ОРГУЉА У ОДНОСУ НА БРОЈ МОДУЛА, КАО И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ШКОЛСКОГ ЧАСА. СТУДЕНТИ ЧЕМБАЛА ПОЛАЖУ ИСПИТ КОЈИ УКЉУЧУЈЕ РЕАЛИЗАЦИЈУ ОДАБРАНИХ ДЕЛА ИЗ ОРГУЉСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ. ЗБОГ МАЛОГ БРОЈА СТУДЕНАТА НА ГОДИНИ (ПЛАНИРАНО ДО 2), А ЗБОГ ЕКОНОМИЧНОСТИ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ И ПРИРОДЕ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПОТЕНЦИРА МЕЋУСОБНУ ИЗВОЂАЧКУ КОМУНИКАЦИЈУ, У ОКВИРУ ИСТОГ ПРЕДМЕТА ОБЈЕДИЊЕНИ СУ СВИ СТУДЕНТИ ОРГУЉА И ЧЕМБАЛА КОЈИ ЋЕ ТОКОМ ШКОЛОВАЊА ОБРАДИТИ СВЕ ПРЕДВИЂЕНЕ МЕТОДСКЕ ЈЕДИНИЦЕ.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Germani, Fernando	Metodo per Organo 1, 2, 3, 4	Edizioni De Santis, Roma	1944
2,	Oortmerssen, Jacques van	Organ tehniue	GOArtPublications, Goeteborg	2002
3,	Goode, Jack C.	Pipe organ registration	ParthenonPress, Nashville, Tennessee	1964
4,	Laukvik, Jon	Orgelschule zur historischen Auffuhrungspraxis	Carus-Verlag, Stuttgart	1990
5,	Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat Mater	EditionPeters, Leipzig, Nr. 821	1967
6,	Bach, Johann Sebastian	Billaudot, Paris	TroisBourrees, Trans. J. Thilde	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab				
Ознака предмета: 24.20AAW1						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
СТИцање теоријског и практичног знања у раду на софтверима за продукцију музике - Ableton Live и WaveLab.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је способен да самостално ради у софтверима Ableton Live и WaveLab у циљу реализације и финализације музичких садржаја.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Упознавање са историјатом и развојем програма Ableton Live. Упознавање са графичким интерфејсом и могућностима програма. Рад у Session view и Arrangement view прозорима. Формирање пројекта за снимање у програму Ableton Live и представљање основних функција. Увод у функције намењене обради музике. Увод у MIDI функције програма. Коришћење програма Ableton Live за извођење електронске музике уживо. Креирање комплексног музичког пројекта који подразумева и аудио и MIDI канале. Постављање основа у програмирању музике и звучних процесора у одељку Max4Live. Специфичности процесуирања аудио фајлова у програму Ableton Live (warping алгоритми, наменска и креативна употреба) Савладавање подпрограма (plugins) за обраду музичког садржаја у оквиру програма Ableton Live.						
Упознавање са графичким интерфејсом и могућностима програма WaveLab. Формирање различитих пројеката у програму WaveLab и представљање основних функција. Савладавање алата за обраду, монтажу и анализу снимљеног материјала у оквиру програма WaveLab. Монтажа снимљеног материјала у предвиђеном окружењу. Упознавање са алатима за рестаурацију снимака у оквиру програма WaveLab Формирање пројекта за мастеринг и упознавање са основним процедурама у последњој фази постпродукције музике.						
Практична настава Практична примена теоријске наставе, кроз вежбе и рад на рачунарима опремљеним софтверима Ableton Live и WaveLab.						
Практични део испита Реализација односно продукција једног музичког дела која подразумева употребу софтвера Ableton Live и WaveLab.						
4. Методе извођења наставе:						
Теоријска настава - предавања Практична настава - вежбе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Massimi, Marco	MITB Mastering in the box: Concepts and applications for audio mastering - Theory and practice on Wavelab Pro 10		Contemponet	2022	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Kuehnl, Eric	Audio Production Basics with Ableton Live	Rowman & Littlefield Publishers	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет		Композиција 3			
Ознака предмета: 24.2ОАКОЗ					
Број ЕСПБ: 18					
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови					
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета		Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАКО2	Композиција 2		Не	Да
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем развојних инструменталних облика на бази контраста за један или више (два или три) инструмената или за гудачки оркестар, компоновањем инструменталних композиција на бази варирања за један или више (два или три) инструмената или гудачки оркестар и компоновањем вокалних композиција за соло глас, глас уз пратњу једног, два или три инструмента или глас и гудачки оркестар (текст није обавезан) или композиција за хор и гудачки оркестар.					
3. Садржај/структура предмета:					
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: једна инструментална композиција већег развојног облика на бази контраста (сонатни облик и сл) за А) један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар, једна инструментална композиција већег сложеног облика на бази варирања за: А) један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар и једна композиција за: А) соло-глас или Б) глас и један, два или три инструмента по слободном избору или Ц) глас и гудачки оркестар или Д) хор а cappella или Е) хор и гудачки оркестар.					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да 35.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да 35.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Penderecki, Krzysztof	Threnody to the Victims of Hiroshima		Schott Music	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Schoenberg, Arnold	Verklärte Nacht	Universal Edition	1956
3,	Stravinsky, Igor	Concerto in D	Boosey & Hawkes	1978
4,	Bartók, Bela	Music for Strings, Percussion and Celesta	Universal Edition	1968
5,	Марић, Љубица	Ostinato super thema Octoicha	Furore Verlag	1978
6,	Lutosławski, Witold	Variations on a Theme by Paganini	Chester	1966
7,	Ligeti, Gyorgy	Musica ricercata	Schott Music	1975
8,	Boulez, Pierre	Structures I	Universal Edition	1989
9,	Марић, Љубица	Византијски концерт	Furore Verlag	1978
10,	Stockhausen, Karlheinz	Kontra-Punkte	Universal Edition	1966
11,	Schoenberg, Arnold	Kammersymphonie no. 1	Universal Edition	1996
12,	Stockhausen, Karlheinz	Momente	Universal Edition	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Оркестрација 2
Ознака предмета: 24.20AOR2	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AOR1	Оркестрација 1	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.

3. Садржај/структура предмета:
Класични симфонијски оркестар а2. Техника и особености дувачких инструмената. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Организација партитуре. Архитектоника партитуре. Боја у оркестру. Оркестарски педал. Класични симфонијски оркестар а2 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за класични симфонијски оркестар а2 Усмени испит: два питања из области класичног симфонијског оркестра а2

4. Методе извођења наставе:
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	Да	10.00	Писмени испит	30.00
Домаћи задаци	Да	Да	30.00	Усмени испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
4,	Раков, Николай Петрович	Практический курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
5,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 1	Schott Music	1964
6,	Prokofiev, Sergey	Symphony No. 1 in D major Classical	Edition Peters	1985
7,	Lutoslawski, Witold	Symphony No. 1	Chester	1986
8,	Messiaen, Olivier	Turangalila-Symphonie	Durand	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Солфеђо 3
Ознака предмета: 24.2OLSФ3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSФ2	Солфеђо 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Solfedо – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
7,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
9,	Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2005
10,	Lazzari, Aldo	Solfeggi parlati e cantati	Milano: Ricordi	1982
11,	Кршић, Весна, Пантовић, Љиљана, Васиљевић-Дробни, Мирослава	Алт и тенор кључ	Београд: Факултет музичке уметности	1991
12,	Поповић, Војвоје	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Технологија снимања музике			
Ознака предмета: 24.2OATS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије.				
Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: колективна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition,	Focal Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Софтвер за продукцију музике - Logic Pro				
Ознака предмета: 24.2OALP1						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ: Стицање теоријског и практичног знања у раду на софтверу за продукцију музике - Logic Pro.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент је способен да самостално ради у софтверу Logic Pro у циљу реализације и финализације музичких садржаја.						
3. Садржај/структура предмета: Упознавање са графичким интерфејсом и могућностима програма. Упознавање са историјатом и развојем програма Logic Pro. Формирање пројекта за снимање у програму Logic Pro и представљање основних функција. Монтажа снимљеног материјала. Увод у функције намењене обради музике. Увод у MIDI функције програма и упознавање са базом узорака - виртуалних инструмената Креирање комплексног музичког пројекта који подразумева и аудио и MIDI канале. Савладавање подпрограма (plugins) за обраду музичког садржаја у оквиру програма Logic Pro. Практична настава Практична примена теоријске наставе, кроз вежбе и рад на рачунарима опремљеним софтвером Logic Pro. Практични део испита Реализација односно продукција једног музичког дела која подразумева употребу софтвера Logic Pro. Усмени део испита Образложење поступака при реализацији практичног рада и провера знања.						
4. Методе извођења наставе: Теоријска настава - предавања Практична настава - вежбе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Nahmani, David	Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production		Peachpit Press	2020	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Хорско певање			
Ознака предмета: 24.2ОВНР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
6.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусицум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .					
4. Методе извођења наставе:					
Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1.	Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Београд : [Музичка академија],	1969
2.	(J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff)	Корали, кантате, ораторијуми	Москва : Государственное музыкальное издательство	1962
3.	G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler	Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијеми, симфоније	Leipzig, Peteres	1962
4.	Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawks	1943
5.	Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Нови Сад : Културни центар Војводине Милош Црњански	2020
6.	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Историја музике 3			
Ознака предмета: 24.2OGIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21.Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22.Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23.Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00	Да	
Тестови		Да	20.00	Поена	
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Општи преглед историје уметности			
Ознака предмета: 24.2ONOP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
2,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Увод у хуманистичке дисциплине – историјат			
Ознака предмета: 24.2ОНУV1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама:					
1. Уметност и уметничко дело					
2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике					
3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века					
4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика					
5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам					
6. Кризе системске филозофије					
7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа					
8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт					
9. Модерна и модернизми					
10. Постмодерна култура					
11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности					
12. Филозофија и разлози за филозофију					
13. Појам филозофије уметности					
14. Филозофија и естетика музике					
15. Естетско и естетизација					
16. Питања о естетској вредности и канону					
17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике					
18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима					
19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности					
20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура					
21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури					
22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, читање и анализа текстова, дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	16.00	Писмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	24.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бел-Виљада, Џин Х.	Уметност ради уметности и књижевни живот	Нови Сад: Светови	2004
2,	Еко, Умберто	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад: Светови	1992
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
4,	Martinelli, Dario	Humanities – Arts and Humanities in Progress	Cham: Springer	2016
5,	Nikolić, Sanela	Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015
6,	Нусбаум, Марта	Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика?	Београд: Фабрика књига	2012
7,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
8,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник савремене уметности и теорије	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Естетика музике. Модели, методе и епистемологије оу модерној и савременој музици и уметностима	Београд: ФМК – Орион Арт	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Етномузикологија
Ознака предмета: 24.20ЈЕМ1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:
Циљ наставе је упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиције Србије. Такође, студенти ће се детаљније упознати и са класификацијом народних песама према функцији и према врстама вишегласа, као и класификацијом народних музичких инструмената према општој Закс-Хорнбостеловој класификацији музичких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.

3. Садржај/структура предмета:
1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фурула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дипле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи кроз предавања, уз практичне показне вежбе, као и кроз дискусије, радионице и изводјачко-интерпретативне задатке (у делу вокалне традиције).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Андријана Гојковић	Народни музички инструменти	Вук Караџић, Београд	1989
2,	Андријана Гојковић	Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција	Цицера, Београд	1994
3,	Димитрије Големовић	Етномузиколошки огледи	Библиотека XX век, Београд	1997
4,	Димитрије Големовић	Народна музика Југославије	Музичка омладина, Београд	1998
5,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
6,	Драгослав Девић	Етномузикологија I - II	Универзитет уметности, Београд	1981

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Драгослав Девић	Увод у основе етномузикологије III - Инструменти	Универзитет уметности, Београд	1977
8,	Младен Марковић	Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3, стр. 19 – 30	СОКОЈ, Београд	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Етномузикологија савремених светова			
Ознака предмета: 24.2OJES1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ненић С. Ива, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета јесте да се студенти/студенткиње упознају са одабиром савремених музичких појава, жанрова, праваца и заједница које чине хетерогено подручје интересовања савремене етномузикологије, из перспективе разумевања њихових основних одлика, динамике и развоја. Студенти и студенткиње треба да стекну основна сазнања о актуелним приступима савременим музичким појавама преко анализе идеолошких, културалних, медијских и политичких диспозитива музицирања и музичког извођења у савременом свету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Проширени увид у мапу савремених музичких жанрова и усмерања, умеће контекстуализације актуелних музичких појава, стицање компетенција усмерених ка њиховом проучавању, презентовању и тумачењу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је посвећен савременим музичким жанровима, заједницама и културама у пост-традиционалном, глобалном друштву. Тематске целине: музика, аутентичност и хибридниост, музика у доба Интернета и савремених технологија репродукције, музика и тело, музика и род, музика и политика, музика и припадност. Тематске јединице: 1. глобализација и глокализација популарних музичких жанрова; 2. процеси ривајвла на примерима неотрадиционалних музичких покрета; 3. метафоре Истока и Запада у дискурсу традиционалних и савремених музичких култура; 4. виртуелне музичке заједнице; 5. концепт ауторства, порекла/оригинала и копије у дигиталном окружењу; 6. екомузикологија и одрживи развој; 7. музичко-сценски спектакли и фигура диве у XXI веку; 8. биомузиколошке и етномузиколошке теорије ентрејнмента (ентраинмент); 9. тело и дискурси о раси и роду у пракси музичког извођења; 10. традиционална музика и критика идеалтипских модела родних/сексуалних идентитета; 11. музички инструменти света и родни режими; 12. музика као облик друштвеног активизма; 13. музика и дискурси носталгије; 14. музика и етницитет; 15. рекапитулација тема, појмова и припрема за испит. Практичну наставу чине: анализа одабраних огледних случајева, израда есеја, потенцијално теренске радионице (максимално две), дебате и студентске презентације.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, дијалогска метода, практична настава (показно-илустративна метода, кратке теренске посете, самостални рад, рад на тексту)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Бејкер, Кетрин	Звуци границе. Популарна музика, рат и национализам у Хрватској после 1991		Београд: XX век.	2011
2,	Фрит, Сајмон.	"Може ли популарна музика да напредује? размисљања о историји популарне музике". Музикологија 7: 247-257.		Београд: Музиколошки институт САНУ.	2007
3,	McClary, Susan and Robert Walser.	"Theorizing the Body in African-American Music". Black Music Research Journal (Selected Papers from the 1993 National Conference on Black Music Research (Spring, 1994) 14 (1): 75-84.		University of Illinois Press	1994

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Wong, Deborah.	"Taiko and the Asian/American Body: Drums," Rising Sun," and the Question of Gender". The World of Music 42 (3): 67-78.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung	2000
5,	Clayton, Martin, Rebecca Sager, and Udo Will.	"In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." European meetings in ethnomusicology 11: 3-142.	http://eme.org.ro/index.htm	2005
6,	Чоловић, Иван.	Етно – приче о музици света на Интернету.	Београд: XX век.	2006
7,	Вишњић, Јелена.	"'Идеално лоша': политике реконструкције идентитета турбо-фолка у савременој Србији." Генеро 13: 43-61.	Београд: Центар за студије рода и политике и Центар за студије културе, Факултет политичких наука.	2009
8,	Zakić, Mirjana, and Danka Lajić-Mihajlović.	"(Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival." New Sound -International Magazine for Music 39 (1): 58-79.	Belgrade: Faculty of Music.	2012
9,	Bohlman, Philip V.	"The Politics of Power, Pleasure and Prayer in the Eurovision Song Contest". Muzikologija 7: 39-67;	Belgrade: Institute of Musicology SASA.	2007
10,	Ненић, Ива.	„Постоје ли праве народне песме и мелодије у градовима? Прилог историји концепција традиционалне музике у Србији“. Мелодије и фотографија – тематски зборник радова посвећен Владимиру Ђорђевићу, ур. Стојменовић, Драган, 51 – 65.	Бор: Народна библиотека Бор.	2011
11,	Церибашић, Наила.	"Између етномузиколошких и друштвених канона: Повијесни извори о свирачицама народних гласбала у Хрватској". У Између рода и народа: Етнолошке и фолклористичке студије, ур. Рената Јамбрешић Кирић и Теа Шкокић, 147-164.	Загреб: Институт за етнологију и фолклористику - Центар за женске студије.	2004
12,	Антонијевић, Драгослав.	"Милена гусларка". Посебна издања ЕИ САНУ, књ. 12.	Београд: Издавачка установа "Научно дело".	1960
13,	Ненић, Ива.	"Чије музике, каква тела: (фатална) парадигма турбо-фолка у светлу жанровских трансформација". У Зборник Београдске отворене школе бр. VII, 99-114.	Београд: БОШ.	2004
14,	Тари, Лујза.	"Women, Musical Instruments and Instrumental Music". Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 40 (1/3): 95-143.	Institute of Musicology, Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences.	1999
15,	Ракочевић, Селена.	"Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес". Србија. Музички и играчки дијалекти. Ур. Димитрије Големовић, 179-218.	Факултет музичке уметности, Београд.	2011
16,	Whiteley, Sheila.	Women and Popular Music: : Sexuality, Identity and Subjectivity.	London: Routledge.	2000
17,	Ненић, Ива.	"Свирачице као 'лоши субјекти". У Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, 143-155.	Београд: Центар за студије рода и политике, Факултет политичких наука.	2012
18,	Silverman, Carol.	"The Gender of the Profession. Music, Dance, and Reputation among Balkan Muslim Rom Women". In Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean, ed. Tullia Magrini, 119-145.	Chicago: The University of Chicago Press.	2003
19,	Хофман, Ана.	Социјалистичка женскост на сцени: родне политике у музичким праксама југоисточне Србије.	Београд: Еволута.	2013
20,	Ненић, Ива.	„Ривајл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости". У Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 309-317.	Бања Лука: Академија умјетности.	2014
21,	Polymeropoulou, Marilou.	"Chipmusic, Fakebeat and the Discourse of Authenticity in the Chip Scene". Widerscreen 1 (2). http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/chipmusic-fakebit-discourse-authenticity-chipszene/	Turku: Filmiverkko ry.	2014
22,	Имамовић, Дамир.	Севдах (музичко путовање кроз три столјећа)	Зеница: Вријеме.	2016
23,	Сванибор, Петан.	Ламбада на Косову.	Београд: XX век.	2010
24,	Samson, Jim.	"Borders and bridges: preliminary thoughts on Balkan music". Muzikologija 5: 37-55.	Belgrade: SASA.	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
25,	Јансен, Стеф.	"Свакодневни оријентализам: доживљај 'Балкана' / 'Европе' у Београду и Загребу". Филозофија и друштво XVIII: 33-71.	Београд: ИФДТ.	2002
26,	Сретенковић, Дејан.	"Дух из машине: поп музика и технологија". Реч 61(7): 325-340.	Београд: Фабрика књига.	2001
27,	Baricco, Alessandro.	Next: knjižica o globalizaciji i o svijetu koji dolazi.	Zagreb: AGM.	2004
28,	Bolger, Lucy.	„Being a player: Understanding collaboration in participatory music projects with communities supporting marginalised young people". Qualitative inquiries in music therapy 10: 77–126.	Barcelona publishers	2015
29,	Schippers, Huib and Dan Bendrups.	"Ethnomusicology, Ecology and the Sustainability of Music Cultures". The World of Music 4(1), Sound Futures: Exploring Contexts for Music Sustainability: 9-19.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung.	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Развој популарне музике у Србији			
Ознака предмета: 24.2OJPM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици, од њених почетака кроз градску традицију краја XIX века, па до савремених токова. Жанрови ће се посматрати у својој развојности, по принципима историје музике, али и кроз примену различитих начина приступа и анализе популарне музике уопште, посебно кроз призму савремених етномузиколошких истраживања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, уз посебне компарације са развојем популарне музике у свету, као и процесе глобализације.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Развој српских градова у другој половини XIX века 2. Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли 3. Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала 4. Градска музичка традиција прве половине XX века и њен трансфер на радио 5. Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике 6. Развој дзеза у периоду после Другог светског рата 7. Предраг Гојковић-Цуне, Тома Здравковић, Ђорђе Марјановић и период интернационализације домаће сцене 8. Рок седамдесетих година у Србији 9. Нови талас и његове рефлексije код нас 10. Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике осамдесетих 11. Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? 12. Рок музика деведесетих у Србији 13. Нова градска традиција на прелому векова и њени репрезенти – од урбаног фолка до хип-хопа 14. World Music и његове рефлексije код нас 15. Популарна музика у XXI веку					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, аудиторних вежби, дискусија, радионица и презентација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Анте Перковић	Седма република: Поп култура у YU-распаду		Нови Либер, Загреб	2011
2,	Мирослав Перишић	Градски живот у Србији, Дијалог повијесничара - историчара, стр. 99 – 116		Fridrich Nauman Stiftung, Загреб	2000
3,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
5,	Петар Јањатовић	Ех YU Rock енциклопедија 1960 - 2006		Геополитика, Београд	2007
6,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији		Музичка омладина Србије, Београд	2011
7,	Драган Павлов, Дејан Шуњка	Punk у Југославији		ИГП Дедалус, Нови Сад	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Харфа - упоредни предмет
Ознака предмета: 24.20IHU1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Овладавање знањем и вештином свирања на харфи у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студента се очекује познавање изражајних могућности харфе, владање одређеним извођачким вештинама, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање инструмента и његових техничких и изражајних могућности.
Историја развоја харфе од дијатонског инструмента до хроматских инструмената из периода Барока. Развој харфе са прештимачима, педалне харфе са једностуком акцијом, и двостуком акцијом, са нагласком на техничком унапређењу механике – и одражавању на технику свирања. Делови харфе и штимовање инструмента. Седење за харфом, држање тела, руку, лактова, шака, прстију. Артикулација и производња тона. Технике „гушења“ и педализације. Карактеристике музичког записа, нотација и симболи специфичних за харфу – и практична примена. Звучне и изражајне могућности у различитим регистрима. Специјални ефекти – запис и практично извођење. Техничке вежбе, скале и акорди. Осмишљавање прсторета и начина везивања. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја.
Настава је конципирана у групама до 3 студената. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: једна етида и један комад (за све студенте), хармонско праћење певања (за студенте музичке педагогије и музичке режије), практичан задатак - решавање педализације и енхармонских замена (за студенте композиције).

4. Методе извођења наставе:
Предавања: групна настава до 3
Вежбе: групна настава до 3

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	McDonald Susan/Wood Rollo, Linda	Harp for Today: A Universal Method for the Harp	MusicWorks	2008
2,	Renie, H.	Method for Harp, vol. I and II Combined (English Text)	Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris	1998
3,	Salzedo, Carlos	Modern Study of the Harp	G Schirmer Inc, New York	1921
4,	Ortiz, Alfredo Rolando.	The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1	Aroy music, Corona	1994
5,	Ortiz, Alfredo Rolando.	Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists	Aroy music, Corona	1979

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Чембало - упоредни предмет		
Ознака предмета: 24.20ICU1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> – упознавање са техничко-изражајним могућностима историјских и савремених трзalachких клавијатурних инструмената – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси 17. и 18. века – овладавање основама вештине импровизације – овладавање праксом слободне орнаментације у клавијатурној литератури 17. и 18. века – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и оркестарској, тј. камерној музици 17. и 18. века – овладавање основама интерпретације, сарадње и координације у оквиру већег музичког ансамбла 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у тумачењу клавијатурне музичке литературе 17. и 18. века – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала за трзalachке клавијатуре – поспешивање психомоторне перцепције – примена незаписане орнаментације током интерпретације – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици 17. и 18. века – способност самосталног тренутног креирања и редуковања клавирске деонице у басо континуо парту у камерној музици – формирање критичко-аналитичког приступа музици 17. и 18. века – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе 				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Овладавање теоријским и практичним дисциплинама и њихова примена у областима извођачке праксе музике барока, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са конструкционим карактеристикама и музичко-изражајним могућностима периодних клавијатурних трзalachких инструмената (барокни и савремени тип чембала) – упознавање са клавијатурном литературом 17. и 18. века, и њена прорада на периодним инструментима – тембровско-фактурне специфичности чембалистичког слога – интерпретација музичких дела писаних у слободном фантазијском стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – основе импровизације (импровизација на басов стандард, мелодијска импровизација, контрапунктска импровизација, слободна импровизација) – варијациони поступци у цикличној музици барока – креирање и извођење концертне каденце – типови и примена орнаментације у француској, италијанској (медијтеранској) и немачкој извођачкој пракси 17. и 18. века – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – улога клавира у реализацији камерног музичког репертоара 17. и 18. века: прилагођавање и реализација деонице басо континуа – улога чембала као основног пратећег инструмента у мањим и већим музичким ансамблима историјског и савременог типа <p>На крају првог семестра, студенти полажу колоквијум који укључује:</p> <p>За студенте сп Клавир и сп Композиција</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентацију одабраног комада клавирске литературе 17. или 18. века 				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века

За студенте сп Дириговање

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века
– реализацију основних хармонских веза у сегментима литературе из камерне музике и музике оркестарског типа, на принципима октавног правила

Испитне обавезе укључују:

За студенте сп Клавир

– презентацију музичког комада писаног у фантазијском или контрапунктском стилу 17. и 18. века
– импровизацију на задати стандард
– реализацију солистичке каденце или реализацију деонице шифрованог баса

За студенте сп Композиција

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– презентацију ауторског музичког комада за чембало
– импровизацију на задати стандард или реализацију деонице шифрованог баса (по сопственом избору)

За студенте сп Дириговање

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– реализацију деонице шифрованог баса из камерне или вокално-инструменталне оркестарске музичке литературе 17. или 18. века
– реализацију солистичке каденце или импровизацију на задати стандард

4. Методе извођења наставе:

Групна теоријско-практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier 1	Henle Verlag	1997
2,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier	Henle Verlag	1997
3,	Bond, Ann	A guide to the harpsichord	Amadeus press, Portland	2001
4,	Boxall, Maria	Harpsichord method	Schott & Co. Ltd	1977
5,	Buxtehude, Dietrich	Suiten und Variationen	Breitkopf & Hartel	1980
6,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing	Barenreiter, Kassel	2002
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
8,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
9,	Couperin, Louis	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
10,	Dandrieu, Jean-Francois	Principles de l'Accompagnement du Clavecin	facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n. d)	1719
11,	Danglebert, Jean Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
12,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 1	Dover Publications	1979
13,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 2	Dover Publications	1979
14,	Hurray, Peter Le	The Fingering Of Virginal Music	Stainer & Bell	1997
15,	Kupren, Fransoa	Umetnost sviranja na klavsenu	Studio Lirica, Beograd	2014
16,	Lebegue, Nicolas Antoine	Pieces de Clavessin	Ut Orpheus	2001
17,	Rameau, Jean Phillipe	Pieces de Clavecin	Barenreiter, Kassel	2000
18,	Scarlatti, Domenico	Sixty Sonatas, volumes 1, 2	Edition G. Schirmer	1953
19,	Schott, Howard	Playing the Harpsichord	Dover Publications	2002
20,	Tilney, Colin	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3	Schott Music, Mainz	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 3			
Ознака предмета: 24.20DKA3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развитац уметничких потенцијала студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Херман Беренс	Етиде		Просвета	1978
2,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Јохан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
7,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
8,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
11,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Universal	1980
12,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
13,	Разни аутори	Анталогија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005
14,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Огледи из хармоније импресионизма
Ознака предмета: 24.20AIM1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Одслушан и положен двогодишњи курс предмета Хармонија, или трогодишњи курс Хармоније са хармонском анализом

1. Образовни циљ:

Обогаћење стечених знања и продубљавање суштинског познавања хармонског језика импресионизма

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање материјом на композиционо-технички начин и развијање способности за изналажење креативних хармонских решења у датом стилском оквиру

3. Садржај/структура предмета:

Тумачење хармонског садржаја одабраних дела, претежно клавирске литературе композитора импресионизма (Дебиси, Равел) и уочавање аналогија са традиционалним хармонским поставкама, као и дефинисање одступања од истих; одређење основа развоја хармонског мишљења и хармонских средстава; интервалска грађа сазвучја и њихови односи; слојевитост фактуре музичког тока као чинилац хармоније; линерна основа – лествичне структуре; вертикална организација музике; тоналност, модалност; основне модулативне ситуације; хармонске последице наслојавања тоналитета;
Израда практичних вежби (задатака) у оквиру четворогласног хармонског става - задата мелодија сопрана и обележеног баса
Захтеви на колоквијуму:
Хармонска анализа одломка клавирске композиције (Дебиси, Равел), израда хармонског костура-компоновање сопранске мелодије и њена четворогласна хармонизација (на основу изведеног хармонског костура)
Захтеви на писменом испиту:
- хармонизација задате мелодије сопрана и обележеног баса, у стилу хармоније импресионизма;
- компоновање краће инструменталног става на основу задатог вишегласног мотива
Усмени испит: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива

4. Методе извођења наставе:

Предавања, практичан рад, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова
Предавања: групна настава
Практична настава: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	50.00	Писмени испит	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	20.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом,	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2005
2,	Деспић, Дејан,	Контраст тоналитета	Универзитет уметности, Београд	1989
3,	Деспић, Дејан	Увод у савремено компоновање	Факултет музичке уметности, Београд	1991
4,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности, Београд	1984
5,	Перичић, Властимир	Развој тоналног система	Уметничка академија, Београд	1968
6,	Улехла, Лудмила	Импресионизам, (2. део Савремене хармоније)	Факултет музичке уметности, Београд	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет		Импровизација у музици		
Ознака предмета: 24.201С11				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> – овладавање основама вештине импровизације – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси – овладавање праксом контролисане и слободне импровизације – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и ансамбловској музици 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у приступу музичком материјалу – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала – поспешивање психомоторне перцепције – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици – способност самосталног тренутног креирања и редуковања вокално-инструменталне музичке деонице – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе 				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Овладавање теоријским и практичним сазнањима на пољу музичке импровизације и њиховом применом у областима савремене и стилске извођачке музичке праксе, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историјат и функција импровизације у музици до данашњих дана – Поступци у музичкој импровизацији: контролисана, планирана, и слободна импровизација – Типови импровизације (импровизација на хармонско-басовском стандарду, импровизација на задатој мелодији; импровизација у оквиру музичког дела, слободно-спонтана импровизација) – Технике импровизације: ритмичко-мелодијска диминуција, рад са мелодијско-ритмичким обрасцима, музички мотиви и секвентност – интерпретација музичких дела писаних у слободно-импровизационом стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – формална организација у импровизацији: варијациони поступци као подручје контролисане и спонтане импровизације – креирање и извођење музичког материјала: спонтано креирање и записивање музичког материјала, музичке каденце – самостално (солистичко) и групно (ансамбловско) импровизовање <p>Колоквијумске обавезе укључују импровизовање на басов стандард или контролисани тип импровизације (у оквиру музичког дела).</p> <p>Испитне обавезе укључују презентацију примера контролисане формално-организоване импровизације (соло или у ансамблу), или спонтане импровизације.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Групна теоријско-практична настава интерактивног типа				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Borio, Gianmario; Carone, Angela	Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven	Routledge	2018
2,	Boquet, Pascale & Rebours Gerard	50 Renaissance & Baroque Standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument	Editions Fuzeau, Bressuire	2007
3,	Donington, Robert	The Interpretation of Early Music	Faber & Faber, London	1975
4,	Ellis Benson, Bruce	The Improvisation of Musical Dialogue	Cambridge University Press	2003
5,	Fein, Michael	Teaching Music Improvisation with Technology	Oxford University Press	2017
6,	Neumann, Frederick	Ornamentation and Improvisation in Mozart	Princeton University Press, Princeton	1986
7,	Tilney, Colin	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3	Schott Music, Mainz	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката			
Ознака предмета: 24.2OANC1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Ужа уметничка област Композиција			
Наставници:	Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови Нема				
Услови: Познавање рада на рачунару				
1. Образовни циљ:				
Овладавање дигиталним програмима за нотни запис у програмима Финале и/или Сибелијус. Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара. Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада у дигиталној аудио радној станици и може се прилагодити раду у сличним програмима.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Познавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); Упознавање са алаткама за рад у програму; Основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди (midi); Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; Нотни запис путем тастатуре у једном нотном систему; Уношење нотног текста путем миди повезане клавијатуре; Правилно руковање програмским „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике; Формирање аколада, запис у два и више нотних система; Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја; Формирање група инструмената; Записивање нотног текста за стандардне класичне ансамбле; Начини записивања хармонских шифри у класиној, џез и поп музици; Нотација у оркестарској партитури: гудачки, дувачки и симфонијски оркестар; Нотација у џезу; нотација у популарној музици; груписање нотних система инструмената стандардних дзез ансамбала; Поступак извода штимова из партитуре за сваки инструмент засебно; Превођење нотног записа у миди и .pdf формат; Стандард величина страна патитуре и штимова у различитим земљама; Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом; Колоквијум: •дигитални препис композиције (или дела композиције) за 2 – 4 инструмента, са или без вокалног дела Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; формирање и стандардизовање пројекта (setup); формирање миди трака за рад; програмски метроном и трака за означавање темпа и метра; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација – појам, рад са и без квантизације; стварање миди фајла из програма Cubase; употребљивост миди фајлова у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију; улога семплова у миди тракама и упознавање са доступним "банкама" звукова, аудитивно препознавање и симулација; значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10; употреба плагинова (insert), (send); упознавање са радом дигиталне миксете програма; формирање групних трака уз употребу семплова; аудио траке – улога, настанак и значај; формирање аудио канала и могућности снимања; формирање групних аудио трака – функција и намена; слање (export) и уношење (import) аудио фајлова у пројекат на којем се ради; специфичности аудио трака и могућности различите обраде, спајања и преклапања снимљених или унетих аудио материјала; аудио микс Испит: - микс/реализовање задате композиције или музичког одломка у програму Cubase од 4 - 8 миди и/или аудио трака, користећи доступне „банке“ звукова уз употребу плагинова - усмени део: образложење рада. Практична настава Вежбања самосталних радова, студенти упоређују међусобне радове са истим задатком				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	40.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press	2005
3,	Humberstone, James	Sibelius 7 Music Notation Essentials	AVID, Avid Learning Series, ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-113378	2015
4,	Узелац, Иван:	"Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу", докторски уметнички пројекат, (од 50 – 85. стр.)	УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност	2015
5,	Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald	Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy	Everyday Guides Made Easy	2015
6,	Guerin, Robert	MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 MIDI (Musical Instrument and digital Interface)	International Conference on Advanced Computing College of Computing Sciences and Information Tech (ICAC)	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Завршни рад	Завршни рад - израда и одбрана			
Ознака предмета: 24.2OAZR1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	4.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студент стиче знања и способности потребне за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, као и компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент стиче знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Оспособљен је за промишљање могућих даљих развоја музичког "језика".

3. Садржај/структура предмета:

Самостална израда и одбрана завршног рада – други став (или део) композиције рађене у оквиру предмета Композиција 4, за ансамбл од 4 до 9 инструмената по слободном избору од којих најмање 4 морају бити мелодијски, у трајању од најмање 9 минута.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад студента

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Да	60.00	Одбрана завршног рада		Да	40.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Pärt, Arvo	Fratres for String Orchestra and Percussion	Vienna, Universal Edition	1991
2,	Benjamin, George	At First Light	London, Faber Music Ltd.	1982
3,	Ligeti, György	Requiem for choir and orchestra	Leipzig, C. F. Peters Ep 4841	1965
4,	Ligeti, György	Atmosphères	Vienna, Universal Edition UE 13590	1961
5,	Varèse, Edgard	Amérique	Vienna, Universal Edition	1927
6,	Poulenc, Francis	Concerto pour piano et orchestre	Paris, Durand-Salabert	1949
7,	Poulenc, Francis	Stabat Mater	Paris, Durand-Salabert	1950
8,	Gershwin, George	Piano Concerto in F	New York, United Artists Publishing	1925
9,	Stoichausen, Karlheinz	Gruppen for 3 orchestras	Vienna, Universal Edition	1957
10,	Stoichausen, Karlheinz	Kontakte for electronic sounds, piano and percussion	Kürten, Stockhausen Verlag	1993
11,	Христић, Стеван	Охридска легенда	Београд, Удружење композитора Југославије и Југоконцерт	1980
12,	Adler, Samuel	The Study of Orchestration	New York, W. W. Norton	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Композиција 4
Ознака предмета: 24.2ОАКО4	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАКО3	Композиција 3	Не	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
 Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем инструменталних композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору.

3. Садржај/структура предмета:
 Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду. Испитни захтев: Први став (или први део) композиције слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору, од којих најмање 4 морају бити мелодијски инструменти, у трајању од најмање 6 минута.

4. Методе извођења наставе:
 Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
				Да	35.00
				Да	35.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ligeti, Gyorgy	Six Bagatelles for Wind Quintet	Schott Music	1988
2,	Stravinsky, Igor	Histoire du Soldat	Boosey & Hawkes	1956
3,	Stravinsky, Igor	Pribaoutki	Boosey & Hawkes	1966
4,	Berg, Alban	Lyric Suite	Universal Edition	1988

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Boulez, Pierre	Le marteau sans maître	Universal Edition	1956
6,	Stravinsky, Igor	Ragtime	Boosey & Hawkes	1985
7,	Stravinsky, Igor	Septet	Boosey & Hawkes	1969
8,	Stockhausen, Karlheinz	Zeitmaße	Universal Edition	1992
9,	Bartók, Bela	String Quartets No. 1 – 6	Universal Edition	2004
10,	Stravinsky, Igor	Octet for Wind Instruments	Boosey & Hawkes	1987
11,	Ligeti, Gyorgy	String Quartet No. 1	Schott Music	1969
12,	Ligeti, Gyorgy	String Quartet No. 2	Schott Music	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет	Оркестрација 3
Ознака предмета: 24.20AOR3	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	20К - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AOR2	Оркестрација 2	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.

3. Садржај/структура предмета:
Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Глас и оркестар. Хор и оркестар. Солиста и оркестар. Транскрибовање клавирске музике за оркестар. Транскрибовање за оркестар музике писане за различите камерне саставе. Припрема штимова. Велики симфонијски оркестар а3 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за велики симфонијски оркестар а3 Усмени испит: два питања из области великог оркестра а3

4. Методе извођења наставе:
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
4,	Раков, Николай Петрович	Практический курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
5,	Зраковский, Н.	Задачи по общему курсу инструментоведения	Москва: Музыка	1966
6,	Bartók, Béla	Concerto for Orchestra	Boosey & Hawkes	1986
7,	Ligeti, Gyorgy	Lontano	Schott Music	1978
8,	Lutosławski, Witold	Symphony No. 2	Chester	1986
9,	Ligeti, Gyorgy	Violin Concerto	Schott Music	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Ligeti, Gyorgy	Requiem	Schott Music	1978
11,	Schoenberg, Arnold	Fünf Orchesterstücke	Universal Edition	1986
12,	Stravinsky, Igor	Le Sacre du Printemps	Boosey & Hawkes	1989
13,	Ligeti, Gyorgy	Piano Concerto	Schott Music	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет		Снимање музике и музичка режија		
Ознака предмета: 24.2OASM1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Стицање знања и способности потребних за снимање и уметничко обликовање снимка музичког дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао основна знања о процесу продукције музике као скупу поступака којима се уметничка порука композитора и интерпретација извођача на најбољи начин преносе на снимак музичког дела. Оспособљен је да у свакој фази снимања забележи елементе извођења који одговарају том задатку. Студент се подстиче да своје тумачење музичког дела угради у коначну звучну слику и тиме заокружи улогу музичког режисера као коаутора.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Појам музичке режије, разлике између снимања музике и снимања звука.				
Три фазе продукције музике: препродукција, продукција у студију и постпродукција.				
Улога музичког продуцента - музичког режисера.				
Продукција у студију: снимање, наснимавање и миксовање.				
Техничке карактеристике и употреба студијске технике.				
Микрофони:				
Поставка микрофона као креативан поступак – улога музичког продуцента.				
Поставка микрофона из даљине, добијање природног звука.				
Поставка из близине, примери различитих инструмената.				
"Direct-to-stereo", предности и мане у односу на вишеканално снимање.				
Уређаји за обраду:				
Филтри и еквилајзери				
Обрада боје звука инструмената, дискретни и континуални фреквенцијски спектар, значење појединих фреквенција.				
Поставка звучне слике: односи, панораме, боја				
Динамика музичких инструмената и састава, могућности верног преношења на снимак.				
Обрада динамике, музички, естетски и технички критеријуми.				
Употреба уређаја за обраду динамике.				
Звук простора, природна и вештачка јека – реверберација.				
Улога музичког продуцента у фази микса: ауторски допринос - лични печат.				
Вишеканални системи за репродукцију.				
Модерне технологије у продукцији музике.				
Финализација снимка - мастеринг и финални формати.				
Практична настава				
Вежбе у студију: упознавање са конфигурацијом студија и аудио системом.				
Прикључивање микрофона, одређивање нивоа сигнала.				
Примери поставке микрофона.				
Употреба филтара и еквилајзера.				
Снимање различитих инструмената и састава.				
Анализа снимака: разлике у продукцији музике, допринос музичког продуцента.				
Вишеканално снимање: снимање, наснимавање и миксовање.				
Обрада снимљеног материјала:				
Обрада динамике - употреба компресора, лимитера, експандера и гејта.				
Гласноћа снимка. Однос вршне вредности и средњег нивоа.				
Употреба вештачке реверберације - дубина у снимку. Планови у звучној слици.				
Анализа и корекције финалног микса.				
Колоквијум се састоји од решавања практичног задатка из пређеног градива у студију.				
Практични део испита - студенти полажу у студију - презентују свој рад односно финални снимак.				
Усмени део испита обухвата питања из пређеног градива.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

4. Методе извођења наставе:

Предавања: групна настава,
Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition	Focal Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет		Анализа музичких стилова		
Ознака предмета: 24.2ОНСТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Тепарић В. Срђан, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за аналитички приступ стилу у музици.				
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за теоријска и историјска питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.				
3. Садржај/структура предмета: Садржај предмета Теоријска настава - 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у XX веку 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; 5. Неисторијске категорије стила: стилема, стилски комплекс, стилска формација 6. Проблем дефинисања националних музичких стилова 7. Универзално барокне категорије стила 8. Универзално класичне и универзално романтичне категорије стила 9. Стилски комплекси раног барока: монодија 10. Стилски комплекси средњег барока: концертантни и ораторијумски стил 11. Високи барок: синтеза стилских комплекса барока у индивидуалним стиливима Баха и Хендла 12. Рани класицизам: галантни и осећајни стил 13. Високи класицизам: Штурм инд Дранг 14. Високи класицизам: синтеза стилских комплекса класицизма у индивидуалним стиливима Хајдна, Моцарта и Бетовена 15. Рекапитулација 16. Лирика раног романтизма 17. Музичко-драмски комплекс стила зрелог романтизма 18. Импресионизам 19. Експресионизам и рани модернизам 20. Модернизам 21. Стилске имитације у музици XX века 22. Стилске трансформације у музици XX века 23. Постмодернизам 24. Стратегије рада са референцом у музици XXI века 25. Постмодернизам, трансмодернизам, метамодернизам и остали -изми у српској музици XXI века 26. Завршно предавање: однос стила и језика са примерима 27. Завршно предавање: однос стила и жанра са примерима 28. Завршно предавање: интертекстуални односи са примерима 29. Заједничка презентација резултата стилске анализе 30. Рекапитулација. Практична настава - Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу једног или два дела.				
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, домаћи радови, семинарски радови, дигиталне и видео презентације, дискусије, консултације.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Manfred F. Bukofzer	Music in the Baroque Era – from Monteverdi to Bach	Dent	1975
2,	Драгутин Гостушки	Време уметности	Просвета	1968
3,	Jan Larue	Guidelines for Style Analysis, Expanded Second Edition with Models for Style Analysis	Harmonie Park Press	2011
4,	Адријан Марино	Модерно, модернизам, модерност	Народна књига	1997
5,	Татјана Марковић	Стил (I) - историјске и аналитичко-теоријске координате	Факултет музичке уметности у Београду: Катедра за музикологију	2009
6,	Leon Plantinga	A History of Musical Style in Nineteenth Century Europe	W. W. Norton & Company	1984
7,	Ира Проданов-Крајишник	Музика двадесетог века	Академија уметности, Универзитет уметности у Новом Саду	2012
8,	Чарлс Розен	Класични стил: Хајдн, Моцарт, Бетовен	Нолит	1997
9,	Peter Rummenhöller	Glazbena pretklasika: kulturni i glazbenopovijesni opis glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike	Hrvatsko muzikološko društvo	2004
10,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини XX века	Факултет музичке уметности у Београду	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања			
Ознака предмета: 24.2ОАМА1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Положен испит Основе оркестрације 1				
1. Образовни циљ:				
Упознавање наставног програма и сагледавање проблематике наставе у оквиру предмета Аранжирање у средњој музичкој школи – одсек за Музичку теорију; стварање интерактивног и креативног приступа материји из наставног плана и програма; развијање критичког става ка могућностима остваривања наставног плана; развијање интересовања и стицање компетенција за бављење педагошким радом у средњим музичким школама; формирање естетичких критеријума при креирању задатака; практично оспособљавање за држање наставе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао темељан увид у наставни план и програм; развио је знања у вођењу наставе предмета Аранжирање у средњој музичкој школи; овладао је вештинама преношења знања и развио креативан, практичан и интерактиван приступ у настави; Стекао је компетенције за бављење радом у различитим институцијама културе и у медијима, као и у примени музике у дигиталним технологијама.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Образовни циљ предмета и исходи образовања, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма; Садржај рада заснива се на повезивању знања и искустава предмета: Хармонија, Хармонска пратња, Музички инструменти, како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе образовног и васпитног аспекта наставе; Упућивање на разумевање садржаја предмета Аранжирање, као само једног дела кровне области - Оркестрације; Аранжирање као појам – јасна дистинкција од предмета Џез аранжирање, као и појма који се помиње у популарној музици; Компонување задатака и припремање кратких нотних примера из пијанистичке литературе - неопходност у недостатку литературе за ученике средње школе; Начини превазилажења проблема недовољног познавања главног инструмента ученика на одеку за Музичку теорију уз употребу савремених технологија - софтери за нотацију и реализацију нотних примера; Улога хармоније – општа знања о тоналитету, акордском фонду тоналитета и модулацијама; Мелодија – начини презентације и латентна хармонија; Хармонизовање мелодијске линије; Типови фактуре; Компонување задатака који ученици треба да аранжирају за мелодију и хармонски инструмент; Важност непосредног извођења урађеног аранжмана – самостално или уз ангажовање ученика са инструменталних одсека; Упознавање са Орфовим инструментаријем; Важност дигиталног описмењавања ученика; Рад у програмима намењен дигиталној нотографији; Начини превазилажења обраде сложеније хармонске пратње услед недовољног владања инструменталном литературом; Карактеристике аранжирања за дечији хор; Важност слушања већ аранжиране хорске музике; Посебна пажња изучавању гудачких инструмената; Гудачки квартет – примери из литературе, увид у партитуре и аудио записе; Могућности аранжирања за гудачки квартет - препорука за групни рад: расписивање хармонских задатака, индивидуално је могуће радити и сложенију фактуру; Гудачки оркестар – предмет Оркестрација 1 на Факултету музичке уметности у Београду: Карактеристике гудачког оркестра; Техника гудачких инструмената, Мелодија и хармонија у гудачима, Предњи-средњи-задњи план, Полифонија и хомофонија у гудачима, Преношење клавијског става у гудачки оркестар; Прилагођавање новом времену и условима – могуће радити и у дигиталним аудио радним станицама (DAW) – иницијатива будућих наставника; Припрема партитура и деоница за ансамбл; Основе рада са ансамблом; Припрема методских јединица. Израда писмене методске припреме часа				
Испитни захтев:				
<ul style="list-style-type: none"> • презентација часа • два питања из пређеног градива 				
Практична настава Методска припрема часа, симулације часова				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Предавања: групна настава
Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Презентације	Да	30.00	Усмени испит	Да	20.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
4,	Десплић, Дејан	Вишегласни аранжмани	Универзитет уметности у Београду	1981
5,	Раицики, Слободан	Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената	Факултет мусичке уметности у Београду	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Методика наставе композиције и електронске музике			
Ознака предмета: 24.2ОАМК1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са наставним програмом и сагледавање специфичности наставе из предмета Увод у компоновање у оквиру Теоријског одсека и предмета Звучно-музички процес МИДИ, Савремена МИДИ композиција и продукција, Звучно-музички процес АУДИО, Савремена хармонија са импровизацијом и оркестрацијом, Основе пројектовања електро акустичне композиције и Основе дизајнирања звука за медије у оквиру Одсека за музичку продукцију и обраду звука. Развијање креативног и интерактивног приступа садржају предмета, формирање критеријума и стицање компетенција за бављење педагошким радом из области композиције, електронске и примењене музике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао увид у средњошколски план и програм и оспособљен је за извођење наставе из области композиције, електронске и примењене музике. Овладао је вештинама преношења знања и развио креативан присуп настави. Стекао је компетенције за бављење радом у различитим педагошким институцијама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: упућивање на повезивање знања из предмета хармонија, музички облици и контрапункт; савремена уметничка струјања и разумевање контекста у којем се ствара; савремена хармонија и композиционе технике (додекафонија, интегрални серијализам, алеаторика); импровизација као принцип изградње музичког тока; вођење ученика кроз процес рада на компоновању минијатура – за клавир или до три инструмента по избору од којих један може бити хармонски и соло песме за глас и клавир (или други хармонски инструмент) на основу изабраног текста; нотографија; основе електронске музике; МИДИ и АУДИО - основе рада у компјутерским програмима за креирање музике; вођење ученика кроз процес рада на компоновању краћих форми употребом музичког софтвера; основе примењене музике; разумевање улоге музике у синергији са другим начинима уметничког изражавања; музика за филм, позориште, рекламе и мас медије; вођење ученика кроз процес компоновања краћих нумера на одабране одломке из филмова или видео радове; Практична настава: методска припрема часа и симулација часова; Испит: писмена израда припреме часа, презентација у виду симулације часа и једно питање из пређеног гравива;					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Да		Да	20.00	Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију		Универзитет уметности Београд	1997
2,	Persichetti, Vincent	Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice		W. W. Norton	1963
3,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије		Универзитет уметности Београд	1986
4,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова		Факултет музичке уметности Београд	1980

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности Београд	1984
6,	Хофман, Срђан	Особености електронске музике	Нота Књажевац	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Кустовство у музици – историјат и савремене праксе			
Ознака предмета: 24.2ONKU1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање са кустовством у музици, у историјском, концептуалном и практичном смислу, као скупом техника, начина и циљева презентације музичког дела и музичког извођења у различитим типовима јавних простора а посредством елемената који нису само музички. Студент ће да се упозна са: 1) концептуалним аспектима феномена кустовства у музици; 2) најзначајнијим примерима везаним за презентацију уметничке музике у оквирима институције концерта класичне музике и њене историје; 3) карактеристикама и стратегијама кустовства у музици у доба савремености, у оквирима дигиталне и медијски посредоване културе, са посебним акцентом на интернету као савременом излагачком простору уметности/музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио знања и вештине које су неопходне да критички приступа концепту кустовства у музици и практично га примењује у односу на сопствену праксу музичког извођења, а имајући у виду захтеве које поље масовне и дигитално посредоване савремене културе поставља у односу на презентацију музичког извођења, његово посредовање до шире публике и специфичних циљних група, те дисеминирање података о музици и музичарима.

3. Садржај/структура предмета:

- 1–2. Кустовство – појам и концепти
3. Музички аудиторијум у савременој култури конвергенције
4. Основни принципи музичког кустовства – релационизам, трансдисциплинарност, инклузивност и одрживост
5. Основни елементи музичког кустовства – приказ, контекст, дискурс, публика, друштвена ангажованост
6. Примарни облици излагања музике – концерт и фестивал
7. Програмски текст и књижица
- 8–9. Концерт уметничке музике – примери иновација
10. Кустовство и музичко предузетништво
11. Платформа New Music: New Audiences
- 12-13. Савремени примери излагања на интернету – музичари, извођачки ансамбли
14. Друштвене мреже као медији излагања уметничке музике
- 15–16. Дигитални портал и историја уметничке музике: Arnold Schönberg Center, Bach Digital, Beethoven House Bonn, Brahms Digital, Edvard Grieg Archive, Schubert Online, John Cage Living Archive
17. Дигиталне критичке музичке едиције: Digital Mozart Edition, Beethoven Werkstatt, Bruckner Online, Freischütz Digital
18. Аудио и видео колекције: YouTube, Europeana и Medici.tv
19. Стриминг платформе, имерзивни излагачки простори и NFT
20. Музика у сликама, дигиталне колекције музичких инструмената, ретке историјске колекције музике: Cipriano De Rore, Monuments of Partimenti, Pleyer Piano (Pianola) Program, Music Gifts for the Russian Emperors, Ноте које су ратовале

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализе студија случаја, истраживање и практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 30.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	Да 30.00
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Auslander, Philip	Liveness: Performance in a Mediatized Culture	London: Routledge	1999
2,	Balzer, David	Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views)	Toronto: Coach House Books	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Bishop, Claire, ed.	Participation. Documents of Contemporary Art	Cambridge. Whitechapel, The MIT Press	2006
4,	Freydank, Sylvia and Michael Rebhahn, eds.	Defragmentation. Curating Contemporary Music. Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik	Mainz: Schott Music	2019
5,	Hellqvist, Karin and Heloisa Amaral	Impossible Situations: Concerts in the Making	Leiden: Universiteit Leiden	2020
6,	Martin Tröndle, Erik Dorset, eds.	Classical Concert Studies. A Companion to Contemporary Research and Performance	New York: Routledge	2020
7,	Rutherford-Johnson, Tim	Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989	Berkeley: University of California Press	2017
8,	Ђирић, Биљана, ур.	Шта кустосирање може/треба да буде?	Београд: Орион Арт	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Принципи методике наставе музичке културе за основне школе				
Ознака предмета: 24.2OLMK1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обogaћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обogaћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ) Усмени испит Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, радионице						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	Да	20.00
Презентације		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ивановић, Нада	Методика општег музичког образовања за основне школе	Завод за уџбенике и наставна средства	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века				
Ознака предмета: 24.2ONTO1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема услова						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета јесте преглед историјског развоја савремене теорије уметности, културе и музике у 20. и 21. веку. Курс је конципиран као детаљан проблемски и критички приказ деловања појединачних аутора али и као преглед најважнијих појава и догађаја у хибридном и отвореним пољима естетике, филозофије и теорије уметности, културе и музике. Издвајају се теоријски концепти и методологије које заједно деле науке о уметностима 20. и 21. века. Обрађују се заједнички појмови ових наука као што су уметничко дело, уметнички рад, форма, стил, садржај, институција уметности, уметничка критика, култура и сл.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Упознавање студената са историјским развојем теорије уметности, културе и музике у 20. и 21. веку; Препознавање главних токова у овом развоју; Упознавање са оригиналним делима значајних теоретичара уметности, културе и музике 20. и 21. века; Препознавање заједничке проблематике, теоријских и методолошких веза између наука о уметностима, те науке и уметничке праксе; Разумевање предмета наука о уметностима; Разумевање теоријских концепата које користе науке о уметностима; Разумевање методологије науке о уметностима; Упознавање са утицајем теорије на уметничку/музичку праксу; Разумевање везе између теорије/науке и уметности/музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
Уметност као научни предмет; Феномен наука о уметностима; Увод у естетику 20. века; Психоналаиза уметности; Марксистичка теорија уметности; Адорно и Франкфуртска школа; Лукач; Формалистичка теорија уметности; Аналитичка филозофија и уметност; Егзистенцијализам; Теорије авангарде; Структурализам; Постструктурализам; Студије културе; Феминистичке теорије уметности; Теорије неовангарде; Теорија уметника и теорија у уметности; Наслеђе концептуалне уметности; Постмодернизам; Теорије савремености и савремене уметности; Политичка економија културе.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и дебате о студијама случаја						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету: савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа	2009	
2,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021	
3,	Никола Дедић	Утопијски простори уметности и теорије после 1960.		Аточа	2009	
4,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике	2007	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Уређивање и пласирање музике на масовним медијима				
Ознака предмета: 24.2ONUR1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Познавање улоге, места, функције, врста и видова музике на масовним медијима. Самостално анализирање и креирање масмедијских садржаја. Развијене вештине критичког вредновања и тумачења масмедијских музичких формата. Стечено умеће уређивања и адекватног пласирања и промоције музичких садржаја у односу на тип масовних медија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање структуре и функције масовних медија (штампа, радио, телевизија, интернет). Спознаја места, улоге и значаја музике у медијима. Вештина декодирања масмедијског музичког садржаја. Умеће креативног, уређивачког и промотивног деловања музичара у масовним медијима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Врсте масовних медија; основе музичког уређивања и музичке промоције према типу масовних медија. Радијска, телевизијска, интернет музичка концепција. Примењена музика у контексту масовних медија. Музика у свету оглашавања. Креирање ауторских музичких форми и садржаја. Основе музичке промоције према типу масовног медија. Стварање и промовисање музичких садржаја и догађаја на традиционалним и новим/интернет масовним медијима. Теоријски и практични приступ реализовању масмедијских музичких садржаја и промотивних кампања.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, анализа масмедијског музичког садржаја, практичан и теоријски рад, дебате.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Teodor, Adorno i Maks Horkhajmer	Sociološke studije		Školska knjiga, Zagreb	1980	
2,	Бал, Франсис	Моћ медија – мандарин и трговац		Clio, Београд	1987	
3,	Бригс Адам и Кобли, Пол	Увод у студије медија		Clio, Београд	2005	
4,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму		ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ	2014	
5,	Џајлс, Дејвид	Психологија медија		Clio, Београд	2011	
6,	Фидлер, Роџер	Медиаморпхосис – Разумевање нових медија		Clio, Београд	2004	
7,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Clio, Београд	2004	
8,	Потер, Џејмс	Медијска писменост		Clio, Београд	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Принципи џез импровизације				
Ознака предмета: 24.20MJ11						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената који не студирају на Одсеку за Џез и популарну музику са концептом и принципима индивидуалне и колективне импровизације са акцентом на пракси у току наставе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Кроз редовну примену принципа џез импровизације студенти се сусрећу и навикавају на осећај стварања музике на лицу места. Кроз слободу, која је условљена одсуством задате форме, ритма и музичког текста, импровизатор се, између осталог, лакше препушта експресији. Студенти стичу практична знања везана за односе између акорда и скале која припада том акорду, како у функционалној тако и у нефункционалној хармонији.						
3. Садржај/структура предмета:						
1.импровизовање у оквиру задате скале, задатог ритма, задате динамике (групно и индивидуално) 2.концепт грађења и разрешења тензије у музици 3.однос акорда и скале која припада том акорду 4.разлика између функционалне и нефункционалне хармоније 5.ритам као кључни део импровизације 6.импровизовање у оквиру непарних ритмова 7.изучавање алтернативних техника појединих инструмената 8.компоновање четворотактних и осмотактних мелодија и њихова примена у слободној импровизацији 9.употреба знакова и текста уместо нотног записа 10.полиритмија у пракси (колективно) 11.слагање интервала 12.упознавање са акордским шифрама						
4. Методе извођења наставе:						
групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 1. - Melodic Structures"		Alfred Music	2015	
2,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 2. – Pentatonics"		advance music GmbH	2015	
3,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 3. – Jazz Line"		Alfred Music	2015	
4,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 4. – Melodic Rhythms"		advance music GmbH	2015	
5,	Jerry Bergonzi	Inside Improvisation, Vol 5: Thesaurus of Intervallic Melodies		Jerry Bergonzi	2015	
6,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within		Jamey Aebersold	1996	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Наставни предмет	Композициони аспекти популарне музике			
Ознака предмета: 24.20АРМ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици;				
Колоквијум:				
•реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис;				
Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавиру (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент);				
Испит:				
Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору:				
•Аудио презентација - извођење или снимак				
•Прецизан нотни запис				
Практична настава				
Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење)				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	ФМУ	1980
2,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
3,	Novak, Elaine Adams	Performing in Musicals	New York: Schimmer Books	1988
4,	Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III	издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства;	2005
5,	Bordman, Gerald	American Musical Review	New York: Oxford University Press	1985
6,	Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan	Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords	Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1	2015
7,	Zollo, Paul	Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded	Paperback edition ISBN 0-306-80777-7	2016
8,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
9,	Јовановић, Драгана,	ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације	Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд	2009
10,	Blume, Jason	Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7	Billboard books	2004
11,	Frederick, A.Robin	Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</	<eng>TAXI Music Books енг</	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Практикум из српског народног црквеног појања 1					
Ознака предмета: 24.2ОВСР1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе		Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00		0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену							
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора.							
4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	70.00	Практични испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 7			Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2013	
2,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8а			Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013	
3,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8б			Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013	
4,	С.Зорица	ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА			Манастирска штампарија, Сремски Карловци	1996	
5,	Архијерејски Синод СПЦ	ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА			Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1991	
6,	С.С.Мокрањац, К.Манојловић	ОПШТЕ ПОЈАЊЕ			Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1989	
7,	Патријарх Павле	ОПШТИ ТИПИК			Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке	2013	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Традиционално народно певање			
Ознака предмета: 24.20ЈТВ1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним карактеристикама српског културног простора и вокалних дијалеката: Косово и Метохија, југоисточна и североисточна Србија, Шумадија, западна и југозападна Србија, Војводина, динарски предели; Развијање интересовања за традиционално народно певање кроз групно и индивидуално музичко искуство; Упознавање са техником извођења традиционалног певања;					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање, вредновање, извођење и препознавање основних карактеристика вокалне праксе српског етничког простора: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Примена основних елемената технике традиционалног певања у интерпретацији наученог репертоара					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Географске одлике и културна историја српског етничког простора; Вокални дијалекти и њихове особености; Жанрови традиционалног народног певања; Обредно певање; Једногласно певање; Двогласно певање старије сеоске праксе; Двогласно певање новије сеоске праксе. Практична настава: Извођење најмање 40 репрезентативних вокалних примера који представљају парадигме вокалних интерпретација вокалних дијалеката: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Интерпретација песама са Косова и Метохије; Стилске особености вокалних примера из југоисточне и североисточне Србије; Вокално извођење традиционалних песама из Шумадије, западне и југозападне Србије; Певачко наслеђе српског староседелачког становништва у Војводини; Певање динарских предела; Интерпретација једногласних солистичких и групних примера; Певање старије сеоске праксе – „на глас“; Певање новије сеоске праксе – „на бас“; Интерпретација обредних песама; Извођачке особености староградских песама.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре;					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања и Мирјана Закић	Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије		Нови Сад: Матица српска	2019
2,	Закић, Мирјана и Сања Ранковић	Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије)		Београд: ЦИОТИС	2014
3,	Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена	Еј, Руднице ти планино стара – певање и свирање групе „Црнућанка“ (књига са приложеним компакт диском)		Београд-Горњи Милановац: Музиколошки институт САНУ, Културни центар	2003
4,	Девид, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)		Београд: ФМУ.	1989
5,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2		Београд: Етнографски институт САНУ.	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Големовић, Димитрије и Васић, Оливера	Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика.	1994
7,	Васиљевић, Миодраг А	Југословенски музички фолклор 1: Народне мелодије које се певају на Космету	Београд: Просвета.	1950
8,	Милојевић, Милоје	Народне песме и игре Косова и Метохије, ур. Драгослав Девећ	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, Карић Фондација.	2004
9,	Големовић, Димитрије и Оливера Васић	Народне песме и игре у околини Бујановца, посебна издања, књ. 21	Београд: Етнографски институт САНУ.	1980
10,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2	Београд: Етнографски институт САНУ.	1990
11,	Девећ, Драгослав	Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама.	Београд: Карић Фондација	2001
12,	Ракочевић, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства.	2002
13,	Матовић, Ана	Бећарац у Војводини	Нови Сад: Матица Српска	1989
14,	Ранковић, Сања	Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација у рукопису	Београд: ФМУ.	2013
15,	Ранковић, Сања	„Традиционално певање Срба из Хрватске у светлу савремених етномузиколошких истраживања“, Баштина Крајишких Срба (тематски зборник), гл. ур. Сњежана Станишић	Нови Сад: Завичајно удружење „Сава Мркаљ“, 133-173.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Наставни предмет		Педагошко-извођачке смернице мјузикла			
Ознака предмета: 24.2OLIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; терминологија мјузикла. Практична настава - Анализа драмског текста сонгова; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре сонгова у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Препевни одабраних сонгова ради постизања јединства између садржаја текста, метрике, ритмике и мелодијске контуре; - Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера уз клавирску пратњу; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли Факултета. Колоквијум 1. Једно питање о историји и теорији мјузикла; 2. Певање с листа једног мјузикл сонга уз редуковану клавирску пратњу. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, метода разговора, демонстрације, метода рада на тексту (текст – метода), метода практичних радова, интерактивна метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дивињо, Ж.	Социологија позоришта	Београд: БИГЗ	1978
2,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Сlio.	2002
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр. 91-99).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
5,	Петровић, М.	Евалуација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр.99-111).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
6,	Марковић, М.	Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (129-137).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
7,	Опсеница, В.	Објашњење појма покретљивост гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (122-124).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
8,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеџа. У: „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
9,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
10,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014
11,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

Предмет завршног рада	Завршни рад - истраживање			
Ознака предмета: 24.2OAZ11				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ОК - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	4.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области композиција. Студент развија способности потребне за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима. Студент стиче способност разумевања свог уметничког деловања у контексту актуелне уметничке праксе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре.

3. Садржај/структура предмета:

Анализа релевантних музичких дела из предметне области.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Pärt, Arvo	Fratres for String Orchestra and Percussion	Vienna, Universal Edition	1991
2,	Benjamin, George	At First Light	London, Faber Music Ltd.	1982
3,	Ligeti, György	Requiem for choir and orchestra	Leipzig, C. F. Peters Ep 4841	1965
4,	Ligeti, György	Atmosphères	Vienna, Universal Edition UE 13590	1961
5,	Varèse, Edgard	Amérique	Vienna, Universal Edition	1927
6,	Poulenc, Francis	Concerto pour piano et orchestre	Paris, Durand-Salabert	1949
7,	Poulenc, Francis	Stabat Mater	Paris, Durand-Salabert	1950
8,	Gershwin, George	Piano Concerto in F	New York, United Artists Publishing	1925
9,	Stochausen, Karlheinz	Gruppen for 3 orchestras	Vienna, Universal Edition	1957
10,	Stochausen, Karlheinz	Kontakte for electronic sounds, piano and percussion	Kürten, Stockhausen Verlag	1993
11,	Adler, Samuel	The Study of Orchestration	New York, W. W. Norton	1989
12,	Христић, Стеван	Охридска легенда	Београд, Удружење композитора Југославије и Југоконцерт	1980