

| | | |
|--|--|--|
| | УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| | КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА Извођачке уметности

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

| | |
|---|----|
| <u>Клавир 2 (24.20DKL2)</u> | 1 |
| <u>Контрабас 2 (24.20ECB2)</u> | 4 |
| <u>Виолончело 2 (24.20EVC2)</u> | 5 |
| <u>Виола 2 (24.20EVL2)</u> | 7 |
| <u>Виолина 2 (24.20EVN2)</u> | 9 |
| <u>Кларинет 2 (24.20FCL2)</u> | 11 |
| <u>Фагот 2 (24.20FFG2)</u> | 12 |
| <u>Флаута 2 (24.20FFL2)</u> | 13 |
| <u>Хорна 2 (24.20FHR2)</u> | 14 |
| <u>Обоа 2 (24.20FOB2)</u> | 15 |
| <u>Саксофон 2 (24.20FSA2)</u> | 16 |
| <u>Тромбон 2 (24.20FTB2)</u> | 17 |
| <u>Труба 2 (24.20FTR2)</u> | 18 |
| <u>Туба 2 (24.20FTU2)</u> | 19 |
| <u>Хармоника 2 (24.20IAA2)</u> | 20 |
| <u>Чембало 2 (24.20ICC2)</u> | 21 |
| <u>Гитара 2 (24.20IGG2)</u> | 23 |
| <u>Оргуље 2 (24.20IOO2)</u> | 25 |
| <u>Удараљке 2 (24.20IUU2)</u> | 26 |
| <u>Харфа 2 (24.20IHH2)</u> | 27 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 2 (24.20EMG2)</u> | 29 |
| <u>Соло певање 2 (24.20CSP2)</u> | 30 |
| <u>Соло певање 1 (24.20CSP1)</u> | 32 |
| <u>Контрабас 1 (24.20ECB1)</u> | 34 |
| <u>Клавир 1 (24.20DKL1)</u> | 36 |
| <u>Виолончело 1 (24.20EVC1)</u> | 38 |
| <u>Кларинет 1 (24.20FCL1)</u> | 39 |
| <u>Виола 1 (24.20EVL1)</u> | 40 |
| <u>Виолина 1 (24.20EVN1)</u> | 42 |
| <u>Флаута 1 (24.20FFL1)</u> | 44 |
| <u>Хорна 1 (24.20FHR1)</u> | 45 |
| <u>Обоа 1 (24.20FOB1)</u> | 46 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|---|----|
| <u>Фагот 1 (24.2OFFG1)</u> | 47 |
| <u>Гитара 1 (24.2OIGG1)</u> | 48 |
| <u>Харфа 1 (24.2OIHН1)</u> | 50 |
| <u>Оргуље 1 (24.2OIOO1)</u> | 52 |
| <u>Удараљке 1 (24.2OIUU1)</u> | 53 |
| <u>Чембало 1 (24.2OICC1)</u> | 55 |
| <u>Хармоника 1 (24.2OIAA1)</u> | 56 |
| <u>Труба 1 (24.2OFTR1)</u> | 57 |
| <u>Туба 1 (24.2OFTU1)</u> | 58 |
| <u>Саксофон 1 (24.2OFSA1)</u> | 59 |
| <u>Тромбон 1 (24.2OFTB1)</u> | 60 |
| <u>Оркестарске деонице - удараљке (24.2OIID1)</u> | 61 |
| <u>Концертна пракса (24.2OIKK1)</u> | 62 |
| <u>Гудачки оркестар (24.2OEGO1)</u> | 64 |
| <u>Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1 (24.2OFAN1)</u> | 66 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKB1)</u> | 67 |
| <u>Корепетиција и читање с листа 1 (24.2ODKC1)</u> | 69 |
| <u>Глума 1 (24.2OCGL1)</u> | 71 |
| <u>Оркестар (24.2OBOR1)</u> | 73 |
| <u>Музичка анализа 1 (24.2OAAD1)</u> | 74 |
| <u>Оркестарске деонице - виолончело (24.2OEDC1)</u> | 76 |
| <u>Оркестарске деонице - контрабас (24.2OEDB1)</u> | 77 |
| <u>Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти (24.2OFDD1)</u> | 78 |
| <u>Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти (24.2OFDL1)</u> | 80 |
| <u>Оркестарске деонице - виола (24.2OEDL1)</u> | 81 |
| <u>Оркестарске деонице - виолина (24.2OEDN1)</u> | 82 |
| <u>Италијански језик 1 (24.2ONIT1)</u> | 83 |
| <u>Оркестарске деонице - харфа (24.2OIHД1)</u> | 84 |
| <u>Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе (24.2OIOР1)</u> | 86 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|--|-----|
| <u>Методика наставе удараљки 1 (24.2OИUM1)</u> | 88 |
| <u>Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе (24.2OICP1)</u> | 89 |
| <u>Читање с листа - гитара (24.2OIGC1)</u> | 91 |
| <u>Солфеђо 1 (24.2OLSF1)</u> | 92 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 1 (24.2OEMG1)</u> | 94 |
| <u>Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 (24.2OFML1)</u> | 95 |
| <u>Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 (24.2OFMD1)</u> | 96 |
| <u>Концертна пракса (24.2ODKP1)</u> | 97 |
| <u>Развој пијанизма 1 (24.2ODRP1)</u> | 98 |
| <u>Музичка анализа 1 (24.2OАAC1)</u> | 100 |
| <u>Хармонија 1 (24.2OАНН1)</u> | 102 |
| <u>Вокални контрапункт (24.2OAVK1)</u> | 104 |
| <u>Педагогија (24.2ONPD1)</u> | 106 |
| <u>Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици (24.2OGIS1)</u> | 108 |
| <u>Технологија снимања музике (24.2OATS1)</u> | 110 |
| <u>Практикум из српског народног црквеног појања 1 (24.2OBСP1)</u> | 112 |
| <u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u> | 113 |
| <u>Основе дигиталне писмености за музичаре (24.2OHDP1)</u> | 114 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKA1)</u> | 115 |
| <u>Етномузикологија (24.2OJEM1)</u> | 117 |
| <u>Традиционално народно певање (24.2OJTV1)</u> | 119 |
| <u>Енглески језик 1 (24.2ONEN1)</u> | 121 |
| <u>Француски језик 1 (24.2ONFR1)</u> | 123 |
| <u>Немачки језик 1 (24.2ONNE1)</u> | 125 |
| <u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u> | 127 |
| <u>Руски језик 1 (24.2ONRU1)</u> | 128 |
| <u>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат (24.2ONUV1)</u> | 129 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

| | |
|---|-----|
| <u>Физичко вежбање и фитнес програми (24.2ONFF1)</u> | 131 |
| <u>Ренесансна харфа са методиком наставе 1 (24.2OINR1)</u> | 132 |
| <u>Историја музике 1 (24.2OGIM1)</u> | 133 |
| <u>Александер техника 1 (24.2OFAT1)</u> | 135 |
| <u>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката (24.2OANC1)</u> | 137 |
| <u>Психолошки аспекти припреме за јавни наступ (24.2ONPI1)</u> | 139 |
| <u>Јога за музичке уметнике (24.2ONjU1)</u> | 140 |
| <u>Удараљке 4 (24.2OIUU4)</u> | 141 |
| <u>Оргуље 4 (24.2OIOO4)</u> | 142 |
| <u>Харфа 4 (24.2OINH4)</u> | 143 |
| <u>Хармоника 4 (24.2OIAA4)</u> | 145 |
| <u>Чембало 4 (24.2OICC4)</u> | 146 |
| <u>Гитара 4 (24.2OIGG4)</u> | 148 |
| <u>Саксофон 4 (24.2OFSA4)</u> | 149 |
| <u>Обоа 4 (24.2OFOB4)</u> | 150 |
| <u>Туба 4 (24.2OFTU4)</u> | 151 |
| <u>Труба 4 (24.2OFTR4)</u> | 152 |
| <u>Тромбон 4 (24.2OFTB4)</u> | 153 |
| <u>Контрабас 4 (24.2OECB4)</u> | 154 |
| <u>Клавир 4 (24.2ODKL4)</u> | 156 |
| <u>Хорна 4 (24.2OFHR4)</u> | 158 |
| <u>Фагот 4 (24.2OFFG4)</u> | 159 |
| <u>Флаута 4 (24.2OFFL4)</u> | 160 |
| <u>Виола 4 (24.2OEVL4)</u> | 161 |
| <u>Виолончело 4 (24.2OEVC4)</u> | 163 |
| <u>Виолина 4 (24.2OEVN4)</u> | 165 |
| <u>Кларинет 4 (24.2OFCL4)</u> | 167 |
| <u>Камерна музика 4 (24.2OKKM4)</u> | 168 |
| <u>Камерна музика 2 (24.2OKKM2)</u> | 170 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 4 (24.2OEMG4)</u> | 172 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|--|-----|
| <u>Соло певање 4 (24.2OCSP4)</u> | 174 |
| <u>Соло певање 3 (24.2OCSP3)</u> | 176 |
| <u>Контрабас 3 (24.2OECB3)</u> | 178 |
| <u>Клавир 3 (24.2ODKL3)</u> | 180 |
| <u>Виола 3 (24.2OEVL3)</u> | 182 |
| <u>Виолина 3 (24.2OEVN3)</u> | 184 |
| <u>Виолончело 3 (24.2OEVC3)</u> | 186 |
| <u>Флаута 3 (24.2OFFL3)</u> | 188 |
| <u>Фагот 3 (24.2OFFG3)</u> | 190 |
| <u>Кларинет 3 (24.2OFCL3)</u> | 191 |
| <u>Хорна 3 (24.2OFHR3)</u> | 192 |
| <u>Удараљке 3 (24.2OIUU3)</u> | 193 |
| <u>Оргуље 3 (24.2OIOO3)</u> | 194 |
| <u>Харфа 3 (24.2OIHН3)</u> | 195 |
| <u>Труба 3 (24.2OFTR3)</u> | 197 |
| <u>Туба 3 (24.2OFTU3)</u> | 198 |
| <u>Обоа 3 (24.2OFOB3)</u> | 199 |
| <u>Саксофон 3 (24.2OFSA3)</u> | 200 |
| <u>Тромбон 3 (24.2OFTB3)</u> | 201 |
| <u>Гитара 3 (24.2OIGG3)</u> | 202 |
| <u>Хармоника 3 (24.2OIAA3)</u> | 204 |
| <u>Чембало 3 (24.2OICC3)</u> | 205 |
| <u>Камерна музика 3 (24.2OKKM3)</u> | 207 |
| <u>Камерна музика 1 (24.2OKKM1)</u> | 209 |
| <u>Корепетиција и читање с листа 2 (24.2ODKC2)</u> | 211 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ODKB2)</u> | 213 |
| <u>Глума 2 (24.2OCGL2)</u> | 215 |
| <u>Методика наставе клавира 1 (24.2ODMN1)</u> | 217 |
| <u>Италијански језик 2 (24.2ONIT2)</u> | 219 |
| <u>Музичка анализа 2 (24.2OAAС2)</u> | 220 |
| <u>Музичка анализа 2 (24.2OAAД2)</u> | 222 |
| <u>Хармонија 2 (24.2OAHН2)</u> | 224 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

| | |
|--|-----|
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 3 (24.2OEMG3)</u> | 226 |
| <u>Методика наставе лимених дувачких инструмената 2 (24.2OFML2)</u> | 227 |
| <u>Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2 (24.2OFMD2)</u> | 228 |
| <u>Солфеђо 2 (24.2OLSF2)</u> | 229 |
| <u>Психологија (24.2ONPS1)</u> | 231 |
| <u>Инструментални контрапункт (24.2OAIK1)</u> | 233 |
| <u>Чембало - упоредни предмет (24.2OICU1)</u> | 235 |
| <u>Оргуље - упоредни предмет (24.2OIOU1)</u> | 237 |
| <u>Етномузикологија савремених светова (24.2OJES1)</u> | 239 |
| <u>Вокална традиција Србије (24.2OJVT1)</u> | 242 |
| <u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u> | 244 |
| <u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u> | 245 |
| <u>Руски језик 2 (24.2ONRU2)</u> | 247 |
| <u>Уређивање и пласирање музике на масовним медијима (24.2ONUR1)</u> | 248 |
| <u>Ренесансна харфа са методиком наставе 2 (24.2OIH2)</u> | 249 |
| <u>Методика наставе ударалјки 2 (24.2OIU2)</u> | 250 |
| <u>Импровизација у музици (24.2OICI1)</u> | 251 |
| <u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u> | 253 |
| <u>Историја музике 2 (24.2OGIM2)</u> | 254 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ODKA2)</u> | 256 |
| <u>Развој пијанизма 2 (24.2ODRP2)</u> | 258 |
| <u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u> | 259 |
| <u>Концертна пракса (24.2OЕКP1)</u> | 261 |
| <u>Основи и развој немачке и француске соло песме (24.2OCNFP)</u> | 263 |
| <u>Развој популарне музике у Србији (24.2OJPM1)</u> | 265 |
| <u>Ударалјке 6 (24.2OIIU6)</u> | 266 |
| <u>Оргуље 6 (24.2OIOO6)</u> | 267 |
| <u>Харфа 6 (24.2OIH6)</u> | 269 |
| <u>Туба 6 (24.2OFTU6)</u> | 271 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|---|-----|
| <u>Хармоника 6 (24.2OIAA6)</u> | 272 |
| <u>Гитара 6 (24.2OIGG6)</u> | 273 |
| <u>Чембало 6 (24.2OICC6)</u> | 274 |
| <u>Саксофон 6 (24.2OFSA6)</u> | 276 |
| <u>Обоа 6 (24.2OFOB6)</u> | 277 |
| <u>Труба 6 (24.2OFTR6)</u> | 278 |
| <u>Тромбон 6 (24.2OFTB6)</u> | 279 |
| <u>Клавир 6 (24.2ODKL6)</u> | 280 |
| <u>Контрабас 6 (24.2OECB6)</u> | 282 |
| <u>Виола 6 (24.2OEVL6)</u> | 284 |
| <u>Хорна 6 (24.2OFHR6)</u> | 286 |
| <u>Фагот 6 (24.2OFFG6)</u> | 287 |
| <u>Флаута 6 (24.2OFFL6)</u> | 288 |
| <u>Виолончело 6 (24.2OEVC6)</u> | 289 |
| <u>Кларинет 6 (24.2OFCL6)</u> | 291 |
| <u>Виолина 6 (24.2OEVN6)</u> | 292 |
| <u>Камерна музика 6 (24.2OKKM6)</u> | 294 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 6 (24.2OEMG6)</u> | 296 |
| <u>Соло певање 6 (24.2OCSP6)</u> | 298 |
| <u>Контрабас 5 (24.2OECB5)</u> | 300 |
| <u>Клавир 5 (24.2ODKL5)</u> | 302 |
| <u>Соло певање 5 (24.2OCSP5)</u> | 304 |
| <u>Виола 5 (24.2OEVL5)</u> | 306 |
| <u>Виолончело 5 (24.2OEVC5)</u> | 308 |
| <u>Виолина 5 (24.2OEVN5)</u> | 310 |
| <u>Кларинет 5 (24.2OFCL5)</u> | 312 |
| <u>Флаута 5 (24.2OFFL5)</u> | 313 |
| <u>Фагот 5 (24.2OFFG5)</u> | 314 |
| <u>Хорна 5 (24.2OFHR5)</u> | 315 |
| <u>Харфа 5 (24.2OIH5)</u> | 316 |
| <u>Оргуље 5 (24.2OIOO5)</u> | 318 |
| <u>Удараљке 5 (24.2OIUU5)</u> | 320 |
| <u>Тромбон 5 (24.2OFTB5)</u> | 321 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

| | |
|--|-----|
| <u>Труба 5 (24.2OFTR5)</u> | 322 |
| <u>Туба 5 (24.2OFTU5)</u> | 323 |
| <u>Обоа 5 (24.2OF0B5)</u> | 324 |
| <u>Саксофон 5 (24.2OFSA5)</u> | 325 |
| <u>Чембало 5 (24.2OICC5)</u> | 326 |
| <u>Гитара 5 (24.2OIGG5)</u> | 328 |
| <u>Хармоника 5 (24.2OIAA5)</u> | 329 |
| <u>Камерна музика 5 (24.2OKKM5)</u> | 330 |
| <u>Студије оперских улога 1 (24.2OCOU1)</u> | 332 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ODKB3)</u> | 333 |
| <u>Корепетиција и читање с листа 3 (24.2ODKC3)</u> | 335 |
| <u>Методика наставе клавира 2 (24.2ODMN2)</u> | 337 |
| <u>Оперске сцене 1 (24.2OCOS1)</u> | 339 |
| <u>Музичка анализа 3 (24.2OAAAD3)</u> | 341 |
| <u>Методика наставе соло певања 1 (24.2OCME1)</u> | 343 |
| <u>Методика наставе лимених дувачких инструмената 3 (24.2OFML3)</u> | 345 |
| <u>Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3 (24.2OFMD3)</u> | 346 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 5 (24.2OEMG5)</u> | 347 |
| <u>Солфеђо 3 (24.2OLSF3)</u> | 349 |
| <u>Методика наставе гитаре 1 (24.2OIGM1)</u> | 351 |
| <u>Интерпретација и нотација ране музике (24.2OIGR1)</u> | 352 |
| <u>Принципи џез импровизације (24.2OMJI1)</u> | 353 |
| <u>Поп и рок ансамбл (24.2OMPR1)</u> | 354 |
| <u>Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века (24.2OKSA1)</u> | 356 |
| <u>Кустовство у музици – историјат и савремене праксе (24.2ONKU1)</u> | 357 |
| <u>Развој акордеонизма (24.2OIAAR1)</u> | 359 |
| <u>Италијански језик 3 (24.2ONIT3)</u> | 361 |
| <u>Методика наставе удараљки 3 (24.2OIUM3)</u> | 363 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|---|-----|
| <u>Свирање партитура 1 (24.2ОВРР1)</u> | 364 |
| <u>Музички облици 1 (24.2ОАМО1)</u> | 365 |
| <u>Увод у џез контрабас (24.2ОМЈК1)</u> | 367 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ОДКА3)</u> | 368 |
| <u>Пијаниста у опери (24.2ОДРО1)</u> | 370 |
| <u>Брас ансамбл 1 (24.2ОФБА1)</u> | 371 |
| <u>Историја музике 3 (24.2ОГИМ3)</u> | 372 |
| <u>Анализа музичких стилова (24.2ОНСТ1)</u> | 374 |
| <u>Свирање партитура 1 (24.2ОВРК1)</u> | 376 |
| <u>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе (24.2ОЛМК1)</u> | 377 |
| <u>Камерна музика 8 (24.2ОККМ8)</u> | 379 |
| <u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2ОХЗР2)</u> | 381 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 8 (24.2ОЕМГ8)</u> | 384 |
| <u>Методика наставе ударалџки 4 (24.2ОИУМ4)</u> | 386 |
| <u>Оргуље 7 (24.2ОИОО7)</u> | 387 |
| <u>Харфа 7 (24.2ОИНН7)</u> | 388 |
| <u>Ударалџке 7 (24.2ОИУУ7)</u> | 390 |
| <u>Хармоника 7 (24.2ОИАА7)</u> | 391 |
| <u>Туба 7 (24.2ОФТУ7)</u> | 393 |
| <u>Гитара 7 (24.2ОИГГ7)</u> | 394 |
| <u>Чембало 7 (24.2ОИСС7)</u> | 395 |
| <u>Саксофон 7 (24.2ОФСА7)</u> | 397 |
| <u>Обоа 7 (24.2ОФОВ7)</u> | 398 |
| <u>Труба 7 (24.2ОФТР7)</u> | 399 |
| <u>Тромбон 7 (24.2ОФТВ7)</u> | 400 |
| <u>Виолончело 7 (24.2ОЕVC7)</u> | 401 |
| <u>Кларинет 7 (24.2ОФCL7)</u> | 402 |
| <u>Виолина 7 (24.2ОЕVN7)</u> | 403 |
| <u>Виола 7 (24.2ОЕVL7)</u> | 405 |
| <u>Хорна 7 (24.2ОФHR7)</u> | 407 |
| <u>Флаута 7 (24.2ОФFL7)</u> | 408 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**Садржај**

| | |
|--|-----|
| <u>Фагот 7 (24.2OFFG7)</u> | 409 |
| <u>Клавир 7 (24.2ODKL7)</u> | 410 |
| <u>Контрабас 7 (24.2OECB7)</u> | 412 |
| <u>Соло певање 7 (24.2OCSP7)</u> | 413 |
| <u>Клавир - упоредни предмет 4 (24.2ODKB4)</u> | 415 |
| <u>Студије оперских улога 2 (24.2OCOU2)</u> | 417 |
| <u>Завршни рад - истраживачки рад (24.2OXZR1)</u> | 418 |
| <u>Камерна музика 7 (24.2OKKM7)</u> | 421 |
| <u>Оперске сцене 2 (24.2OCOS2)</u> | 423 |
| <u>Методика наставе клавира 3 (24.2ODMN3)</u> | 425 |
| <u>Развој пијанизма 3 (24.2ODRP3)</u> | 427 |
| <u>Методика наставе гитаре 2 (24.2OIGM2)</u> | 428 |
| <u>Педагошко-извођачке смернице мјузикла (24.2OLIS1)</u> | 429 |
| <u>Концертна пракса (24.2OXKP1)</u> | 431 |
| <u>Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре (24.2OIGK1)</u> | 433 |
| <u>Италијански језик 4 (24.2ONIT4)</u> | 434 |
| <u>Хорско певање (24.2OBHP1)</u> | 435 |
| <u>Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4 (24.2OFMD4)</u> | 437 |
| <u>Методика наставе лимених дувачких инструмената 4 (24.2OFML4)</u> | 438 |
| <u>Методика наставе гудачких инструмената 7 (24.2OEMG7)</u> | 439 |
| <u>Практикум стилског компоновања и импровизације (24.2OASK1)</u> | 441 |
| <u>Методика наставе соло певања 2 (24.2OCME2)</u> | 443 |
| <u>Музичка анализа 4 (24.2OAAD4)</u> | 444 |
| <u>Музички облици 2 (24.2OAMO2)</u> | 446 |
| <u>Методика наставе харфе (24.2OIHМ1)</u> | 448 |
| <u>Методика наставе хармонике 1 (24.2OIAM1)</u> | 449 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------|------------------|
| Наставни предмет | Клавир 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODKL2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 13 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ODKL1 | Клавир 1 | Да | Да |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте | | | | |
| 1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих), б) Једна Листова етида, в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .) УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 мин | | | | |
| 2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК 10-15 минута. б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...) 10-25 мин. в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате око 10 мин. УКУПНО 30 – 40 мин. | | | | |
| 3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи) 15-20 минута. б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута. в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута УКУПНО 40 – 60 минута | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута.
 б) Једно или више дела Шуберта - минимум 10 минута.
 в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) – минимум 10 минута.
 г) Једно или више дела других романтичара – минимум 10 мин.
 УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.
 б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изузев етида) - минимум 15минута.
 в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изузев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.
 г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.
 УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|--|---------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Сонате I свеска | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир I свеска, | Universal | 1986 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир II свеска | Universal | 1986 |
| 4, | Haydn, Joseph | Сонате за клавир I свеска | Universal | 1980 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир I свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 7, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир I свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 8, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 9, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke, Bd. I | Universal | 1980 |
| 10, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 11, | Brahms, Johannes | Сабрана дела за клавир I свеска | Breitkopf | 1984 |
| 12, | Debussy, Claude | Preludes | Durand | 1910 |
| 13, | Chopin, Fryderyk | Etudes op. 10, | Leduc | 1975 |
| 14, | Chopin, Fryderyk | Etudes op. 25 | Leduc | 1978 |
| 15, | Скрјабин, Александар | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 16, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавир I свеска | Музика | 1967 |
| 17, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар C-dur KV 467 | Frankfurt, Peters | 1980 |
| 18, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 1 C-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 19, | Рахманинов, Сергеј | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, c-moll | London, Boosey and Howkes | 1947 |
| 20, | Liszt, Franz | Klavierkonzerten | Breitkopf | 1975 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 2 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ1 | Контрабас 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима, 1. став једног од класичних концерата. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------------|--|----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Storch, Josef Emanuel | Etide | SCHMIDT | 1972 |
| 2, | Streicher, Ludwig | Škola za kontrabas | IMC | 1978 |
| 3, | Dragonetti, Domenico | Concerto for double bass | IMC | 1982 |
| 4, | Simandl, Frantz | 30 etudes for doublebass | Carl Fischer | 1975 |
| 5, | Capuzzi, Antonio | Concerto in F | Boosey & Hawkes | 1982 |
| 6, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |
| 7, | Dittersdorf, Carl Ditters von | Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) | Schott Music HL. 49011028) | 1989 |
| 8, | Dittersdorf, Karl Ditters von | Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) | Schott Music | 1989 |
| 9, | Nanny, Edouard | Concerto | Alphonse Leduc | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Виолончело 2 |
| Ознака предмета: 24.2OEVC2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVC1 | Виолончело 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне преткласичне сонате, првог става концерта (Елгар први и други став) и комада по слободном избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти савршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------|---|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Dvorak, Antonin | Rondo | SNKLHU, Praha | 1955 |
| 2, | Saint-Saens, Camille | Allegro appassionato Op. 43 | International Music Company | 1987 |
| 3, | Faure, Gabriel | Elegie Op. 24 | International Music Company | 1982 |
| 4, | Davidoff, Carl | Romance sans Paroles | Schott Music | 1960 |
| 5, | Popper, David | Hungarian Rapsody | IMC New York City | 1958 |
| 6, | Деспић, Дејан | Siciliana | издање аутора | 1997 |
| 7, | Corelli, Archangelo | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |
| 8, | Francoeur, Francois | Sonata fur Violoncello und Klavier | Schott music | 1933 |
| 9, | Valentini | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------------|--|--|--------|
| 10, | Locatelli, Pietro | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |
| 11, | Sammartini, Giovanni Battista | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |
| 12, | Golterman, George | Konzert No. 1. a moll for violoncello | Verlag von Breitkopf & Härtel Leipzig | 1961 |
| 13, | Haydn, Joseph | Konzert C Dur fur violoncelo | Editio Suprafon Praha | 1973 |
| 14, | Elgar, Edward | Concerto in E minor for violoncello and orchestra | Bärenreiter | 1969 |
| 15, | Shostakovich, Dmitri | Concerto no. 1 for cello and Orchestra | Leeds Music Corporation | 1989 |
| 16, | Saint –Saens, Camille | Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) | Paris, A.Durand & Fils | 1984 |
| 17, | Haydn, Joseph | Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1924 |
| 18, | Dvorak, Antonin | Konzert fur violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 | Eulenburg | 1955 |
| 19, | Davidoff, Carl | Concerto I op. 5 violoncello e piano | Universal-Edition | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 2 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL1 | Виола 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење и савладавање најмање две неистоимене скале, са потезима, двозвучима и трозвучима, два става Баха (из свита за виолончело соло -обавезан Прелудиум - или из соната и партита за виолину соло), предкласичне сонате и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|---|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Flash, Carl | Das Skalensystem. (Ch. Karmann) | C. Fischer | 1994 |
| 2, | Hoffmeister, Franz Anton | 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) | Sikorski, Hamburg | 1996 |
| 3, | Dont, Jakob | Etuden für viola | Leipzig Peters | 1955 |
| 4, | Campagnoli, Bartolomeo | 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) | IMC | 1958 |
| 5, | Palaschko, Johannes | Twenty Studies, Op. 36 | International Music Company (IM.905) | 1982 |
| 6, | Palaschko, Johannes | Ten artistic etudes op. 44 for viola | Zimmermann (PE.ZM17310) | 1978 |
| 7, | Walton, William | Concerto in a, 1929 | OUP | 1958 |
| 8, | Stamitz, Carl | Konzert für viola D-dur | Henle Verlag | 1987 |
| 9, | Hoffmeister, Franz Anton | Konzert für viola D-dur | G. Henle Verlag | 1988 |
| 10, | Forsyth, Cecil | Concerto g minor | Schott Music | 1987 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|------------------------|-----------------|--------|
| 11, | Johannes, Palaschko | Twelve Studies, Op. 55 | Kalmus Edition | 1989 |
| 12, | Stamitz, Karl | Konzert Nr. 3, in A | Bärenreiter | 1975 |
| 13, | Rolla, Alessandro | Konzert | Milano, Zerboni | 1982 |
| 14, | Hindemith, Paul | Schwanendreher | Leipzig, Schott | 1964 |
| 15, | Schnittke, Alfred | Konzert | Sirkorski | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Виолина 2 |
| Ознака предмета: 24.20EVN2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Предмети предуслови | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20EVN1 | Виолина 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и првог става концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| | | | | |
|------------|--------------------|----------------------------|-------------------------|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Dont, Jacob | Etuden und Capricen Op. 35 | Mainz, Schott | 1971 |
| 2, | Paganini, Niccolo | Capricen Op. 1 | Leipzig, Peters | 1930 |
| 3, | Wieniawski, Henryk | Etudes - Caprices Op. 18 | Budapest, Editio Musica | 1950 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|--|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 4, | Wieniawski, Henryk | L'ecole moderne Op. 10 | Poznan, Polskie Wydawnictwo | 1950 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Violinkonzert | Mainz, Schott | 1971 |
| 6, | Bruch, Max | Violinkonzert Op. 26 g moll | Frankfurt, Peters | 1949 |
| 7, | Dvorak, Antonin | Violinkonzert Op. 53 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1973 |
| 8, | Brahms, Johannes | Violinkonzert D dur op.77 | G.Henle Verlag | 2009 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 216 | Wien, Universal | 1968 |
| 10, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 219 | Breitkopf&Härtel | 1970 |
| 11, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 219 | Mainz, Schott | 1961 |
| 12, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 6 No. 1 | Mainz, B. Schott's Söhne | 1972 |
| 13, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 7 No. 2 | Wien, Universal | 1973 |
| 14, | Прокофјев Сергеј | Концерт за виолину бр 1 Д дур оп. 19 | Москва „Музика“ | 1973 |
| 15, | Прокофјев, Сергей | Концерт для скрипки, соч. 63 | Москва, Музыка | 1974 |
| 16, | Сибелиус, Јан | Виолинконцерт оп. 47 | Берлин, Роберт Лиенау | 1976 |
| 17, | Stravinsky, Igor | Concerto en re | Mainz, B. Schott's Söhne | 1931 |
| 18, | Прокофјев, Сергей Сергеевич | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 | Москва, Музыка | 1956 |
| 19, | Шостакович, Дмитри | Концерт бр. 2 за виолину г мол, оп. 129 | Москва, "Музика" | 1976 |
| 20, | Walton, William | Concerto for Violin and Orchestra London | Oxford University Press | 1941 |
| 21, | Tchaikovsky, Pyotr Ilyich | Violin Concerto in D Major, Op. 35 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1974 |
| 22, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Violinkonzert e moll Op. 64 | Mainz, Schott | 1951 |
| 23, | Барток, Бела | Концерт бр. 1 за виолину | Москва, Музыка | 1964 |
| 24, | Vieuxtemps, Henri | Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 | Leipzig, Peters | 1953 |
| 25, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 26, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 | Leipzig, Peters | 1973 |
| 27, | Elgar, Edward | Violin Concerto Op. 61 | London, Novello | 2003 |
| 28, | Saint Saens, Camille | Concerto pour violon Op. 60 | Paris, Durand | 1963 |
| 29, | Barber, Samuel | Violin concerto | G. Schirmer, Inc. | 1986 |
| 30, | Khachaturian, Aram | Violin Concerto in D Minor | Publisher International Music Company (2246) | 1972 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 2 |
| Ознака предмета: 24.20FCL2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FCL1 | Кларинет 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|---------------------------------|----------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Ул, Алфред | Етиде за кларинет | Шот | 1994 |
| 3, | Вебер, Карл Марија фон | Варијације за кларинет | Ф. Калмус | 1962 |
| 4, | Вебер, Карл Марија фон | Интродукција, тема и варијације | Peters | 1972 |
| 5, | Ковач, Бела | Омажи за соло кларинет | Clarinetissimo | 1985 |
| 6, | Штамиц, Карл | Концерт за кларинет Ес-Дур | Шот | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Фагот 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG1 | Фагот 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|-----------------|--------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Милде, Л | Етюды 13-25 | Музгиз, Москва | 1959 |
| 2, | Lindpentner, Peter | Concertino | Leipzig, Breitkopf | 1981 |
| 3, | Kolomien, A | Scherzo | Peters | 1985 |
| 4, | Boismortier, Joseph Bodin de | Sonate g moll | Breitkopf | 196 |
| 5, | Shtamitz, Karl | I Koncert F dur | Hamburg, Sokorski | 1956 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 2 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFL1 | Флаута 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysel, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 2, | Moysel, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1933 |
| 3, | Mercadante, Saverio | Concerto in e minor | Edizioni Suvini Zerboni - Milano | 1973 |
| 4, | Taffanel, Paul & Philippe Gaubert | Methode complete de la Flute | Alphonse Leduc, Paris | 1958 |
| 5, | Bach, Johann Sebastian | Sonate Es-dur BWV 1031 | Edition Peters, Leipzig | 1939 |
| 6, | Jeanjean, Paul | Etudes modernes | Alphonse Leduc, Paris | 1947 |
| 7, | Reichardt, A. M. | Daily Excercise | Schott Music International, Mainz | 1979 |
| 8, | Sigfrid, Karg-Elert | Sonata "Appassionata" for flute solo | Zimmermann | 1921 |
| 9, | Telemann, Georg Philipp | 12 Fantasias (7-12) | Barenreiter, Kassel | 1955 |
| 10, | Bach, Johann Sebastian | Studie 13-24 | Breitkopf, Leipzig | 1983 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Хорна 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FHR2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2MFHR1 | Хорна 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дусања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, виртуозни комад са клавиром и једно циклично дело.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Mueller, Klaus | Etudes II | Schott International | 1957 |
| 2, | Kopprash | Etudes Vol. 2 | Verlag Doblinger | 1939 |
| 3, | . Gugel, Heinrich | 12 Studien, 1-6 | Breitkopf | 1979 |
| 4, | Kling, Henri | 12 French horn Etudes 1-6 | Chambers | 1965 |
| 5, | Radić, Dušan | Pesma i igra | udruženje kompozitora Srbije | 1963 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Koncert br. 3 Es dur | Breitkopf | 1960 |
| 7, | . Gliere, Reinhold | Nocturno | Paris, Alphonse Leduc | 1980 |
| 8, | Saint-Seans, C. | Solo de concert | Paris, Alphonse Leduc | 1929 |
| 9, | . Cherubini, Luigi | Соната но. 2 Milano, Ricordi 1938 | Milano, Ricordi | 1938 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Обоа 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFOB2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFOB1 | Обоа 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, виртуозни комад са клавиром и једно циклично дело.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|--------|
| 1, | H.Brod | 20 Studies for oboe | International Music Company, New York | 1974 |
| 2, | Clemente Salviani | Studi Vol.2 for oboe | G.Ricordi | 1974 |
| 3, | C.Colin | Solo de concours No.2 | Alphonse Leduc | 1948 |
| 4, | G.Donizetti | Sonate F Major for oboe | LitolffPeters | 1966 |
| 5, | Vincenzo Bellini | Concerto in E flat | G.Ricordi | 1984 |
| 6, | Charles Colin | Solo de concours Nr.3 | Alphonse Leduc | 1948 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Саксофон 2 |
| Ознака предмета: 24.20FSA2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2MFSA1 | Саксофон 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт или соната) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------|--|----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Mule, Marcel | 48 Etudes d'apres Ferling | -- | - |
| 2, | Mule, Marcel | Etudes Variees | Paris, Leduc | 1950 |
| 3, | Hindemith, Paul | Sonata | -- | - |
| 4, | Dubois, Pierre Max | Concerto | Paris, Leduc | 1959 |
| 5, | Grgin, Ante | Concertino | Crans-Montana, Reift | - |
| 6, | Heiden, Bernhard | Solo | -- | - |
| 7, | Fournier, Helene | Horoscope | -- | - |
| 8, | Jevtić, Ivan | Koncert za alt saksofon i gudački orkestar | -- | 2014 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Тромбон 2 |
| Ознака предмета: 24.2OFTB2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB1 | Тромбон 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дусања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, виртуозни комад са клавиром и једно циклично дело.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Slokar, B. - M. Reift | The Scales, Vol 2 | Editions EMR | 1988 |
| 2, | Haudrow, Rolf | Einblasuebungen 16-30 | Edition Breitkopf | 1986 |
| 3, | . Bordogni, Marco | Joannes Rochut 120 Melodious Etudes,book 2 | Carl Fisher | 1958 |
| 4, | Haendel, Georg Friedrich | Concerto | Alphonse Leduc | 1948 |
| 5, | . Marcello, Benedetto | Sonata a minor | International Music Company | 1962 |
| 6, | . Blazeovich, Vladislav | Concerto No 2 and 3 | Edition BIM | 1981 |
| 7, | Marcello, Benedetto | Sonatas 1-4 | International Music Company | 1962 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Труба 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTR2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR1 | Труба 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста.
Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------|---|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Arban, Joseph | Велика метода за трубу | Leipzig, Hofmeister 1981 | 1981 |
| 2, | Schlossberg, Max | Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 1 | New York, M. Baron Co. 1965 | 1965 |
| 3, | Quinque, Rolfe | ASA Methode | Editions BIM | 1980 |
| 4, | Arutunian, Alexandre | Концерт за трубу | Hamburg, Hands Sikorski | 1972 |
| 5, | J. N. Hummel | Konzert Es dur | Univerzal Edition | 2000 |
| 6, | R. Boutry | Trumpetunia za trubu I klavir | Alfonse Leduc | 1960 |
| 7, | A. Ponchieli | Концерт за трубу | Editions Bim | 1985 |
| 8, | Saeche, J. | 24 Етиде, | Mainz, Schott 1950 | 1950 |
| 9, | Boeme, O. | Техничке Етиде Парис, | Paris, Alphonse Leduc 1950 | 1950 |
| 10, | J. Stamp | Metode for trumpet | Editions Bim | 1990 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Туба 2 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU1 | Туба 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току другог модула наставља се рад на тонским вежбама, етидама и скалама. Упоредо, ради се на интерпретацији и упознавању стилова са посебним акцентом на индивидуалности сваког студента. Учење текста напамет, рад на формално-структуралној анализи дела која се изводе. Предавања држи професор. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, обрађујући извођачке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (Концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------|----------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | W. Hilgers | Daily Exercises | Editions Marc Reift | - |
| 2, | Koprasch | Etude za tubu I | Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig | - |
| 3, | M. Bordogni | Bel canto studies for tuba | Robert King Music Company | - |
| 4, | B. Grigoriev | 78 Studies for tuba | BB Robert King Music Company | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 2 |
| Ознака предмета: 24.20IAA2 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Газдић . Данијела, Гостујући професор Петричић О. Марко, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IAA1 | Хармоника 1 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Техничка и инетпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|--|-----------------------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Klavierübung. III | Budapest : Musica | 1986 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Concerti = Concertos | Budapest : Musica | 1989 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia | Budapest : Musica | 1986 |
| 4, | Buxtehude, Dietrich | Organ works | New York : Dover | 1988 |
| 5, | Precz, Bogdan | Sonata n.2: per fisarmonica | Ancona : Bèrberen | 1994 |
| 6, | Zubickij, Volodimir | Koncertni tvorci dlja bajan, akordeona | Ternopil : Navčal na knjigabogdan | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИСС2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОИСС1 | Чембало 1 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:

Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.
Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:

- значајног музичког дела 16. или 17. века
- полифоног музичког дела Ј.С.Баха
- одабраних комада музичког циклуса француских аутора 17. или 18. века
- композиције виртуозног карактера

4. Методе извођења наставе:

Практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Јавни наступи | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------------|--|------------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Inventionen und Sinfonien | Barenreiter, Kassel | 2005 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 1 | Henle Verlag | 1997 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 2 | Henle Verlag | 1997 |
| 4, | Boxall, Maria | Harpsichord Method for Harpsichord or spinet | Schott Music, Mainz | 1977 |
| 5, | Couperin, Louis | Pieces de clavecin | Heugel & Cie | 1975 |
| 6, | De Chambonnières, Jacques Champion | Les deux Livres de Clavecin (1670) | L'Oiseau-Lyre | 1969 |
| 7, | Le Huray, Peter | The Fingering Of Virginal Music | Stainer & Bell | 1997 |
| 8, | Kupren, Fransoa | Umetnost sviranja na klavsenu | Studio Lirica, Beograd | 2014 |
| 9, | Scarlatti, Domenico | 150 Sonaten, volume 2 | Edition Peters | 1984 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------|----------------------------|--------------|--------|
| 10, | Soler, Antonio | Ausgewahlte Klaviersonaten | Henle Verlag | 2006 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 2 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG2 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG1 | Гитара 1 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Овладавање специфичностима барокних игара у свити и сонатним обликом

3. Садржај/структура предмета:
Ј. С. Бах-три играчка става из неке од свита, соната (сонатни облик)

4. Методе извођења наставе:
Практични индивидуални рад

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J. S. Bach | Lautenmusik | Hofmeister Musikverlag Leipzig | 1977 |
| 2, | J. S. Bach | Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar | Mel Bay Publications INC | 1998 |
| 3, | Д. Карајић | Музика Ј. С. Баха у обради за гитару | Центар за рану музику Ренесанс, Београд | 2000 |
| 4, | B. Jeffery | F. Sor, Complete Works For Guitar | Tecla Editions | 1980 |
| 5, | M. Giuliani | Complete Works For Guitar | Tecla Editions | 1982 |
| 6, | M. M. Ponce | Sonata III | SCHOTT, Mainz | 1928 |
| 7, | M. M. Ponce | Sonatina Meridional | SCHOTT Mainz | 1939 |
| 8, | Peters, U. | Klassiker der Gitarre I-VI | VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig | 1978 |
| 9, | L. Brouwer | Sonata | Opera tres Ediciones musicales | 1991 |
| 10, | N. Paganini | Grand Sonata | Columbia Music, Washington D. C. | 1976 |
| 11, | A. Diabelli | Sonata in A major | Faber Music Ltd., London | 1976 |
| 12, | F. M. Torroba | Sonatina | Columbia Music Co., Washington D. C. | 1966 |
| 13, | L. Berkeley | Sonatina | ed. J&W Chester Ltd., London | 1958 |
| 14, | M. C. Tedesco | Sonata | SCHOTT Mainz, GA 31 | 1939 |
| 15, | D. Bogdanovic | Sonata | ed. Berben, Ancona | 1983 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------|------------|--------------------------|--------|
| 16, | D. Bogdanovic | Sonata II | ed. Berben, Ancona 1985. | 1985 |
| 17, | J. Turina | Sonata | SCHOTT Mainz, GA 34 | 1934 |
| 18, | A. Lauro | Sonata | ed. G. Zanibon, Padova | 1975 |
| 19, | M. M. Ponce | Sonata III | SCHOTT Mainz, GA 28 | 1928 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Оргуље 2 |
| Ознака предмета: 24.201002 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201001 | Оргуље 1 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације.
Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха.
Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.
Испитни захтев: извођење најмање 15 минута музике из програма обрађиваног током курса

4. Методе извођења наставе:
Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| | | | | Да | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | C. F. Peters, New York | 1951 |
| 2, | Buxtehude, Dieterich | Orgelwerke 1, 2, 3 | C. F. Peters, New York | 1928 |
| 3, | Germani, Fernando | Metodo per Organo 1, 2, 3, 4 | Edizioni De Santis, Roma | 1944 |
| 4, | Pachelbel, Johann | Organ works (complete) | Dover Pub. Inc. New York | 1985 |
| 5, | Sweelinck, Jan Pieterszoon | Work for Organ and Keyboard | Dover Pub. Inc. New York | 1985 |
| 6, | Frescobaldi, Girolamo | Fiori Musicali | Editions Salabert, Paris | 1938 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 2 |
| Ознака предмета: 24.20IUU2 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20IUU1 | Удараљке 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | |
| | | | | Да | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Eckehardt Keune | "Timpani", etude for timpani | VEB Deuther Verlag fur Musik Leipzig | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 2 |
| Ознака предмета: 24.201НН2 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 201НН1 | Харфа 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током другог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--|------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Godefroid, Félix | Les Gouttes de rosée | The Clive Morley Collection, Leclade | 1995 |
| 3, | Hasselmans, Alphonse | La Source Op 44 | Salvi Publications, London | 1980 |
| 4, | Posse, Wilhelm | Concert studies 1-7 | Zimmermann, Frankfurt | 1957 |
| 5, | Cardon, Jean Baptiste | Sonata op 7 No 1 | Alice Lawson Harp Publications, California | 1970 |
| 6, | Dussek, Jan Ladislav | Sonata in B flat Major | Salvi Publications, London | 1977 |
| 7, | Houdy, Pierick | Sonata | Leduc, Paris | 1955 |
| 8, | Mortari, Virgilio | Sonatina Prodigio | Carichi, Milano | 1980 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|---|-------------------------|---------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 9, | Flagello, Nicolas. | Two pieces for harp | Lyra Music Company, New York | 1970 |
| 10, | Tournier, Marcel | Images No 1 | Henry Lemoine, Paris | 1946 |
| 11, | Albeniz, Isaac. | Rumores de la Caleta | Union Musical Espanola, Madrid | 1991 |
| 12, | Challan, Annie | Valse pour un Ange | Harposphere, Paris | 2006 |
| 13, | Debussy, Claude. | Premiere Arabesque | Durand, Paris | 1931 |
| 14, | Desangles, Anny. | Souvenir a Montcalm | Alphonse Leduc, Paris | 1977 |
| 15, | Glinka, Mahail. | Nocturne | Salvi Publications | 1978 |
| 16, | Ibert, Jacques. | Reflets dans l'eau | Alphonse Leduc, Paris | 1917 |
| 17, | Respighi, Ottorino – Grandjany, Marcel. | Siciliana | Ricordi, Milano | 1955 |
| 18, | Rodrigo, Joaquin. | Impromptu para arpa | Union Musical Ediciones, Madrid | 1963 |
| 19, | Alberstoetter, Carl. | Concert –Walzer | Harpiana Publications | 2007 |
| 20, | Gradnjany, Marcel. | Rhapsodie pour la Harpe | Alphonse Leduc, Paris | 1923 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма и у стању је да препознаје, анализира и демонстрира стилске и техничке разлике у интерпретацији музике различитих епоха.

3. Садржај/структура предмета:
 Методичке основе наставе гудачких инструмената: Преглед одлика и развоја стваралаштва, извођаштва и литературе за гудачке инструменте од барока до романтизма. Аудио, аудио-визуелни и нотни примери. Факсимилска и критичка издања. Основе историјски информисане извођачке праксе.

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | |
| Презентације | | Да | 15.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Kolneder, Walter | The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music | Portland, Oregon: Amadeus Press | 1998 |
| 2, | Miranov, Ladislav | Metodika violine i viole (historijski pregled) | Zagreb: Muzička naklada Saveza muzičkih udruženja Hrvatske | 1964 |
| 3, | Stowel, Robin | Early Violin and Viola | Cambridge: Cambridge University Press | 2001 |
| 4, | Stowell, Robin, ed. | The Cambridge Companion to the Cello | Cambridge: Cambridge University Press | 1999 |
| 5, | Боруп, Хасе | Историја интонације на гудачким инструментима. Превод чланка Р. Поповић | Београд: ФМУ | 2013 |
| 6, | Михаиловић, Дејан и Урош Пешић | Методика наставе гудачких инструмената - скрипта | Ниш: Виша музичка школа, 1990. Београд: ФМУ, 2012. | 2012 |
| 7, | Плањавски, Алфред | Историја контрабаса - скрипта. Изабрана поглавља превео С. Герић | Београд: рукопис | 2009 |
| 8, | Савић, Србољуб | Виолина и знаменити виолинисти | Београд: Издање аутора | 1996 |
| 9, | Чабренивић, Владимир | Историјат гудачких инструмената. Скрипта | Београд: ФМУ | 2012 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Соло певање 2 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP2 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20CSP1 | Соло певање 1 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------|---------------------------------------|---------|--------|
| 1, | А. Parisotti | Arie antiche vol. I, II, III | Ricordi | 1984 |
| 2, | К. Монтеверди | Arie Antiche | Петерс | 1968 |
| 3, | Ф. Шуберт | Соло песме 1, 2 | Петерс | 1965 |
| 4, | Група аутора | Албум арија за високе и ниске гласове | Петерс | 1957 |
| 5, | Група аутора | Оперске арије | Петерс | 1957 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Соло певање 1 |
| Ознака предмета: 24.20CSP1 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања.
Програм се изводи напамет и на оригиналном језику:
- 1 ораторијум
- 1 оперска арија
- 1 соло песма 19. века
- 1 соло песма 20. века

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| | | | | | |
|------------|---------------|------------------------------|--|---------|--------|
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | А. Парисотти | Арие античке вол. I, II, III | | Рикорди | 1984 |
| 2, | С. Monteverdi | Arie Antiche | | Peters | 1968 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|--|---------|--------|
| 3, | Ф. Шуберт | Соло песме 1, 2 | Петерс | 1965 |
| 4, | Група аутора | Оперске арије – тенор, сопран, баритон | Петерс | 1957 |
| 5, | Група аутора | Албум арија за сопран, тенор, баритон, бас | Петерс | 1957 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 1 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ1 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Евентуална корекција на поставци леве и десне руке, савладавање најмање једне скале са трозвучима, преткласичне сонате, комада са клавиром, и два става из прве или друге Свите за виолончело соло Ј. С. Баха. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Solo svite | SCHMIDT | 1973 |
| 2, | Storch, Josef Emanuel | Etide | SCHMIDT | 1972 |
| 3, | Streicher, Ludwig | Škola za kontrabas | IMC | 1978 |
| 4, | Eccles, Henry | Sonata | ZIMERMAN | 1979 |
| 5, | Ivanovic, Kosta | SJECANJE | OBOD | 1980 |
| 6, | Simandl, Frantz | 30 etudes for doublebass | Carl Fischer | 1975 |
| 7, | Vivaldi, Antonio | 6 sonatas | Schrimers Library of Musical classics | 1983 |
| 8, | Koussewitzky, Serge | Chanson Triste, Op. 2 | International Music Company | 1997 |
| 9, | Koussewitzky, Serge | Valse Miniature, Op. 1 No. 2 | International Music Company | 1997 |
| 10, | Koussewitzky, Serge | Humoresque, Op. 4 | International Music Company | 1997 |
| 11, | Capuzzi, Antonio | Allegro moderato | Cimarron Music Press | 1988 |
| 12, | Capuzzi, Antonio | Andante & Rondo | Winwood Music | 1990 |
| 13, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |
| 14, | Sperger, Johann | Matthias Sonata D-Dur | Riccordi | 1975 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------|
| 15, | Bottesini, Giovanni | Allegretto capriccio fis-moll | Doblinger Music | 1972 |
| 16, | Bottesini, Giovanni | Fantaisie Sur. Somnambule | Gerard Billaudot | 1973 |
| 17, | Bottesini, Giovanni | Tarantella in a minor | International Music Company | 1972 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Клавир 1 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL1 | |
| Број ЕСПБ: 13 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукелја Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

| |
|--|
| Услови: Нема услова |
| <p>1. Образовни циљ:</p> <p>Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду.</p> |
| <p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању</p> |
| <p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте:</p> <p>1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих), б) Једна Листова етида, в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .) УКУПНО 6 ЕТИДА; око 20 мин</p> <p>2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК; 10-15 минута. б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...); 10-25 минута. в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 минута. УКУПНО 30 – 40 минута.</p> <p>3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута. б) Једна Бетовенова соната; 15-25 мин. в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) - око 10 минута или друга Бетовенова соната 15-25 минута УКУПНО 40 – 60 мин</p> <p>4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...); минимум 10 минута. б) Једно или више дела Шуберта; минимум 10 мин. в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...);</p> |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

минимум 10 минута.

- г) Једно или више дела других романтичара – минимум 10 минута.
УКУПНО минимум 40 мин.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела; минимум 15 минута.

- б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изузев етида); минимум 15 минута.

в) Два дела, укупно трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20. века): једно дело писано до 1950.г. (изузев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.

- ц) Једно дело српског композитора; минимум 10 минута.

УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године; мин 25 мин

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од по 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтеве. Клавирски концерти, максимално укупно три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|--|-------------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Sonate, I свеска | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир, I свеска | Universal | 1986 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир II свеска, | Universal | 1986 |
| 4, | Haydn, Joseph | Сонате за клавир I свеска | Universal | 1980 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир I свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 7, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир I свеска, | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 8, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска, | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 9, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke, Bd. I | Universal | 1980 |
| 10, | Brahms, Johannes | Сабрана дела за клавир I свеска | Breitkopf | 1984 |
| 11, | Liszt, Franz | Сабрана дела за клавир I свеска | Leipzig: Edition Peters | 1979 |
| 12, | Скрјабин, Александар | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 13, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавир I свеска, | Музика | 1967 |
| 14, | Debussy, Claude: | Preludes, | Durand | 1910 |
| 15, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466 | Frankfurt, Peters | 1963 |
| 16, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар C-dur KV 467 | Frankfurt, Peters | 1980 |
| 17, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар B-dur KV 595 | Leipzig, Breitkopf und Hartel | 1964 |
| 18, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 3 c-moll | Leipzig, Peters | 1980 |
| 19, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 1 C-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 20, | Beethoven, Ludwig van | Koncert za klavir i orkestar br. 2, B-dur | Leipzig, Peters | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|------------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Виолончело 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVC1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Рад на поставци. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне скале са потезима и двозвучима, Прелидијума и два става соло свите 1-3 Јохана Себастијана Баха, етиде Грицмакер бр. 13 и етиде по слободном избору. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| индивидуална настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Piatti, Alfredo | Zwölf Capricen opus 25 | | Leipzig, Peters | 1950 | |
| 2, | Popper, David | Etüdes for cello | | Peters | 1950 | |
| 3, | Grützmacher, Friedrich | Etüdes for cello | | Edwin J. Kalmus Publisher of Music | 1950 | |
| 4, | Bach, Johann Sebastian | Six suites for violoncello solo | | Bärenreiter | 1950 | |
| 5, | Whitehouse, William Edward | Scales & Arpeggios Cello | | Schott | 1968 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------------|--|---------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Кларинет 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FCL1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Да | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | 60.00 | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Бах, Јохан Себастијан | Tracerisione di A. Giampieri | | Г. Рикорди | 1970 |
| 2, | Ул, Алфред | Games et arpeges | | Едиција Шот 3778 | 1933 |
| 3, | Розе, Сирил | Едиција за кларинет | | Г.Рикорди | 1971 |
| 4, | Гиампијери, Аламиро | Студија за кларинет | | Г. Рикорди | 1969 |
| 5, | Кавалини, Ернесто | 30 каприча за кларинет | | Г. Рикорди | 1965 |
| 6, | Жанжан, Пол | Модерне етиде за кларинет | | А. Ледик | 1970 |
| 7, | Габучи, Агостино | 30 студија за кларинет | | Г. Рикорди | 1973 |
| 8, | Гргин, Анте | 17 концертних етида за кларинет | | ФМУ | 2007 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|---------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Виола 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVL1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло - обавезан Прелудиум - или из соната и партита за виолину соло), предкласичне сонате и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Telemann, Georg Philip | Sonate, in B. (H. Ruf) | | Schott | 1966 |
| 2, | Hindemith, Paul | Meditation aus "Nobilissima Visione" | | Schott | 1966 |
| 3, | Hindemith, Paul | Trauermusik | | Schott | 1964 |
| 4, | Eccles, Henry | Sonata g-moll | | New York, International Music Company | 1948 |
| 5, | Marcello, Benedetto | Sonata G major | | New York, International Music Company | 1948 |
| 6, | Marcello, Benedetto | Sonata g-moll | | Milano, Ricordi | 1972 |
| 7, | Schumann, Robert | Märchenbilder, op. 113 | | Boosey and Hawkes | 1956 |
| 8, | Bruch, Max | Романса за виолу и оркестар (клавир) | | IMC | 1992 |
| 9, | Чажковски, Петар Иљич | Nocturno | | Walter Wollenweber | 1993 |
| 10, | Weber, Carl Maria von | Andante and Rondo Hungarese | | Mainz, Schott | 1938 |
| 11, | Bach, Johann Sebastian | Svite za violoncelo (violu) solo | | London : Peters | 1994 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|---------------------------------------|--|--------|
| 12, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | New York,Peters | 1948 |
| 13, | Hummel, Johann | Nepomuk Fantasie | Musica Rara, London | 1951 |
| 14, | Enescu, George | Concertpiece in F (Enoch) | Masters Music Publications Inc (MT.M1110-SET) | 1908 |
| 15, | Schumann, Robert | Adagio and Allegro | Leipzig, Peters | 1972 |
| 16, | Marais, Marin | Suite, in D (D. Dalton) | Peters, N.Y. | 1964 |
| 17, | Marais, Marin | 5 Old French Dances | Chester | 1917 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------|-------------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Виолина 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVN1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.ња | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Рад на поставци и техничким вежбама. Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне дурске и једне молске скале са потезима, двозвучима (терце, сексте, октаве), трозвучима и четворозвучима, најмање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха или преткласичне сонате (сви ставови) и комада. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. У току семестра студенти полажу колоквијум из свирања скала а на испиту изводе остали део наведеног минимума програма. Програм се изводи напамет | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 5.00 | Практични испит | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 25.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | | Peters, Leipzig | 1948 |
| 2, | Corelli, Archangelo | Twelve sonatas for Violin and piano | | Novello, New York | 1963 |
| 3, | Деспић, Дејан | Вињете за виолину и клавир Оп. 43 | | без података о издавачу | 1966 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|---|--------------------------------|--------|
| 4, | Хофман, Срђан | Пасторала за виолину соло | издање аутора | 1972 |
| 5, | Ивановић, Миливој | Југословенски аутори, дела за виолину и клавир | издање аутора | 1968 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Adagio KV 261 | Mainz, Schott | 1964 |
| 7, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Rondo KV 373 | Leipzig, Breitkopf&Härtel | 1964 |
| 8, | Wieniawski, Henryk | Legende Op. 17 | <Wien, Universal | 1963 |
| 9, | Wieniawski, Henryk | Scherzo Tarentelle Op. 16 | Leipzig, Peters | 1912 |
| 10, | Saint Saens, Camille | Havanaise Op. 83 | Leipzig, Peters | 1973 |
| 11, | Sarasate, Pablo | Zigeunerweisen | Leipzig, Peters | 1961 |
| 12, | Шостакович, Дмитри | Четири прелида оп. 34 | Москва "Музика" | 1953 |
| 13, | Фриц Крајслер | Дела за виолину и клавир | Музика, Москва | 1976 |
| 14, | Niccolò Paganini | Paganii album | Editio Musica, Budapest | 1968 |
| 15, | Flesch, Carl | Das Skalensystem | Verlag von Ries&Erler / Berlin | 1953 |
| 16, | Pablo de Sarasate | Introduction et Tarentelle Op. 43 for Violin and Piano | G. Henie | 1996 |
| 17, | Pablo de Sarasate | Romanza Andaluza (Spanish Dance No. 3) Op. 22 No. 1 | Henle Verlag | 1996 |
| 18, | Brahms, Johannes | Hungarian Dances | G.Schirmer, inc., New York | 1922 |
| 19, | G.F. Handel | The complete Sonatas for Violin and Basso continuo | Faber Edition | 1986 |
| 20, | F.M.Veracini | Zwölf Sonaten für Violine und bezifferten Bass opus I, band 1-4 | Edition Peters, Leipzig | 1963 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 1 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL1 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста.
Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.
Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysse, Marcel | De la Sonorité, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 2, | Moysse, Marcel | Gammes et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1933 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Studie 1-12 | Breitkopf, Leipzig | 1983 |
| 4, | Bach, Johann Sebastian | Sonate g-moll | Frank Zimmermann | 1983 |
| 5, | Jeanjean, Paul | Etudes modernes | Alphonse Leduc, Paris | 1947 |
| 6, | Sigfrid, Karg-Elert | Sonata "Appassionata" for flute solo | Frank Zimmermann | 1921 |
| 7, | Telemann, Georg Philipp | 12 Fantasias (1-6) | Barenreiter, Kassel | 1955 |
| 8, | Ibert, Jacques | Piece pour flute seule | Alphonse Leduc, Paris | 1936 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Rondo D Major | International Music Company, New York | 1965 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|--------------------------|--|---------------------|------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Хорна 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.20FHR1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема услова | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног хорнистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хорну и изграђивање индивидуалности студената тромбона кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Mueller, Klaus | Etudes II | | Schott International | 1957 | |
| 2, | Kopprash | Etudes vol.2 | | Verlag Doblinger | 1955 | |
| 3, | Gugel, Heinrich | 12 Studien, 1-6 | | Breitkopf | 1979 | |
| 4, | . Kling, Henri | 12 French horn Etudes 1-6 | | Chambers | 1965 | |
| 5, | Radić, Dušan | Pesma i igra | | Udruženje kompozitora Srbije | 1963 | |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Koncert br. 3 Es dur | | Breitkopf | 1960 | |
| 7, | Gliere, Reinhold | Nocturno | | Alphonse Leduc | 1980 | |
| 8, | . Saint-Seans, C. | Solo de concert | | Paris, Alphonse Leduc | 1929 | |
| 9, | . Cherubini, Luigi | Sonata no. 2 | | Milano, Ricordi | 1938 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Обоа 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FOB1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови: Нема | | | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног хорнистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хорну и изграђивање индивидуалности студената тромбона кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:

Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална наставе
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--------|
| 1, | Clemente Salviani | Studi vol.1 | G.Ricordi | 1972 |
| 2, | F.W.Ferling | 18 Ubungen fur oboe op.12 | Universal Edition A.G.Wien | 1983 |
| 3, | F.W.Ferling | 144 Preludes and Etudes for Oboe | Carl Merseburger, Leipzig | 1930 |
| 4, | T.Albinoni | Concerto in D minor Op.9 No.2 | International music company, New York | 1950 |
| 5, | A.Vivaldi | Concerto a minor for oboe | B.Schott's Shone, Mainz | 1956 |
| 6, | E.Bozza | Conte Pastorale for oboe | Alphonse Leduc | 1953 |
| 7, | C.Colin | Solo de concours No.1 | Alphonse Leduc | 1948 |
| 8, | J.B.Loeillet | Sonata C major Op.3 Nr.1 for oboe | Chester | 1993 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|-------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Фагот 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: Две етиде, скале и техничке вежбе., комад са клавиром | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Milde, L | Этюды 1 -13 | | Музгиз, Москва | 1959 |
| 2, | Corrett, M. | Sonate d minor | | Boosey Hawkes | 1981 |
| 3, | Vivaldi, Antonio | Sonate a moll | | Milano, Ricordi | 1958 |
| 4, | Hilmera, Oldřich | Scherzando | | International Music CO. | 1991 |
| 5, | Цопраш, А. | Етиде | | Hans Sikorski, Hamburg | 1956 |
| 6, | Bach, Johann Cristian | Koncert Es dur | | Peters Edition | 1932 |
| 7, | Maingueneau | Suite Breve | | Paris, Alphonse Leduc | 1984 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|---|----------|-------|
| Наставни предмет | | Гитара 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OIGG1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама опште-образовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Током првог семестра обрађиваће се циљани технички захтеви кроз задату концертну етиду, принципи транскрипције музичког дела писаног за други инструмент кроз обраду једне кратке барокне сонате, музикалност и оригиналност кроз комад по слободном избору и упознавање са језиком савремене музике за гитару кроз дела XX (XXI) века. На часовима вежби се детаљно обрађују разне фазе у припреми дела (прстореди, покрет, меморисање...). Најмање једном у току семестра организује се јавни наступ који може бити и у оквиру класе. На крају овог модула полаже се испит на коме студенти изводе задату концертну етиду, дело XX века, транскрипцију барокне сонате и комад по слободном избору. Програм се изводи напамет. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Практичан индивидуални рад | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Heitor Villa Lobos | Douze Etudes | | Max Eshig | 1927 | |
| 2, | Fernando Sor | Complete Works For Guitar | | Tecla Editions | 1980 | |
| 3, | Frank Martin | Quatre piezes breves | | Universal Edition | 1933 | |
| 4, | Rak, Štepan | Tokata | | Edizioni Berben, Ancona | 1983 | |
| 5, | Coste, Napoleon | 25 Etuden | | Ed SHOTT, Mainz | 1974 | |
| 6, | Pujol, Maximo Diego | 14 Etudes pour Guitarre | | ed. Henry Lemoine, Paris | 1980 | |
| 7, | Zelenka M, Obrovskа J. | Snadne etudy pro kytaru | | ed Supraphon, Praha | 1977 | |
| 8, | Aguado, Dionisio | Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre | | SCHOTT Mainz, GA 62 | 1962 | |
| 9, | Carcassi, Matteo | 25 Etudes | | Chanterelle Verlag D-69029, Heidelberg, | 1998 | |
| 10, | Rak, Štepan | Pet etudy | | Panton, Praha | 1991 | |
| 11, | Ponce, Manuel | Preludes no. 1-6 | | SCHOTT Mainz, GA 124 | 1962 | |
| 12, | Ponce, Manuel | Preludes no. 7-12 | | SCHOTT Mainz, GA 125 | 1962 | |
| 13, | Llobet, Miguel | 16 Folksong settings | | ed. Chanterelle Verlag, 1989. | 1989 | |
| 14, | Regondi, Giulio | The Complete Works for Guitar | | ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 | 1980 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|----------------------|---|--------|
| 15, | Noad, Frederick | The Classical Guitar | Ariel Music Publications, Inc., 1976 | 1976 |
| 16, | Brouwer, Leo | Tres Apuntes | SCHOTT Mainz, GA 43 | 1957 |
| 17, | Brouwer, Leo | Hika | Gendai Guitar Co. Ltd., Tokyo, | 1997 |
| 18, | Dyens, Roland | Saudades 1-3 | Editions Musicales Hortensio, Paris, | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 1 |
| Ознака предмета: 24.20IHN1 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током првог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, једна класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке пробеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 20 минута. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Hasselmans, Alphonse | Rouet | Salvi Publications, London | 1980 |
| 3, | Godefroid, Félix. | Le Desir | The Clive Morley Collection, Leclade | 1986 |
| 4, | Tournier, Marcel | Vers la source dans le bois | Alphonse Leduc, Paris | 1922 |
| 5, | Albeniz, Mateo. | Sonata en Re | Lyra Music Company, New York | 1982 |
| 6, | Cardon, Jean Baptiste. | Sonata in f minor | Salvi Publications, London | 1986 |
| 7, | Dussek, Jan Ladislav. | Sonata in E flat Major | Salvi Publications, London | 1977 |
| 8, | Krumpholz, Jean Baptiste | Sonata | Schott, Mainz | 1966 |
| 9, | Mayer, Philipp Jacob | Sonata | Schott, Mainz | 1966 |
| 10, | Migot, Georges. | Sonata | Leduc, Paris | 1953 |
| 11, | Rosetti: Franc Anton. | Sonate No 2 | Schott, Mainz | 1966 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 12, | Andres, Bernars. | Preludes | J. Hamelle & Cie, Paris | 2004 |
| 13, | Tournier, Marcel | Quatre Preludes Op 16 | Alphonse Leduc, Paris | 1947 |
| 14, | Watkins, David | Petite Suite | United Music Publishers, London | 1984 |
| 15, | Rosetti: Franc Anton. | Six Harp Sonatas | Nuove Music, Tuscon, Arizona | 1976 |
| 16, | Albeniz, Isaac. | Malaguena | Union Musical Espanola, Madrid | 1991 |
| 17, | Debussy, Claude. | La Fille aux cheveux de lin | Durand, Paris | 1931 |
| 18, | De Falla, Manuel. | Homenaje. | J & W Chester Editions, London | 1976 |
| 19, | Granados, Enrique. | Danza Espanola No.2 | Union Musical Espanola, Madrid | 1989 |
| 20, | Godefroid, Félix. | La Harpe Eolienne | Lyra Music Company, New York | 1986 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|--|---------------------|--------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Оргуље 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.201001 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Рад на делу кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора и дела Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: извођење најмање 15 минута музике из програма обрађиваног током курса | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Концертне активности. Предавања: индивидуална настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | 70.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | | C. F. Peters, New York | 1951 |
| 2, | Buxtehude, Dieterich | Orgelwerke 1, 2, 3 | | C. F. Peters, New York | 1928 |
| 3, | Germani, Fernando | Metodo per Organo 1, 2, 3, 4 | | Edizioni De Santis, Roma | 1944 |
| 4, | Pachelbel, Johann | Organ works (complete) | | Dover Pub. Inc. New York | 1985 |
| 5, | Sweelinck, Jan Pieterszoon | Work for Organ and Keyboard | | Dover Pub. Inc. New York | 1985 |
| 6, | Frescobaldi, Girolamo | Fiori Musicali | | Editions Salabert, Paris | 1938 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|---------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Удараљке 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20IUU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад. Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Индивидуална и практична настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | Поена |
| | | | | Да | 50.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Joe Morello- | "Master studies 1", exercises for development of control and technique | | Hal Leonard corp. USA | 2000 |
| 2, | John Wooton | "The drummer's rudimental reference book" | | Row-Loff Productions, USA | 1992 |
| 3, | Eckehardt Keune | "Snare drum", etude for snare drum | | VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig | 1974 |
| 4, | Jacques Delecluse | "Twelve studies" for the drum | | Alphonse Leduc, France | 1987 |
| 5, | Charley Wilcoxon | "Modern Rudimental Swing solos for advanced drummer" | | Ludwig music, Ohio, USA | 1979 |
| 6, | Arend Weitzel | "Timpani roll" | | Gretel Verlag Dinklage | 2005 |
| 7, | Francois Dupin | "The kettledrummer's basic training" | | Alphonse Leduc, France | 1978 |
| 8, | Eckehardt Keune | "Timpani", etude for timpani | | VEB Deutcher Verlag fur Musik Leipzig | 1976 |
| 9, | Jacques Delecluse | "Twenty studies" | | Alphonse Leduc, France | 2002 |
| 10, | Bruno Hartl | "Etude for two timpani" | | Marmor Verlag Wien | 1997 |
| 11, | Leigh Howard Stevens | "Method of Movement for Marimba" | | Copyright by L. H. Stevens | 1979 |
| 12, | Nancy Zeltsman | "Four-Mallet Marimba playing" | | Hal Leonard Corporation, USA | 2003 |
| 13, | Nebojša J. Živković | "The principle of Mallet Technique" | | Copyright by Nebojša J. Živković | 1995 |
| 14, | Morris Goldenberg | "Modern school for Xylophone" - studies No. 1-10 | | Chappell & Co., Inc, USA | 1950 |
| 15, | Sergei Vetrov | "Sbornik upražnenii dlr ksilofona" | | Moskva | 2005 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|--|------------------------------------|--------|
| 16, | Joe Morello | "Master studies 1", exercises for development of control and technique | Hal Leonard corp. USA | 1983 |
| 17, | David Kovins | "Vibraphone Virtuosity", No. 1-8 | Visionary Music Publishing Co. USA | 1991 |
| 18, | Jacques Delecluse | "Twenty studies for Xylophone" No. 1-5 | Alphonse Leduc, Paris | 1985 |
| 19, | David Fridman | "Vibraphone Technique – dampening and pedaling" No. 1 – 5 | Copyright by D. Fridma. USA | 1977 |
| 20, | J. S. Bach | "Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1007 | Edition Breitkopf, 4280 | 1961 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.201СС1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

СТИцање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. СТИцање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:

Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.

Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:

- музичког дела 16. или раног 17. века
- полифоног музичког дела
- одабраних комада музичког циклуса француских аутора 17. века
- композиције Доменика Скарлатија

4. Методе извођења наставе:

Практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | | | Обавезна | Поена | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|---|----------------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Inventionen und Sinfonien | Barenreiter, Kassel | 2005 |
| 2, | Boxall, Maria | Harpisichord Method for Harpischord or spinet | Schott Music, Mainz | 1977 |
| 3, | De Chambonnières, Jacques Champion | Les deux Livres de Clavecin (1670) | L'Oiseau-Lyre | 1969 |
| 4, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book volume 1 | Dover Publications | 1979 |
| 5, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book volume 2 | Dover Publications | 1979 |
| 6, | Le Huray, Peter | The Fingering Of Virginal Music | Stainer & Bell | 1977 |
| 7, | Kupren, Fransoa | Umetnost sviranja na klavsenu | Studio Lirica, Beograd | 2014 |
| 8, | Lebague, Nicolas Antoine | Pieces de Clavessin | Ut Orpheus | 2000 |
| 9, | Picchi, Giovanni | Dance Variations from Intavolatura di Balli d'arpicordo | Pro Musica Edition, London | 1980 |
| 10, | Scarlati, Domenico | 150 Sonaten, volume 1 | Edition Peters | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|---|----------|-------|
| Наставни предмет | | Хармоника 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.20IAA1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Концертне активности. Предавања: индивидуална настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Praeludien und fugen = Preludes and fugues | | Budapest : Musica | 1991 | |
| 2, | Daquin, Louis-Claude | French Noëls for Organ | | New York : Dover | 1997 | |
| 3, | Buxtehude, Dietrich | Organ works | | New York : Dover | 1988 | |
| 4, | Couperin, François | Two masses for organ | | New York : Dover | 1995 | |
| 5, | Ракић, Зоран | Композиције за хармонику | | Српско Сарајево : 3. Ракић :Музичка академија | 2007 | |
| 6, | Biloschizki, Anatoli | Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon | | Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti | 1991 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Труба 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTR1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дусања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста.
Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|-------|
| | | | | Обавезна | Поена | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------|---|------------------------------|--------|
| 1, | Arban, Joseph | Велика метода за трубу | Leipzig, Hofmeister 1981 | 1981 |
| 2, | Schlossberg, Max | Daily drills and Technical Studies for Trumpet Вол. 1 | New York, M. Baron Co. 1965 | 1965 |
| 3, | Quinque, Rolfe | ASA Methode | Editions BIM 1980 | 1980 |
| 4, | Boeme, Oskar | Tehncis Etides | Paris, Alphonse Leduc 1950 | 1950 |
| 5, | Saeche, J. | 24 Etides | Mainz, Schott 1950 | 1950 |
| 6, | J. Stamp | Methods for trumpet | Editions Bim | 1990 |
| 7, | J. N. Hummel | Koncert Es dur | Univerzal Edition | 2000 |
| 8, | Arutunian, Alexandre | Концерт за трубу | Hamburg, Hands Sikorski 1972 | 1970 |
| 9, | J. B. Neruda | Концерт за трубу Ес дур | Edition Bim | 2000 |
| 10, | R. Boutry | Trumpetunia za trubu I klavir | Alfonse Leduc | 1960 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|--------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Туба 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | Да | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | Поена | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | W. Hilgers | Daily Exercices | | Editions Marc Reift | - |
| 2, | Koprasch | Etude za tubu I | | Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig | - |
| 3, | M. Bordogni | Bel canto studies for tuba | | Robert King Music Company | - |
| 4, | B. Grigoriev | 78 Studies for tuba | | BB Robert King Music Company | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|---------------------|--|---------------------|-----------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Саксофон 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.20FSA1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Тудор . Гордан, Гостујући професор Древеншек . Матјаж, Гостујући професор | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања и вежбе: индивидуална настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Mule, Marcel | 48 Etudes d'apres Ferling | | -- | - | |
| 2, | Mule, Marcel | Etudes d'apres Tershak | | -- | - | |
| 3, | Creston, Paul | Sonata | | Shawnee Press | 1945 | |
| 4, | Glazunov, Alexander | Koncert | | -- | - | |
| 5, | Maurice, Paule | Tableaux de Provence | | Paris, Lemoine | 1960 | |
| 6, | Milhaud, Darius | Scaramouche | | Paris, Salabert | 1939 | |
| 7, | Noda, Ryo | Improvisations I – III | | -- | - | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Тромбон 1 | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTB1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног тромбонистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тромбон и изграђивање индивидуалности студената тромбона кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:

Практична настава Предавања држи професор и у току првог модула фокус је на раду на техничким и тонским вежбама, етидама и скалама, са посебним освртом на утврђивање поставке и технике дисања, а затим и на студиозном упознавању и савладавању нотног текста. Вежбе држи сарадник, и на вежбама се студенти оспособљавају за музичку комуникацију, обрађујући уметничке проблеме на конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, дело са клавиром

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|----------------------|------------------------------|--------|
| 1, | Slokar, B. - M. Reift | The Scales, Vol 1 | Editions EMR | 1988 |
| 2, | Коргаš, К. | Етиде И део | Editions Moskva | 1947 |
| 3, | Haudrow, Rolf | Einblasuebungen 1-16 | Edition Breitkopf | 1986 |
| 4, | . Jacques, G. | Etudes de style | Gerard Billaudot Editeur | 1974 |
| 5, | Serocki, Kazimierz | Сонатина | Polskie Wydawnictwo Muzyczne | 1968 |
| 6, | Blazevich, Vladislav | Concerto No 1 | Edition BIM | 1981 |
| 7, | . Guilmant, Alexandre | Morceau Symphonique | Alphonse Leduc | 1970 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|------------------|---|---------------------|--------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - удараљке | | | |
| Ознака предмета: 24.20IU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна, практична настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | D. OBER | Fra Diavolo | | Edizioni Suvini Zerboni-Milano | 1973 |
| 2, | Ђ. РОСИНИ | Увертира Сврака крадљивица | | Edizioni Suvini Zerboni-Milano | 1973 |
| 3, | П. И. ЧАЈКОВСКИ | Лабудово језеро – Чардаш | | Москва Музика | 1987 |
| 4, | П. И. ЧАЈКОВСКИ | Ромео и Јулија – Фантазија | | Москва Музика | 1987 |
| 5, | П. И. ЧАЈКОВСКИ, | Симфонија бр. 4 - 4. став | | Москва Музика | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---------------------|--|----------|-------|
| Наставни предмет | | Концертна пракса | | | | |
| Ознака предмета: 24.20IKK1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 0.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области конципирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Теоријска настава Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, конципирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. | | | | | | |
| Други облици наставе Студент ће концертно извести минимум 3 композиције током године. Гледаће снимак једног свог извођења и имаће задатак да напише критику – у дужини две до три стране. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране). | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања – теоријска - колективна Други облици наставе – обавезна концертна активност, свирање, слушање, писање критика и приказа концерата, креирање и одржавање дигиталног портфолиа итд. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 30.00 | Практични испит | | 30.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | | |
| Семинари | | Да | 25.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | McLaughlin, Carol | Power Performance | | IntegrityInc., Tucson, USA | 2008 | |
| 2, | Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perковић | Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing | | Факултет музичке уметности у Београду, | 2014 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|---|--|--------|
| 3, | Drucker, Peter F | Innovation and Entrepreneurship | New York: Harper Business | 1985 |
| 4, | Spellman, Peter | The Musician's Internet | Boston, Ma: Berklee Press | 2002 |
| 5, | Wallace, David | Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance | New York: McGraw-Hill High Education | 2008 |
| 6, | АЕС | AEC Publication Literature Study: Preparing Young Musicians for Professional. | Utrecht, The Netherlands: Erasmus Thematic Network for Music | 2016 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|--|---------------------|------------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Гудачки оркестар | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEGO1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жижић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 6.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема услова | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Упознавање студената са репертоаром музике писане за гудачки оркестар од барока до музике савремених аутора, са историјатом различитих стилова у композицијама за гудачки оркестар, техникама свирања инструмената у односу на стилове задатих композиција, стилским, интерпретационим и техничким специфичностима заједничког свирања у гудачком оркестру. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Познавање иностране и домаће литературе за гудачки оркестар из угла извођача, савладавање специфичности свирања у гудачком оркестру | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Приказивање и анализирање проблематике извођења литературе за гудачки оркестар. Настава подразумева предавања о стилима који су били актуелни од барока до данас, са акцентом на развоју технике свирања гудачких инструмената, као и упознавање са савременим техникама свирања гудачких инструмената специфичних за композиције аутора 20. и 21. века. У практичном делу наставе се решавају извођачки проблеми заједничког свирања у интонативном, ритмичком и агогичком погледу. Усаглашава се тонски баланс ансамбла и заједнички музички израз. Савладавање свирања у оркестру без диригента. Настава се изводи уз присуство свих група инструмената, група виолина (прве и друге виолине), група виола, група виолончела и група контрабаса. Најмање једном у семестру, организује се јавни наступ оркестра. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Corelli, Arcangelo | 12 Concerti grossi, Op.6 | | Edition Peters | 1937 | |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Sechs brandenburgische Konzerte | | Editio Musica Budapest Zenemukiadó | 2001 | |
| 3, | Handel, George Frideric | 12 Concerti grossi Op.6 | | Edition Peters | 1986 | |
| 4, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Divertimento u D duru, K.136/125a | | Bärenreiter | 1964 | |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Divertimento u F duru, K.138/125c | | Bärenreiter-Verlag | 1964 | |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Eine kleine Nachtmusik, K.525 | | Bärenreiter-Verlag | 1955 | |
| 7, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Adagio and fugue c minor | | E.F.Kalmus | 1933 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------|--|-------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 8, | Mendelsohn Felix | symphony No.10 in B minor | Leipzig: Deutscher Verlag für Musik | 1967 |
| 9, | Grieg, Edward | Aus Holbergs Zeit Op. 40 | Edition Eulenburg | 1954 |
| 10, | Чайковски, Пјотр Иљич | Serenade for String Orchestra, Op.48 | Leipzig:Ernst Eulenburg | 1920 |
| 11, | Elgar, Edward | Introduction and Allegro | Novello and Co. | 1905 |
| 12, | Elgar, Edward | Serenade | London: Keith Prowse | 1933 |
| 13, | Dvořák, Antonín | Serenade for Strings, Op.22 | SNKLHU | 1955 |
| 14, | Suk, Josef | Serenade, Op.6 | E.F. Kalmus | 1952 |
| 15, | Arnold Schoenberg | Verklärte Nacht, Op.4 | Dover Publications | 1994 |
| 16, | Respighi, Ottorino | Antiche danze et arie per liuto, Suite No.3 | Milan: G. Ricordi | 1932 |
| 17, | Bartók, Béla | Divertimento, Sz.113 | London: Boosey & Hawkes | 1940 |
| 18, | Benjamin Britten | Simple Symphony | Oxford University Press | 1969 |
| 19, | Strauss Rihard | Metamorphosen | Boosey & Hawkes | 1990 |
| 20, | Schostakovich, Dmitri | Kammersinfonie Op. 110a (orch. Rudolf Barshai) | Sikorski | 1987 |
| 21, | Мокрањац, Василије | Дивертименто | рукопис аутора | 1967 |
| 22, | Душан Радић | Дивертименто | Издање аутора | 1956 |
| 23, | Erić, Zoran | Cartoon | izdanje autora | 1984 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------|----------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FAN1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 6.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема услова. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање студената са репертоаром музике писане за ансамбл дрвених дувачких инструмената, од барока до музике савремених аутора, са историјатом различитих стилова у композицијама за ансамбл дрвених дувачких инструмената, техникама свирања инструмената у односу на стилове задатих композиција, стилским, интерпретационим и техничким специфичностима заједничког свирања у дувачком оркестру. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Познавање иностране и домаће литературе за ансамбл дрвених дувачких инструмената из угла извођача, савладавање специфичности свирања у дувачком оркестру. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Приказивање и анализирање проблематике извођења литературе за ансамбл дрвених дувачких инструмената. Настава подразумева предавања о стиливима који су били актуелни од барока до данас, са акцентом на развоју технике свирања дувачких инструмената, као и упознавање са савременим техникама свирања дувачких инструмената специфичних за композиције аутора 20. и 21. века. У практичном делу наставе се решавају извођачки проблеми заједничког свирања у интонативном, ритмичком и агогичком погледу. Усаглашава се тонски баланс ансамбла и заједнички музички израз. Савладавање свирања у ансамблу без диригента. Настава се изводи уз присуство свих група инструмената, група флауте (прва и друга флаута), група обоа, група кларинета, група саксофона и група фагота. Најмање једном у семестру, организује се јавни наступ ансамбла. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Gioacchino Rossini; arr by David Murlat | William Tell Overture | | Eighth Note Publications | 2012 |
| 2, | Raymond Guiot | Divertimento-Jazz for Three Flutes and Alto Flute | | Editions Henry Lemoine | 1989 |
| 3, | Francis Poulenc | Sextet | | Wilhelm Hansen, Copenhagen | 1945 |
| 4, | Jacques Casterede | Flutes en vacances | | Alphonse Leduc, Paris | 1964 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|----------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Клавир - упоредни предмет 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODKB1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) , два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме). | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: групна настава до 3 Вежбе: групна настава до 3 | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | | Просвета | 1979 |
| 2, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир I свеска | | Haenle Verlag | 1980 |
| 3, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир, II свеска | | Haenle Verlag | 1980 |
| 4, | Едмунд Нојперт | Етиде | | Петерс | 1939 |
| 5, | Франц Лист | Етиде оп.1 | | Петерс | 1973 |
| 6, | Фредерик Шопен | Етиде оп.10 | | Петерс | 1975 |
| 7, | Јозеф Хајдн | Сонате | | Breitkopf | 1968 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------|--------|
| 8, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | Wieneredition | 1998 |
| 9, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирске сонате | Петерс | 1986 |
| 10, | Фредерик Шопен | Сабрана дела за клчавир | PWM, Варшава | 1949 |
| 11, | Сергеј Рахмањинов | Прелиди | Музгиз | 1978 |
| 12, | Миланка Мишевић и Срђан Димитријевић | Виртуозне композиције за клавир | ФМУ | 1998 |
| 13, | Роберт Шуман | Сабрана клавирска дела | Universal | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Корепетиција и читање с листа 1 |
| Ознака предмета: 24.20DKC1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Михић Ч. Маја, Ванредни професор из поља уметности Младеновић А. Наталија, Ванредни професор из поља уметности Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови:

1. Образовни циљ:
Усавршавање вештине читања с листа и ефикасног сналажења у непознатом нотном материјалу. Развијање способности за поуздану и квалитетну клавирску сарадњу са различитим инструменталистима кроз непосредан рад на уметничкој интерпретацији одабране литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају широком палетом техника читања с листа и сагледавања различитих аспеката комплексне клавирске фактуре. Стичу знања о различитим видовима клавирске сарадње и специфичностима инструменталне и вокалне литературе.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на деоници клавирске пратње вокалних и инструменталних солиста. Рад на разумевању основних принципа вокалног извођаштва са позиције компетентног клавирског сарадника: анализа деоница, мелодијске, хармонске структуре, заокружених формалних целина; усклађивање артикулације са певачем, усаглашеност у времену, разумевање певачког рубата; звучни баланс, различити начини тонског обликовања у различитим регистрима, звучна подршка у зависности од драматургије дела. Веза између поезије и музике: текст као примарни путоказ ка уметничком креирању заједничке интерпретације; проналажење и откривање текстуалног садржаја у комплексној клавирској фактури кроз циљани одабир темпа, усмерености музичке фразе, односа према звуку и тонског рафинмана. Упознавање са специфичностима оперске корепетиције. Морућност организовања посета позоришним корепетиторским пробама.

Рад на техникама које поспешују вештину читања с листа: брза перцепција кретања и усмерености хоризонталних линија; уочавање хармонских структура и брзо препознавање симултаних и разложених акорада; антиципирање хармонских образаца, свирање строгих и проширених каденци у свим тоналитетима. Одређивање стила, карактера и темпа композиција које се свирају а prima vista, постављање приоритета приликом извођења, непрекидност музичког тока.
Захтев на колоквијуму: соло песма старог мајстора или арија из ораторијума, два лида немачких или словенских аутора, читање с листа клавирске композиције одговарајуће тежине. Захтев на испиту: два лида немачких или словенских аутора (различито од колоквијума), соло песма домаћег аутора, читање с листа клавирске композиције одговарајуће тежине.

Студенти се мотивишу да са колегама инструменталистима учествују на концертима у организацији Факултета.

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи у групама до 5 студената

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|----|----------|-----------------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Alan Ridout | Specimen Sight-Reading Tests Grade 1-4 | OUP Oxford | 1994 |
| 2, | Christian Schäfer | Sight-Reading Exercises for the Pianoforte op. 45 Book 1, 2 | Augener Ltd London | 2008 |
| 3, | Kurt Adler | The Art of Accompanying and Coaching | The University of Minnesota Press, Minneapolis | 2012 |
| 4, | Martin Katz | The Complete Collaborator: The Pianist as Partner | Oxford University Press | 2009 |
| 5, | Neil Stannard | The Collaborative Pianist's Guide to Practical Technique: Excerpts from Instrumental Duos and Art Songs for Technical Study | CreateSpace Independant Publishing Platform | 2015 |
| 6, | Franz Abt | Practical Singing Tutor for All Voices, Book 1, 2, 3, 4 | G.Schirmer | 1967 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|---|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 7, | Радмила Тирнанић | Песме и арије старих мајстора, 1, 2 и 3. свеска | Нота, Књажевац | 1989 |
| 8, | Lutgen, Sieber, Vaccai | Collected Vocalises | G. Schirmer Inc. | 2017 |
| 9, | Vaccai | Practical Method of Italian Singing | G. Schirmer Inc. | 2013 |
| 10, | Више аутора | Збирка српских соло песама | Нота Књажевац | 2000 |
| 11, | Више аутора | Збирка соло песама | Просвета Београд | 1972 |
| 12, | Domenico Cimarosa | Sonate | Рицорди | 1978 |
| 13, | Robert Schumann | Lieder - Gesang und Klavier | Петерс | 1978 |
| 14, | Franz Schubert | Liederbuch - 60 ausgewählte Lieder | Петерс | 1978 |
| 15, | Hugo Wolf | Ausgewählte Lieder | Breitkopf | 1974 |
| 16, | П.И.Чајковски | Романсе и песме | Музгиз | 1965 |
| 17, | Сергеј Рахмањинов | Романсе и песме | Едиција Москва | 1978 |
| 18, | Johannes Brahms | 70 Songs for Voice and Piano | International Music Company | 1950 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Глума 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20CGL1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Драмске и аудиовизуелне уметности | | | |
| Наставници: | Ђурковић А. Владан, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема. | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о основним елементима глуме - ИГРЕ, РАДЊЕ и СУКОБА и да им омогуће развој вештине телесног изражавања и различиту употребу покрета у опери. Студент полази од упознавања својих телесних способности, проширује њихове могућности и правилно их примењује у значењском и занатском смислу. Такође предавања и разговори треба да упуте студента у знања о лику као елементу глуме и да му предложи методе стварања ЛИКА (имитација, идентификација, потуђење и сл.). Посебна предавања и вежбе треба да упуте студента у начине обраде текста и да му предложи одређену технику рада на улози.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Настава и практични рад навикавају студента да игра и дејствује на сцени ослобођено и истинито, остварује радњу кроз драмске ситуације, успоставља однос са партнером и прилагођава се датим околностима сцене и изводи сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент ствара лик, тражећи разноврстан и снажан глумачки израз. Студент је оспособљен да креира, контролише и изведе јасно уобличену "статуру тела", адекватну гестикулацију и посебан физички ритам лика. Студент открива "телесну експресију лика" и како да трансформише анатомске и моторичке могућности тела у креацији телесне експресије лика. Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да допуни стечено знање, играјући различите ликове.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Због малог броја студената, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну комуникацију, наставу предмета похађају сви студенти прве и друге године модула Соло певање истовремено. Током две године колико траје настава предмета Глума, биће обрађене све предвиђене методске јединице тако што се садржаји а.) и б.) смењују сваке године.</p> <p>а.) И. ИГРА – импровизације, представљање-именовање – пажња, заједничка игра – ослобођење мишића. ИИ. РАДЊА (вежбе) радња (физичка, говорна), поступак ситуација (дате околности) упознавање са телесним могућностима претварање случајног телесног ангажмана у јасну и намерну глумачку акцију. ИИИ. СУКОБ (сцене) сукоб, радња, противрадња односи, препрека прилагођење; темпо и ритам. ТЕКСТ И ГЛУМА (сцене из драме и комедије) – Фабула, радња и сукоб. Догађај. Одломци. – Покрет, говор, певање. Текст и подтекст. – Условности сцене, простор и време.</p> <p>б.) 1. ЛИК (методи стварања - рад на улози) Метод имитације (скице лика) Метод идентификације (студије лика) 2. СТУДИЈА УЛОГЕ (текст драме и комедије) Први утисак. Догађај, подела на одломке. Поступци и особине лика. Језгро улоге Односи и препреке. Биографија лика Модел лика (замисао и план стварања лика) 3. ЛИК (методи стварања - приказивање лика); драма (сцене); комедија (сцене) 4. СТВАРАЊЕ ЛИКА (методи - сценске пробе драме (сцене) и комедије (монолози, сцене); мизансцен</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Теоријска и практична; методе: импровизације, демонстрације; групна и индивидуална настава и вежбе | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 30.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|------------------|--|--------|
| 1, | К. С. Станиславски | Систем | Партизанска књига | 1982 |
| 2, | Боро Стјепановић | Глума I | Стеријино позорје, Нови Сад Универзитет Црне Горе, Подгорица | 2005 |
| 3, | Боро Стјепановић | Глума II | Стеријино позорје, Нови Сад Универзитет Црне Горе, Подгорица | 2005 |
| 4, | Бранивој Ђорђевић | Елементи дикције | Универзитет уметности у Београду | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|--------------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Оркестар | | | | |
| Ознака предмета: 24.20BOR1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Динић М. Србољуб, Ванредни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 6.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Уписана одговарајућа година ОАС на следећим одсецима: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Удраљке, Харфа. | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене студентском нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Пробе по групама и оркестра у целини на 3 часа предавања и 3 часа вежби. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | W. A. Mozart | Sinfonie Nr. 40 g-moll KV550 | | Breitkopf, Leipzig | 1975 | |
| 2, | Д. Шостакович | Симфонија бр. 1 | | Музгиз, Москва | 1973 | |
| 3, | L. v. Beethoven | Sinfonies I-IX | | Dover Publication, New York | 1998 | |
| 4, | J. Brahms | Sinfonien I-IV | | Philharmonia, Wien | 1960 | |
| 5, | P. I. Tschaiowsky | Sinfonien IV-VI | | Peters, Leipzig | 1968 | |
| 6, | W. A. Mozart | Requiem KV626 | | Peters, Leipzig | 1936 | |
| 7, | Berlioz, Hector | Requiem | | Durand, Paris | 1990 | |
| 8, | Rachmaninoff, Sergey | Piano concerto No. 2 | | Dover Publication, New York | 1990 | |
| 9, | Rachmaninoff, Sergey | Piano concerto No. 3 | | Dover Publication, New York | 1990 | |
| 10, | Коњовић, Петар | Триптихон | | Удружење композитора Србије, Београд | 1978 | |
| 11, | Христић, Стеван | Охридска легенда | | Удружење композитора Србије, Београд | 1985 | |
| 12, | Михајловић, Милан | Мементо | | Издање аутора, Београд | 1993 | |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Музичка анализа 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20AAD1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема услова | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Обнављање знања из претходног школовања; Упознавање стилских елемената музичког језика барока анализом примера из литературе (Бах, Хендл, Вивалди...); Основни принципи изградње форме, хармонско тонални план, контрапунктске технике; Барокни полифони и хомофони стил; Барокне форме: барокни дводел и тродел, двогласна и трогласна инвенција, fuga; Тематизам у музици барока; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на барокни стил; Свирање секвентних модулирајућих четворогласних хармонских модела на клавиру (гитари, харфи) са транспозицијом; Креирање тема за инвенције и фуге, развијање одсека барокних форми применом контрапунктских техника (део инвенције, експозиција фуге и сл.) – у писаном облику и практично – на клавиру и клавинови уз коришћење различитих регистара (хорски звук, гудачки ансамбли, оргуље...); Колоквијум 1: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа барокне композиције Упознавање стилских елемената музичког језика бечке класике анализом примера из литературе (Хајдн, Моцарт, Бетовен); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативне форме класицизма - сонатног облика; Формална организација ставова сонатног циклуса, тонални планови и тонални односи; Варијанте облика песме и ронда у класичној музици; Проширена каденца као основа функционално уређеног тоналитета у класицизму – свирање каденци са транспозицијом на инструменту главног предмета; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на класични стил - у писаној форми и практично свирањем на клавиру (гитари и харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних класичарских хармонских обрта у форми реченице на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Свирање модулирајућих реченичних форми – са типично класичарским тоналним односима и смеровима модулација; Креирање једноставнијих немодулирајућих и модулирајућих периода на основи класичарски проширеног тоналитета; Рекапитулација пређеног градива. Колоквијум 2: хармонска, формална, и стилско-интерпретативна анализа сонатног облика Испит: одговори на питања из целокупног пређеног градива</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе. Предавања: групна настава Вежбе: групна настава</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | | | |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------------------|---|---|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |
| 2, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |
| 3, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом, | Београд, Завод за удзбенике и наставна средства | 2005 |
| 4, | Перичић, Властимир | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт , | Београд, Универзитет уметности | 1987 |
| 5, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Београд, Универзитет уметности | 1975 |
| 6, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности Београд | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Оркестарске деонице - виолончело |
| Ознака предмета: 24.2OEDC1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године.
Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолончела (из свих година) се изводе у циљу навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. Крајем првог семестра се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе

4. Методе извођења наставе:
Наставу слушају сви студенти виолончела заједно. Предавања: колективна настава. Вежбе: групна настава.

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Колоквијуми | Да | 30.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| | | | | |
|------------|------------------------|---|-----------------------------|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Ђетковић, Реља | Оркестарске студије за виолончело | Нота, Књажевац | 1979 |
| 2, | Wolf, Juergen | Orchester studien: Violoncello herausgegeben von Jurgен Wolf | Peters, Leipzig | 1953 |
| 3, | Grutzmacher, Friedrich | Orchesterstudien Violoncelo, Band 1 | Breitkopf, Leipzig | 1950 |
| 4, | Rose, Leonard | Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello Volume I-II | INTERNATIONAL MUSIC COMPANY | 1953 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|---------------------|--|---------------------|---------------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - контрабас | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEDB1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. Крајем првог семестра се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Наставу слушају сви студенти контрабаса заједно. Предавања: колективна настава, Вежбе: групна настава. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Massmann-Reinke | Orchestral excerpts for doublebass | | New York, Internacional Music Company | 1956 | |
| 2, | Драшкоци и Печевски | Оркестарске студије за контрабас | | Нота Књажевац | 1979 | |
| 3, | Herman-Zimmermann | Orchestra studies for doublebass | | International Music Company, New York | 1954 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти |
| Ознака предмета: 24.20FDD1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Положени испити Оркестарских деоница из претходних година.

1. Образовни циљ:

Циљ наставе оркестарских деоница је да студенти овладају соло деоницама својих инструмената и да током студија, свирајући у Симфонијском оркестру ФМУ (кроз предмет Оркестар), науче како у оркестру функционише секција дрвених дувачких инструмена. Такође, да овладају теоријским знањем, да познају и разумеју репертоар, као и стилско - извиђачки контекст дела. Један од циљева је да студенти сагледају улогу својих инструмената у оркестрима кроз различите епохе и стилове, да се упознају са различитим оркестарским формацијама, музичким формама и извођачким праксама. Научити студенте како да вежбају, организују пробе и јавне наступе. Да се подуче како да у оркестру слушају себе, најближе као и најудаљеније колеге, како да буду флексибилни у односу на звучни свет око себе и на различите захтеве које пред њих постављају различити диригенти или солисти.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти самостално свирају велики број соло деоница за своје инструменте, добро се сналазе у камерним, симфонијским и оперским оркестрима. Обучени су да са лакоћом сарађују са колегама и диригентима. Обучени су свирају музику свих епоха, стилова и жанрова, у различитим формацијама. Оспособљени су да добро читају оркестарски материјал, да добро могу да читају партитуру дела. Научени су да разумеју психолошке аспекте извођаштва, да буду флексибилни током проба и концерата, представа и других јавних наступа. Стекли су критичку свест о сопственој припреми за јавне наступе и о самом извођењу дела. Такође су обучени да, осим свог главног предмета, свирају и сродне: флауте - пиколо и алт флауту, обое - енглески рог, обоа д'аморе, кларинет - ес кларинет, бас кларинет, фагот - контра фагот. Спремни су да свирају на оркестарским аудицијама у земљи и иностранству, као и да у музичким школама предају предмете Читање с листа и Оркестарске деонице.

3. Садржај/структура предмета:

План и програм наставе је у тесној сарадњи са Симфонијским оркестром ФМУ током године, те се припремају цели штимови и посебно захтевна соло композиција које се свирају на часовима предмета Оркестар. Све то са циљем да студенти науче да се што боље припремају за пробе и концерте оркестра ФМУ. Осим тога, за студенте се организује минимално четири концерта у великој сали ФМУ и два у некој од концертних сала у Београду, на којима студенти свирају оркестарске деонице у различитим формацијама. Сваки пут неки други добровољац прави плакате и програме за те концерте. На тај начин се студенти спремају за самосталан ангажман у својим уметничким каријерама после студија на ФМУ. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају сваке године се полаже завршни испит на коме студенти индивидуално полажу одабране соло деонице својих инструмената.

4. Методе извођења наставе:

Часови су индивидуални или заједнички по годинама. Пред концерте се ради и секцијски.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------------------------|-------|-----------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Стефановић, Миленко | Оркестарске студије за кларинет 1 и 2 | | Нота, Књажевац | 1980 | |
| 2, | Петрушевски, Љубиша | Оркестарске студије за обоу 1 и 2 | | Нота, Књажевац | 1980 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|--|-----------------------------------|--------|
| 3, | Болфан, Марјан | Оркестарске студије за фагот 1 и 2 | Нота, Књажевац | 1980 |
| 4, | Torchio | Passi difficili e "a solo" per flauto e ottavino | Ricordi | 1910 |
| 5, | Крстајић, Стана | Оркестарске студије за флауту | Центар за издавачку делатност ФМУ | 2023 |
| 6, | Durchenand, Christoph, Kratsch, Siegfried | Orchester Probespiel fur Floete und Piccolo | Edition Peters | 1990 |
| 7, | Wiese, Henrik | The flute audition-the new essential companion | Universal Edition | 2017 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFDL1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Оспособљавање студената да самостално и са широким познавањем литературе за свој инструмент приступају аудицијама у оркестрима и обављају послове хорнисте, трубача, тромбонисте и тубисте у симфонијском, оперском или камерном оркестру, те предају у школама сродне предмете (Читање с листа, Деонице). Психолошко разумевање извођаштва, стицање критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације током проба и концерата, представа и других јавних наступа. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Наставни план и програм овог предмета су тесно везани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године тј. предметом Оркестар и сваке године се усклађују, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Програм садржи деонице за хорну, трубу, тромбон и тубу и мимо рада Оркестра. Предмет омогућава упознавање студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама других инструмената, навикавање на заједнички рад, одржавање потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остваривања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникације међу извођачима и инструментима. У току године се врши провера знања на колоквијуму. На крају године се полаже испит на коме студент индивидуално полаже поједине деонице свог инструмента. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Ракота Хикман | Essential Orchestral Excerpts for Trumpet | | Hickman music editions | - | |
| 2, | Pliquet/Losch | Orchester Probenspiel | | Edition Peters | - | |
| 3, | Fredrich Gumbert | Orchestral and operatic excerpts - French horn | | Southern music company | - | |
| 4, | Gordon Cherry | Low Brass Excerpts | | Cherry Classics | - | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------|---|---------------------|---------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - виола | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEDL1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Милановић В. Маја, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. | | | | | |
| Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. Крајем првог семестра се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Наставу слушају сви студенти виоле заједно. Предавања: колективна настава, вежбе: групна настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Vieland | Orchestral Excerpts for Viola Vol. 1 - 4 | | INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC | 1997 |
| 2, | Ивановић, Петар | Оркестарске студије за виолу | | Нота, Књажевац | 1979 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|----------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - виолина | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEDN1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Милошевић Б. Тијана, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Оспособљавање студента за рад у оркестру, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање деоница значајних дела симфонијске литературе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Овладавање практичним вештинама - у областима уметничког изражавања, свирања у оркестру, вежбања и одржавања проба, јавног извођења, теоријским знањем – анализирање, разумевање и познавање репертоара и контекста дела, развијање вештине комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Савладавање технике за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме, кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе из различитих епоха. Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно, ради обострано потребне комуникације и радњи, са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. | | | | | |
| Начин извођења наставе: Заједничка теоријско практична предавања за све студенате виолине (из свих година) се изводе у циљу упознавања студената не само са деоницама сопствене групе, већ и деоницама друге групе виолина, навикавања на заједнички рад, одржавања потребне дисциплине током проба, интонативне усклађености, стилске уједначености и заједничког чина остварања извођења уметничког дела и сталне психичке и извођачке комуникацију међу извођачима и инструментима. Вежбе се изводе одвојено у оркестарским групама - I и II виолине. На вежбама се анализирају прстомети, штрихови и фразирање и инсистира се на тонској и интонативној уједначености у оквиру групе, на идентичности артикулације и динамичког сенчења. Осим програма који се изводи на концертима симфонијског оркестра ФМУ, током семестра се раде и важније деонице из симфонијске и оперске литературе. Крајем првог семестра се врши провера знања путем колоквијума. На крају године постоји испит на коме студент индивидуално изводи важније деонице из литературе | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања - наставу слушају сви студенти виолине заједно. Вежбе - две групе - I и II виолине, групе се формирају од свих студената виолине, невезано за годину студија. Предавања: колективна настава, вежбе: групна настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Ђуричић, Милорад | Оркестарске студије за виолину | | Нота, Књажевац | 1979 |
| 2, | Schmalnauer, Joseph | Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 | | Schott, Sohne Mainz | 1939 |
| 3, | Gingold, Josef | Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III | | INTERNATINAL MUSIC COMPANY | 1953 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Италијански језик 1 |
| Ознака предмета: 24.2ONIT1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Ужа стручна област Италијански језик |
| Наставници: | Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: нема услова

1. Образовни циљ:
Обнављање и консолидовање основних језичких структура и вокабулара пређених током претходног школовања и увођење нових лексичких и семантичких јединица. Усавршавање језичких вештина (читање, писање, слушање, говор). Разумевање текстова на тему друштвено културног живота у Италији. Разумевање основних појмова из музичке терминологије. Упознавање студената са језиком струке. Читање једноставнијих чланака из часописа, дневних новина или текстова објављених на стручним сајтовима. Разумевање брошура, каталога, најаве културних догађаја и конкурса. Упознавање студената са лексичким фондом музичких текстова. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент располажући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да препричава и описује догађаје, исказује слагање или неслагање. Студент дискутује на теме обухваћене наставним јединицама. Студент уме да напише писмо у краткој форми, имејл. Активно користи основне појмове из музичке терминологије. Разуме једноставније текстове који се баве музичким догађајима. Студент певања са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање претходно савладаних граматичких структура и усвајање нових тематских, граматичких, комуникативних и лексичких јединица. Личне заменице у функцији субјекта; именице и придеви; одређени и неодређени члан; бројеви до 100; негација; предлози ди, а, ин, да и пер; упитне речи. Употреба времена: индикатив презента правилних и неправилних глагола (presente indicativo); футур (futuro semplice); неправилне основе за футур. Морфосинтаксичка анализа песама и арија старих мајстора и одломака из оперских либрета. Комуникативне функције: разговор о слободном времену; текстови на тему упознавања Италије; разговор о догађајима из културе (филм, концерт, опера, изложба).

4. Методе извођења наставе:
Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|---------------------------------|---------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann | L'italiano nell'aria 1 | Edilingua | 2015 |
| 2, | Marco Minetti, Paqui Olivares Asuar, María José Seguí Cosme, Eva Alcaraz Freire, Sabrina Frescura | L'italiano per l'Opera | Alma Edizioni | 2021 |
| 3, | T. Marin, L. Ruggieri, S. Magnelli | Nuovissimo Progetto italiano 1a | Edilingua | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Оркестарске деонице - харфа | | |
| Ознака предмета: 24.20ИHD1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Практична настава
Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти харфе који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.
Захтев на колоквијуму: три задата штима, по један из симфонијског, оперског и балетског репертоара. Практичан задатак - разрешавање педализације и енхармонских замена.
Захтев на испиту: три задата штима, по један из симфонијског, оперског и балетског репертоара. Практичан задатак: читање с листа - непознат оркестарски штим.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - групна настава. Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.
Вежбе – групна настава. Наставу слушају сви студенти модула харфа заједно.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | Да |
| Колоквијуми | | Да | 25.00 | | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Римский-Корсаков, Николай Андреевич | Шехерезада, оп. 35 | Музгиз, Москва | 1931 |
| 2, | Ravel, Maurice | Concerto pour Piano et Orchestre | Durand, Paris | 1932 |
| 3, | César Franck | Symphonie pour Orchestre en Ré mineur | J. Hamelle, Paris | 1890 |
| 4, | Donizetti, Gaetano | Lucia di Lamermour | Dover Publications, New York | 1992 |
| 5, | Minkus, Ludwig | La Bayadere | Music, Moscow | 1982 |
| 6, | Tchaikovsky, Peter Ilich | The Swan Lake ballet | Broude Brothers, New York | 1951 |
| 7, | Tchaikovsky, Peter Ilich | The Sleeping Beauty | Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida | 1988 |
| 8, | Tchaikovsky, Peter Ilich | The Nutcracher Ballet | Broude Brothers, New York | 1951 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 9, | Glazounov, Alexandre | Raymonda | M.P. Belaieff, Leipzig | 1899 |
| 10, | Britten, Benjamin | Young Persons Guide to the Orchestra | Boosey & Hawkes, London | 1946 |
| 11, | Bartók, Béla | Concerto for Orchestra | Boosey & Hawkes, New York | 1945 |
| 12, | Ravel, Maurice | Alborada del Gracioso | Durand, Paris | 1924 |
| 13, | Debussy, Claude | La Mer | Dover Publications, Mineola | 1983 |
| 14, | Berg, Alban | Violin concerto | Universal Editions, Vienna | 1936 |
| 15, | Verdi, Giuseppe | Un ballo in maschera | G. Ricordi, Milan | 1914 |
| 16, | Puccini, Giacomo | Madama Butterfly | G. Ricordi, Milan | 1907 |
| 17, | Чайковский, Пётр Ильич | Ромео и Џуљетта | Музгиз, Москва | 1950 |
| 18, | Mascagni, Pietro | Cavaleria Rusticana | Broude Brothers, New York | 1950 |
| 19, | Verdi, Giuseppe | Аида | G. Ricordi, Milan | 1913 |
| 20, | Verdi, Giuseppe | La Forza del Destino | G. Ricordi, Milan | 1904 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе | | | |
| Ознака предмета: 24.2010P1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Стицање ужестручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање оргуљском праксом у области оркестарског и камерног свирања, као неодвојивом компонентом у формирању професионалног музичара – оргуљаша; упућивање у методичке процесе одвијања наставе оргуља у нижем и средњем музичком образовању, са циљем стицања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области оргуља на интерпретативном и педагошком пољу.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличнеоргуље, Грци и Римљани -кожни мех, европска градња -ренесансне табулатуре -увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура -ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици -механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање -импровизација, орнаментација, варирање и регистрација -италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Фрескобалди, Меруло, Кабезон, Бирд, Свелинк, Швајтт, Тителуз, ЛеБек... <p>Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања.</p> <ul style="list-style-type: none"> -свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде -крешендо и жалузија – вежабање -трактура – појам, врсте и осећај -техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност -динамика – артикулација и агогика -вежбање на једном регистру -улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза -притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке -" стари" прсторед -" клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди -скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе -различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба -уводни појам педалнеапликатуре <p>Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре.</p> <p>Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе.</p> <p>На крају модула, студенти оргуља полагају испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полагају испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе.</p> <p>Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

4. Методе извођења наставе:

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 50.00 | Практични испит | Да | 50.00 |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------|
| 1, | Germani, Fernando | Metodo per Organo 1, 2, 3, 4 | Edizioni De Santis, Roma | 1944 |
| 2, | Oortmerssen, Jacques van | Organ tehniqne | GOArtPublications, Goeteborg | 2002 |
| 3, | Oortmerssen, Jacques van | A guide to duo and trio playing | EditionBoeuenga, Holland | 1987 |
| 4, | Goode, Jack C. | Pipe organ registration | ParthenonPress, Nashville, Tennessee | 1964 |
| 5, | Suthoff-Gross Rudolf | Orgelschule | K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel | 1978 |
| 6, | Laukvik, Jon | Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis | Carus-Verlag, Stuttgart | 1990 |
| 7, | Grupa autora | MusicaAntiquaBohemica: ClassiciBoemici | Praha, Czechoslovakia | 1953 |
| 8, | Pergolesi, GiovanniBattista | Stabat Mater | EditionPeters, Leipzig, Nr. 821 | 1967 |
| 9, | Purcell, Henry | Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain | Billaudot, Paris | 1971 |
| 10, | Bach, Johann Sebastian | Aria,Trans. J. Thilde | Billaudot, Paris | 1974 |
| 11, | Bach, Johann Sebastian | Trois Bourrees, Trans. J. Thilde | Billaudot, Paris | 1972 |
| 12, | Huizinga, Johan | Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri. | Matica hrvatska, Zagreb. | 1970 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Методика наставе ударалјки 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20IUM1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области ударалјке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Практична настава Држање часа колеги. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна, практична настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Семинари | | Да | 30.00 | Да | 50.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Arend Weitzel | "Timpani roll" | | GretelVerlagDinklage | 2008 |
| 2, | Leigh Howard Stevens | "Method of Movement for Marimba" | | Copyrightby L. H. Stevens | 1979 |
| 3, | Joe Morello | "Master studies 1", exercises for development of control and technique | | Hal Leonard corp | 1983 |
| 4, | Nebojša J. Živković | The Principle of Mallet Technique | | Copyright by Nebojša J. Živković | 1987 |
| 5, | David Kovins | Vibraphone Virtuosity | | Visionary Music Publishing Co. USA | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|-------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе | | | | |
| Ознака предмета: 24.20ICP1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| <p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТА РАЗВОЈА И ЛИТЕРАТУРЕ) И ЊИХОВА ИНКОРПОРАЦИЈА У ОБЛАСТ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ДИСЦИПЛИНАМА ИЗ ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ (ГЕНЕРАЛБАС И ИМПРОВИЗАЦИЈА), КАО НЕОДВОЈИВИХ КОМПОНЕНТИ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ЧЕМБАЛИСТЕ; ОСПОСОБЉАВАЊЕ ЗА ЊИХОВУ ПРАКТИЧНУ ПРИМЕНУ У ИЗВОЂЕЊУ МУЗИКЕ; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ЧЕМБАЛА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ ФОРМИРАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p> | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| <p>ПРИМЕНА РАЗНОВРСНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p> | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| <p>СТУДЕНТИ СЕ НА ПРЕДМЕТУ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА. СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историјатом настанка и развоја чембала од 15. до 20. века, типовима инструмената и њиховим конструкцијским карактеристикама. – композиторским стваралаштвом и капиталним делима за чембало насталим од 16. до 20. века, кроз прораду чембалистичке литературе епоха 16. до 20. века, (развијање вештине читања с листа) – основама шифрованог баса (генералбаса); тумачењем и функцијом шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Врши се хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – Октавно правило. Врши се прорада примера шифрованог баса из литературе. – основама, типовима и карактеристикама барокне импровизације. <p>СТУДЕНТИ СЕ УПУЋУЈУ У ОСНОВЕ МЕТОДСКИХ ПРОЦЕСА, МЕЂУ КОЈИМА СУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – васпитна улога наставника, инклузија и диференцијација васпитног и наставног рада – приступ различитим нивоима узраста и музичког предзнања у започињању учења чембала – школски час (припрема, садржај, начин одвијања, циљ) – неговање и развијање радних навика и самосталног рада код ученика – мотивација и оцењивање – јавни наступ (психолошки аспекти, припрема и континуитет) <p>СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, ИНТЕРАКЦИЈУ И ИНКОРПОРАЦИЈУ ИЗМЕЂУ РАЗЛИЧИТИХ ДИСЦИПЛИНА ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ.</p> <p>СТУДЕНТИ ПОЛАЖУ ИСПИТ КОЈИ СЕ Састоји од теоријског (презентација дела градива) и практичног (читање с листа, реализација примера из области генералбаса и импровизације) дела.</p> | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| групна настава интерактивног типа | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Писмени испит | Да | 25.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 25.00 |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Inventionen und Sinfonien | | Barenreiter, Kassel | 2005 | |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 1 | | Henle Verlag | 1997 | |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 2 | | Henle Verlag | 1997 | |
| 4, | Bond, Ann | A guide to the harpsichord | | Amadeus press, Portland | 2001 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|---|---|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 5, | Bourmaysan, Louise; Frisch, Jacques | Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin à l'usage des amateurs | Editions du Cornet | 1986 |
| 6, | Boquet, Pascale; Rebours Gerard | 50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument | Edition Fuzeau | 2007 |
| 7, | Boxall, Maria | Harpsichord method | Schott & Co. Ltd. London | 1977 |
| 8, | Dandrieu, Jean-Francois | Principles de l'Accompagnement du Clavecin | facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n.d) | 1719 |
| 9, | Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Peričić Vlastimir | Generalbas | Umetnička akademija u Beogradu | 1969 |
| 10, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam virginal book, volume 1 | Dover Publications | 1979 |
| 11, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam virginal book, volume 2 | Dover Publications | 1979 |
| 12, | Kupren, Fransoa | Umetnost sviranja na klavsenu | Studio Lirica, Beograd | 2014 |
| 13, | Scarlatti, Domenico | Sixty Sonatas, volumes 1-2 | Edition G. Schirmer | 1953 |
| 14, | Schott, Howard | Playing the harpsichord | Dover Publications | 2002 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---------------------|-----------------|--|----------|-------|
| Наставни предмет | | Читање с листа - гитара | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OIGC1 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Упознавање студената са гитаристичком литературом уз развијање способности за прецизније читање а прима виста технички и структурално једноставнијих музичких форми и постепено вођење ка сложенијим музичким облицима. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти стичу вештине брзог читања музичког текста. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Литература од епохе ренесансе, кроз све остале стилске периоде до савремене музике за гитару. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Наставу похађају сви студенти модула гитара заједно. Вежбе: групна настава. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | | Да | 50.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | | Година | |
| 1, | Peter Paffgen | Die Gitarre | | Schott's Söhne | | 1988 | |
| 2, | Zlata Jakša | Metodika | | Sveučilište | | 1987 | |
| 3, | Едо Ђуга | Школа за гитару 3 и 4 | | Школска књига | | 1991 | |
| 4, | Едо Ђуга | Школа за гитару 5 и 6 | | Школска књига | | 1989 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---------------------|-------------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Солфеђо 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OLSF1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | | |
| Наставници: | | Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе). | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Теоријска настава Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а прима виста. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 10.00 |
| Колоквијуми | | Да | 50.00 | Усмени испит | Да | 30.00 |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Vasiljević, Zorislava | Melodika I | | Beograd: Univerzitet umetnosti | 1995 | |
| 2, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | Solfeggio I | | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2016 | |
| 3, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | Solfeggio II | | Fakultet muzičke umetnosti | 2016 | |
| 4, | Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana | Solfeggietto | | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2020 | |
| 5, | Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana | Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici | | Beograd: Zavod za udžbenike | 2003 | |
| 6, | Тодоровић, Драгана | Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока | | Београд: Факултет музичке уметности | 2022 | |
| 7, | Noel-Gallon | 50 Leçons Solfège rythmiques | | Paris: Max Escig | 1964 | |
| 8, | Jollet, Jean Clement | Jeux de rythme et jeux de cles | | Paris: Gerard Billaudot | 1987 | |

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|------------|--------------------------------|--------|
| 9, | Роповић, Војвоје | Intonacija | Beograd: Univerzitet umetnosti | 1969 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе гудачких инструмената 1 | | |
| Ознака предмета: 24.2ОЕМG1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области конструкције и развоја гудачких инструмената и гудала.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области гудачких инструмената, њиховог развоја, изградње и техничко-акустичких принципа, познавања најзначајнијих историјских градитеља инструмената и гудала.

3. Садржај/структура предмета:
 Методичке основе наставе гудачких инструмената: Конструкција и техничко-акустички принципи гудачких инструмената и гудала. Опрема и одржавање гудачких инструмената и гудала. Техника писања семинарског рада и коришћења литературе. Преглед европских и ваневропских гудачких инструмената од X века до данас (визуелни и аудио-визуелни примери). Преглед развоја изградње гудачких инструмената и гудала; најзначајнији градитељи гудачких инструмената и гудала од XVI до XIX века (визуелни примери модела).

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | |
| Презентације | | Да | 15.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | |

| | | | | |
|------------|--------------------|--|--|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Kolneder, Walter | The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music | Portland, Oregon: Amadeus Press | 1998 |
| 2, | Поповић, Растко | Акустика за гудаче. Скрипта | Београд: ФМУ, 2022. | 2022 |
| 3, | Montagu, Jeremy | Origins and Development of Musical Instruments | Lanham, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press | 2007 |
| 4, | Гритер, Андреас | Гудало на каучу. Превод и коментар Р. Поповић | Београд: ФМУ | 2017 |
| 5, | Деспић, Дејан | Музички инструменти | Београд: Завод за удзбенике | 2016 |
| 6, | Поповић, Растко | Акустика за гудаче. Скрипта | Београд: ФМУ | 2022 |
| 7, | Поповић, Растко | Гудало. Скрипта | Београд: ФМУ | 2020 |
| 8, | Поповић, Растко | Конструкција виолине. Ридер | Београд: ФМУ | 2018 |
| 9, | Шобајић, Драгослав | Како се пише стручни рад: приручник за студенте уметничких факултета и академија | Београд: Факултет музичке уметности | 2007 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|--|--------|
| Наставни предмет | | Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFML1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| СТИцање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за управљање процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студент разуме основне педагошке појмове, познаје физиолошке основе и технике свирања, способан је да управља основним процесима учења и поучавања у настави лимених дувачких инструмената. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Појам, циљеви и задаци Методике наставе дувачких инструмената. Однос методике и других педагошких дисциплина. Историјски развој музичког образовања. Основни педагошки појмови: васпитање, образовање, учење, поучавање. Савремени образовни системи музичког образовања. Појам наставног плана и програма. Наставни садржаји нижих и средњих музичких школа, одесека за дувачке инструменте у Србији. Појам и врсте наставе. Структурни елементи наставе - дидактички троугао-четвртоугао (ученик, наставник, садржај, технологија). Диференцијација и индивидуализација наставног рада. Сазнајне основе наставе дувачких инструмената у музичким школама. Подручја развоја ученика. Карактеристике развоја дечијег мишљења (10 – 15 година). Перцепција, мишљење, учење, памћење, заборављање. Теорије учења. Појам даровитости. Музички слух и његова улога у поступку свирања. Технике и поступци за идентификацију даровитих ученика. Теоријске основе свирања на музичким инструментима. Психофизичке основе настанка тона. Акустичке основе поставке звука. Извођачки апарат и техника добијања тона при свирању. Анатомско-физиолошке основе дисајног процеса. Дисање и његове особености приликом свирања. Врсте дисања. Дијафрагма. Ваздушни волумен. Ослонац даха. Технике дисања при свирању. Горњи дисајни путеви. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Радосављевић, Љиљана | Акустика | | Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур" | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 |
| Ознака предмета: 24.2OFMD1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:
Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и умећа у настави . Оспособљавање студената за успешно подучавање инструмента на основу савремених психолошких, педагошких, методичких, кинезиолошких и медицинских знања. Оспособљавање студената за самостално решавање специфичних питања у настави инструмента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти су спремни за одржавање наставе у основним школама, са различитим узрастима. Познају физиолошке основе свирања, као и литературу различитих епоха за почетнике.
Способни су да тумаче интерпретацију из дидактичке перспективе и упознати су са методичком литературом, старим и новим школама за инструмент. Такође, познају историју и сва обележја својих и сродних инструмената.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријске основе свирања флауте, обое, кларинета и фагота. Психофизичке основе настанка тона - извођачки апарат и поставка амбажуре.Анатомско - физиолошке основе диасања и вежбе за постизање оптималног коришћења ваздуха.
Оспособљавање студената да ученицима добро организују час, да умеју да им на креативан начин осмисле вежбе за дисање и добијање тона.
Размишљање о мотивацији наставника и ученика.
Како вежбати памћење научног нотног материјала.
Припрема за наступ.

4. Методе извођења наставе:
Предавања групи студената дрвених дувачких инструмената са прве године ОАС.
Разговори о свим изазовима рада са почетницима, практичан рад са колегама - симулација држања часа.
Тумачење стручне литературе и демонстрација одређених дидактичких метода.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Еберст, Антон | Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта) | Нови Сад | 1980 |
| 2, | Quantz, Jochan Joachim | On playing the flute | Schirmer books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc. New York | 1966 |
| 3, | Hotteterre, Jacques-Martin | Principles of the Flute, Recorder and Oboe | Dover Books on Music | 1984 |
| 4, | Boehm, Theobald | The Flute and Flute playing | Dover Publications | 2011 |
| 5, | Riquer, Michel | Мени не мањка даха (скрипта) | IMC | 1990 |
| 6, | Еберст, Антон | Кларинет и кларинетисти | Форум, Нови Сад | 1963 |
| 7, | Barr, Apollon Marie - Roseet | Complete Method for oboe | Alfred Music | 1946 |
| 8, | Weissenborn, Julius | Method for Bassoon | Carl Fisher | 1990 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|---------------|
| Наставни предмет | | Концертна пракса | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODKP1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Младеновић А. Наталија, Ванредни професор из поља уметности Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 0.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Непосредан циљ предмета јесте овладавање вештинама неопходним за успешну реализацију концертне активности. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног нивоа концертантног музичара. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију концертног наступа. Студенти стичу знања у области концепирања концертног програма, физичке и психичке припреме за музичко такмичење и концертни наступ, писања уметничке биографије, креирања дигиталног портфолиа, основа музичког предузетништва, стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност иновативног размишљања, и самосталне реализације комплексних уметничких подухвата. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| САДРЖАЈ ТЕОРИЈСКЕ НАСТАВЕ | | | | | |
| Обрађују се теме: припрема за концертно извођење, самопоуздање, експресија, стил, говор тела, појава, окружење, просторно позиционирање, концепирање концертног програма, креирање и вођење дигиталног портфолиа, креативно мишљење, основе музичког предузетништва. | | | | | |
| САДРЖАЈ ПРАКТИЧНЕ НАСТАВЕ | | | | | |
| Студент ће концертно извести минимум 2 композиције током године. Студент има обавазу да посети два концерта различитог жанра и да напише приказ за оба концерта (око две стране). | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Практична настава и дискусија о извођењима | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | McLaughlin, Carol | Power Performance | | IntegrityInc, Tucson, USA, | 2008 |
| 2, | Поповић Млађеновић, Т., Богуновић, Б., Перковић, И. | Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. | | Факултет музичке уметности у Београду, | 2014 |
| 3, | Drucker, Peter F. | Innovation and Entrepreneurship. | | New York: Harper Business, | 1985 |
| 4, | Spellman, Peter | The Musician's Internet | | Boston, Ma: Berklee Press | 2002 |
| 5, | Wallace, David | Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance | | New York: McGraw-Hill High Education | 2008 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Развој пијанизма 1 |
| Ознака предмета: 24.2ODRP1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:
Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности и периодним извођачким праксама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање и разумевање клавирског стваралаштва и извођаштва барокног и предкласичног периода и њихова контекстуализација у актуелној интерпретативној пијанистичкој пракси.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава

- Историјат развоја жичаних клавијатурних инструмената: клавикорд, чембало, фортепиано
- Преглед развоја клавијатурне музике до 16. века
- Музика елизабетанског доба: стваралаштво енглеских вирциналиста 16. века
- Форме и жанрови музике енглеских вирциналиста: специфичности нотног записа, тумачење и начин интерпретације
- Француски клавсенисти: стваралаштво француских аутора барокног периода
- Орнаментација и извођачке конвенције у музици 17. и 18. века: тумачење и начин интерпретације
- Купрен и Рамо: клавирско стваралаштво, извођачка стилистика и педагошко-дидактичка оставштина
- Клавирско стваралаштво немачких аутора 17. и 18. века: форме и жанрови, извођачка стилистика
- Јохан Себастијан Бах: клавирско стваралаштво
- Бах као педагог: дидактички албуми, инвенције и симфоније; стилизација жанра свите
- Прогресивни елементи у Баховом стваралаштву: Добро темперовани клавир – карактеристике и значај
- Концептуализам у Баховом стваралаштву: Клавирске вежбе – карактеристике, тумачење и значај опуса
- Музика Бахових савременика: Георг Фридрих Хендл и Доменико Скарлати
- Стилистика музике Доменика Скарлатија, недоумице у тумачењу нотног записа, начин интерпретације
- Музика предкласицизма: форме, жанрови, естетско-стилистичке карактеристике
- Клавирско стваралаштво Бахових синова: опус и карактеристике
- Дидактичко-педагошке студије у музици предкласичара: „Оглед о правој уметности свирања клавира“, Карла Филипа Емануела Баха

Практична настава

Практични део наставе укључује упознавање са клавирском литературом 17. и 18. века, кроз њену практичну прораду. Студенти се упознају и са појединим извођачким карактеристикама стилско-периодне интерпретације: основама импровизације и орнаментације, кроз огледну примену и спровођење импровизацијских и орнаментацијских поступака у одабраним примерима. Развој критичког мишљења подстиче се кроз групне интерактивне тематске дебате из области стилско-интерпретативне праксе и њене проблематизације у савременом добу.

4. Методе извођења наставе:
Групна теоријско-практична настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Писмени испит | Да 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | Практични испит | Да 10.00 |
| Семинари | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|---|------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bah, Karl Filip Emanuel | Ogled o pravom načinu sviranja na klaviru | Studio Lirica, Beograd | 2013 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------------------|---|-------------------------------------|--------|
| 2, | Donington, Robert | The Interpretation of Early Music | Faber & Faber, London | 1975 |
| 3, | Friskin James and Irwin Freundlich | Music For the Piano – A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952 | Dover Publications Inc, New York | 1973 |
| 4, | Gillespie, John | Five Centuries of Keyboard Music | Dover Publications Inc, New York | 1972 |
| 5, | Kupren, Fransoa | Umetnost sviranja na klavsenu | Studio Lirica, Beograd | 2014 |
| 6, | Šobajić, Dragoljub | Temelji savremenog pijanizma | Svetovi, Novi Sad | 1996 |
| 7, | Šobajić, Dragoljub, Dragan | Zbirka tekstova za predmete Istorija i teorija pijanizma i Istorija izvođaštva, sam. izd. autora | sam. izd. autora, Beograd | 2012 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Музичка анализа 1 |
| Ознака предмета: 24.20ААС1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности Симић М. Станко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења. Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање знања из претходног школовања; упознавање стилских елемената музичког језика барока анализом примера из литературе; основни принципи изградње барокне форме, хармонско-тонални план, контрапунктске технике; барокни полифони и хомофони стил; барокне форме: барокни дводел и тродел, двогласна и трогласна инвенција, fuga; тематизам у музици барока. Упознавање стилских елемената музичког језика бечке класике анализом примера из литературе; латентна хармонија; основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативне форме класицизма – сонатног облика; формална организација ставова сонатног циклуса, тонални планови и тонални односи; варијанте облика песме и ронда у класичној музици; проширена каденца као основа функционално уређеног тоналитета у класицизму. Упознавање стилских елемената музичког језика раног романтизма анализом примера из литературе; основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција; хармонско формална и стилско-интерпретативна анализа облика песме композитора раног романтизма; хармонске иновације раних романтичара; новине на тонално-формалном и модулационом плану музике раног романтизма.

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Писмени испит | Да | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |
| Семинари | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|--|--|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Перичић, Властимир | Преглед развоја хармонских стилова | Факултет музичке уметности | 1980 |
| 2, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом | Факултет музичке уметности | 2005 |
| 3, | Перичић, Властимир | Перичић, Властимир | Универзитет уметности | 1987 |
| 4, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Универзитет уметности | 1975 |
| 5, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности | 1991 |
| 6, | Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера | Реченица у тоналној и инструменталној музици | Сигнатуре и Факултет музичке уметности | 2005 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|--|---|--------|
| 7, | Јовановић, Драгана | ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације | Факултет музичке уметности/ИП Сигнатуре. | 2009 |
| 8, | Јовановић, Драгана | ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације | Факултет музичке уметности/ИП Сигнатуре. | 2009 |
| 9, | Бркљачић, Иван | Од музичког тока до музичке форме | Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company | 2022 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Хармонија 1 | | |
| Ознака предмета: 24.20АНН1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема услова | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Хармонија барока : обнављање- тоналност, тоналне промене, функционалност акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове; барокне композиције -тоналитет, тонални план, тоналне промене; барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Израда задатака креирањем четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока , контурног двогласа и сопранске мелодије у писаним и свираним задацима; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих и модулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета ;Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у писаним задацима; свирање карактеристичних барокних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима Колоквијум: ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије; ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и прима виста задатака у оквиру барокног хармонског стила Хармонија класицизма- општа стилска обележја и улога; осврт на галантни стил и рококо; хармонски језик Бечких класичара (Хајдн, Моцарт, Бетовен; класични тоналитет, функционалност, хармонска каденца; Проширење тоналитета, тонални планови и тонални односи у класицизму, врсте тоналних промена; хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у писаним задацима и на клавиру, импровизација хармонске грађе класичног периода; Колоквијум: свирање на клавиру задатих и прима виста примера класичног стила; писмени: Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, и хармонска анализа композиције класицизма ; усмени: одговори на питања из пређеног градива | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе Предавања: групна настава | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 30.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 10.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------|---|---|--------|
| 1, | Живковић, Мирјана | Бахове четворогласне хармонизације корала | Београд, Факултет музичке уметности, | 1990 |
| 2, | Перичић, Властимир, | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |
| 3, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом, | Београд, Завод за удзбенике и наставна средства | 2005 |
| 4, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Београд, Универзитет уметности | 1975 |
| 5, | Деспић, Дејан, | Хрестоматија за аналитичку хармонију збирка примера из литературе | Београд, Факултет музичке уметности | 2019 |
| 6, | Живковић, Миленко | Генералбас - збирка корала | Факултет музичке уметности, Београд | 1970 |
| 7, | Видал, Пол - Нађа Буланже | Хармонија на клавиру | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Вокални контрапункт | | |
| Ознака предмета: 24.20AVK1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Симић М. Станко, Доцент из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема посебних услова | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући, карактеристичне полифоне појаве (за ренесансни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде типичних ренесанских вокалних форми (мотет, мисни став, канон) уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Теоријски, аналитички и креативно - практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта. Теоријски аспекти: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Ренесансе; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног вокалног контрапунктског става теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат; 2. Модални систем; 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије; 4. Техника генералног контрапунктирања комбинације врста на унапред задати кантус-фирмус - 1. део; 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)); 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста; 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте); 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу; 11. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“; 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 13. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе: мотет, мисни став, канон) 1. део; 14. 2. део 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце); 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура Ренесансе, 1. део; 3. 2. део; 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу; 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте), 1. део; 6. Имитација 2. део; 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст; 8. Повезивање одсека у трогласу; 9. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“ 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама); 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 13. Анализа одабраних вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе, 1. део; 14. (2. део); 15. Рекапитулација градива и припрема | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из ренесансне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима ренесансне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли захтеви за колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (мотет) са латинским текстом; полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе захтеви за испит: Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре); полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 20.00 | Писмени испит | Да | 35.00 |
| Колоквијуми | Да | 25.00 | Усмени испит | Да | 10.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|--|---|--------|
| 1, | Перичић, Властимир, | Вокални контрапункт | Завод за уџбенике и наставна средства | 1991 |
| 2, | Червенка, Бруно | Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић) | Контрапункт у класичној вокалној полифонији | 1981 |
| 3, | Тајчевић, Марко | Контрапункт | Просвета, Београд | 1958 |
| 4, | Тошић, Владимир | Вокални контрапункт Ренесансе | Факултет музичке уметности, Београд | 2014 |
| 5, | Owen Swindale | Polyphonic composition | Oxford University Press | 1962 |
| 6, | Morris, Reginald Owen | Contrapuntal technique in the 16 century | Clarendon Press | 1934 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---------------------|---------------------|--|----------|-------|
| Наставни предмет | | Педагогија | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONPD1 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Педагошке и андрагошке науке | | | | | |
| Наставници: | | Јоксимовић М. Александра, Редовни професор | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | | |
| Услови: нема | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања). | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | | Да | 40.00 |
| Групни истраживачки рад | | Да | 10.00 | | | | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | | Година | |
| 1, | Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. | Педагогија II део - Дидактика | | Научна књига комерц | | 2005 | |
| 2, | Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З. | Педагошка психологија | | Планет принт | | 2017 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|-----------------------------|--|--------|
| 3, | Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д. | Психологија образовања | Клет | 2014 |
| 4, | Вучић, Л. | Педагошка психологија | Центар за примењену психологију | 1999 |
| 5, | Богуновић, Б. | Музички таленат и успешност | Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања | 2010 |
| 6, | Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. | Психологија за музичаре | Психополис и Факултет музичке уметности | 2012 |
| 7, | Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В. | Психологија у образовању | Клет | 2014 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици |
| Ознака предмета: 24.2OGIS1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Науке о уметности |
| Наставници: | Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Цветковић А. Стефан, Доцент |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да кроз сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и писане речи о музици, студенту помогне у савладавању и разумевању различитих кључних феномена, историјских мена и развојних процеса везаних за музику која се стварала, изводила, бележила, теоријски уопштавала, перципирала и одношавала са другим делатностима и моћима људског духа током више миленијума.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да у глобалним контурама и карактеристичним и круцијалним детаљима, може да историјски, теоријски и критички тумачи и проблематизује феномене музичких пракси од антике до савременог доба.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања и дискусије на следеће теме:
1. Музика првобитног људског друштва (извори за проучавање, хиптезе о настанку музике, функција музике у претпостављеном синкретичком контексту, појам каузалитета у музици, начини музицирања, претече инструмената); 2. Музика старих цивилизација: Месопотамија (Сумер, Вавилон), Египат; музика у Јевреја; Кина и Јапан; Индија и музика ислама; 3. Музика античке Грчке: извори и периодизација (мит, легенда, еп, историја); музика и филозофија; музика и поезија; врсте, облици и налини практиковања музике; грчка трагедија; 4. Музика античке Грчке: музичка теорија и нотација; 5. Музика средњег века: грегоријански корал; амброзијанско, галиканско, мозарпаско и римско певање; тропи, секвенце и литургијска драма; рани облици вишегласја; 6. Музика средњег века: световна музика; музичка теорија и развој нотације; 7. Стилске карактеристике ренесансе; ренесанса у музици, 8. Периодизација ренесансе у музици, представници, музички жанрови; 9. Стилске карактеристике барока; 10. Сценска, вокално-инструментална и инструментална музика барока; представници музике барока; 11. Стилске карактеристике класицизма у музици; 12. Развој симфоније и камерне музике у класицизму (Хајдне, Моцарт, Бетовен); 13. Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); Опера у класицизму; 14. Друштвени контексти, функције и статуси музичког извођаштва до Француске буржоаске револуције (историјски преглед); 15. Дискусија у вези са темама из градива; провера знања.

16-17. Карактеристике музике романтизма; жанровски преглед; 18. Музичко извођаштво романтичарске епохе; 19. Националне школе у романтизму (руска и чешка национална школа, скандинавске националне школе); 20. Карактеристике импресионизма у музици (Дебиси и Равел); 21. Српска музика; Мокрањчево доба (Маринковић, Мокрањац, београдска школа); 22. Европска, светска и национална музика прве половине 20. века (преглед стилских праваца, техника компоновања, најзначајнијих представника и дела); 23. Европска, светска и национална музика после 1945. године (најзначајнији правци, технике компоновања, представници и дела); 24. Музичко извођаштво XX века; 25. Историјски преглед мисли о музици кроз епохе; 26. Радјање научног дискурса о музици (музикологија и њене теме); 27. Писана реч о музици у Србији (преглед); текстуални жанрови (биографија, монографија, критика, есеј, научни рад...); 28-30. Увид у прочитану литературу; излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, извођења и писане речи о музици; дискусије на задате теме.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | | |
|------------|-------------------------------|---------------------|--|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Saks, Kurt | Музика старог света | | Београд, Универзитет уметности | 1980 |
| 2, | Пејовић, Роксанда и сарадници | Музика минулог доба | | Београд, Портал | 2004 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Јудкин, Џереми | Музика у средњовековној Европи | Београд, Сlio | 2003 |
| 4, | Пејовић, Роксанда | Историја музике I, II | Београд | 1991 |
| 5, | Перичић, Властимир | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт | Београд, Универзитет уметности | 1987 |
| 6, | Розен, Чарлс | Класични стил | Београд | 1979 |
| 7, | Група аутора | Muzička enciklopedija I-III | Zagreb | 1977 |
| 8, | Абрахам, Џералд | Оксфордска историја музике И-ИИИ | Београд, Сlio | 2001 |
| 9, | Поповић Млађеновић, Тијана | Клод Дебиси (1862–1918) и његово доба: од Змаја из Алке' до Заљубљеног фауна' (поводом деведесет година од композиторове смрти) | Београд, Музичка омладина Београда | 2008 |
| 10, | Цвејић, Жарко | Укроцени виртуоз: филозофија субјекта и рецепција виртуозитета у европској инструменталној музици 1815 – 1850 | Београд, Факултет за медије и комуникације | 2016 |
| 11, | Мирјана Веселиновић-Хофман (ур.) | Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе | Београд, Завод за уџбенике | 2007 |
| 12, | Цветковић, Стефан | Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма (докторска дисертација у рукопису). | Факултет музичке уметности, Београд | 2021 |
| 13, | Петковић, Ивана | Музички универзум Клода Дебисија. У трагању за непосредношћу сагласја између уха и ока (докторска дисертација у рукопису) | Београд, Факултет музичке уметности | 2018 |
| 14, | Пејовић, Роксанда | Писана реч о музици у Србији 1945–2003 | Београд, Факултет музичке уметности | 2005 |
| 15, | Маринковић, Соња | Методологија научноистраживачког рада у области музикологије | Нови Сад - Београд, Матица српска - Факултет музичке уметности | 2008 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Технологија снимања музике | | | |
| Ознака предмета: 24.2OATS1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије. | | | | |
| Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка. | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања и вежбе: колективна настава | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Писмени испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|---|----------------------------------|--------|
| 1, | Петровић, Ђорђе | Снимање и продукција музике I | ФМУ, Београд | 1991 |
| 2, | Нисбет, Алек | Снимање и обрада звука | Универзитет уметности у Београду | 1990 |
| 3, | Huber, Miles David, Runstein E. Robert | Modern Recording Techniques Ninth Edition | Routledge, NY | 2018 |
| 4, | Bruce, Bartlett | Stereo microphone techniques | Focal Press | 1991 |
| 5, | Stanley, Alten | Audio in media, 10th edition | Wadsworth publishing | 2013 |
| 6, | David Gibson | The art of mixing | Mix Books | 1997 |
| 7, | Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark | Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition, | Focal Press | 2020 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------|---|---------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Практикум из српског народног црквеног појања 1 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОВСР1 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 70.00 | Практични испит | | Да | 30.00 |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | | |
| 1, | С.С.Мокрањац | ДУХОВНА МУЗИКА 7 | | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд | 2013 | | |
| 2, | С.С.Мокрањац | ДУХОВНА МУЗИКА 8а | | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 2013 | | |
| 3, | С.С.Мокрањац | ДУХОВНА МУЗИКА 8б | | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, | 2013 | | |
| 4, | С.Зорица | ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА | | Манастирска штампарија, Сремски Карловци | 1996 | | |
| 5, | Архијерејски Синод СПЦ | ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА | | Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ | 1991 | | |
| 6, | С.С.Мокрањац, К.Манојловић | ОПШТЕ ПОЈАЊЕ | | Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ | 1989 | | |
| 7, | Патријарх Павле | ОПШТИ ТИПИК | | Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке | 2013 | | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|--|---------------|
| Наставни предмет | | Основе планирања пројеката и музичког предузетништва | | | |
| Ознака предмета: 24.20GPP1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Перковић Б. Ивана, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА У ОБЛАСТИМА ВЕЗИМ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ И РАД НА ПРОЈЕКТИМА. РАЗУМЕВАЊЕ ЗНАЧАЈА ПЛАНИРАЊА ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ И СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОДРЖИВИМ КОНЦЕПТИМА ПРОЈЕКТА. ОВАЛАДАВАЊЕ ОСНОВНИМ ВЕШТИНАМА ПОТРЕБНИМ ЗА ПРЕДУЗЕТНИЧКИ ПРИСТУП СТРУЦИ. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| ШТА ЈЕ МУЗИЧКО ПРЕДУЗЕТНИШТВО? ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРЕДСТАВЉАЊА МУЗИЧАРА У ПИСАНОЈ И У УСМЕНОЈ ФОРМИ (БИОГРАФИЈА, CV, МОТИВАЦИОНО ПИСМО, ПРЕПОРУКЕ); ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРОМОВИСАЊА МУЗИЧАРА; БАЗИЧНЕ СТРАТЕГИЈЕ ПОВЕЗИВАЊА СА ПУБЛИКОМ И ДРУГИМ ЦИЉНИМ ГРУПАМА; ОСНОВЕ БИЗНИС ПЛАНА И SWOT АНАЛИЗЕ; МУЗИКА, ИНОВАЦИЈЕ И ДРУШТВЕНА ЗАЈЕДНИЦА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ПРОЈЕКТНО ФИНАНСИРАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ ПРОЈЕКТА; ПРОЦЕС ПРИЈАВЉИВАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ДИСЕМИНАЦИЈА И ОДРЖИВОСТ ПРОЈЕКТА. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 30.00 | / | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Beeching Angela | Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music | | New York, Oxford University Press, USA | 2010 |
| 2, | Биљана Мандић, Ивана Перковић | Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана | | Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318 | 2022 |
| 3, | Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања, | "Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину." | | Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72. | 2019 |
| 4, | Cutler David | The Savvy Musician | | Pittsburgh, PA: Helios Press | 2010 |
| 5, | Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник) | Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте | | Онлајн дигитално издање | 2023 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Основе дигиталне писмености за музичаре | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОНДР1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема посебних услова. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотграфији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel). Основе израде нотних примера у нотграфским софтверима. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.). Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point). Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања и практичан рад | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 60.00 | Усмени испит | Да |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Stanley, Alen | Audio in media, 10th edition | | Boston: Wadsworth publishing | 2013 |
| 2, | Fishel, Shelley | Powerpoint 2016 | | e-book | 2016 |
| 3, | Алексић, Звонко | Illustrator CS5: брзо и лако | | Београд: Компјутер библиотека | 2011 |
| 4, | Rudolph, Thomas and Vincent Leonard | Sibelius - A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software (second edition) | | Milwaukee: Hal Leonard Books | 2011 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--|---------------------|-------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Клавир - упоредни предмет 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20DKA1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта и Комад (композиција слободне форме). | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава: величина групе до 3. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Карл Черни | Етиде | | Просвета | 1976 |
| 2, | Крамер-Билов | Етиде | | Музичка наклада ,Загреб | 1973 |
| 3, | Едмунд Нојлерт | Етиде | | Петерс | 1939 |
| 4, | ЈоханСебастијан Бах | Двогласне и трогласне инвенције | | Просвета | 1978 |
| 5, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | | Просвета | 1979 |
| 6, | Јозеф Хајдн | Сонате | | Бреиткопф | 1968 |
| 7, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | | Wieneredition | 1998 |
| 8, | Лудвиг ван Бетховен | Клавирске сонате | | ЕдитионПетерс | 1986 |
| 9, | Роберт Шуман | Клавирска дела | | Универзал | 1980 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|------------------------|----------------|--------|
| 10, | Јоханес Брамс | Сабрана дела за клавир | Баеренреитер | 1985 |
| 11, | Франц Лист | Сабрана дела за клавир | Едитион Петерс | 1980 |
| 12, | Александар Скрјабин | Етиде и прелиди | Музика | 1988 |
| 13, | Сергеј Прокофјев | Сабрана дела за клавир | Музгиз | 1969 |
| 14, | Клод Дебиси | Прелудијуми | Дуранд | 1910 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Етномузикологија |
| Ознака предмета: 24.20ЈЕМ1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Науке о уметности |
| Наставници: | Марковић Д. Младен, Доцент |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:
Циљ наставе је упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиције Србије. Такође, студенти ће се детаљније упознати и са класификацијом народних песама према функцији и према врстама вишегласа, као и класификацијом народних музичких инструмената према општој Закс-Хорнбостеловој класификацији музичких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.

3. Садржај/структура предмета:
1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фурула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дигле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи кроз предавања, уз практичне показне вежбе, као и кроз дискусије, радионице и изводјачко-интерпретативне задатке (у делу вокалне традиције).

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------|--|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Андријана Гојковић | Народни музички инструменти | Вук Караџић, Београд | 1989 |
| 2, | Андријана Гојковић | Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција | Цицера, Београд | 1994 |
| 3, | Димитрије Големовић | Етномузиколошки огледи | Библиотека XX век, Београд | 1997 |
| 4, | Димитрије Големовић | Народна музика Југославије | Музичка омладина, Београд | 1998 |
| 5, | Димитрије Големовић | Човек као музичко биће | Библиотека XX век, Београд | 2006 |
| 6, | Драгослав Девић | Етномузикологија I - II | Универзитет уметности, Београд | 1981 |

| | | |
|---|--|--|
| | УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------|---|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 7, | Драгослав Девећ | Увод у основе етномузикологије III - Инструменти | Универзитет уметности, Београд | 1977 |
| 8, | Младен Марковић | Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3, стр. 19 – 30 | СОКОЈ, Београд | 1994 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------|---|--------|
| Наставни предмет | | Традиционално народно певање | | | |
| Ознака предмета: 24.20ЈТВ1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Ранковић Б. Сања, Ванредни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање са основним карактеристикама српског културног простора и вокалних дијалеката: Косово и Метохија, југоисточна и североисточна Србија, Шумадија, западна и југозападна Србија, Војводина, динарски предели; Развијање интересовања за традиционално народно певање кроз групно и индивидуално музичко искуство; Упознавање са техником извођења традиционалног певања; | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Познавање, вредновање, извођење и препознавање основних карактеристика вокалне праксе српског етничког простора: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Примена основних елемената технике традиционалног певања у интерпретацији наученог репертоара | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава: Географске одлике и културна историја српског етничког простора; Вокални дијалекти и њихове особености; Жанрови традиционалног народног певања; Обредно певање; Једногласно певање; Двогласно певање старије сеоске праксе; Двогласно певање новије сеоске праксе. Практична настава: Извођење најмање 40 репрезентативних вокалних примера који представљају парадигме вокалних интерпретација вокалних дијалеката: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Интерпретација песама са Косова и Метохије; Стилске особености вокалних примера из југоисточне и североисточне Србије; Вокално извођење традиционалних песама из Шумадије, западне и југозападне Србије; Певачко наслеђе српског староседелачког становништва у Војводини; Певање динарских предела; Интерпретација једногласних солистичких и групних примера; Певање старије сеоске праксе – „на глас“; Певање новије сеоске праксе – „на бас“; Интерпретација обредних песама; Извођачке особености староградских песама. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре; | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 35.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Ранковић, Сања и Мирјана Закић | Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије | | Нови Сад: Матица српска | 2019 |
| 2, | Закић, Мирјана и Сања Ранковић | Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије) | | Београд: ЦИОТИС | 2014 |
| 3, | Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена | Еј, Руднице ти планино стара – певање и свирање групе „Црнућанка“ (књига са приложеним компакт диском) | | Београд-Горњи Милановац: Музиколошки институт САНУ, Културни центар | 2003 |
| 4, | Девид, Драгослав | Народна музика Драгачева (облици и развој) | | Београд: ФМУ. | 1989 |
| 5, | Големовић, Димитрије | Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2 | | Београд: Етнографски институт САНУ. | 1990 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------------|---|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 6, | Големовић, Димитрије и Васић, Оливера | Таково у игри и песми | Горњи Милановац: Типопластика. | 1994 |
| 7, | Васиљевић, Миодраг А | Југословенски музички фолклор 1: Народне мелодије које се певају на Космету | Београд: Просвета. | 1950 |
| 8, | Милојевић, Милоје | Народне песме и игре Косова и Метохије, ур. Драгослав Девећ | Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, Карић Фондација. | 2004 |
| 9, | Големовић, Димитрије и Оливера Васић | Народне песме и игре у околини Бујановца, посебна издања, књ. 21 | Београд: Етнографски институт САНУ. | 1980 |
| 10, | Големовић, Димитрије | Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2 | Београд: Етнографски институт САНУ. | 1990 |
| 11, | Девећ, Драгослав | Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама. | Београд: Карић Фондација | 2001 |
| 12, | Ракочевић, Селена | Вокална традиција Срба у Доњем Банату | Београд: Завод за удзбенике и наставна средства. | 2002 |
| 13, | Матовић, Ана | Бећарац у Војводини | Нови Сад: Матица Српска | 1989 |
| 14, | Ранковић, Сања | Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација у рукопису | Београд: ФМУ. | 2013 |
| 15, | Ранковић, Сања | „Традиционално певање Срба из Хрватске у светлу савремених етномузиколошких истраживања“, Баштина Крајишких Срба (тематски зборник), гл. ур. Сњежана Станишић | Нови Сад: Завичајно удружење „Сава Мркаљ“, 133-173. | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|------------------|--|----------------------|---|---------------|
| Наставни предмет | | Енглески језик 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONEN1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Личина М. Јелена, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: средњошколско знање енглеског језика | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 4.00 | Писмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 12.00 | Да | |
| Колоквијуми | | Да | 10.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 4.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Гркајац Милијана | Jazz Up Your English 1 | | Завод за удзбенике | 2009 |
| 2, | Филиповић Рудолф | Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб, | | Школска књига и Графички завод Хрватске | 1990 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------------|---|--|--------|
| 3, | Перичић Властимир | Вишејезични речник музичких термина, треће издање | Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности | 2008 |
| 4, | Thomson A.J., Martinet A.V. | Practical English Grammar, fourth edition | Oxford, Oxford University Press | 1988 |
| 5, | Collins Cobuild | Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition | Glasgow, HarperCollins Publishers | 2003 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Француски језик 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONFR1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i neupravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdotu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), интерактивна, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | Писмени испит | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | Усмени испит | 10.00 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|---|------------------------------------|--------|
| 1, | Catherine Dollez, Sylvie Pons | Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1 | Hachette FLE, Paris | 2006 |
| 2, | Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol | Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1 | Hachette FLE, Paris | 2007 |
| 3, | Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer | Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1 | Editions Maison des Langues, Paris | 2011 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|---------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Немачки језик 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONNE1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Проширивање и обogaђивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|--|----------------------------|--------|
| 1, | Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme | em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache | Max Hueber Verlag | 2002 |
| 2, | Gabriele und Manfred Richter | Interessantes, Kurioses, Wissenswertes | Verlag für Deutsch | 1994 |
| 3, | Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић | "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави) | Завод за уџбенике, Београд | 2009 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Општи преглед историје уметности | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONOP1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Дедић Р. Никола, Ванредни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | Писмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Не | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Хорст Валдемар Јансон | Историја уметности | | Станек и Прометеј | 2005 |
| 2, | Дени Лауре | Историја уметности XX века | | Clio | 2014 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Руски језик 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONRU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Успенски М. Ениса, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Да | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | Поена | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Ениса Успенски | Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности | | скрипта | 2007 |
| 2, | Радмило Маројевић | Граматика руског језика | | Завод за уџбенике | 1989 |
| 3, | Богољуб Станковић | Руско-српски речник | | Прометеј | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Увод у хуманистичке дисциплине – историјат | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОНУV1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Николић Д. Санела, Ванредни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема посебних услова. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама: | | | | | |
| 1. Уметност и уметничко дело | | | | | |
| 2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике | | | | | |
| 3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века | | | | | |
| 4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика | | | | | |
| 5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам | | | | | |
| 6. Кризе системске филозофије | | | | | |
| 7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа | | | | | |
| 8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт | | | | | |
| 9. Модерна и модернизми | | | | | |
| 10. Постмодерна култура | | | | | |
| 11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности | | | | | |
| 12. Филозофија и разлози за филозофију | | | | | |
| 13. Појам филозофије уметности | | | | | |
| 14. Филозофија и естетика музике | | | | | |
| 15. Естетско и естетизација | | | | | |
| 16. Питања о естетској вредности и канону | | | | | |
| 17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике | | | | | |
| 18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима | | | | | |
| 19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности | | | | | |
| 20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура | | | | | |
| 21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури | | | | | |
| 22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, читање и анализа текстова, дискусија. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 16.00 | Писмени испит | Да |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 24.00 | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Бел-Виљада, Џин Х. | Уметност ради уметности и књижевни живот | Нови Сад: Светови | 2004 |
| 2, | Еко, Умберто | Уметност и лепо у естетици средњег века | Нови Сад: Светови | 1992 |
| 3, | Келнер, Даглас | Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма | Београд: Clio | 2004 |
| 4, | Martinelli, Dario | Humanities – Arts and Humanities in Progress | Cham: Springer | 2016 |
| 5, | Nikolić, Sanela | Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2015 |
| 6, | Нусбаум, Марта | Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика? | Београд: Фабрика књига | 2012 |
| 7, | Шуваковић, Мишко | Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе | Београд: Универзитет уметности | 2006 |
| 8, | Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур. | Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности | Београд: Аточа | 2009 |
| 9, | Шуваковић, Мишко | Појмовник савремене уметности и теорије | Београд: Орион Арт | 2011 |
| 10, | Шуваковић, Мишко | Естетика музике. Модели, методе и епистемологије о/у модерној и савременој музици и уметностима | Београд: ФМК – Орион Арт | 2016 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|------------------|---|---------------------|--|--------|
| Наставни предмет | | Физичко вежбање и фитнес програми | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONFF1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матић С. Милан, Ванредни професор Мандарић Д. Сања, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Урађен лекарски преглед у здравственој установи и потврда да је студент способан за учествовање у физичким активностима. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета је стицање теоријског знања и практичних вештина за примену физичког вежбања и фитнес програма у свакодневном животу и раду, у контексту превенције професионалних болести и стања повезаних са матичном области музичке уметности и очувања и унапређења физичких способности. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Очекује се да студент буде оспособљен да теоријска и практична знања из простора физичког вежбања и фитнес програма повезује и функционално примењује у свакодневном животу и раду са особама (појединцима / извођачима) различитог узраста из простора музичке уметности; демонстрира физичке вежбе; примењује различите фитнес програме у складу са постављеним циљевима, исходима, садржајима и карактеристикама контекста у којем ради; самостално планира, програмира и евалуира процес физичког вежбања. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава обухвата дефинисање појма фитнес, физичка активност и физичко вежбање. Значај физичке активности и физичког вежбања у очувању и унапређењу здравља, као и целоживотној физичкој активности. Садржаји су усмерени дефинисању фитнес програма, њиховом настанку, развоју и систематизацији. Теоријски садржај чине основни појмови и дефиниције, циљеви, задаци, принципи, методе и структуру часа карактеристичних за поједине програмске садржаје физичког вежбања и фитнес програма. Специфичности фитнес програма намењених очувању и унапређењу физичких способности. Практична настава обухвата савладавање основних кретних структура (покрета руку, ногу, трупа, у истом и супротним смеровима, у месту, у кретању у простору) аеробних програма вежбања, програма јачања и обликовање мишића, програма за развој покретљивости и равнотеже, програма за развој координације, програма у којима се током вежбања примењују одређени реквизити (степер, еластична трака, мале и велике лопте). Уз упознавање и учење технике и основних законитости кретања, програми се реализују без и уз музику. Посебна пажња усмерена је фитнес програмима за очување постуралног статуса и статуса стопала, како би се избегла појава телесних деформитета (кифоза, лордоза, сколиоза), затим усвајање методских и дидактичких процеса приликом учења вежби. Указивање на одабир адекватних вежби, као и њиховом повезивању у јединствене целине. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Интерактивна теоријска и практична предавања, мултимедијалне пројекције | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 25.00 | Усмени испит | |
| Да | | | | Да | |
| Да | | | | Да | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Karageorghis, CI | Applying music in exercise and sport. Champaign | | IL: Human Kinetics. ISSN 13: 978-1-4925-1381-0 | 2017 |
| 2, | Мандарић, С. | Групни фитнес програми – у теорији и пракси | | Београд: Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|-----------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Ренесансна харфа са методиком наставе 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20IHR1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, „мала“, или непедална харфа, или харфа са „кукицама“). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, у традиционалној музици разних земаља, и у делима савремених стваралаца. | | | | | |
| Практична настава Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу „кукица“. Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута који се састоји од најмање три композиције различитог карактера. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања – теоријска и практична групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Pachelbel, Johann | Canon in D | | Salvi publications, London | 1980 |
| 2, | Ortiz, Alfredo Rolando | The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 1 | | Aroy music, Corona | 1994 |
| 3, | Ortiz, Alfredo Rolando | The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 2 | | Aroy music, Corona | 1996 |
| 4, | Ortiz, Alfredo Rolando | From Harp to Harp, with Love | | Aroy music, Corona | 1983 |
| 5, | Ortiz, Alfredo Rolando | Latin American Harps, History, Music and Techniques for Pedal and Non-Pedal Harpists | | Aroy music, Corona | 1979 |
| 6, | Andres, Bernard | Amarantes | | Hamel & Cie Editeurs, Paris | 1996 |
| 7, | Andres, Bernard | Aquatintes | | Hamel & Cie Editeurs, Paris | 1996 |
| 8, | Andres, Bernard | Automates | | Hamel & Cie Editeurs, Paris | 1996 |
| 9, | Henson-Conant, Deborah | The Nightingale | | Golden Cage Music | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|---------------------|---------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Историја музике 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OGIM1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | | |
| Наставници: | | Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема посебних услова. | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 5.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 5.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Abraham Džerald | Oksfordska istorija muzike I | | Beograd, Clio | 2001 | |
| 2, | Andreis Josip | Povijest glazbe | | Zagreb | 1975 | |
| 3, | Judkin Džeremi | Muzika u srednjovekovnoj Evropi | | Beograd, Clio | 2003 | |
| 4, | Пејовић Роксанда | Историја музике 1 | | Београд | 1991 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|---|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 5, | Пејовић Роксанда и сарадници | Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века | Београд | 1998 |
| 6, | Пејовић Роксанда и сарадници | Музика минулог доба | Београд | 2004 |
| 7, | Saks Kurt | Muzika starog sveta | Beograd, Univerzitet umetnosti | 1980 |
| 8, | Ajnštajn Alfred | Mocart | Београд | 1991 |
| 9, | Grupa autora | Muzička enciklopedija I-III | Zagreb | 1977 |
| 10, | Pejović Roksanda | Barokni koncert | Београд | 1982 |
| 11, | Perićić Vlastimir | Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt | Beograd, Univerzitet umetnosti | 1987 |
| 12, | Rozen Ćarls | Klasični stil | Београд | 1979 |
| 13, | Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.) | Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање | Београд | 2021 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Александер техника 1 |
| Ознака предмета: 24.2OFAT1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Јовић Р. Наталија, Предавач ван радног односа Матић С. Милан, Ванредни професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: нема услова

1. Образовни циљ:
Циљ предмета: Обезбеђивање добробити и психомоторне подршке бављења музиком уз практиковање Александер технике са намером унапређења телесне координације и успостављање вишег нивоа пажње при свирању/певању да би се препознали погрешни положаји/покрети тела и навикнути модели понашања који умањују извођачке способности појединца и могу довести до мишићног грча, повреда и/или анксиозности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент ће бити у стању да препозна и разуме важност промишљеног бављења телесним аспектом свирања/певања у служби музичког извођења; да објасни разлоге значаја квалитетне телесне координације за подршку свирању/певању; да уочи погрешне положаје и покрете тела које сам понавља током вежбања чиме се може повредити; да објасни принципе Александер технике и начине примене; да примени знања из Александер технике при самосталном вежбању и током јавног наступа; да упореди и уколико треба промени неадекватне и неподдржавајуће положаје и покрете тела током свирања; да препозна лоше, понављајуће облике понашања у сопственом процесу вежбања; да критички анализира своје извођење из више различитих углова сагледавања. Применом знања из Александер технике дошло би до уравнотежења мишићне активности, квалитетнијег баланса и координације, лакоће покрета. Постура тела одговарала би вишесатном вежбању инструмента без бола. Резултат такве промене чуо би се у тонском и техничком квал

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање са техником, биографијом њеног оснивача, ФМ Александера и основним принципима на којима се заснива техника; психофизичка припрема за вежбање инструмента (загревавање) – разлози, важност, начини, технике; објашњавање принципа јединство ума и тела – рад на успостављању квалитетног односа између везе врата, главе и леђа (примарна контрола) – основа за квалитетније функционисање вокланог и дисајног апарата, контакта са инструментом и формирање предуслова за промене у постоји; сагледавање принципа употреба и функција кроз активност седење, стајање, ходање – рад на успостављању потребног баланса и уравнотежења у положајима карактеристичним за свирање/певање; сагледавање принципа који се односи на непоуздану чулну перцепцију – мапирање тела – кичмени стуб – усвајање знања неопходних за поседовање природне мобилности ослобођење мишићне тензије; усвајање принципа усмерења кроз мапирање раменог појаса – вежбе за отварање и унапређење координације раменог појаса (руку и шака са остатком тела); свесно опуштање – представљање, образложење и начин примене свесног опуштања (рад на поду); представљање, објашњавање и усвајање принципа „ендгаининг“ и инхибиција кроз рад на уочавању навикнутих модела понашања у односу на инструмент, начин вежбања и припрему за јавни наступ; усвајања знања неопходних да се постигне стални мониторинг и аналитички приступ бављења инструментом.

4. Методе извођења наставе:
Групна настава би била организована кроз предавања (монолошка метода), практичне вежбе (метода демонстрације), радионице (метода практичних радова), рад са инструментом (метода практичних активности) и интеракцију са студентима кроз дискусију (дијалогска метода).

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Alexander, F. M. | The Use of the Self (10th ed.). | London: Guernsey Press. | 1998 |
| 2, | Conable, B. | What Every Musician Needs to Know About the Body | Columbus: Andover Press | 1998 |
| 3, | Kleinman, J. & Buckoke | The Alexander Technique for Musicians | London: Bloomsbury | 2013 |
| 4, | Gelb, M. | Body Learning | London: MPG Books Ltd. | 2004 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|---|-----------------------------------|--------|
| 5, | De Alcantara, P. | Integrated practice: Coordination, Rhythm & Sound | New York: Oxford University Press | 2011 |
| 6, | Јовић, Наталија | Александер техника и примарни инструмент | Београд: Задужбина Андрејевић | 2014 |
| 7, | Бренан, Р. | Александерова техника - увод у практичну примену | Београд: Финеса | 2001 |
| 8, | Zbornik radova, urednik D. Breitenfeld. | Kad sviranje glazbe boli | Zagreb: Music Play | 2019 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката | | | |
| Ознака предмета: 24.2OANC1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | Ужа уметничка област Композиција | | | |
| Наставници: | Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови Нема | | | | |
| Услови: Познавање рада на рачунару | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Овладавање дигиталним програмима за нотни запис у програмима Финале и/или Сибелијус. Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10 | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Студент је стекао знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара. Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада у дигиталној аудио радној станици и може се прилагодити раду у сличним програмима. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Теоријска настава Познавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); Упознавање са алаткама за рад у програму; Основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди (midi); Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; Нотни запис путем тастатуре у једном нотном систему; Уношење нотног текста путем миди повезане клавијатуре; Правилно руковање програмским „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике; Формирање аколада, запис у два и више нотних система; Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја; Формирање група инструмената; Записивање нотног текста за стандардне класичне ансамбле; Начини записивања хармонских шифри у класиној, џез и поп музици; Нотација у оркестарској партитури: гудачки, дувачки и симфонијски оркестар; Нотација у џезу; нотација у популарној музици; груписање нотних система инструмената стандардних дзез ансамбала; Поступак извода штимова из партитуре за сваки инструмент засебно; Превођење нотног записа у миди и .pdf формат; Стандард величина страна патитуре и штимова у различитим земљама; Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом; Колоквијум: •дигитални препис композиције (или дела композиције) за 2 – 4 инструмента, са или без вокалног дела Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; формирање и стандардизовање пројекта (setup); формирање миди трака за рад; програмски метроном и трака за означавање темпа и метра; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација – појам, рад са и без квантизације; стварање миди фајла из програма Cubase; употребљивост миди фајлова у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију; улога семплова у миди тракама и упознавање са доступним "банкама" звукова, аудитивно препознавање и симулација; значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10; употреба плагинова (insert), (send); упознавање са радом дигиталне миксете програма; формирање групних трака уз употребу семплова; аудио траке – улога, настанак и значај; формирање аудио канала и могућности снимања; формирање групних аудио трака – функција и намена; слање (export) и уношење (import) аудио фајлова у пројекат на којем се ради; специфичности аудио трака и могућности различите обраде, спајања и преклапања снимљених или унетих аудио материјала; аудио микс Испит: - микс/реализовање задате композиције или музичког одломка у програму Cubase од 4 - 8 миди и/или аудио трака, користећи доступне „банке“ звукова уз употребу плагинова - усмени део: образложење рада. Практична настава Вежбања самосталних радова, студенти упоређују међусобне радове са истим задатком | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|---------------------|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | Усмени испит | Да | 10.00 |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------------------|---|--|--------|
| 1, | Дудка, Фјодор | Основе нотографије | Универзитет Уметности у Београду | 1986 |
| 2, | E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr | Finale: An Easy Guide to Music Notation | Berklee Press | 2005 |
| 3, | Humberstone, James | Sibelius 7 Music Notation Essentials | AVID, Avid Learning Series, ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-113378 | 2015 |
| 4, | Узелац, Иван: | "Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу", докторски уметнички пројекат, (од 50 – 85. стр.) | УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност | 2015 |
| 5, | Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald | Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy | Everyday Guides Made Easy | 2015 |
| 6, | Guerin, Robert | MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 MIDI (Musical Instrument and digital Interface) | International Conference on Advanced Computing College of Computing Sciences and Information Tech (ICAC) | 2016 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Психолошки аспекти припреме за јавни наступ | | |
| Ознака предмета: 24.2ONP11 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | |
| УНО предмета | | Психолошке науке | | |
| Наставници: | | Плазанић С. Љиљана, Доцент | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Предмет има за циљ упознавање студената са психолошким аспектима припреме за различите видове јавног наступања. Циљ је и да се упознају са теоријским концептима и налазима истраживања у овој области. С друге стране, усвајањем различитих техника које могу бити корисне у припреми за јавни наступ студенти ће добити прилику да унапреде сопствено јавно наступање, као и да боље припремају сопствене ученике уколико буду радили као музички педагози.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Разумевање когнитивних, емоционалних и социјалних механизма који леже у основи припреме за јавни наступ у ширем и ужем смислу. Упознавање са различитим видовима стресова и извођачке анксиозности. Упознавање са конкретним техникама за овладавање извођачком анксиозношћу и њиховом применом.

3. Садржај/структура предмета:

Дугорочни вид припреме за јавни наступ; Извођачка анксиозност и стрес код музичара; одређење, инциденца, узроци, разумевање рекације »бори се или бежи«

Когнитивно-емоционални аспект припреме (препознавање и отклањање ирационалних уверења и грешака у мишљењу, успостављање и стабилизовање ефикасних и позитивних начина мишљења о јавном наступу и постигнућу); Прокрастинација – Како управљамо временом; Перфекционизам; Самохендикепирање;

Краткорочни вид припреме: Телесно-кинестетички аспекти припреме; Бихејвиорални аспект припреме (понашање пред и у току јавног наступа); Припрема на нивоу задатка; Припрема на нивоу извођачке ситуације; (Зло)употреба медицинских средстава; Упућивање у значај и улогу наставника у процесу настајања и овладавања тремом; Припрема за јавни наступ на медијима; Припрема за аудицију и шта након аудиције; Само-презентација компетенција током тражења посла.

4. Методе извођења наставе:

Предавања у великој групи, дискусија, примери из праксе, гости на часу, анализа искустава студената.

Вежбање и практично извођење различитих метода и техника припреме. Вежбање наученог у ситуацијама јавног наступа. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
|---------------------|--|----------|-------|---------------|--|----------|-------|
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | | Да | 40.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | | |
| Онлине задаци | | Да | 10.00 | | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------------------|---|-----------------------------------|--------|
| 1, | Лундeberg, А. | Трема. Уметност наступања под притиском. . | Music Play | 2001 |
| 2, | Kenny, D. | The psychology of music performance anxiety | Oxford University Press | 2011 |
| 3, | Bosler, A., Greene, D., & Tesar, K. | College prep for musicians | Performance Mastery Project, Inc. | 2018 |
| 4, | Двек, К. | Ментални став – Нова психологија успешности | Психополис институт | 2013 |
| 5, | Montello, L. | Performance wellness manual | Musicians` Wellness Inc. | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|--|--------|
| Наставни предмет | | Јога за музичке уметнике | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONJU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матић С. Милан, Ванредни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета је упознавање студената са јога методама и техникама потребним за разумевање и развој сопствених физичких, психичких и енергетских потенцијала; јачање психо - моторичких способности; повећање отпорности на стрес; превенција повреда; охрабривање и подстицање студената на активан и одговоран однос према здрављу а ради побољшања свакодневице а с циљем оспособљавања студената да научено примене и интегришу у професионални живот и рад као музичких уметника. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку овог предмета студенти ће усвојити и овладати јога телесним положајима, техникама дисања, техникама концентрације и релаксације са циљем оснажења у процесу овладавања музичком комуникацијом и интерпретацијом. Студенти ће бити спремни за превенцију повреда, смањење психо - физичког стреса, одржавање оптималног здравља усвајањем здравих навика. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Појмовно одређење јоге, димензије јоге, области примене техника јоге код музичких уметника, јога као подстицај здрављу музичких уметника, превенција повреда музичких уметника, јога дисање у функцији здравља, улога релаксационих техника у повећању спремности на стрес музичких уметника, јога вежбе у функцији побољшања концентрације музичких уметника. | | | | | |
| Практична настава Јога технике као помоћ приликом учења репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом; јога технике као помоћ студентима у усавршавању заједничког музицирања и музичкој комуникацији, јога технике као помоћ у превазилажењу интерпретативних проблема; јога техника као помоћ студентима у превазилажењу проблема везаних за свирање у ансамблу. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, семинари, приказ случајева, практична настава, вежбе. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 40.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Пуљо, Јасмина | Јога знања и здравља | | Хобиспорт, Београд | 2008 |
| 2, | Пајин, Душан | Јога дух и тело, традиција и праксе у 21. веку | | Међународни јога академски центар, Бгд | 2014 |
| 3, | Никић, Предраг | Јога за музичке уметнике | | ЈСС, Београд | 2021 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 4 |
| Ознака предмета: 24.20IUU4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IUU3 | Удараљке 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------|------------------------------|------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Jacques Delecluse | "Twenty studies" for timpani | Alphonse Leduc, France | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Оргуље 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.201004 | | | | |
| Број ЕСПБ: 9 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201003 | Оргуље 3 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз темељну формално- структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума.
Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века
Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.
Испитни захтев: извођење најмање 20 минута музике из програма који је обрађиван током курса

4. Методе извођења наставе:
Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|--------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | C. F. Peters, New York | 1951 |
| 2, | Buxtehude, Dieterich | Orgelwerke 1, 2, 3 | C. F. Peters, New York | 1928 |
| 3, | Germani, Fernando | Metodo per Organo 1, 2, 3, 4 | Edizioni De Santis, Roma | 1944 |
| 4, | Sweelinck, Jan Pieterszoon | Work for Organ and Keyboard | Dover Pub. Inc. New York | 1985 |
| 5, | Mendelssohn, Felix | Six Sonatas op. 65 | (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York | 1991 |
| 6, | Brahms, Johannes | Eleven Chorale Preludes op. 122 | (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 4 |
| Ознака предмета: 24.20IHH4 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20IHH3 | Харфа 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током четвртог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична соната, комад, у трајању до 25 минута. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Posse, Wilhelm. | Concert studies 1-7 | Zimmermann, Frankfurt | 1957 |
| 3, | Zabel, Albert. | Am Springbrunnen Op 23 | Salvi Publications, London | 1986 |
| 4, | Godefroid, Félix. | Le Coucou | The Clive Morley Collection, Leclade | 1996 |
| 5, | Cardon, Jean Baptiste. | Sonata op 7 No 4 | Alice Lawson Harp Publications, California | 1974 |
| 6, | Dussek, Jan Ladislav. | Sonata in c-minor | Schott, London | 1954 |
| 7, | Giuranna, Barbara. | Sonatina para arpa | Ricordi, Milano | 1971 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|--|---------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 8, | Hoddinott, Alun. | Sonata for harp | Oxford University Press, London | 1964 |
| 9, | Krumpholz, Jean Baptiste | Sonata I in C Major "Comme Scene Pathetique" | Urtext | 2000 |
| 10, | Scarlatti, d./ ed. McDonald, S, Wood Rollo, L. | A Collection of 17 Sonatas by Domenico Scarlatti | McDonald, S, Wood Rollo, L. | 1990 |
| 11, | Chertok, Pearl. | Around the Clock Suite | Salvi Publications | 2017 |
| 12, | Радић, Душан | Прелудијум, аријета и токатина | ФМУ, Београд | 1954 |
| 13, | Rota, Nino. | Sarabanda e Toccata | Ricordi, Milano | 1976 |
| 14, | Tournier, Marcel | Images No 2 | Henry Lemoine, Paris | 1925 |
| 15, | Albeniz, Isaac. | Torre Bermeja | Union Musical Espanola, Madrid | 1927 |
| 16, | Bax, Arnold. | Valse | Fatrock Ink, Los Angeles | 1995 |
| 17, | Bozza, Eugene. | Evocations | Alphonse Leduc, Paris | 1958 |
| 18, | De Falla, Manuel. | Danse du Corregidor | J & W Chester Editions, London | 1976 |
| 19, | Gliere, Reinhold. | Impromptu for Harp | Salvi Publications, London | 1992 |
| 20, | Granados, Enrique. | Danza Espanola No.5 | Union Musical Espanola, Madrid | 1989 |
| 21, | Cras, Jean. | Deux Impromptus | Salabert, Paris | 1926 |
| 22, | Liszt, Franz – Renie, Henriette. | Consolations No.2 | Alphonse Leduc, Paris | 1958 |
| 23, | Glinka, Mahail. | Variations on a Theme of Mozart | Salvi Publications | 1978 |
| 24, | Samuel-Rousseau, Marcel. | Variations pastorals sur un vieux Noël | Salvi Publications, London | 1990 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 4 |
| Ознака предмета: 24.201AA4 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201AA3 | Хармоника 3 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:
Техничка и инетпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.

4. Методе извођења наставе:
Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | Да | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|------------------------------------|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Concerti = Concertos | Budapest : Musica | 1989 |
| 2, | група аутора | ORGAN music for manuals only | New York : Dover | 2001 |
| 3, | Haydn, Joseph | Complete piano sonatas | New York : Dover | 1984 |
| 4, | Mendelssohn, Felix | Complete works for pianoforte solo | New York : Dover | 1975 |
| 5, | Ракић, Зоран | Академска хармоника | Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности | 2001 |
| 6, | Semyonov, Vyacheslav | Bramsiana = Brahmsiana : rapsodija | Rostov na Donu : WM | 1997 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИСС4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 9 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОИСС3 | Чембало 3 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
 Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:
 Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.
 Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
 Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:
 – значајног дела италијанске, енглеске или фламанске музичке праксе 16. или 17. века
 – прелудијума и фуге из збирке „Добро темперовани клавир“ Ј.С.Баха
 – одабира комада музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века
 – сонате Д. Скарлатија

4. Методе извођења наставе:
 Практична индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|--|---------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | D'Anglebert, Jean-Henry | Pieces de Clavecin | Heugel & Cie | 1976 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 1 | Henle Verlag | 1997 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 2 | Henle Verlag | 1997 |
| 4, | Couperin, Francios | Complete Keyboard Works - Series One | Dover Publications | 1988 |
| 5, | Couperin, Francois | Complete Keyboard Works - Series Two | Dover Publications | 1988 |
| 6, | Frescobaldi, Girolamo | Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo...libro primo | Barenreiter, Kassel | 2010 |
| 7, | Froberger, Johann Jakob | Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas | Barenreiter, Kassel | 2011 |
| 8, | Scarlatti, Domenico | 150 Sonaten, volume 3 | Edition Peters | 1985 |
| 9, | Солер, Антонио | Ausgewahlte Klaviersonaten | Henle Verlag | 2006 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------------|------------------------------|--------------------|--------|
| 10, | Sweelinck, Jan Pieterszoon | Works for Organ and Keyboard | Dover Publications | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 4 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG4 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG3 | Гитара 3 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Овладавање вертикалном и хоризонталном полифонијом и структуром фуге као и сонатним обликом.

3. Садржај/структура предмета:
Ј. С. Бах- фуга, соната (сонатни облик); ово су уједно и испитне обавезе

4. Методе извођења наставе:
Практична индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------|--------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J. S. Bach | Lautenmusik | Hofmeister Musikverlag Leipzig | 1977 |
| 2, | J. S. Bach | The Solo Lute Works | Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. | 1989 |
| 3, | Д. Карајић | Музика Ј. С. Баха у обради за гитару | Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 | 2000 |
| 4, | M. M. Ponce | Sonata Mexicana | Peer International Corp. | 1957 |
| 5, | Peters, Ursula | Klassiker der Gitarre I-VI | VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig | 1978 |
| 6, | M. M. Ponce | Sonata Classica | SCHOTT Mainz | 1948 |
| 7, | A. Diabelli | Sonata in A major | Faber Music Ltd., London | 1976 |
| 8, | J. Turina | Sonata | SCHOTT Mainz, GA 34 | 1934 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Саксофон 4 |
| Ознака предмета: 24.2OFSA4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2OFSA3 | Саксофон 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току четвртог модула главног предмета саксофон ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања различитости стилова од барока до савремене музике. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт или соната) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------------|--------------------------|------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Telemann, Georg Phillip (Fourmeau) | 12 Fantaisies | Paris, Billaudot | 2006 |
| 2, | Bozza, Eugene | 12 Etudes - Caprices | Paris, Leduc | 1944 |
| 3, | Loyon, Ernst | Etudes | -- | - |
| 4, | Muczynski, Robert | Sonata | -- | - |
| 5, | Rueff, Jeanine | Concertino | -- | - |
| 6, | Bariller, Robert | Rapsodie Bretonne | Paris, Leduc | 1953 |
| 7, | Debussy, Claude | Rapsodie | -- | - |
| 8, | Scelsi, Giacinto | Tre Pezzi | -- | - |
| 9, | Brkljačić, Ivan | Love! Saxophone concerto | -- | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Обоа 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FOB4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FOB3 | Обоа 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|----------------------|-------------|--------|
| 1, | Carlo Paessler | 24 Larghi per oboe | Ricordi | 1950 |
| 2, | J. N. Hummel | Adagio and Variation | Musica Rara | 1969 |
| 3, | Antonio Vivaldi | Concerto re minore | G.Ricordi | 1970 |
| 4, | C.Saint-Saens | Sonate | Durand | 1921 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Туба 4 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU3 | Туба 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току четвртог модула главног предмета – Туба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------|------------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | W. Hilgers | Daily Exercises | Editioins Marc Reift | - |
| 2, | S. Vasiliev | 24 Melodious etudes for tuba | BB Robert King Music Company | - |
| 3, | J. B. Arban | Complete method for tuba | Encore Music Publishers | - |
| 4, | Koprasch | Etude for tuba II | Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Труба 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTR4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR3 | Труба 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века.
Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклочно дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bonneau, P. | Fantasia Concertante | Paris, Alphonse Leduc | 1958 |
| 2, | Delerue, Georges | Concertino | Paris, Alphonse Leduc | 1970 |
| 3, | A. Arutiunian | Aria et Scherzo | Peters | 1990 |
| 4, | Alary, J. | Morceau de Concours | Paris, Alphonse Leduc | 1960 |
| 5, | O. Bohme | La napolitane | Alfonse Leduc | 1970 |
| 6, | Andre Jolivet | Бравурозни Напев | Pierre Noel, Paris | 1959 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Тромбон 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTB4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB3 | Тромбон 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Slokar, B. - M. Reift | The Scales, Vol 2 | Editions EMR | 1988 |
| 2, | Kopraš, K. | Etide, II deo | Editions Moskva | 1947 |
| 3, | . Busser, Henry | Vocalises-etudes | Alphonse Leduc | 1942 |
| 4, | E.Galliard | Sonatas no3-6 | International Music Company | 1962 |
| 5, | . Groudhall, L. | Concert | Dansk Music | 1974 |
| 6, | Grgin, Ante | Sonatina | Edition Marc Reift | 2008 |
| 7, | D.Frescobaldi | Toccata | Mars Reift Edition | 1962 |
| 8, | Haendel, Georg Friedrch | Concerto | Alphonse Leduc | 1948 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 4 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ3 | Контрабас 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде различитог карактера са фокусом на различитим техничким проблемима и целог концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Storch, Josef Emanuel | Etide | Schmidt | 1972 |
| 2, | Streicher, Ludwig | Škola za kontrabas | IMC | 1978 |
| 3, | Dragonetti, Domenico | Koncert | IMC | 1982 |
| 4, | Dittersdorf, Karl Dietters von | Koncert | IMC | 1980 |
| 5, | Simandl, Frantz | 30 etudes for doublebass | Carl Fischer | 1975 |
| 6, | Capuzzi, Antonio | Concerto in F | Boosey & Hawkes | 1982 |
| 7, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |
| 8, | Dittersdorf, Carl Ditters von | Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) | Schott Music (HL. 49011028) | 1989 |
| 9, | Dittersdorf, Karl Ditters von | Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) | Schott Music | 1989 |
| 10, | Koussewitzky, Serge | Concerto, Op. 3 | Kalmus Edition | 1976 |
| 11, | Bottesini, Giovanni | Concerto No. 2 in B minor | International Music Company | 1966 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|--|----------------------------|--------|
| 12, | Nanny, Edouard | Concerto | Alphonse Leduc | 1967 |
| 13, | Bottesini, Giovanni | Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) | Doblinger Music Publishers | 1965 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Клавир 4 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ODKL3 | Клавир 3 | Да | Да |

| |
|--|
| Услови: |
| <p>1. Образовни циљ:</p> <p>Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду</p> |
| <p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.</p> |
| <p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте:</p> <p>1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих), б) Једна Листова етида, в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .) УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 минута</p> <p>2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК 10-15 минута. б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...); 10-25 минута. в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 мин. УКУПНО 30 – 40 минута.</p> <p>3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута. б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута. в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута УКУПНО 40 – 60 минута</p> <p>4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута.</p> |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

- б) Једно или више дела Шуберта ; минимум 10 минута.
в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) ; минимум 10 минута.
г) Једно или више дела других романтичара ;минимум 10 мин.
УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.
б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изуев етида) - минимум 15минута.
в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изуев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.
г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.
УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------|---|-------------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Сонате I свеска | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Партите | Baerenreiter | 1950 |
| 3, | Haydn, Joseph | Samtliche Klaviersonaten Bd. II | Universal | 1964 |
| 4, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска, | Wiener edition | 1988 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 6, | Chopin, Fryderyk | Сабрана дела за клавир III свеска | Warszava, PWM | 1949 |
| 7, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke Bd. II | Universal | 1980 |
| 8, | Brahms, Johannes | Samtliche Klavier-Werke Bd. II | Peters | 1968 |
| 9, | Рахманинов, Сергей | Прелиди | Музгиз | 1978 |
| 10, | Скрјабин, Александар | Сонате за клавир | Музика | 1988 |
| 11, | Debussy, Claude | Suite Bergamasque | New York, Dover | 1980 |
| 12, | Ravel, Maurice | Купренов гроб | Paris, Durand | 1918 |
| 13, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Сабрана дела I свеска | New York, Dover | 1980 |
| 14, | Разни аутори: | Антологија српске клавирске музике IIII свеска, | Београд, УКС | 1999 |
| 15, | Liszt, Franz | Сабрана дела за клавир IV свеска | Leipzig, Peters | 1980 |
| 16, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Бреиткопф | 1989 |
| 17, | Liszt, Franz | Klavierkonzerten | Breitkopf | 1975 |
| 18, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар B-dur KV 595 | Leipzig, Breitkopf und Hartel | 1964 |
| 19, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 1 C-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 20, | Рахмањинов, Сергеј | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, c-moll, | London, Boosey and Howkes | 1947 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Хорна 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FHR4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FHR3 | Хорна 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Gugel, Heinrich | 12 Studien, 7-12 | Breitkopf | 1979 |
| 2, | Kling Henri | 12. French horn Etudes, 7-12 | Chambers | 1965 |
| 3, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Rondo | Breitkopf | 1960 |
| 4, | Corelli, Arcangelo | Sonate No. 5 | Edition Peters | 1937 |
| 5, | Duvernoy, Frederic | Sonate | Paris, Alphonse Leduc | 1963 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Koncert br. 2 Es dur | Breitkopf | 1960 |
| 7, | Dupus, A. | Variationes | Paris, Durand | 1971 |
| 8, | Gerlach | Romanze | Hofmeister | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Фагот 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG3 | Фагот 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

У току четвртог модула главног предмета фагота ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова ХВИИИ и ХИХ века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Милде. Л | Етиде 38-50 | Государственног муз. издатељство, Москва | 1959 |
| 2, | Bozza, Eugene | Etudes II | Paris, Alphonse Leduc | 1947 |
| 3, | Galliard, Johann Ernst | Sonate | Paris, Alphonse Leduc | 1961 |
| 4, | Hurlstone, W. | Sonata F Major | International Music Company | 1980 |
| 5, | Bruns, V. | Koncert in C | Schott International | 1992 |
| 6, | Deviene, Francois | Концерт | Paris, Durand | 1988 |
| 7, | Rene, C. H. | Solo de concours | Paris, Alphonse Leduc | 1967 |
| 8, | Crussel, Bernhard | Concertino | Boosey & Hawkes | 1961 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 4 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFL3 | Флаута 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току четвртог модула главног предмета Флаута ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysel, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 2, | Moysel, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 3, | Moysel, Marcel | Ecole de l'articulation | Alphonse Leduc, Paris | 1934 |
| 4, | Bozza, Eugene | Arabesques, Arabesques 7-12 | Alphonse Leduc, Paris | 1960 |
| 5, | Moysel, Marcel | Etudes et exercices techniques | Alphonse Leduc, Paris | 1933 |
| 6, | Andersen, Joachim J. | Etudes op. 15, Etudes 9-16 | Billaudot, Paris | 1968 |
| 7, | Bach, Johann Sebastian | Partite in a minor | Frank Zimmermann, Frankfurt | 1984 |
| 8, | Grgin, Ante | Kapričo | Edition March Reift C. M. Suisse | 2008 |
| 9, | Schumann, Robert | Three Romances | International Music Company, New York | 1977 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 4 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL3 | Виола 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење и савладавање најмање једне етуде или каприса по избору, концерта по избору написаног од периода класицизма до данас и композиције задате месец дана пре испита. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Да | 60.00 |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|---|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Hoffmeister, Franz Anton | 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) | Sikorski, Hamburg | 1996 |
| 2, | Dont, Jakob | Etuden für viola | Leipzig Peters | 1955 |
| 3, | Campagnoli, Bartolomeo | 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) | IMC | 1958 |
| 4, | Palaschko, Johannes | Twenty Studies, Op. 36 | International Music Company (IM.905) | 1982 |
| 5, | Palaschko, Johannes | Ten artistic etudes op. 44 for viola | Zimmermann (PE.ZM17310) | 1978 |
| 6, | Walton, William | Concerto in a, 1929 | OUP | 1958 |
| 7, | Bartók, Bela | Concerto, op. posth | Boosey and Hawkes | 1949 |
| 8, | Stamitz, Carl | Konzert für viola D-dur | G. Henle Verlag | 1987 |
| 9, | Hoffmeister, Franz Anton | Konzert für viola D-dur | G. Henle Verlag | 1988 |
| 10, | Forsyth, Cecil | Concerto g minor | Schott Music | 1987 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|------------------------|-----------------|--------|
| 11, | Johannes Palaschko | Twelve Studies, Op. 55 | Kalmus Edition | 1989 |
| 12, | Stamitz, Karl | Konzert Nr. 3, in A | Bärenreiter | 1975 |
| 13, | Rolla, Alessandro | Konzert | Milano, Zerboni | 1982 |
| 14, | Hindemith, Paul | Schwanendreher | Leipzig, Schott | 1964 |
| 15, | Schnittke, Alfred | Konzert | Sirkorski | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виолончело 4 |
| Ознака предмета: 24.2OEVС4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVС3 | Виолончело 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
чење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање 2 етиде–Грицахер бр. 16 и етиде по избору, и концерта. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Popper, David | Etudes for cello | Peters | 1950 |
| 2, | Grützmacher, Friedrich | Etüdes for cello | Edwin J. Kalmus Publisher of Music | 1950 |
| 3, | Golterman, George | Konzert No. 1. a moll for violoncello | Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig | 1961 |
| 4, | Haydn, Joseph | Konzert C Dur fur violoncelo | Editio Suprafon Praha | 1973 |
| 5, | Elgar, Edward | Concerto in E minor for violoncello and orchestra | Bärenreiter | 1969 |
| 6, | Shostakovich, Dmitri | Concerto no. 1 for cello and Orchestra | Leeds Music Corporation | 1989 |
| 7, | Saint –Saens, Camille | Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor No. 1 (Cello / Piano) | Paris, A.Durand & Fils, | 1984 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|--|-----------------|--------|
| 8, | Haydn, Joseph | Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1924 |
| 9, | Dvorak, Antonin | Konzert für violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 | Eulenburg | 1955 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------------------|---------------------|-------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Виолина 4 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVN4 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 2OEVN3 | Виолина 3 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Dont, Jacob | | Etuden und Capricen Op. 35 | | Mainz, Schott | | 1971 |
| 2, | Paganini, Niccolo | | Capricen Op. 1 | | Leipzig, Peters | | 1930 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|---------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Wieniawski, Henryk | Etudes - Caprices Op. 18 | Budapest, Editio Musica | 1950 |
| 4, | Wieniawski, Henryk | L'ecole moderne Op. 10 | Poznan, Polskie Wydawnictwo | 1950 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Violinkonzert | Mainz, Schott | 1971 |
| 6, | Bruch, Max | Violinkonzert Op. 26 g moll | Frankfurt, Peters | 1949 |
| 7, | Dvorak, Antonin | Violinkonzert Op. 53 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1973 |
| 8, | Brahms, Johannes | Violinkonzert D dur op.77 | G.Henle Verlag | 2009 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 216 | Wien, Universal | 1968 |
| 10, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 218 Lepzig | Breitkopf&Härtel | 1970 |
| 11, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 219 | Mainz, Schott | 1961 |
| 12, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 6 No. 1 | Mainz, B. Schott's Söhne | 1972 |
| 13, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 7 No. 2 | Wien, Universal | 1973 |
| 14, | Прокофјев, Сергей Сергеевич | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 | Москва, Музыка | 1973 |
| 15, | Прокофјев, Сергей | Концерт для скрипки, соч. 63 | Москва, Музыка | 1974 |
| 16, | Sibelius, Jan | Violinkonzert op. 47 | Berlin, Robert Lienau | 1976 |
| 17, | Stravinsky, Igor | Concerto en re | Mainz, B. Schott's Söhne | 1931 |
| 18, | Шостакович, Дмитрий | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 | Москва, Музыка | 1956 |
| 19, | Шостакович, Дмитрий | Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 | Москва, "Музыка" | 1976 |
| 20, | Walton, William | Concerto for Violin and Orchestra | London, Oxford University Press | 1941 |
| 21, | Tchaikovsky, Pyotr Ilyich | Violinkonzert | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1974 |
| 22, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Violinkonzert e moll Op. 64 | Mainz, Schott | 1915 |
| 23, | Барток, Бела | Концерт Но. 1 за виолину | Москва, Музыка | 1964 |
| 24, | Vieuxtemps, Henri | Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 25, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 | Leipzig, Peters | 1953 |
| 26, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 27, | Elgar, Edward | Violin Concerto Op. 61 | London, Novello | 2003 |
| 28, | Saint Saens | Camille Concerto pour violon Op. 60 | Paris, Durand | 1963 |
| 29, | Barber, Samuel | Violin concerto | G. Schirmer, Inc. | 1986 |
| 30, | Khachaturian, Aram | Violin Concerto in D Minor | Publisher International Music Company (2246) | 1972 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 4 |
| Ознака предмета: 24.2OFCL4 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFCL3 | Кларинет 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току четвртог модула главног предмета кларинет ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања *stilova* <eng>XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|----------------------|------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Ул, Алфред | 48 етида за кларинет | Шот | 1949 |
| 3, | Гргин, Анте | Рапсодија | Реифт Ц.М. | 2008 |
| 4, | Шуман, Роберт | Фантастични комади | Симун Ерик | 1962 |
| 5, | Плајел, Игнац | Концерт број 1 | Сикорски | 1974 |
| 6, | Вебер, Карл Марија фон | Концерт број 1 | Боте Бох | 1977 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|---|------------------------|--------|
| 1, | Јозеф Хајдн | Гудачки квартети оп. 33 | Henle | 2015 |
| 2, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате за виолину и клавир | Henle | 2002 |
| 3, | Роберт Шуман | Фантастични комади оп. 88 за виолину, виолончело и клавир | Henle | 2021 |
| 4, | Фердинандо Карули | Трија за флауту, виолину и гитару | Zimmermann | 2002 |
| 5, | Максимо Диего Пухол | Николај Метнерза флауту и гитару | Lemoine | 1995 |
| 6, | Феликс Менделсон | Дела за два гласа и клавир | Петерс | 2002 |
| 7, | Антоњин Дворжак | Klavirski trio оп. 90 (Dumky) | Henle | 2007 |
| 8, | Сезар Франк | Клавирски трио оп.1 бр.1 | Henle | 2002 |
| 9, | Роберт Шуман | Гудачки квартети оп. 41 | Henle | 2014 |
| 10, | Едвард Григ | Норвешке игре оп. 35 | Henle | 2017 |
| 11, | Ференц Фаркаш | Рани мађарски плесови за дувачки квинтет | Editio musica Budapest | 1959 |
| 12, | Виктор Евалд | Брас квинтет бр. 2 | Schirmer | 1997 |
| 13, | Роберт Шуман | Дуети за два гласа и клавир | Петерс | 2002 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|---|-------------------|--------|
| 1, | Јозеф Хајдн | Клавирска трија | Henle | 2002 |
| 2, | Антоњин Дворжак | Гудачки квартет оп.96 | Henle | 2006 |
| 3, | Јозеф Сук | Клавирски трио оп.2 | Simrock | 1960 |
| 4, | Даријус Мијо | Свита за виолину, кларинет и клавир оп. 1576 | Salabert | 1985 |
| 5, | Михаил Глинка | Патетични трио | Musica Rara | 2002 |
| 6, | Фернандо Сор | Дела за две гитаре | Zimmermann | 2002 |
| 7, | Мишел де ла Бар | Сонате за флауту траверсо и басо континуо | Fuzeau | 1987 |
| 8, | Сезар Франк | Прелид, fuga и варијације оп. 18 за клавир и оргуље | J. Fischer & Bro. | 1996 |
| 9, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирска трија оп.1 | Henle | 2002 |
| 10, | Франсис Пуланк | Соната за флауту и виолину | Chester Music | 2015 |
| 11, | Клод Дебиси | Шест античких епиграфа за клавирски дуо | Henle | 1995 |
| 12, | Гаetano Доницети | Трио за флауту, фагот и клавир | Peters | 2002 |
| 13, | Јоханес Брамс | Liebeslieder op. 52 | Peters | 2002 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Не |
| 2, | 2OEMG3 | Методика наставе гудачких инструмената 3 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање методичких основа наставе гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области савремене гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје најзначајније савремене школе и теоријске радове из области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената приказујући основно познавање њихове садржине. Усвојени су суштински елементи гудачке педагогије и методичких основа наставе гудачких инструмената.

3. Садржај/структура предмета:
 Савремена гудачка педагогија и методика наставе гудачких инструмената: Преглед и упознавање са најзначајнијим школама, теоријским радовима и прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије - уже области гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената од друге половине XX века до данас. Суштински елементи савремене гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената, уз познавање основа педагошког процеса и детаљне технике свирања на гудачким инструментима.

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | 35.00 |
| Презентације | | Да | 15.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------------------|--|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Галамиан, Иван и Е. Грин | Принципи свирања на виолини | Београд: Студио Лирика | 2006 |
| 2, | Јампољскиј, Израил Маркович | Основи виолинског прсторед | Сарајево: Свјетлост | 1978 |
| 3, | Михаиловић, Дејан | Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и извођаштво | Београд: Студио Лирика | 2016 |
| 4, | Смолковић, Емина | Принципи и развој методике наставе виолине у Русији | Источно Сарајево: Музичка академија Источно Сарајево | 2012 |
| 5, | Menuhin, Yehudi and William Primrose | Violin and Viola | London: Macdonald and Jane's | 1976 |
| 6, | Barret, Henry | The Viola. Complete Guide for Teachers and Students | Alabama: UAP | 1978 |
| 7, | Blum, David | Casals and the art of interpretation | London: Heinemann | 1977 |
| 8, | Bradetich, Jeff | Double Bass - The Ultimate Challenge | Music for all to hear | 2009 |
| 9, | Mantel, Gerhard | Cello Technique. Tr. B. H. Thiem | Bloomington & Indianapolis: IUP | 1995 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------|--------|--------------------------------|--------|
| 10, | Fischer, Simon | Basics | London: Peters Edition Limited | 2007 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Соло певање 4 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP4 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20CSP3 | Соло певање 3 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|--|--------------|--------|
| 1, | Едвард Григ | Соло песме | Хенле | 1976 |
| 2, | Ф. Шуберт | Соло песме | Петерс | 1978 |
| 3, | М. Reger | Pesme | Baerenreiter | 1977 |
| 4, | Група аутора | Антологија српске соло песме вол. 1, 2, 3, 4 | УКС Београд | 2010 |
| 5, | Ђ. Пучини | Тоска, Турандот, Боеми, Манон Леско | Рикорди | 1977 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Соло певање 3 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP3 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 11 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20CSP2 | Соло певање 2 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавијирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор", или 1 ораторијум - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|--|---------|--------|
| 1, | Е. Григ | Соло песме | Хенле | 1976 |
| 2, | Франц Шуберт | Соло песме | Петерс | 1978 |
| 3, | Петр Ильич Чайковский | Романсы и песни | Музгиз | 1965 |
| 4, | Г. Доницети | Љубавни напитац, Фаворита, Дон Пасквале | Рикорди | 1988 |
| 5, | Ђ. Верди | Аида, Трубадур, Травиата, Риголето, Дон Карлос | Рикорди | 1977 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 3 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ2 | Контрабас 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на решавању технике скакања кроз позиције на контрабасу, савладавање најмање једне предкласичне или класичне сонате, два става из 2. или 3. свите Ј. С Баха за соло виолончело и комада са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Бацх, Јоханн Себастиан | Solo svite | SCHMIDT | 1973 |
| 2, | Streicher, Ludwig | Škola za kontrabas | IMC | 1978 |
| 3, | Eccles, Henry | Соната | ЗИМЕРМАН | 1979 |
| 4, | Vivaldi, Antonio | 6 sonatas | Schrimers Library of Musical classics | 1983 |
| 5, | Koussewitzky, Serge | Chanson Triste, Op. 2 | International Music Company | 1997 |
| 6, | Koussewitzky, Serge | Valse Miniature, Op. 1 No. 2 | International Music Company | 1997 |
| 7, | Koussewitzky, Serge | Humoresque, Op. 4 | International Music Company | 1997 |
| 8, | Capuzzi, Antonio | Allegro moderato | Cimarron Music Press | 1988 |
| 9, | Capuzzi, Antonio | Andante & Rondo | Winwood Music | 1990 |
| 10, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------|
| 11, | Sperger, Johann Matthias | Sonata D-Dur | Ricordi | 1975 |
| 12, | Bottesini, Giovanni | Allegretto capriccio fis-moll | Doblinger Music | 1972 |
| 13, | Bottesini, Giovanni | Fantaisie Sur. Somnambule | Gerard Billaudot | 1973 |
| 14, | Bottesini, Giovanni | Tarantella in a minor | International Music Company | 1972 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Клавир 3 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

Број часова активне наставе (недељно)

| | | | | |
|-----------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2ODKL2 | Клавир 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.

3. Садржај/структура предмета:

Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте:

1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих),
 б) Једна Листова етида,
 в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина
 г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .)
 УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 минута
2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК; 10-15 минута.
 б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...) 10-25 минута.
 в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 минута.
 УКУПНО 30 – 40 мин.
3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута.
 б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута.
 в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

УКУПНО 40 – 60 минута

4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута.

б) Једно или више дела Шуберта - минимум 10 минута.

в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) – минимум 10 минута.

г) Једно или више дела других романтичара – минимум 10 мин.

УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.

б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или

Рахмањинова (изузев етида) - минимум 15минута.

в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изузев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.

г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.

УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|--|-------------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico: | Сонате I свеска, | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир I свеска | Universal | 1986 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир II свеска | Universal | 1986 |
| 4, | Haydn, Joseph | Сонате за клавир I свеска | Universal | 1980 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир I свеска, | Wiener Edition | 1980 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 7, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир I свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 8, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 9, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke, Bd. I | Universal | 1980 |
| 10, | Brahms, Johannes | Сабрана дела за клавир I свеска | Breitkopf | 1984 |
| 11, | Скрјабин, Александар | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 12, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавир I свеска | Музика | 1967 |
| 13, | Debussy, Claude | Preludes | Durand | 1910 |
| 14, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 15, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике II свеска | Београд: УКС | 2005 |
| 16, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар c-moll KV 491 | Leipzig, Breitkopf und Hartel | 1980 |
| 17, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466 | Leipzig, Peters | 1974 |
| 18, | Chopin, Fryderyk | Концерт за клавир и оркестар бр. 2 f-moll, | Leipzig, Peters | 1980 |
| 19, | Saint-Saens, Camille | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, g-moll | Paris, Durand | 1980 |
| 20, | Liszt, Franz | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, A-dur | Wien, Universal | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 3 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL2 | Виола 2 | Не | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење и савладавање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|---|----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Hindemith, Paul | Meditation aus "Nobilissima Visione" | Schott | 1966 |
| 2, | Hindemith, Paul | Trauermusik | Schott | 1964 |
| 3, | Schumann, Robert | Märchenbilder, op. 113 | Boosey and Hawkes | 1956 |
| 4, | Bruch, Max | Romansa za violu i orkestar (klavir) | IMC | 1992 |
| 5, | Čajkovski, Petar Iljič | Nocturno | Walter Wollenweber PE.WW0901A | 1993 |
| 6, | Weber, Carl Maria von | Andante and Rondo Hungarese | Mainz, Schott | 1938 |
| 7, | Glinka, Michael | Sonate, in d, 1835.Unvollendet (W. Borissowsky) | Mus.Rara | 1961 |
| 8, | Stamitz, Karl | Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) | Schott | 1969 |
| 9, | Martinu, Bohuslav | Sonate Nr.1 | Associated Music Publishers | 1955 |
| 10, | Bach, Johann Sebastian | Svite za violoncelo (violu) solo | London : Peters | 1994 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------|---------------------------------------|--|--------|
| 11, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | New York,Peters | 1948 |
| 12, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Sonate, in c, 1824 | Deutscher Verl. f. Mus. | 1966 |
| 13, | Hummel, Johann Nepomuk | Fantasie | Musica Rara, London | 1951 |
| 14, | Enescu, George | Concertpiece in F (Enoch) | Masters Music Publications Inc.(MT.M1110-SET) | 1908 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|--------------------------|---|---------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Виолина 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.20EVN3 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20EVN2 | Виолина 2 | Да | Да | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате / партите Јохана Себастијана Баха, комада и сонате за виолину и клавир В. А. Моцарта. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Моцартове сонате. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година | |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | Peters | 1948 | |
| 2, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonaten für Pianoforte und Violine | Leipzig, Peters | 1912 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Despić, Dejan | Vinjete za violinu i klavir Op. 43 | bez podataka o izdavaču | 1966 |
| 4, | Хофман, Срђан | Пасторала за виолину соло | издање аутора | 1972 |
| 5, | Ивановић, Миливој | Југословенски аутори, дела за виолину и клавир | издање аутора | 1968 |
| 6, | Логар, Миховил | Комади за виолину и клавир | Просвета | 1959 |
| 7, | Милојевић, Милоје | Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 | Удружење композитора Србије | 1979 |
| 8, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Adagio KV 261 | Mainz, Schott | 1964 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Rondo KV 373 | Leipzig, Breitkopf&Härtel | 1964 |
| 10, | Хачатурјан, Арам | Ноктјурн для скрипки и фортепиано | Москва Музика | 1978 |
| 11, | Чайковский, Пётр Ильич | Мелодия для скрипки с фортепиано. Соч. 42, НЗ | Москва, Музика | 1956 |
| 12, | Wieniawski, Henryk | Legende Op. 17 | Wien, Universal | 1963 |
| 13, | Wieniawski, Henryk | Scherzo Tarentelle Op. 16 | Leipzig, Peters | 1912 |
| 14, | Saint Saens, Camille | Havanaise Op. 83 | Leipzig, Peters | 1973 |
| 15, | Sarasate, Pablo de | Zigeunerweisen | Leipzig, Peters | 1961 |
| 16, | Шостакович, Дмитрий | Четъире прелюдии соч. 34 | Москва "Музика" | 1953 |
| 17, | Sarasate, Pablo de | Malaguena | New York: Carl Fischer | 1906 |
| 18, | Фриц Крајслер | Дела за виолину и клавир | Музика, Москва | 1976 |
| 19, | Beethoven, Ludwig van | Romanze F dur op.50 | Berlin: N. Simrock | 1905 |
| 20, | Sarasate, Pablo de | Romanza Andaluza (Spanish Dance No.3) | Berlin: N. Simrock | / |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Виолончело 3 |
| Ознака предмета: 24.2OEVC3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVC2 | Виолончело 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и израђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена па на даље), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 1, бр. 2, бр. 3) и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Six suites for violoncello solo | Bärenreiter | 1950 |
| 2, | Dvorak, Antonin | Rondo | SNKLHU, Praha | 1955 |
| 3, | Saint-Saens, Camille | Allegro appassionato Op. 43 | International Music Company | 1987 |
| 4, | Faure, Gabriel | Elegie Op. 24 | International Music Company | 1982 |
| 5, | Davidoff, Carl | Romance sans Paroles | Schott Music | 1960 |
| 6, | Popper, David | Hungarian Rapsody | IMC New York City | 1958 |
| 7, | Деспић, Дејан | Siciliana | издање аутора | 1997 |
| 8, | Beethoven, Ludwig van | Sonaten fur klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz | Peters. Leipzig | 1970 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|---|-------------------|--------|
| 9, | Bridge, Frank | Sonata for violoncello and piano | Boosey and Howkes | 1989 |
| 10, | Brahms, Johannes | Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38 | G. Henle Verlag | 1952 |
| 11, | Debussy, Claude | Sonate für Violoncello und Klavier | G. Henle Verlag | 1929 |
| 12, | Hindemith, Paul | Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo | Schott | 1923 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 3 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFL2 | Флаута 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на флаути, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме.
Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе, и комад са клавиром.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysel, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 2, | Moysel, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 3, | Bozza, Eugene | Arabesques 1-6 | Alphonse Leduc, Paris | 1960 |
| 4, | Moysel, Marcel | Etudes et exercices techniques | Alphonse Leduc, Paris | 1933 |
| 5, | Taffanel, Paul - Philippe Gaubert | Methode complete de la Flute | Alphonse Leduc, Paris | 1958 |
| 6, | Moysel, Marcel | Exercices journalier | Alphonse Leduc, Paris | 1934 |
| 7, | Bozza, Eugene | Image for flute solo | Alphonse Leduc, Paris | 1940 |
| 8, | Bach, Johann Sebastian | Sonate A-dur BWV 1032 | Edition Peters, Leipzig | 1939 |
| 9, | Andersen, Joachim J. | Etudes op. 15, Etudes 1-8 | Billaudot, Paris | 1968 |
| 10, | Poulenc, Francis | Sonate | J&W Chester LTDc, London | 1958 |
| 11, | Gaubert, Philippe | Fantasia | G. Schirmer INC (ASCAP), New York | 1976 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------|--------------------|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 12, | Ganne, Louis | Andante et Scherzo | G. Schirmer INC (ASCAP), New York | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Фагот 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG3 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG2 | Фагот 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на фаготу, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Милде. Л | Етиде 26-37 | Государственног муз. издатељство, Москва | 1959 |
| 2, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonate B dur | Peters Edition | 1939 |
| 3, | Telemann, Georg Philip | Sonata e moll | Budapest, Editio musica | 1969 |
| 4, | Vanhal, Johann. | Koncert F dur | Hofmeister, Laipzig | 1968 |
| 5, | David, Ferdinand | Concertino za fagot i klavir | F. Hofmeister, Laipzig | 1970 |
| 6, | Vivaldi, Antonio | Koncert e moll | Milano, Ricordi | 1955 |
| 7, | Мирошњиков | Scherzo | Государственног муз. издатељство, Москва | 1964 |
| 8, | Bozza, Eugene | Etudes | Paris, Alphonse Leduc | 1947 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 3 |
| Ознака предмета: 24.20FCL3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FCL2 | Кларинет 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на кларинету, кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Ул, Алфред | Етиде друга свеска | Шот | 1994 |
| 3, | Деспић, Дејан | 9 игара | Удружење композитора Србија | 1985 |
| 4, | Мартину, Бохуслав | Сонатине | Ледик | 1957 |
| 5, | Кромер, Франц | Концерт за кларинет Ес-Дур | Музика Рапа | 1953 |
| 6, | Гргин, Анте | 17 концертних етиде | ФМУ | 2007 |
| 7, | Стравински, Игор | 3 соло комада | Честер Музик | 1993 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Хорна 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FHR3 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FHR2 | Хорна 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току модула главног предмета -Хорна ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савадавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напаме

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Ranieri, Vincenz | Thirty Instructive and Melodic Exercises | International Music Company | 1982 |
| 2, | Kopprash | Etudes Vol. 3 | Verlag Doblinger | 1939 |
| 3, | Strauss, | Fantasia op. 6 | Schott | 1977 |
| 4, | Boutry, R. | Chasacon | Chambers | 1990 |
| 5, | Krol, Bernhard | Laudatio | Edition Peters | 1927 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonate F dur | Breitkopf | 1960 |
| 7, | Matys, Karl | Concerto op. 24 | Chambers | 1975 |
| 8, | Gabler, Egon | Konzertantes Stueck | Sikorski Musik Verlag | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 3 |
| Ознака предмета: 24.20IUU3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20IUU2 | Удараљке 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------|------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Eckehardt Keune | "Snare drum", etude for snare drum | VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig | 1984 |
| 2, | Jacques Delecluse | Twelve studie for the drum | Alphonse Leduc, France | 1987 |
| 3, | Bruno Hartl | Etude for two timpan | Marmor Verlag Wien | 1997 |
| 4, | Leigh Howard Stevens | Method of Movement for Marimba | Copyrightby L. H. Stevens | 1979 |
| 5, | Небојша Ј. Живковић | The principle of Mallet Technique | Copyright by Nebojša J. Živković | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Оргуље 3 |
| Ознака предмета: 24.201003 | |
| Број ЕСПБ: 9 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201002 | Оргуље 2 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз темељну формално- структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума.
Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века
Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.
Испитни захтев: извођење најмање 20 минута музике из програма који је обрађиван током курса

4. Методе извођења наставе:
Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | C. F. Peters, New York | 1951 |
| 2, | Buxtehude, Dieterich | Orgelwerke 1, 2, 3 | C. F. Peters, New York | 1928 |
| 3, | Kaller, Ernst | Orgelschule | B. Schott's Sohne, Mainz | 1938 |
| 4, | Mendelssohn, Felix | Six Sonatas op. 65 | (1844-45, publ. 1845) Dover Publications Inc. New York | 1991 |
| 5, | Brahms, Johannes | Eleven Chorale Preludes op. 122 | (1896, publ. 1902) Dover Publications Inc. New York | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 3 |
| Ознака предмета: 24.201НН3 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201НН2 | Харфа 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
Током трећег модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. | 12 Etudes for Harp, | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Posse, Wilhelm. | Concert studies 1-7 | Zimmermann, Frankfurt | 1957 |
| 3, | Saint-Saens, Camille. | Morceau de concert | Durand, Paris | 1919 |
| 4, | Pierne, Gabriel. | Concertstuck pour harpe et orchestra | Hamelle & Cie, Paris | 1903 |
| 5, | Grandjany, Marcel. | Aria in Classic Style | Associated Music Publishers, New York | 1944 |
| 6, | Wagenseil, Georg Christoph | Concerto for Harp | VEB Deutscher Verlag, Leipzig | 1969 |
| 7, | Albrechtsberger, Johann Georg. | Koncert | Kiado, Budapest | 1968 |
| 8, | Dittersdorf, Karl D. | Concerto for Harp | Salvi Publications | 1977 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|--|--------------------------------|--------|
| 9, | Handel, Georg Fridrich – Grandjany, Marcel. | Concerto en si bemol | Durand & Cie, Paris | 1933 |
| 10, | Malecki, Maciej. | Concertino in an old style for two harps and strings | Salvi Publications, London | 1993 |
| 11, | Rota, Nino. | Concerto para arpa | Ricordi, Milano | 1956 |
| 12, | Villa-Lobos, Heitor. | Concerto pour harpe et orchestra | Editions Max Eschig, Paris | 1964 |
| 13, | Watkins, David. | Concerto Grosso for Two Harps | Tick Tock Publications, London | 2006 |
| 14, | Gossec, Francois-Joseph. | Simphonie concertante du Ballet de Mirza | Editions Jobert, Paris | 1964 |
| 15, | Rodrigo, Joaquin. | Concierto Serenata | Union Musical Espanola, Madrid | 1962 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Труба 3 |
| Ознака предмета: 24.2OFTR3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR2 | Труба 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току модула главног предмета -Труба ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------|---|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Schlossberg, Max | Daily drills and Technical Studies for Trumpet Vol. 2 | New York, M. Baron Co. 1965 | 1960 |
| 2, | Stamp, James | Warm Ups and Studies | Editions BIM 1980 | 1980 |
| 3, | B.Martinu | Соната | Alfonse Leduc | 1970 |
| 4, | Helsey Stivens | Соната | Peters | 1959 |
| 5, | Barat, J. | Andante et Scherzo | Paris, Alphonse Leduc 1960 | 1960 |
| 6, | A. Arutiunian | Aria et Scherzo | Alfonse Leduc | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Туба 3 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU2 | Туба 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на туби кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------|------------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | W. Hilgers | Daily Exercises | Editioins Marc Reift | - |
| 2, | S. Vasiliev | 24 Melodious etudes for tuba | BB Robert King Music Company | - |
| 3, | J. B. Arban | Complete method for tuba | Encore Music Publishers | - |
| 4, | Koprasch | Etude for tuba II | Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---|----------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Обоа 3 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20FOB3 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20FOB2 | Обоа 2 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| У току модула главног предмета -ОБОА ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напомае | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | | Година | |
| 1, | Clemente Salviani | Studi No.3 | | Г.Рицорди | | 1974 | |
| 2, | E. Bozza | Dix-huit Etudes | | Alphonse Leduc | | 1950 | |
| 3, | Georg Phillip Telemann | Sonate e minor | | B. Schott's Sohne | | 1968 | |
| 4, | T. Albinoni | Concerto d minor | | International Music Company, New York | | 1950 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Саксофон 3 |
| Ознака предмета: 24.20FSA3 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20FSA2 | Саксофон 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току трећег модула ради се на даљем развоју и усавршавању технике свирања на саксофону кроз рад на тонским вежбама, скалама и дневним вежбама. Рад на постизању баланса целог тела при свирању. Овладавање различитим стиливима и њиховим карактеристикама. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком раду и музичкој комуникацију, савладавајући интерпретативне проблеме. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, скале и техничке вежбе.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------------|---------------------------|------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Telemann, Georg Phillip (Fourmeau) | 12 Fantaisies | Paris, Billaudot | 2006 |
| 2, | Mule, Marcel | Etudes Variees | Paris, Leduc | 1950 |
| 3, | Bozza, Eugene | 12 Etudes- Caprices | Paris, Leduc | 1944 |
| 4, | Pascal, Claude | Sonatine | -- | - |
| 5, | Bauzin, Pierre-Philippe | Poeme | -- | - |
| 6, | Sancan, Pierre | Lamento et Rondo | Paris, Durand | 1973 |
| 7, | Bonneau, Paul | Caprice en forme de Valse | -- | - |
| 8, | Denisov, Edison | Deux Pieces | -- | - |
| 9, | Noda, Ryo | MAI | Paris, Leduc | 1978 |
| 10, | Aleksinački, Minta | REMI | -- | 1986 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Тромбон 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTB3 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB2 | Тромбон 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбона, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У току модула главног предмета -Тромбон ради се на студиозном упознавању и савладавању разноврсне литературе из области техничких вежби, скала, арпеђа, трилера. Инсистира се на истраживању и експериментисању у циљу што бољег упознавања стилова XVIII и XIX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напаме

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | . Arban, Joseph | Method complete (str. 91-142) | Carl Fisher | 1936 |
| 2, | Reiche, Eugen | Studienkonzert | Edition Hofmeister | 1980 |
| 3, | . Šulek, S. | Sonata Vox Gabrielli | International Trombone Associations | 1991 |
| 4, | Bordogni, Marco, Joannes Rochut | 120 Melodious Etudes, book 2 | Carl Fisher | 1958 |
| 5, | . Marcello, Benedetto | Sonatas 4-6 | International Music Company | 1962 |
| 6, | E.Galliard | Sonatas no1-3 | International Music Company | 1962 |
| 7, | Bordogni, Marco, Joannes Rochut | 120 MELODIOUS ETUDES | BUD Music Productions | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 3 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG3 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG2 | Гитара 2 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање читањем и свирањем из ренесансних табулатура и читањем барокне француске табулатуре, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.

3. Садржај/структура предмета:
Задата етида, комад, једна композиција у тремоло техници, једно дело музике XX или XXI века; ово су и испитни захтеви

4. Методе извођења наставе:
Практична индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| | | | | Обавезна | Поена |
| | | | | Да | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------|---|---------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | N. Coste | 25 Etuden | SCHOTT, GA 34 | 1934 |
| 2, | F. Sor | 20 Studi per Chitarra | Ed. CURCI, Milano | 1945 |
| 3, | H. V. Lobos | Douze Etudes pour Guitarre | Ed. Max Eschig, Paris | 1953 |
| 4, | D. Poulton | J. Dowland, Complete Lute Works | Faber Music Limited | 1964 |
| 5, | F. Noad | The Romantic Guitar | Ariel Music Publications, Inc. | 1976 |
| 6, | F. Noad | The Classical Guitar | Ariel Music Publications, Inc. | 1978 |
| 7, | F. Noad | The Renaissance Guitar | Ariel Music Publications, Inc. | 1979 |
| 8, | Pujol, Maximo Diego | 14 Etudes pour guitarre | ed. Henry Lemoine, Paris | 1984 |
| 9, | Aguado, D. | Etuden und Tonleiterstudien fur Gitarre | SCHOTT Mainz, GA 62 | 1962 |
| 10, | Bogdanovic, Dusan | 7 Easier Polymetric Studies | GUITAR SOLO PUBLICATIONS | 1994 |
| 11, | Bogdanovic, Dusan | POLYRHYTHMIC AND POLYMETRIC STUDIES | Berben, Ancona | 1991 |
| 12, | Pujol, Emilio | Etudes pour Guitarre | MAX ESHIG, PARIS | 1948 |
| 13, | Pujol, Emilio | Estudios Complementarios | RICORDI AMERICANA, BUENOS AIRES | 1971 |
| 14, | Rodrigo, J. | En Los Trigales | EDICIONES MUSICALES MADRID | 1958 |
| 15, | Rodrigo, J. | Tres Piezas Espanolas | Schott, Mainz 40 829 | 1958 |
| 16, | Dyens, Roland | Hommage a Villa Lobos | Editions Henry Lemoine | 1987 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|-------------------------|-------------------|--------|
| 17, | Tansman, A. | Cavatina | Schotts Mainz | 1952 |
| 18, | Piazzolla, Astor | Cinco Piezas | ed Berben, Ancona | 1981 |
| 19, | Barrios, Augustin | Un Sueno en la Floresta | ZEN ON, Tokyo | 1984 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 3 |
| Ознака предмета: 24.201AA3 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 201AA2 | Хармоника 2 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Техничка и инетпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента.

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|---|---------------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Praeludien und fugen = Preludes and fugues | Budapest : Musica | 1991 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia | Budapest : Musica | 1986 |
| 3, | Reger, Max | Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ | New York : Dover | 1995 |
| 4, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier | Budapest : Könemann Music | 1993 |
| 5, | Liszt, Franz | Études | Budapest : Musica | 1964 |
| 6, | Lee, Felix | Burleske : Akkordeon-Solo | Wien : Harmonia | 1981 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИСС3 | | | | |
| Број ЕСПБ: 9 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОИСС2 | Чембало 2 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
 Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:
 Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности и способности студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.
 Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
 Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:
 – значајног дела италијанске, енглеске или фламанске музичке праксе 16. или 17. века
 – дело полифонијског или фантазијског карактера немачког аутора 17. или 18. века
 – одабира комада музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века
 – виртуозног музичког дела медитеранске музичке праксе 18. века

4. Методе извођења наставе:
 Практична индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--|--|---------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | D'Anglebert, Jean-Henry | Pieces de Clavecin | Heugel & Cie | 1976 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Franzosische Suiten | Barenreiter, Kassel | 2006 |
| 3, | Couperin, Louis | Pieces de clavecin | Heugel & Cie | 1975 |
| 4, | Frescobaldi, Girolamo | Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo...libro primo | Barenreiter, Kassel | 2010 |
| 5, | Froberger, Johann Jakob | Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas | Barenreiter, Kassel | 2011 |
| 6, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book volume 1 | Dover Publications | 1979 |
| 7, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book volume 2 | Dover Publications | 1979 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------------|------------------------------|--------------------|--------|
| 8, | Scarlatti, Domenico | 150 Sonaten, volume 2 | Edition Peters | 1984 |
| 9, | Солер, Антонио | Ausgewahlte Klaviersonaten | Henle Verlag | 2006 |
| 10, | Sweelinck, Jan Pieterszoon | Works for Organ and Keyboard | Dover Publications | 1985 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМЗ | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|---|-----------------|--------|
| 1, | Јозеф Хајдн | Клавирска трија ИИ свеска | Peters | 2002 |
| 2, | Франц Шуберт | Гудачки квартет Д 810 | Henle | 2013 |
| 3, | Михаил Глинка | Патетични трио | Musica rara | 2002 |
| 4, | Хектор Берлиоз | Трио за две флауте и харфу оп. 25 | Zimmermann | 2002 |
| 5, | Фернандо Сор | Дела за глас и гитару | Chanterelle | 1999 |
| 6, | Антонио Вивалди | Сонате за виолончело и басо континуо | Baerenreiter | 2003 |
| 7, | Марсел Гранжани | Арија у класичном стилу за харфу и оргуље | HLP Corporation | 1944 |
| 8, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирски трио оп.11 | Peters | 2002 |
| 9, | Франц Шуберт | Три сонате за виолину и клавир Д384, 385, 408 | Baerenreiter | 1990 |
| 10, | Волфганг Амадеус Моцарт | Гудачки квинтети | Baerenreiter | 2003 |
| 11, | Антоњин Дворжак | Словенске игре оп. 46 и оп. 72 за клавирски дуо | Peters | 2004 |
| 12, | Ежен Боза | Сонатина за флауту и фагот | Alphonse Leduc | 2014 |
| 13, | Јоханес Брамс | Дуети оп. 20,61,66,75 за два гласа и клавир | Peters | 2002 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Камерна музика 1 | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|--|----------------------|--------|
| 1, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате за клавир и виолину | Хенле | 1974 |
| 2, | Јозеф Хајдн | Клавирска трија И свеска | Петерс | 2002 |
| 3, | Лудвиг ван Бетовен | Гудачки квартети оп.18 | Baerenreiter | 2006 |
| 4, | Јохан Себастијан Бах | Trio sonate BWV 1038, 1039 | Universal Edition | 1985 |
| 5, | Јозеф Хајдн | Лондонска трија за две флауте и виолончело | Baerenreiter | 2002 |
| 6, | Јоханес Брамс | Клавирска трија | Хенле | 2002 |
| 7, | Морис Равел | Интродукција и алегро за флауту, кларинет, харфу и гудачки квартет | Хенле | 2017 |
| 8, | Фердинандо Карули | Шест дуа за две гитаре оп.34 | Schott | 1984 |
| 9, | Алесандро Скарлати | Седам арија за сопран, трубу и басо континуо | The Brass Press | 1980 |
| 10, | Волфганг Амадеус Моцарт | Клавирска трија К.496-501 | Durand | 2001 |
| 11, | Михаил Глинка | Соната за виолу и клавир | Musica Rara | 2014 |
| 12, | Габриел Форе | Свита Доли оп. 56 за клавирски дуо | Хенле | 2016 |
| 13, | Јохан Кристијан Бах | Дувачки квинтет бр. 4 | Accolade Musikverlag | 1998 |
| 14, | Луис Шпор | Шест немачких песама за глас, кларинет и клавир оп. 103 | Baerenreiter | 2002 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Корепетиција и читање с листа 2 | | |
| Ознака предмета: 24.20DKC2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Михић Ч. Маја, Ванредни професор из поља уметности Младеновић А. Наталија, Ванредни професор из поља уметности Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

Усавршавање вештине читања с листа и ефикасног сналажења у непознатом нотном материјалу. Развијање способности за поуздану и квалитетну клавирску сарадњу са различитим инструменталистима кроз непосредан рад на уметничкој интерпретацији одабране литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају широком палетом техника читања с листа и сагледавања различитих аспеката комплексне клавирске фактуре. Стичу знања о различитим видовима клавирске сарадње и специфичностима инструменталне и вокалне литературе.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на деоници клавирске пратње вокалних и инструменталних солиста. Рад на разумевању проблематике извођаштва гудачких и дувачких инструмената са позиције компетентног клавирског сарадника: анализа деоница, мелодијске, хармонске структуре, заокружених формалних целина; усклађивање артикулације са инструменталистом, усаглашеност у времену, осмишљавање фразирања, разумевање штрихова код гудача, узимање даха код дувача; звучни баланс, различити начини тонског обликовања у различитим регистрима, звучна подршка у зависности од драматургије дела. Рад на делима за соло инструмент са оркестром у транскрипцији за инструмент и клавир, препознавање инструменталних група у клавирској фактури, диригентски приступ, одређивање приоритета у клавирском изводу дела. Упознавање са основним принципима балетске корепетиције. Могућност организовања посете школској или позоришној балетској проби са корепетитором. Студенти се мотивишу да са колегом инструменталистом наступају на концертима у организацији Факултета.

Рад на техникама које поспешују вештину читања с листа: брза перцепција акордских симултаних и разложених структура, као и хоризонталног музичког тока. Одређивање стила, карактера и темпа композиција које се свирају а prima vista и антиципирање звучна комплетног дела на основу посматрања и анализе музичког текста. Захтев на колоквијуму: два дела за соло инструмент уз клавирску пратњу (два комада различитог карактера или став сонате и комад за инструмент и клавир), читање с листа композиције за клавир одговарајуће тежине. Захтев на испиту: два дела за соло инструмент уз клавирску пратњу (пожељно је да инструмент буде различит од оног на колоквијуму) - два комада различитог карактера или два става сонате или два става концерта за соло инструмент и оркестар, читање с листа композиције за клавир одговарајуће тежине.

4. Методе извођења наставе:

Настава се изводи у групама до 5 студената

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|---------------------|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|---|--|--------|
| 1, | Alan Ridout | Specimen Sight-Reading Tests Grade 5-8 | OUP Oxford | 1994 |
| 2, | Christian Schäfer | Sight-Reading Exercises for the Pianoforte op. 45 Book 3, 4 | Augener Ltd London | 2008 |
| 3, | Kurt Adler | The Art of Accompanying and Coaching | The University of Minnesota Press, Minneapolis | 2012 |
| 4, | Martin Katz | The Complete Collaborator: The Pianist as Partner | Oxford University Press | 2009 |
| 5, | G.F.Händel | Complete Sonatas for Violin and Basso Continuo | Петерс | 2010 |
| 6, | A.Vivaldi | Die Jahreszeiten - Ausgabe für Violine und Klavier | Петерс | 2008 |
| 7, | W.A.Mozart | Violinkonzerte | Бреиткопф | 2007 |
| 8, | W.A.Mozart | Sonaten für Klavier und Violine | Бärenреитер | 2015 |
| 9, | L.v.Beethoven | Sonaten für Klavier und Violoncello | Бärenреитер | 2008 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|---|--|--------|
| 10, | J.Haydn | Concertos for Violoncello and Orchestra - Cello and Piano | G.Henle Verlag | 2009 |
| 11, | J.S.Bach | Complete Flute Sonatas | G.Schirmer Inc | 2010 |
| 12, | C.Saint-Saëns | Introduction and Rondo Capriccioso op.28 | International Music Company, New York | 1958 |
| 13, | P. de Sarasate | Zigeunerweisen, Carmen Fantasy, Introduction and Tarantella | Dover Chamber Music Scores | 2013 |
| 14, | H.Wieniawski | Scherzo-Tarantella op.16 | Carl Fischer Music Library | 2017 |
| 15, | W.A.Mozart | Clarinet Concerto in A major K.V. 622 | Schirmer's Library of Musical Classics | 2012 |
| 16, | Милан Замуровић | Клавирске минијатуре за балетске и музичке школе | Нота, Књажевац | 1979 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Клавир - упоредни предмет 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODKB2 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад (композиција слободне форме). | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: групна настава до 3. Вежбе: групна настава до 3. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Крамер Билов | Етида | | Музичканаклада, Загреб | 1973 |
| 2, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | | Просвета | 1978 |
| 3, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир И свеска | | Haenle Verlag | 1980 |
| 4, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани систем ИИ свеска | | Haenle Verlag | 1980 |
| 5, | Александар Скрјабин | Етиде и прелиди | | Музика | 1988 |
| 6, | Сергеј Рахмањинов | Етиде оп.33,39 | | Музика | 1978 |
| 7, | Франц Лист | Етиде оп.1 | | Петерс | 1973 |
| 8, | Едмунд Нојперт | Етиде | | Петерс | 1939 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 9, | Дмитриј Шостакович | 24 Прелудијума и fuga оп.87 | Музика, Москва | 1965 |
| 10, | Јозеф Хајдн | Сонате | Breitkopf | 1968 |
| 11, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | Wieneredition | 1998 |
| 12, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате за клавир | Петерс | 1986 |
| 13, | Сергеј Рахмањинов | Прелиди | Музгиз | 1978 |
| 14, | Сергеј Прокофјев | Сабрана дела за клавир | Музика | 1978 |
| 15, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике | Удружење композитора Србије | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Глума 2 |
| Ознака предмета: 24.20CGL2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Драмске и аудиовизуелне уметности |
| Наставници: | Ђурковић А. Владан, Доцент |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20CGL1 | Глума 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Предавања и разговори треба да упуте студента у знања о основним елементима глуме - ИГРЕ, РАДЊЕ и СУКОБА и да им омогуће развој вештине телесног изражавања и различиту употребу покрета у опери. Студент полази од упознавања својих телесних способности, проширује њихове могућности и правилно их примењује у значењском и занатском смислу. Такође предавања и разговори треба да упуте студента у знања о лику као елементу глуме и да му предложи методе стварања ЛИКА (имитација, идентификација, потуђење и сл.). Посебна предавања и вежбе треба да упуте студента у начине обраде текста и да му предложи одређену технику рада на улози.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Настава и практични рад навикавају студента да игра и дејствује на сцени ослобођено и истинито, остварује радњу кроз драмске ситуације, успоставља однос са партнером и прилагођава се датим околностима сцене и изводи сопствену креацију користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент ствара лик, тражећи разноврстан и снажан глумачки израз. Студент је оспособљен да креира, контролише и изведе јасно уобличену "статуру тела", адекватну гестикулацију и посебан физички ритам лика. Студент открива "телесну експресију лика" и како да трансформише анатомске и моторичке могућности тела у креацији телесне експресије лика. Приказивање сцена из драме и комедије омогућава студенту да допуни стечено знање, играјући различите ликове.

3. Садржај/структура предмета:
Због малог броја студената, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну комуникацију, наставу предмета похађају сви студенти прве и друге године модула Соло певање истовремено. Током две године колико траје настава предмета Глума, биће обрађене све предвиђене методске јединице тако што се садржаји а.) и б.) смењују сваке године. а.) И. ИГРА – импровизације, представљање-именовање – пажња, заједничка игра – ослобођење мишића. ИИ. РАДЊА (вежбе) радња (физичка, говорна), поступак ситуација (дате околности) упознавање са телесним могућностима претварање случајног телесног ангажмана у јасну и намерну глумачку акцију. ИИИ. СУКОБ (сцене) сукоб, радња, противрадња односи, препрека прилагођење; темпо и ритам. ТЕКСТ И ГЛУМА (сцене из драме и комедије) – Фабула, радња и сукоб. Догађај. Одломци. – Покрет, говор, певање. Текст и подтекст. – Условности сцене, простор и време. б.) 1. ЛИК (методи стварања - рад на улози) Метод имитације (скице лика) Метод идентификације (студије лика) 2. СТУДИЈА УЛОГЕ (текст драме и комедије) Први утисак. Догађај, подела на одломке. Поступци и особине лика. Језгро улоге Односи и препреке. Биографија лика Модел лика (замисао и план стварања лика) 3. ЛИК (методи стварања - приказивање лика); драма (сцене); комедија (сцене) 4. СТВАРАЊЕ ЛИКА (методи - сценске пробе драме (сцене) и комедије (монолози, сцене); мизансцен

4. Методе извођења наставе:
Теоријска и практична; методе: импровизације, демонстрације; групна и индивидуална настава и вежбе

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------|---------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | К. С. Станиславски | Систем | Партизанска књиа | 1982 |
| 2, | Боро Стјепановић | Глума I | Стеријино позорје, Нови Сад Универзитет Црне Горе, Подгорица | 2005 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|------------------|--|--------|
| 3, | Боро Стјепановић | Глума II | Стеријино позорје, Нови Сад Универзитет Црне Горе, Подгорица | 2005 |
| 4, | Бранивој Ђорђевић | Елементи дикције | Универзитет уметности у Београду | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе клавира 1 | | |
| Ознака предмета: 24.2ODMN1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Горуновић М. Биљана, Редовни професор | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Стицање теоретских знања о: основним пијанистичким средствима изражавања (богатство инструмента, тон и техника, педал, динамика, артикулација), о психолошким средствима (имагинација, емоција, интелигенција) као и начинима њиховог рада. Упознавање студента са улогом педагога у психолошком односу «педагог-ученик». Стицање вештина за успешно вођење часа. Упознавање са заступљеним Почетним школама за клавир у Србији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао теоретска знања из области клавирске педагогије. Овладао је теоретским знањима о заступљеним Почетним школама клавира у Србији и педагошким методама рада на клавирском делу, као и пијанистичким изражајним средствима и психолошким принципима у клавирској педагогији.

3. Садржај/структура предмета:

Интерактивна настава садржи расветљавање кључних педагошких концепција на личним примерима студената. Развијање свести о улози педагога у образовном систему. Улога социјалне, емоционалне и когнитивне интелигенције детета на развој музичке личности. Студент се упознаје са важним темама из области поставке тела (правилно седење за клавиром, функционалност пијанистичког апарата, гимнастика, анатомија руке) и поставке духа (унутрашњи слух и технике слушања клавирског тона, разумевање и владање осећањима). Предуслови успешног педагошког контакта, припрема педагога за час, основна правила за успешно вођење часа, начини извођења часа. Презентација Фелденкрајс методе и Александер технике. Анализа заступљених Почетних школа у Србији: Бајер, Ј. Кршић, Николајев. Представљање и анализа књиге-удзбеника М.Л. Петровић: „Увођење у музику“, „Дечји прсти на диркама клавира“, „Ниво А,Б,Ц“. Студент се упознаје са облицима меморије, улогом концентрације и треме у васпитању као и са орнаментиком и начинима њеног дешифровања.

4. Методе извођења наставе:

Групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 30.00 | Усмени испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------|
| 1, | Шћапав, Арсениј | Прилози из методике | ФМУ | 1963 |
| 2, | Кршић, Јела | Методика наставе клавира | Удружење музичких педагога СР Србије | 1966 |
| 3, | Стричевић, Босиљка | Прилози методици наставе клавира | Универзитет у Приштини | 2001 |
| 4, | Златар, Јакша | Одабрана поглавља из методике наставе клавира | Самиздат | 2015 |
| 5, | Шонберг, Харолд | Велики пијанисти | Нолит | 1983 |
| 6, | Големан, Даниел | Емоционална интелигенција | Геопоетика | 2002 |
| 7, | Шапиро, Лоренс | Емоционална интелигенција: Како васпитањем добити дете са високим EQ | Народна књига | 1998 |
| 8, | Неигаус, Генрих | О уметности свирања на клавиру | Студио Лирица | 2005 |
| 9, | Сафонов, Василиј Иљич | Нова формула | Студио Лирица | 2012 |
| 10, | Тимакин, Евгениј Михајлович | Клавирска педагогија (оригинал: Воспитание пианиста, рус.) | Јакша Златар (самиздат) | 1998 |
| 11, | Тимакин, Евгениј Михајлович | Вјежбеница за клавир | Јакша Златар (самиздат) | 1998 |
| 12, | Кршић, Јела | Почетна школа за клавир (нотно издање) | Нота, Књажевац | 1991 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 13, | Николаев, Александар Александрович | Школа игре на фортепиано (превод: Почетна школа за клавир) [нотно издање] | Музика, Москва | 2007 |
| 14, | Петровић, Мирослава Лили | Увођење у музику и свирање на клавиру са професором [нотно издање] | Завод за уџбенике и наставна средства | 2005 |
| 15, | Петровић, Мирослава Лили | Дечји прсти на диркама клавира и звучни рељеф клавијатуре [нотно издање] | Завод за уџбенике и наставна средства | 2005 |
| 16, | Петровић, Мирослава Лили | Најмлађем пијанисти: Школица за клавир (Ниво А) [нотно издање] | Нота Књажевац | 1995 |
| 17, | Петровић, Мирослава Лили | Најмлађем пијанисти: Школица за клавир (Ниво Б) [нотно издање] | Нота Књажевац | 2014 |
| 18, | Петровић, Мирослава Лили | Најмлађем пијанисти: Школица за клавир (Ниво Ц) [нотно издање] | Нота Књажевац | 2002 |
| 19, | Петровић, Мирослава Лили | Најмлађем пијанисти: Клавирски дуо - радости свирања удвоје [нотно издање] | Нота Књажевац | 1998 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Италијански језик 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONIT2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Ужа стручна област Италијански језик | | | |
| Наставници: | Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ONIT1 | Италијански језик 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Усавршавање језичких вештина (читање, писање, слушање и говор). Разумевање брошура, каталога, најаву културних догађаја и конкурса. Упознавање са језиком струке; разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент располажући основним лингвистичким и граматичким појмовима уме да опише догађаје користећи презент, футур и прошла времена. Користи изразе за исказивање мишљења, радости, жаљења, неслагања. Описује на једноставан начин аспекте свог живота и свог окружења. Може да прочита и разуме основне идеје текстова пређених у оквиру наставних јединица. Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и оперских арија које има на репертоару.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица. Усвајање нових језичких структура. Употреба прошлих времена: перфекат (passato prossimo), импфекат индикатива (imperfetto), плусквамперфекат (trapassato prossimo). Употреба заменица (pronomi diretti, indiretti e pronomi partitivo ne, pronomi combinati). Повратни глаголи (verbi riflessivi). Безлични облик прелазних и непрелазних глагола (verbi impersonali). Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Комуникативне функције: препричавање и описивање прошлих и будућих догађаја; текстови из уџбеника на тему упознавања Италије; разговор о догађајима из културе (филм, концерт, опера, изложба).

4. Методе извођења наставе:
Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и крача излагања о некој теми из области струке.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|-------------------------------------|---------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann | L'italiano nell'aria1,2 | Edilingua | 2015 |
| 2, | Marco Minetti, Paqui Olivares Asuar, María José Seguí Cosme, Eva Alcaraz Freire, Sabrina Frescura | L'italiano per l'Opera | Alma Edizioni | 2021 |
| 3, | T. Marin, L. Ruggieri, S. Magnelli | Nuovissimo Progetto italiano 1a, 1b | Edilingua | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Музичка анализа 2 |
| Ознака предмета: 24.20AAC2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20AAC1 | Музичка анализа 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама. Не постоји циљ образовања

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења. Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање стилских елемената музичког језика позног романтизма анализом примера из литературе; основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; хармонске иновације позних романтичара; новине на тонално-формалном и модулационом плану музике позног романтизма; хроматизација хармонског тока, максимално проширење тоналитета и његова хипертрофија; атоналне епизоде музичког тока и њихов утицај на формалну окосницу композиција у позном романтизму.
Музика композитора националних школа 19. века-основни стилски елементи на примерима из литературе; утицај фолклора на формалну организацију и хармонско-тонални план целине; национални романтизам у српској музици - опште одлике.
Стилска многоликост музике 20. века - основне карактеристике мноштва стилова анализом примера из литературе; организација формалног, хармонског и тоналног плана у музици импресионизма, неокласицизма
главног предмета; нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; аналитичко сагледавање тенденција у музици 21. века;

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Писмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Перичић, Властимир | Преглед развоја хармонских стилова | Факултет музичке уметности | 1980 |
| 2, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом | Завод за удзбенике и наставна средства | 2005 |
| 3, | Перичић, Властимир | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт | Универзитет уметности | 1987 |
| 4, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Универзитет уметности | 1975 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|--|---|--------|
| 5, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности | 1991 |
| 6, | Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера | Реченица у тоналној и инструменталној музици | Факултет музичке уметности / Сигнатуре | 2005 |
| 7, | Улехла, Лудмила | Импесионизам | Факултет музичке уметности | 1989 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Музичка анализа 2 |
| Ознака предмета: 24.20AAD2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20AAD1 | Музичка анализа 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање стилских елемената музичког језика раног романтизма анализом примера из литературе (Шуберт, Шуман, Шопен); Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонске иновације раних романтичара; новине на тонално-формалном и модулационом плану музике раног романтизма; Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на рано-романтични стил, у писаној форми и практично свирањем на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Свирање модулирајућих реченичних форми – са тоналним односима и смеровима модулација типичним за рани романтизам;
Креирање једноставнијих немодулирајућих и модулирајућих периода на основи романтичарски проширеног тоналитета.
Колоквијум 1: хармонска, формална, стилско-интерпретативна анализа облика песме композитора раног романтизма
Упознавање стилских елемената музичког језика позног романтизма анализом примера из литературе (Берлиоз, Лист, Брамс, Франк, Вагнер, Малер...);
Основни принципи изградње целине и хармонско тонални план на примеру репрезентативних композиција ових аутора; Хармонске иновације позних романтичара; Новине на тонално-формалном и модулационом плану музике позног романтизма;
Креирање мелодијско-ритмичких мотива и хармонских прогресија по узору на позно-романтични стил, у писаној форми и практично свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Иновација на пољу форме у позноромантичном стилу – слободнији облици;
Хроматизација хармонског тока, максимално проширење тоналитета и његова хипертрофија; атоналне епизоде музичког тока и њихов утицај на формалну окосницу композиција у позном романтизму; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта романтичарски проширеног тоналитета на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима;
Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у форми кратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима;
-Колоквијум 2: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције позноромантичарског репертоара
Испит: одговори на питања из целокупног пређеног градива

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе.
Предавања: групна настава
Вежбе: групна настава

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------------|--|--|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |
| 2, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом | Завод за удзбенике и наставна средства Београд | 2005 |
| 3, | Перичић, Властимир: | Инструментални и вокално-инструментални кнтрапункт | Универзитет уметности, Београд | 1987 |
| 4, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Универзитет уметности, Београд | 1975 |
| 5, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности Београд | 1991 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармонија 2 |
| Ознака предмета: 24.20АНН2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20АНН1 | Хармонија 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета:
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера. Ф. Лиса- анализа хармонских појава раног и зрелог/позног романтизма , поређење;
Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног и зрелог/позног романтизма у писаној форми и на клавиру; Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у формираним „модулационим формулама“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;
Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења;
Колоквијум- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу романтизма и хармонска анализа композиције романтичног стила; практични - свирање унапред задатих и прима виста задатака романтичног стила на клавиру
Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе; Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској; Национални романтизам у српској музици- Мокрањац; Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми и свирањем;
Стилска многоликост музике 20. века – хармонске одлике са освртом на континуитет хипертрофије тоналитета позни романтизам-20. век; тумачење на примерима из литературе;
Нова улога хармоније у импресионизму- хармонски стилови Дебисија, Равела; Стилска развојност хармоније Скрјабина; Неокласицизам- опште одлике на хармонији Прокофјева; разуђеност хармонских стилова композитора 20. века као спрега композиционе технике и хармонске организације на делима Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Новине хармонских стилова експресионизма, атоналност, додекафонија; рекапитулација судбине тоналитета; Хармонски језик

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

композитора српске музике 20. века;

-Испит :

писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније позног романтизма и/или националних школа 19.века и хармонска анализа композиције из хармонских стилова рађених у 2.семестру; усмени: одговори на питања из пређеног гради

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе:

Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе

Предавања: групна настава

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 30.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 10.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|---|---|--------|
| 1, | Деспић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом | Београд, Завод за удзбенике и наставна средства | 2005 |
| 2, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Београд, Факултет музичке уметности | 1980 |
| 3, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Београд, Универзитет уметности | 1975 |
| 4, | Улехла, Лудмила | Импесионизам | Београд, Факултет музичке уметности | 2000 |
| 5, | Деспић, Дејан | Хрестоматија за аналитичку хармонију | збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОЕМГ3 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ МЕТОДИЧКИХ ОСНОВА НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА - НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ РАЗВОЈА ГУДАЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје методичке основе наставе гудачких инструмената из области развоја гудачке педагогије и методике наставе гудачких инструмената до XX века и у стању је да препозна и разликује инструментално-педагошке теорије и методе различитих школа и аутора као и одражавање њихових карактеристика на извођачку праксу.

3. Садржај/структура предмета:

Методичке основе наставе гудачких инструмената: Преглед развоја гудачке педагогије, теоријских радова и методско-инструктивне литературе за гудачке инструменте од XVIII до XX века. Преглед најзначајнијих историјских школа за гудачке инструменте. Факсимилска и критичка издања. Елементи историјски информисане извођачке праксе. Развој извођачке технике на гудачким инструментима у корелацији са инструментално-стилским карактеристикама одређене епохе.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
|--|----|----------|--------------|---------------|----|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Усмени испит | | Да | 35.00 | |
| Колоквијуми | Да | 15.00 | | | | | |
| Презентације | Да | 15.00 | | | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | | | |
| Семинари | Да | 15.00 | | | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------------|--|--|--------|
| 1, | Brown, Clive | Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900 | Oxford: Oxford University Press | 1999 |
| 2, | Kennaway, George | Playing the Cello, 1780-1930 | Farnham and Burlington: Ashgate Publishing | 2014 |
| 3, | Ауер, Леополд | Моја школа свирања на виолини | Београд: Студио Лирика | 2016 |
| 4, | Михаиловић, Дејан и Урош Пешић | Методика наставе гудачких инструмената - скрипта | Ниш: Виша музичка школа, 1990. Београд: ФМУ, 2012. | 2012 |
| 5, | Пешић, Урош | Леополд Моцарт - наш савременик. Виолинска школа Леополда Моцарта у служби савременог виолинизма | Београд: Универзитет уметности | 1999 |
| 6, | Плањавски, Алфред | Историја контрабаса - скрипта. Изабрана поглавља превео С. Герић | Београд: рукопис | 2009 |
| 7, | Поповић, Растко | Историја виолинске педагогије. Ридер | Београд: ФМУ | 2020 |
| 8, | Stowel, Robin | Early Violin and Viola | Cambridge: Cambridge University Press | 2001 |
| 9, | Смолковић, Емина | Принципи и развој методике наставе виолине у Русији | Источно Сарајево: Музичка академија Источно Сарајево | 2012 |
| 10, | Флеш, Карл | Уметност свирања на виолини. Први део | Београд: Студио Лирика | 2021 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|----------------------|---|----------------------|--|-------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе лимених дувачких инструмената 2 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFML2 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFML1 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 | | | Да | Не |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Оспособљавање студената за рад на музичком материјалу у настави лимених дувачких инструмената и разликовање најзначајних стилова у извођењу. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент је оспособљен за рад на музичком тексту и разликује најзначајније стилове у извођењу. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Лимени дувачки инструменти (особине, грађа, делови, историјат, марке – шта препоручити ученику?) Суштина и значај рационалне поставке. Појам поставке. Измена правила поставке. Основе рационалне поставке. Рад на музичком материјалу. Рад на дугим тоновима. Рад на скалама и арпеђима. Отклањање недостатака у извођењу (неритмичност, недостатак уједначености тона, нетачна интонација и недостатак изражајности). Рад на етидама. Рад на уметничкој литератури. Најчешће грешке у извођењу и њихово отклањање. Стилско извођење – стил и техника, интерпретација, музички израз и музичка реторика. Стилско извођење – фразирање, акцентуација, динамика и агогика. Карактер, раздобља и облици. Стилско извођење: ренесанса, барок, преткласика, класика, романтизам и постромантизам. Нова стремљења у музици. Ефекти проширена техника. Педагошка и инструктивна литература. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Предавања: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Радосављевић, Љиљана | Акустика | | Панчево: Средња музичка школа "Јован Бандур" | 1996 | |
| 2, | Рикије, Мишел | Методска упутства за инструменталну наставу | | Биллаудот | 1991 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2 |
| Ознака предмета: 24.2OFMD2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| 1, | 2OFMD1 | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за анализу елемената извођења и за синтезу стечених знања, да би могли да их ваљано пренесу ученицима основне музичке школе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти су оспособљени да ученицима основне музичке школе пренесу знања о начинима за свирање у доброј интонацији, са јасном артикулацијом и изражајном динамиком.
Студенти умеју да поставе здрав тон са природним вибратором.

3. Садржај/структура предмета:
Дрвени дувачки инструменти кроз време.
Анализа поставке инструмената, упоређење амбажура.
Рад на дугим тоновима и постизање пуног и флексибилног тона. Начини за мотивисање ученика да ослушкују и траже свој оптимални тон.
Различите вежбе за постизање прецизне артикулације.
Рад на скалама и етидама, анализа постојеће литературе .
Подстицање студената на читање помоћне литературе и оспособљавање за дијалог са колегама, професорима и са гостујућим предавачима.

4. Методе извођења наставе:
Предавања су групна.
Разговори са студентима на изабране теме.
Презентације студената на теме из семинарских радова.
Предавања гостујућих предавача и дискусија.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|--|-------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Barret, Apollon Marie-Rose | A Complete Method for the Oboe | A Kalmus Classic Edition | 2000 |
| 2, | Марочик, Сузана | Методика за дрвене дувачке инструменте | ФИЛУМ Крагујевац | 2023 |
| 3, | Еберст, Антон | Кларинет и кларинетисти | Форум, Нови Сад | 1964 |
| 4, | Oubradous, Fernand | Enseignement complete du Basson | A.Leduck | 2005 |
| 5, | Debost, Michel | The simple flute, from A to Z | Oxford University Press, Inc. | 2002 |
| 6, | Димитријевић Љубомир | Живети са флаутом на уснама, студија | Самиздат | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|------------------------------|---------------------|-------------------------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Солфеђо 2 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OLSF2 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | | | |
| Наставници: | | Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 2OLSF1 | Солфеђо 1 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе). | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Теоријска настава Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а прима виста. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | | Да | 10.00 |
| Колоквијуми | | Да | 50.00 | Усмени испит | | Да | 30.00 |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Vasiljević, Zorislava | | Melodika I | | Beograd: Univerzitet umetnosti | | 1995 |
| 2, | Vasiljević-Drobni, Miroslava | | Melodika II | | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | | 1995 |
| 3, | Vasiljević, Zorislava | | Solfeđo – Metodski praktikum | | Knjaževac: Nota | | 2003 |
| 4, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | | Solfeggio I | | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | | 2016 |
| 5, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | | Solfeggio II | | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | | 2016 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------------|---|---|--------|
| 6, | Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana | Solfeggietto | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2020 |
| 7, | Drobni, Ivana | Hromatika i alteracije | Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS | 2013 |
| 8, | Тодоровић, Драгана | Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока | Београд: Факултет музичке уметности | 2022 |
| 9, | Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana | Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici | Beograd: Zavod za udžbenike | 2003 |
| 10, | Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana | Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici | Beograd: Zavod za udžbenike | 2005 |
| 11, | Noel-Gallon | 50 Leçons Solfège rythmiques | Paris: Max Escig | 1964 |
| 12, | Jollet, Jean Clement | Jeux de rythme et jeux de cles | Paris: Gerard Billaudot | 1987 |
| 13, | Поповић, Боривоје | Intonacija | Beograd: Univerzitet umetnosti | 1969 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---------------------|---|----------|-------|
| Наставни предмет | | Психологија | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONPS1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Психолошке науке | | | | |
| Наставници: | | Плазинић С. Љиљана, Доцент | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| 1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| 1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици). | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања). | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 40.00 |
| Групни истраживачки рад | | Да | 10.00 | | | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. | Психологија за музичаре | | Психополис и Факултет музичке уметности | 2012 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|-----------------------------|--|--------|
| 2, | Радош, К. | Психологија музике | Завод за уџбенике | 2010 |
| 3, | Богуновић, Б. | Музички таленат и успешност | Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања | 2010 |
| 4, | Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В. | Психологија у образовању II | Клио | 2014 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Инструментални контрапункт |
| Ознака предмета: 24.20A1K1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симић М. Станко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20AVK1 | Вокални контрапункт | Да | Не |

Услови: нема посебних услова

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоног стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући карактеристичне полифоне појаве(за барокни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријски, аналитички и креативно -практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта. Теоријски аспекти: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Барока; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе
практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног инструменталног контрапунктског става
теме за обрађивање у 1. семестру: 1.Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда; 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција); 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став); 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији; 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и практична примена секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције; 10. Канон; 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави; 12. Практична израда „школске“ двогласне инвенције; 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе,1. део; 14. Двогласна инвенција 2. део; 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Особине трогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција; 3. Опште карактеристике фуге; 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део); 5. 2.део; 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део); 7. 2.део; 8. Завршни део фуге (техника израде стрете) 1. део); 9. 2.део; 10. Фуга са више тема; 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.); 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавијр Ј. С. Баха; 13. Сложеније контрапунктске технике барока,1. део; 14. 2. део); 15. Репетиторијум градива и припрема за испит

4. Методе извођења наставе:

Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из барокне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима барокне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли
захтеви на колоквијуму:
израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција);
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе
захтеви на испиту:
Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре,
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 20.00 | Писмени испит | Да | 35.00 |
| Колоквијуми | Да | 25.00 | Усмени испит | Да | 10.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|---|--|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт | Универзитет уметности у Београду | 1987 |
| 2, | Живковић, Мирјана | Инструментални контрапункт | Завод за удзбенике и наставна средства | 1991 |
| 3, | Деспић, Дејан | Облици барокне инструменталне полифоније | Универзитет уметности у Београду | 1987 |
| 4, | Раденковић, Милутин | Секвенца у класичној инструменталној фуги | Уметничка академија у Београду | 1972 |
| 5, | Лулић, Фрањо | Полифона композиција | Школска књига, Загреб | 1954 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Чембало - упоредни предмет | | |
| Ознака предмета: 24.20ICU1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са техничко-изражајним могућностима историјских и савремених трзalachких клавијатурних инструмената – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси 17. и 18. века – овладавање основама вештине импровизације – овладавање праксом слободне орнаментације у клавијатурној литератури 17. и 18. века – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и оркестарској, тј. камерној музици 17. и 18. века – овладавање основама интерпретације, сарадње и координације у оквиру већег музичког ансамбла | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у тумачењу клавијатурне музичке литературе 17. и 18. века – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала за трзalachке клавијатуре – поспешивање психомоторне перцепције – примена незаписане орнаментације током интерпретације – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици 17. и 18. века – способност самосталног тренутног креирања и редуковања клавирске деонице у басо континуо парту у камерној музици – формирање критичко-аналитичког приступа музици 17. и 18. века – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Овладавање теоријским и практичним дисциплинама и њихова примена у областима извођачке праксе музике барока, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са конструкционим карактеристикама и музичко-изражајним могућностима периодних клавијатурних трзalachких инструмената (барокни и савремени тип чембала) – упознавање са клавијатурном литературом 17. и 18. века, и њена прорада на периодним инструментима – тембровско-фактурне специфичности чембалистичког слога – интерпретација музичких дела писаних у слободном фантазијском стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – основе импровизације (импровизација на басов стандард, мелодијска импровизација, контрапунктска импровизација, слободна импровизација) – варијациони поступци у цикличној музици барока – креирање и извођење концертне каденце – типови и примена орнаментације у француској, италијанској (медитеранској) и немачкој извођачкој пракси 17. и 18. века – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – улога клавира у реализацији камерног музичког репертоара 17. и 18. века: прилагођавање и реализација деонице басо континуа – улога чембала као основног пратећег инструмента у мањим и већим музичким ансамблима историјског и савременог типа <p>На крају првог семестра, студенти полажу колоквијум који укључује:</p> <p>За студенте сп Клавир и сп Композиција</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентацију одабраног комада клавирске литературе 17. или 18. века | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века

За студенте сп Дириговање

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века
– реализацију основних хармонских веза у сегментима литературе из камерне музике и музике оркестарског типа, на принципима октавног правила

Испитне обавезе укључују:

За студенте сп Клавир

– презентацију музичког комада писаног у фантазијском или контрапунктском стилу 17. и 18. века
– импровизацију на задати стандард
– реализацију солистичке каденце или реализацију деонице шифрованог баса

За студенте сп Композиција

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– презентацију ауторског музичког комада за чембало
– импровизацију на задати стандард или реализацију деонице шифрованог баса (по сопственом избору)

За студенте сп Дириговање

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– реализацију деонице шифрованог баса из камерне или вокално-инструменталне оркестарске музичке литературе 17. или 18. века
– реализацију солистичке каденце или импровизацију на задати стандард

4. Методе извођења наставе:

Групна теоријско-практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Колоквијуми | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|---|--|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier 1 | Henle Verlag | 1997 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Das Wohltemperierte Klavier | Henle Verlag | 1997 |
| 3, | Bond, Ann | A guide to the harpsichord | Amadeus press, Portland | 2001 |
| 4, | Boxall, Maria | Harpsichord method | Schott & Co. Ltd | 1977 |
| 5, | Buxtehude, Dietrich | Suiten und Variationen | Breitkopf & Hartel | 1980 |
| 6, | Christensen, Jesper Boje | 18th Century Continuo Playing | Barenreiter, Kassel | 2002 |
| 7, | Couperin, Francois | Complete Keyboard Works - Series One | Dover Publications | 1988 |
| 8, | Couperin, Francois | Complete Keyboard Works - Series Two | Dover Publications | 1988 |
| 9, | Couperin, Louis | Pieces de Clavecin | Heugel & Cie | 1975 |
| 10, | Dandrieu, Jean-Francois | Principles de l'Accompagnement du Clavecin | facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n. d) | 1719 |
| 11, | Danglebert, Jean Henry | Pieces de Clavecin | Heugel & Cie | 1975 |
| 12, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book, volume 1 | Dover Publications | 1979 |
| 13, | Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire | Fitzwilliam Virginal Book, volume 2 | Dover Publications | 1979 |
| 14, | Hurray, Peter Le | The Fingering Of Virginal Music | Stainer & Bell | 1997 |
| 15, | Kupren, Fransoa | Umetnost sviranja na klavsenu | Studio Lirica, Beograd | 2014 |
| 16, | Lebegue, Nicolas Antoine | Pieces de Clavessin | Ut Orpheus | 2001 |
| 17, | Rameau, Jean Phillipe | Pieces de Clavecin | Barenreiter, Kassel | 2000 |
| 18, | Scarlatti, Domenico | Sixty Sonatas, volumes 1, 2 | Edition G. Schirmer | 1953 |
| 19, | Schott, Howard | Playing the Harpsichord | Dover Publications | 2002 |
| 20, | Tilney, Colin | The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3 | Schott Music, Mainz | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Оргуље - упоредни предмет | | | |
| Ознака предмета: 24.2010U1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| <p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p> | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| <p>ПРИМЕНА РАЗНОВРНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСЛОБОЂАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p> | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| <p>СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ОРГУЉСКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА. - "ПАСТИРСКИ" ИНСТРУМЕНТИ, ПНЕУМАТИКА, ХИДРАУЛИЧНООРГУЉЕ, ГРЦИ И РИМЉАНИ -КОЖНИ МЕХ, ЕВРОПСКА ГРАДЊА -РЕНЕСАНСНЕ ТАБУЛАТУРЕ -УВОЂЕЊЕ КВИНТЕ, ПОЗИТИВ, ПОРТАТИВ, РЕГАЛ, РАЗВОЈЗРАЧНИЦА, ВЕНТИЛА, РАЗДВАЈАЊЕ РЕГИСТАРА, ПЕДАЛНА КЛАВИЈАТУРА -РИЧЕРКАРИ, ИНТОНАЦИЈЕ, ТОКАТЕ, ВЕРСИ, АРИЈЕ, ПРЕЛУДИЈУМИ, ВАРИЈАЦИЈЕ, ЧАКОНЕ И ДРУГИ ОБЛИЦИ -МЕХАНИЧКА ТРАКТУРА, ЛАБИЈАЛНЕ И ЛИНГВАЛНЕ СВИРАЛЕ, МЕНЗУРА, ИНТОНИРАЊЕ -ИМПРОВИЗАЦИЈА, ОРНАМЕНТАЦИЈА, ВАРИРАЊЕ И РЕГИСТРАЦИЈА -ИТАЛИЈАНСКА, ШПАНСКА, ФРАНЦУСКА И НЕМАЧКА ГРАДЊА, НА ПРИМЕРУ АУТОРА: ФРЕСКОБАЛДИ, МЕРУЛО, КАБЕЗОН, БИРД, СВЕЛИНК, ШВАЈТТ, ТИТЕЛУЗ, ЛЕБЕК... МЕТОДИКА НАСТАВЕ ОДВИЈА СЕ КРОЗ ПРАКТИЧНИ РАД – СИМУЛАЦИЈОМ ШКОЛСКОГ ЧАСА КОЈИ САДРЖИ НОВА И ТЕОРИЈСКА САЗНАЊА ОБРАЂИВАНА У НАСТАВИ ПРЕТХОДНОГ МОДУЛА. ГРАДИВО СЕ ОБРАЂУЈЕ НА ОДАБРАНИМ ПРИМЕРИМА КРОЗ "ОТКРИВАЊЕ" ОДГОВОРА И ЗАКЉУЧАКА, ПРАКТИЧНОМ ПРИМЕНОМ И УПОТРЕБОМ СТЕЧЕНИХ САЗНАЊА. -СВИРАОНИК – СЕДЕЊЕ, ОДНОСИ СВИРАОНИКА И ПЕДАЛА, ВИСИНА, ЦЕНТАР, СТАБИЛНОСТ, ОСНОВНЕ КОМАНДЕ -КРЕШЕНДО И ЖАЛУЗИЈА – ВЕЖАБАЊЕ -ТРАКТУРА – ПОЈАМ, ВРСТЕ И ОСЕЋАЈ -ТЕХНИКА – МЕХАНИКА, ИЗРАЖАЈНЕ МОГУЋНОСТИ, РАВНОМЕРНОСТ И РИТМИЧКА ПРЕЦИЗНОСТ - ДИНАМИКА – АРТИКУЛАЦИЈА И АГОГИКА -ВЕЖБАЊЕ НА ЈЕДНОМ РЕГИСТРУ -УЛОГА АРТИКУЛАЦИЈЕ – ВЕЖБА -УВОДНИ ПОЈАМ ПЕДАЛНЕАПЛИКАТУРЕ Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, КАО И СПЕЦИФИЧНУ ИНТЕРАКЦИЈУ ОРГУЉСКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ. НА КРАЈУ МОДУЛА, СТУДЕНТИ ОРГУЉА ПОЛАЖУ ИСПИТ СВИРАЊА ЈЕДНЕ ОРКЕСТАРСКЕ ИЛИ КАМЕРНЕ ДЕОНИЦЕ ОРГУЉА У ОДНОСУ НА БРОЈ МОДУЛА, КАО И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ШКОЛСКОГ ЧАСА. СТУДЕНТИ ЧЕМБАЛА ПОЛАЖУ ИСПИТ КОЈИ УКЉУЧУЈЕ РЕАЛИЗАЦИЈУ ОДАБРАНИХ ДЕЛА ИЗ ОРГУЉСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ. ЗБОГ МАЛОГ БРОЈА СТУДЕНАТА НА ГОДИНИ (ПЛАНИРАНО ДО 2), А ЗБОГ ЕКОНОМИЧНОСТИ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ И ПРИРОДЕ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПОТЕНЦИРА МЕЋУСОБНУ ИЗВОЂАЧКУ КОМУНИКАЦИЈУ, У ОКВИРУ ИСТОГ ПРЕДМЕТА ОБЈЕДИЊЕНИ СУ СВИ СТУДЕНТИ ОРГУЉА И ЧЕМБАЛА КОЈИ ЋЕ ТОКОМ ШКОЛОВАЊА ОБРАДИТИ СВЕ ПРЕДВИЂЕНЕ МЕТОДСКЕ ЈЕДИНИЦЕ.</p> | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | 50.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------|--|---|--------|
| 1, | Germani, Fernando | Metodo per Organo 1, 2, 3, 4 | Edizioni De Santis, Roma | 1944 |
| 2, | Oortmerssen, Jacques van | Organ tehniue | GOArtPublications, Goeteborg | 2002 |
| 3, | Goode, Jack C. | Pipe organ registration | ParthenonPress, Nashville, Tennessee | 1964 |
| 4, | Laukvik, Jon | Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis | Carus-Verlag, Stuttgart | 1990 |
| 5, | Pergolesi, Giovanni Battista | Stabat Mater | EditionPeters, Leipzig, Nr. 821 | 1967 |
| 6, | Bach, Johann Sebastian | Billaudot, Paris | TroisBourrees, Trans. J. Thilde | 1972 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---------------------|-------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Етномузикологија савремених светова | | | |
| Ознака предмета: 24.2OJES1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Ненић С. Ива, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета јесте да се студенти/студенткиње упознају са одабиром савремених музичких појава, жанрова, праваца и заједница које чине хетерогено подручје интересовања савремене етномузикологије, из перспективе разумевања њихових основних одлика, динамике и развоја. Студенти и студенткиње треба да стекну основна сазнања о актуелним приступима савременим музичким појавама преко анализе идеолошких, културалних, медијских и политичких диспозитива музицирања и музичког извођења у савременом свету. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Проширени увид у мапу савремених музичких жанрова и усмерања, умеће контекстуализације актуелних музичких појава, стицање компетенција усмерених ка њиховом проучавању, презентовању и тумачењу. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Курс је посвећен савременим музичким жанровима, заједницама и културама у пост-традиционалном, глобалном друштву. Тематске целине: музика, аутентичност и хибриднаост, музика у доба Интернета и савремених технологија репродукције, музика и тело, музика и род, музика и политика, музика и припадност. Тематске јединице: 1. глобализација и глокализација популарних музичких жанрова; 2. процеси ривајвла на примерима неотрадиционалних музичких покрета; 3. метафоре Истока и Запада у дискурсу традиционалних и савремених музичких култура; 4. виртуелне музичке заједнице; 5. концепт ауторства, порекла/оригинала и копије у дигиталном окружењу; 6. екомузикологија и одрживи развој; 7. музичко-сценски спектакли и фигура диве у XXI веку; 8. биомузиколошке и етномузиколошке теорије ентрејнмента (ентраинмент); 9. тело и дискурси о раси и роду у пракси музичког извођења; 10. традиционална музика и критика идеалтипских модела родних/сексуалних идентитета; 11. музички инструменти света и родни режими; 12. музика као облик друштвеног активизма; 13. музика и дискурси носталгије; 14. музика и етницитет; 15. рекапитулација тема, појмова и припрема за испит. Практичну наставу чине: анализа одабраних огледних случајева, израда есеја, потенцијално теренске радионице (максимално две), дебате и студентске презентације. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Метода усменог излагања, дијалогска метода, практична настава (показно-илустративна метода, кратке теренске посете, самостални рад, рад на тексту) | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Усмени испит | |
| Презентације | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Бејкер, Кетрин | Звуци границе. Популарна музика, рат и национализам у Хрватској после 1991 | | Београд: XX век. | 2011 |
| 2, | Фрит, Сајмон. | "Може ли популарна музика да напредује? размишљања о историји популарне музике". Музикологија 7: 247-257. | | Београд: Музиколошки институт САНУ. | 2007 |
| 3, | McClary, Susan and Robert Walser. | "Theorizing the Body in African-American Music". Black Music Research Journal (Selected Papers from the 1993 National Conference on Black Music Research (Spring, 1994) 14 (1): 75-84. | | University of Illinois Press | 1994 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|---|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 4, | Wong, Deborah. | "Taiko and the Asian/American Body: Drums," Rising Sun," and the Question of Gender". The World of Music 42 (3): 67-78. | VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung | 2000 |
| 5, | Clayton, Martin, Rebecca Sager, and Udo Will. | "In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." European meetings in ethnomusicology 11: 3-142. | http://eme.org.ro/index.htm | 2005 |
| 6, | Чоловић, Иван. | Етно – приче о музици света на Интернету. | Београд: XX век. | 2006 |
| 7, | Вишњић, Јелена. | "Идеално лоша': политике реконструкције идентитета турбо-фолка у савременој Србији." Генеро 13: 43-61. | Београд: Центар за студије рода и политике и Центар за студије културе, Факултет политичких наука. | 2009 |
| 8, | Zakić, Mirjana, and Danka Lajić-Mihajlović. | "(Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival." New Sound -International Magazine for Music 39 (1): 58-79. | Belgrade: Faculty of Music. | 2012 |
| 9, | Bohlman, Philip V. | "The Politics of Power, Pleasure and Prayer in the Eurovision Song Contest". Muzikologija 7: 39-67; | Belgrade: Institute of Musicology SASA. | 2007 |
| 10, | Ненић, Ива. | „Постоје ли праве народне песме и мелодије у градовима? Прилог историји концепција традиционалне музике у Србији“. Мелодије и фотографија – тематски зборник радова посвећен Владимиру Ђорђевићу, ур. Стојменовић, Драган, 51 – 65. | Бор: Народна библиотека Бор. | 2011 |
| 11, | Церибашић, Наила. | "Између етномузиколошких и друштвених канона: Повијесни извори о свирачицама народних гласбала у Хрватској". У Између рода и народа: Етнолошке и фолклористичке студије, ур. Рената Јамбрешић Кирић и Теа Шокић, 147-164. | Загреб: Институт за етнологију и фолклористику - Центар за женске студије. | 2004 |
| 12, | Антонијевић, Драгослав. | "Милена гусларка". Посебна издања ЕИ САНУ, књ. 12. | Београд: Издавачка установа "Научно дело". | 1960 |
| 13, | Ненић, Ива. | "Чије музике, каква тела: (фатална) парадигма турбо-фолка у светлу жанровских трансформација". У Зборник Београдске отворене школе бр. VII, 99-114. | Београд: БОШ. | 2004 |
| 14, | Тари, Лујза. | "Women, Musical Instruments and Instrumental Music". Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 40 (1/3): 95-143. | Institute of Musicology, Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences. | 1999 |
| 15, | Ракочевић, Селена. | "Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес". Србија. Музички и играчки дијалекти. Ур. Димитрије Големовић, 179-218. | Факултет музичке уметности, Београд. | 2011 |
| 16, | Whiteley, Sheila. | Women and Popular Music: : Sexuality, Identity and Subjectivity. | London: Routledge. | 2000 |
| 17, | Ненић, Ива. | "Свирачице као 'лоши субјекти". У Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, 143-155. | Београд: Центар за студије рода и политике, Факултет политичких наука. | 2012 |
| 18, | Silverman, Carol. | "The Gender of the Profession. Music, Dance, and Reputation among Balkan Muslim Rom Women". In Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean, ed. Tullia Magrini, 119-145. | Chicago: The University of Chicago Press. | 2003 |
| 19, | Хофман, Ана. | Социјалистичка женскост на сцени: родне политике у музичким праксама југоисточне Србије. | Београд: Еволута. | 2013 |
| 20, | Ненић, Ива. | „Ривајл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости". У Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 309-317. | Бања Лука: Академија умјетности. | 2014 |
| 21, | Polymeropoulou, Marilou. | "Chipmusic, Fakebeat and the Discourse of Authenticity in the Chip Scene". Widerscreen 1 (2). http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/chipmusic-fakebit-discourse-authenticity-chipscene/ | Turku: Filmiverkko ry. | 2014 |
| 22, | Имамовић, Дамир. | Севдах (музичко путовање кроз три столјећа) | Зеница: Вријеме. | 2016 |
| 23, | Сванибор, Петан. | Ламбада на Косову. | Београд: XX век. | 2010 |
| 24, | Samson, Jim. | "Borders and bridges: preliminary thoughts on Balkan music". Muzikologija 5: 37-55. | Belgrade: SASA. | 2005 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 25, | Јансен, Стеф. | "Свакодневни оријентализам: доживљај 'Балкана' / 'Европе' у Београду и Загребу". Филозофија и друштво XVIII: 33-71. | Београд: ИФДТ. | 2002 |
| 26, | Сретеновић, Дејан. | "Дух из машине: поп музика и технологија". Реч 61(7): 325-340. | Београд: Фабрика књига. | 2001 |
| 27, | Baricco, Alessandro. | Next: knjižica o globalizaciji i o svijetu koji dolazi. | Zagreb: AGM. | 2004 |
| 28, | Bolger, Lucy. | „Being a player: Understanding collaboration in participatory music projects with communities supporting marginalised young people". Qualitative inquiries in music therapy 10: 77–126. | Barcelona publishers | 2015 |
| 29, | Schippers, Huib and Dan Bendrups. | "Ethnomusicology, Ecology and the Sustainability of Music Cultures". The World of Music 4(1), Sound Futures: Exploring Contexts for Music Sustainability: 9-19. | VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung. | 2015 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|---------------|-------|
| Наставни предмет | | Вокална традиција Србије | | | |
| Ознака предмета: 24.2OJVT1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 0.00 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава | | | | | |
| 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса | | | | | |
| 2. Дефинисање семинарских тема | | | | | |
| 3. Дефинисање семинарских тема | | | | | |
| 4. Дефинисање семинарских тема | | | | | |
| 5. Радна библиографија, синопсис и анализе | | | | | |
| 6. Радна библиографија, синопсис и анализе | | | | | |
| 7. Радна библиографија, синопсис и анализе | | | | | |
| 8. Радна библиографија, синопсис и анализе | | | | | |
| 9. Дискусија о синопсису | | | | | |
| 10. Дискусија о синопсису | | | | | |
| 11. Дискусија о синопсису | | | | | |
| 12. Дискусија о првој верзији текста | | | | | |
| 13. Дискусија о првој верзији текста | | | | | |
| 14. Дискусија о првој верзији текста | | | | | |
| 15. Рад на првој верзији текста | | | | | |
| 16. Рад на првој верзији текста | | | | | |
| 17. Рад на првој верзији текста | | | | | |
| 18. Рад на првој верзији текста | | | | | |
| 19. Дискусија о финалној верзији текста | | | | | |
| 20. Дискусија о финалној верзији текста | | | | | |
| 21. Дискусија о финалној верзији текста | | | | | |
| 22. Рад на финалној верзији текста | | | | | |
| 23. Рад на финалној верзији текста | | | | | |
| 24. Рад на финалној верзији текста | | | | | |
| 25. Рад на финалној верзији текста | | | | | |
| 26. Рад на финалној верзији текста | | | | | |
| 27. Дискусија о синопсису презентације | | | | | |
| 28. Дискусија о синопсису презентације | | | | | |
| 29. Дискусија о презентацији | | | | | |
| 30. Дискусија о презентацији | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Консултације, дебате, анализе | | | | | |
| Додатни облик наставе: величина групе до 30 | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 25.00 | Писмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | Усмени испит | |
| | | | | Обавезна | Поена |
| | | | | Да | 30.00 |
| | | | | Да | 30.00 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|---|---------|--------|
| 1, | Разни аутори | Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад | н.а. | - |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|---------------------|--------|
| Наставни предмет | | Француски језик 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONFR2 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> . | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Да | | Да | 40.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Lavenne, Christian | Studio 60 | | Les Editions Didier | 2001 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|----------------------|---|-------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Енглески језик 2 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONEN2 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | | |
| Наставници: | | Личина М. Јелена, Наставник страних језика | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ONEN1 | Енглески језик 1 | | | Да | Да |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Оспособљеност студената да користе граматику и лексичку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
| Активност на часу | | Да | 4.00 | Писмени испит | | |
| Колоквијуми | | Да | 10.00 | Да | | |
| Онлине задаци | | Да | 12.00 | 70.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 4.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Гркајац Миљана | Jazz Up Your English 2 | | Београд, Завод за удзбенике | 2007 | |
| 2, | Рудолф Филиповић | Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање | | Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске | 1990 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------------|---|--|--------|
| 3, | Перичић Властимир | Вишејезични речник музичких термина, треће издање | Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности | 2008 |
| 4, | Thomson A. J. , Martinet A.V. | A Practical English Grammar, fourth edition | Oxford, Oxford University Press | 1988 |
| 5, | Collins Cobuild | Advanced Learner's English Dictionary | Glasgow, HarperCollins Publishers | 2003 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Руски језик 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONRU2 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Успенски М. Ениса, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 20.00 | Одбрана завршног рада | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска | Уџбеник руског језика књига 1 | | Издавачко предузеће "Прогрес" | 1981 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---------------------|---|----------|-------|
| Наставни предмет | | Уређивање и пласирање музике на масовним медијима | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONUR1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | | |
| Наставници: | | Каран М. Марија, Доцент | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Познавање улоге, места, функције, врста и видова музике на масовним медијима. Самостално анализирање и креирање масмедијских садржаја. Развијене вештине критичког вредновања и тумачења масмедијских музичких формата. Стечено умеће уређивања и адекватног пласирања и промоције музичких садржаја у односу на тип масовних медија. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Познавање структуре и функције масовних медија (штампа, радио, телевизија, интернет). Спознаја места, улоге и значаја музике у медијима. Вештина декодирања масмедијског музичког садржаја. Умеће креативног, уређивачког и промотивног деловања музичара у масовним медијима. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Врсте масовних медија; основе музичког уређивања и музичке промоције према типу масовних медија. Радијска, телевизијска, интернет музичка концепција. Примењена музика у контексту масовних медија. Музика у свету оглашавања. Креирање ауторских музичких форми и садржаја. Основе музичке промоције према типу масовног медија. Стварање и промовисање музичких садржаја и догађаја на традиционалним и новим/интернет масовним медијима. Теоријски и практични приступ реализовању масмедијских музичких садржаја и промотивних кампања. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања, вежбе, анализа масмедијског музичког садржаја, практичан и теоријски рад, дебате. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 25.00 |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 25.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Teodor, Adorno i Maks Horkhajmer | Sociološke studije | | Školska knjiga, Zagreb | 1980 | |
| 2, | Бал, Франсис | Моћ медија – мандарин и трговац | | Clio, Београд | 1987 | |
| 3, | Бригс Адам и Кобли, Пол | Увод у студије медија | | Clio, Београд | 2005 | |
| 4, | Ђирић, Марија | Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму | | ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ | 2014 | |
| 5, | Џајлс, Дејвид | Психологија медија | | Clio, Београд | 2011 | |
| 6, | Фидлер, Роџер | Медиаморпхосис – Разумевање нових медија | | Clio, Београд | 2004 | |
| 7, | Келнер, Даглас | Медијска култура | | Clio, Београд | 2004 | |
| 8, | Потер, Џејмс | Медијска писменост | | Clio, Београд | 2001 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|---------------------|-------------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Ренесансна харфа са методиком наставе 2 | | | | |
| Ознака предмета: 24.201HR2 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност на овом, за нас неспецифичном инструменту, као и за учешће у раду ансамбала. Циљ је и стицање способности за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Теоријска настава Обрађује се техника свирања на одабраним примерима литературе за ренесансну харфу (келтска, „мала“, или непедална харфа, или харфа са „кукицама“). Литература за овај инструмент првенствено се проналази у делима старих мајстора, у традиционалној музици разних земаља, и у делима савремених стваралаца. | | | | | | |
| Практична настава Студенти се упознају са техником свирања на овом инструменту, као и са техником прештивавања помоћу „кукица“. Уче се различите варијанте штивовања инструмента. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. На крају модула полаже се испит само пред професором. Изводи се програм у трајању до 15 минута, који се састоји од три композиције различитог карактера, од којих је минимум једна захтевна у погледу технике прештивавања. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања – теоријска и практична групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 25.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Henson-Conant, Deborah | Baroque Flamenco | | Golden Cage Music | 2008 | |
| 2, | Henson-Conant, Deborah | Nataliana | | Golden Cage Music | 1994 | |
| 3, | Andres, Bernard | Danses d'Automne | | Editiones Musicales Hortensia | 1990 | |
| 4, | Städler, Monika | New Shoots, Old Roots | | Musikverlag Doblinger | 2006 | |
| 5, | Ortiz, Alfredo Rolando | The International Rhythmic Collection for all Harps, Vol 3 | | Aroy music, Corona | 2002 | |
| 6, | Ortiz, Alfredo Rolando | Niagara Moon | | Aroy music, Corona | 2011 | |
| 7, | Tournier, Marcel | Pieces Negres Op 41 | | Henry Lemoine, Paris | 1935 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Методика наставе удараљки 2 |
| Ознака предмета: 24.20IUM2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|-----------------------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IUM1 | Методика наставе удараљки 1 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Практична настава
Држање часа колеги.

4. Методе извођења наставе:
Групна практична настава, кроз очигледне музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Наставу слушају сви студенти удараљки на основним студијама.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Семинари | | Да | 30.00 | Да | 50.00 |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------|--|------------------------------------|--------|
| 1, | Nebojša J. Živković | "The principle of Mallet Technique" | Copyrightby Nebojša J. Živković | 1993 |
| 2, | Francois Dupin | The kettle drummer's basic training | Alphonse Leduc, France | 1987 |
| 3, | David Kovins | Vibraphone Virtuosity | Visionary Music Publishing Co. USA | 1991 |
| 4, | Joe Morello | "Master studies 2", exercises for development of control and technique | Hal Leonard corp. | 1987 |
| 5, | Leigh Howard Stevens | Method of Movement for Marimba | Copyrightby L. H. Stevens | 1979 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Импровизација у музици | | |
| Ознака предмета: 24.201С11 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – овладавање основама вештине импровизације – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси – овладавање праксом контролисане и слободне импровизације – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и ансамбловској музици | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у приступу музичком материјалу – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала – поспешивање психомоторне перцепције – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици – способност самосталног тренутног креирања и редуковања вокално-инструменталне музичке деонице – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Овладавање теоријским и практичним сазнањима на пољу музичке импровизације и њиховом применом у областима савремене и стилске извођачке музичке праксе, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историјат и функција импровизације у музици до данашњих дана – Поступци у музичкој импровизацији: контролисана, планирана, и слободна импровизација – Типови импровизације (импровизација на хармонско-басовском стандарду, импровизација на задатој мелодији; импровизација у оквиру музичког дела, слободно-спонтана импровизација) – Технике импровизације: ритмичко-мелодијска диминуција, рад са мелодијско-ритмичким обрасцима, музички мотиви и секвентност – интерпретација музичких дела писаних у слободно-импровизационом стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – формална организација у импровизацији: варијациони поступци као подручје контролисане и спонтане импровизације – креирање и извођење музичког материјала: спонтано креирање и записивање музичког материјала, музичке каденце – самостално (солистичко) и групно (ансамбловско) импровизовање <p>Колоквијумске обавезе укључују импровизовање на басов стандард или контролисани тип импровизације (у оквиру музичког дела).</p> <p>Испитне обавезе укључују презентацију примера контролисане формално-организоване импровизације (соло или у ансамблу), или спонтане импровизације.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Групна теоријско-практична настава интерактивног типа | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Колоквијуми | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------------------|---|---------------------------------------|--------|
| 1, | Borio, Gianmario; Carone, Angela | Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven | Routledge | 2018 |
| 2, | Boquet, Pascale & Rebours Gerard | 50 Renaissance & Baroque Standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument | Editions Fuzeau, Bressuire | 2007 |
| 3, | Donington, Robert | The Interpretation of Early Music | Faber & Faber, London | 1975 |
| 4, | Ellis Benson, Bruce | The Improvisation of Musical Dialogue | Cambridge University Press | 2003 |
| 5, | Fein, Michael | Teaching Music Improvisation with Technology | Oxford University Press | 2017 |
| 6, | Neumann, Frederick | Ornamentation and Improvisation in Mozart | Princeton University Press, Princeton | 1986 |
| 7, | Tilney, Colin | The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3 | Schott Music, Mainz | 1991 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---|--|---------------------|-------------------|--------|
| Наставни предмет | | Немачки језик 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONNE2 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Филолошке науке | | | |
| Наставници: | | Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....) | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme | em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache | | Max Hueber Verlag | 2002 |
| 2, | Arnold Werner Jensen | Das Reclam Buch der Musik | | Reclam | 2001 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Историја музике 2 | | |
| Ознака предмета: 24.2OGIM2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | |
| Наставници: | | Митровић Д. Радош, Доцент | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| I део | | | | |
| 1. Музика 19. века; | | | | |
| 2. Лиед; | | | | |
| 3. Музика за клавир; | | | | |
| 4. Симфонија у првој половини века; | | | | |
| 5. Алтернатива симфонији; | | | | |
| 6. Повратак и интернационализација симфоније; | | | | |
| 7. Анализа одабраног дела; | | | | |
| 8. Симфонија као свет: Малер; | | | | |
| ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок) | | | | |
| II део | | | | |
| 9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике; | | | | |
| 10. Анализа одабраног дела; | | | | |
| 11. Верди; | | | | |
| 12. Вагнер; | | | | |
| 13. Анализа одабраног дела; | | | | |
| 14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта; | | | | |
| 15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; | | | | |
| 16. Анализа одабраног дела; | | | | |
| ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок) | | | | |
| III део | | | | |
| 17. Феномен националних школа; | | | | |
| 18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; | | | | |
| 19. Анализа одабраног дела; | | | | |
| 20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови; | | | | |
| 21. Мокрањчево доба; | | | | |
| 22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови; | | | | |
| 23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића; | | | | |
| 24. Анализа одабраног дела; | | | | |
| Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова) | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |
| Семинари | Да | 30.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------|--|---------|--------|
| 1, | Радош Митровић | Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ) | ФМУ | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|----------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Клавир - упоредни предмет 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.20DKA2 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песама, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концепирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); један став сонате (сонатни облик) или варијације; Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз); два става сонате или концерта; комад (композиција слободне форме) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава: величина групе до 3 | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Хенри Бертини | Етиде | | Просвета | 1978 |
| 2, | Беренс | Етиде | | Просвета | 1978 |
| 3, | Стефан Хелер | Етиде | | Петерс | 1968 |
| 4, | Едмунд Нојперт | Етиде | | Петерс | 1939 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 5, | Јахан Себастијан Бах | Двогласне и трогласне инвенције | Просвета | 1978 |
| 6, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | Просвета | 1979 |
| 7, | Георг Фридрих Хендл | Свите | Петерс | 1939 |
| 8, | Јозеф Хајдн | Сонате | Breitkopf | 1968 |
| 9, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | Wieneredition | 1998 |
| 10, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате | Петерс | 1982 |
| 11, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате | Петерс | 1982 |
| 12, | Фредерик Шопен | Сабрана дела | Варшава, PWM | 1949 |
| 13, | Роберт Шуман | Сабрана дела за клавир | Универсал | 1980 |
| 14, | Сергеј Рахмањинов | Прелиди | Музгиз | 1978 |
| 15, | Сергеј Прокофјев | Сабрана дела за клавир | Музика | 1978 |
| 16, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике | Удружење композитора Србије | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Развој пијанизма 2 |
| Ознака предмета: 24.2ODRP2 | |
| Број ЕСПБ: 6 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Уписана трећа година ОАС.

1. Образовни циљ:
Упознавање са историјским развојем клавирске извођачке уметности и клавирским стваралаштвом из датог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање и разумевање клавирског извођаштва и стваралаштва. Способност критичког сагледавања карактеристика извођења клавирских дела из датог периода и постављања у контекст савремене пијанистичке уметности. Целовито познавање клавирског стваралаштва значајних композитора.

3. Садржај/структура предмета:
1) Клавирско стваралаштво В. А. Моцарта. 2) Клавирске сонате Ј. Хајдна. 3) Л. в. Бетовен стваралаштво за клавир. 4) Бетовенов пијанистички стил. 5) Интерпретативна анализа одабраних клавирских дела Л. в. Бетовена. 6) Бетовен као први романтичарски пијаниста. 7) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил М. Клементија. 8) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил Џ. Филда и Ј. Б. Крамера. 9) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил К. М. Вебера и Ф. Шуберта. 10) Романтичарски пијанизам – карактеристике и развој. 11) Феликс Менделсон – стваралаштво за клавир и пијанистички стил; Фани Менделсон стваралаштво за клавир. 13) Роберт Шуман – стваралаштво за клавир. 14) Шуманова "Домаћа и животна правила младог музичара" као основа данашњег етичког и естетичког односа према музици; извођачка делатност Кларе Шуман. 15) Клавирско стваралаштво и пијанистички стил Ф. Шопена. 16) Шопенова педагошка делатност. 17) Ф. Лист – стваралаштво за клавир. 18) Листов пијанистички стил. 19) Листова педагошка делатност. 20) Стваралаштво за клавир и пијанизам С. Рахмањинова. 21) Стваралаштво за клавир и пијанизам А. Скрјабина. 22) Стваралаштво за клавир и пијанизам К. Дебисија и М. Равела.

4. Методе извођења наставе:
Групна теоријско-практична настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |
| Тестови | | Да | 30.00 | | |

| | | | | |
|------------|--|---|----------------------------|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Dragan Šobajić | Franc List - stvaralac i izvođač | FMU Beograd | 2001 |
| 2, | Dragan Šobajić | Slušanje zamišljenog -Betoven, Šopen, Brams | Muzička Akademija Cetinje | 1999 |
| 3, | Dragan Šobajić | Temelji savremenog pijanizma | Svetovi Novi Sad | 1996 |
| 4, | Jozef Hofman | Sviranje na klaviru | Studio Lirica | 2017 |
| 5, | Josif Levin | Principi sviranja na klaviru | Studio Lirica | 2016 |
| 6, | V. I. Safonov | Nova formula sviranja na klaviru | Studio Lirica | 2012 |
| 7, | Genrih Neigauz | O umetnosti sviranja na klaviru | Studio Lirica | 2005 |
| 8, | Robert Šuman | Muzička pravila | Studio Lirica | 2015 |
| 9, | Walter Gieseking and Karl Leimer | Piano Technique | Dover Books | 1997 |
| 10, | Jean-Jacques Eigeldinger | Chopin - Pianist and Teacher, As seen by His Pupils | Cambridge University Press | 2006 |
| 11, | Harold Šonberg | Veliki pijanisti | Dereta | 2005 |
| 12, | F. E. Kirby | Music for Piano - A Short History | Amadeus Press | 2003 |
| 13, | Karolina Buasje, Avgust Gelrih i Aleksandar Ziloti | Sazvežđe Franca Lista | Službeni glasnik Beograd | 2021 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Композициони аспекти популарне музике | | | |
| Ознака предмета: 24.20АРМ1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Теоријска настава | | | | |
| Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици; | | | | |
| Колоквијум: | | | | |
| •реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис; | | | | |
| Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавиру (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент); | | | | |
| Испит: | | | | |
| Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору: | | | | |
| •Аудио презентација - извођење или снимак | | | | |
| •Прецизан нотни запис | | | | |
| Практична настава | | | | |
| Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење) | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|---------------------|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 25.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | Практични испит | Да | 25.00 |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------------|---|---|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА | ФМУ | 1980 |
| 2, | Levine, Mark | The Jazz Theory Book | Sher Music Co | 1995 |
| 3, | Novak, Elaine Adams | Performing in Musicals | New York: Schimmer Books | 1988 |
| 4, | Дејан Деспић | ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III | издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства; | 2005 |
| 5, | Bordman, Gerald | American Musical Review | New York: Oxford University Press | 1985 |
| 6, | Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan | Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords | Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1 | 2015 |
| 7, | Zollo, Paul | Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded | Paperback edition ISBN 0-306-80777-7 | 2016 |
| 8, | Galliford, Bill | Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello | Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series) | 2017 |
| 9, | Јовановић, Драгана, | ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације | Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд | 2009 |
| 10, | Blume, Jason | Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7 | Billboard books | 2004 |
| 11, | Frederick, A.Robin | Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</ | <eng>TAXI Music Books енг</ | 2015 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|-----------------|--------|
| Наставни предмет | | Концертна пракса | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОЕКР1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божич Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 6.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Стцање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл, и преслушавања (2 -3 у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Јавни наступи | | Да | 40.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу. | - | - | - |
| 2, | Wallace, David | Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance | New York: McGraw-Hill High Education | 2008 |
| 3, | Popović Mladenović, T., Bogunović, B., Perković | Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing | Факултет музичке уметности у Београду, | 2014 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Основи и развој немачке и француске соло песме | | |
| Ознака предмета: 24.20CNFP | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

Дубље упознавање са немачком и француском соло песмом, основним детаљима везаним за изговор и могућности извођења, као и различитим аспектима развоја соло песме немачких и француских композитора, од друге половине 18. века до данас.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

СТИцање основних, а затим и ширих знања у вези са извођењем немачке и француске соло песме, кроз анализу поетских предлогака и дубље разумевање јасно дефинисаних специфичности стилова. СТИцање ширег знања о репертоару и примерима разноврсности у избору репертоара, а самим тим много богатије и шире могућности у планирању испитних и/или концертних програма.

3. Садржај/структура предмета:

Анализа историјских и уметничких околности које доприносе развоју немачке соло песме, кроз изучавање поезије и дефинисање више токова поетске инспирације од првих Моцартових покушаја у домену соло песме, па све до Бергових и Шенбергових циклуса песама, са посебним акцентом на стваралаштво Шуберта, Шумана, Брамса, Волфа, Штрауса итд. Изучавање немачке романтичарске поезије као једне од централних инспирација стваралаца немачке соло песме.

Анализа историјских и уметничких околности које доприносе развоју француске соло песме, кроз изучавање француске поезије која служи као поетски предлогак композиторима, од Берлиоза, Гуноа, Франка, Бизеа, преко Дупарка, Форера, затим Дебисија, Пуланка и Равела, као и Сатија, Хана, Хонегера, Мијоа, Месијана итд.

Посебна пажња била би посвећена изговору, његовом осавремењавању и мноштву верзија.

Такође посебна пажња ће бити посвећена специфичностима француског романтичарског стила соло песме.

Упознавање са важним историјским извођењима и дефинисање промена у начинима извођења у деценијама које су иза нас.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дискусије у оквиру групе;

Практичан рад на задатим песмама (извођење) – односи се на Извођачке уметности

Излагања на задату тему – односи се на све

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------------|--|--|--------|
| 1, | Fischer Dieskau, Dietrich | Књига о немачком лиду - The Book of Lieder | Limelight editions | 1995 |
| 2, | Phillips, Lois | Лид, ред по ред - Lieder, Line by Line | Oxford University Press | 2000 |
| 3, | Abbate, Carolyn | Неиспевани гласови - Unsung Voices | Princeton University Press | 1991 |
| 4, | Гете, Георг Фридрих | Фауст (превод Бранимир Живојиновић) | Српска књижевна задруга | 1985 |
| 5, | Bernac, Pierre | Интерпретација француске соло песме - The Interpretation of French Song | Kahn&Averill | 2001 |
| 6, | Мићевић, Коља | Жива антологија француске поезије | Трећи трг | 2013 |
| 7, | Вукмировић, Мирјана | Антологија француске поезије двадесетог века | Завод за издавање уџбеника и наставна средства | 2011 |
| 8, | Barthes, Roland | Слика Музика Текст - одабрани есеји - Image Music Text - selected essays | Fontana Press | 1977 |
| 9, | Поповић Млађеновић, Тијана | Процеси панстилистичког музичког мишљења | Факултет музичке уметности & Сигнатуре | 2009 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|--------|
| 10, | Поповић Млађеновић, Тијана | Клод Дебиси и његово доба | Музичка омладина Србије | 2008 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|----------------------|----------------------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Развој популарне музике у Србији | | | |
| Ознака предмета: 24.2OJPM1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етноCOREологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Марковић Д. Младен, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Услови нема. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Циљ предмета је упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици, од њених почетака кроз градску традицију краја XIX века, па до савремених токова. Жанрови ће се посматрати у својој развојности, по принципима историје музике, али и кроз примену различитих начина приступа и анализе популарне музике уопште, посебно кроз призму савремених етномузиколошких истраживања. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, уз посебне компарације са развојем популарне музике у свету, као и процесе глобализације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| 1. Развој српских градова у другој половини XIX века 2. Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли 3. Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала 4. Градска музичка традиција прве половине XX века и њен трансфер на радио 5. Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике 6. Развој дзеза у периоду после Другог светског рата 7. Предраг Гојковић-Цуне, Тома Здравковић, Ђорђе Марјановић и период интернационализације домаће сцене 8. Рок седамдесетих година у Србији 9. Нови талас и његове рефлексije код нас 10. Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике осамдесетих 11. Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? 12. Рок музика деведесетих у Србији 13. Нова градска традиција на прелому векова и њени репрезенти – од урбаног фолка до хип-хопа 14. World Music и његове рефлексije код нас 15. Популарна музика у XXI веку | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Настава се изводи путем предавања, аудиторних вежби, дискусија, радионица и презентација. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 40.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Анте Перковић | Седма република: Поп култура у YU-распаду | | Нови Либер, Загреб | 2011 |
| 2, | Мирослав Перишић | Градски живот у Србији, Дијалог повијесничара - историчара, стр. 99 – 116 | | Fridrich Nauman Stiftung, Загреб | 2000 |
| 3, | Димитрије Големовић | Човек као музичко биће | | Библиотека XX век, Београд | 2006 |
| 4, | Иван Чоловић | Етно | | Библиотека XX век, Београд | 2006 |
| 5, | Петар Јањатовић | Ех YU Rock енциклопедија 1960 - 2006 | | Геополитика, Београд | 2007 |
| 6, | Растко Јаковљевић | World Music у Србији | | Музичка омладина Србије, Београд | 2011 |
| 7, | Драган Павлов, Дејан Шуњка | Punk у Југославији | | ИГП Дедалус, Нови Сад | 1990 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 6 |
| Ознака предмета: 24.20IUU6 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IUU5 | Удараљке 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | Да |
| | | | | | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|--------------|------------------------------------|------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | David Kovins | "Vibraphone Virtuosity", No. 9 -16 | Visionary Music Publishing Co. USA | 1994 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Оргуље 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.201006 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201005 | Оргуље 5 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на делу кроз темељну формално-структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума.
Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века, као и форму концерта.
Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.
Испитни захтев: извођење најмање 20 минута музике из програма који се обрађује током курса

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Frank, Cezar | Oeuvres Completes pour Orgue (1-4) | Editions Alphonse Leduc, Paris | 1989 |
| 2, | Charles Marie Widor | Organ Symphonies (complete) | Dover Publications, Inc. New York | 1991 |
| 3, | Група аутора | D'Est en Quest | Le Chant du Monde | 2005 |
| 4, | Louis Vierne | An Introduction to the Organ Music of Louis Vierne | Leopold editions | 2012 |
| 5, | Jehan Alain | L'Œuvre d'Orgue | Editions Musicales Alphonse Leduc | 1954 |
| 6, | Bach, Johann Sebastian | Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | C. F. Peters, New York | 1951 |
| 7, | Gaston Litaize | Douze pieces pour grand orgue | Alphonse Leduc, Paris | 1989 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|--|-----------------------|--------|
| 8, | Olivier Messiaen | Мирне Алелује душе која чезне за небом | Alphonse Leduc, Paris | 1961 |
| 9, | Olivier Messiaen | L' Ascension | Alphonse Leduc, Paris | 1934 |
| 10, | Olivier Messiaen | Verse pour la fete de la Dedicace pour Orgue | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 6 |
| Ознака предмета: 24.201НН6 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 201НН5 | Харфа 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Током шестог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе, комади и соната. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, 1 класична или модерна соната, композиција виртуозног карактера). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: етида, класична или савремена соната, комад, у трајању до 30 минута. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|--|--|--------|
| 1, | Godefroid, Félix. | Etude de Concert en Mi bemol Mineur op 193 | G. Ricordi & Co. Paris | 1900 |
| 2, | Hasselmanns, Alphonse | Follets Op 48 | Paris. Durand | 1900 |
| 3, | Dizi, Francois-Joseph. | Grande Sonate | Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann | 1909 |
| 4, | Glanville-Hicks, Peggy. | Sonata for harp | Weintaub Music Company, New York | 1953 |
| 5, | Natra, Sergiu. | Sonatina for Harp | Israel Music Institute, Tel Aviv | 1964 |
| 6, | Tournier, Marcel. | Sonatine Op 30 | Editions Henry Lemoine, Paris | 1924 |
| 7, | Silvestri, Constantin. | Sonata op 21, No 1 | Schott, Mainz | 1964 |
| 8, | Tailleferre, Germaine. | Sonate pour Harpe | Les Nouvelles Editions Meridian, Paris | 1957 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|---|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 9, | Frank, Maurice. | Suite | Editions Musicales Transatlantiques, Paris, | 1959 |
| 10, | Renie, Henriette. | Piece Symphonique, En Trois Episodes | Paris: Louis Rouhier | 1913 |
| 11, | Tournier, Marcel | Images No 3, | Henry Lemoine, Paris | 1925 |
| 12, | De Falla, Manuel. | Danse du Meunier | J & W Chester Editions, London, | 1976 |
| 13, | Granados, Enrique. | Danza Espanola No.4 | Union Musical Espanola, Madrid | 1989 |
| 14, | Piazolla Astor- Rayan Forero, Luisa. | Libertango | Lyon & Healy Publications | 2009 |
| 15, | Flothuis, Marius. | Pour le tombeau d'Orphee | Donemus, Amsterdam | 1950 |
| 16, | Godefroid, Félix | La Danse des Sylphes | Salvi Publications, London | 1993 |
| 17, | Handel, Georg Friedrich – Grandjany, Marcel. | Prelude and Toccata | Associated Music Publishers Inc, New York | 1949 |
| 18, | Liszt, Franz – Renie, Henriette. | Consolations No.3 | Alphonse Leduc, Paris | 1958 |
| 19, | Tournier, Marcel. | Scherzo Romantique op 38 | Henry Lemoine, Paris | 1932 |
| 20, | Parish-Alvars, Elias. | Introduction & Variations on theme from Bellini's Opera Norma | Safari Publications, Redwood Shores | 1994 |
| 21, | Tournier, Marcel. | Theme et Variations | Alphonse Leduc, Paris | 1913 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Туба 6 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU5 | Туба 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|---------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------|---------------------------------|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J. F. Gallay | 30 Etudes for tuba op. 13 | Robert King Music Company | - |
| 2, | V. Blazhevich | 70 Studies for tuba BB volume I | Robert King Music Company | - |
| 3, | P. Bernard | Etudes et Exercices | Alphonse Leduc | - |
| 4, | P. Hindemith | Sonata fur tuba und klavier | BB Schott Editions | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 6 |
| Ознака предмета: 24.20IAA6 | |
| Број ЕСПБ: 13 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IAA5 | Хармоника 5 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|---|---|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Klavierübung | Budapest : Musica | 1986 |
| 2, | Reger, Max | Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ | New York : Dover | 1995 |
| 3, | Couperin, François | Two masses for organ | New York : Dover | 1995 |
| 4, | Liszt, Franz | Rhapsodies Hongroises | Budapest : Musica | 1962 |
| 5, | F.Lips | ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion | Moskva : Muzyka | 1991 |
| 6, | Makkonen, Petri | Disco-toccata : fro accordion solo | Ikaalinen : Fonnish Harmonika instituutti | 1997 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 6 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG5 | Гитара 5 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Овладавање кохезионом структуром свите, као и сонатним обликом.

3. Садржај/структура предмета:
Ј. С. Бах-свита, партита или соната, соната (сонатни облик); ово су уједно и испитни захтеви

4. Методе извођења наставе:
Практична индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| | | | | Обавезна | Поена |
| | | | | Да | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------|--|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J. S. Bach | Lautenmusik | Hofmeister Musikverlag Leipzig | 1977 |
| 2, | J. S. Bach | Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar | Mel Bay Publications INC | 1998 |
| 3, | Д. Карајић | Музика Ј. С. Баха у обради за гитару | Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000 | 2000 |
| 4, | B. Jeffery | M. Giuliani, Complete Works For Guitar | Tecla Editions | 1982 |
| 5, | Peters, Ursula | Klassiker der Gitarre I-VI | VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig | 1978 |
| 6, | B. Jeffery | F. Sor, Complete Works For Guitar | Tecla Editions | 1980 |
| 7, | Carlos Guastavino | SONATA No. 2 | Ricordi Americana S, A. E. C. | 1969 |
| 8, | A. Lauro | Sonata | ed. G. Zanibon, Padova | 1975 |
| 9, | N. Paganini | GRAND SONATA | Columbia Music CO, Washington D. C. | 1976 |
| 10, | M. M. Ponce | Sonata Classica | SCHOTT Mainz | 1948 |
| 11, | M. M. Ponce | Sonata Romantica | SCHOTT MAINZ | 1950 |
| 12, | L. Berkeley | Sonatina | ed. J&W Chester Ltd., London | 1958 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Чембало 6 |
| Ознака предмета: 24.201СС6 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201СС5 | Чембало 5 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
 Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:
 Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.
 Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
 Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:
 – значајног дела италијанске, енглеске или фламанске музичке праксе 16. или 17. века (уместо кога се може изводити дело 20. или 21. века
 – дело полифоног или фантазијског карактера немачког аутора 17. или 18. века
 – музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века
 – две композиције Д. Скарлатија (од чега бар једна мора бити виртуозног карактера)

4. Методе извођења наставе:
 Практична индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|---|---------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Sechs Partiten | Henle Verlag | 1979 |
| 2, | Buxtehude, Dietrich | Ausgewahlte Werke fur Cembalo | Breitkopf & Hartel | 1957 |
| 3, | Francaix, Jean | Deux pieces pour clavecin | Schott Music, Mainz | 1996 |
| 4, | Frescobladi, Girolamo | Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite | Barenreiter, Kassel | 2013 |
| 5, | Handel, George Frideric | Keyboard Works for Solo Instrument | Dover Publications | 1982 |
| 6, | Ligeti, György | Passacaglia ungherese | Schott Music, Mainz | 1979 |
| 7, | Martinu, Bohuslav | Deux impromptus pour clavecin | Max Eschig | 2006 |
| 8, | Purcell, Henry | Keyboard Works | Dover Publications | 1990 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|--|----------------------|--------|
| 9, | Rameau, Jean-Philippe | Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale | Barenreiter, Kassel | 2004 |
| 10, | Scarlatti, Domenico | Sixty Sonatas | Editions G. Schirmer | 1953 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Саксофон 6 |
| Ознака предмета: 24.20FSA6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Древеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FSA5 | Саксофон 5 | Да | Да |

Услови:)

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт или соната) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|--|--------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | 6 svita za violončelo solo | -- | - |
| 2, | Londeix, Jean-Marie | Nouvelles Etudes Variees | Paris, Leduc | 1986 |
| 3, | Lacour, Guy | 28 Etudes | Paris, Billaudot | 1972 |
| 4, | Desenclos, Alfred | Prelude, Cadence et Finale | Paris, Leduc | 1956 |
| 5, | Ibert, Jacques | Concertino da Camera | -- | - |
| 6, | Borne, Francois / Roth, Iwan | Fantaisie brillante sur des airs de Carmen | Zurich, Kunzelmann | - |
| 7, | Lauba, Christian | Jungle | Paris, Leduc | 1996 |
| 8, | Berio, Luciano | Sequenza IXb | -- | - |
| 9, | Stojanović, Petar | Koncert za alt saksofon Es-dur, Op.74 | -- | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Обоа 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FOB6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FOB5 | Обоа 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У 6 модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента обое. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава. Вежбе- индивидуална настава.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------|--------------------|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Karl Mille | 10 Etuden | Carl Merseburger, Leipzig | 1933 |
| 2, | E.Bozza | Fantasia Pastorale | A.Leduc | 1939 |
| 3, | J.Haydn | Koncert C major | Peters | 1977 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Труба 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTR6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR5 | Труба 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
У 6 модулу даље се усавршава техника свирања и обogaђују техничке способности и уметничка личност студента трубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Waignein, Andre | Trois Mouvements | Paris, Alphonse Leduc 1975 | 1975 |
| 2, | Agafonnikov, Vladislav | Соната | David McNaughtan Musikverlag 1970 | 1970 |
| 3, | Eugen Bozza | Caprice no.2 | Alfonse Leduc | 1970 |
| 4, | Eugen Bozza | Rustique | Alfonse Leduc | 1970 |
| 5, | A.Visuti | Sonata No.2 | Southern Music Company, Texas | 2000 |
| 6, | Haydn Joseph | Konzert In Es Dur | G.Henle Verlag Munchen | 1991 |
| 7, | Oscar Boehme | Konzert in f-moll | D.Rahter,Leipzig | 1941 |
| 8, | F.Rauber | Concerto for trumpet | Edition Bim | 1990 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Тромбон 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTB6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB5 | Тромбон 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
У 6 модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тромбона. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | . Larsson, Lars-Erik | Concertino | AB Carl Gehrmaus | 1957 |
| 2, | . Martin, Frank | Ballade | Universal Edition | 1990 |
| 3, | . Haendel, Georg Friedrich | Sonate g moll | EMR | 1988 |
| 4, | Beethoven, L. van - K. Brown | Seven Variations | International Music Company | 1986 |
| 5, | . Slokar, Branimir - Marc Reift | Flexibility (str. 1-29) | Edition Marc Reift | 1990 |
| 6, | Boismortier, Joseph Bodin | Sonate C major | Edition Marc Reift | 1987 |
| 7, | Haudrow, Rolf | Einblasuebungen 17-28 | Edition Breitkopf t | 1986 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Клавир 6 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL6 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

Број часова активне наставе (недељно)

| | | | | |
|-----------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2ODKL5 | Клавир 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.

3. Садржај/структура предмета:

Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте:

1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих),
б) Једна Листова етида,
в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина
г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .)
УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 минута
2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК 10-15 минута.
б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...); 10-25 минута.
в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 мин.
УКУПНО 30 – 40 минута.
3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута.
б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута.
в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута
УКУПНО 40 – 60 минута
4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

- б) Једно или више дела Шуберта ; минимум 10 минута.
в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) ; минимум 10 минута.
г) Једно или више дела других романтичара ;минимум 10 мин.
УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.
б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изузев етида) - минимум 15минута.
в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изузев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.
г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.
УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|---|---------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Sonate I sveska | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир I свеска | Baerenreiter | 1968 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир II свеска | Baerenreiter | 1968 |
| 4, | Bach, Johann Sebastian | Партите | Baerenreiter | 1950 |
| 5, | Haydn, Joseph | Samtliche Klaviersonaten Bd. II | Universal | 1964 |
| 6, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener edition | 1988 |
| 7, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир I свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 8, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 9, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 10, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke, Bd. I | Universal | 1980 |
| 11, | Debussy, Claude | Preludes, Paris | Durand | 1910 |
| 12, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавир I свеска | Музика | 1967 |
| 13, | Скрјабин, Александар | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 14, | Brahms, Johannes | Сабрана дела за клавир I свеска | Breitkopf | 1984 |
| 15, | Liszt, Franz | Сабрана дела за клавир I свеска | Leipzig: Edition Peters | 1979 |
| 16, | Chopin, Fryderyk | Etudes op. 25 | Leduc | 1978 |
| 17, | Chopin, Fryderyk | Etudse op. 10 | Leduc | 1975 |
| 18, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466, | Frankfurt, Peters | 1963 |
| 19, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, B-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 20, | Рахмањинов, Сергеј | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, c-moll | London, Boosey and Howkes | 1947 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 6 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ5 | Контрабас 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једног целог концерта класичног или романтичног и две етиде различитог карактера. Рад на брзини преласка кроз позиције. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Storch, Josef Emanuel | Etide | SCHMIDT | 1972 |
| 2, | Streicher, Ludwig | Škola za kontrabas | IMC | 1978 |
| 3, | Dragonetti, Domenico | Koncert | IMC | 1982 |
| 4, | Dittersdorf, Karl Dietters von | Koncert | IMC | 1980 |
| 5, | Simandl, Frantz | 30 etudes for doublebass | Carl Fischer | 1975 |
| 6, | Capuzzi, Antonio | Concerto in F | Boosey & Hawkes | 1982 |
| 7, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |
| 8, | Dittersdorf, Carl Dietters von | Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass / Piano) | Schott Music (HL. 49011028) | 1989 |
| 9, | Dittersdorf, Karl Dietters von | Concerto in E Flat Major, Krebs 171 (Double Bass /Piano) | Schott Music | 1989 |
| 10, | Koussewitzky, Serge | Concerto, Op. 3 | Kalmus Edition | 1976 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|--|-----------------------------|--------|
| 11, | Bottesini, Giovanni | Concerto No. 2 in B minor | International Music Company | 1966 |
| 12, | Nanny, Edouard | Concerto | Alphonse Leduc | 1967 |
| 13, | Bottesini, Giovanni | Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) | Doblinger Music Publishers | 1965 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 6 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL5 | Виола 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење и савладавање најмањедве етиде или каприса по избору, различитог карактера и различите техничке проблематике, концерт по избору написан од периода класицизма до данас. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Да | 60.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------------|---|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Hoffmeister, Franz Anton | 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) | Sikorski, Hamburg | 1996 |
| 2, | Dont, Jakob | Etuden für viola | Leipzig Peters | 1955 |
| 3, | Campagnoli, Bartolomeo | 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) | IMC | 1958 |
| 4, | Palaschko, Johannes | Twenty Studies, Op. 36 | International Music Company (IM.905) | 1982 |
| 5, | Palaschko, Johannes | Ten artistic etudes op. 44 for viola | Zimmermann (PE.ZM17310) | 1978 |
| 6, | Walton, William | Concerto in a, 1929 | OUP | 1958 |
| 7, | Bartók, Bela | Concerto, op. posth | Boosey and Hawkes | 1949 |
| 8, | Stamitz, Carl G. Henle Verlag | Konzert für viola D-dur | G. Henle Verlag | 1987 |
| 9, | Hoffmeister, Franz Anton | Konzert für viola D-dur | G. Henle Verlag | 1988 |
| 10, | Forsyth, Cecil | Concerto g minor | Schott Music | 1987 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|------------------------|-----------------|--------|
| 11, | Palaschko, Johannes | Twelve Studies, Op. 55 | Kalmus Edition | 1989 |
| 12, | Stamitz, Karl | Konzert Nr. 3, in A | Bärenreiter | 1975 |
| 13, | Rolla, Alessandro | Konzert | Milano, Zerboni | 1982 |
| 14, | Hindemith, Paul | Schwanendreher | Leipzig, Schott | 1964 |
| 15, | Schnittke, Alfred | Konzert | Sirkorski | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хорна 6 |
| Ознака предмета: 24.2OFHR6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFHR5 | Хорна 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У 6 модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента хорне. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава. Вежбе- индивидуална настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|----|----------|-----------------|---------------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Ferling, Franz Wilhelm | 144 Preludes & Etides vol. 2 | Billaudot | 1948 |
| 2, | Bozza, Eugene | Fantasia pastorale | Paris, Alphonse Leduc | 1960 |
| 3, | . Rossini, Gioacchino | Variations for Oboe and Piano | James Brown | 1979 |
| 4, | Vivaldi, Antonio | Sonate in c-minor | Schott | 1969 |
| 5, | Poulenc, Francis | Sonate | Chester | 1970 |
| 6, | Piston | Suite | Galaxy Music | 1986 |
| 7, | Britten, B. | Two Insect Piuces | Faber | 1973 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Фагот 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG5 | Фагот 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела.
Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Jacobi, Carl | 6 Etudes | Milano, Ricordi | 1952 |
| 2, | Giampieri, Alamiro | 16 Studi, 8-16 | Paris, Alphonse Leduc | 1939 |
| 3, | Telemann, Georg Philip | Соната ф молл за фагот и клавир | Budapest, Editio musica | 1969 |
| 4, | Deviene, François | Sonate | Paris, Alphonse Leduc | 1956 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert B dur KV 191 | Peters Edition | 1939 |
| 6, | Molter, Johann Melchior | Konzert | Leipzig, Breitkopf | 1989 |
| 7, | Grovez, Gabriel Paris, | Sicilienne et allegro giocoso | Durand | 1964 |
| 8, | Гргин, Анте | Suite | Edition Marc Reift | 2008 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 6 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFL5 | Флаута 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysel, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 2, | Moysel, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 3, | Karg-Elert, Sigfrid | 30 Caprices for flute solo, 11-20 | Zimmermann | 1925 |
| 4, | Debost, Michel | Une simple Flute II | Van de Velde | 1996 |
| 5, | Moysel, Marcel | Studies of virtuosity | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 6, | Bach, Johann Sebastian | Sonate in E Major BWB 1035 | Edition Peters, Leipzig | 1967 |
| 7, | Sancan, Pierre | Sonatine | Durand, Paris | 1946 |
| 8, | Reinecke, Carl | Sonate Undine | International Music Company, New York | 1960 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Concerto in D Major KV314 | International Music Company, New York | 1963 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виолончело 6 |
| Ознака предмета: 24.2OEVC6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божич Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVC5 | Виолончело 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне етиде (Пиати, Грицмакер, Попер), концерта (од Хајдна Д дур), и једног става соло сонате (код Хиндемита уз први став и став по слободном избору). Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Piatti, Alfredo | Zwölf Capricen opus 25 | Leipzig, Peters | 1950 |
| 2, | Popper, David | Etudes for cello | Peters | 1950 |
| 3, | Grützmacher, Friedrich | Etudes for cello | Edwin J. Kalmus Publisher of music | 1950 |
| 4, | Goltermann, George | Konzert No. 1 a moll for violoncello | Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig | 1961 |
| 5, | Davidoff, Carl | Concerto I op. 5 violoncello e piano | Universal-Edition | 1967 |
| 6, | Dvorak, Antonin | Konzert für violoncello, Fiske Roger (Editor) op. 104, B 191 | Eulenburg | 1955 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------|---|-------------------------|--------|
| 7, | Elgar, Edward | Concerto in E minor for violoncello and orchestra | Bärenreiter | 1969 |
| 8, | Shostakovich, Dmitri | Concerto no. 1 for cello and Orchestra | Leeds Music Corporation | 1989 |
| 9, | Ysaye, Eugene | Sonata for Violoncello Solo Op. 28 (Cello) | G. Henle Verlag | 1938 |
| 10, | Hindemith, Paul | Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo | Schott | 1923 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 6 |
| Ознака предмета: 24.20FCL6 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FCL5 | Кларинет 5 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на што бољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|--------------------------------|---------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Розе, Карло | 32 етиде за кларинет | Фишер | 1975 |
| 3, | Пицола, Астор | Танго етиде | Хенри Лемоан | 1987 |
| 4, | Видор, Ц.Х.М. | Интродукција и рондо | Ледик | 1938 |
| 5, | Поповић, Огњен | Banat dance | Едиција Диева | 2018 |
| 6, | Менделсон, Феликс | Соната за кларинет и клавир | Симон | 1956 |
| 7, | Шпор, Лудвиг | Концерт бр. 1 ц-мол | Петерс | 1939 |
| 8, | Гргин, Анте | Капричо за соло кларинет бр. 3 | Марк Реифт | 2008 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|---|----------------------------|---------------------|-------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Виолина 6 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVN6 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 2OEVN5 | Виолина 5 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање две етиде и концерта за виолину. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Dont, Jacob | | Etuden und Capricen Op. 35 | | Mainz, Schott | | 1971 |
| 2, | Paganini, Niccolo | | Capricen Op. 1 | | Leipzig, Peters | | 1930 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|---------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Wieniawski, Henryk | Etudes - Caprices Op. 18 | Budapest, Editio Musica | 1950 |
| 4, | Wieniawski, Henryk | L'ecole moderne Op. 10 | Poznan, Polskie Wydawnictwo | 1950 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Violinkonzert | Mainz, Schott | 1971 |
| 6, | Bruch, Max | Violinkonzert Op. 26 g moll | Frankfurt, Peters | 1949 |
| 7, | Dvorak, Antonin | Violinkonzert Op. 53 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1973 |
| 8, | Брамс, Иоганнес | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 | Москва, Музыка | 1968 |
| 9, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 216 | Wien, Universal | 1968 |
| 10, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 218 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1970 |
| 11, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 219 | Mainz, Schott | 1961 |
| 12, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 6 No. 1 | Mainz, B. Schott's Söhne | 1972 |
| 13, | Paganini, Niccolo | Violinkonzert Op. 7 No. 2 | Wien, Universal | 1973 |
| 14, | Прокофьев, Сергей Сергеевич | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 | Москва, Музыка | 1973 |
| 15, | Прокофьев, Сергей | Концерт для скрипки, соч. 63 | Москва, Музыка | 1974 |
| 16, | Sibelius, Jan | Violinkonzert op. 47 | Berlin, Robert Lienau | 1976 |
| 17, | Stravinsky, Igor | Concerto en re | Mainz, B. Schott's Söhne | 1931 |
| 18, | Шостакович, Дмитрий | Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99 | Москва, Музыка | 1956 |
| 19, | Шостакович, Дмитрий | Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 | Москва, "Музыка" | 1976 |
| 20, | Walton, William | Concerto for Violin and Orchestra | London, Oxford University Press | 1941 |
| 21, | Tchaikovsky, Pyotr Ilyich | Violinkonzert | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1197 |
| 22, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Violinkonzert e moll Op. 64 | Mainz, Schott | 1915 |
| 23, | Барток, Бела | Концерт Но. 1 за виолину | Москва, Музыка | 1964 |
| 24, | Vieuxtemps, Henri | Violinkonzert a moll Op. 37 No. 5 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 25, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 14 fis moll, Nr. 1 | Leipzig, Peters | 1953 |
| 26, | Wieniawski, Henryk | Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 27, | Elgar, Edward | Violin Concerto Op. 61 | London, Novello | 2003 |
| 28, | Barber, Samuel | Violin concerto | G. Schirmer, Inc. | 1986 |
| 29, | Khachaturian, Aram | Violin Concerto in D Minor | Publisher International Music Company (2246) | 1972 |
| 30, | Saint Saens, Camille | Concerto pour violon Op. 60 | Paris, Durand | 1963 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 6 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|--|------------------------|--------|
| 1, | Волфганг Амадеус Моцарт | Клавирска трија | Henle | 2006 |
| 2, | Лудвиг ван Бетовен | Гудачки трио оп. 3 | Henle | 2002 |
| 3, | Роберт Шуман | Соната за виолину и клавир оп. 105 | Henle | 2002 |
| 4, | Бохуслав Мартину | Променаде за флауту, виолину и чембало | Baerenreiter | 2002 |
| 5, | Дмитриј Шостакович | Седам романи по песмама Александра Блока за сопран, виолину, виолончело и клавир оп. 127 | Sikorski | 2002 |
| 6, | Енрике Гранадос | Шпански плесови за две гитаре оп. 37 | Heinrichshofen | 2002 |
| 7, | Јоханес Брамс | 5 Опхелиа Лиедер | Schott | 1998 |
| 8, | Жан Филип Рамо | Пиецес де цлавецин ен цонцертс | Editio Musica Budapest | 1966 |
| 9, | Јоханес Брамс | Клавирски трио оп.8 | Peters | 2002 |
| 10, | Феликс Менделсон | Гудачки квартети оп. 44 | Henle | 1998 |
| 11, | Франц Шуберт | Фантазија Д 940 | Henle | 1986 |
| 12, | Михаил Иполитов-Иванов | Четири песме Рабиндранта Тагореа оп. 68 за глас, флауту и клавир | Muzyka Moskva | 1935 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе гудачких инструмената 6 | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG6 | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|----------------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Да |
| 2, | 2OEMG2 | Методика наставе гудачких инструмената 2 | Да | Да |
| 3, | 2OEMG3 | Методика наставе гудачких инструмената 3 | Да | Да |
| 4, | 2OEMG4 | Методика наставе гудачких инструмената 4 | Да | Да |
| 5, | 2OEMG5 | Методика наставе гудачких инструмената 5 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање неопходних теоријских и практичних знања из методике наставе гудачких инструмената. Савладавање проблематике рада са почетницима - ученицима нижих разреда основне музичке школе (први циклус).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско и практично знање, и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању наставних програма за гудачке инструменте у нижим разредима основне музичке школе (први циклус) и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и симулација часа, на основу наставних јединица у оквиру градива првог циклуса основног музичког образовања и васпитања (I - III или I i II разред).

3. Садржај/структура предмета:
 Проблематика рада са ученицима основне музичке школе. Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави у првом циклусу ОМОВ према Правилнику о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (наставни програми за гудачке инструменте - први циклус основне школе). Службени гласник РС бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19. Анализа методско-инструктивног материјала (етида и комада) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе - аналитички часови (студент-студент) и демонстрациони часови (професор-студент). Израда припреме за наставни час. Педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), педагошка пракса, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 35.00 |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | | |
| Презентације | | Да | 15.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | | |

| Литература | | | | |
|-------------------|--------------------------|--|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Fischer, Simon | Basics | London: Peters Edition Limited | 2007 |
| 2, | Галамиан, Иван и Е. Грин | Принципи свирања на виолини | Београд: Студио Лирика | 2006 |
| 3, | Дробни, Ивана | Методичке основе вокално-инструменталне наставе | Београд: Завод за удзбенике | 2008 |
| 4, | Михаиловић, Дејан | Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и извођаштво | Београд: Студио Лирика | 2016 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|---|--|--------|
| 5, | Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у | Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (наставни програми за гудачке инструменте - први циклус основне школе) | Службени гласник РС бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19 | 2019 |
| 6, | Смолковић, Емина | Методика почетне наставе виолине | Београд: Академија лепих уметности | 2008 |
| 7, | Хајдуковић, Мирјана | Музичко дело у настави виолине | Београд: Задужбина Андрејевић | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Соло певање 6 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP6 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20CSP5 | Соло певање 5 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 "Стари мајстор" - 1 оперска арија - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|--|--------------|--------|
| 1, | Parisotti | "Arie antiche", vol. I. II. III | Ricordi | 1984 |
| 2, | Ф. Шуберт | Соло песме | Петерс | 1980 |
| 3, | Група аутора | Разни аутори опере | Рикорди | 1966 |
| 4, | Група аутора | Разни аутори оперске литературе | Сонзоно | 1980 |
| 5, | Група аутора | Антологија српске соло песме вол. 1, 2, 3, 4, 5, 6 | УКС Београд. | 2010 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 5 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ4 | Контрабас 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Скале са трозвучима, рад на употреби вибрата у романтичним композицијама, проблематика скока на контрабасу, савладавање најмање једне класичне или романтичне сонате, два става из 3. или 4. свите Ј. С. Баха за соло виолончело, комад са клавиром. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Solo svite | SCHMIDT | 1973 |
| 2, | Mišek, Adolf | 3 Sonate | SCHMIDT | 1982 |
| 3, | Koussewitzky, Serge | Chanson Triste, Op. 2 | International Music Company | 1997 |
| 4, | Koussewitzky, Serge | Valse Miniature, Op. 1 No. 2 | International Music Company | 1997 |
| 5, | Koussewitzky, Serge | Humoresque, Op. 4 | International Music Company | 1997 |
| 6, | Capuzzi, Antonio | Allegro moderato | Cimarron Music Press | 1988 |
| 7, | Capuzzi, Antonio | Andante & Rondo | Winwood Music | 1990 |
| 8, | Petracchi, Francesco | Simplified Higher Technique | Yorke Edition | 1967 |
| 9, | Sperger, Johann Matthias | Sonata D-Dur | Ricordi | 1975 |
| 10, | Bottesini, Giovanni | Allegretto capriccio fis-moll | Doblinger Music | 1972 |
| 11, | Bottesini, Giovanni | Fantaisie Sur. Somnambule | Gerard Billaudot | 1973 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|-----------------------|-----------------------------|--------|
| 12, | Bottesini, Giovanni | Tarantella in a minor | International Music Company | 1972 |
| 13, | Fuchs, Robert | Sonate Op. 97 | Peters | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Клавир 5 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL5 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

Број часова активне наставе (недељно)

| | | | | |
|-----------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2ODKL4 | Клавир 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању.

3. Садржај/структура предмета:

Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте:

1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих),
б) Једна Листова етида,
в) Једна етида Рахмањина или Скрјабина
г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .)
УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 минута
2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК 10-15 минута.
б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...); 10-25 минута.
в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 мин.
УКУПНО 30 – 40 минута.
3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута.
б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута.
в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута
УКУПНО 40 – 60 минута
4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

- б) Једно или више дела Шуберта ; минимум 10 минута.
в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) ; минимум 10 минута.
г) Једно или више дела других романтичара ;минимум 10 мин.
УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.
б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изуев етида) - минимум 15минута.
в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изуев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.
г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.
УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------|---|-------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Сонате I свеска | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир I свеска | Baerenreiter | 1968 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Добро темперовани клавир II свеска | Baerenreiter | 1968 |
| 4, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска, | Wiener edition | 1988 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener edition | 1988 |
| 6, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска, | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 7, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke Bd. II | Universal | 1980 |
| 8, | Debussy, Claude | Estampes | New York, Dover | 1972 |
| 9, | Ravel, Maurice | Купренов гроб | Paris, Durand | 1918 |
| 10, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике III свеска | Београд УКС | 1999 |
| 11, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Сабрана дела I свеска | New York, Dover | 1980 |
| 12, | Liszt, Franz | Сабрана дела за клавир IV свеска | Leipzig, Peters | 1980 |
| 13, | Скрјабин, Александар | Сонате за клавир | Музика | 1988 |
| 14, | Рахмањинов, Сергеј | Прелиди | Музгиз | 1978 |
| 15, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466 | Frankfurt, Peters | 1963 |
| 16, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар C-dur KV 467 | Frankfurt, Peters | 1980 |
| 17, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, B-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 18, | Chopin, Fryderyk | Концерти за клавир и оркестар | Warsawa | 1956 |
| 19, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 20, | Рахмањинов, Сергеј | Етиде оп. 33, 39 | Музика | 1978 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------|
| Наставни предмет | | Соло певање 5 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP5 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 20CSP4 | Соло певање 4 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достижање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: - 1 ораторијум - 1 арија Класицизма (оперска, или концертна) - 1 соло песма 19. века - 1 соло песма 20. века - 1 соло песма домаћег аутора | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | | | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | | | | |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|---|-------------|--------|
| 1, | Група аутора | Ораторијум албум за високе и ниске гласове Вол. 1, 2, 3, 4 | Калмус | 1998 |
| 2, | Р. Шуман | Соло песме | Петерс | 1976 |
| 3, | Хуго Волф | Соло песме | Breitkopf | 1974 |
| 4, | В. А. Моцарт | Mozzart fur sopran, tenor, mezzosopran und bass | Петерс | 1966 |
| 5, | Група аутора | Албум арија- "Arien album - fur sopran, tenor, mezzosopran und bass | Петерс | 1966 |
| 6, | Група аутора | Антологија српске соло песме вол. 1, 2, 3, 4 | УКС Београд | 2010 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 5 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL4 | Виола 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење и савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), сонате писане од класицизма и касније и комада по избору. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Hindemith, Paul | Meditation aus "Nobilissima Visione" | Schott | 1966 |
| 2, | Hindemith, Paul | Trauermusik | Schott | 1964 |
| 3, | Schumann, Robert | Märchenbilder, op. 113 | Boosey and Hawkes | 1956 |
| 4, | Bruch, Max | Romansa za violu i orkestar (klavir) | IMC | 1992 |
| 5, | Čajkovski, Petar Iljič | Nocturno | Walter Wollenweber PE.WW0901A | 1993 |
| 6, | Weber, Carl Maria von | Andante and Rondo Hungarese | Mainz, Schott | 1938 |
| 7, | Glinka, Michael | Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) | Mus.Rara | 1961 |
| 8, | Stamitz, Karl | Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) | Schott | 1969 |
| 9, | Martinu, Bohuslav | Sonate Nr.1 | Associated Music Publishers | 1955 |
| 10, | Bach, Johann Sebastian | Svite za violoncelo (violu) solo | London : Peters | 1994 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------------|---------------------------------------|--|--------|
| 11, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | New York,Peters | 1948 |
| 12, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Sonate, in c, 1824 | Deutscher Verl. f. Mus. | 1966 |
| 13, | Hummel, Johann Nepomuk | Fantasie | Musica Rara, London | 1951 |
| 14, | Enescu, George | Concertpiece in F (Enoch) | Masters Music Publications Inc.(MT.M1110-SET) | 1908 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виолончело 5 |
| Ознака предмета: 24.2OEVC5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVC4 | Виолончело 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате (од Бетовена бр. 3, бр. 4 и бр. 5), Бах – Прелудијум и 2 става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) виртуозног комада и композиције 20. века домаћег аутора. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Six suites for violoncello solo | Bärenreiter | 1950 |
| 2, | Dvorak, Antonin | Rondo | SNKLHU, Praha | 1955 |
| 3, | Saint-Saens, Camille | Allegro appassionato Op. 43 | International Music Company | 1987 |
| 4, | Popper, David | Hungarian Rhapsody | IMC New York City | 1958 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Sonaten für klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz | Peters. Leipzig | 1970 |
| 6, | Bridge, Frank | Sonata for violoncello and piano | Boosey and Howkes | 1989 |
| 7, | Brahms, Johannes | Sonate für Klavier und violoncello e - mol opus 38 | G. Henle Verlag | 1952 |
| 8, | Debussy, Claude | Sonate für Violoncello und Klavier | G. Henle Verlag | 1929 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|--|---------------|--------|
| 9, | Hindemith, Paul | Sonata Op. 25, No. 3 (1922) For Cello solo | Schott | 1923 |
| 10, | Деспић, Дејан | Siciliana | Издање аутора | 1997 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Виолина 5 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVN5 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 2OEVN4 | Виолина 4 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, комада, и сонате за виолину и клавир написане после Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет изузев сонате за виолину и клавир. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | | Sonaten und Partiten für Violine solo | | New York, Peters | | 1948 |
| 2, | Брамс, Иоганнес | | Сонатњя для скрипки и фортепиано | | Москва "Музика" | | 1977 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Debussy, Claude | Sonate pour violon et piano | Paris, Durand | 1917 |
| 4, | Frank, Cesar | Sonate für Violine und Klavier | Leipzig, Peters | 1954 |
| 5, | Прокофјев, Сергей | Сонатња Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 | Москва "Музика" | 1946 |
| 6, | Прокофјев, Сергей | Сонатња Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис | Москва "Музика" | 1976 |
| 7, | Schumann, Robert | Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 | Leipzig, Peters | 1963 |
| 8, | Шостакович, Дмитрий | Сонатњи для скрипки и фортепиано, соч. 134 | Москва, Музика | 1974 |
| 9, | Деспић, Дејан | Вињете за виолину и клавир Оп. 43 | без података о издавачу | 1966 |
| 10, | Хофман, Срђан | Пасторала за виолину соло | нема података о издавачу | 1972 |
| 11, | Ивановић, Миливој | Југословенски аутори, дела за виолину и клавир | издање аутора | 1968 |
| 12, | Логар, Миховил | Комади за виолину и клавир | Просвета | 1959 |
| 13, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Adagio KV 261 | Mainz, Schott | 1964 |
| 14, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Rondo KV 373 | Leipzig, Breitkopf&Härtel | 1964 |
| 15, | Wieniawski, Henryk | Polonaise brillante, Op. 4 | Krakow, PWM Edition | 1964 |
| 16, | Wieniawski, Henryk | Polonaise de concert | Wien, Universal | 1924 |
| 17, | Wieniawski, Henryk | Legende Op. 17 | Wien, Universal | 1963 |
| 18, | Wieniawski, Henryk | Scherzo Tarentelle Op. 16 | Leipzig, Peters | 1912 |
| 19, | Saint Saens, Camille | Introduction und Rondo capriccioso | Leipzig, Peters | 1973 |
| 20, | Sarasate, Pablo | Zigeunerweisen | Leipzig, Peters | 1961 |
| 21, | Ravel, Maurice | Tzigane | Paris, Durand | 1924 |
| 22, | Chausson, Ernest | Poeme op. 25 | Frankfurt, Peters | 1931 |
| 23, | Pablo de Sarasate | Introduction et Tarentelle Op. 43 for Violin and Piano | G. Henie | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 5 |
| Ознака предмета: 24.20FCL5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FCL4 | Кларинет 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века.
Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и решавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Жанжан, Пол | Прогресивне и мелодичне етиде | Ледик | 1929 |
| 3, | Сутермајстер, Ц.Х. | Капричо за соло кларинет | Шот | 1959 |
| 4, | Штаткић, Мирослав | Свита за соло кларинет | Удружење композитора Војводине | 1985 |
| 5, | Вебер, Карл Марија фон | Концерт за кларинет бр. 2 Ес-Дур | Рикорди | 1953 |
| 6, | Вебер, Карл Марија фон | Гранд дуо | Симон | 1977 |
| 7, | Гргин, Анте | Кончертино | Марк Реифт | 2008 |
| 8, | Поповић, Огњен | Цоминг хоме<-енг> | Едитион Диева<-енг> | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 5 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2OFFL4 | Флаута 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века.
Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Moysel, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 2, | Moysel, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 3, | Karg-Elert, Sigfrid | 30 Caprices for flute solo (1-10) | Zimmermann | 1925 |
| 4, | Debost, Michel | Une simple Flute I | Van de Velde | 1996 |
| 5, | Andersen, Joachim J. | Etudes op. 15, Etudes 17-24 | Billaudot, Paris | 1968 |
| 6, | Bach, Johann Sebastian | Sonate in E Major BWB1035 | Edition Peters, Leipzig | 1967 |
| 7, | Muczynski, Robert | Sonata | Durand, Paris | 1946 |
| 8, | Konjović, Petar | Satirova svirala | Udruženje kompozitora Srbije, Beograd | 1963 |
| 9, | Demersmann, Jules | 6. Solo de concours | Gerard Billaudot, Paris | 1944 |
| 10, | Hue, G. | Fantasia | Gerard Billaudot, Paris | 1952 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Фагот 5 |
| Ознака предмета: 24.2OFFG5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG4 | Фагот 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|-------------------|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Fasch, J. F. | Соната | Leipzig, Peters Edition | 1979 |
| 2, | Koch, E. | Монолог | Breitkopf | 1984 |
| 3, | Pierne, Gabriel | Concert piece | Buillaudot | 1950 |
| 4, | Danzi, Franz | Konzert in F | Mialno, Ricordi | 1969 |
| 5, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert B dur | Herausg. von M. Seiffert Leipzig, Peters Edition | 1931 |
| 6, | Hindemith, Paul | Соната | Schott International | 1940 |
| 7, | Sestak, Zdenek | Cinque Invenzioni | Zimmermann | 1970 |
| 8, | Giampieri, Alamiro | 16 Studi, 9-16 | Ricordi | 1939 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хорна 5 |
| Ознака предмета: 24.2OFHR5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFHR4 | Хорна 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава .Вежбе- индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------|----------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Rosssetti, Antonio | Concerto in Eb | , Ricordi | 1934 |
| 2, | . Bozza, Eugene | En foret | Paris, Alphonse Leduc | 1967 |
| 3, | Seccarossi, Domenico | 10 Capricci | Milano, Ricordi | 1961 |
| 4, | Desportes, Yvonne | Ballade | Paris, Durand | 1970 |
| 5, | Corradini | 8 Etudes | Milano, Ricordi | 1986 |
| 6, | Haydn, Joseph | Konzert No. 2, D dur | Peters Edition | 1932 |
| 7, | Reis, F. | . Sonate | Breitkopf | 1949 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 5 |
| Ознака предмета: 24.201НН5 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201НН4 | Харфа 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранђани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|---|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Posse, Wilhelm | Concert studies 1-7 | Zimmermann, Frankfurt | 1957 |
| 3, | Damase, Jean Michele. | Concertino pour harpe et instruments a cordes | Editions Henry Lemoine, Paris | 1951 |
| 4, | Dussek, Jan Ladislav | Concerto in E flat for Harp | Goulding & Co. London | 1814 |
| 5, | Glenville-Hicks, Peggy. | Concertino Antico | Lyon & Healy Publications | 1955 |
| 6, | Milhau, Darius. | Concert for harp | Max Eschig, Paris | 1954 |
| 7, | Mortari, Virgilio. | Concerto per arpa e orchestra | Carisch, Milano | 1970 |
| 8, | Mozart, Wolfgang Amadeus. | Koncert C-Dur | Edition Breitkopf, Leipzig | 1881 |
| 9, | Parish-Alvars, Elias. | Concertino for Harp, op 34 | The Clive Morley Collection, Leclade | 1996 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|-------------------------|--|--------|
| 10, | Petrini, Franz. | Concerto No 4 | Musikverlag Hans Gerig, Koln | 1973 |
| 11, | Rodrigo, Joaquin. transcription Zabaleta | Concierto de Aranjuez | Edition Schott | 1986 |
| 12, | Zabel, Albert. | Concerto c-moll | Musik Verlag Wilhelm Zimmernamm, Frankfurt am Main | 1904 |
| 13, | Debussy, Claude. | Danses | Durand & Cie, Paris | 1910 |
| 14, | Ravel, Maurice. | Introduction et Allegro | Paris, Durand & Fils | 1906 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Оргуље 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.201005 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201004 | Оргуље 4 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на делу кроз темељну формално- структуралну и анализу интерпретације. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума.
Курс предвиђа по програму: педалне етиде, дела старих мајстора, дела Ј. С. Баха и аутора 19. и 20века, као и форму концерта.
Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза.
Испитни захтев: Извођење најмање 20 минута музике из програма који је обрађиван током курса

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|--|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | 6 Organ Concerto | Breitkopf und Härtel, Leipzig | 1891 |
| 2, | Frank, Cezar | Oeuvres Completes pour Orgue (1-4) | Editions Alphonse Leduc, Paris | 1989 |
| 3, | grupa autora | Pedals Only: 13 Studies by Contemporary Composers | Universal Organ Edition, Austria | 1988 |
| 4, | Clerambault, Louis Nicolas | Livre d' Orgue | Noetzel Edition, Wilhelmshaven | 1990 |
| 5, | Charles Marie Widor | Organ Symphonies (complete) | Dover Publications, Inc. New York | 1991 |
| 6, | Grupa autora | D'Est en Quest | Le Chant du Monde | 2005 |
| 7, | Louis Vierne | An Introduction to the Organ Music of Louis Vierne | Leopold editions | 2012 |
| 8, | Gaston Litaize | Douze pieces pour grand orgue | Alphonse Leduc, Paris | 1989 |
| 9, | Olivier Messiaen | Мирне Алелује душе која чезне за небом | Alphonse Leduc, Paris | 1961 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|--------------|-----------------------|--------|
| 10, | Olivier Messiaen | L' Ascension | Alphonse Leduc, Paris | 1934 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 5 |
| Ознака предмета: 24.20IUU5 | |
| Број ЕСПБ: 11 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20IUU4 | Удараљке 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------|--|---------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | George Lawrence Stone | "Mallet Controle" for melodic percussion | George B. Stone & Son, Inc. USA | 1960 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Тромбон 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTB5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB4 | Тромбон 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета: Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | . Dutilleux, Henri | Choral, Cadence et Fugato | Alphonse Leduc | 1950 |
| 2, | Arban, Joseph B. | Methode complete (str. 143-202) | Carl Fisher | 1936 |
| 3, | Bordogni, Marco, Joannes Rochut | 120 Melodious Etudes, book 3 | Carl Fisher | 1958 |
| 4, | . Hindemith, Paul | Sonate | Mainz, B. Schotts Soehne | 1942 |
| 5, | Casterede, Jacques | Sonatine | Alphonse Leduc | 1959 |
| 6, | Slokar, Branimir | Daily Drills | Edition Marc Reift | 1989 |
| 7, | Dutilleux, Henri. | Choral, Cadence et Fugato | Alphonse Leduc | 1950 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Труба 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFTR5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR4 | Труба 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Концертна пракса | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------|------------------------------|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Stamp, James | Warm Ups and Studies | Editions BIM 1980 | 1980 |
| 2, | Teo Charlier | Transcendental Etudes | Alfonse Leduc | 1960 |
| 3, | E.Balasianian | 20 етита | International Music company New York | 1960 |
| 4, | Phil Snedecor | Etudes in the Operatic Style | PAS Music | 2006 |
| 5, | Chalier, Theo | Solo de Concourse | Mainz, Schott 1970 | 1970 |
| 6, | Ponchieli, A. | Концерт за трубу оп. 123 | Paris, Alphonse Leduc 1970 | 1970 |
| 7, | Brandt Vassily | ConcertpieceNo1,No2. | Intern.Music Company,New York | 1963 |
| 8, | Helsey Stivens | Соната за трубу и клавир | Edition Petters | 1960 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Туба 5 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU4 | Туба 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике XIX и XX века.
Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и решавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------|---------------------------------|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J. F. Gallay | 30 Etudes for tuba op. 13 | Robert King Music Company | - |
| 2, | V. Blazhevich | 70 Studies for tuba BB volume I | Robert King Music Company | - |
| 3, | P. Bernard | Etudes et Exercices | Alphonse Leduc | - |
| 4, | P. Hindemith | Sonata fur tuba und klavier | BB Schott Editions | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Обоа 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.20FOB5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FOB4 | Обоа 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током шестог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава .Вежбе- индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------|----------------|--------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J.S.Bach | Sonate g minor | Schott, London | 1948 |
| 2, | J.H.Luft | 24 Etudes | Editions Costallat | 1926 |
| 3, | G.Rossini | Variations | James Brown | 1979 |
| 4, | R.Scumann | Drei Romanzen | Peters | 1968 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Саксофон 5 |
| Ознака предмета: 24.20FSA5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FSA4 | Саксофон 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током петог модула обрађују се етиде и техничке вежбе које омогућавају што успешније савладавање како сонатне и концертантне литературе, тако и виртуозних композиција. Усклађивање извођачких могућности са захтевима и специфичностима музике. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се инсистира на што студиознијем савладавању текста и разрешавању извођачких проблема. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт или соната) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------------|--|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | 6 svita za violončelo solo | -- | - |
| 2, | Londeix, Jean-Marie | Nouvelles Etudes Variees | Paris, Leduc | 1986 |
| 3, | Lacour, Guy | 28 Etudes | Paris, Billaudot | 1972 |
| 4, | Villa-Lobos, Heitor | Fantasia | Southern music publishing | 1963 |
| 5, | Boutry, Robert | Divertimento | -- | - |
| 6, | Takacs, Jeno | Two Fantasticis | -- | - |
| 7, | Brahms, Johannes / Saiano, Peter | Sonata No.2, op.120 | New York, IMC | 1991 |
| 8, | Lauba, Christian | 9 Etudes (Balafon, Savana, Sanza) | -- | - |
| 9, | Stefanović, Jovana: | Blue, Fantazija za alt saksofon i gudački orkestar | -- | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИСС5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОИСС4 | Чембало 4 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:

Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе. Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:

- музичко дело 20. или 21. века
- циклично дело Ј.С.Баха
- одабира комада музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века
- дело медитеранске музичке праксе 17. или 18. века

4. Методе извођења наставе:

Практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Јавни наступи | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|---|---------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Englische Suiten | Henle Verlag | 1986 |
| 2, | Buxtehude, Dietrich | Ausgewahlte Werke fur Cembalo | Breitkopf & Hartel | 1957 |
| 3, | Couperin, Francois | Complete Keyboard Works - Series One | Dover Publications | 1988 |
| 4, | Couperin, Francois | Complete Keyboard Works - Series Two | Dover Publications | 1988 |
| 5, | Francaix, Jean | Deux pieces pour Clavecin | Schott Music, Mainz | 1996 |
| 6, | Frescobaldi, Girolamo | Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite | Barenreiter, Kassel | 2013 |
| 7, | Handel, George Frideric | Keyboard Works for Solo Instrument | Dover Publications | 1982 |
| 8, | Ligeti, György | Passacaglia ungherese | Schott Music, Mainz | 1979 |
| 9, | Martinu, Bohuslav | Deux impromptus pour clavecin | Max Eschig | 2006 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|--|---------------------|--------|
| 10, | Rameau, Jean-Philippe | Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale | Barenreiter, Kassel | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 5 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG5 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG4 | Гитара 4 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Рад на одређеном техничком аспекту, овладавање елементима транскрипције романтичарског дела, рад на интерпретацији, упознавање савремених музичких праваца.

3. Садржај/структура предмета:
Задата етида, транскрипција романтичарског комада, комад, дело 20. или 21. века; ово су уједно и испитни захтеви

4. Методе извођења наставе:
Практична индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------|-------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | N. Coste | 25 Etuden op. 38 | SCHOTT, GA 34 | 1934 |
| 2, | H. V. Lobos | Douze Etudes pour Guitarre | Ed. Max Eschig, Paris, 1953 | 1953 |
| 3, | F. Sor | 20 Studi per Chitarra | Ed. CURCI, Milano | 1945 |
| 4, | Rak, Štepan | Pet etud | ed. Panton, Praha, 1991. | 1991 |
| 5, | Regondi, Giulio | Etudes | Editions Orphee, Columbus, OH | 1990 |
| 6, | Regondi, Giulio | The Complete Works for Guitar | ed. Chanterelle S. A., Monaco, ECH 415 | 1982 |
| 7, | L. Brouwer | El Decameron Negro | Ed. TRANSATLANTIQUES | 1983 |
| 8, | L. Brouwer | Danza Caracteristica | SCHOTT Mainz | 1972 |
| 9, | В. Трајковић, | Балада за гитару | Удружење композитора Србије, Београд | 1982 |
| 10, | D. Bogdanović | A Fairy Tale With Variations | Guitar Solo Publications, San Francisco, CA, USA | 1996 |
| 11, | V. Asencio | Suite Valenciana | ed. Berben, Ancona | 1973 |
| 12, | V. Asencio | Collectici intim | SCHOTT Mainz, GA 164 | 1988 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 5 |
| Ознака предмета: 24.20IAA5 | |
| Број ЕСПБ: 13 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IAA4 | Хармоника 4 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:

Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

4. Методе извођења наставе:

Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|---|--|--------|
| 1, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier | Budapest : Könemann Music | 1993 |
| 2, | Haydn, Joseph | Complete piano sonatas | New York : Dover | 1984 |
| 3, | Franck, César | Organ works | New York : Dover | 1987 |
| 4, | Lips, F. | ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion | Moskva : Muzyka | 1991 |
| 5, | Rachmaninow, Sergei | Italienische Polka | Kamen : Karthause Schmülling | 1951 |
| 6, | Schmidt, Ole | Four pieces (1968-92) : for classical accordeon | Copenhagen : Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk musik | 2001 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|--|-------------------|--------|
| 1, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате за клавир четвороручно | Henle | 2011 |
| 2, | Јозеф Хајдн | Гудачки квартети оп.1 | Henle | 2015 |
| 3, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате за клавир и виолину | Henle | 2002 |
| 4, | Феликс Менделсон | Клавирски трио оп. 49 | Henle | 2021 |
| 5, | Волфганг Амадеус Моцарт | Флаутски квартети | Baerenreiter | 2002 |
| 6, | Максимо Диего Пухол | Суите магица за гитару и харфу | Lemoine | 2015 |
| 7, | Роберт Шуман | Клавирски квартет оп. 47 | Henle | 2006 |
| 8, | Александар Бородин | Клавирски квинтет | Sikorski | 2003 |
| 9, | Клод Дебиси | Клавирски трио Г-дур | Henle | 2006 |
| 10, | Клара Шуман | Три романсе за виолину и клавир оп. 22 | Baerenreiter | 2021 |
| 11, | Лудвиг ван Бетовен | Гудачки квинтети | Henle | 2002 |
| 12, | Жак Ибер | Три кратка комада за дувачки квинтет | Alphonse Leduc | 2002 |
| 13, | Јозеф Маркс | Четири песме за четири гласа, виолину, виолончело, флауту и клавир | Universal Edition | 1916 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------|---|----------|
| Наставни предмет | | Студије оперских улога 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20COU1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | | | | |
| Наставници: | | Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Оспособљавање студената соло певања и дириговања за интерпретацију и реализацију лакше оперске литературе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања) Корепетиција из клавириских извода оперске литературе (за студенте дириговања) | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Студент ће: - током године савладати одређени број оперских одломака једног наслова, примерен степену певачког развоја, те бар једну до две средње улоге из оперског репертоара, по могућству са нагласком на раздобље Белканта, те ће тако бити способан и јавно да презентује свој напредак и учествовати у пројектима факултета. - савладавати речитативе, арије, ансамбле, поједине сцене и читаве улоге средњег, или главног фаха из различитих стилских периода Програм се сатавља према тренутном нивоу вокално – техничке оспособљености и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит – музички јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Практичан рад-самосталан и у ансамблу. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 40.00 | Практични испит | Да 40.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Die Zauberfloete | | Peters, Leipzig | 1964 |
| 2, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Le Nozze di Figaro | | Ricordi , Milano | 1974 |
| 3, | Donizetti, Gaetano | Don Pasquale | | Ricordi, Milano | 1975 |
| 4, | Donizetti, Gaetano | L'elisir D'amore | | Ricordi, Milano | 1976 |
| 5, | Donizetti, Gaetano | La Favorita | | Ricordi, Milano | 1980 |
| 6, | Bellini, Vincenzo | Il Pirata | | Ricordi, Milano | 1986 |
| 7, | Bellini, Vincenzo | La Sonnambula | | Ricordi, Milano | 1978 |
| 8, | Rossini, Gioachino | Il Barbiere di Seviglia | | Ricordi, Milano | 1980 |
| 9, | Rossini, Gioachino | La Cenerentol | | Ricordi, Milano | 1976 |
| 10, | Binički, Stanislav | Na Uranku | | Obrada i izdanje Angela Šureva, Beograd | 1980 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Клавир - упоредни предмет 3 |
| Ознака предмета: 24.2ODKB3 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).

4. Методе извођења наставе:
Предавања: групна настава до 3.
Вежбе: групна настава до 3.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Да | 40.00 |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|------------------------------------|---------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | Просвета | 1979 |
| 2, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир I свеска | Haenle Verlag | 1980 |
| 3, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир II свеска | Haenle Verlag | 1980 |
| 4, | Дмитриј Шостакович | 24 прелудијума и фуга оп.87 | Музика | 1968 |
| 5, | Јосеф Хајдн | Сонате | Breitkopf | 1968 |
| 6, | Волфанг Амадеус Моцарт | Сонате | Wieneredition | 1998 |
| 7, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирске сонате | Петерс | 1986 |
| 8, | Морис Равел | Сонатина | Leduc | 1963 |
| 9, | Франц Шуберт | Сабрана дела за клавир | Breitkopf | 1989 |
| 10, | Едмунд Хојперт | Етиде | Петерс | 1939 |
| 11, | Франц Лист | Етиде оп.1 | Петерс | 1973 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 12, | Сергеј Рахмањинов | Етиде оп33,39 | Музгиз | 1978 |
| 13, | Александар Скрјабин | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 14, | Роберт Шуман | Сабрана дела за клавир | Universal | 1980 |
| 15, | Клод Дебиси | Прелиди | Durand | 1910 |
| 16, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике | Удружење композитора Србије | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|--|--------|
| Наставни предмет | | Корепетиција и читање с листа 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.20DKC3 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Михић Ч. Маја, Ванредни професор из поља уметности Младеновић А. Наталија, Ванредни професор из поља уметности Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Усавршавање вештине читања с листа и ефикасног сналажења у непознатом нотном материјалу. Развијање способности за поуздану и квалитетну клавирску сарадњу са различитим инструменталистима кроз непосредан рад на уметничкој интерпретацији одабране литературе. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају широком палетом техника читања с листа и сагледавања различитих аспеката комплексне клавирске фактуре. Стичу знања о различитим видовима клавирске сарадње и специфичностима инструменталне и вокалне литературе. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Садржај предмета се надовезује на програм предмета корепетиција и читање с листа 2 и подразумева даљи рад на клавирској пратњи вокалне и инструменталне литературе. Анализа деоница, мелодијске, хармонске структуре, заокружених формалних целина; усклађивање артикулације са инструменталистом, усаглашеност у времену, осмишљавање фразирања, разумевање штрихова код гудача, узимања даха код дувача; звучни баланс, различити начини тонског обликовања у различитим регистрима, звучна подршка у зависности од драматургије дела. Подстиче се већа самосталност студената у процесу припреме дела, усмеравају се на дубље упознавање техничко-интерпретативних особености најважнијих представника свих стилова. Студенти се мотивишу да заједно са колегама инструменталистима наступају на концертима у организацији Факултета и да у оквиру класе корепетиције критички дискутују о извођењима. У процес читања с листа укључују се композиције са сложенијим захтевима, попут дела за 4 руке, клавирских транскрипција оркестарских дела за 4 руке, литературе за клавир која излази из оквира тоналне хармоније и сл. Захтев на колоквијуму: два дела за инструмент соло и клавир (два комада или став сонате и комад или два става сонате или пратња концерта). Захтев на испиту: два дела за инструмент соло и клавир (два комада или став сонате и комад или два става сонате или пратња концерта) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Настава се изводи у групама до 5 студената | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Kurt Adler | The Art of Accompanying and Coaching | | The University of Minnesota Press, Minneapolis | 2012 |
| 2, | Martin Katz | The Complete Collaborator - The Pianist as Partner | | Oxford University Press | 2009 |
| 3, | L. van Beethoven | Violin Concerto in D major | | Breitkopf | 2000 |
| 4, | П.И.Чайковски | Violin Concerto in D major op. 35 | | Henle Verlag | 2008 |
| 5, | J.Sibelius | Concerto for violin in d minor op. 47 | | International Music Company, New York | 1961 |
| 6, | J.Haydn | Cello Concerto in D major | | Breitkopf und Härtel | 2012 |
| 7, | F.Mendelssohn | Konzert für Violine und Orchester e-moll | | Breitkopf und Härtel | 1996 |
| 8, | A.Dvorak | Cello concerto | | Breitkopf und Härtel | 2003 |
| 9, | C.M. von Weber | Konzert für Klarinette und Orchester | | Breitkopf und Härtel | 2010 |
| 10, | J.Brahms | Violin Concerto D major | | Peters | 1990 |
| 11, | M.Bruch | Violin concerto | | Peters | 1949 |
| 12, | E.Lalo | Cello Concerto | | Peters | 1956 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|-----------------------|---------|--------|
| 13, | S.Mercadante | Flute Concerto e-moll | Milano | 1973 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе клавира 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODMN2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Горуновић М. Биљана, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ODMN1 | Методика наставе клавира 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање теоретских знања о: основним пијанистичким средствима изражавања (богатство инструмента, тон и техника, педал, динамика, артикулација), о психолошким средствима (имагинација, емоција, интелигенција) као и начинима њиховог рада. Упознавање студента са улогом педагога у психолошком односу «педагог-ученик». Стицање вештина за успешно вођење часа. Студент се упознаје са методологијама рада Ј.С. Баха, Ф. Бузонија, Ф. Шопена, Ф. Листа, педагошким методама представника Немачке и Руске пијанистичке школе 19. века и прве половине 20. века (В. Гизекинг, Т. Лешетицки, А. Шнабел, А.Г. Рубинштајн, Ј.А. Левин, С.Е. Фејнберг, Х.Г. Нејхауз).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је стекао теоретска знања из области клавирске педагогије. Овладао је теоретским знањима и педагошким методама рада Баха, Бузонија, Листа, Шопена. Студент је овладао знањима из методологија рада представника немачке и руске пијанистичке школе, као и пијанистичким изражајним средствима и психолошким принципима у клавијској педагогији.

3. Садржај/структура предмета:
 Интерактивна настава садржи расветљавање кључних педагошких концепција на личним примерима студената. Развијање свести о улози педагога у образовном систему. Улога социјалне, емоционалне и когнитивне интелигенције детета на развој музичке личности. Студент се упознаје са важним темама из области поставке тела (правилно седење за клавијром, функционалност пијанистичког апарата, гимнастика, анатомија руке) и поставке духа (унутрашњи слух и технике слушања клавијског тона, разумевање и владање осећањима). Предуслови успешног педагошког контакта, припрема педагога за час, основна правила за успешно вођење часа, начини извођења часа. Студент се упознаје са методологијама рада Ј.С. Баха, Ф. Бузонија, Ф. Шопена, Ф. Листа, педагошким методама представника Немачке и Руске пијанистичке школе 19. века и прве половине 20. века (В. Гизекинг, Т. Лешетицки, А. Шнабел, А.Г. Рубинштајн, Ј.А. Левин, С.Е. Фејнберг, Х.Г. Нејхауз).

4. Методе извођења наставе:
 Групна настава

| | | | | | |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |
| Семинари | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------|--|--------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Шћапав, Арсениј | Прилози из методике | ФМУ | 1963 |
| 2, | Кршић, Јела | Методика наставе клавира | Удружење музичких педагога СР Србије | 1966 |
| 3, | Стричевић, Босилјка | Прилози методици наставе клавира | Универзитет у Приштини | 2001 |
| 4, | Златар, Јакша | Одабрана поглавља из методике наставе клавира | Самиздат | 2015 |
| 5, | Шобајић, Драгољуб | Темељи савременог пијанизма | Светови, Нови Сад | 1996 |
| 6, | Шонберг, Харолд | Велики пијанисти | Нолит | 1983 |
| 7, | Големан, Даниел | Емоционална интелигенција | Геопоетика | 2002 |
| 8, | Шапиро, Лоренс | Емоционална интелигенција: Како васпитањем добити дете са високим EQ | Народна књига | 1998 |
| 9, | Нейгаус, Генрих | О уметности свирања на клавиру | Студио Лирица | 2005 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|---|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 10, | Сафонов, Василиј Иљич | Нова формула | Студио Лирица | 2012 |
| 11, | Тимакин, Евгениј Михајлович | Клавирска педагогија (оригинал: Воспитание пианиста, рус.) | Јакша Златар (самиздат) | 1998 |
| 12, | Тимакин, Евгениј Михајлович | Вјежбеница за клавир [нотно издање] | Јакша Златар (самиздат) | 1998 |
| 13, | Буасје, Каролина; Гелрих, Август; Зилоти, Александар | Сазвежђе Франца Листа (превод, редакција и предговори: Др Драган Шобајић) | Службени гласник | 2021 |
| 14, | Либерман, Јевгениј Јаковљевич | Рад на усавршавању клавирске технике | преводиоца и издавач: С. Стојановић | 2001 |
| 15, | Schnabel, Artur | The Teaching of Artur Schnabel: A Guide to Interpretation | Praeger | 1972 |
| 16, | Giesecking, Walter; Leimer, Karl | Piano Technique | Courier Corporation | 2013 |
| 17, | Хофман, Јосиф | Свирање на клавиру. Одговори на питања о свирању на клавиру | Нота, Књажевац | 1986 |
| 18, | Левин, Јосиф | Принципи свирања на клавиру | Студио Лирица | 2016 |
| 19, | Трбојевић, Душан | Моја музичка казивања | ФМУ, Београд | 2020 |
| 20, | Златар, Јакша | Методика наставе клавира, 1. дио | Самиздат | 2018 |
| 21, | Бах, Карл Филип Емануел | Оглед о правом начину свирања на клавиру | Студио Лирица | 2013 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Оперске сцене 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.20C0S1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђурковић А. Владан, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20CGL1 | Глума 1 | | Да | Да |
| 2, | 20CGL2 | Глума 2 | | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студента соло певања за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира или оркестра.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. усваја карактерне плесове кроз векове. Усваја сценско опхођење и гестикулацију карактеристичне за разне епохе. Развија способност прилагођавања различитим режисерским захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и и нтерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.

3. Садржај/структура предмета:
Студент уз помоћ клавирске пратње и режисера ради на глумачкој интерпретацији оперске арије или ансамбла. Програм је прилагођен вокално – техничком нивоу и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студената, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит са задатим програмом (арије, или ансамбли). На јавним извођењима одломака, или интегралних музичко – сценских пројеката, у припреми и извођењу укључује се и диригент.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: групна настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | | |
|------------|--------------|--|--|----------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | В. А. Моцарт | Фигарова женидба, Чаробна Фрула, Дон Ђовани, Тако чине све | | Петерс едиције | 1966 |
| 2, | Г. Доницети | Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од Ламермура, Марија Стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита | | Рикорди | 2007 |
| 3, | В. Белини | Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула | | Рикорди | 2007 |
| 4, | Ђ. Росини | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | | Рикорди | 2007 |
| 5, | Ђ. Верди | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | | Рикорди | 2007 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|---|------------------------|--------|
| 6, | Ђ. Пучини | Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили | Рикорди | 2007 |
| 7, | П. Маскањи | Кавалерија рустикана, Ирис | Сонзоњо | 2000 |
| 8, | Ш. Гуно | Фауст, Ромео и Јулија | Калмус | 1999 |
| 9, | Ж. Бизе | Каримен | Калмус | 1999 |
| 10, | Р. Боито | Мефистофеле | Рикорди | 1997 |
| 11, | С. Бинички | На уранку | адаптација Ангел Шурев | 1999 |
| 12, | П. Чајковски | Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. | Музика Москва | 1999 |
| 13, | Бородин | Кнез Игор | Музика Москва | 1999 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Музичка анализа 3 |
| Ознака предмета: 24.20AAD3 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20AAC2 | Музичка анализа 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици употпуњавањем претходно стечених знања из контрапункта, хармоније и музичких облика; Подстицање креативности и развијање инвентивности кроз практичан рад на изради задатака у писаној форми и извођачкој импровизацији; Стицање вештина у аналитичком препознавању посебних стилских елемената у грађи музичких композиција различитих стилских епоха; Стицање компетенције за стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примена стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао практично искуство у разумевању музичке литературе коју изводи препознавањем основних карактеристика композиција различитих стилских усмерења; Развијање додатних способности потребних за самостално и камерно музицирање, стручно, промишљено и креативно формулисање музичке идеје; способан је за основну практичну музичку креацију уз коришћење традиционалних техника и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Музика композитора националних школа 19. века-основни стилски елементи на примерима из литературе (акцент на стваралаштву композитора Руске националне школе (Глинка, Чајковски, Мусоргски)); Утицај фолклора на формалну организацију и хармонско-тонални план целине; Модална дијатоника, прожимање дура и мола, истоимених и паралелних, остале специфичне лествице (оријенталне, пентатонска, умањена, целостепена..) и њихов утицај на хармонску основу – тумачење на репрезентативним примерима из литературе;
Импровизација краћих ритмичко-мелодијских и хармонских образаца у стилу музике националних школа на клавиру (гитари, харфи);
Компонување реченица и периода у стилу националних школа 19. века и њихова реализација у звучној лабораторији;
Национални романтизам у српској музици - опште одлике - хармонски језик С. Ст. Мокрањца;
-Колоквијум 1: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције аутора националних школа 19. века
Стилска многоликост музике 20. века - основне карактеристике мноштва стилова анализом примера из литературе; организација формалног, хармонског и тоналног плана у музици импресионизма (на примеру Дебисија и Равела) неокласицизма (на примеру Прокофјева) и осталих аутора (Скрјабин, Стравински, Шостакович, Барток...);
Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика, специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи", тоналне промене; Креирање реченица и периода у стилу импресионизма на клавиру (гитари, харфи) и електронским клавијатурним инструментима; Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; Рекапитулација погледа на судбину тоналитета - континуитет хипертрофије тоналитета од позног романтизма до 20. века; Аналитичко сагледавање тенденција у музици 21. века; Музички минимализам и постмодерна; Музика српских композитора 20-21. века; Одлике дзеза; Систематизација пређеноградива
-Колоквијум 2: хармонска, формална и стилско-интерпретативна анализа композиције 20. века (импресионизам, неокласицизам)
Испит – одговори на питања из пређеног градива

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе.
Предавања: групна настава
Вежбе: групна настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------------------|---|---|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова, | Београд, Факултет музичке уметности; | 1987 |
| 2, | Деслић, Дејан | Хармонија са хармонском анализом | Београд, Завод за удзбенике и наставна средства | 2005 |
| 3, | Перичић, Властимир | Инструментални и вокално-инструментални контрапункт | Београд, Универзитет уметности | 1987 |
| 4, | Деслић, Дејан | Хармонска анализа | Универзитет уметности Београд | 1975 |
| 5, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| 6, | Кохоутек, Цтирад | Техника компоновања у музици 20.века | Универзитет уметности, Београд | 1984 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе соло певања 1 | | |
| Ознака предмета: 24.20СМЕ1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Јовановић Д. Александра, Доцент из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови:

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ стручних знања; надоградња и проширивање постојећих знања о развоју и савременим стремљењима и сазнањима у области вокалне педагогије; развијање свести о вези науке и уметности у пракси соло певања. Припрема студената за самосталну педагошку делатност и креативан рад; Развијање способност осмишљавања писмених припрема и симулација часа; Упознавање студената са критеријумима вредновања знања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање терминологијом и основним концептима из области наставе соло певања, познавање физиологије и анатомије вокалног апарата, принципа његовог функционисања, као и основа вокалне технике. Способност управљања основним процесима учења и поучавања у настави соло певања.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕМЕ ПРЕДАВАЊА: Белканто - Историја вокалне педагогије - Студије певања - Основи вокалне технике - Анатомија и физиологија гласовних органа - Дисање и поатура - Резонатори и гласовни регистри - Артикулатори и облици тонске артикулације - Фонетика - Акустика и пројекција тона - Врсте гласова - одлике
ВЕЖБЕ: Заједничко анализирање релевантних видео, аудио и писаних материјала; самостално упознавање са унапред задатим материјалима; припрема презентација и писање краћих текстова на задату тему; рад са ученицима нижих и средњих музичких школа; рад са колегама са курса - симулација држања наставе соло певања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе; дискусије у оквиру предавања и вежби; припреме краћих излагања студената; писање есеја на задату тему и дискусија; симулација часова соло певања са ученицима нижих и средњих музичких школа, као и са колегама са курса.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|----|----------|-----------------|---------------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 30.00 |
| Колоквијуми | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|---|----------------------------------|--------|
| 1, | Никола Цвејић | Савремени белканто | Универзитет уметности у Београду | 1980 |
| 2, | Špiler Bruna | Umjetnost solo pevanja | Muzička akademija u Sarajevu | 1972 |
| 3, | Lhotka-Kalinski Ivo | Umetnost pjevanja | Izdavačko preduzeće Mladost | 1975 |
| 4, | Стаматовић-Николић Јелка | Соло певање | Просвета, Београд | 1950 |
| 5, | Matilde Markezi (prev. Dragoslav Ilić) | Bel Canto: teorijski i praktični metod pevanja | Studio Lirica | 2008 |
| 6, | Manuel Garsija mlađi (prev. Dragoslav Ilić) | Garsijina škola pevanja: kompletna rasprava o pevačkom umeću (II deo) | Studio Lirica | 2003 |
| 7, | Lili Lemam (prev. Dragoslav Ilić) | Moja umetnost pevanja (II izdanje) | Studi Lirica | 2018 |
| 8, | Frančesko Lamperti (prev. Dragoslav Ilić) | Lampertijeva škola | Studio Lirica | 2012 |
| 9, | Manuel Garsija mlađi (prev. Dragoslav Ilić) | Garsijina škola: kompletna rasprava o pevačkom umeću (I deo) | Studio Lirica | 2002 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|--|--------------------|--------|
| 10, | Бисерка и Душан Цвејић | Уметност певања: симбиоза науке и уметности у певању | Микро књига | 1994 |
| 11, | Claudia Friedlander | Complete Vocal Fitness: A Singer's Guide to Physical Training, Anatomy, and Biomechanics | Rowman&Littlefield | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|---|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе лимених дувачких инструмената 3 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFML3 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFML1 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 | | | Да | Да |
| 2, | 2OFML2 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 2 | | | Да | Да |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Стицање стручних и проширивање општих знања, способности и вештина студената за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоevalуацију, иновирање, документовање и презентацију резултата рада у настави лимених дувачких инструмената у музичким школама. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Релевантна стручна, теоријска и практична знања студената, потребна за планирање, реализацију, праћење, евалуацију, самоevalуацију, иновирање и документовање резултата рада у настави лимених дувачких инструмената. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Дидактички принципи у настави дувачких инструмената. Фазе наставног процеса. Планирање. Појам, врсте и значај планирања у настави. Глобално планирање наставе дувачких инструмената. Оперативно планирање наставе дувачких инструмената. Циљеви наставе дувачких инструмената. Задаци наставе дувачких инструмената. Појам и врсте наставних метода. Облици рада (фронтални, групни, индивидуални). Појам и врсте наставних средстава. Праћење, мерење и вредновање наставног рада. Грешке у оцењивању. Документовање резултата рада (портфолио). Ваннаставе активности. Професионални развој наставника у музичким школама. Иновирање наставног рада у музичким школама. Појам наставног часа. Типологија наставних часова. Артикулација наставног часа. Писане припреме наставника. Појам, врсте и значај. Модели писаних припрема за час. Хоспитовање (уознавање са радом музичке школе вежбаонице: плановима и припремама наставника, циљевима, задацима, методама, облицима и средствима рада, поступцима вредновања и оцењивања ученичких постигнућа, документовањем резултата рада ученика и наставника. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Еберст, Антон | Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта) | | Нови Сад | - | |
| 2, | Рикије, Мишел | Методска упутства за инструменталну наставу | | Billaudot | 1991 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3 |
| Ознака предмета: 24.2OFMD3 | |
| Број ЕСПБ: 6 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFMD2 | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ је стицање неопходних теоријских и практичних знања из педагогије дрвених дувачких инструмената, како би се студенти оспособили за рад са ученицима свих разреда основне музичке школе. Такође, обједињавање сопственог искуства са најновијим достигнућима светске инструменталне педагошке праксе. Развијање анализе и критеријума вредности и њихова примена.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су усвојили теоријско и практично знање и у стању су да прикажу и бране своје аналитичко и критичко мишљење. Владају градивом за основну музичку школу и умеју да прилагоде приступ ученицима, као и да примене критеријуме за оцењивање знања.

3. Садржај/структура предмета:

Проблематика и специфичности рада са ученицима основне музичке школе и припрема за средњу школу. Анализа методско-инструктивног материјала (етиде, комади, сонате) и њихов значај и примена у настави, сходно узрасту и способностима ученика.
Ергономија свирања, превенција повреда, поставке и постуре.
Психофизичка припрема за наступе.
Педагошка пракса - припрема за час и држање часа ученику основне музичке школе, а потом разговор студената о том часу.
Три предавања гостујућих предавача из различитих области науке, медицине, уметности и др.
Писање три семинарска рада, један колоквијум и један завршни испит.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - групна настава.
Вежбе - педагошка пракса - групна настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 30.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Семинари | | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------------|--|-------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Booth, Eric | The Music teaching artist's Bible, Becoming a virtuoso educator | Oxford University Press, Inc. | 2009 |
| 2, | Parncutt, Richard, McPherson, Gary E. | The Science and Psychology of Music Performance, Creative Strategies for teaching and learning | Oxford University Press, Inc. | 2002 |
| 3, | Wye, Trevor | Proper flute playing, a companion to the practise books | Novello | 1988 |
| 4, | Еберст, Антон | Кларинет и кларинетисти | Форум, Нови Сад | 1963 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 5 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG5 | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Да |
| 2, | 2OEMG2 | Методика наставе гудачких инструмената 2 | Да | Да |
| 3, | 2OEMG3 | Методика наставе гудачких инструмената 3 | Да | Да |
| 4, | 2OEMG4 | Методика наставе гудачких инструмената 4 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање неопходних теоријских и практичних знања из методике наставе гудачких инструмената. Савладавање проблематике рада са почетницима - ученицима припремног разреда и нижих разреда основне музичке школе (први циклус).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско и практично знање, и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент има потпуну представу о систему васпитно-образовног процеса, педагошким теоријама и методама почетне инструменталне наставе. Студент познаје различите приступе у примени и осмишљавању наставног материјала за почетно учење гудачких инструмената.

3. Садржај/структура предмета:

Проблематика рада са ученицима основне музичке школе. Преглед важећег наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања у РС са специфичним циљевима, оперативним задацима наставе гудачких инструмената, исходима образовања, садржајем наставе и препорученом литературом за први циклус - нижи разреда. Преглед савременог методско-инструменталног материјала намењеног почетној настави гудачких инструмената (примери уџбеника, педагошког репертоара, нотни примери, аудио-визуелни материјал). Израда сопственог педагошког приручника за почетну наставу гудачких инструмената (на основу постојећих уџбеника и приручника) са методском анализом примера.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, угледни часови, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | |
| Презентације | | Да | 15.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Галамиан, Иван и Е. Грин | Принципи свирања на виолини | Београд: Студио Лирика | 2006 |
| 2, | Дробни, Ивана | Методичке основе вокално-инструменталне наставе | Београд: Завод за уџбенике | 2008 |
| 3, | Михаиловић, Дејан | Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и Извођаштво | Београд: Студио Лирика | 2016 |
| 4, | Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у | Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (наставни програми за гудачке инструменте - први и други разред основне школе) | Службени гласник РС бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19 | 2019 |
| 5, | Смолковић, Емина | Методика почетне наставе виолине | Београд: Академија лепих уметности | 2008 |

| | | |
|---|--|--|
| | УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 6, | Хајдуковић, Мирјана | Музичко дело у настави виолине | Београд: Задужбина Андрејевић | 2005 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Солфеђо 3 |
| Ознака предмета: 24.2OLSF3 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Науке о уметности |
| Наставници: | Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OLSF2 | Солфеђо 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 50.00 | Усмени испит | |
| | | | | Да | 30.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Vasiljević, Zorislava | Solfedо – Metodski praktikum | Knjaževac: Nota | 2003 |
| 2, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | Solfeggio I | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2016 |
| 3, | Karan, Gordana, Marinković, Goran | Solfeggio II | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2016 |
| 4, | Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana | Solfeggietto | Beograd: Fakultet muzičke umetnosti | 2020 |
| 5, | Тодоровић, Драгана | Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока | Београд: Факултет музичке уметности | 2022 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|--|---|--------|
| 6, | Drobni, Ivana | Hromatika i alteracije | Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS | 2013 |
| 7, | Drobni, Ivana | Heterometrija | Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS | 2013 |
| 8, | Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana | Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku | Beograd: Zavod za udžbenike | 2003 |
| 9, | Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana | Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici | Beograd: Zavod za udžbenike | 2005 |
| 10, | Lazzari, Aldo | Solfeggi parlati e cantati | Milano: Ricordi | 1982 |
| 11, | Кршић, Весна, Пантовић, Љиљана, Васиљевић-Дробни, Мирослава | Алт и тенор кључ | Београд: Факултет музичке уметности | 1991 |
| 12, | Поповић, Војвоје | Intonacija | Beograd: Univerzitet umetnosti | 1969 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------|---|---------------------|---------------|--------|
| Наставни предмет | | Методика наставе гитаре 1 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OIGM1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута). | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи. | | | | | |
| Предиспитна обавеза: писани рад из области методике гитаре. Испитни захтев: усмена анализа писаног рада. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно. Предавања: групна настава Вежбе: групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Усмени испит | |
| Семинари | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Огризовић Вера | Гитара-историја | | Самиздат | 1999 |
| 2, | Scott Tennant | Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook | | Alfred Music | 2016 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---------------------|-----------------|--------|
| Наставни предмет | | Интерпретација и нотација ране музике | | | |
| Ознака предмета: 24.2OIGR1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Интерпретација ране музике из уртекста (табулатура), адекватније коришћење украса у оквирима стила, познавање естетике орнаментације и импровизације, као и практична примена стечених знања. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Формирање личне интерпретативне естетике и темељније познавање стила епохе из које се неко дело изводи. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Тумачење ренесансних и барокних табулатура, приказ развоја и коришћење, историјске "технике на инструментима из породице лаута (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута, италијанска барокна лаута, барокна гитара, теорба, немачка барокна лаута) и њихова промена у савременој, историјски информисаној интерпретацији" ране музике. Студенти најчешће уче италијанску и француску табулатуру, ренесансних и барокних аутора за гитару, вихуелу и лауту (Alonso Mudarra, Francesco da Milano, John Dowland, Gaspar Sanz, Giovanni Zamboni Romano, Robert de Visée, Sylvius Leopold Weiss...). | | | | | |
| Испитни захтев: интерпретација одабраних комада из периода ренесансе и барока. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Наставу слушају студенти треће године модула Гитара заједно. Предавања: групна настава Вежбе: групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Lundgren Stefan | Schule für Renaissance Laute | | Tree edition | 1983 |
| 2, | Possiedi Paolo | Introduzione allo studio del Liuto Rinascimentale | | Edizioni G | 1977 |
| 3, | Schlegel Andress & Lüdtke Joachim | Die Laute in Europa 2 | | The Lute Corner | 2011 |
| 4, | Toyhohiko Satoh | Method for the Baroque Lute | | Tree Edition | 1987 |
| 5, | Stefan Olof Lundgren | The Baroque Lute Companion | | Self published | 1993 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|----------------|--|----------------------|---------------------|---------------|-------|
| Наставни предмет | | Принципи џез импровизације | | | | |
| Ознака предмета: 24.20MJ11 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Упознавање студената који не студирају на Одсеку за Џез и популарну музику са концептом и принципима индивидуалне и колективне импровизације са акцентом на пракси у току наставе. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Кроз редовну примену принципа џез импровизације студенти се сусрећу и навикавају на осећај стварања музике на лицу места. Кроз слободу, која је условљена одсуством задате форме, ритма и музичког текста, импровизатор се, између осталог, лакше препушта експресији. Студенти стичу практична знања везана за односе између акорда и скале која припада том акорду, како у функционалној тако и у нефункционалној хармонији. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| 1.импровизовање у оквиру задате скале, задатог ритма, задате динамике (групно и индивидуално) 2.концепт грађења и разрешења тензије у музици 3.однос акорда и скале која припада том акорду 4.разлика између функционалне и нефункционалне хармоније 5.ритам као кључни део импровизације 6.импровизовање у оквиру непарних ритмова 7.изучавање алтернативних техника појединих инструмената 8.компоновање четворотактних и осмотактних мелодија и њихова примена у слободној импровизацији 9.употреба знакова и текста уместо нотног записа 10.полиритмија у пракси (колективно) 11.слагање интервала 12.упознавање са акордским шифрама | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Jerry Bergonzi | "Inside improvisation Vol 1. - Melodic Structures" | | Alfred Music | 2015 | |
| 2, | Jerry Bergonzi | "Inside improvisation Vol 2. – Pentatonics" | | advance music GmbH | 2015 | |
| 3, | Jerry Bergonzi | "Inside improvisation Vol 3. – Jazz Line" | | Alfred Music | 2015 | |
| 4, | Jerry Bergonzi | "Inside improvisation Vol 4. – Melodic Rhythms" | | advance music GmbH | 2015 | |
| 5, | Jerry Bergonzi | Inside Improvisation, Vol 5: Thesaurus of Intervallic Melodies | | Jerry Bergonzi | 2015 | |
| 6, | Kenny Werner | Effortless mastery: liberating the master musician within | | Jamey Aebersold | 1996 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Поп и рок ансамбл |
| Ознака предмета: 24.20MPR1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Ђалина З. Драган, Доцент из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Студенти III и IV године ОАС, одабир функционалног музичког састава.
Аудиција и одабир састава у односу на доступан инструментаријум и вокално-инструменталне комбинације.

1. Образовни циљ:
Упознавање заинтересованих студената свих одсека са концептима и принципима индивидуалних и колективних извођачких пракси у ансамблима популарне и рок музике, са акцентом на извођење и праксу у току наставе као и на јавним наступима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање свирања и извођења у поп-рок ансамблу/бенду. Упознавањем класичног рок и поп репертоара, стилова и стилских карактеристика, студенти стичу увид у историјски контекст развоја поп и рок музике. У зависности од састава ансамбла, стварају се различите вокално-инструменталне комбинације и траже се паралеле из постојећег репертоара или литературе. Кроз транскрипције и анализу значајних примера вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних дела поп и рок музике стичу се увиди у музичке структуре, формални, мелодијски, хармонски, стилски и интерпретативни језик, разноликост и стилско богатство поп и рок музике. (Кантри, Рани рок, Рокабили, Класик рок, Р&Б, Соул, Фанк, Класик Поп...) Студенти стичу практична знања везана за свесно остваривање односа у оквиру ансамбла, стицање међусобног извођачког поверења, асимилацију задатих стилских оквира као и кроз рад на постојећем репертоару и/или сопственим композицијама/аранжманима у разним стилевима поп-рок музике.

3. Садржај/структура предмета:

1. Транскрипције задатих нумера (групно и индивидуално)
2. Анализа и утврђивање формалног оквира песме
3. Утврђивање стилског оквира музичког текста
4. Упознавање са акордским шифрама; Аудитивно опажање и памћење хармонских веза; Модели карактеристичних хармонских кретања.
5. Основе поп-рок аранжирања
6. Место импровизације у поп-рок музици
7. Импровизовање у оквиру задатог формалног и хармонског оквира
8. Компоновање сопствених песама и креирање ауторских аранжмана
9. Развој односа текста и мелодије
10. Изучавање алтернативних техника гласова и инструмената везаних за предметне стилове
11. Слагање инструмената и гласова
12. Анализа страних и домаћих дела поп и рок музике

4. Методе извођења наставе:
Групна настава.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Обавезна |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | Поена |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | 30.00 |

| | | | | |
|------------|------------------|---|------------------------|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Larson, Thomas | The History of Rock & Roll, 5th edition | Kendal Hunt Publishing | 2010 |
| 2, | Jackson, Michael | The Complete Songbook | Mijac Music | 2001 |
| 3, | Houston, Whitney | The Greatest Hits songbook | Alfred Publishing | 2010 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|--|------------------------------|--------|
| 4, | Група аутора | Антологија српске популарне песме, Прва свеска – Време шлагера | УКС | 2011 |
| 5, | Група Аутора | Антологија српске популарне песме, Друга свеска – Време фестивал | УКС | 2015 |
| 6, | Група Аутора | Антологија српске популарне песме, Трећа свеска – Време попа и рока | УКС | 2018 |
| 7, | The Beatles | Complete Chord Songbook | Hal Leonard, Wise Publishing | 1999 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|------------------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века | | | |
| Ознака предмета: 24.2OKSA1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање студената извођачких одсека основних академских студија са солистичком и камерном музиком XX и XXI века, из угла извођача | | | | | |
| а) Упознавање студената са историјатом различитих стилова у савременој музици | | | | | |
| б) Упознавање студената са савременим техникама свирања инструмената | | | | | |
| в) Упознавање студената са стилским, интерпретационим и техничким специфичностима жанра електроакустичке музике | | | | | |
| г) Упознавање студената са савременим домаћим и иностраним делима | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| а) Познавање историјата и композиција домаће и иностране савремене музике из угла извођача | | | | | |
| б) Познавање историјата и композиција домаће и иностране електроакустичке музике из угла извођача | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Приказивање и анализирање проблематике извођења композиција солистичке и камерне литературе XX и XXI века. Настава подразумева предавања о стилевима који су били актуелни од настанка експресионизма до данас, са акцентом на развој технике свирања различитих инструмената, разноврсне композиторске поетике и композиционе технике. Посебну област чини електроакустичка музика, као један од најмлађих жанрова који је још увек у фази експанзије. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања уз практично демонстрирање проблематике која се теоријски и аналитички обрађује; слушање референтних аудио записа | | | | | |
| Облици наставе: групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Тестови | | Да | 40.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Прокофјев, Сергеј | Сарказми оп. 17 | | Moscow: P. Jurgenson | 1916 |
| 2, | Шенберг, Арнолд | Пјеро месечар оп. 21 | | Vienna: Universal Edition | 1914 |
| 3, | Стравински, Игор | Оркестарска свита из балета Пулчинела | | Paris: Editions Russes de Musique | 1924 |
| 4, | Шенберг, Арнолд | 3 клавирска комада оп.11 | | Vienna: Universal Edition | 1925 |
| 5, | Булез, Пјер | Структуре за 2 клавира | | Attribution Non-Commercial (BY-NC) | 1961 |
| 6, | Reich, Steve | Музика за 18 музичара | | Boosey & Hawkes (Hendon Music) | 1976 |
| 7, | Ерић, Зоран | Абнормални ударци Догона | | издање аутора | 1991 |
| 8, | Савић, Светлана | Сонети | | издање аутора | 2013 |
| 9, | Хофман, Срђан | Концертантна музика за клавир, 13 гудача и електронику | | издање аутора | 1994 |
| 10, | Bloland, Per | Los murmullos | | Babel scores | 2018 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Кустовство у музици – историјат и савремене праксе | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONKU1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | Николић Д. Санела, Ванредни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање са кустовством у музици, у историјском, концептуалном и практичном смислу, као скупом техника, начина и циљева презентације музичког дела и музичког извођења у различитим типовима јавних простора а посредством елемената који нису само музички. Студент ће да се упозна са: 1) концептуалним аспектима феномена кустовства у музици; 2) најзначајнијим примерима везаним за презентацију уметничке музике у оквирима институције концерта класичне музике и њене историје; 3) карактеристикама и стратегијама кустовства у музици у доба савремености, у оквирима дигиталне и медијски посредоване културе, са посебним акцентом на интернету као савременом излагачком простору уметности/музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио знања и вештине које су неопходне да критички приступа концепту кустовства у музици и практично га примењује у односу на сопствену праксу музичког извођења, а имајући у виду захтеве које поље масовне и дигитално посредоване савремене културе поставља у односу на презентацију музичког извођења, његово посредовање до шире публике и специфичних циљних група, те дисеминирање података о музици и музичарима.

3. Садржај/структура предмета:

- 1–2. Кустовство – појам и концепти
3. Музички аудиторијум у савременој култури конвергенције
4. Основни принципи музичког кустовства – релационизам, трансдисциплинарност, инклузивност и одрживост
5. Основни елементи музичког кустовства – приказ, контекст, дискурс, публика, друштвена ангажованост
6. Примарни облици излагања музике – концерт и фестивал
7. Програмски текст и књижица
- 8–9. Концерт уметничке музике – примери иновација
10. Кустовство и музичко предузетништво
11. Платформа New Music: New Audiences
- 12-13. Савремени примери излагања на интернету – музичари, извођачки ансамбли
14. Друштвене мреже као медији излагања уметничке музике
- 15–16. Дигитални портал и историја уметничке музике: Arnold Schönberg Center, Bach Digital, Beethoven House Bonn, Brahms Digital, Edvard Grieg Archive, Schubert Online, John Cage Living Archive
17. Дигиталне критичке музичке едиције: Digital Mozart Edition, Beethoven Werkstatt, Bruckner Online, Freischütz Digital
18. Аудио и видео колекције: YouTube, Europeana и Medici.tv
19. Стриминг платформе, имерзивни излагачки простори и NFT
20. Музика у сликама, дигиталне колекције музичких инструмената, ретке историјске колекције музике: Cipriano De Rore, Monuments of Partimenti, Pleyer Piano (Pianola) Program, Music Gifts for the Russian Emperors, Ноте које су ратовале

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализе студија случаја, истраживање и практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|--|----------|-------|---------------|--|
| | | Обавезна | Поена | | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Писмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Презентације | | Да | 10.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------|--|----------------------------|--------|
| 1, | Auslander, Philip | Liveness: Performance in a Mediatized Culture | London: Routledge | 1999 |
| 2, | Balzer, David | Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views) | Toronto: Coach House Books | 2014 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|--|--|--------|
| 3, | Bishop, Claire, ed. | Participation. Documents of Contemporary Art | Cambridge. Whitechapel, The MIT Press | 2006 |
| 4, | Freydank, Sylvia and Michael Rebhahn, eds. | Defragmentation. Curating Contemporary Music. Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik | Mainz: Schott Music | 2019 |
| 5, | Hellqvist, Karin and Heloisa Amaral | Impossible Situations: Concerts in the Making | Leiden: Universiteit Leiden | 2020 |
| 6, | Martin Tröndle, Erik Dorset, eds. | Classical Concert Studies. A Companion to Contemporary Research and Performance | New York: Routledge | 2020 |
| 7, | Rutherford-Johnson, Tim | Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989 | Berkeley: University of California Press | 2017 |
| 8, | Ђирић, Биљана, ур. | Шта кустосирање може/треба да буде? | Београд: Орион Арт | 2019 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|--------------------|--|---------------------|--------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Развој акордеонизма | | | |
| Ознака предмета: 24.20IAR1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Газдић . Данијела, Гостујући професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема посебних услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Оспособљавање студената за разумевање историјског развоја хармонике и извођачке уметности на овом музичком инструменту. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за разумевање развоја хармонике, акордеонистичког извођаштва и стваралаштва, као и да примене стечена знања код критичког сагледавања карактеристика извођења акордеонистичке литературе. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава: Музички инструменти са слободним језичком пре настанка хармонике: кинески шен, лингвинални регистри на оргуљама, регал, „орган“ Краценштејна и Фоглера, панхармоникон, аеолина итд. Настанак хармонике (Кристијан Фридрих Лудвиг Бушман, Кирил Демијан). Аура, хандеолина и акордион – конструкционе особености. Развој Бушмановог проналаска: настанак и устројство енглеске концертине (Чарлс Витсон), немачке концертине (Карл Фридрих Улиг) и бандонеона (Хајнрих Банд). Развој хармонике током друге половине XIX века: усавршавање система дирки на левој страни инструмента, шрамелхармоника (Франц Валтер), стандардизација распореда дирки на десној страни инструмента (Це гриф и Бе гриф), први тембрални регистри, конструкција клавирске хармонике (Матеус Бауер), стандард бас систем (Паоло Сопрани). Хармоника у Русији: „тулске хармонике“, делатност Ивана Сизова, хроматска хармоника Леонтија Чулкова, различити видови руских хармоника. Извођачи на хармоници у XIX веку: Луиза Рејснер, Ђулијо Регонди, оркестар Николаја Белобрадова. Музика за хармонику XIX века: стваралаштво Бернхарда Вилхелма Молика, Џордза Александера Мекфарена, Умберта Ђордана и Петра Иљича Чајковског. | | | | | |
| Развој хармонике у XX веку: конструкција савремене хармонике, систем баритон басова, настанак „конвертора“, проширење тембралних могућности. Музика за хармонику XX века: основне карактеристике, особености акордеонистичке фактуре, употреба изражајних средстава на хармоници, посебни звучни ефекти, тумачење савременог нотног записа. Стваралаштво за хармонику немачких композитора; совјетски и руски ствараоци за хармонику; композитори за хармонику скандинавских земаља (Шведска, Норвешка, Данска); уметничко наслеђе швајцарских и финских композитора за хармонику; стваралаштво за хармонику чешких, словачких и пољских композитора; музика за хармонику француских и италијанских аутора; музика за хармонику у осталим срединама. Акордеонистичка уметност у Србији; стваралаштво српских композитора. Настанак и развој акордеонистичких школа; истакнути акордеонисти XX века. Основне тенденције у акордеонистичком стваралаштву и извођаштву XXI века. Теоријски радови у којима се обрађују различити проблеми свирања на хармоници. Рекапитулација пређеног градива и припрема за испит. | | | | | |
| Практична настава: Компаративна анализа звучних записа истакнутих извођача. Примена стечених знања код креирања извођачке концепције на основу задате композиције. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, вежбе. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 30.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Божанић, Зоран | Музичка фраза | | Слио, Београд, | 2007 |
| 2, | Имханицкий, Михаил | История баянного и аккордеонного искусства | | РАМ им. Гнесиных, Москва | 2006 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|---|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 3, | Кохоутек, Цтирад | Техника компоновања у музици XX века | Универзитет уметности, Београд | 1984 |
| 4, | Maurer, Walter | Accordion: Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur | Harmonia, Wien | 1983 |
| 5, | Мирек, Алфред | Гармоника: Прошлое и настоящее | Интерпракс, Москва | 1994 |
| 6, | Monichon, Pierre | Petite histoire de l'accordéon | Entreprise générale de fabrication et de publicité, Paris | 1958 |
| 7, | Липс, Фридрих | Искусство игры на баяне | Москва | 1985 |
| 8, | Липс, Фридрих | Об искусстве баянной транскрипции | Курган | 1999 |
| 9, | Лукић, Љубомир | Конструкција и акустика савремене концертне хармонике | Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац | 2018 |
| 10, | Поповић Млађеновић, Тијана | Музичко писмо | Clio, Београд | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Италијански језик 3 |
| Ознака предмета: 24.2ONIT3 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Ужа стручна област Италијански језик |
| Наставници: | Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ONIT2 | Италијански језик 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Утврђивање граматичких структура савладаних на претходним нивоима студија и усвајање нових тематских, комуникативних, лексичких и граматичких јединица.
Усавршавање језичких компетенција. Упознавање студената са текстовима на тему музичких догађаја објављених у новинама или на стручним сајтовима. Читање и разумевање писаног текста. Припрема излагања текста. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент усваја језичке структуре и лексику који одговарају нивоу Б1. Студент уме да прочита и разуме основне идеје новинских чланака или текстова на тему музичких догађаја. Преноси мишљење аутора текстова и исказује сопствено мишљење о датој теми. Припрема краће излагање. Учествује у дискусији. Са разумевањем интерпретира текстове старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица. Усвајање нових језичких структура. Императив за неформално обраћање (*imperativo diretto*) и императив за формално обраћање (*imperativo indiretto*). Употреба императива у језику либрета. Употреба кондиционала садашњег и прошлог (*condizionale semplice e composto*). Релативне заменице (непроменљиве - *pronomi relativi invariabili*, променљиве – *pronomi relativi variabili*). Рад на проблемима изговора и правописа. Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса. Обрада текстова из наставних јединица. Развој језичких вештина у језику струке: синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора.
Комуникативне функције: Излагање и дискусија на одређене теме из наставних јединица.

4. Методе извођења наставе:
Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и крача излагања о некој теми из области струке.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Писмени испит | Да 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да 20.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|------------------------|-----------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann | L'italiano nell'aria 2 | Edilingua | 2015 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|---|------------------|--------|
| 2, | L'italiano per l'Opera | Marco Minetti, Paqui Olivares Asuar, María José Seguí Cosme, Eva Alcaraz Freire, Sabrina Frescura | Alma Edizioni | 2021 |
| 3, | Serena Carresi, Sara Chuarenza, Edy Frollano | L'italiano all'Opera | Bonnacci Editore | 1998 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Методика наставе удараљки 3 |
| Ознака предмета: 24.2ОIUM3 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|-----------------------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2ОIUM2 | Методика наставе удараљки 2 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Практична настава
Држање часа колеги.

4. Методе извођења наставе:
Групна, практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Практични испит | 50.00 |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------|--------------------------------------|------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Francois Dupin, | "Thekettle drummer's basic training" | Alphonse Leduc, France | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|---|----------|-------|
| Наставни предмет | | Свирање партитура 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОВРР1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Уписана година на ОАС Музичка Педагогија. | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музички педагог буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским ансамблима у припреми дела за његово извођење. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент је дужан да минимум 70% програма одсвира на настави, максимално 30% програма на испиту. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Настава се одвија у мањој групи студената. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 70.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | В.Илић | Вежбе из хорског дириговања (избор примера двогласа и трогласа | | Музичка Академија | 1960 | |
| 2, | С.С.Мокрањац | Световна музика 1 РУКОВЕТИ | | Завод за удзбенике и наставна средства, Београд | 1992 | |
| 3, | Ј.С.Бах | Корали у старим кључевима | | Музичка Академија | 1972 | |
| 4, | С.С.Мокрањац | Духовна музика 2 | | Завод за удзбенике и наставна средства, Београд | 1992 | |
| 5, | К.Монтеверди | Мадригали | | Музичка Академија | 1970 | |
| 6, | Ј.Славенски | Вода звира | | Музичка Академија | 1970 | |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Музички облици 1 |
| Ознака предмета: 24.2ОАМО1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:
 Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:
 1. Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика
 2. Музички ток, музички планови, компоненте музике
 3. Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току
 4. Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама
 5. Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица)
 6. Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода)
 7. Исподреченични ниво (типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица)
 8. Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику
 9. Типови излагања. Симетрија у музичком облику
 10. Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма
 11. Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни
 12. Прелазни облик песме
 13. Развијена песма. Сложена песма
 14. Критичко читање литературе
 15. Колоквијум;
2. семестар:
 1. Претече сонатног облика
 2. Глобална концепција сонатног облика
 3. Однос тема у сонатном облику
 4. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
 5. Статус репризе у сонатном облику
 6. Жанровско испољавање сонатног облика
 7. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
 8. Критичко читање литературе
 9. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 10. Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
 11. Типови варирања и различити типови облика варијација
 12. Жанровско испољавање облика варијација
 13. Критичко читање литературе
 14. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;
Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа;
писмена анализа облика песме из епохе класицизма;
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација);
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| | | | | Обавезна | Поена |
| Домаћи задаци | | Да | 15.00 | Писмени испит | 20.00 |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | 20.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Не | 5.00 | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---|--|--|--------|
| 1, | Бркљачић, Иван | Од музичког тока до музичке форме | Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд | 2022 |
| 2, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| 3, | Поповић, Берислав | Музичка форма или смисао у музици | Слио, Београд | 1998 |
| 4, | Заткалик, Милош, Медић, Милена, Влајић, Смиљана | Музичка анализа 1, ЦД РОМ | Слио, Београд | 2003 |
| 5, | Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера | Реченица у тоналној инструменталној музици | Факултет музичке уметности, Београд | 2005 |
| 6, | Адорно, Теодор | Проблеми гласбене анализе, у: Звук бр.3 | СОКОЈ, Загреб | 1989 |
| 7, | Schoenberg, Arnold | Fundamentals of musical composition | Faber & Faber LTD, London | 1967 |
| 8, | Лутославски, Витолд | Напомене о изградњи великих затворених облика | рукопис | 1967 |
| 9, | Сабо, Аница | Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе | Музичка теорија ФМУ, Београд | 2006 |
| 10, | Rosen, Charles | Sonata Forms | W. W. Norton & Company, New York, London | 1988 |
| 11, | Newman, William S | The Sonata in the Classic Era | W. W. Norton & Company Inc., New York | 1972 |
| 12, | Dahlhaus, Carl | Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music | Clarendon Press, Oxford | 1997 |
| 13, | Cone, Edward T. | Musical Form and Musical Performance | Norton, New York | 1968 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|-----------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Увод у џез контрабас | | | | |
| Ознака предмета: 24.20МЈК1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Николић М. Милан, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Циљ овог групног предавања је приближавање основних џез форми, као што су блуз и ритам чејндзиз, и креације бас линија, студентима гудачког одсека. Поред креације волкинг баса позабавићемо се и разумевањем шифри акорада и разним стиловима (латин, свинг итд.) Такође треба посветити пажњу и свирању пицикатом. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти се кроз сталну праксу оспособљавају да импровизују пратњу и сола преко основних џез форми. Упознају се са читањем акордских симбола и џез аранжмана. Стичу способности да свирају у различитим ритмовима и стиловима. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| 1. свирање бас линија преко задате форме | | | | | | |
| 2. свирање сола преко задате форме | | | | | | |
| 3. употреба знакова и текста уместо нотног записа | | | | | | |
| 4. упознавање са акордским шифрама | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Rufus Reid | The Evolving Bassist -- Millennium Edition: A Comprehensive Method in Developing a Total Musical Concept for the Aspiring Jazz Bass Player | | Alfred Music | 2000 | |
| 2, | Ray Brown | Ray Brown's Bass Method: Essential Scales, Patterns, and Exercises | | Hal Leonard | 1999 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Клавир - упоредни предмет 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.20DKA3 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развитац уметничких потенцијала студената. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања: групна настава до 3. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | Да |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | Херман Беренс | Етиде | | Просвета | 1978 |
| 2, | Хенри Бертини | Етиде | | Просвета | 1978 |
| 3, | Стефан Хелер | Етиде | | Петерс | 1968 |
| 4, | Едмунд Нојперт | Етиде | | Петерс | 1939 |
| 5, | Франц Лист | Етиде оп.1 | | Петерс | 1973 |
| 6, | Јохан Себастијан Бах | Двогласне и трогласне инвенције | | Просвета | 1978 |
| 7, | Јохан Себастијан Бах | Француске свите | | Просвета | 1979 |
| 8, | Јозеф Хајдн | Сонате | | Breitkopf | 1968 |
| 9, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | | Wieneredition | 1998 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 10, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирске сонате | Петерс | 1986 |
| 11, | Роберт Шуман | Сабрана дела за клавир | Universal | 1980 |
| 12, | Сергеј Прокофјев | Сабрана дела за клавир | Музгиз | 1969 |
| 13, | Разни аутори | Анталогија српске клавирске музике | Удружење композитора Србије | 2005 |
| 14, | Александар Скрјабин | Етиде и прелиди | Музика | 1988 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Пијаниста у опери |
| Ознака предмета: 24.2ODPO1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Овај курс за циљ има да пружи стручну и теоријску основу за професију пијанисте у опери с обзиром да ова делатност захтева комплекс знања и вештина које се донекле разликују од оних које студенти клавира стичу за време студија инструмента. Припрема младих уметника за рад у позоришном контексту подразумева упознавање са законитостима жанра, форме, стилова, начина рада у опери; овладавање комплексном оперском партитуром (свим вокалним и инструменталним деоницама); разумевање специфичности приступа у раду са певачима, диригентима и редитељима; познавање и владање основама вокалне технике, као и познавање језика. Циљ курса је да обезбеди знања и вештине која воде неопходној специјализацији и професионализацији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање основног увида у шири оперски репертоар, специфичности стилова, жанрова, форме; стицање увида у организацију рада, улогу пијанисте у процесу продукције опере - припрема улога са певачима, рад са диригентом (музичке пробе), рад са редитељем (режијске пробе), саветодавна и критичка улога пијанисте; стицање вештина брзог читања и организације оперске партитуре; вештина "спаринговања"; стицање неопходних знања и вештина за рад са певачима - познавање правилног изговора језика (италијански, немачки, француски, руски), основе певачке технике, вођење проба.

3. Садржај/структура предмета:

1.Рад на партитури: упоредна анализа клавирског извода и оркестарске партитуре, организација материјала у циљу постизања максималне ефикасности и прецизности у извођењу, анализа вокалних деоница, увежбавање истовременог свирања и певања, односно оспособљавање пијанисте за "спаринговање" (певање деоница певача који нису присутни на проби). 2.Рад са певачем: како водити пробу? Анализа кључних елемената у процесу рада са певачем на улози. 3.Рад са диригентом: специфичности извођења оркестарске музике у односу на музику писану за соло инструмент, праћење диригента. 4.Дикција: правилно читање и дикција четири најзаступљенија језика у опери - италијанском, немачком, француском и руском 5.Основе вокалне технике: упознавање са основним принципима вокалне технике у циљу бољег разумевања процеса рада са певачима али и у циљу унапређивања вокалних способности пијанисте. 6.Упознавање са најзаступљенијим оперским репертоаром - анализа дела, стила, форме, либрета, драматургије. 7.Аудиције: најзаступљенији репертоар за појединачне врсте гласа. Колоквијум: држање индивидуалне пробе у трајању од 30 минута Испит: држање ансамбл пробе, уз "спаринговање" у трајању од 40 минута

4. Методе извођења наставе:

Групна настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 40.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------|------------------------------|-------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | В. А. Моцарт | Le nozze di Figaro | Bärenreiter | 1976 |
| 2, | Г. Доницети | Don Pasquale | Ricordi | 1986 |
| 3, | Ђ. Верди, | La Traviata | Ricordi | 1964 |
| 4, | Ђ. Пучини, | Tosca | Ricordi | 1905 |
| 5, | Ж. Бизе, | Carmen | Schirmer | 1885 |
| 6, | Разни | Arias for soprano | Shirmer | 1991 |
| 7, | Разни | Arias fro mezzo-soprano | Schirmer | 1991 |
| 8, | Разни | Arias for Tenor and Baritone | Schirmer | 1991 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---------------------|---------------|----------|-------|
| Наставни предмет | Брас ансамбл 1 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.20FBA1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови: Нема | | | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у области свирања у брас ансамблима. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Основе техника свирања у ансамблу, међусобна комуникација у брас ансамблу | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Наставни план и програм овог предмета се бави проучавањем и извођењем музике за брас ансамбле различитих састава и стилова. Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине за свирање у ансамблу који се састоји од лимених дувачких инструмената. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Предавања: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да | 60.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | T.Susato, arr.J.Iveson | Six dnaces from "The Danserye " | | -- | - | |
| 2, | J.Koetsier | "Philip Jones Story" | | -- | - | |
| 3, | A.Copland, arr.Topilov | Hoe Down (from "Rodeo") | | -- | - | |
| 4, | E.Crespo | Spirit of Brass | | -- | - | |
| 5, | A.Piazzola, arr.E.Crespo | Adios Nonino | | -- | - | |
| 6, | C.Hazzel | Three Brass Cats | | -- | - | |
| 7, | C.Hazzel | Another Cat : Kraken | | -- | - | |
| 8, | C.Maria Saglietti | 3 Pieces | | -- | - | |
| 9, | A.Plog | Mini-Variations on Amazing Grace | | -- | - | |
| 10, | K.Turner | Ghost Rider | | -- | - | |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Историја музике 3 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OGIM3 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: Нема посебних услова. | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| 1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21.Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22.Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23.Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић) | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Тестови | | Да | 20.00 | Да | |
| Тестови | | Да | 20.00 | Поена | |
| Тестови | | Да | 10.00 | | |
| Тестови | | Да | 10.00 | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Robert P. Morgan | The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London | Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић | 1991 |
| 2, | Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана | Музиколошки ридер | Факултет музичке уметности у Београду | 2019 |
| 3, | ур. Мирјана Веселиновић-Хофман | Историја српске музике | Завод за удзбенике, Београд | 2007 |
| 4, | Андреис, Јосип | Повјест гласбе 3 | Либер, Загреб | 1989 |
| 5, | Бергамо, Марија | Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године | Универзитет уметности, Београд | 1977 |
| 6, | Кохоутек, Цтирад | Технике компоновања у музици 20. века | Универзитет уметности, Београд | 1984 |
| 7, | Микић, Весна | Лица српске музике: неокласицизам | Катедра за музикологију, ФМУ, Београд | 2009 |
| 8, | Перичић, Властимир | Музички ствараоци у Србији | Просвета, Београд | 1969 |
| 9, | Веселиновић-Хофман, Мирјана | Стваралачка присутност европске авангарде у нас | Универзитет уметности, Београд | 1983 |
| 10, | Веселиновић-Хофман, Мирјана | Фрагменти о музичкој постмодерни | Матица српска, Нови Сад | 1997 |
| 11, | Taruskin, Richard | Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music | Oxford University Press | 2009 |
| 12, | Taruskin, Richard | The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music) | Oxford University Press | 2009 |
| 13, | Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић | Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста | Београд, Факултет музичке уметности у Београду | 2013 |
| 14, | Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица | Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3 | Београд, Факултет музичке уметности у Београду | / |
| 15, | Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива | Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972) | // | / |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|-----------------|---|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Анализа музичких стилова | | |
| Ознака предмета: 24.2ОНСТ1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Тепарић В. Срђан, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: Нема посебних услова | | | | |
| 1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за аналитички приступ стилу у музици. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за теоријска и историјска питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: Садржај предмета Теоријска настава - 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у XX веку 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; 5. Неисторијске категорије стила: стилема, стилски комплекс, стилска формација 6. Проблем дефинисања националних музичких стилова 7. Универзално барокне категорије стила 8. Универзално класичне и универзално романтичне категорије стила 9. Стилски комплекси раног барока: монодија 10. Стилски комплекси средњег барока: концертантни и ораторијумски стил 11. Високи барок: синтеза стилских комплекса барока у индивидуалним стиливима Баха и Хендла 12. Рани класицизам: галантни и осећајни стил 13. Високи класицизам: Штурм инд Дранг 14. Високи класицизам: синтеза стилских комплекса класицизма у индивидуалним стиливима Хајдна, Моцарта и Бетовена 15. Рекапитулација 16. Лирика раног романтизма 17. Музичко-драмски комплекс стила зрелог романтизма 18. Импресионизам 19. Експресионизам и рани модернизам 20. Модернизам 21. Стилске имитације у музици XX века 22. Стилске трансформације у музици XX века 23. Постмодернизам 24. Стратегије рада са референцом у музици XXI века 25. Постмодернизам, трансмодернизам, метамодернизам и остали -изми у српској музици XXI века 26. Завршно предавање: однос стила и језика са примерима 27. Завршно предавање: однос стила и жанра са примерима 28. Завршно предавање: интертекстуални односи са примерима 29. Заједничка презентација резултата стилске анализе 30. Рекапитулација. Практична настава - Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу једног или два дела. | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, домаћи радови, семинарски радови, дигиталне и видео презентације, дискусије, консултације. | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 5.00 | Усмени испит | Да | 60.00 |
| Колоквијуми | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 5.00 | | | |
| Семинари | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|---|--|--------|
| 1, | Manfred F. Bukofzer | Music in the Baroque Era – from Monteverdi to Bach | Dent | 1975 |
| 2, | Драгутин Гостушки | Време уметности | Просвета | 1968 |
| 3, | Jan Larue | Guidelines for Style Analysis, Expanded Second Edition with Models for Style Analysis | Harmonie Park Press | 2011 |
| 4, | Адријан Марино | Модерно, модернизам, модерност | Народна књига | 1997 |
| 5, | Татјана Марковић | Стил (I) - историјске и аналитичко-теоријске координате | Факултет музичке уметности у Београду: Катедра за музикологију | 2009 |
| 6, | Leon Plantinga | A History of Musical Style in Nineteenth Century Europe | W. W. Norton & Company | 1984 |
| 7, | Ира Проданов-Крајишник | Музика двадесетог века | Академија уметности, Универзитет уметности у Новом Саду | 2012 |
| 8, | Чарлс Розен | Класични стил: Хајдн, Моцарт, Бетовен | Нолит | 1997 |
| 9, | Peter Rummenhöller | Glazbena pretklasika: kulturni i glazbenopovijesni opis glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike | Hrvatsko muzikološko društvo | 2004 |
| 10, | Срђан Тепарић | Ресемантизација тоналности у првој половини XX века | Факултет музичке уметности у Београду | 2020 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Свирање партитура 1 |
| Ознака предмета: 24.2ОВРК1 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС Музичка теорија, Композиција, Музикологија, Чембало и Оргуље.

1. Образовни циљ:
: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор, музички теоретичар или музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику. Студенту чембала и оргуља свирање партитура омогућава да се на практичан начин упозна са стварлашћом за симфонијски оркестар.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% гравива у току наставе а максимално 30% гравива на испиту. Студенти чембала, оргуља и клавира могу у другом семестру дасвирају оркестарску пратњу чембалистичког, оргуљског или клавирског концерта из партитуре, по сопственом избору, уместо неког од ставова симфонија Хајдна и Бетовена.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија у мањим групама студената.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 70.00 | Практични испит | |
| | | | | Да | 30.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | J.C.Бах | Корали у старим кључевима | Музичка Академија, Београд | 1968 |
| 2, | J.Haydn | Streichquartett op.3 Nr.4 | Eulenburg, Leipzig | 1966 |
| 3, | W.A.Mozart | Streichquartett KV421 | Philharmonia, Wien | 1968 |
| 4, | L.van Beethoven | Streichquartett op. 18 Nr. 5 | Peters, Leipzig | 1966 |
| 5, | H.Creuzburg | Partiturspiel II-IV | Schott, Mainz | 1958 |
| 6, | W.A.Mozart | Sinfonie KV 183 g-moll | Philharmonia, Wien | 1956 |
| 7, | W.A.Mozart | Sinfonie KV 201 A-dur | Peters, Leipzig | 1962 |
| 8, | J.Haydn | Sinfonie Nr. 92 "Oxford" | Doblinger, Wien | 1969 |
| 9, | L.van Beethoven | Sinfonie Nr. 1 C-dur | Peters, Leipzig | 1960 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Принципи методике наставе музичке културе за основне школе | | | |
| Ознака предмета: 24.2OLMK1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Науке о уметности | | | |
| Наставници: | | О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ) Усмени испит Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Предавања, радионице | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Усмени испит | |
| Презентације | | Да | 30.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------|--|---------------------------------------|--------|
| 1, | Ивановић, Нада | Методика општег музичког образовања за основне школе | Завод за уџбенике и наставна средства | 1997 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 8 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ8 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------|--|----------------|--------|
| 1, | Лудвиг ван Бетовен | Клавирска трија | Henle | 2002 |
| 2, | Карл Марија фон Вебер | Трио за флауту, виолончело и клавир оп. 63 | Schott | 2013 |
| 3, | Јоханес Брамс | Трио за кларинет, виолу и клавир оп. 114 | Baerenreiter | 2012 |
| 4, | Карл Филип Емануел Бах | Сонате за флауту и басо континуо | Baerenreiter | 2002 |
| 5, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате за клавир четвороручно | Baerenreiter | 2013 |
| 6, | Марио Кастелнуово Тедеско | Квинтет за гитару и гудачки квартет оп. 143 | Schott | 1985 |
| 7, | Дмитриј Шостакович | Клавирски трио оп. 67 | Sikorski | 2002 |
| 8, | Јозеф Сук | Клавирски квартет оп. 1 | Baerenreiter | 2013 |
| 9, | Феликс Менделсон | Гудачки квартет оп.80 | Henle | 2000 |
| 10, | Волфганг Амадеус Моцарт | Дивертименто К439б за две трубе и хорну | Alphonse Leduc | 2002 |
| 11, | Пјотр Иљич Чајковски | Шест дуета оп. 46 за сопран, мецосопран и клавир | Jurgenson | 1960 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | | | | | | |
|--|-----------------|---|-----------------------|---------------|-------|--|
| Завршни рад | | Завршни рад - израда и одбрана | | | | |
| Ознака предмета: 24.20XZR2 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 8 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 6.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног нивоа и изграђеност индивидуалности музичког уметника кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владанье иструментом/гласом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности и стекли способност за самостално бављење уметничком делатношћу, | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Програмски захтеви Завршног рада - модул Соло певање: Студент бира једну од опција, којом се фокусира на оперски, или концертни програм, исту опцију коју је већ бирао у предмету солопевање 7. Програм: 1. 2 оперске арије - 2 соло песме 19. Века, 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора или 2. 1 ораторијум - 1 концертну арију - 2 соло песме 19. века - 2 соло песме 20. века - 2 соло песме домаћих аутора; модул Клавир: С обзиром на целовитост и свеобухватност садржаја главног предмета на модулу Клавир, студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм завршног рада у минималном трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтеве који су наведени у силабусима за предмет клавир; модул Виолина: једна концертна етида, први став Моцартовог концерта и концерт за виолину написан од Бетовена до данас; модул Виола: каприс или етида виртуозног карактера, први став са каденцом концерта насталог у периоду класицизма, и цео концерт написан од периода романтизма до данас; модул Виолончело: једна етида (Пиати бр. 3, 8, 9, 12, Серве бр. 2, Букиник итд.), један став преткласичног/класичног концерта или преткласичне сонате, и концерта (од Хајдна Д дур); модул Контрабас: концерт написан од периода романтизма до данас и виртуозни комад (Ботесини); модули Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Саксофон: концерт или соната, виртуозно дело и етида. Једно дело се свира напамет по избору, програм се свира интегрално; модул Гитара: Солистички реситал значајних дела гитарске литературе у трајању од 35 минута; модул Харфа: полчасовни солистички реситал који укључује концертну етиду по избору, сонату, и композицију виртуозног карактера. Програм се изводи напамет; модул хармоника: Реситал музике оригиналних дела акордеонистичке литературе по слободном трајању не краћем од 15 минута. модул оргуље: Реситал музике дела велике форме, европских националних школа, аутора 19. и 20. века, у трајању не краћем од 30 минута; модул чембало: Завршни рад укључује јавно извођење музичког програма који се састоји од: музичког дела периода 16. до 21. века*, капиталног полифоног дела немачког аутора 17. или 18. века*, музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века, две виртуозне композиције Д. Скарлатија или А. Солера. *музичко дело 16. до 21. века и капитално полифоно дело немачког аутора 17. или 18. века могу бити замењена барокним концертном за чембало и оркестар, који се може реализовати уз пратњу камерног оркестра, камерног ансамбла или клавирског уметничког сарадника. Напомена: Концерт за чембало и оркестар, може се у оквиру испитних захтева на 4. години основних академских студија извести у само једном модулу; модул удараљке: програм у форми реситала који обухвата композиције за мембранофоне, мелодијске и ритмичке удараљке у укупном трајању од 45 минута. Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| самостални рад студента | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена | |
| Израда завршног рада | Да | 50.00 | Одбрана завршног рада | Да | 50.00 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|--|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавири ИИ свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 2, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавири ИИ свеска | Munchen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 3, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 4, | Chopin, Fryderyk | Сабрана дела за клавири ИИИ свеска | Warszawa, PWM | 1949 |
| 5, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавири 1. свеска | Москва, Музика | 1967 |
| 6, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике 3. свеска | Београд:УКС | 1999 |
| 7, | Paganini, Niccolo | Capricen Op. 1 | Leipzig, Peters | 1930 |
| 8, | Wieniawski, Henryk | Etudes - Caprices Op. 18 | Budapest, Editio Musica | 1950 |
| 9, | Bruch, Max | Violinkonzert Op. 26 g moll | Frankfurt, Peters | 1949 |
| 10, | Dvorak, Antonin | Violinkonzert Op. 53 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1973 |
| 11, | Saint Saens, Camille | Concerto pour violon Op. 60 | Paris, Durand | 1963 |
| 12, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 216 | Wien, Universal | 1968 |
| 13, | J. S. Bach | The Solo Lute Works, Neil A. Kjos | Music Company, CA | 1989 |
| 14, | J. S. Bach | 3 Sonatas | SCHOTT, GA 535 | 1998 |
| 15, | F. Sor | Complete Works For Guitar | Tecla Editions (B. Jeffery) | 1980 |
| 16, | M. Giuliani | Complete Works For Guitar | Tecla Editions (B. Jeffery) | 1982 |
| 17, | Giulio Regondi | The Complete Works For Guitar | ed. Chanterelle S. A., ECH 415 | 1991 |
| 18, | A. Barrios | Complete Works for Guitar | Belwin-Mills Publishing Corp. | 1972 |
| 19, | M. M. Ponce | Sonata Romantica | SCHOTT Mainz | 1929 |
| 20, | D. Bogdanović | SONATA | Ed. Berben Ancona | 1979 |
| 21, | J. Rodrigo | Invocation et danse | ed. TECHNISONOR, Paris | 1973 |
| 22, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 23, | Hindemith, Paul | Sonate für Harfe | Schott, Mainz | 1940 |
| 24, | Разни аутори | Комади за харфу београдских композитора | Факултет музичке уметности, Београд | 1987 |
| 25, | Faure, Gabriel | Impromptu pour la harpe | Durand, Paris | 1904 |
| 26, | Salzedo, Carlos | Variations on a Theme in the Ancient Style | Lyon & Healy editions, Chicago | 1989 |
| 27, | Bach, Johann Sebastian | Klavierübung. III | Budapest : Musica | 1986 |
| 28, | Bach, Johann Sebastian | Concerti = Concertos | Budapest : Musica | 1989 |
| 29, | - | ORGAN music for manuals only | New York : Dover | 2001 |
| 30, | Lips, F. | ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII | Moskva : Muzyka | 1991 |
| 31, | Olivier Messiaen | La Nativite Du Seigneur neuf Meditations pour Orgue | Alphonse Leduc, Paris | 1936 |
| 32, | Widor, Charles-Marie | Complete Organ Symphonies (1-5) | Dover Publications Inc. New York | 1991 |
| 33, | Froberger, Johann Jakob | Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas | Barenreiter, Kassel | 2011 |
| 34, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten BWV 910-916 | G. Henle Verlag, Munchen | 1990 |
| 35, | Francaix, Jean | Concerto pour clavecin et ensemble instrumental | Schott Music, Mainz | 1971 |
| 36, | Rameau, Jean-Philippe | Pieces de Clavecin, Edition integrale I-III | Barenreiter, Kassel | 2004 |
| 37, | Soler, Antonio | Ausgewahlte Klaviersonaten | G. Henle Verlag, Munchen | 2009 |
| 38, | Scarlatti, Domenico | Sonates, volumes 1-11 | Heugel & Cie | 1984 |
| 39, | Bach, Johann Sebastian | Studie | Leipzig, Breitkopf | 1983 |
| 40, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert D-dur, KV314 | New York, International Music Company | 1963 |
| 41, | Hindemith, Paul | Flute Sonate | Schott Music International | 1937 |
| 42, | Martin, Frank | Ballade | New York, Universal Edition | 1944 |
| 43, | Piatti, Alfredo | Zwölf Capricen opus 25 | Leipzig, Peters | 1950 |
| 44, | Sammartini, Giovanni Batistta | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |
| 45, | Francoeur, Francois | Sonata fur Violoncello und Klavier | Schott music | 1933 |
| 46, | Haydn, Joseph | Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1924 |
| 47, | Saint –Saens, Camille | Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1963 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 48, | Davidoff, Carl | Concerto I op. 5 violoncello e piano | Universal-Edition | 1967 |
| 49, | Bottesini, Giovanni | Allegretto capriccio fis-moll | Doblinger Music | 1972 |
| 50, | Bottesini, Giovanni | Tarantella in a minor | International Music Company | 1972 |
| 51, | Bottesini, Giovanni | Concerto No. 2 in B minor | International Music Company | 1966 |
| 52, | Bottesini, Giovanni | Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) | Doblinger Music Publishers | 1965 |
| 53, | Koussewitzky, Serge | Kalmus Edition | Concerto, Op. 3 | 1976 |
| 54, | Cirone, Anthony J. | "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum | Bel Win Mills Publishing Corp. USA | 2000 |
| 55, | Zambito,Pete | "Mainland Express" for timpani | C. Alan publication, USA | 2003 |
| 56, | Ichiyanag,Toshi | "Source" marimba solo | Onagaku No. Tomo Edition, Japan | 1995 |
| 57, | Xenakis,Iannis | "Rebonds B" set - up solo | I. Xenakis Music | 1987 |
| 58, | Alphonse, Maxime Paris | Etudes tres difficiles Vol. 5 | Alphonse Leduc | 1951 |
| 59, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за хорну бр. 4 Ес дур | Breitkopf | 1960 |
| 60, | Francais, Jean | Divertimento | Paris, Durand | 1976 |
| 61, | Beethoven, L.van | Соната за хорну оп17 | Leipzig ,C.F.Peters | 1960 |
| 62, | Arban, Joseph B. | Methode complete (str. 203-261) | Carl Fisher | 1936 |
| 63, | Vivaldi, Antonio | Sonata for Trombone and Piano No3 | International Music Company | 1957 |
| 64, | Ropartz, J. G. | Piecen Mibemol Mineur | Alphonse Leduc | 1963 |
| 65, | Milhaud, Daruis | Concertino d hiver | Associated Music Publishers | 1955 |
| 66, | Ђ. Верди: | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | Рикорди | 2007 |
| 67, | Ф. Шуберт | Соло песме -1, 2 вол. | Петерс | 1980 |
| 68, | Разни аутори | Антологија српске соло песме | УКС, Београд | 1980 |
| 69, | Walton, William | Concerto in a | 1929 OUP | 1958 |
| 70, | Stamitz, Karl | Konzert Nr. 3, in A | Bärenreiter | 1975 |
| 71, | Hoffmeister, Franz Anton | 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) | Sikorski, Hamburg | 1996 |
| 72, | Rose, Carlo | 32 Etudes for Clarinet | Carl Fischer | 1985 |
| 73, | Poulenc, Francis | Sonate | Millan Sachania | 1963 |
| 74, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert fuer Klarinette | Milano Edition Ricordi | 1953 |
| 75, | Boudeau, F. | Etudes | Billaudot | 1961 |
| 76, | Telemann, Georg Philip | Соната ф мол за фагот и клавир | Budapest, Editio musica | 1969 |
| 77, | Crussel, Bernhard | Concertino | Boosey & Hawks | 1961 |
| 78, | Tomasi, Henry | Variations Gregoriennes | Paris, Alphonse Leduc | 1964 |
| 79, | Koetsier, Jan | Соната за трубу | Amsterdam, Donemus | 1990 |
| 80, | V. Reynolds | 48 etudes | G. Schrimmer, Inc. | 1972 |
| 81, | G. F. Handel | Sonata in C dur, arr. W. Hilgers | Editions Marc Reift | 1966 |
| 82, | E. Gregson | Tuba Concerto | Novello Music | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 8 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG8 | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Да |
| 2, | 2OEMG2 | Методика наставе гудачких инструмената 2 | Да | Да |
| 3, | 2OEMG3 | Методика наставе гудачких инструмената 3 | Да | Да |
| 4, | 2OEMG4 | Методика наставе гудачких инструмената 4 | Да | Да |
| 5, | 2OEMG5 | Методика наставе гудачких инструмената 5 | Да | Не |
| 6, | 2OEMG6 | Методика наставе гудачких инструмената 6 | Да | Не |
| 7, | 2OEMG7 | Методика наставе гудачких инструмената 7 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање неопходних теоријских и практичних знања из методике наставе гудачких инструмената - савладавање проблематике рада са ученицима основне музичке школе (први и други циклус). Стицање потпуне представе о васпитно-образовном процесу и методама индивидуалне наставе за гудачке инструменте.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставних програма гудачких инструмената у основним музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и дневника наставе, симулација часа и педагошке праксе, а на основу наставних јединица у оквиру градива основног музичког образовања и васпитања (I - VI или I - IV разред). Студент је стекао потпуну представу о васпитно-образовном процесу и методама индивидуалне наставе за гудачке инструменте. Студент познаје критеријуме вредновања знања и може да их примени.

3. Садржај/структура предмета:

Проблематика рада са ученицима основне музичке школе и њихова припрема за наставак школовања. Психо-физичка проблематика свирања на гудачким инструментима - ергономија за музичаре и психо-физички системи. Даљи развој способности аналитичког методског мишљења и обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије. Даљи развој способности позитивног деловања на ученике. Различите интерпретативне праксе и технике извођења на гудачким инструментима у XX веку и њихов повратни утицај на гудачку педагогију. Критичко сагледавање и анализа педагошког репертоара; слојевито тумачење музике за гудачке инструменте - аналитичка интерпретација. Увод у анализу снимљених извођења композиција за гудачке инструменте. Радионица: израда инструктивне редакције музичког дела. Педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:

Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), огледни часови, радионица, педагошка пракса, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|----|----------|--------------|---------------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Усмени испит | | 35.00 |
| Колоквијуми | Да | 15.00 | | | |
| Презентације | Да | 15.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |
| Семинари | Да | 15.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------|--------|---------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Campbell, Margaret | The Great Violinists | New York: Doubleday & Company | 1981 |
| 2, | Fischer, Simon | Basics | London: Peters Edition Limited | 2007 |
| 3, | Gerle, Robert | The Art of Practicing the Violin | London: Stainer and Bell | 1983 |
| 4, | Philip, Robert | Early Recordings and Musical Style | Cambridge: Cambridge University Press | 2004 |
| 5, | Turetzky, Bertram | The contemporary contrabass | Berkeley [etc.]: University of California Press | 1974 |
| 6, | Аполин, Станислав | О лепоти тона | Београд: Југоконцерт | 2007 |
| 7, | Божанић, Зоран | Музичка фраза | Београд: Клио | 2007 |
| 8, | Јампољскиј, Израилъ Маркович | Основи виолинског прсторед | Сарајево: Свјетлост | 1978 |
| 9, | Мострас, Константин | Интонација на скрипке: методическиј очерк | Москва: Музгиз | 1947 |
| 10, | Поповић, Растко | “Поглед на развој гудачких инструмената у XX и XXI веку.” | Традиција као инспирација: тематски зборник са Научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Бања Лука, стр: 154-174. | 2015 |
| 11, | Смолковић, Емина | Методика почетне наставе виолине | Београд: Академија лепих уметности | 2008 |
| 12, | Хајдуковић, Мирјана | Музичко дело у настави виолине | Београд: Задужбина Андрејевић | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Методика наставе ударалјки 4 |
| Ознака предмета: 24.2ОIUM4 | |
| Број ЕСПБ: 2 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|------------------------------|-------------------|------------------|
| 1, | 2ОIUM3 | Методика наставе ударалјки 3 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области ударалјке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Практична настава
Држање часа колеги.

4. Методе извођења наставе:
Групна, практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|---|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Семинари | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Jacques Delecluse | "Twenty studies" for timpani | AlphonseLeduc, France | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Оргуље 7 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.201007 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 1.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 201006 | Оргуље 6 | | | Да | Да | |
| Услови: Нема | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног оргуљашког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за оргуље и изграђивање индивидуалности личности оргуљаша кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Рад на делу кроз темељну формално- структуралну и анализу интерпретције. Анализа историјског аспекта настанка дела са нарочитим освртом на карактеристике постојећег инструментаријума. Курс предвиђа обраду најмање једне Трио Сонате Ј. С. Баха. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема на микро плану и достизање темпа. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: извођење једне Трио сонате Ј.С.Баха | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Концертне активности. Предавања: индивидуална настава | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | | Да | 70.00 |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Johann Sebastian Bach | | Trio Sonata (1 - 6) | | Peters | | 1951 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Харфа 7 |
| Ознака предмета: 24.201НН7 | |
| Број ЕСПБ: 8 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201НН6 | Харфа 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног харфистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности личности солисте и оркестарског музичара, кроз јединство техничког и музичког елемента. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током седмог модула, обрађују се по програму етиде, техничке вежбе и концерт. Студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну анализу (Бах-Гранжани: избор етида, концертна етида по избору, као и класичан концерт). Студиозно разрешавање извођачких проблема и учење текста напамет. Истраживање и експериментисање у циљу упознавања и овладавања стилем и интерпретацијом, са нарочитим подстицањем индивидуалног израза. Предавања држи професор, а вежбе клавијски сарадник. На вежбама се студенти оспособљавају за заједнички рад, музичку комуникацију и сарадњу, али и нарочито обрађују техничке и извођачке проблеме у конкретним делима. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви на крају модула: Концерт. Испитни програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - практична настава - индивидуална настава
Вежбе - практична настава - индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---|---|-------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel. | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 2, | Posse, Wilhelm | Concert studies 1-7 | Zimmermann, Frankfurt | 1957 |
| 3, | Boieldieu, Francois-Adrien. | Concerto pour Harp | Ricordi, Milano | 1934 |
| 4, | Francaix, Jean. | Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes | Schott, Mainz | 1978 |
| 5, | Francaix, Jean. | Jeux Poetique | Schott, Mainz | 1976 |
| 6, | Ginastera, Albero. | Harp Concerto op 25 | Boowey & Hawkes, London | 1975 |
| 7, | Глиер, Рајнар. | Концерт | Музыка, Москва, | 1977 |
| 8, | Jolivet, Andre. | Concetro pour harpe | G Billaudot, Paris | 1952 |
| 9, | Maayani, Ami. | Concerto for harp and orchestra No 1 | Boosey & Hawkes | 1960 |
| 10, | Parish-Alvars, Elias. | Concerto in E flat Major for Harp, op 98 | Mainz: Schott | 1847 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------------|--|---------------------------|--------|
| 11, | Parish-Alvars, Elias. | Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91 | Lyon & Healy Publications | 2007 |
| 12, | Reinecke, Carl | Concerto for Harp and Orchestra | Leipzig: C.G. Röder | 1884 |
| 13, | Renie, Henriette. | Concerto en ut mineur | Alphonse Leduc, Paris | 1948 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Удараљке 7 |
| Ознака предмета: 24.20IUU7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

Предмети предуслови

| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
|-------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| 1, | 20IUU6 | Удараљке 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду камерних ансамбала и оркестара, као и способност за педагошки и креативни рад.
Циљ је и достизање високог професионалног уметничког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају теоријским знањем и практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у камерним ансамблима и оркестрима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, као и познавањем и разумевањем репертоара и контекста дела. Стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на делу кроз техничко-мелодијску и формално-структуралну анализу. Рад на програму подразумева студиозно упознавање и савладавање текста као и разрешавање извођачких проблема. На крају модула полаже се испит на коме студенти изводе задати програм на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима. Програм се на мелодијским инструментима изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 50.00 | Практични испит | Да 50.00 |

| Литература | | | | |
|------------|-------------|--|----------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Jan Bradley | "Dance for Five Drums" set-up, percussion solo | by Jan Bradley | 1996 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хармоника 7 |
| Ознака предмета: 24.201AA7 | |
| Број ЕСПБ: 14 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Петричић О. Марко, Гостујући професор Газдић . Данијела, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 201AA6 | Хармоника 6 | Да | Да |

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Непосредан циљ предмета јесте развијање стечених естетских и уметничко-техничких знања кроз непрекидна сазнајна истраживања у постизању аутентичне уметничке интерпретације. Крајњи циљ јесте достизање високог професионалног акордеонистичког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хармонику и изграђивање индивидуалности личности акордеонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

3. Садржај/структура предмета:
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и његово оспособљавање за успешан наставак студија.

4. Методе извођења наставе:
Концертне активности.
Предавања: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 15.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 15.00 | Да | 70.00 |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia | Budapest : Musica | 1986 |
| 2, | Buxtehude, Dietrich | Organ works | New York : Dover | 1998 |
| 3, | Franck, César | Organ works | New York : Dover | 1987 |
| 4, | Ракић, Зоран | Хармоника : албум за младе | Српско Сарајево : З.Ракић :Музичка академија | 2001 |
| 5, | F. Lips | ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion | Moskva : Muzyka | 1997 |
| 6, | Fail Hazeev | IGRAET | proizvedenija v pereloženii dja bajana Magnitogorsk : Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki | 1995 |
| 7, | Ђени Деклева-Радаковић | Суита Радости | Пула : Филозофски факултет | 2005 |
| 8, | Ђени Деклева-Радаковић | Збирка складби за хармонику | Пула : Филозофски факултет | 2002 |
| 9, | O.Šarov | Narodnie melodii | Leningrad : Muzyka | 1998 |
| 10, | A. Poletaeva | PESY dlja mnogotembrovogo gotovo - vybornogo bajana | Moskva : Muzyka | 1957 |
| 11, | Šiškin, Jurij | IZ repertuara Jurija Šiškina | Moskva : Muzyka | 2001 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-----------------|---------------|---------------------------|--------|
| 12, | Löchter, Jürgen | Korrelationen | Kamen : Ulrich Schmülling | 1993 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Туба 7 |
| Ознака предмета: 24.2OFTU7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTU6 | Туба 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на туби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------|----------------------------------|----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | V. Reynolds | 48 etudes | G. Schirmer, Inc. | - |
| 2, | V. Blazhevich | 70 studies for tuba BB volume II | Robert King Music Company | - |
| 3, | M. Marchesi | 28 Advanced Studies | Southern Music Company | - |
| 4, | J. S. Bach | Suite per violoncello solo | arr. J. C. Barbez Alphonse Leduc | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Гитара 7 |
| Ознака предмета: 24.2OIGG7 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGG6 | Гитара 6 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Овладавање структуром концерта и пројективношћу тона, рад на интерпретацији.

3. Садржај/структура предмета:
Концерт за гитару уз пратњу клавира: ово је уједно и испитни захтев

4. Методе извођења наставе:
Практична индивидуална настава уз сарадњу корепетитора

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------|---|-----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | H. Villa-Lobos | Concerto pour Guitarre et Petit Orchestre | Ed. Max Eschig, Paris | 1955 |
| 2, | M. C. Tedesco | Concerto en Re op 99 | SCHOTT Mainz, GA 166 | 1939 |
| 3, | J. Rodrigo | Concierto de Aranjuez | SCHOTT, GA 114 | 1939 |
| 4, | J. Rodrigo | Fantasia para un Gentilhombre | SCHOTT Mainz GA 98 | 1958 |
| 5, | M. M. Ponce | Concierto del Sur | SCHOTT Mainz, GA 112 | 1948 |
| 6, | C. Bresgen | Kammerkonzert | SCHOTT Mainz, GA 144 | 1968 |
| 7, | L. Brouwer | Concerto Elegiaco | ed. Max Eschig, Paris | 1966 |
| 8, | L. Boccherini | Konzert E-Dur (arr. A. segovia) | SCHOTT Mainz, GA 223 | 1960 |
| 9, | А. Иванов Крамскои | Концерт | изд. Советскии композитор, Москва | 1970 |
| 10, | L. Brouwer | Retratos Catalanes | Editora Musical de Cuba | 1970 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Чембало 7 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИСС7 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОИСС6 | Чембало 6 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање способности за самосталну уметничку активност, учешће у раду ансамбала и способност за предагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања музичко-извођачких проба. Овладавање теоријским знањем које подразумева познавање и разумевање репертоара и контекста музичког дела. Стицање самосталности у раду, способности психолошког разумевања извођаштва, критичког размишљања, креативних способности.

3. Садржај/структура предмета:

Практични рад на чембалистичкој солистичкој литератури, као и литератури за чембало-солистички инструмент и оркестар. Одабир литературе, врши се у зависности од музичко-техничке спремности, способности и афинитета студента. Током првих 8 недеља рада, предвиђа се прорада литературе барокног периода, као и литературе 20. века. Од 8-15 недеље, одвија се практичан, индивидуални рад на изабраном испитном програму. Током предавања, студент се упознаје са музичко-техничким и стилско-интерпретативним елементима музичке литературе.
Студент најмање једном мора имати јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Испитни захтеви представљају јавно извођење програма који се састоји од:

- дела чембалистичке литературе 16–21. века
- капиталног музичког дела немачког аутора 17. или 18. века
- избора комада или циклуса француског аутора 17. или 18. века
- дела медитеранске музичке праксе 17. или 18. века

*Наведени испитни програм може бити замењен концертом за чембало (облигатно или солистичко) и оркестар (или камерни ансамбл), који се може реализовати уз пратњу симфонијског или камерног оркестра, камерног ансамбла или клавијирског уметничког сарадника.

** Концерт за чембало (облигатно или солистичко) може се у оквиру испитних захтева током 4. године основних академских студија извести у само једном модулу.

4. Методе извођења наставе:

Практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Јавни наступи | Да | 20.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------------|--|---------------------|--------|
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Sechs Partiten | Henle Verlag | 1979 |
| 2, | Bach, Johann Sebastian | Concerto no. V in f-moll fur Cembalo und Streicher | Barenreiter, Kassel | 2007 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher | Barenreiter, Kassel | 2008 |
| 4, | Byrd, William | My Ladye Nevells Booke | Dover Publications | 1969 |
| 5, | Corrette, Michel | Premier Livre de Pieces de Clavecin, Oeuvre XIle | Schott Music, Mainz | 1981 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------|---------------------------------|----------------------|--------|
| 6, | Forqueray, Antoine | Pieces de Clavecin | Heugel & Cie | 2003 |
| 7, | Ligeti, György | Hungarian Rock, for Harpsichord | Schott Music, Mainz | 1979 |
| 8, | Martín, Bohuslav | Deux pieces pour clavecin | Universal editions | 2001 |
| 9, | Poulenc, Francis | Concert Champetre | Edition Salabert | 1929 |
| 10, | Scarlatti, Domenico | Sixty Sonatas | Editions G. Schirmer | 1953 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Саксофон 7 |
| Ознака предмета: 24.20FSA7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Тудор . Гордан, Гостујући професор Дрвеншек . Матјаж, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FSA6 | Саксофон 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на саксофону, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента саксофона. Упознавање са извођачким техникама савремене музике. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт или соната) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Paganini, Nicollo / D. Vadrot | 24 Caprices | Paris, Lemoine | 1995 |
| 2, | Karg-Elert, Sigfrid | 25 Caprices | Texas, Southern Music Company | 1985 |
| 3, | Bach, Johann Sebastian | Partita BWV 1013 | Muenchen, Henle Verlag | 1990 |
| 4, | Denisov, Edison | Sonate | Paris, Leduc | 1973 |
| 5, | Larsson, Erik | Koncert | -- | - |
| 6, | Corniot, Rene | Eglogue et Danse Pastorale | -- | - |
| 7, | Schubert, Franz | Sonata for Arpeggione | -- | - |
| 8, | Berio, Luciano | Sequenza VIIb | -- | - |
| 9, | Popović, Ognjen | Zamburiñas | -- | - |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Обоа 7 |
| Ознака предмета: 24.20FOB7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FOB6 | Обоа 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на обои, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента обоје. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело(соната или концерт), виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет ,и интегрално цео програм испита.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава. Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------------|-------------------------|---------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Karl Mille | 15 Etuden | Carl Merseburger, Leipzig | 1926 |
| 2, | F.Poulenc | Sonata | Chester Music | 1963 |
| 3, | A.Ponchielli | Capricco | Casa Ricordi | 1998 |
| 4, | Frantisek Vincenc Kramar-Krommer | Concerto Fa Maggiore | Editio Supraphon, Praha | 1956 |
| 5, | A. Vivaldi | Sonate c minor | Schott | 1951 |
| 6, | J.W. Kalliwoda | Morceau de Salon Op.228 | Nova Music, London | 1979 |
| 7, | L.A.Lebun | Konzert No.1 d minop | Schott's Sohne, Mainz | 1977 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Труба 7 |
| Ознака предмета: 24.2OFTR7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTR6 | Труба 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на труби, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента трубе. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело(соната или концерт), виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет ,и интегрално цео програм испита.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Обавезна | |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Montbrun, Raymond Gallois | Sarabande et Finale | Paris, Alphonse Leduc 1949 | 1949 |
| 2, | Francaux, Jean | Sonatine | Paris, Alphonse Leduc | 1970 |
| 3, | Kennan Kent | Sonata for trumpet and piano | Remick Music Corporation | 1986 |
| 4, | E.Bozza | Roustique | Alfonse Leduc | 1960 |
| 5, | E.Enesco | Legend for trumpet and piano | Alfonse Leduc | 1960 |
| 6, | Иван Јевтић | Соната за трубу и клавир | Геррард Биллаудот Едитеур | 2000 |
| 7, | Teo Charlier | 24 Transcendental Etudes | Alfonse Leduc | 1960 |
| 8, | Marchel Bitch | Vings Etudes | Alfonse Leduc | 1960 |
| 9, | Henry Tomassi | Concert | Alfonse Leduc | 1970 |
| 10, | Andre Jolivet | Concertino | Alfonse Leduc | 1970 |

| | | |
|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Тромбон 7 |
| Ознака предмета: 24.2OFTB7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFTB6 | Тромбон 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на тромбона, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента тромбона. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етуде, циклично дело(соната или концерт), виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет ,и интегрално цео програм испита.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Slokar, Branimir - Marc Reift | Flexibility (str. 30-43) |) Edition Marc Reift | 1990 |
| 2, | . Slokar, Branimir - Marc Reift | Double and Triple Tounding | Edition Marc Reift | 1990 |
| 3, | . Rotta, Nino | Concerto | EMB Ricordi | 1990 |
| 4, | Krol, B. | Capriccio da Camera | Edition Marber | 1961 |
| 5, | Arban, Joseph B. | Methode complete (str. 203-261) | Carl Fisher | 1936 |
| 6, | . Boismortier, Joseph Bodin | Sonate no2 | Edition Marc Reift | 1987 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Виолончело 7 |
| Ознака предмета: 24.2OEVC7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVC6 | Виолончело 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и израђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне сонате писане од Бетовена на даље (од Бетовена - бр. 3, бр. 4, бр. 5), Прелудијума и два става по избору (Свита бр. 4, бр. 5, бр. 6) из соло свита Ј. С. Баха, и комада виртуозног карактера. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Six suites for violoncello solo | Bärenreiter | 1950 |
| 2, | Dvorak, Antonin | Rondo | SNKLHU, Praha | 1955 |
| 3, | Saint-Saens, Camille | Allegro appassionato Op. 43 | International Music Company | 1987 |
| 4, | Popper, David | Hungarian Rapsody | IMC New York City | 1958 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Sonaten für klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz | Peters. Leipzig | 1970 |
| 6, | Bridge, Frank | Sonata for violoncello and piano | Boosey and Hawkes | 1989 |
| 7, | Brahms, Johannes | Sonate für Klavier und violoncello e- mol opus 38 | G. Henle Verlag | 1948 |
| 8, | Debussy, Claude | Sonate für Violoncello und Klavier | G. Henle Verlag | 1929 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Кларинет 7 |
| Ознака предмета: 24.2OFCL7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFCL6 | Кларинет 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на кларинету, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента кларинета. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Хофмајстер, Франц Антон | Tagliche Studien | Хофмајстер | 1930 |
| 2, | Кавалини, Ернесто | 30 Каприса | Ледик | 1970 |
| 3, | Гиампиери, Аламиро | Esecizi di tecnica giornaliera | Рикорди | 1996 |
| 4, | Дебиси, Клод | Премијере рапсодије | Ледик | 1910 |
| 5, | Баси, Л. | Риголето фантазија | Рикорди | 1939 |
| 6, | Рајнеке, Карл | Интродукција и алегро | Басворт едиција | 1955 |
| 7, | Сен Санс, Камиј | Соната | Ледик | 1956 |
| 8, | Рајсигер, Карл | Дуо брилијант | Кунцелман едиција | 1975 |
| 9, | Шпор, Лудвиг | Концерт бр. 2 | Петерс | 1955 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------|------------------|--------|
| Наставни предмет | | Виолина 7 | | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEVN7 | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности | | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 2.00 | | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити | |
| 1, | 2OEVN6 | Виолина 6 | | | Да | Да | |
| Услови: | | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента. | | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | | |
| Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање два става соло сонате Јохана Себастијана Баха, виртуозног комада и сонате за виолину и клавир Л. В. Бетовена. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интезивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса. На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет, изузев Бетовенове сонате. | | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | | |
| Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава. | | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | Обавезна | Поена |
| Концертна пракса | | Да | 10.00 | Практични испит | | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | | | |
| Литература | | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | | Наслов | | Издавач | | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | | Sonaten und Partiten für Violine solo | | New York, Peters | | 1948 |
| 2, | Beethoven, Ludwig van | | Sonaten für Violine und Klavier | | Budapest, Editio Musica | | 1962 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------------|--|--------------------------|--------|
| 3, | Wieniawski, Henryk | Polonaise brillante, Op. 4 | Krakow, PWM Edition | 1964 |
| 4, | Wieniawski, Henryk | Polonaise de concert | Wien, Universal | 1924 |
| 5, | Wieniawski, Henryk | Scherzo Tarentelle Op. 16 | Leipzig, Peters | 1912 |
| 6, | Wieniawski, Henryk | Le carnaval russe, Op. 11 | Mainz, Schott | 1911 |
| 7, | Saint Saens, Camille | Introduction und Rondo capriccioso | Leipzig, Peters | 1973 |
| 8, | Sarasate, Pablo | Zigeunerweisen | Леипзиг, Петерс | 1961 |
| 9, | Ravel, Maurice | Tzigane | Paris, Durand | 1924 |
| 10, | Chausson, Ernest | Poeme op. 25 | Frankfurt: Peters | 1931 |
| 11, | Niccolo Paganini | Paganii album | Editio Musica, Budapest | 1968 |
| 12, | Pablo de Sarasate | Introduction et Tarentelle Op. 43 for Violin and Piano | G. Henie | 1996 |
| 13, | Sarasate, Pablo de | Caprice Basque, Op.24 | New York: Carl Fischer | 1911 |
| 14, | Ysaye, Eugene | Ballade, Op. 27, No. 3 | Brussels: Schott Frères | 1952 |
| 15, | Paganini, Niccolo | La campanella | Mainz: B. Schott's Söhne | 1909 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Виола 7 |
| Ознака предмета: 24.2OEVL7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEVL6 | Виола 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање два става Баха (из свита за виолончело соло или из соната и партита за виолину соло), комада, сонате за виолу и клавир написане од романтизма до данас и комада написаног крајем 20. века или у 21. веку. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Обавезно је учешће на концертима студената Гудачког одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање три пута у семестру.
На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања-практична индивидуална настава.
Вежбе-практична индивидуална настава.

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Telemann, Georg Philip | Sonate, in B. (H. Ruf) | Schott | 1966 |
| 2, | Hindemith, Paul | Meditation aus "Nobilissima Visione" | Schott | 1966 |
| 3, | Hindemith, Paul | Trauermusik | Schott | 1964 |
| 4, | Eccles, Henry | Sonata g minor | New York, International Music Company | 1948 |
| 5, | Marcello, Benedetto | Sonata G major | New York, International Music Company | 1948 |
| 6, | Marcello, Benedetto | Sonata g-moll | Milano, Ricordi | 1972 |
| 7, | Schumann, Robert | Märchenbilder, op. 113 | Boosey and Hawkes | 1956 |
| 8, | Bruch, Max | Romansa za violu i orkestar (klavir) | IMC | 1992 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 9, | Чајковски, Петар Иљич | Nocturno | Walter Wollenweber PE.WW0901A | 1993 |
| 10, | Weber, Carl Maria von | Andante and Rondo Hungarese | Mainz, Schott | 1938 |
| 11, | Glinka, Michael | Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) | Mus.Rara | 1961 |
| 12, | Schnitke, Alfred | Monolog | Sikorski (HL.50482633) | 1987 |
| 13, | Martinu, Bohuslav | Sonate Nr.1 | Associated Music Publishers | 1955 |
| 14, | Бацх, Јоханн Себастиан | Svite za violoncelo (violu) solo | London : Peters | 1994 |
| 15, | Bach, Johann Sebastian | Sonaten und Partiten für Violine solo | New York,Peters | 1948 |
| 16, | Mendelssohn-Bartholdy, Felix | Sonate, in c, 1824 | Deutscher Verl. f. Mus. | 1966 |
| 17, | Hummel, Johann Nepomuk | Fantasia | Musica Rara, London | 1951 |
| 18, | Enescu, George | Concertpiece in F (Enoch) | Masters Music Publications Inc. (MT.M1110-SET) | 1908 |
| 19, | Schumann, Robert | Adagio and Allegro | Leipzig, Peters | 1972 |
| 20, | Brahms, Johannes | Sonaten Op. 120, Nos. 1 & 2 | G. Henle Verlag (HL.51480274) | 1982 |
| 21, | Schubert, Franz | Arpeggione | Wien Doblinger | 1927 |
| 22, | Marais, Marin | Suite, in D (D. Dalton) | Peters, N.Y. | 1964 |
| 23, | Marais, Marin | 5 Old French Dances | Chester | 1917 |
| 24, | Couprein, Francois | Suite | Paris Editiones de Musique | 1922 |
| 25, | Hindemith, Paul | Fantasia | Mainz, Schott | 1936 |
| 26, | Shostakovich, Dmitri | Sonata Op.147 | G. Schirmer (HL.50335600) | 1979 |
| 27, | Rolla, Alessandro | Sonate, in C, BI 323 (L.A. Bianchi) | Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano | 1982 |
| 28, | Rolla, Alessandro | Sonata, in As, BI 327 (F. Tamponi) | Zerb-Edizioni Suvini Zerboni, Milano | 1976 |
| 29, | Franck, Cesar Auguste | Sonate A-dur | Breitkopf and Haertel (BR.EB- 8719) | 1957 |
| 30, | Paganini, Niccolo | Sonate per la Grand Viola e Orchestra, in c, 1834 Ex. Bibl. | Casanatense Roma | 1967 |
| 31, | Britten, Benjamin | Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland | Boosey and Hawkes | 1951 |
| 32, | Симић, Александар | Сањарење на Шуманову тему | издање аутора | 2008 |
| 33, | Деспић, Дејан | Епитаф | издање аутора | 1989 |
| 34, | Деспић, Дејан | Монолог | издање аутора | 1992 |
| 35, | Деспић, Дејан | Балада | издање аутора | 1999 |
| 36, | Перичић, Властимир | Fantasia quasi una sonata | Удружење композитора | 1967 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Хорна 7 |
| Ознака предмета: 24.20FHR7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20FHR6 | Хорна 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на хорни, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавршава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента хорне. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе. Испитни захтев: две етиде, циклично дело(соната или концерт), виртуозни комад. Једно дело се обавезно изводи напамет ,и интегрално цео програм испита.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава .
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | . Gliere, Reinhold | Intermezzo | Paris, Alphonse Leduc | 1980 |
| 2, | Strauss, Richard | Andante | Peters Edition | 1949 |
| 3, | . Kaucky, Emmanuel | Etudes for French horn | Boosey & Hawkes | 1990 |
| 4, | Strauss, Franz | Concerto | Schott | 1979 |
| 5, | Gerster, Ottmar | Concerto | Schott Music | 1969 |
| 6, | Bozza, Eugene | Sur le cimes | Paris, Alphonse Leduc | 1965 |
| 7, | Haindl, Franz Sebastian | Sonate | Sikorski Musik Verlag | 1978 |
| 8, | . Franz, Oscar | 10 Etudes Concertantes | Peters Edition | 1937 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Флаута 7 |
| Ознака предмета: 24.2OFFL7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFL6 | Флаута 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на флаути, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
У седмом модулу даље се усавшава техника свирања и обогаћују техничке способности и уметничка личност студента флауте. Упознавање са извођачким техникама музике XX века. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се обрађују интерпретативно-уметнички захтеви савремене музике.
Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|----|----------|-------|-----------------|----|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | Да | | 10.00 | Практични испит | Да |
| Концертна пракса | Да | | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Partite in c minor | Frank Zimmermann, Frankfurt | 1997 |
| 2, | Hindemith, Paul | Sonate | Schott Music International | 1937 |
| 3, | Boehm, Theobald | Grande Polonaise | International MusicCompany, New York | 1977 |
| 4, | Rivier, Jean | Concerto | Gerard Billaudot, Paris | 1971 |
| 5, | Moyse, Marcel | De la sonorite, art et technique | Alphonse Leduc, Paris | 1967 |
| 6, | Moyse, Marcel | Games et arpeges | Alphonse Leduc, Paris | 1968 |
| 7, | Paganini, Niccolo | 24 Caprices for flute solo (1-8) | International Music Company, New York | 1975 |
| 8, | Bach, Carl Philipp Emanuel | Sonata in a minor for flute solo | Wilhelm Zimmerman, Frankfurt | 1925 |
| 9, | Karg-Elert, Sigfrid | 30 Caprices for flute solo (21-30) | Zimmermann | 1925 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Фагот 7 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFFG7 | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|----------------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFFG6 | Фагот 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета првенствено се односи на савладавање технике свирања на фаготу, кроз интерпретативно-уметничку прораду литературе, кроз различите стилске епохе.
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Током седмог модула ради се на даљем разрешавању техничко-интерпретативних проблема на микро-плану, као и рад на штобољем разумевању формално-структуралне целине дела која се обрађују. Предавања држи професор, а вежбе сарадник. На вежбама се, кроз рад са сарадником, боље упознаје структура дела.
Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и наступ у оквиру класе.
Испитни захтев: две етиде, циклично дело, виртуозни комад. Једно дело (концерт) се обавезно изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | Да |
| Јавни наступи | | Да | 20.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Boudeau, F. | Etudes | Billaudot | 1961 |
| 2, | Bitach, Marcel | Concertino | Paris, Alphonse Leduc | 1950 |
| 3, | Tansman, Alexandre | Sonatine | Schott International | 1950 |
| 4, | Weber, Carl Maria | Concert F dur | Edition Peters | 1934 |
| 5, | Hummel, J. N. | Konzert F dur | Peters Edition | 1976 |
| 6, | Weber, Carl Maria von | Andante et rondo Ungarese | Peters Edition | 1934 |
| 7, | Arnold, Malcolm | Fantasy | Boosey & Hawkes | 1979 |
| 8, | Seint-Saens, C. | Sonate | Paris, Alphonse Leduc | 1956 |
| 9, | Grovez, Gabriel | Sicilienne et Allegro giocoso | Constalit, Paris | 1978 |
| 10, | Hindemith, Paul | Соната за фагот и клавир | Schott, Mainz | 1939 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Клавир 7 |
| Ознака предмета: 24.2ODKL7 | |
| Број ЕСПБ: 10 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ODKL6 | Клавир 6 | Да | Да |

| |
|--|
| Услови: |
| 1. Образовни циљ: Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. |
| 3. Садржај/структура предмета: Током целокупних основних академских студија студент мора да припреми и одсвира на испитима програм који обухвата следеће сегменте: 1. а) Три Шопенове етиде (изузев спорих), б) Једна Листова етида, в) Једна етида Рахмањинова или Скрјабина г) Једна етида модерног композитора (Дебиси, Стравински, Барток, Прокофјев, Скрјабин Оп. 65, Лигети . . .) УКУПНО 6 ЕТИДА, око 20 минута 2. а) Два прелудијума и фуге из ДТК 10-15 минута. б) Једно веће барокно дело Баха или Хендла (свита, партита, токата, оргуљски прелудијум и фуга...); 10-25 минута. в) Две карактерно различите Скарлатијеве сонате; око 10 мин. УКУПНО 30 – 40 минута. 3. а) Једна класична соната (Хајдн или Моцарт или Клементи); 15-20 минута. б) Једна Бетовенова соната 15-25 минута. в) Варијациони циклус (од класицизма до данас) око 10 мин или друга Бетовенова соната 15-25 минута УКУПНО 40 – 60 минута 4. а) Једно или више дела Шопена (сет од 6 узастопних прелида из оп.28, сет мазурки, валцера, ноктурно, полонеза, скерцо, балада, соната...) минимум 10 минута. |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

- б) Једно или више дела Шуберта ; минимум 10 минута.
в) Једно или више дела немачких романтичара (Шуман, Брамс, Менделсон...) ; минимум 10 минута.
г) Једно или више дела других романтичара ;минимум 10 мин.
УКУПНО минимум 40 минута.

5. а) Једно или више дела Дебисија или Равела – минимум 15 минута.
б) Једно дело Скрјабина (опус, сет прелида, поема, соната...) или Рахмањинова (изуев етида) - минимум 15минута.
в) Два дела, укупног трајања минимум 10 минута (или избор композиција различитих композитора представника стилова 20.века): једно дело писано до 1950.г. (изуев дела Дебисија, Равела или представника позног романтизма; могу дела Скрјабина после оп.53 или Шимановског после оп. 29 . . .), а друго дело писано после 1950.г. које не мора да се свира напамет.
г) Једно дело српског композитора – минимум 10 минута.
УКУПНО минимум 50 минута

6. Клавирски концерт написан пре 1810. године - минимум 25 минута

Студент у договору са предметним професором сам креира испитни програм за сваки семестар на основним академским студијама у минималним трајању од 30 минута, водећи рачуна да испуни свеукупне програмске захтаве. Клавирски концерти, максимално три током ОАС, се подразумевају у неким сегментима наведених пропозиција (на пример - једно дело Шопена, дело немачког или других романтичара, дело Равела и тд).

4. Методе извођења наставе:

Предавања-практична индивидуална настава. Вежбе-практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 15.00 | Практични испит | Да | 70.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 15.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|--|-------------------------------|--------|
| 1, | Scarlatti, Domenico | Сонате I свеска | New York: G. Schirmer | 1980 |
| 2, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир I свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 3, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 4, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир I свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 5, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munhen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 6, | Schumann, Robert | Samtliche Klavierwerke, Bd. I | Universal | 1980 |
| 7, | Brahms, Johannes | Сабрана дела за клавир I свеска | Breitkopf | 1984 |
| 8, | Liszt, Franz | Сабрана дела за клавир I свеска | Leipzig Edition Peters | 1979 |
| 9, | Скрјабин, Александар | Етиде и прелиди | Музика | 1980 |
| 10, | Прокофјев, Сергеј: | Сабрана дела за клавир I свеска | Музика | 1967 |
| 11, | Rachmaninoff, Serge | Piano compositions, vol.3 | Boosey and Hawkws | 1996 |
| 12, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten | Schott | 1968 |
| 13, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 14, | Debussy, Claude | Preludes, Paris | Durand | 1910 |
| 15, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466 | Frankfurt, Peters | 1963 |
| 16, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за клавир и оркестар B-dur KV 595 | Leipzig, Breitkopf und Hartel | 1964 |
| 17, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 1 C-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 18, | Beethoven, Ludwig van | Концерт за клавир и оркестар бр. 2, B-dur | Leipzig, Peters | 1980 |
| 19, | Chopin, Fryderyk | Концерти за клавир и оркестар | Warsawa | 1956 |
| 20, | Liszt, Franz | Klavierkonzerten | Breitkopf | 1975 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Контрабас 7 |
| Ознака предмета: 24.2ОЕСВ7 | |
| Број ЕСПБ: 12 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОЕСВ6 | Контрабас 6 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Учење репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом. Савладавање најмање једне целе сонате (од Бетовена до данас), два става из 4. 5. или 6. свите Ј. С. Баха за соло виолончело или два става из свите у старом стилу Ханса Фрибе, један комад савременог словенског композитора. Предавања држи професор, а вежбе клавијирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Студент интензивира јавне наступе које остварује и кроз предмет Концертна пракса На испиту студенти изводе наведени минимум програма. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | 60.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bach, Johann Sebastian | Solo svite | SCHMIDT | 1973 |
| 2, | Mišek, Adolf | 3 Sonate | Schmidt | 1982 |
| 3, | Ивановиц, Коста | Сјећање | Обод | 1980 |
| 4, | Sperger, Johann Matthias | Sonata D-Dur | Riccordi | 1975 |
| 5, | Hans, Fryba | Suite im alten Stil | Boosey and Hawkes | 1978 |
| 6, | Fuchs, Robert | Sonate Op. 97 | Peters | 1967 |
| 7, | Ерић, Зоран | Три сценска приказа | издање аутора | 2009 |
| 8, | Новосел, Јосип | 6 каприча | Музичка наклада, Загреб | 1981 |
| 9, | Tabakov, Emil | Motivi | Doblinger | 1992 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Соло певање 7 | | |
| Ознака предмета: 24.20CSP7 | | | | |
| Број ЕСПБ: 10 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | |
| Наставници: | | Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20CSP6 | Соло певање 6 | Да | Да |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Достицање високог професионалног певачког нивоа кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе из области оперског и концертног певања и изграђивање индивидуалности личности певача кроз јединство техничког и музичког елемента. Припрема студената за педагошки рад. | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, певања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| Садржај предмета: Индивидуална настава са професором соло певања – 1 час недељно. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја композиција, истраживање на пољу правилне поставке гласа и обликовању тона и динамичких могућности вокалног апарата, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији и интонацији. На вежбама – 2 часа недељно, комбиновано са професором и клавирским сарадником, студенти стичу увид о музичкој целини задатог програма и увежбавају га до нивоа спремности за јавни наступ. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Током семестра обрађују се техничке вежбе, и више композиција различитих епоха – заступљене на испиту, на крају модула. Провера знања на испиту, на крају модула, на коме студенти изводе задати програм адекватног специфичним способностима појединца и нивоу студирања. Програм се изводи напамет и на оригиналном језику: Студент бира једну од опција, којом се фокусира на оперски, или концертни програм, а исту мора одабрати и у 8. модулу. 1. - 2 оперске арије - 1 циклус (оригинални) или 2. - 1 ораторијум - 1 концертну арију - 1 циклус (оригинални) | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 60.00 |
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | | | |
| Јавни наступи | Да | 10.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|---|---------------|--------|
| 1, | Ф. Шуберт | Соло песме -1, 2 вол. | Петерс | 1980 |
| 2, | Група аутора | Антологија српске соло песме | УКС / Београд | 2010 |
| 3, | Морис Равел | Соло песме и циклуси | Калмус | 1980 |
| 4, | В. А. Моцарт | Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све | Петерс | 1966 |
| 5, | Г. Доницети: | Љубавни напатак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита | Рикордо | 2007 |
| 6, | В. Белини | Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула | Рикорди | 2007 |
| 7, | Ђ. Росини | Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру | Рикорди | 2007 |
| 8, | Ђ. Верди | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | Рикорди 2007. | 2007 |
| 9, | Ђ. Пучини | Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили | Рикорди | 2007 |
| 10, | П. Маскањи | Кавалерија рустикана | Сонзоњо | 2000 |
| 11, | Ш. Гуно | Ромео и Јулија | Калмус | 1999 |
| 12, | Ж. Бизе | Кармен | Калмус | 199 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Клавир - упоредни предмет 4 |
| Ознака предмета: 24.2ODKB4 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| | |
|---------------------|------|
| Предмети предуслови | Нема |
|---------------------|------|

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развитак уметничких потенцијала студената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)

4. Методе извођења наставе:
Предавања: групна настава до 3.
Вежбе: групна настава до 3.

| | | | | | |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 30.00 | | | |

| | | | | |
|------------|-------------------------|------------------------------------|---------------|--------|
| Литература | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир I свеска | Universal | 1986 |
| 2, | Јохан Себастијан Бах | Добро темперовани клавир II свеска | Universal | 1986 |
| 3, | Дмитриј шостакович | 24 прелудијума и фуга оп.87 | Музика | 1967 |
| 4, | Јозеф Хајдн | Сонате | Breitkopf | 1968 |
| 5, | Волфганг Амадеус Моцарт | Сонате | Wieneredition | 1998 |
| 6, | Лудвиг ван Бетовен | Сонате за клавир | Петерс | 1986 |
| 7, | Франц Лист | Етиде оп.1 | Петерс | 1973 |
| 8, | Сергеј Рахмањин | Етиде оп.33,39 | Музика | 1978 |
| 9, | Александер Скрјабин | Етиде и прелиди | Музика | 1979 |
| 10, | Франц Шуберт | Сабрана дела за клавир | Breitkopf | 1989 |
| 11, | Јоханес Брамс | Сабрана дела за клавир | Петерс | 1968 |
| 12, | Сергеј Рахмањин | Прелиди | Музгиз | 1978 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|------------------|------------------------------------|--------------------------|--------|
| 13, | Клод Дебиси | Поур ле пиано | Jobert | 1901 |
| 14, | Разни аутори | Антологија српске музике за клавир | Удружење музичара Србије | 2005 |
| 15, | Сергеј Прокофјев | Сабрана дела за клавир | Музика | 1978 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Студије оперских улога 2 | | |
| Ознака предмета: 24.20COU2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | |
| УНО предмета | | | | |
| Наставници: | | Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--------------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20COU1 | Студије оперских улога 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената соло певања и дириговања за интерпретацију и реализацију оперске литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања) Корепетиција из клавириских извода оперске литературе (за студенте дириговања)

3. Садржај/структура предмета:

Студент ће: - током године савладати одређени број оперских одломака једног наслова, примерен степену певачког развоја, те бар једну до две средње улоге из оперског репертоара, по могућству са нагласком на раздобље Белканта, те ће тако бити способан и јавно да презентује свој напредак и учествовати у пројектима факултета. - савладавати речитативе, арије, ансамбле, поједине сцене и читаве улоге средњег, или главног фаха из различитих стилских периода Програм се саставља према тренутном нивоу вокално – техничке оспособљености и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит – музички јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли)

4. Методе извођења наставе:

Практичан рад-самосталан и у ансамблу

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 40.00 | Практични испит | Да | 60.00 |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------------|----------------------|-----------------|--------|
| 1, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Don Giovanni | Peters, Leipzig | 1960 |
| 2, | von Weber, Karl Maria | Der Freischuetz | Peters, Leipzig | 1960 |
| 3, | Verdi, Giuseppe | Il Trovatore | Ricordi, Milano | 1976 |
| 4, | Verdi, Giuseppe | La Traviatta | Ricordi, Milano | 1968 |
| 5, | Verdi, Giuseppe | Rigoletto | Ricordi, Milano | 1970 |
| 6, | Donizetti, Gaetano | Lucia di Lammermoore | Ricordi, Milano | 1960 |
| 7, | Bellini, Vincenzo | Norma | Ricordi, Milano | 1962 |
| 8, | Puccini, Giacomo | La Boheme | Ricordi, Milano | 1970 |
| 9, | Puccini, Giacomo | Gianni Schichi | Ricordi, Milano | 1968 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Предмет завршног рада | Завршни рад - истраживачки рад | | | |
| Ознака предмета: 24.20XZR1 | | | | |
| Број ЕСПБ: 8 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | 8.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката.

Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:

- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;
- проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;
- проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.

Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији

3. Садржај/структура предмета:

Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:

- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;
- припрема комплексног програма уметничког наступа

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације

| | | | | | |
|---|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|--------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Сонате за клавир II свеска | Wiener Edition | 1980 |
| 2, | Beethoven, Ludwig van | Сонате за клавир II свеска | Munchen, G. Henle Verlag | 1952 |
| 3, | Schubert, Franz | Samtliche klavierwerke | Breitkopf | 1989 |
| 4, | Chopin, Fryderyk | Сабрана дела за клавир III свеска | Warszawa, PWM | 1949 |
| 5, | Прокофјев, Сергеј | Сабрана дела за клавир 1. свеска | Москва, Музика | 1967 |
| 6, | Разни аутори | Антологија српске клавирске музике 3. свеска | Београд:УКС | 1999 |
| 7, | Paganini, Niccolo | Capricen Op. 1 | Leipzig, Peters | 1930 |
| 8, | Wieniawski, Henryk | Etudes - Caprices Op. 18 | Budapest, Editio Musica | 1950 |
| 9, | Bruch, Max | Violinkonzert Op. 26 g moll | Frankfurt, Peters | 1949 |
| 10, | Dvorak, Antonin | Violinkonzert Op. 53 | Lepzig, Breitkopf&Härtel | 1973 |
| 11, | Saint Saens, Camille | Concerto pour violon Op. 60 | Paris, Durand | 1963 |
| 12, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Violinkonzert KV 216 | Wien, Universal | 1968 |
| 13, | J. S. Bach | The Solo Lute Works, Neil A. Kjos | Music Company, CA | 1989 |
| 14, | J. S. Bach | 3 Sonatas | SCHOTT, GA 535 | 1998 |
| 15, | F. Sor | Complete Works For Guitar | Tecla Editions (B. Jeffery) | 1980 |
| 16, | M. Giuliani | Complete Works For Guitar | Tecla Editions (B. Jeffery) | 1982 |
| 17, | Giulio Regondi | The Complete Works For Guitar | ed. Chanterelle S. A., ECH 415 | 1991 |
| 18, | A. Barrios | Complete Works for Guitar | Belwin-Mills Publishing Corp. | 1972 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|--|---------------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 19, | M. M. Ponce | Sonata Romantica | SCHOTT Mainz | 1929 |
| 20, | D. Bogdanović | SONATA | Ed. Berben Ancona | 1979 |
| 21, | J. Rodrigo | Invocation et danse | ed. TECHNISONOR, Paris | 1973 |
| 22, | Bach, Johann Sebastian – Grandjany, Marcel | 12 Etudes for Harp | Carl Fischer, New York | 1970 |
| 23, | Hindemith, Paul | Sonate für Harfe | Schott, Mainz | 1940 |
| 24, | Разни аутори | Комади за харфу београдских композитора | Факултет музичке уметности, Београд | 1987 |
| 25, | Faure, Gabriel | Impromptu pour la harpe | Durand, Paris | 1904 |
| 26, | Salzedo, Carlos | Variations on a Theme in the Ancient Style | Lyon & Healy editions, Chicago | 1989 |
| 27, | Bach, Johann Sebastian | Klavierübung. III | Budapest : Musica | 1986 |
| 28, | Bach, Johann Sebastian | Concerti = Concertos | Budapest : Musica | 1989 |
| 29, | - | ORGAN music for manuals only | New York : Dover | 2001 |
| 30, | Lips, F. | ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII | Moskva : Muzyka | 1991 |
| 31, | Olivier Messiaen | La Nativite Du Seigneur neuf Meditations pour Orgue | Alphonse Leduc, Paris | 1936 |
| 32, | Widor, Charles-Marie | Complete Organ Symphonies (1-5) | Dover Publications Inc. New York | 1991 |
| 33, | Froberger, Johann Jakob | Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas | Barenreiter, Kassel | 2011 |
| 34, | Bach, Johann Sebastian | Toccaten BWV 910-916 | G. Henle Verlag, Munchen | 1990 |
| 35, | Francaix, Jean | Concerto pour clavecin et ensemble instrumental | Schott Music, Mainz | 1971 |
| 36, | Rameau, Jean-Philippe | Pieces de Clavecin, Edition integrale I-III | Barenreiter, Kassel | 2004 |
| 37, | Soler, Antonio | Ausgewahlte Klaviersonaten | G. Henle Verlag, Munchen | 2009 |
| 38, | Scarlatti, Domenico | Sonates, volumes 1-11 | Heugel & Cie | 1984 |
| 39, | Bach, Johann Sebastian | Studie | Leipzig, Breitkopf | 1983 |
| 40, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert D-dur, KV314 | New York, International Music Company | 1963 |
| 41, | Hindemith, Paul | Flute Sonate | Schott Music International | 1937 |
| 42, | Martin, Frank | Ballade | New York, Universal Edition | 1944 |
| 43, | Piatti, Alfredo | Zwölf Capricen opus 25 | Leipzig, Peters | 1950 |
| 44, | Sammartini, Giovanni Battista | Sonata for cello and piano, edited by Janos Starker | G. Schirmer, Inc. | 1968 |
| 45, | Francoeur, Francois | Sonata fur Violoncello und Klavier | Schott music | 1933 |
| 46, | Haydn, Joseph | Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1924 |
| 47, | Saint –Saens, Camille | Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) | G. Henle Verlag | 1963 |
| 48, | Davidoff, Carl | Concerto I op. 5 violoncello e piano | Universal-Edition | 1967 |
| 49, | Bottesini, Giovanni | Allegretto capriccio fis-moll | Doblinger Music | 1972 |
| 50, | Bottesini, Giovanni | Tarantella in a minor | International Music Company | 1972 |
| 51, | Bottesini, Giovanni | Concerto No. 2 in B minor | International Music Company | 1966 |
| 52, | Bottesini, Giovanni | Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) | Doblinger Music Publishers | 1965 |
| 53, | Koussewitzky, Serge | Kalmus Edition | Concerto, Op. 3 | 1976 |
| 54, | Cirone, Anthony J. | "Portraits in rhythm" 50 studies for snare drum | Bel Win Mills Publishing Corp. USA | 2000 |
| 55, | Zambito, Pete | "Mainland Express" for timpani | C. Alan publication, USA | 2003 |
| 56, | Ichiyanag, Toshi | "Source" marimba solo | Onagaku No. Tomo Edition, Japan | 1995 |
| 57, | Xenakis, Iannis | "Rebonds B" set - up solo | I. Xenakis Music | 1987 |
| 58, | Alphonse, Maxime Paris | Etudes tres difficiles Vol. 5 | Alphonse Leduc | 1951 |
| 59, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Концерт за хорну бр. 4 Ес дур | Breitkopf | 1960 |
| 60, | Francaix, Jean | Divertimento | Paris, Durand | 1976 |
| 61, | Beethoven, L. van | Соната за хорну оп17 | Leipzig ,C.F.Peters | 1960 |
| 62, | Arban, Joseph B. | Methode complete (str. 203-261) | Carl Fisher | 1936 |
| 63, | Vivaldi, Antonio | Sonata for Trombone and Piano No3 | International Music Company | 1957 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 64, | Ropartz, J. G. | Pièces Mibemol Mineur | Alphonse Leduc | 1963 |
| 65, | Milhaud, Daruis | Concertino d hiver | Associated Music Publishers | 1955 |
| 66, | Ђ. Верди: | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | Рикорди | 2007 |
| 67, | Ф. Шуберт | Соло песме -1, 2 вол. | Петерс | 1980 |
| 68, | Разни аутори | Антологија српске соло песме | УКС, Београд | 1980 |
| 69, | Walton, William | Concerto in a | 1929 OUP | 1958 |
| 70, | Stamitz, Karl | Konzert Nr. 3, in A | Bärenreiter | 1975 |
| 71, | Hoffmeister, Franz Anton | 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) | Sikorski, Hamburg | 1996 |
| 72, | Rose, Carlo | 32 Etudes for Clarinet | Carl Fischer | 1985 |
| 73, | Poulenc, Francis | Sonate | Millan Sachania | 1963 |
| 74, | Mozart, Wolfgang Amadeus | Konzert fuer Klarinette | Milano Edition Ricordi | 1953 |
| 75, | Boudeau, F. | Etudes | Billaudot | 1961 |
| 76, | Telemann, Georg Philip | Соната ф мол за фагот и клавир | Budapest, Editio musica | 1969 |
| 77, | Crussel, Bernhard | Concertino | Boosey & Hawks | 1961 |
| 78, | Tomasi, Henry | Variations Gregoriennes | Paris, Alphonse Leduc | 1964 |
| 79, | Koetsier, Jan | Соната за трубу | Amsterdam, Donemus | 1990 |
| 80, | V. Reynolds | 48 etudes | G. Schrimmer, Inc. | 1972 |
| 81, | G. F. Handel | Sonata in C dur, arr. W. Hilgers | Editions Marc Reift | 1966 |
| 82, | E. Gregson | Tuba Concerto | Novello Music | - |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Камерна музика 7 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОККМ7 | | | | |
| Број ЕСПБ: 2 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | <p>Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности</p> <p>Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности</p> <p>Лазић З. Игор, Ванредни професор</p> <p>Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности</p> <p>Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности</p> <p>Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности</p> | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | |
| Услови: | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | |
| <p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p> | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | |
| <p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p> | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | |
| <p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање четири испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у оквиру ансамбла различитог од састава клавирски дуо.</p> <p>Студенти модула Клавир морају да најмање један испит из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу у ансамблу са студентом или студенткињом модула Соло певање.</p> <p>Студенти модула Виолина, Виола и Виолончело морају да најмање два испита из предмета Камерна музика на основним академским студијама полажу као чланови ансамбла гудачки квартет.</p> | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | |
| <p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената); наставу похађају заједно студенти 1, 2, 3. и 4. године основних академских студија.</p> | | | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Активност на часу | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|---------------------------|--|-----------------------------|--------|
| 1, | Волфганг Амадеус Моцарт | Гудачки квартети | Baerenreiter | 2002 |
| 2, | Арам Хачатурјан | Трио за кларинет, виолину и клавир | International Music Company | 1948 |
| 3, | Клод Дебиси | Соната за флауту, виолу и харфу | Peters | 2002 |
| 4, | Сергеј Рахмањинов | Елегични трио бр. 1 | Sikorski | 2002 |
| 5, | Ференц Фаркаш | Дувачки квинтет | Editio Musica Budapest | 1997 |
| 6, | Марио Кастелнуово Тедеско | Сонатина за флауту и гитару оп.205 | Durand | 2018 |
| 7, | Георг Фридрих Хендл | Једанаест соната за флауту и басо континуо | Baerenreiter | 2009 |
| 8, | Дмитриј Шостакович | Клавирски трио оп. 8 | Sikorski | 2002 |
| 9, | Феликс Менделсон | Клавирски трио оп. 66 | Henle | 2021 |
| 10, | Роберт Шуман | Фантастични комади за клавир и кларинет оп. 73 | Henle | 2013 |
| 11, | Феликс Менделсон | Гудачки квинтети оп.18, 87 | Henle | 2010 |
| 12, | Роберт Шуман | Слике са истока оп. 66 за клавирски дуо | Henle | 2015 |
| 13, | Пјотр Иљич Чајковски | Природа и љубав за три гласа и клавир | Jurgenson | 1960 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Оперске сцене 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.20C0S2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Ђурковић А. Владан, Доцент | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20C0S1 | Оперске сцене 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студента соло певања за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира или оркестра.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. усваја карактерне плесове кроз векове. Усваја сценско опхођење и гестикулацију карактеристичне за разне епохе. Развија способност прилагођавања различитим режисерским захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и и нтерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације способан је да примени – разуме међуодносе музичког и сценског дела оспособљавања.

3. Садржај/структура предмета:
Студент уз помоћ клавирске пратње и режисера ради на глумачкој интерпретацији оперске арије или ансамбла. Програм је прилагођен вокално – техничком нивоу и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студената, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит са задатим програмом (арије, или ансамбли). На јавним извођењима одломака, или интегралних музичко – сценских пројеката, у припреми и извођењу укључује се и диригент.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе: групна настава

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Јавни наступи | | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|-------------------|--------------|--|----------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | В. А. Моцарт | Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све | Петерс едиције | 1966 |
| 2, | Г. Доницети | Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана Болена, Лучија од Ламермура, Марија Стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита | Рикорди | 2007 |
| 3, | В. Белини | Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула | Рикорди | 2007 |
| 4, | Ђ. Росини | Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру | Рикорди | 2007 |
| 5, | Ђ. Верди | Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери | Рикорди | 2007 |
| 6, | Ђ. Пучини | Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили | Рикорди | 2007 |
| 7, | П. Маскањи | Кавалерија рустикана, Ирис | Сонзоњо | 2000 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------|---------------------------------------|------------------------|--------|
| 8, | Ш. Гуно | Фауст, Ромео и Јулија | Калмус | 1999 |
| 9, | Ж. Бизе | Кармен | Калмус | 1999 |
| 10, | Р. Боито | Мефистофеле | Рикорди | 1997 |
| 11, | С. Бинички | На уранку | адаптација Ангел Шурев | 1999 |
| 12, | П. Чајковски | Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта | Музика Москва | 1999 |
| 13, | Бородин | Кнез Игор | Музика Москва | 1999 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Методика наставе клавира 3 |
| Ознака предмета: 24.2ODMN3 | |
| Број ЕСПБ: 8 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Горуновић М. Биљана, Редовни професор Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ODMN2 | Методика наставе клавира 2 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студента за улогу педагога кроз педагошку праксу. Васпитавање важних аспеката личности кроз однос са учеником (етика, естетика, изражавање, емпатија...). Стицање првих педагошких искустава у раду са ученицима ниже и средње музичке школе на композицијама разних стилских епоха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао фундаментално знање о практичном педагошком процесу. Савладао је све важне компоненте рада везане за музичко описмењавање подмлатка: стилистика, рад на звуку, техника, педал, фразирање, артикулација, динамика, емоција, однос педагог-ученик.

3. Садржај/структура предмета:
Настава предмета Методика наставе клавира утврђује теоретска знања (кроз препознавање у нотном тексту) и примењује се практично уз демонстрацију ученика ниже и средње музичке школе. Ученици музичке школе доносе свој репертоар који укључује три различита музичка стила и различите музичке форме. Студенти на часу имају прилику да се опробају у улози педагога уз надзор и неопходне сугестије професора. Студенти раде са учеником наизменично (до три студента на часу) ради разноврсности и динамичности часа. Остали студенти који пасивно учествују у раду са учеником бележе (памте) коментаре и сугестије. Завршни део часа базира се на дискусији. Студенти износе утиске о карактеру ученика, његовим способностима, проблемима (меморијским, техничким, интерпретативним...), као и о начинима и методама правилног усмеравања у даљем раду. У интерактивној настави студент развија критичко мишљење.

4. Методе извођења наставе:
Групна настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Усмени испит | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|-----------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Bah, Johan Sebastijan | Das wohltemperierte klavier I & II, redakcija Mugellini [Notno izdanje] | VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig | 1973 |
| 2, | Бах, Јохан Себастијан | Нотна тетрадь Анны Магдалены Бах (превод: Нотна свеска Ане Магдалене Бах) [Нотно издање] | Државно музикално издаваштво, Москва | 1959 |
| 3, | Бах, Јохан Себастијан | Енглеске свите I-III (прев.), редакција Егон Петри [Нотно издање] | Државно музичко издаваштво, Москва | 1947 |
| 4, | Бах, Јохан Себастијан | Енглеске свите IV-VI (прев.), редакција Егон Петри [Нотно издање] | Државно музичко издаваштво, Москва | 1947 |
| 5, | Bah, Johan Sebastijan | Troglasne invencije, redakcija Melita Lorković [Notno izdanje] | Muzička naklada, Zagreb | 1972 |
| 6, | Бах, Јохан Себастијан | Двогласне инвенције, редакција Феручо Бузони [Нотно издање] | Просвета, Београд | 1947 |
| 7, | Bah, Johan Sebastijan | Male kompozicije, redakcija Svetislav Stančić [Notno izdanje] | Tisak Nakladnog Zavoda Hrvatske, Zagreb | 1951 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|---|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 8, | Черни, Карл | Школа клавирске технике II, оп. 299 [Нотно издање] | Просвета, Београд | 1974 |
| 9, | Kramer, Johan Baptist | 60 izabranih etida II [Notno izdanje] | Muzička naklada, Zagreb | 1972 |
| 10, | Brams, Johannes | 51 Übungen für Klavier (51 vežba za klavir) [Notno izdanje] | VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig | 1980 |
| 11, | Šuman, Robert | Album za mladež (izbor) [Notno izdanje] | Muzička naklada, Zagreb | 1975 |
| 12, | Чајковски, Петар Иљич | Детски албум (превод: Дечији албум) [Нотно издање] | Музика, Москва | 1984 |
| 13, | Шопен, Фредерик | Етиде, редакција Падеревски [Нотно издање] | Институт Фредерика Шопена, Пољско музичко издаваштво, Краков | 1970 |
| 14, | Шуберт, Франц | Impromptus; Moments musicaux (prev. Empromptija; Muzički momenti) [Notno izdanje] | Edition Peters, Leipzig | 1925 |
| 15, | Моцарт, Волфганг Амадеус | Klaviersonaten (prev. Сонате за клавир), редакција Карл Мартинсен [Нотно издање] | C. F. Peters, Leipzig | 1951 |
| 16, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате I, редакција Карл Мартинсен [Нотно издање] | C. F. Peters, Leipzig | 1927 |
| 17, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате II, редакција Карл Мартинсен [Нотно издање] | C. F. Peters, Leipzig | 1927 |
| 18, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате III, редакција Карл Мартинсен [Нотно издање] | C. F. Peters, Leipzig | 1927 |
| 19, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате I, редакција Артур Шнабел [Нотно издање] | Музика, Москва | 1985 |
| 20, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате II, редакција Артур Шнабел [Нотно издање] | Музика, Москва | 1985 |
| 21, | Бетовен, Лудвиг ван | Сонате III, редакција Артур Шнабел [Нотно издање] | Музика, Москва | 1985 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|--|----------|-------|
| Наставни предмет | | Развој пијанизма 3 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2ODRP3 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Нема. | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: Упознавање са стваралаштвом и извођачком праксом у 20. веку. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): Познавање клавирске литературе и извођачке праксе у 20. веку. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: 1. Композитори-пијанисти у првој половини 20. века - Дебиси, Равел, Прокофјев, Стравински, Барток; 2. Ерик Сати - нова минијатура у клавирској литератури; 3. Друга бечка школа; 4. "Зеро хоур" - увод у историју пијанизма друге половине 20. века; 5. Серијализам - канонска дела; 6. Клавирска етика у 20. и 21. веку; 7. Минимализам и постминимализам; 8. Сонате совјетских композитора друге половине 20. века - Шнитке, Губајдулина, Устволскаја; 9. Клавир у музици 20. и 21. века - развој проширених техника свирања / извођачка пракса у камерном ансамблу | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: Групна теоријско-практична настава. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 30.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Тијана Поповић Млађеновић | Музичко писмо | | Факултет музичке уметности Београд | 2015 | |
| 2, | David Burge | Twentieth-Century Piano Music | | The Scarecrow Press Inc. Lanham Maryland | 2004 | |
| 3, | Paul Griffiths | Modern Music and After | | Oxford University Press New York | 2010 | |
| 4, | Charles Rosen | Arnold Schoenberg | | The University of Chicago Press | 1996 | |
| 5, | Петар Селем | Нови Звук Избор текстова о савременој музици | | Накладни Завод Матице Хрватске Загреб | 1972 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гитаре 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OIGM2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OIGM1 | Методика наставе гитаре 1 | Да | Да |

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).

3. Садржај/структура предмета:

Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.

Предиспитна обавеза: писани рад из области методике гитаре. Испитни захтев: усмена анализа писаног рада.

4. Методе извођења наставе:

Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно.

Предавања: групна настава

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
|---------------------|----|----------|-------|---------------|-------|
| Активност на часу | Да | | 20.00 | Усмени испит | 50.00 |
| Семинари | Да | | 30.00 | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|----------------|---|--------------|--------|
| 1, | Огризовић Вера | Гитара-историја | Самиздат | 1999 |
| 2, | Scott Tennant | Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook | Alfred Music | 2016 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Педагошко-извођачке смернице мјузикла | | | |
| Ознака предмета: 24.2OLIS1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Петровић Ч. Милена, Редовни професор | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; терминологија мјузикла. Практична настава - Анализа драмског текста сонгова; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре сонгова у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Препеви одабраних сонгова ради постизања јединства између садржаја текста, метрике, ритмике и мелодијске контуре; - Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера уз клавирску пратњу; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли Факултета. Колоквијум 1. Једно питање о историји и теорији мјузикла; 2. Певање с листа једног мјузикл сонга уз редуковану клавирску пратњу. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Метода усменог излагања, метода разговора, демонстрације, метода рада на тексту (текст – метода), метода практичних радова, интерактивна метода. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 5.00 | Практични испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 5.00 | | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|-------------------------------|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Дивињо, Ж. | Социологија позоришта | Београд: БИГЗ | 1978 |
| 2, | Марковић, М. | Глас глумца | Београд: Сlio. | 2002 |
| 3, | Леман, Л. | Моја уметност певања | Београд: Студио Лирица. | 2004 |
| 4, | Марковић, М. | Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр. 91-99). | Београд: Факултет музичке уметности | 2004 |
| 5, | Петровић, М. | Евалуација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр.99-111). | Београд: Факултет музичке уметности | 2004 |
| 6, | Марковић, М. | Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (129-137). | Београд: Факултет музичке уметности. | 2005 |
| 7, | Опсеница, В. | Објашњење појма покретљивост гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (122-124). | Београд: Факултет музичке уметности. | 2005 |
| 8, | Петровић, М. и Миланковић, В. | Музичке игре у педагогији солфеђа. У: „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123). | Београд: Факултет музичке уметности. | 2011 |
| 9, | Петровић, М. и Кесић, Т. | Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24). | Београд: Факултет музичке уметности. | 2011 |
| 10, | Петровић, М. и Миланковић, В. | Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215). | Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија | 2014 |
| 11, | Петровић, М. и Миланковић, В. | Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215). | Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија | 2014 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|--|-----------------|--|---------------------|---------------|--------|
| Наставни предмет | | Концертна пракса | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОХКР1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Божич Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: нема услова | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Концертне праксе се организују на неколко нивоа. | | | | | |
| а) Обавезни | | | | | |
| - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл. и преслушавања (2 -3 у семестру) | | | | | |
| - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) | | | | | |
| - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) | | | | | |
| б) Обавезни за добијање највише оцене | | | | | |
| - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима | | | | | |
| - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству | | | | | |
| - наступи на такмичењима у земљи и иностранству | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | Да | 10.00 | Практични испит | Да | 40.00 |
| Јавни наступи | Да | 40.00 | | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|---|--|--------|
| 1, | С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу. | - | - | - |
| 2, | Роровић Млађеновић, Т., Вогуновић, В., Перковић, И. | Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing | Факултет музичке уметности у Београду, | 2014 |
| 3, | Wallace, David | Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance | New York: McGraw-Hill High Education | 2008 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------|---------------------------|--------|
| Наставни предмет | Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре | | | | |
| Ознака предмета: 24.20IGK1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови: Нема | | | | | |
| Услови: Нема | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Детаљно познавање инструмента са аспекта градње, познавање рада градитеља историјских и савремених гитара и сродних инструмената, као и познавање материјала и конструктивних елемената инструмента. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Способност препознавања утицаја конструкције и материјала инструмента на аспекте његове звучности, као што су: јачина и трајање тона, тонски колорит, пројективност звука. Препознавање квалитета професионалног инструмента у вези са његовом конструкцијом и материјалима од којих је израђен. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Упознавање са различитим типовима гитара у односу на врсте дрвета за градњу, поређење звучности инструмената различите конструкције, мензуре и материјала са циљем што боље процене при избору концертног инструмента. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групни рад, у учионици. Метода: дијалогска, практичан рад. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | |
| Семинари | | Да | 20.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | В. Огризовић | ГИТАРА-историја, литература, настава | | Самиздат | 1999 |
| 2, | I. Sloane | Classic Guitar Construction | | Omnibus Press | 1976 |
| 3, | T. & M. Evans | Guitars | | Paddington press LTD | 1977 |
| 4, | J. Huber | Development of the Modern Guitar | | Westport Boldstrummer LTD | 1994 |
| 5, | J. Romanillos | Antonio de Torres: Guitar Maker- His Life and Work | | Westport Boldstrummer | 1997 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Италијански језик 4 | | | |
| Ознака предмета: 24.2ONIT4 | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Ужа стручна област Италијански језик | | | |
| Наставници: | Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ONIT3 | Италијански језик 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање и обогаћивање језичке и комуникативне компетенције. Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање, говор). Овладавање особеностима језика струке. Разумевање одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Проширивање говорних образаца. Студент разуме писани текст опште тематике и текст из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава). Са разумевањем интерпретира текстове арија старих мајстора и текстове оперских арија које има на репертоару.

3. Садржај/структура предмета:
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица. Усвајање нових језичких структура. Коњуктив (presente congiuntivo, passato congiuntivo, imperfetto congiuntivo, trapassato congiuntivo). Хипотетичка реченица (periodo ipotetico). Синтаксичке, лексиколошке и морфолошке особености језика либрета. Анализа одломака из оперских либрета као и текстова из литературе старих мајстора. Анализа ликова из појединих опера. Комуникативне функције: разговор и дискусија о различитим темама, изражавање емоције различитог интензитета, вероватноће, немогућности, жаљења. Излагање мишљења. Аргументовање. Проширење лексике везане за позориште и оперу.

4. Методе извођења наставе:
Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.

| | | | | | |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Домаћи задаци | Да | 10.00 | Писмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 20.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Да | 10.00 | | | |

| Литература | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|-----------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann | L'italiano nell'aria 2 | Edilingua | 2019 |
| 2, | Paola Geri | Manuale per cantanti d'Opera | Guerra edizioni | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|---------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | | Хорско певање | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОВНР1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 6.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусицум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) . | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом. | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Практични испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--|--|---|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) | Мотети, мадригали, мисе | Београд : [Музичка академија], | 1969 |
| 2, | (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) | Корали, кантате, ораторијуми | Москва : Государственное музыкальное издательство | 1962 |
| 3, | G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler | Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијеми, симфоније | Leipzig, Peteres | 1962 |
| 4, | Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) | Хорови | Boosey & Hawks | 1943 |
| 5, | Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић) | Литургије, опела, духовни комади | Нови Сад : Културни центар Војводине Милош Црњански | 2020 |
| 6, | Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић) | Вокална световна музика домаћих и аутора из региона | Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука | 2004 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|---------------------|--|----------|-------|
| Наставни предмет | | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4 | | | | |
| Ознака предмета: 24.20FMD4 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: Одслушане и положене Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1, 2 и 3. | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Развој професионалне компетенције и практичних вештина студената у планирању, остваривању и вредновању наставе дрвених дувачких инструмената у основним и средњим музичким школама. Развијање критичког и самокритичког размишљања код студената. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студенти су оспособљени за планирање, реализацију и вредновање у раду са ученицима свих узарста у музичким школама. Имају изграђен критички однос према васпитно - образовном раду и способни су да буду самокритични. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Проучавање педагошке литературе.Посматрање наставе свог инструмента, држање часова различитим узрастима музичке школе у вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања су групна. Обрађују се текстови из стручне литературе, демонстрира се вођење часа и дискутује се о различитим аспектима наставе. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Колоквијуми | | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 30.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Семинари | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Марочик, Сузана | Методика наставе флауте | | ФИЛУМ, Крагујевац | 2023 | |
| 2, | Деспић, Дејан | Музички инструменти | | Универзитет уметности | 1979 | |
| 3, | Кршић, Јела | Трема | | Marcompany, Beograd | 2001 | |
| 4, | Трбојевић, Душан | Размишљања о музици | | Савез удружења музичких и балетских педагога Србије | 1992 | |
| 5, | Seed, Roderick | Mastering the flute with William Bennet | | Indiana University Press, Office of scholarly publishing | 2018 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|-----------------|---|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Методика наставе лимених дувачких инструмената 4 | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OFML4 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 4.00 | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OFML1 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 | | | Да | Да |
| 2, | 2OFML2 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 2 | | | Да | Да |
| 3, | 2OFML3 | Методика наставе лимених дувачких инструмената 3 | | | Да | Не |
| Услови: | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Развој професионалних компетенција и практичних вештина студената за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Развој критичког мишљења, и саморефлексивних способности студента. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студент је оспособљен за планирање, реализацију и вредновање рада у настави лимених дувачких инструмената. Има изграђен критички однос према васпитно-образовном раду и развијену способност саморефлексије. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Претрага и коришћење релевантне педагошке литературе. Израда писаних припрема за час. Посматрање наставних часова и формирање приказа 20 посматраних часова. Реализација часова у нижој и средњој музичкој школи вежбаоници. Анализа, вредновање и самовредновање одржаних часова студената. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Усмени испит | Да | 40.00 |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Еберст, Антон | Методика дрвених дувачких инструмената (скрипта) | | Нови Сад | - | |
| 2, | Рикије, Мишел | Методска упутства за инструменталну наставу | | Billaudot | 1991 | |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе гудачких инструмената 7 | | | |
| Ознака предмета: 24.2OEMG7 | | | | |
| Број ЕСПБ: 3 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OEMG1 | Методика наставе гудачких инструмената 1 | Да | Да |
| 2, | 2OEMG2 | Методика наставе гудачких инструмената 2 | Да | Да |
| 3, | 2OEMG3 | Методика наставе гудачких инструмената 3 | Да | Да |
| 4, | 2OEMG4 | Методика наставе гудачких инструмената 4 | Да | Да |
| 5, | 2OEMG5 | Методика наставе гудачких инструмената 5 | Да | Не |
| 6, | 2OEMG6 | Методика наставе гудачких инструмената 6 | Да | Не |

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање неопходних теоријских и практичних знања из методике наставе гудачких инструмената. Савладавање проблематике рада са ученицима основне музичке школе (први и други циклус).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставних програма гудачких инструмената у основним музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема и симулација часа, на основу наставних јединица у оквиру градива основног музичког образовања и васпитања (I - VI или I - IV разред).

3. Садржај/структура предмета:
 Проблематика рада са ученицима основне музичке школе. Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави основној музичкој школи према Правилнику о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (наставни програми за гудачке инструменте). Службени гласник РС бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19. Анализа методско-инструктивног материјала (етида и комада за други циклус) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе - аналитички часови (студент-студент) и демонстрациони часови (професор-студент). Израда припреме за наставни час. Педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику основне музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), педагошка пракса, колоквијум у форми писменог теста.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|---------------|----|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Усмени испит | Да |
| Колоквијуми | | Да | 15.00 | | |
| Презентације | | Да | 15.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |
| Семинари | | Да | 15.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|-----------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Дробни, Ивана | Методичке основе вокално-инструменталне наставе | Београд: Завод за удзбенике | 2008 |
| 2, | Галамиан, Иван и Е. Грин | Принципи свирања на виолини | Београд: Студио Лирика | 2006 |
| 3, | Михаиловић, Дејан | Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и Извођаштво | Београд: Студио Лирика | 2016 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|---|---|--------|
| 4, | Разни аутори педагошке и уметничке литературе наведени у | Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (наставни програми за гудачке инструменте) | Службени гласник РС бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 10/19. | 2019 |
| 5, | Смолковић, Емина | Методика почетне наставе виолине | Београд: Академија лепих уметности | 2008 |
| 6, | Хајдуковић, Мирјана | Музичко дело у настави виолине | Београд: Задужбина Андрејевић | 2005 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|--|----------------------|---------------------|-------------------|------------------|
| Наставни предмет | | Практикум стилског компоновања и импровизације | | | | |
| Ознака предмета: 24.2OASK1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 4 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | | | | | |
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | | | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2OAAС1 | Музичка анализа 1 | | | Да | Да |
| 2, | 2OAAС2 | Музичка анализа 2 | | | Да | Да |
| 3, | 2OAAД1 | Музичка анализа 1 | | | Да | Да |
| 4, | 2OAAД2 | Музичка анализа 2 | | | Да | Да |
| 5, | 2OAAД3 | Музичка анализа 3 | | | Да | Да |
| Услови: Одслушан и положен двогодишњи или трогодишњи курс Музичке анализе | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| СТИЦАЊЕ основних знања и способности потребних за почетно бављење самосталним уметничким радом на пољу стилски усмереног компоновања. СТИЦАЊЕ компетенције за бављење радом у различитим институцијама културе и у медијима, као и у примени музике у дигиталним технологијама. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Студент је стекао основно знање стилске композиционе праксе од барока до двадесетог века. Оспособљен је за креативно коришћење базичних композиционих техника, као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену реализацију у форми нотног записа за свој инструмент. Способан је за музичку креацију у датим стилевима уз коришћење традиционалних и дигиталних технологија. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Теоријска настава | | | | | | |
| Подсећање на релевантна музичка, стилски разноврсна дела из солистичке и концертантне литературе за инструмент; Структурирање музичког материјала у бароку, класицизму, романтизму, импресионизму и новијим стилским правцима; Самостално креиран мотив, мотивски рад избором стила и тонског материјала; Конструисање реченичних структура и периода уз јасну свест о хармонији, полифонији и музичком облику; Рад на композицији једноставног облика песме: дводелног, троделног типа или прелазног облика; | | | | | | |
| Импровизација на задатим мелодијским обрасцима - примена хармонског варирања као традиције романтизма; | | | | | | |
| Рад на самосталним композицијама; Рад на нотографском запису композиција – у звучној лабораторији; | | | | | | |
| Колоквијум: | | | | | | |
| •Презентација краће инструментална композиција једноставног или слободног облика за инструмент соло, у стилу и извођачким захтевима по избору студента | | | | | | |
| •Прецизан нотни запис композиције | | | | | | |
| Импровизација на задатим хармонским обрасцима; Импровизација на задату мелодијску линију у басу; Анализа концерата који су на студентском репертоару; Импровизације на теме концерата; Компоновање сопствене каденце за задати концерт; Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду; Рад на нотографском запису каденци – по могућству – дигиталном нотографијом | | | | | | |
| Испитни захтев: | | | | | | |
| •Једна каденца за концерт, по избору студента, стилски одговарајућа концерту | | | | | | |
| •Прецизан нотни запис каденце | | | | | | |
| Практична настава | | | | | | |
| Практична вежбања са студентима у компоновању, упућивање на најлогичнија и најбоља решења | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| Предавања: групна настава | | | | | | |
| Вежбе: групна настава | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | | |
| Колоквијуми | | Да | 30.00 | Усмени испит | | |
| | | | | Обавезна | Поена | |
| | | | | Да | 30.00 | |
| | | | | Да | 30.00 | |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--------------------|---|--|--------|
| 1, | Перичић, Властимир | Кратак преглед развоја хармонских стилова | Универзитет уметности, Београд, 1970. | 1980 |
| 2, | Кохоутек, Цтирад | Техника компоновања у музици 20. века | УУ, Београд | 1984 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Наставни предмет | Методика наставе соло певања 2 | | | |
| Ознака предмета: 24.20СМЕ2 | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | Јовановић Д. Александра, Доцент из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|--------------------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20СМЕ1 | Методика наставе соло певања 1 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:

Проширивање постојећих знања о савременим стремљењима и сазнањима у области вокалне педагогије, са посебним фокусом на област интерпретације; Припрема студената за самосталну педагошку делатност и креативан рад; Развијање способност осмишљавања писмених припрема и симулација часа; Упознавање студената са критеријумима вредновања знања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају знањем, техникама и практичним вештинама, чиме постају оснажени за даљи самостални рад.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕМЕ ПРЕДАВАЊА: Техничке вежбе и вокализирање - Подела гласова у систему фахова - Стили у вокалној литератури - Жанрови у вокалној литератури - Врсте вокалне продукције - Оперско, концертно и камерно певање - Певање у ансамблу - Реситали - Савремене тенденције у вокалној уметности - Елементи проширене вокалне технике - Историјски информисана интерпретација - Теорија и пракса у вокалној уметности - Науке и дисциплине у блиској вези са гласовним апаратом и вокалним образовањем - Брига о гласу и режим живота певача

ВЕЖБЕ: Заједничко анализирање релевантних видео, аудио и писаних материјала; самостално упознавање са унапред задатим материјалима; припрема презентација и писање краћих текстова на задату тему; рад са ученицима нижих и средњих музичких школа; рад са колегама са курса - симулација држања наставе соло певања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе; дискусије у оквиру предавања и вежби; припреме краћих излагања студената; писање есеја на задату тему и дискусија; симулација часова соло певања са ученицима нижих и средњих музичких школа, као и са колегама са курса.

| | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|--|
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност на часу | | Да | 10.00 | Практични испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Усмени испит | |
| Колоквијуми | | Да | 10.00 | | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|--------------------------|--|----------------------------------|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Никола Цвејић | Савремени белканто | Универзитет уметности у Београду | 1980 |
| 2, | Špiler Bruna | Umjetnost solo pevanja | Akademija umetnosti u Sarajevu | 1972 |
| 3, | Lhotka-Kalinski Ivo | Umetnost pjevanja | Muzička akademija Zagreb | 1975 |
| 4, | Стаматовић-Николић Јелка | Соло певање | Просвета, Београд | 1950 |
| 5, | Claudia Friedlander | Complete Vocal Fitness: A Singer's Guide to Physical Training, Anatomy, and Biomechanics | Rowman&Littlefield | 2018 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | |
|------------------------------|---|
| Наставни предмет | Музичка анализа 4 |
| Ознака предмета: 24.20AAD4 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Д. Лазар, Доцент из поља уметности |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 20AAD3 | Музичка анализа 3 | Да | Да |

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за аналитичко разумевање музичке литературе коју изводе на главном предмету и камерној музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Елементарна способност коришћења стручне литературе. Продубљеније познавање разлика између стилских епоха. Значајан напредак у свим аспектима музичке анализе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Увод у хармонско-стилску и формалну анализу дипломског програма;
Увод у писање стручног коментара хармонско-стилске и формалне анализе;
Сумирање резултата комплетног школовања на предмету Музичка анализа;
Припрема за испит.
Практична настава
Хармонско-стилска и формална анализа композиција дипломског програма, у складу са теоријским усмерењима добијеним у оквиру предавања и вежби;
Континуирана анализа првог дела дипломског програма (први семестар);
Континуирана анализа другог дела дипломског програма (други семестар);
Колоквијум: Завршна комплетна анализа првог дела дипломског програма;
Испит: Аналитички део: Завршна комплетна анализа другог дела дипломског програма;
Усмени део: усмена одбрана анализе другог дела дипломског програма.

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање, аналитичко преслушавање примера из литературе и консултовање литературе) и вежбе.
Предавања: групна настава
Вежбе: групна настава

| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------|-------|
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Домаћи задаци | | Да | 10.00 | Практични испит | 30.00 |
| Колоквијуми | | Да | 40.00 | Усмени испит | 10.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 10.00 | | |

| Литература | | | | |
|------------|------------------------------------|--|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 1, | Деспић, Дејан, | Хармонија са хармонском анализом | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд | 2005 |
| 2, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности, Београд | 1986 |
| 3, | Деспић, Дејан | Хармонска анализа | Универзитет уметности, Београд | 1975 |
| 4, | Деспић, Дејан | Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, | Факултет музичке уметности, Београд | 2019 |

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

| Литература | | | | |
|------------|--------------------|---------------------------------------|--|--------|
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
| 5, | Кохоутек, Цтирад | Техника компоновања у музици 20. века | Универзитет уметности, Београд | 1984 |
| 6, | Шобајић, Драгољуб, | Како се пише стручни рад | Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд | 2020 |

| |
|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности |

| | |
|------------------------------|--|
| Наставни предмет | Музички облици 2 |
| Ознака предмета: 24.2ОАМО2 | |
| Број ЕСПБ: 4 | |
| Програм(и) у којем се изводи | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет |
| УНО предмета | Музичка уметност |
| Наставници: | Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор |

| Број часова активне наставе (недељно) | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------|---------------|
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови |
| 4.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |

| Предмети предуслови | | | | |
|---------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------|
| Р.бр. | Ознака предмета | Назив предмета | Мора се одслушати | Мора се положити |
| 1, | 2ОАМО1 | Музички облици 1 | Да | Да |

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:

1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда)
2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду
3. Жанровско испољавање ронда
4. Критичко читање литературе
5. Ненормирани формални модели
6. Жанровско испољавање ненормираних формалних модела
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме.
11. Циклична форма у бароку и класицизму
12. Циклична форма у раном романтизму
13. Циклична форма у зром романтизму
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Колоквијум;

2. семестар:

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме);

Захтев на испиту:

Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века

Усмени део:

Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
|--|----------|-------|---------------|----------|-------|
| Домаћи задаци | Да | 15.00 | Писмени испит | Да | 20.00 |
| Колоквијуми | Да | 20.00 | Усмени испит | Да | 20.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | Не | 5.00 | | | |
| Семинари | Да | 20.00 | | | |

Литература

| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|--|--|--------|
| 1, | Бркљачић, Иван | Од музичког тока до музичке форме | Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд | 2022 |
| 2, | Перичић, Властимир, Сковран, Душан | Наука о музичким облицима | Универзитет уметности, Београд | 1991 |
| 3, | Поповић, Берислав | Музичка форма или смисао у музици | Слио, Београд | 1998 |
| 4, | Green, Douglass M | Form in Tonal Music | Holt, Rinehart and Winston | 1979 |
| 5, | Кохоутек, Цтирад | Техника компоновања у музици XX века | Универзитет уметности, Београд | 1984 |
| 6, | Cook, Nicholas | A Guide to Musical Analysis | J. M. Dent & Sons Ltd, London | 1987 |
| 7, | Веселиновић - Хофман, Мирјана | Стваралачка присутност европске авангарде у нас | Универзитет уметности, Београд | 1983 |
| 8, | Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко | Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе | Завод за уџбенике и наставна средства, Београд | 2007 |
| 9, | Новак, Јелена | Дивља анализа, СКЦ, Београд | Студентски културни центар, Београд | 2004 |
| 10, | Цвејић, Бојана | Отворено дело у музици (Boulez, Stockhausen, Cage) | Студентски културни центар, Београд | 2004 |
| 11, | Brindle, Reginald Smith | The New Music (The Avan-garde since 1945) | Oxford/New York: Oxford University Press | 1987 |
| 12, | Костка, Стефан | Materials and Techniques of Twentieth-Century Music | Englewood Cliffs, Prentice Hall | 1990 |
| 13, | Lester, Joel | Analytical Approaches to Twentieth-Century Music | New York and London, Norton | 1989 |
| 14, | Simms, Bryan R | Music of the Twentieth Century: Style and Structure | New York and London, Schirmer/Macmillan | 1986 |
| 15, | Watkins, Glenn | Soundings: Music in the Twentieth Century | New York and London, Schirmer/Macmillan | 1988 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---------------------|--------------------------|--------|
| Наставни предмет | | Методика наставе харфе | | | |
| Ознака предмета: 24.2ОИМ1 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | |
| Наставници: | | Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | |
| 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| Услови: | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области харфа и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута). Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава: Упознавање различитих теоријских приступа техници свирања харфе, различитих историјских, социолошких, уметничких и технолошких утицаја на развој градитељства и стваралаштва, као и препознавање улоге инструменталне музике у различитим друштвеним околностима. Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ, као и да оствари одговарајући приступ настави. | | | | | |
| Практична настава: Практичне вежбе (поставке прстореда, артикулације, меморисања, педализације), као и примена стечених знања кроз држање огледног часа колеги са претходне године, и дискусију педагошких поступака свих осталих студената. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Групна настава | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 30.00 | Практични испит | Да |
| | | | | Усмени испит | Да |
| | | | | | 20.00 |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година |
| 1, | McDonald Susan/Wood Rollo, Linda. | Harp for Today: A Universal Method for the Harp | | MusicWorks | 2008 |
| 2, | Renie, H. | Méthode complète de harpe, Premier Volume: Technique | | Alphonse Leduc, Paris | 1946 |
| 3, | Renié, Henriette | Méthode complète de harpe, Deuxième Volume: Syntaxe - Appendice | | Paris: Alphonse Leduc | 1946 |
| 4, | Salzedo, Carlos. | Modern Study of the Harp | | G Schirmer Inc, New York | 1921 |
| 5, | Lawrence, Lucile./Salzedo Carlos. | Method for the Harp | | G. Schirmer, NY / London | 1929 |
| 6, | Yolanda Kondonassis. | On Playing the Harp | | Carl Fischer | 2003 |

| | |
|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50 | |
| КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности | |

| | | | | | | |
|--|-----------------|---|---------------------|-----------------|----------|-------|
| Наставни предмет | | Методика наставе хармонике 1 | | | | |
| Ознака предмета: 24.20IAM1 | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | |
| Програм(и) у којем се изводи | | 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет | | | | |
| УНО предмета | | Музичка уметност | | | | |
| Наставници: | | Петричић О. Марко, Гостујући професор | | | | |
| Број часова активне наставе (недељно) | | | | | | |
| Предавања | Аудиторне вежбе | Други облици наставе | СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР | Остали часови | | |
| 3.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | | |
| Услови: нема | | | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | | |
| Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Образовање стручњака за наставу хармонике по високим стандардима модерне педагогије. | | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | | |
| Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру акордеонистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области хармоника на интерпретативном и педагошком пољу. | | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | | |
| Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање. | | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | | |
| групна настава, предавања и вежбе. | | | | | | |
| Оцене знања (максимални број поена 100) | | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | Обавезна | Поена |
| Активност на часу | | Да | 30.00 | Практични испит | Да | 50.00 |
| Присуство настави и припремљеност за наставу | | Да | 20.00 | | | |
| Литература | | | | | | |
| Р.бр. | Аутор-и | Наслов | | Издавач | Година | |
| 1, | Ф. Липс | Уметност транскрипције за хармонику | | Москва | 2015 | |
| 2, | Л.Коричан | Нови темељи свирања на акордеону | | Загреб | 1970 | |
| 3, | Д. Алексејев | Методика наставе хармонике | | Москва | 1982 | |
| 4, | М. Зулић | Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини | | Сарајево | 2003 | |
| 5, | Ј. Пуриц: | Методички чланци о проблемима свирања хармонике | | Москва | 2001 | |
| 6, | Т. Зримшек | Методика наставе клавира | | Љубљана | 1992 | |