

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Етномузикологија и етнокорееологија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

Садржај

<u>Увод у етномузикологију (24.2OJUE1)</u>	1
<u>Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса (24.2OJEK1)</u>	5
<u>Традиционално народно певање и свирање 1 (24.2OJNP1)</u>	7
<u>Основи методологије науке и академског писања (24.2OJMR1)</u>	9
<u>Етнологија 1: Увод у етнологију и антропологију (24.2OJET1)</u>	11
<u>Француски језик 1 (24.2ONFR1)</u>	13
<u>Енглески језик 1 (24.2ONEN1)</u>	15
<u>Руски језик 1 (24.2ONRU1)</u>	17
<u>Немачки језик 1 (24.2ONNE1)</u>	18
<u>Хармонија са хармонском анализом 1 (24.2ONHO1)</u>	20
<u>Контрапункт 1 (24.2ONKO1)</u>	22
<u>Солфеђо 1 (24.2OLSM1)</u>	23
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKA1)</u>	25
<u>Историја музике 1 (24.2OGIM1)</u>	27
<u>Народна књижевност (24.2OJNZ1)</u>	29
<u>Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије (24.2OJMP1)</u>	31
<u>Вокална традиција Србије (24.2OJVT1)</u>	33
<u>Обредно певање (24.2OJOP1)</u>	35
<u>Теорија и метод у етномузикологији (24.2OJTM1)</u>	38
<u>Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања (24.2OJEK2)</u>	40
<u>Традиционално народно певање и свирање 2 (24.2OJNP2)</u>	42
<u>Етнологија 2 – Антропологија религије и народна религија на Балкану (24.2OJET2)</u>	44
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	46
<u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u>	48
<u>Руски језик 2 (24.2ONRU2)</u>	49
<u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u>	50
<u>Хармонија са хармонском анализом 2 (24.2ONHO2)</u>	51

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

Садржај

<u>Контрапункт 2 (24.2ОНКО2)</u>	53
<u>Солфеђо 2 (24.2ОЛSM2)</u>	55
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ОDКА2)</u>	57
<u>Историја музике 2 (24.2ОGIM2)</u>	59
<u>Педагогија (24.2ОНPD1)</u>	61
<u>Морфолошке одлике српских народних мелодија (24.2ОJMO1)</u>	63
<u>Музичке културе света (24.2ОJSS1)</u>	65
<u>Музички облици 2 (24.2ОНMO2)</u>	67
<u>Народни музички инструменти 2 (24.2ОJNI2)</u>	68
<u>Народни музички инструменти 1 (24.2ОJNI1)</u>	69
<u>Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије (24.2ОJEK3)</u>	71
<u>Традиционално народно певање и свирање 3 (24.2ОJNP3)</u>	73
<u>Свирање партитура 1 (24.2ОBPP1)</u>	75
<u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ОDКА3)</u>	76
<u>Хорско дириговање 1 (24.2ОBDH1)</u>	78
<u>Психологија (24.2ОНPS1)</u>	80
<u>Музички облици 1 (24.2ОНMO1)</u>	82
<u>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе (24.2ОLMK1)</u>	83
<u>Принципи методике наставе солфеђа (24.2ОLPM1)</u>	85
<u>Методика наставе традиционалног певања (24.2ОJMT1)</u>	86
<u>Солфеђо 3 (24.2ОЛSM3)</u>	88
<u>Историја музике 3 (24.2ОGIM3)</u>	90
<u>Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике (24.2ОJUU1)</u>	92
<u>Инструментална традиција Србије (24.2ОJA11)</u>	94
<u>Практикум из српског народног црквеног појања 1 (24.2ОBСP1)</u>	96
<u>Музички облици 4 (24.2ОНMO4)</u>	97
<u>Народни музички инструменти 3 (24.2ОJNI3)</u>	99

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

Садржај

<u>Етнокореологија 4 – Кореографисани фолклор (24.2OJEK4)</u>	101
<u>Традиционално народно певање и свирање 4 (24.2OJNP4)</u>	103
<u>Етномузикологија савремених светова (24.2OJES1)</u>	105
<u>Кустовство у музици – историјат и савремене праксе (24.2ONKU1)</u>	108
<u>Развој популарне музике у Србији (24.2OJPM1)</u>	110
<u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u>	111
<u>Традиционална народна музика Балкана (24.2OJTB1)</u>	112
<u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u>	115
<u>Основе дигиталне писмености за музичаре (24.2OHDP1)</u>	116
<u>НКН: Традиционална музика и плес (24.2OJNK1)</u>	117
<u>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат (24.2ONUV1)</u>	120
<u>Музички облици 3 (24.2OHMO3)</u>	122
<u>Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса (24.2OJKP1)</u>	124
<u>Савремени плесни жанрови (24.2OJSP1)</u>	126
<u>Теренска истраживања традиционалних плесова Србије (24.2OJTP1)</u>	128
<u>Стручна пракса (24.2OJSR1)</u>	130
<u>Завршни рад – студијски истраживачки рад (24.2OJIR1)</u>	131
<u>Завршни рад – израда и одбрана (24.2OJZR1)</u>	132

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Увод у етномузикологију			
Ознака предмета: 24.20JUE1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Радиновић В. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

- Стицање основних знања о дефиницији етномузикологије, њеном конституисању, развоју до данашњег времена, базичној научној методологији, концептима и поделама, о појмовима фолклор и музички фолклор, интердисциплинарној и динамичној природи ове науке. Упознавање са важећим поделама српских вокалних облика и традиционалних народних музичких инструмената, са постојећим тонским и ритмичким системима, врстама фактуре у српском двогласном певању, начинима варирања и макам-принципом.
- Стицање основних знања о најважнијим досадашњим резултатима сакупљања, конзервације и проучавања српске музичкофолклорне грађе и података о њој (од XVI века до краја XX), о научном и методолошком развоју српске етномузикологије.
- Стицање вештине транскрибовања једноставнијих једногласних вокалних примера српског музичкофолклорног наслеђа, и решавања тонометријских задатака.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

- Синтетички општи увид у развој опште етномузикологије, њене основне појмове, концепте и методологију, и у историјат српске етномузикологије од XVI до краја XX века. Формирање способности критичког сагледавања стручних и научних доприноса на пољу наше регионалне етномузиколошке науке.

3. Садржај/структура предмета:

ТЕОРИЈСКА НАСТАВА

Први семестар:

1. Етномузикологија – дефиниција, конституисање, основни појмови и концепти
2. Развој етномузикологије од 1885. до средине XX века
3. Развој етномузикологије од средине XX века до данас
4. Фолклор
5. Музички фолклор
6. Поделе српских вокалних облика
7. Хорнбостел-Саксова класификација музичких инструмената
8. Развој тонометрије
9. Тонски системи (1. део)
10. Тонски системи (2. део)
11. Ритмички системи (1. део)
12. Ритмички системи (2. део)
13. Фактуре српских народних двогласних песама
14. Облици варирања и макам-принцип
15. КОЛОКВИЈУМ

Други семестар:

16. Петар Хекторовић
17. Вук Караџић (Франц Мирецки), Емануил Коларовић и Алојз Калауз
18. Јосиф Шлезингер и Корнелије Станковић
19. Фрањо Кухач
20. Лудвиг Куба
21. Владимир Карић и Стеван Ст. Мокрањац
22. Владимир Ђорђевић и Ернест Клосон
23. Живојин Станковић и Коста Манојловић
24. Милоје Милојевић и сестре Даница и Љубица Јанковић
25. Бела Барток
26. Миодраг Васиљевић
27. Андријана Гојковић и Љубинко Миљковић
28. Радмила Петровић и Драгослав Девић
29. Димитрије Големовић и српски етномузиколози средње генерације (до краја XX века)
30. Институције посвећене сакупљању, чувању и проучавању музичкофолклорног материјала; најважније рукописне заоставштине, картотеке, фоноархиви, збирке музичких инструмената; периодика.

ПРАКТИЧНА НАСТАВА

Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Вежбе из транскрипције и тонометрије.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, анализе; вежбе из транскрипције и тонометрије

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	10.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Практични испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Девид, Драгослав	Етномузикологија I и II (скрипта)	Београд: ФМУ	1981
2,	Думнић, Марија В.	„Дечији ритмички систем у песмама српског вокалног наслеђа“, У: Промислања традиције – Фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 449-461.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
3,	Žganec, Vinko	Muzički folklor 1: Uvodne teme i tonske osnove (skale)	Zagreb: izdanje autora	1962
4,	Земцовски, Изалиј	„Етномузикологија – стогодишњи пут“, Народно стваралаштво – фолклор, 1-4(XXVI): 14-28.	Београд: СУФЈ	1987
5,	Зечевић, Слободан	„Фолклористика и етномузикологија“, Звук 64	Београд: СОКОЈ	1965
6,	Јелић, Јордан	"Акултурација", Култура 68-69: 127-146.	Београд: Завод за проучавање културног развика	1985
7,	Kunst, Jaap	Ethnomusicology: A Study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography	The Hague: Martinus Nijhof	1959
8,	Mugglestone, Erica	"Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary", Yearbook for Traditional Music 13: 1-21.	Cambridge University Press	1981
9,	Myers, Helen	"Introduction", In: Ethnomusicology: Historical and Regional Studies, The Norton/Grove Handbooks in Music, 3-15.	New York – London: W. W. Norton & Company	1993
10,	Петровић, Радмила	„Метода мерења интервала у народним мелодијама“, Народно стваралаштво – фолклор 6: 434-441.	Београд: СУФЈ	1963
11,	Радиновић, Сања	„Хемиолна метрика (асиметрични ритам) у српском музичком наслеђу – 'аутентичан' феномен или резултат акултурације?“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 43: 7-22.	Нови Сад: Матица српска	2010
12,	Сакс, Курт	„Стилови мелодија“, Музика старог света (на Истоку и Западу – успон и развој), 29-45.	Београд: Универзитет уметности	1980
13,	Stock, Johnathan	"Alexander J. Ellis and his place in the history of ethnomusicology", Ethnomusicology 51(2): 305-324.	University of Illinois Press	2007
14,	Hornbostel, Erich M. von und Curt Sachs	"Systematik der Musikinstrumente", Zeitschrift für Ethnologie 4-5: 553-590.	Berlin: Dietrich Reimer Verlag	1914
15,	Џуџев, Стојан	„Црте из живота народних песама“, Народно стваралаштво – фолклор 5: 347-354.	Београд: СУФЈ	1963
16,	Девид, Драгослав	„Сакупљачи народних мелодија у Србији и њихове збирке“, ГЕМ у Београду 22-23: 99-122.	Београд: Етнографски музеј	1960
17,	Девид, Драгослав	„Записи народних мелодија Корнелија Станковића“, У: Корнелије Станковић и његово доба, 181-185.	Музиколошки институт САНУ, Научни скупови, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1985
18,	Девид, Драгослав	„Бела Барток и југословенска народна музика“, Нови Звук 6: 17-36.	Београд: СОКОЈ	1995
19,	Девид, Драгослав	„Стеван Стојановић Мокрањац – мелограф и етномузиколог“, Нови Звук 28: 17-38.	Београд: СОКОЈ МИЦ	2006
20,	Ђурић-Клајн, Стана	„Вук Крадзић и српска музика“, Музика и музичари	Београд	1956
21,	Закић, Мирјана	„Истраживачки рад Лудвига Кубе у области музичког фолклора на простору Црне Горе, Босне и Херцеговине и Србије“, 31-39.	Praha, Etnologický ústav AV ČR	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
22,	Zakić, Mirjana	"The ethnomusicological endeavors od Danica and Ljubica Janković, Musicology 17: 245-258.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2014
23,	Коњовић, Петар	Милоје Милојевић – композитор и музички писац	САНУ, Посебна издања, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд	1954
24,	Манојловић, Коста П.	Корнелије Станковић	Београд: Државна штампарија	1942
25,	Марковић, Младен	„Етномузикологија у Србији“, Нови Звук 3: 19-30.	Београд: СОКОЈ	1994
26,	Милојковић-Ђурић, Јелена	„Записи народних песама композитора Косте П. Манојловића“, Звук 79: 8-11.	Сарајево: Удружење композитора БиХ	1967
27,	Младеновић, Оливера	„Учешће Стевана Мокрањца у раду Српске краљевске академије наука“, У: Зборник радова о Стевану Мокрању, 185-204.	Београд: САНУ	1971
28,	Пејовић, Роксанда	„Јосиф Шлезингер“, Мокрањац 7-8: 44-49.	Неготин: Дом културе "Стеван Мокрањац"	2006
29,	Радиновић, Сања	Станислав Винавер, Јожеф Дебрецени, Јосип Славенски и Бела Барток у етномузиколошком дискурсу (или: О могућим последицама једне старе политичке полемике), У: Јосип Славенски и његово доба – Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти	Београд, СОКОЈ-МИЦ	2006
30,	Радиновић, Сања В.	„Цртице о физиономији и идентитету песама из Хекторовићевог Робања и рибарског приговарања“, У: Промислјања и традиције – фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), 165-190.	Београд: Институт за књижевност и уметност	2014
31,	Радиновић, Сања	„Василјевићеви зборници народних мелодија: српско музичко благо“, Музикологија 20(I): 171-198.	Београд: Музиколошки институт САНУ	2016
32,	Radinović, Sanja and Dimitrije O. Golemović	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics", Musicology 29(II): 15-33.	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2020
33,	Širola, Božidar	„Franjo Ž. Kuhač (O stotoj godišnjici rođenja)“, Zvuk 1-2(III): 9-17. [I deo]; Zvuk 2(III), 1935, 49-54.[II deo]	Beograd: b. i.	1935

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса			
Ознака предмета: 24.20ЈЕК1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ранисављевић Д. Здравко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Етнокорееологија је млада наука која се убрзано развија првенствено на англосаксонском говорном подручју, али и на далеком истоку: од првих историјских студија које су објављиване почетком 20. века и осмишљавања писма за записивање покрета (лабанотација) тридесетих година 20. века. што је омогућило егзактнију анализу плеса, преко семиотички оријентисаних радова, па све до савремених студија плеса. Циљ предмета је да омогући упознавање студената са свим тенденцијама у развоју ове научне дисциплине од њеног настанка до данас ради каснијих самосталних истраживања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја етнокорееолошке мисли и могућност основне примене писма за записивање покрета – лабанотације.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Дефиниције: етнокорееологија, игра, плес; појам традиције; настанак етнокорееологије
2. Теорије и мишљења о игри/плесу (Хуизинга, Кајоа, Ђорђевић); појам етничког, националног и вернакуларног плеса (Нахачевски)
3. Истраживања традиционалних плесова у Србији (од М. Ђ. Милићевића до О. Васић); класификација игара (Т. Ђорђевић. Роже Кајоа и О. Васић)
4. Записивање покрета кроз историју; систем записивања сестара Јанковић; настанак лабанотације
5. Основе лабанотације (основни постулати сегментације покрета, правци кретања у простору, линијски систем, означавање делова тела, почетне позиције, позициони знаци, окрети, правци и путање кретања)
6. Прилике за плес (темпорална, локативна димензија, репертоар, извођачи)
7. Појмови нотације и транскрипције. Практична примена лабанотације
8. Основе лабанотације (знаци за дужину, јачину, понављање, повезивање и распоред играча у простору)
9. Практична примена лабанотације
10. Формације и путање кретања традиционалних плесова
11. "Музичка пратња" игри (вокална, инструментална и вокално-инструментална)
12. Контекст извођења традиционалних игара, емски и етски приступ, концепти инсидер-а оутсидер-а
13. Закони кола, забране игре и играња и учење традиционалних игара
14. Терминологија у вези са игром у традиционалној пракси и науци
15. Припрема колоквијума
16. Допринос развоју етнокорееологије сестара Јанковић
17. Појам плесног стила (Јанковић, Кеплер)
18. Методе теренског истраживања у етнокорееологији
19. Основни играчки обрасци Србије према Оливери Васић
20. Нумеричка анализа балканских плесова (Роберт Либман)
21. Практична примена лабанотације, примена обрађених аналитичких поступака
22. Истраживачи традиционалних плесова на подручју некадашње Југославије и региона
23. Играчке зоне на подручју некадашње Југославије
24. Играчке зоне на подручју некадашње Југославије
25. Развој структуралне анализе у етнокорееологији (радна група ICTM-а)
26. Ерно Пешовар и Ђерђ Мартин – структурална анализа мађарских игара
27. Анка Ђурђеску и Сани Блоланд – структурална анализа румунских игара
28. Упоредна анализа музичких и играчких структура (Ракочевић)
29. Практична примена лабанотације, примена обрађених аналитичких поступака
30. Припрема испита

Практична настава

Упознавање са основним обрасцима традиционалних плесова Србије.

Колоквијум: записивање плесова лабанотацијом који су обрађени у току зимског семестра; Писмени испит: записивање плесова лабанотацијом који су обрађени у току целе школске године; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалогској форми.

4. Методе извођења наставе:

- дијалогска (дискусије у оквиру предавања и радионице);
- комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);
- опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави)

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Тестови	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ђорђевић, Тихомир	Српске народне игре	СЕЗБ IX, Српска краљевска академија, Београд	1907
2,	Caillois, Roger	Игре и људи	Нолит, Београд	1979
3,	Младеновић, Оливера	Прилике и места за играње у Србији, Зборник СУФЈ 3	СУФЈ, Цетиње	1958
4,	Младеновић, Оливера	Нека питања методологије, класификације и терминологије наших народних игара, XV Конгрес СУФЈ	СУФЈ, Сарајево	1968
5,	Младеновић, Оливера	Термини у вези са играњем у колу, Коло у Јужних Словена (Етнографски институт, посебна издања. књига 14)	САНУ, Београд	1973
6,	Младеновић, Оливера	"Коло" и "оро" у нашој етнокорееолошкој терминологији (Зборнику XVI Конгреса фолклориста Југославије, Игало 1969), 477-481.	СУФЈ, Цетиње	1978
7,	Васић, Оливера	Играчка традиција – проблеми класификације (XXXV Конгреса СУФЈ), 459-462	СУФЈ, Рожаје, Титоград	1988
8,	Nahachewsky, Andriy	Ukrainian dance. A cross-cultural approach	Jefferson, North Carolina & London: McFarland & Company	2012
9,	Knust, Albrecht	A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2	Insitut choreologii, Poznan	1997
10,	Hutchinson, Ann	Labanotation	Routledge, New York and London	2005
11,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2/2011	Факултет музичке уметности, Београд	2011
12,	Ранисављевић, Здравко	Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти (докторски рад)	Факултет музичке уметности, Београд	2022
13,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре I	Београд: ауторско издање	1934
14,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре II	Београд: ауторско издање	1937
15,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре III	Београд: ауторско издање	1939
16,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре IV	Београд: Просвета	1948
17,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре V	Београд: Просвета	1949
18,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VI	Београд: Просвета	1951
19,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VII	Београд: Просвета	1952
20,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VIII	Београд: Просвета	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Традиционално народно певање и свирање 1		
Ознака предмета: 24.20JNP1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Ранковић Б. Сања, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Упознавање са основним карактеристикама вокалне праксе и културне историје Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије; развијање интересовања за традиционалне инструменте кроз групно и индивидуално музичко искуство путем развијања моторичке флексибилности и осетљивости кроз овладавање основним елементима свирања на фрули (техника удубавања ваздуха, апликатура, артикулација, извођење основне лествице и једноставних мелодијских примера без украса).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Извођење, познавање и препознавање основних карактеристика вокалне праксе Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије кроз интерпретацију научених напева, теоријску експликацију и опажање стилских одлика у току слушања конкретних музичких текстова; Примена основних техничких аспеката свирања (правилно држање инструмента, координација дисања и синхронизовање рада прстију и језика уз употребу одговарајуће артикулације), кроз свирање једноделних и дводелних примера базираних на четворотактним и осмотактним фразама.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава:
Упознавање са географским одликама и културном историјом Косова и Метохије, југоисточне и источне Србије; Стилске и жанровске карактеристике вокалне традиције Косова и Метохије (централног дела Косова и Метохије, Косовског Поморавља, северног дела Косова и Метохије, Пећи и околних насеља, Велике Хоче и Ораховца, Призрена, Сиринићке жупе, Средачке жупе и Горе); Стилске особености песама југоисточне Србије; Вокалне карактеристике певачке праксе североисточне Србије; Морфолошке и ерголошке специфичности фруле; Улога фруле у музичком наслеђу Србије кроз дијахронијско позиционирање њене примене у различитим контекстима; Педагошке перспективе учења традиционалних инструмената у оквирима школског система и њихова практична примена у народним ансамблима;
Практична настава:
Извођење најмање 40 репрезентативних вокалних примера који представљају парадигме вокалних интерпретација на Косову и Метохији, југоисточној и североисточној Србији; рад на стилским реализацијама различитих жанрова и вокалних дијалеката; интерпретација једногласних солистичких и групних примера; извођење песама старијег и новијег стила сеоског певања; Добијање тона на фрули уз континуирану контролу исправно постављеног дисања; поставка прстију и усана на инструмент; свирање тонова основне лествице уз одговарајући „атак“ (синхронизацију прстију и језика приликом употребе нон легато артикулације); извођење мелодијског костура најмање три примера из домена инструменталних плесних мелодија – кола; рад на континуираном понављању сваког појединачног примера.
Услов за полагање испита јесте положен колоквијум и завршене предиспитне обавезе.

4. Методе извођења наставе:
Методе извођења наставе: Предавања: Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног певања и свирања на фрули); Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре;

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања и Мирјана Закић	Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије	Нови Сад: Матица српска	2019
2,	Закић Мирјана и Сања Ранковић	Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије)	Београд: ЦИОТИС	2014
3,	Мокрањац, Стојановић, Стеван	Етномузиколошки записи, сабрана дела, том 9, ур. Драгослав Девић	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства; Књажевац: Нота	1996

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Васиљевић, Миодраг А.	Југословенски музички фолклор 1: Народне мелодије које се певају на Космету.	Београд: Просвета	1950
5,	Милојевић, Милоје.	Народне песме и игре Косова и Метохије, ур. Драгослав Девић	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, Карић Фондација	2004
6,	Големовић, Димитрије и Васић, Оливера	Народне песме и игре у околини Бујановца, посебна издања, књ. 21	Београд: Етнографски институт САНУ	1980
7,	Девић, Драгослав	Народна музика Црноречја	Београд и Бор: ЈП Штампa, Радио и Филм Бор, Културно образовни центар Бољевац и Факултет музичке уметности.	1990
8,	Девић, Драгослав	Народна музика. Културна историја Сврљига. књ. ИИ	Ниш: Народни универзитет Сврљиг, Просвета – Ниш	1992
9,	Миљковић, Љубинко	Бања: рукописни зборник	Књажевац: Нота	1978
10,	Девић, Драгослав	Дизајте се, мало и големо	Сврљиг: музичка традиција, Београд: ФМУ	2013
11,	Ранковић, Сања	Врбице, врбо, зелена – традиционално музичко наслеђе Призренске Горе	Београд: Етнолошкоантрополошко друштво Србије.	2013

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Основи методологије науке и академског писања			
Ознака предмета: 24.2OJMR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ненић С. Ива, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова.					
1. Образовни циљ:					
<p>Упознавање студената са основним појмовима, принципима и поставкама методологије научног рада, из угла друштвених наука и хуманистике. Поред стицања сазнања о основним методолошким концептима и усмерењима у пољу савремених друштвених наука, циљ је и да се студенти извеште у критичком приступу својственом научној мисли, као и да стекну способност да сами одаберу и примене одговарајућу научну методологију, одвајају проверене и релевантне чињенице у односу на непоуздане изворе и усвоје основне оперативне појмове друштвене науке.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Овладавање студената основним терминима, поставкама и процедурама у вези са научним истраживањем и израдом научног рада; развијање критичког и аналитичког мишљења; овладавање могућношћу самосталне примене базичних научноистраживачких премиса, поступака, метода и техника, као и општих сазнања у области методологије у контексту савремене етномузикологије као науке и као поља стручног рада.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава:					
<p>Опште карактеристике научне методологије: систем науке, појам методологије, методе и технике; Структура и циљеви научног сазнања; Појам, улога и подела научних истраживања (квалитативна, квантитативна и микс-методска истраживања, емпиријско и теоријско истраживање, етнографско истраживање, рад у архиву и онлајн етнографија); Основне методе и технике научног рада, са посебним освртом на квалитативне методе (метаметодске поставке посматрања и испитивања) и њихову примену. Пројектовање научног истраживања: структура научног истраживања (фаза, поставка истраживачког проблема, класификација, претрага и компилирање извора, деск истраживање, дефиниција, хипотеза, аргумент и истраживачко питање). Извођење истраживања (израда истраживачког плана, прикупљање података, реализација истраживања, обрада, класификација, анализа и интерпретација података – стандардни и етнографски оријентисани приступи и технике), етички оквири истраживања (упознавање са узусима заједнице, информисани приступ, доцнија презентација и видљивост података). Претрага извора (класичних и електронских каталога, онлајн индексираних научних база, других типова извора који су доступни на интернету). Израда научног текста: вештине, технике и стандарди академског писања, типови и стилови научног текста, планирање писања и основни кораци у изради, формална структура и елементи рукописа, најчешћи техничке и логичке грешке, појам аргумента, редиговање текста; Врсте цитирања и системи навођења референци; технике библиографске обраде и израда пратећег референтног апарата за научни и стручни текст.</p>					
Практична настава:					
<p>Обука у претраживању интернета и селекцији онлајн извора, обука у претраживању доступних база дигитализованих и дигитално доступних научних текстова, рад на филтрирању и одабиру релевантних резултата. Вежба у изради одабраних научних и стручних појмова (домаћи задаци). Израда различитих типова списка библиографских јединица, писање позиционог текста у односу на задату краћу научну студију, усмена презентација задатог научног текста, скица и симулација интервјуа, елементарно упознавање са софтвером из категорије Дигитал хуманитиес примереном различитим нивоима етномузиколошког истраживачког, аналитичког и архивског рада.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, дијалогска метода, групне дискусије, практична настава (демонстрације, самостални рад, метода читања и рада на тексту)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Онлине задаци		Да	5.00		
Прегледни прикази		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	БЕЛИЋ, Бранислава и Марко ЦИНЦОВИЋ	Методe научног рада	Перинс инжењеринг.	2020
2,	ПОТКОНЈАК, Sanja	Teren za etnologue početnike	Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju	2014
3,	ШАМИЋ, Мидхат	Како настаје научно дјело (Увођење у методологију и технику научноистраживачког рада – општи приступ)	Сарајево: Свјетлост	1980
4,	ЗАЈЕЧАРАНОВИЋ, Глигорије	Основи методологије науке	Београд: Научна књига	1977
5,	СУЗИЋ, Ненад.	Правила писања научног рада: АПА и други стандарди.	Бања Лука, Паневропски универзитет АПЕИРОН.	2012
6,	Попадић, Драган, Жежељ, Ирис и Зоран Павловић.	Алатке истраживача - методи и технике истраживања у друштвеним наукама.	Београд: Clio.	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокореологија	

Наставни предмет	Етнологија 1: Увод у етнологију и антропологију			
Ознака предмета: 24.20ЈЕТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет изучава историјске претече и научни развој етнологије и антропологије као науке са посебним сагледавањем основних темеља етнологије балканских друштава. У првом семестру предмет разматра основни развој англосаксонских етнолошких теорија као и историјски развој српске етнологије. У оквиру дискусије о историји српске етнологије, специјална пажња посвећује се питању порекла становништва и насељавању Балканског полуострва. У другом семестру предмет сагледава основне карактеристике друштвеног уређења и материјалне културе балканских друштава. У оквиру овог блока студенти ће имати прилику да се упознају са главним друштвеним институцијама које представљају основу развоја балканске патријархалне културе као што су привређивање, сродство и обичајно право. Овај блок упознаће студенте и са аспектима материјалног народног стваралаштва. Фокус је стављен на народну архитектуру и народну ношњу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По окончању предмета студенти ће стећи основна знања везана за развој етнологије и антропологије као науке у различитим академским традицијама. Поред основног знања о претечама и зачецима дисциплине, студенти ће стећи разумевање основних друштвених, културних и историјских процеса који су допринели стварању балканске социјалне и материјалне културе.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Увод у етнологију (историјске претече етнологије као науке) 2. Етногенеза: Илири и Трачани 3. Еволуционизам 4. Дифузионизам и културно-историјски правци 5. Функционализам 6. Развој теренског истраживања – дискусија о методологији 7. Историја српске етнологије 8. Историја српске етнологије 9. Јован Цвијић: Метанастазичка кретања И 10. Јован Цвијић: Метанастазичка кретања ИИ 11. Јован Цвијић: Психички типови (динарски, централни) 12. Јован Цвијић: Психички типови (источно-балкански, панонски) 13. Закључна разматрања о насељавању Балканског полуострва 14. Припрема домаћег задатка 15. Презентација домаћег задатка 16. Балканско и српско село у историјској перспективи 17. Темељи балканског патријархата 18. Појам обичајног права. 19. Балканска породица и сродство на Балкану. 20. Савремена изучавања сродства у Србији 21. Народна медицина и телесни лепотни идеали 22. Род и пол на Балкану 23. Вирџине/Тобелије 24. Припрема домаћег задатка 25. Презентација домаћег задатка 26. Села збијеног и села разбијеног типа 27. Народна неимарство 28. Основи проучавања народне ношње/костима 1. 29. Основи проучавања народне ношње/костима 2. 30. Припрема за испит.

Колоквијум (40%) подразумева усмену проверу знања која се састоји од одговора на 3 краћа питања која одговарају пређеним целинама; Усмени испит (50%): Испит се састоји од одговора студената на 3 дужа питања у дијалогској форми - акценат је стављен на повезивање целокупног градива у целину.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и дискусије. Краће презентације студентата у оквиру тематских целина.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Не	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијуми	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Драгослав Срејовић	Илири и Трачани: о старобалканским племенима	Српска књижевна задруга	2002
2,	Луис Морган	Древно Друштво	Просвета	1981
3,	Франц Боас	Ум примитивног човека	Библиотека XX век	1982
4,	Бронислав Малиновски	Аргонаути Западног Пацифика	БИГЗ	1979
5,	Жан Кизније	Етнологија Европе	Библиотека XX век	1996
6,	Маргарет Мид	Сазревање на Самои	Просвета	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Зорица Ивановић и Предраг Шарчевић	О статусу тела у антропологији	Часопис Култура 105-6	2003
8,	Јован Цвијић	Балканско полуострво и Јужнословенске земље	Београд САНУ	1978
9,	Петар Влаховић	Писци наше етнологије и антропологије	Београд: одељење за етнологију и антропологију	1987
10,	Трајан Стојановић	Балкански Светови. Прва и последња Европа	Equilibrium	1997
11,	Карл Казер	Породица и Сродство на Балкану	Београд: Удружење за Друштвену Историју	2002
12,	Илија Јелић	Крвна освета и умир у Црној Гори и Северној Албанији	Геца Кон	1926
13,	Стојан Новаковић	Село	Београд: Српска Књижевна задруга	1965
14,	Жан Поарије	Историја Етнологије	Библиотека XX век	1999
15,	Предраг Шарчевић	Tobelija: Female-to-Male Cross Gender Role in the 19th and 20th Century Balkans	Between the Archives and the Field, A Dialogue on Historical Anthropology of the Balkans, K. Kazer, M. Jovanović, and S. Naumović (eds.), LIT Verlag	1999
16,	Никола Павковић	Теоријски оквири проучавања обичајног права у југословенској правној етнологији	Етнографски Институт САНУ	1982
17,	Милка Јовановић	Народна ношња у Србији у 19. веку	Београд САНУ	1979
18,	Група аутора	Симпозијум о средњовековном катуну Новембар 1961	Сарајево: Научно друштво СР Босне и Херцеговине, посебна издања, књига 2	1961
19,	Александар Дероко	Народно неимарство, 1-2	Београд: САНУ	1968
20,	Мирјана Прошић-Дворнић	Одевање у Београду у 19. и почетком 20. века	Београд: Стубови културе	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Француски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i nepravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdotu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), интерактивна, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Енглески језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Руски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема					
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читанье поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Немачки језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Хармонија са хармонском анализом 1
Ознака предмета: 24.2ОННО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијена знања и вештине у самосталном и креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Формирање тоналитета - претапање модуса у тонске родове; Барокни тоналитет; Акордски фонд барокног тоналитета; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала, специфичне акордске везе и каденце у коралима; Тонално кретање у коралима, смер и начин модулација; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни поступци у делима Ј. С. Баха 15. Хармонизација коралних мелодија по узору на Бахов стил; Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног /рококо/ и осећајног стила); Тоналитет класицизма, функционално утемељење; Проширење поља вантоналних акорада у класицизму, нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа; Тонални план и тонални односи у класицизму - врсте промена тоналитета; енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Раноромантични тоналитет - акордски фонд, промене тоналитета; медијантика, поларни акорд; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (истоимених и паралелних) у романтизму; Хармонија главних представника раног романтизма на примерима анализа дела Шуберта, Шумана и Шопена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика.

Практична настава
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	15.00		Усмени испит	
Колоквијуми	Да	25.00			
Тестови	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Пол Видал, Нађа Буланже	Хармонија на клавиру	Београд: Факултет музичке уметности	1980
2,	Дејан Деспић, Петар Озгијан, Властимир Перичић	Генералбас, збирка хорала и малих инструменталних комада за вежбање у свирању генералбаса (треће, прерађено издање)	Београд: Уметничка академија	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
4,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
5,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе	Београд: Факултет музичке уметности	1995
6,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
7,	Auguste Durand	Jean Sébastien Bach – 101 Chorals à 4 parties réduction pour orgue ou piano	Paris: Durand – Editions Musicales.	С.а.
8,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд: Факултет музичке уметности	1978
9,	Мирјана Живковић	Корал Јохана Себастијана Баха, скрипта	Београд: Факултет музичке уметности	1989
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
11,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
12,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
13,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
14,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
15,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
16,	Властимир Перичић	Кратак преглед развоја хармонских стилова, скрипта за историјски део аналитичке хармоније	Београд: Факултет музичке уметности	1975
17,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности	2010
18,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Контрапункт 1			
Ознака предмета: 24.2ОНКО1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Белић Р. Сенка, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (мотета).					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Контрапунктска мелодија, основне поставке 4. Контрапунктска мелодија, третман текста 5. Двогласни контрапункт, основне поставке 6. Флоридус на кантус фирмус 7. Посебни случајеви у примени дисонанци 8. Слободни двогласни став 9. Рад с кантусом фирмусом 10. Основе покретног контрапункта 11. Двоструки контрапункт у октави, дуодецими и децими 12. Имитација 13. Израда имитационе двогласне композиције, повезивање одсека 14. Израда имитационе двогласне композиције 2 15. Рекапитулација градива. Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Увод у троглас 17. Трогласни став, основне поставке 18. Трогласни став, два флоридуса на кантус фирмус 19. Слободни трогласни став, посебни случајеви у примени дисонанци 20. Имитација у трогласу 21. Имитација у трогласу са применом технике двоструког контрапункта 22. Четворогласни и вишегласни полифони став, приступ анализи 23. Ренесансна текстуално-музичка форма: основне карактеристике 24. Ренесансна текстуално-музичка форма: структурни план 25. Мотет 26. Израда трогласног мотета 1 27. Израда трогласног мотета 2 28. Миса, мадригал 29. Аналитичка процедура 30. Рекапитулација градива и припрема за испит. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама. Писмени део испита: израда трогласног мотета. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру задате композиције, два питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на анализи, практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Božanić, Zoran	Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta		Zagreb, HDGT	2019
2,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт		Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
3,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)		Београд, Универзитет уметности	1981
4,	Jeppesen, Knud	Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century		New York, Prentice-Hall	1939
5,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal Technique in the 16th Century		Oxford, Clarendon Press	1934

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Солфеђо 1
Ознака предмета: 24.2OLSM1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе.
Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васиљевић, Зорислава	Melodika I	Београд: Универзитет уметности	1995
2,	Vasiljević, Zorislava.	Solfedő – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
3,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018
4,	Дробни, Ивана, Дробни, Татјана	Solfeggietto	Београд: Факултет музичке уметности	2020
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
7,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 1			
Ознака предмета: 24.20DKA1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифонио дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта и Комад (композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Карл Черни	Етиде		Просвета	1976
2,	Крамер-Билов	Етиде		Музичка наклада ,Загреб	1973
3,	Едмунд Нојлерт	Етиде		Петерс	1939
4,	ЈоханСебастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
5,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
6,	Јозеф Хајдн	Сонате		Бреиткопф	1968
7,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998
8,	Лудвиг ван Бетховен	Клавирске сонате		ЕдитионПетерс	1986
9,	Роберт Шуман	Клавирска дела		Универзал	1980

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир	Баеренреитер	1985
11,	Франц Лист	Сабрана дела за клавир	Едитион Петерс	1980
12,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988
13,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
14,	Клод Дебиси	Прелудијуми	Дуранд	1910

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Историја музике 1				
Ознака предмета: 24.20GIM1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio	2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb	1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio	2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд	1991	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Ćarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Народна књижевност		
Ознака предмета: 24.20JNZ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Филолошке науке		
Наставници:		Петровић Д. Соња, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти ће стећи знања о народној књижевности као значајном делу нематеријалног културног наслеђа у српском и јужнословенском контексту, њеним поетичким и културним посебностима и значају. Упознаће се с историјом сакупљања и проучавања фолклорних облика, карактеристикама процеса стварања и преношења усмене традиције (формулативност, варијантност). Биће размотрене одлике фолклорних жанрова, сижејно-тематски фонд народне књижевности, поетичке и стилске конвенције, магијско-ритуална, религијска, етичка и идејна подлога жанрова и интернационалних тема. На примерима тумачења одабраних дела народне књижевности студенти треба да развију разумевање материје и интерпретативне и аналитичке вештине и тако стекну научне и методолошке компетенције које ће их оспособити за самосталан научни рад.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће овладати књижевноисторијским, теоријским и поетичким знањима из области народне књижевности. Научиће да препознају основна својства народне књижевности, фолклорне жанрове, њихове конвенције, структурне и садржинске елементе, уметничке поступке и технике; да препознају ритуалне, етнографске и митолошке елементе у делима народне књижевности, да сагледају дела народне књижевности у односу на друштвени и културноисторијски контекст у коме су се преносили.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Први семестар: основни појмови (фолклор, народна књижевност, усмена традиција, народна култура); основне одлике народне књижевности, варијантност и формулативност. Класификација фолклорних жанрова. Помени и записи од 15. до 19. века. Вук Караџић (збирке, предговори, поетичка схватања). Преглед сакупљача и проучавалаца народне књижевности у 19. и 20. веку. Други семестар: преглед жанрова, интернационалних тема и мотива и поетичких и стилских поступака. Поетика времена и простора у народној књижевности на примерима различитих жанрова и одабраних дела народне књижевности. Ритуална основа фолклорних жанрова. Годишњи циклус обичаја и лирске обредне песме. Обичаји животног циклуса (рођење, свадба, смрт) и фолклорни жанрови.

Практична настава

4. Методе извођења наставе:

Методе усменог излагања, аудио и визуелне презентације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	30.00	Усмени испит		Да	70.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Пешић, Радмила и Милошевић-Ђорђевић, Нада	Народна књижевност	Вук Караџић, Београд	1984
2,	Самардџија, Снежана	Увод у усмену књижевност	Мародна књига, Алфа, Београд	2007
3,	Клеут, Марија	Народна књижевност. Фрагменти скрипти	Филозофски факултет, Нови Сад	2003
4,	Милошевић-Ђорђевић, Нада	Казивати редом: прилози проучавању Вукове поетике усменог стварања	Београд, Рад, КПЗ Србије	2002
5,	Милошевић-Ђорђевић, Нада	Од бајке до изреке (обликовање и облици српске усмене прозе)	Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд	2000
6,	Бандић, Душан	Народна религија Срба у сто појмова	Нолит, Београд	1991
7,	Толстој, Светлана, и Раденковић, Љубинко, ред.	Словенска митологија: енциклопедијски речник	Zepter book world, Beograd	2001
8,	Богишић, Валтазар	Народне пјесме из старијих, највише приморских записа	Београд, Државна штампарија	1878

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Геземан, Герхард	Ерлангенски рукопис старих српскохрватских народних песама	Српска манастирска штампарија, Сремски Карловци	1925
10,	Чајкановић, Веселин	Српске народне приповетке	Рајковић и Ђуковић, Београд	1929
11,	Чајкановић, Веселин	Српске народне приповетке	Српска краљевска академија, Београд	1927
12,	Караџић, Вук С.	Пјеснарица 1814-1815, прир. Владан Неђић. Сабрана дела, књ. 1.	Просвета, Београд	1965
13,	Караџић, Вук С.	Српске народне пјесме, књ. I, прир. Владан Неђић. Сабрана дела, књ. 4	Просвета, Београд	1975
14,	Караџић, Вук С.	Српске народне пјесме, књ. II, прир. Радмила Пешић. Сабрана дела, књ. 5	Просвета, Београд	1988
15,	Караџић, Вук С.	Српске народне пјесме, књ. III, прир. Радован Самарџић. Сабрана дела, књ. 6	Просвета, Београд	1988
16,	Караџић, Вук С.	Српске народне пјесме, књ. IV, прир. Љубомир Зуковић. Сабрана дела, књ. 7	Просвета, Београд	1986
17,	Караџић, Вук С.	Српске народне приповијетке, прир. Мирослав Пантић, Сабрана дела, књ. 3	Просвета, Београд	1988
18,	Караџић, Вук С.	Српске народне пословице, прир. Мирослав Пантић, Сабрана дела, књ. 9	Просвета, Београд	1987
19,	Караџић, Вук С.	Етнографски списи, прир. Миленко С. Филиповић, Сабрана дела, књ. 17	Просвета, Београд	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије				
Ознака предмета: 24.2OJMP1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета						
Теоријска настава						
1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса						
2. Дефинисање семинарских тема						
3. Дефинисање семинарских тема						
4. Дефинисање семинарских тема						
5. Радна библиографија, синопсис и анализе						
6. Радна библиографија, синопсис и анализе						
7. Радна библиографија, синопсис и анализе						
8. Радна библиографија, синопсис и анализе						
9. Дискусија о синопсису						
10. Дискусија о синопсису						
11. Дискусија о синопсису						
12. Дискусија о првој верзији текста						
13. Дискусија о првој верзији текста						
14. Дискусија о првој верзији текста						
15. Рад на првој верзији текста						
16. Рад на првој верзији текста						
17. Рад на првој верзији текста						
18. Рад на првој верзији текста						
19. Дискусија о финалној верзији текста						
20. Дискусија о финалној верзији текста						
21. Дискусија о финалној верзији текста						
22. Рад на финалној верзији текста						
23. Рад на финалној верзији текста						
24. Рад на финалној верзији текста						
25. Рад на финалној верзији текста						
26. Рад на финалној верзији текста						
27. Дискусија о синопсису презентације						
28. Дискусија о синопсису презентације						
29. Дискусија о презентацији						
30. Дискусија о презентацији						
4. Методе извођења наставе:						
Консултације, дебате, анализе						
Други облик наставе: групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Вокална традиција Србије			
Ознака предмета: 24.2OJVT1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса					
2. Дефинисање семинарских тема					
3. Дефинисање семинарских тема					
4. Дефинисање семинарских тема					
5. Радна библиографија, синопсис и анализе					
6. Радна библиографија, синопсис и анализе					
7. Радна библиографија, синопсис и анализе					
8. Радна библиографија, синопсис и анализе					
9. Дискусија о синопсису					
10. Дискусија о синопсису					
11. Дискусија о синопсису					
12. Дискусија о првој верзији текста					
13. Дискусија о првој верзији текста					
14. Дискусија о првој верзији текста					
15. Рад на првој верзији текста					
16. Рад на првој верзији текста					
17. Рад на првој верзији текста					
18. Рад на првој верзији текста					
19. Дискусија о финалној верзији текста					
20. Дискусија о финалној верзији текста					
21. Дискусија о финалној верзији текста					
22. Рад на финалној верзији текста					
23. Рад на финалној верзији текста					
24. Рад на финалној верзији текста					
25. Рад на финалној верзији текста					
26. Рад на финалној верзији текста					
27. Дискусија о синопсису презентације					
28. Дискусија о синопсису презентације					
29. Дискусија о презентацији					
30. Дискусија о презентацији					
4. Методе извођења наставе:					
Консултације, дебате, анализе					
Додатни облик наставе: величина групе до 30					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
				Да	30.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Обредно певање			
Ознака предмета: 24.20ЈОР1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Радиновић В. Сања, Ванредни професор Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање са обредним песмама из календарског (годишњег) циклуса (коледарским, песмама уз обредно љуљање, лазаричким, ђурђевданским, краљичким, пчелским, јеремијским, додолским, крстоношким, жетварским, седењкарским), као и њихово поређење у музичкој пракси Србије. - Упознавање са вокалним облицима који представљају интегрални део српских обреда и обичаја животног циклуса (рођење – свадба – смрт), са резултатима њиховог досадашњег истраживања, и са њиховим местом у ширем јужнословенском контексту. Савлађивање стилске анализе ове врсте вокалних облика. Упознавање појава међужанровске кохерентности календарских и обреда прелаза у српској традицији. 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> - Стицање синтетичког увида у структурну и семантичку димензију песама календарског циклуса и могућност тумачења њиховог прожимања и диференцирања у склопу годишњег календара и стилских особености музичко-дијалекатских зона. - Сазнање о историјату истраживања, обредно-обичајном контексту и морфолошким одликама српских вокалних облика животног циклуса. Оспособљеност да се распознају њихове регионалне музичко-стилске карактеристике. 				
3. Садржај/структура предмета:				
Први семестар:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подела песама у народном годишњем циклусу 2. Дефиниције музичких жанрова 3. Системи обредних жанрова 4.. Коледарске и божјине песме 5. Принципи музичко-обредног моделовања 6.. Песме уз обредно љуљање 7. Семантичко тумачење музичких форми које прате чин љуљања 8. Лазаричке песме у југоисточној Србији 9. Лазаричке песме у јужној Србији 10.. Ђурђевданске песме 11. Краљичке песме у северној Србији 12. Краљичке песме у југоисточној Србији 13. Додолске и крстоношке песме 14. Пчелске песме 15. Јеремијске песме 				
Други семестар:				
<ol style="list-style-type: none"> 16. Жетварске песме у источној Србији 17. Жетварске песме у западној Србији 18. Јесење песме у источној Србији 19. Јесење песме у западној Србији 20. Компарација обредних календарских песама 21. Свадбене песме западне Србије 22. Свадбене песме југозападне Србије 23. Свадбене песме централне Србије 24. Свадбене песме источне Србије 25. Свадбене песме југоисточне Србије 26. Свадбене песме Косова и Метохије 27. Свадбене песме Војводине 28. Примери међужанровске кохерентности између свадбених и песама других жанрова 29. Дечије и песме за децу 30. Вокални облици у вези са оплакивањем мртвих 				
ПРАКТИЧНА НАСТАВА				
Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Стилска анализа одабраних примера вокалних облика из циклуса календарске и породичне обредности. Вежбе из транскрипције.				
4. Методе извођења наставе:				

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Предавања, дебате, анализе; вежбе из транскрипције.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	10.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Практични испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Вукичевић-Закић, Мирјана	„Оплакивање мртвих у Заплању“, IV међународни симпозијум „Фолклор – музика – дело“ (Београд, 1995), 152-184.	Београд: ФМУ	1997
2,	Вукичевић-Закић, Мирјана	„Коледарске песме у источној Србији“, Музички талас, год. 8, број 28: 44-56.	Београд: Clío	2001
3,	Закић, Мирјана	„Коледарске песме у традицији словенских народа“, Човек и музика (Међународни симпозијум, Београд, 20-23. јун, 2001), 193-222.	Београд, Ведес	2003
4,	Закић, Мирјана	„Шта и како значе песме уз обредно љуљање“, Историја и мистерија музике (у част Роксанде Пејовић), Музиколошке студије – монографије, св.2/2006, 483-490.	Катедра за музикологију, Београд, ФМУ	2006
5,	Закић, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије	Београд, ФМУ	2009
6,	Глигоријевић, Јелена	„Генетско језгро свадбених песама у Горњој Јасеници као још увек жива мотивска ћелија“, Реферати са научног скупа „Фолклор и његова уметничка транспозиција“ (Београд, 1991), 89-93.	Београд: ФМУ	1991
7,	Големовић, Димитрије О.	„Сватовско певање у Бачком Моноштору“, Зборник радова XXXII конгреса СУФЈ (Сомбор 1985), 47-59.	Нови Сад: УФ САП Војводине	1985
8,	Големовић, Димитрије О.	„Улога музике у посмртним обичајима Србије и Црне Горе“, Нови Звук 14: 43-50.	Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд	1999
9,	Големовић, Димитрије О.	Рефрен у народном певању (од обреда до забаве)	Београд, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука	2000
10,	Девећ, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)	Београд, ФМУ	1986
11,	Девећ, Драгослав	Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса)	Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду	1990
12,	Девећ, Драгослав	„Сватовска песма Одби се грана од јоргована и особеност њеног напева“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 8-9: 125-131.	Нови Сад: Матица српска	1991
13,	Девећ, Драгослав	„Народна музика“, Културна историја Сврљига II, 429-539.	Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета	1992
14,	Девећ, Драгослав	„Облици тужења Цетињанке Милуше Перовић“, Рад XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988), 172-184.	Титоград: УФЦГ	1988
15,	Докмановић, Јасминка	Женске обредне песме за плодност у српском делу централнобалканског Шоплука (Области планинске Горње Пчиње, Крајишта и Власине)	Магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду (у рукопису)	1990
16,	Докмановић, Јасминка	„Бурђевданско-премуске песме у Крајишту и Власини“, Развитак, год. XXXII, бр. 3-4: 98-99.	Зајечар	1992
17,	Докмановић, Јасминка	„Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији“, Музички талас год. 7, бр. 27	Београд: CLIO	2000
18,	Земцовски, Изаљј	„Прилог питању строфике народних песама (из јужнословенско-руских паралела)“, Народно стваралаштво – фолклор 25 (VII), 61-69.	Београд: СУФЈ	1973
19,	Земцовски, Изаљј	„Рефренични возглас на месту паузе в сдвоенной строфе“, Народно стваралаштво – фолклор 47-48 (XII), 52-54.	Београд: СУФЈ	1973
20,	Јовановић, Јелена	Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији) – сватовски глас и његови облици	Београд: Музиколошки институт САНУ	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
21,	Јовановић, Јелена	„Генеа напева српских свадбених песама у Горњем Банату у Румунији“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 28-29: 7-16.	Нови Сад: Матица српска	2003
22,	Лајић-Михајловић, Данка	Свадбени обичаји и песме Црногораца у Бачкој	Подгорица: Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе	2004
23,	Љубинковић, Ненад	„Проблеми систематизације и класификације усменог народног стваралаштва“, Фолклор у Војводини, св. 9, 9-28.	Нови Сад	1995
24,	Љубинковић, Ненад	„Митолошка основа јеремијских песама“, Зборник радова	Нови Сад, Филозофски факултет	1996
25,	Манојловић, Коста П.	„Свадбени обичаји у Пећи“, ГЕМ у Београду VIII, 1-15.	Београд: Гласник Етнографског музеја	1933
26,	Марјановић, Злата	Улога музике у традиционалним обредима села Брза (прилог проучавању народног музичког стваралаштва Поречја у јужној Србији)	Дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду (у рукопису)	1990
27,	Петровић, Радмила	Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења)	Београд: Музиколошки институт САНУ	1989
28,	Радиновић, Сања	Старо двогласно певање Заплања	магистарски рад, одбрањен 1993. на ФМУ у Београду (у рукопису)	1992
29,	Радиновић, Сања	„Елементи макроструктуре заплањских обредно-обичајних песама у функцији „зачараног кружног кретања“, Фолклор – Музика – Дело (IV међународни симпозијум, Београд, 1995), 442-466.	Београд, ФМУ	1997
30,	Радиновић, Сања	„Макам-принцип у мелопоеетском обликовању заплањских јесењих песама“, Музички талас (Београд), год. 8, бр. 29: 34-43.	Београд, CLIO	2001
31,	Ракочевић, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2002
32,	Угљеша, Фазила	„Компаративни приступ сватовском напјеву 'Гором језде кићени сватови'", Зборник радова XXVIII конгреса СУФЈ (Сутоморе, 1981), 334-339.	Сутоморе: УФЦГ	1981
33,	Фрациле, Нице	Вокални музички фолклор Срба и Румуна у Војводини (Компаративна проучавања)	Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, књ. 2, Нови Сад	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Теорија и метод у етномузикологији		
Ознака предмета: 24.20ЈТМ1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Радиновић В. Сања, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> - Упознавање са физиономијом развојног пута, базичном методологијом (методолошка тријада: теренски рад – транскрипција и тонометрија – анализа музичког стила) и с тим у вези најважнијим теоријским концептима опште етномузикологије. - Упознавање са српском народном версификацијом и са морфолошким карактеристикама певаног текста и музичке компоненте српских народних песама. - Практично овладавање методологијом савремене анализе српских вокалних облика. 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> - Оспособљеност за примену базичне етномузиколошке методологије (теренски рад – транскрипција и тонометрија – анализа музичког стила) и најважнијих теоријских концепата у сопственом научном раду. - Оспособљеност за самосталну примену савременог начина анализе српских народних песама. 				
3. Садржај/структура предмета:				
ТЕОРИЈСКА НАСТАВА				
Први семестар:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Општи преглед развоја етномузиколошке методологије (теренски рад – транскрипција и тонометрија – анализа музичког стила), од почетака до данашњег времена 2. Етномузиколошки теренски рад – увод, дефиниције, планирање, учесничко посматрање 3. Боравак на терену, типови теренских интервјуа, теренски записи 4. Историјске парадигме етномузиколошког теренског рада 5. „Криза репрезентације“ – перспективе новог етномузиколошког теренског рада 6. Сврха и врсте транскрипције, утицај развоја технологије, утицај других наука 7. Историјске парадигме, развој и концепти о транскрипцији у другој половини XX века 8. Абрахам-Хорнбостелови „Предлози за транскрипцију егзотичних мелодија“ 9. Бартоков систем транскрибовања српских народних песама 10. Типови транскрипције и нотације 11. Анализа музичког стила – сврха, врсте, историјски развој 12. Финска аналитичко-лексикографска метода 13. Кантометрија Алана Ломакса 14. Етнографија музике 15. КОЛОКВИЈУМ 				
Други семестар:				
<ol style="list-style-type: none"> 16. Стих – ритам – метар; системи версификације 17. Структуралне одлике српских народних стихова 18. Строфика српских народних песама 19. Основни принципи анализе српских вокалних облика и аналитичка терминологија 20. Принципи и симболи у обележавању структуре певаног текста (1. део) 21. Принципи и симболи у обележавању структуре певаног текста (2. део) 22. Принципи и симболи у обележавању мелодијске структуре српских вокалних облика (1. део) 23. Принципи и симболи у обележавању мелодијске структуре српских вокалних облика (2. део) 24. Разграничавање музичко-формалних целина и типови каденци 25. Формални планови и њихове карактеристике 26. Конструктивни статуси и типови повезаности музичких одсечака 27. Обликовање централноформалног плана 28. Формирање надструктура 29. Типови размимоилажења музичке и текстуалне сегментације 30. Макроформални типови српских народних песама 				
ПРАКТИЧНА НАСТАВА				
Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Вежбе из транскрипције и анализе.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања, дебате, анализе; вежбе из транскрипције и анализе српских вокалних облика.				

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	10.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Практични испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Abraham, Otto – E. M. von Hornbostel	„Vorschläge für die Transkription exotischer Melodien“, Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft, Jg. 11, 1909/10, 1-25	Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel	1909
2,	Bartók, Béla – A. Lord	Serbo-Croatian Folk Songs and Instrumental Pieces from the Milman Parry Collection, Yugoslav Folk Music, Vol. 1	New York: State University of New York Press	1978
3,	Девић, Драгослав	Етномузикологија, I и II део (Скрипта)	Београд, ФМУ	1981
4,	Žganec, Vinko	Kako da leksikografiramo narodne popijevke?“, Muzičke novine, 5-6: 1-2	Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod; Udruženje kompozitora Hrvatske; Udruženje reproduktivnih muzičkih umjetnika Hrvatske	1948
5,	Lomax, Alan	The Song Style and Culture	AAAS, Washington, D.C	1971
6,	Merriam, Alan P.	The Anthropology of Music	Northwestern University Press	1964
7,	Myers, Helen (ed)	Ethnomusicology: An Introduction	The Norton/Grove Handbooks in Music, New York – London: W. W. Norton & Company	1992
8,	Myers, Helen (ed)	Ethnomusicology: Historical and Regional Studies	The Norton/Grove Handbooks in Music, New York – London, W. W. Norton & Company	1993
9,	Nettl, Bruno	The Study of Ethnomusicology (Thirty-one Issues and Concepts)	Urbana and Chicago: University of Illinois Press	2005
10,	Radinović, Sanja	„Suggestions for transcribing exotic melodies (A cornerstone in the Babel tower of ethnomusicological methodology)“, New Sound 35: 28-38	Belgrade: Department of Musicology - Faculty of Music	2010
11,	Сакс, Курт	Музика старог света (на Истоку и Западу – успон и развој)	Београд: Универзитет уметности	1980
12,	Hood, Mantle	The Ethnomusicologist	Kent (Ohio): The Kent State University Press	1982
13,	Cooley, Timothy J.	„Будућност етномузиколошког теренског рада“, IV међународни симпозиј „Музика у друштву“ – зборник радова (Sarajevo, 28-30. oktobra 2004)	Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH; Muzička akademija u Sarajevu, 174-182	2005
14,	Cooley, Timothy J. – Gregory Barz (eds)	Shadows in the Field (New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology)	Oxford University Press	2008
15,	Радиновић, Сања	„Ланац‘ – нарочити вид кумулативног излагања текста у српским народним песмама и његов значај у музичко-формалној изградњи“, Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), 355-364	Београд: УФС	1989
16,	Радиновић, Сања	„Елементи макроструктуре заглањских обредно-обичајних песама у функцији ‘зачараног кружног кретања‘“, У: IV међународни симпозијум „Фолклор – музика – дело“ (Београд, 1995), 442-466	Београд: ФМУ	1997
17,	Радиновић, Сања	„Оквирни стих у српском вокалном наслеђу“, Музика кроз мисао – Зборник радова са четвртог годишњег скупа наставника и сарадника Катедре за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду (Београд, 21-22. јун 2002), 115-132.	Београд: ФМУ	2002
18,	Радиновић, Сања	„Српске народне баладе и етномузикологија – немогућа мисија“, Нови Звук 30: 34-51	Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд	2007
19,	Radinović, Sanja	Oblik i reč (Zakonomernosti melopoetskog oblikovanja srpskih narodnih pesama kao osnova za metodologiju formalne analize), Etnomuzikološke studije – disertacije, sv. 3/2011	Beograd: FMU	2011
20,	Радиновић, Сања	Морфологија српских народних песама 1	Београд: Нема Kheya Neye	2017

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања
Ознака предмета: 24.2ОЈЕК2	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Њаради В. Дуња, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1.	2ОЈЕК1	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет се бави правцима проучавања ритуала са етнологског, етнокорееолошког, и антрополошког становишта. У првом семестру студенти ће се најпре упознати са ритуалним/обредним поворкама у традиционалној култури балканских друштава као и са основним теоријским правцима проучавања. Потом ће фокус бити усмерен на компаративне студије ритуалног транс у етнологији и антропологији са специјалним освртом на традиционалну културу балканских и медитеранских друштава. Циљ предмета у другом семестру је упознавање студената са плесовима везаним за ритуале животног циклуса у традиционалној култури Србије и региона.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По окончању наставе студенти ће стећи основна знања о теоријском правцима проучавања ритуала у различитим истраживачким традицијама као и основна знања о ритуалима и ритуалном трансу Србије, балканских и медитеранских друштава.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Правци проучавања ритуала у етнологији и антропологији
2. Појам плеса у ритуалу
3. Додоле
4. Коледари
5. Лазарице
6. Краљице
7. Понављање и припрема за домаћи задатак
8. Презентација домаћег задатка
9. Фолклорни театар на Балкану
10. Ритуални транс: увод
11. Русаљски ритуал: правци проучавања
12. Русаљски ритуал у компаративној перспективи
13. Музика и транс код Арапа и дервишко "окретање" у Исламу
14. Припрема за колоквијум
15. Припрема за колоквијум
16. Проучавање ритуалних плесова у етнокорееологији у Србији (Јанковић, Зечевић)
17. Проучавање ритуалних плесова у етнокорееологији у Србији (О. Васић)
18. Етнографија плесова везаних за рођење и "проигравање" у трад. култури Србије и региона
19. Етнографија плесова везаних за отмицу и куповину девојке у трад. култури Србије, Црне Горе и БиХ
20. Методологија лабанотирања ритуалних плесова
21. Прослава осамнаестог рођендана у савременој култури Србије
22. Плес у ритуалу венчања Србије
23. Плес у ритуалу свадбеног весеља Србије
24. Визуелна опсервација видео снимака свадбених плесова Србије и региона
25. Лабанотација парадигматских плесова у свадбеном ритуалу
26. Плесови намењени покојнику у трад. култури Србије и региона
27. Плесови намењени прецима у трад. култури Србије и региона
28. Визуелна опсервација видео снимака плеса у посмртном ритуалу
29. Лабанотација плесова везаних за посмртни ритуал, припрема испита
30. Припрема испита

Практична настава

Упознавање са основним обрасцима традиционалних плесова Србије.

Колоквијум (20%): усмена провера знања студената која се састоји од одговора на 3 краћа питања која одговарају пређеним целинама; Семинар: писани есеј до 8 страница текста који обрађује проблематику из пређеног градива; Писмени испит: записивање плесова лабанотацијом; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалогској форми.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

4. Методе извођења наставе:

- дијалогска (дискусије у оквиру предавања и радионице);
- комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);
- опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);
- лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави)

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Тестови	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Даглас, Мери	Чисто и опасно	Београд: XX век	2001
2,	Зечевић, Слободан	Српска Етномитологија	Београд: Службени Гласник	1983
3,	Марјановић, Весна	Маске, маскирање и ритуали у Србији	Београд: Чигоја	2008
4,	Синани, Данијел	Русаље	Београд: Српски генеалошки центар	2009
5,	Антонијевић, Драгослав	Ритуални транс	САНУ: Београд	1990
6,	Ковачевић, Иван	Семиологија ритуала	Београд: Просвета	1985
7,	Тарнер, Виктор	Од ритуала до театра	Загреб: August Cesarec	1989
8,	Антонијевић, Драгослав (ур.)	Фолклорни Театар на Балкану	Зборник радова балканолошког института	1984
9,	Руже, Жилбер	Музика и Транс	Сремски Карловци: Издавачка кућа Зорана Стојановића	1994
10,	Генеп, Арнолд Ван	Обреди прелаза	Београд: Српска књижевна задруга	2005
11,	Јанковић, Љубица и Даница	Прилог проучавању остатака орских обредних игара у Југославији	Београд: Етнографски институт САНУ	1957
12,	Зечевић, Слободан	Елементи наше митологије у народним обредима уз игру	Зеница: Музеј града Зенице	1973
13,	Васић, Оливера	Обредне игре околине Бујановца, ГЕМ 43	Београд: Етнографски музеј	1979
14,	Васић, Оливера	Етнокорееологија. Трагови	Београд: Арт график	2004
15,	Васић, Оливера	Етнокорееологија. Опстајање	Београд: Арт график	2005
16,	Синани, Данијел	Народна религија	Београд: Етнолошка библиотека	2010
17,	Ракочевић, Селена	Модалитети интеркултуралности: плесање у свадбеном ритуалу Срба у Банату" (Modes of inetrculturality: Dancing within the wedding ritual of the Banat Serbs), Зборник Матице српске за друштвене науке, бр. 139, 2: 209-222.	Нови Сад: Матица српска	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Традиционално народно певање и свирање 2
Ознака предмета: 24.20JNP2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ранковић Б. Сања, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20JNP1	Традиционално народно певање и свирање 1	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Упознавање основних одлика културног простора, као и српског традиционалног народног певања Шумадије, западне и југозападне Србије; Овладавање репертоаром и извођењем карактеристичних вокалних форми старије и новије сеоске праксе у Шумадији, западној и југозападној Србији; Развијање интересовања за традиционално свирање кроз групно и индивидуално музичко искуство, кроз увежбавање основних елемената свирања на фрули (техника удубавања ваздуха, апликатура, артикулација) и извођење једноставних мелодијских примера са употребом украса (мордент, пралтрилер, дупли пралтрилер);

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање основних одлика српског културног простора, као и карактеристика певачког наслеђа Шумадије, западне и југозападне Србије; Интерпретација, вредновање и препознавање репертоара и парадигматских вокалних примера старијег и новијег певања на простору Шумадије, западне и југозападне Србије; Извођење основних техничких аспеката свирања (држање инструмента, координација дисања и синхронизовање рада прстију и језика уз употребу одговарајуће артикулације), кроз свирање једноделних и дводелних примера уз имплементацију одговарајућих украса; звучно препознавање различитих типова украса и њихово именовање уз приказивање начина записивања.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Културни простор Шумадије, западне и југозападне стилске карактеристике вокалног корпуса Шумадије; Примена литературе и аудио издања при учењу песама из Шумадије; Певање „на бас“; Певање „на глас“; Вокалне форме и њихове карактеристике у западној и југозападној Србији;
Разматрање звучне специфичности различитих типова украса и њихова примена у контексту проблематизовања стилских карактеристика свирања у централној и западној и југозападној Србији.
Практична настава
Извођење 40 примера старијег и новијег сеоског певања из Шумадије, западне и југозападне Србије: Певање старије и новије сеоске праксе у Гружи; Вокална традиција Јасенице; Извођење песама "на глас"; Извођење песама "на бас"; Традиционално народно певање у Лепеници; Певање у Белици; Вокална пракса Такова; Певачка пракса Качера; Традиционално народно певање у Левчу и Темнићу; Традиционално певање и свирање у ужичком крају; Облици певачког наслеђа у Драгачеву; Традиционално певање и свирање у Пештерско-сјеничкој висоравни; Традиционално певање у Ваљевској Колубари, Азбуковици, Рађевини и Подрињу; Карактеристични мелодијски модели вокалне традиције у области западне и југозападне Србије; Вокална пракса Мачве;
Имплементација различитих типова украса на свим тоновима основне лествице уз прецизну синхронизацију прстију и језика приликом употребе вишеструких украса; извођење најмање четири примера из домена инструменталних плесних мелодија – кола; рад на континуираном понављању сваког појединачног примера.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци двогласног певања; Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре;

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јовановић, Јелена.	Вокална традиција Јасенице у светлости етногенетских процеса	Београд: Музиколошки институт САНУ	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Миљковић, Љубинко.	Музичка традиција Србије III – Доња Јасеница или ниска Шумадија	Смедеревска Паланка: ауторско издање.	1986
3,	Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена	Еј, Рудниче ти планино стара – певање и свирање групе "Црнућанка" (књига са приложеним компакт диском)	Београд: Музиколошки институт САНУ, Горњи Милановац: Културни центар	2003
4,	Миљковић, Љубинко.	Музичка традиција Србије II – Мачва	Шабац: Глас Подриња.	1985
5,	Закић, Мирјана.	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић	Београд: Факултет музичке уметности.	2015
6,	Девић, Драгослав.	Народна музика Драгачева (облици и развој)	Београд: ФМУ.	1989
7,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2.	Београд: Етнографски институт САНУ.	1990
8,	Големовић, Димитрије и Васић, Оливера	Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика.	1994
9,	Големовић, Димитрије.	Народна музика Подриња.	Сарајево: Књижевна заједница: „Другари“.	1988
10,	Вукосављевић, Петар	Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни. ур. Слободан Атанацковић.	Београд: Радио Београд.	1984
11,	Големовић, Димитрије	Крстивоје.	Ваљево: Друштво за очување српског фолклора „Градац“.	2009
12,	Јовановић, Јелена	Шта се чује кроз гору зелену – Традиционално певање и свирање у Горњој Јасеници, ЦД,	Београд: Музиколошки институт САНУ.	2007
13,	Јанковић, Даница и Љубица Јанковић	Народне игре, VII књига,	Београд: Просвета	1952
14,	Попов, Маринко	Мелодије игара централне Србије, књ. 2,	Горњи Милановац – Београд: Фолклорни ансамбл Типопластика, Центар за проучавање народних игара Србије.	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Етнологија 2 – Антропологија религије и народна религија на Балкану			
Ознака предмета: 24.20JET2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет изучава основне поставке антропологије религије као и народну религију балканских друштава кроз главна веровања и обичаје. Студенти ће се првобитно упознати са антрополошким теоријама двадесетог века као и основним појмовима предмета (религија, ритуал, мит, табу). Други део предмета ће се фокусирати на систем основних веровања у народној религији Срба и других балканских друштава. У оквиру овог блока студенти ће изучавати животне ритуале појединца и ритуалну праксу годишњих обичаја у традиционалним балканским друштвима као и примере ритуалног трансa у обичајима балканских народа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По окончању предмета студенти ће стећи основна знања везана за антрополошко изучавање религије као и основно знање везано за животне ритуале појединца и циклусе годишњих обичаја у традиционалном друштву са фокусом на ритуални транс у религији балканских друштава.

3. Садржај/структура предмета:

1. Антрополошке теорије: психоаналитички правци 2. Антрополошке теорије: структурализам 3. Анализа митова 4. Антрополошке теорије: Интерпретативна антропологија 5. Методолошки семинар: Криза етнографског реализма 6. Методолошки семинар: Халпернови у Орашцу 7. Припрема домаћег задатка 8. Презентације домаћег задатка 9. Увод у антропологију религије 10. Увод у светске религије: Хришћанство, Ислам, Јудаизам 11. Увод у демонологију 12. Расправа о магији (филм: тако ми на истоку) 13. Циклус народних обичаја: Божић и Ускрс 14. Циклус народних обичаја: сетва и жетва 15. Припрема за колоквијум 16. Фолклорни театар на Балкану 17. Ђуређевдан и Ивандан 18. Породична слава 19. Мушке обредне поворке 20. Калушари 21. Женске обредне поворке: доболе 22. Женске обредне поворке: Краљице 23. Женске обредне поворке: Лазарице 24. Припрема домаћег задатка 25. Презентације домаћег задатка 26. Ритуални транс у Европи 27. Анастенарије 28. Русаљски ритуал 29. Музика и транс код Арапа 30. Припрема за испит

4. Методе извођења наставе:

Предавања и дискусије. Краћа излагања студената у оквиру тематских целина.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Не	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
				Обавезна Поена	
				Да 50.00	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Клод Леви-Строс	Дивља Мисао	Београд: Нолит	1978
2,	Клод Леви-Строс	Структурална Антропологија	Загреб: Стварност	1958
3,	Мери Даглас	Чисто и опасно	Библиотека XX век	2001
4,	Малколм Хамилтон	Социологија религије	Београд: Clio	2003
5,	Јелена Ђорђевић	Антропологија Религије – проширивање домена религије	Култура 101	2001
6,	Brian Morris	Religion and Anthropology: A Critical Introduction	Cambridge University Press	2006
7,	Душан Бандић	Табу у традиционалној култури Срба	Београд: БИГЗ	1980
8,	Душан Бандић	Народна Религија Срба у 100 појмова	Београд: Нолит	1991
9,	Душан Бандић	Царство Земаљско и Царство Небеско	Библиотека XX век	1997
10,	Веселин Чајкановић	Мит и религија у Срба	Београд: Српска Књижевна Задруга	1973
11,	Клифорд Герц	Тумачење култура 1-2	Библиотека XX век	1998
12,	Иван Ковачевић	Семиологија ритуала	Београд: Просвета	1985

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Ласта Ђаповић	Земља - Веровања и Ритуали	Београд: Етнографски Институт САНУ	1995
14,	Жилбер Руже	Музика и транс	Сремски Карловци: Издавачка кућа Зорана Стојановића	1994
15,	Миле Недељковић	Годишњи обичаји у Срба	Београд: Вук Караџић	1990
16,	Веселин Чајкановић	Мит и Религија у Срба	Београд: Српска Књижевна Задруга	1973
17,	Мила Босић	Годишњи обичаји Срба у Војводини	Нови Сад: Музеј Војводине	1996
18,	Данијел Синани	Русаље	Београд: Српски генеалогски центар	2009
19,	Драгослав Антонијевић	Ритуални транс	Београд: Балканолошки Институт САНУ	1990
20,	Тихомир Ђорђевић	Наш народни живот, књига 4	Београд: Просвета	1984

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Енглески језик 2					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексичку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Француски језик 2				
Ознака предмета: 24.2ONFR2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи						
1. Образовни циљ:						
Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> .						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Lavenne, Christian	Studio 60		Les Editions Didier	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Руски језик 2			
Ознака предмета: 24.2ONRU2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска	Уџбеник руског језика књига 1		Издавачко предузеће "Прогрес"	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Немачки језик 2			
Ознака предмета: 24.2ONNE2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);					
3. Садржај/структура предмета:					
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag	2002
2,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Хармонија са хармонском анализом 2
Ознака предмета: 24.2ОННО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијена знања и вештине у самосталном и креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу аналитички разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хармонија зрелог и позног романтизма; Додатна проширења поља тоналитета; сложеније тоналне промене типичне за зрели и позни романтизам; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета, те свеопшта хроматизација музичког тока и утицај ових процеса на судбину тоналитета; Хармонски језик значајних представника зрелог и позног романтизма кроз анализе примера из литературе; хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; Националне школе 19. века, специфичности хармоније под утицајем националног: модалне лествице и њихове хармонске особености; Умањена лествица; Модална дијатоника; Руска национална школа, опште одлике, хармонске особености, главни представници, 11. Хармонски стил П. И. Чајковског; Хармонски језик у инструменталној и вокално-инструменталној музици М. Мусоргског; Националне оријентације у хармонији осталих европских народа; Скандинавска национална школа; шпанска национална школа; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца; Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика; Специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи"; Главни представници импресионизма - хармонија Дебисија и Равела; Анализа промена тоналног (и модалног) центра на примерима из Дебисијевог и Равеловог стваралаштва; Особености хармонског језика А. Скрјабина; Стилска многоликост 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; Хармонија неокласицизма - опште одлике; неокласицизам С. Прокофјева; Одлике хармоније неокласицизма у делима П. Хиндемита и француске "Шесторке" 9. Националне школе 20. века - хармонски језик Б. Бартока; Стилска многостраност И. Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. Века; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. Века; Хармонија експресионизма - атоналност, додекафонија; Приступ анализи дела музике 20. века кроз спрегу хармонске компоненте и композиционе технике.
Практична настава
Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит		20.00
Домаћи задаци	Да	15.00	Усмени испит		20.00
Колоквијуми	Да	25.00			
Тестови	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дејан Деспић	Хармонска анализа	Београд: Универзитет уметности	1987
2,	Дејан Деспић	Контраст тоналитета	Београд: Универзитет уметности	1989
3,	Дејан Деспић	Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе	Београд: Факултет музичке уметности	1995
4,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
5,	Мирјана Живковић	Хармонија у оквиру музичких стилова, скрипта	Београд	1978
6,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 1 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2004
7,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 2 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2005
8,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 3 – Зборник Катедре за теоријске предмете	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик, Ивана Стаматовић, Слободан Раицки (уред.)	Музичка теорија и анализа 4 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2007
10,	Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (уред.)	Музичка теорија и анализа 5 – Зборник Катедре за музичку теорију	Београд: Факултет музичке уметности	2008
11,	William Kinderman and Harald Krebs (eds.)	The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality	Lincoln – London: University of Nebraska Press	1996
12,	Јелена Михајловић-Марковић	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева	Београд: Факултет музичке уметности	2018
13,	Властимир Перичић	Развој тоналног система	Београд: Уметничка академија, 1968	1968
14,	Vincent Persichetti	Twentieth-Century Harmony, Creative Aspects and Practice	New York: W. W. Norton & Company	1961
15,	Ана Стефановић, Denis Collins, Ивана Вуксановић, Ивана Илић (уред.)	Музичка теорија и анализа 2010 – Радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа 2009	Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2010	2010
16,	Arnold Schoenberg	Structural Functions of Harmony. Revised edition with corrections, edited by Leonard Stein	New York: W. W. Norton & Company	1969
17,	Лудмила Улехла	Импесионизам	Београд: Факултет музичке уметности	2000
18,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents	Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Контрапункт 2
Ознака предмета: 24.2ОНКО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МЛ - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић Р. Сенка, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНКО1	Контрапункт 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоновог дела дате стилске епохе кроз израду двогласне и трогласне стилске композиције (инвенција, fuga).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни став, контрапунктске технике у двогласном ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног контрапункта 4. Двогласни став (1. део) 5. Двогласни став (2. део) 6. Имитација (1. део) 7. Имитација (2. део) 8. Канон 9. Двоструки контрапункт 10. Секвенце (1. део) 11. Секвенце (2. део) 12. Инвенција (1. део) 13. Инвенција (2. део) 14. Израда инвенције 15. Рекапитулација градива.
Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 16. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став, удвајање и изостављање тонова, главни и допунски гласови 17. Троструки контрапункт 18. Опште карактеристике фуге 19. Експозиција фуге 20. Међуставови у фуги 21. Развојни део фуге 22. Завршни део фуге 23. Израда фуге 24. Фуга са више тема 25. Примена фуге и фугираног рада у бароку, трогласна инвенција 26. Ричеркар, тјенто, канцона, капричо 27. Прелудијум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 28. Барокна свита, контрапунктске варијације 29. Вокално-инструментални облици 30. Полифонија после барока
Практична настава
Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама.
Писмени део испита: израда трогласне фуге.
Усмени део испита: анализа полифоновог дела инструменталне барокне музике, два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, рад на анализи, практичан рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран, Специфичности скривене полифоније на примеру Бахових свита за соло виолончело	у Зборник катедре за музичку теорију: Музичка теорија и анализа	Београд, Факултет музичке уметности, 183–190	2010
2,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Београд, Универзитет уметности	1987

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Београд, Уметничка академија	1972
5,	Белић, Сенка	Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу, у Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању	Београд: Факултет музичке уметности, 213–222.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Солфеђо 2
Ознака предмета: 24.2OLSM2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSM1	Солфеђо 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе)

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
7,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969
9,	Olujić, Ana	Razvoj harmonskog sluha	Beograd: Univerzitet umetnosti	1988
10,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 2			
Ознака предмета: 24.20DKA2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концептира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песама, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); један став сонате (сонатни облик) или варијације; Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз); два става сонате или концерта; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
2,	Беренс	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Јахан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције	Просвета	1978
6,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
7,	Георг Фридрих Хендл	Свите	Петерс	1939
8,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
10,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
11,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
12,	Фредерик Шопен	Сабрана дела	Варшава, PWM	1949
13,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Универсал	1980
14,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Историја музике 2		
Ознака предмета: 24.20GIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укореееност музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Педагогија			
Ознака предмета: 24.2ONPD1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке			
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Групни истраживачки рад		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Морфолошке одлике српских народних мелодија			
Ознака предмета: 24.2ОЈМО1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			

Услови: Одслушан и положен један од изборних предмета са прве године студија 2ОЈТ1<eng> ili <eng>2ОЈМР1

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:

Консултације, дебате, анализе
Додатни облик наставе: величина групе до 30

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
-------	---------	--------	---------	--------

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музичке културе света			
Ознака предмета: 24.20JSS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Одслушан и положен један од изборних предмета са прве године студија 20JVT1 или 20JMP1

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета

Теоријска настава

1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:

Консултације, дебате, анализе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	25.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
-------	---------	--------	---------	--------

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музички облици 2
Ознака предмета: 24.2ОНМО2	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Не

Услови: Остварене предиспитне обавезе на предмету Музички облици 1

1. Образовни циљ:
Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност сагледавања облика песме и сонатног облика из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се и способност самосталног тумачења кроз писмену форму семинара односно способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава: 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Претече сонатног облика 8. Глобална концепција сонатног облика 9. Однос тема у сонатном облику 10. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 11. Статус репризе у сонатном облику 12. Жанровско испољавање сонатног облика 13. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 14. Рекапитулација пређеног градива

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дискусије, консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир, Душан Сковран	Наука о музичким облицима	Београд, Универзитет уметности	1991
2,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
3,	Аница Сабо	Испољавање симетрије у музичком току – методолошка питања	Факултет музичке уметности, Београд	2020
4,	Charles Rosen	Sonata Forms	W. W Norton & Company, New York, London	1988
5,	William S Newman	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc, New York, London	1972
6,	Carl Dahlhaus	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music	Clarendon Press, Oxford	1997
7,	James Hepokoski, Warren Darcy	Elements of sonata theory : norms, types, and deformations in the late-eighteenth-century sonata	Oxford University Press, New York	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Народни музички инструменти 2			
Ознака предмета: 24.20JN12					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са групама идиофоних, мембранофоних и аерофоних (типа обое и трубе) инструмената, као и са појединачним представницима ових група. Такође, студенти ће се упознати и са основама традиционалних инструменталних ансамбала у Србији, особено са њиховим категоријама и развојем.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе од студената се очекује познавање инструменталне традиције Србије у обрађеним доменима, као и могућност примене стеченог знања на начине транскрипције и анализе инструменталне музичке традиције код нас, како појединачних инструмената, тако и мањих инструменталних састава.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Идиофони инструменти (непосредно ударање – семантрони, клепало и ручно клепало) 2. Идиофони инструменти (посредно ударање – звона, клепетуше, прапорци) 3. Принципи бифоничког певања 4. Идиофони инструменти (трзање – дромбуља) 5. Мембранофони инструменти (тапан) 6. Мембранофони инструменти (мали бубањ, дарабука, тимбелек, ћупа) 7. Аерофони инструменти са два ударна језичка (зурле) 8. Аерофони инструменти са усником (трубе) 9. Мали ad hoc инструментални састави 10. Мали традиционални састави (тапан и зурле, тапан и гајде) 11. Ансамбл чалгија 12. Већи инструментални састави – порекло и развој 13. Гудачки ансамбл као језгро већих инструменталних састава 14. Ансамбл лимених дувача – порекло и развој 15. Савремени градски ансамбли					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, вежби (транскрипција), дискусија, радионица и презентација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Презентације		Да	30.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Андријана Гојковић	Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција		Цицero, Београд	1994
2,	Андријана Гојковић	Народни музички инструменти		Вук Караџић, Београд	1989
3,	Драгослав Девић	Увод у основе етномузикологије III – Инструменти		Универзитет уметности, Београд	1977
4,	Димитрије Големовић	Етномузиколошки огледи		Библиотека XX век, Београд	1997
5,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће		Библиотека XX век, Београд	2006
6,	Младен Марковић	Виолина у народној музици Србије		Факултет музичке уметности, Београд	2010
7,	Мирјана Закић	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић		Факултет музичке уметности, Београд	2015
8,	Данка Лајић Михајловић, Мирјана Закић	Драгачевски сабор трубача у Гучи: место умрежавања музичких култура, Зборник матице српске за друштвене науке, св. 139, стр. 223 - 236		Матица српска, Нови Сад	2012
9,	Данка Лајић Михајловић, Мирјана Закић	(Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival, New Sound-International Magazine for Music, No. 39, pp. 58-79		СОКОЈ МИЦ, Београд	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Народни музички инструменти 1		
Ознака предмета: 24.20JN11				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање знања о народним аерофоним инструментима: једноставним; инструментима који припадају типу отворених свирала, народне флауте и народног кларинета, њиховим звучним и регионалним карактеристикама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Спознавање органографских и органолошких карактеристика једноставних аерофоних инструмената, затим кавала, шупељке, фруле, окарине, двојница, цеваре, дипала и гајди, као и карактеристика музике извођене на њима.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

- 1.Класификација народних инструмената
- 2.Упутства за проучавање народних инструмената
- 3.Једноставни аерофони инструменти
- 4.Дувачки инструменти – отворене цеви, дудурејш
- 5.Кавал и шупељка
- 6.Цевара
- 7.Фрула – старији и новији тип
- 8.Окарина
- 9.Двојнице у пракси западне Србије
- 10.Двојнице у пракси источне и јужне Србије
- 11.Дипле
- 12.Двогласне гајде
- 13.Трогласне гајде
- 14.Мелодијске карактеристике инструмената
- 15.Поређење са инструментима у централнобалканском окружењу

Практична настава

Упознавање са основним музичко-техничким могућностима појединих аерофоних инструмената; транскрибовање народних мелодија на дувачким инструментима; анализа инструменталних мелодија; дебате и презентације студената у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, транскрипција, анализе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезна	Поена	
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци		Да	5.00			
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	Да	35.00
Презентације		Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Вукосављевић, Петар	Ерске гајде	Београд, Радио-Београд	1981
2,	Gavazzi, Милован	Балканско-карпатске двојнице и проблеми око њих“, ГЕМ у Београду, књ. 39-40, 265-269.	Етнографски музеј, Београд	1976
3,	Гојковић, Андријана	„Музика и музички инструменти у југословенским земљама према путописима из XVI и XVII века“, ГЕМ у Београду, књ. 47, 91-116.	Етнографски музеј, Београд	1983
4,	Гојковић, Андријана	Народни музички инструменти	Београд, Вук Караџић	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Големовић, Димитрије	„Звучно ‘обогаћење’ у српској народној инструменталној музици“, Фолклор и његова уметничка транспозиција, 49-59.	Београд, ФМУ	1987
6,	Големовић, Димитрије	„Гајдаш Димитрије Перић“, Развитак, год. XXV, бр. 1: 83-90.	Зајечар	1985
7,	Девеић, Драгослав	Етномузикологија III	Београд	1977
8,	Девеић, Драгослав	"Окарина (село Доња Мутница – Србија)", Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960), 207-215.	Охрид	1964
9,	Ђорђевић, Владимир	„Некоји дечји народни музички инструменти“, Света Цецилија, св. 5, год. XXII, 201-205.	--	1928
10,	Закић, Мирјана	Дипле Старе Црне Горе	Одељење за етнологију Филозофског факултета у Београду, Београд	1990
11,	Закић, Мирјана	„Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије“, Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189): 104-109.	СО Зајечар, Зајечар	1992
12,	Закић, Мирјана	„Музички језик заглањских пастирских инструмената“, Музички талас, год. 8, бр. 29: 44-53.	Београд, CLIO	2001
13,	Закић, Мирјана	„The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices“, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007), 37-70.	Брчко	2007
14,	Закић, Мирјана и Јелена Јовановић	„Ликовни, етнографски литературни извори о инструменту кавалу на територији Србије и Мкедоније“, Зборник Матице српске за сценске уметности 49: 9-22.	Нови Сад	2013
15,	Закић, Мирјана и Јелена Јовановић	„Етномузиколошки извори о инструменту кавалу на територији Србије и Македоније“, Зборник Матице српске за сценске уметности 50: 9-24.	Нови Сад	2014
16,	Лајић-Михајловић, Данка	Гајде у Војводини	Универзитет уметности у Новом Саду (магистарски рад, одбрањен 2000)	200
17,	Ненић, Ива	Мишљење о музици, мишљење музичког: Ка тематизацији културно-музичке праксе на примеру овчарске свирке Муслимана Пештерско-Сјеничке висоравни	Дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду (у рукопису)	2004
18,	Širola, Božidar	Sviraljke s udarnim jezičkom	Zagreb, JAZU	1937

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије			
Ознака предмета: 24.2ОЈЕК3				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ранисављевић Д. Здравко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОЈЕК2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је упознавање студената са плесном традицијом Србије. Студенти се упознају са основним карактеристикама традиционалних плесних пракси појединачних антропоеографских области централне, југоисточне, западне Србије, Косова и Метохије, североисточне Србије и Војводине, кроз следеће параметре: прилике за плес, плесни репертоар, музика за игру и плесни извођачки стил, као и кроз анализу видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Адобе Премиере Про).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Формирање знања о општим и посебним карактеристикама плесних традиција обрађених подручја.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава

- 1.Предеоне целине централне Србије
- 2.Прилике за плес у централној Србији
- 3.Плесни репертоар централне Србије
- 4.Музика за игру у плесној пракси централне Србије
- 5.Плесни извођачки стил централне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)
- 6.Предеоне целине југоисточне Србије
- 7.Прилике за плес у југоисточној Србији
- 8.Плесни репертоар југоисточне Србије
- 9.Музика за игру у плесној пракси југоисточне Србије
- 10.Плесни извођачки стил југоисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)
- 11.Предеоне целине западне Србије
- 12.Прилике за плес у западној Србији
- 13.Плесни репертоар западне Србије
- 14.Музика за игру у плесној пракси западне Србије
- 15.Плесни извођачки стил западне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)
- 16.Предеоне целине Косова и Метохије
- 17.Прилике за плес на Косову и Метохији
- 18.Плесни репертоар Косова и Метохије
- 19.Музика за игру у плесној пракси Косова и Метохије
- 20.Плесни извођачки стил Косова и Метохије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)
- 21.Предеоне целине североисточне Србије
- 22.Прилике за плес у североисточној Србији
- 23.Плесни репертоар североисточне Србије
- 24.Музика за игру у плесној пракси североисточне Србије
- 25.Плесни извођачки стил североисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)
- 26.Предеоне целине Војводине
- 27.Прилике за плес у Војводини
- 28.Плесни репертоар Војводине
- 29.Музика за игру у плесној пракси Војводине
- 30.Плесни извођачки стил Војводине – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)

Практична настава
Практично учење типичних плесова Србије и транскрипција основних образаца корака системом лабанотације.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

4. Методе извођења наставе:

- дијалогска (дискусије у оквиру предавања и радионице);
- комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);
- опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);
- лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави).

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Семинари	Да	20.00			
Тестови	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Зечевић, Слободан	Српске народне игре	Београд: Етнографски музеј	1983
2,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре I	Београд: ауторско издање	1934
3,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре II	Београд: ауторско издање	1937
4,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре III	Београд: ауторско издање	1939
5,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре IV	Београд: Просвета	1948
6,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре V	Београд: Просвета	1949
7,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VI	Београд: Просвета	1951
8,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VII	Београд: Просвета	1952
9,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре VIII	Београд: Просвета	1964
10,	Милићевић, Милан Ђ.	Кнежевина Србија 1-2	Београд: Државна штампарија	1876
11,	Васић, Оливера и Димитрије Големовић (ур.)	Народне игре Србије. 1991-2012	4. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.	1991
12,	Васић, Оливера	Народне игре Пештерско-сјеничке висоравни. Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни	Београд: Радио-Београд	1984
13,	Васић, Оливера	Народне игре Азбуковице	Љубовија: Центар за културу	1989
14,	Васић, Оливера	Народне игре Ваљевске Колубаре. Истаживања 6	Ваљево: Народни музеј	1989
15,	Васић, Оливера	Народне игре и забаве у титовоужичком крају	Београд: САНУ, Етнографски институт	1990
16,	Васић, Оливера	Народне игре Таковаца. Таково у песми и игри	Горњи Милановац: КУД „Типопластика“	1994
17,	Ђорђевић, Десанка	Народне игре Шумадије и Поморавља	Загреб: Културно-просветни сабор Хрватске	1988
18,	Костић, Дајана	Шта је Срема и околу Срема. Мој Срем	Стара Пазова: Савез аматера Старе Пазове	2009
19,	Костић, Дајана	Обичаји, песме и игре у Горњој Ресави	Деспотовац: Центар за културу Деспотовац и Народна библиотека "Ресавска школа"	2001
20,	Лазић, Веселин (ур.)	Плесни фолклор у Војводини	Нови Сад: Културно-историјско друштво ПЧЕСА	2009
21,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја	Београд. Факултет музичке уметности	2011
22,	Ракочевић, Селена	Традиционални плесови Срба у Банату	Панчево: Културни центар Панчева и Градска библиотека Панчево	2012
23,	Лазић, Веселин (ур.)	Циганчица. Српске игре подвоје у Војводини	Нови Сад: Библиотека "Споменак"	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Традиционално народно певање и свирање 3			
Ознака предмета: 24.20JNP3				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20JNP2	Традиционално народно певање и свирање 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Упознавање и проучавање основних карактеристика староградских песама у Србији и музичкофолклорног наслеђа српског становништва у Војводини, Славонији и Белој Крајини; Познавање извођачких парадигми староградских песама, као и песама српског становништва у Војводини, Славонији и Белој Крајини; Развијање знања и вештина свирања на фрули уз проширивање тонског потенцијала инструмента хроматским тоновима, кроз индивидуално и групно музичко искуство извођења репертоара инструменталних плесних мелодија – кола; изграђивање осећаја за фразирање са оствртом на различите типове артикулационих средстава и правилним узимањем ваздуха.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Разумевање различитих начина интерпретације староградске музике у Србији; Вредновање, препознавање и интерпретација староградских песама у Србији, као и традиционалног вокалног наслеђа српског становништва у Војводини, Славонији и Белој Крајини; Правилна поставка апликатуре приликом употребе хроматских тонова уз комбинацију претходно обрађених музичко-техничких аспеката свирања на фрули (држање инструмента, координација дисања и синхронизовање рада прстију и језика уз употребу одговарајуће артикулације и орнамената); јасно одвајање музичких фраза различитим интерпретативним средствима.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава:
Основне карактеристике певања у српским градовима с краја XIX века до данас; Основне културне и музичке карактеристике српске музике у Војводини; Проучавање певачког наслеђа Славоније и Беле Крајине; Детектовање различитих техничко-тонских аспеката извођења и начини њиховог записивања у корелацији са вежбама из предмета Народни музички инструменти 1;
Практична настава:
Извођење 40 песама које припадају корпусу староградских, као и песама из Војводине, Славноје и Беле Крајине; Вокална техника извођења градских песама; Градске песме заступљене у музичком репертоару Београда до Другог светског рата; Песме које су се изводиле у војвођанским градовима; Певачко наслеђе у градовима јужне Србије; Врањанска песма; Поетско-музички оквир врањанских градских песама. 9. Градске песме у градовима Рашке области; Вокални репертоар српског становништва у градовима Косова и Метохије; Песме из периода Првог светског рата; Вокална пракса у Војводини; Банатске песме; Традиционално певање Срба староседелаца у Бачкој; Певачка пракса у Срему; Бећарац као поетска и вокална форма; Српска вокална пракса у Славонији; Српске песме из Беле Крајине;
Постављање прстију на тело инструмента приликом извођења хроматских тонова у контексту течног и сливеног фразирања; извођење најмање четири примера из домена инструменталних плесних мелодија – кола; рад на континуираном понављању сваког појединачног примера.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног певања и свирања на фрули); Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Думнић Вилотијевић, Марија	Звуци носталгије: историја староградске музике у Србији	Београд: Чигоја штампа, Музиколошки институт САНУ	2019
2,	Ђорђевић, Владимир.	Српске народне мелодије: Јужна Србија.	Скопље: Скопско научно друштво.	1928

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Васиљевић, Миодраг. 1960. Народне мелодије лесковачког краја. посебна издања: ЦЦЦХХХ, књ. 11, Београд: Музиколошки институт САНУ.	Народне мелодије лесковачког краја. посебна издања: СССХХХ, књ. 11,	Београд: Музиколошки институт САНУ.	1960
4,	Васиљевић, Миодраг.	Народне мелодије из Санџака. Посеба издања, књ. ССV, књ.	Београд: Музиколошки институт САНУ.	1953
5,	Девид, Драгослав.	Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама.	Београд: Карић Фондација.	2001
6,	Милојевић, Милоје.	Народне песме и игре Косова и Метохије (прир. Драгослав Девид)..	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства – Карић фонданица.	2004
7,	Павковић, Љубиша.	Антологија српске народне музике: Песме са Косова и Метохије.	Књажевац: Нота.	2008
8,	Арсид, Сузана.	Врањанска песма као: експресивни жанр (мастер рад у рукопису).	Београд: ФМУ.	2013
9,	Фрациле, Нице.	Вокални музички фолклор Срба и румуна у Војводини.	Нови Сад: Матица српска.	1987
10,	Думнић Марија.	Градска музика на Косову и Метохији у истраживањима српских етномузиколога током ХХ века, Гласник етнографског института. LXI, св. 2.	Београд: Етнографски институт САНУ: 83-99.	2013
11,	Ракочевић, Селена.	Вокална традиција Срба у Доњем Банату.	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2002
12,	Ранковић, Сања.	„Основне одлике српске вокалне праксе у Белој Крајини“, Историја и мистерија музике, у част Роксанде Пејовић.	Београд: Катедра за музикологију, ФМУ.	2006
13,	Костић, Дајана.	Мој Срем: обичаји, песме и игре.	Стара Пазова: Савез аматера.	2009
14,	Јанковић, Даница и Љубица Јанковић.	Народне игре, VIII књига,	Београд: Просвета	1964
15,	Попов, Маринко.	Мелодије игара централне Србије, књ. 1,	Горњи Милановац – Београд: Фолклорни ансамбл Типопластика, Центар за проучавање народних игара Србије.	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Свирање партитура 1				
Ознака предмета: 24.2ОВРР1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Уписана година на ОАС Музичка Педагогија.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музички педагог буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским ансамблима у припреми дела за његово извођење.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент је дужан да минимум 70% програма одсвира на настави, максимално 30% програма на испиту.						
4. Методе извођења наставе:						
Настава се одвија у мањој групи студената.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	В.Илић	Вежбе из хорског дириговања (избор примера двогласа и трогласа)		Музичка Академија	1960	
2,	С.С.Мокрањац	Световна музика 1 РУКОВЕТИ		Завод за удзбенике и наставна средства, Београд	1992	
3,	Ј.С.Бах	Корали у старим кључевима		Музичка Академија	1972	
4,	С.С.Мокрањац	Духовна музика 2		Завод за удзбенике и наставна средства, Београд	1992	
5,	К.Монтеверди	Мадригали		Музичка Академија	1970	
6,	Ј.Славенски	Вода звира		Музичка Академија	1970	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 3			
Ознака предмета: 24.20DKA3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развитац уметничких потенцијала студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутом нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Херман Беренс	Етиде		Просвета	1978
2,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Јохан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције		Просвета	1978
7,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
8,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
11,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Universal	1980
12,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музгиз	1969
13,	Разни аутори	Анталогија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005
14,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Хорско дириговање 1
Ознака предмета: 24.20BDH1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорава: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	Да 40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Војислав Илић	Вежбе за хорско дириговање	Београд, Музичка академија	19?
2,	Војислав Илић	Хорске вежбе	Београд, Музичка академија	1957
3,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
4,	Теодор Романић	Креативност диригентске праксе,	Сарајево, Сарајево - Publishing, Библиотека Посебна издања	2001
5,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2014
6,	(G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети и мадригали	Београд, Музичка академија	1962
7,	(J. S. Bach)	Корали	Београд : Музичка академија	1955

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Психологија				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Музички облици 1				
Ознака предмета: 24.2ОНМО1						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела).						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока кроз писмену форму семинара односно способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Издадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Колоквијум 1 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије, консултације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Слио	1998	
2,	Властимир Перичић , Душан Сковран	Наука о музичким облицима		Универзитет уметности	1991	
3,	Аница Сабо	Испољавање симетрије у музичком току – методолошка питања		Факултет музичке уметности,	2020	
4,	Милош Заткалик, Оливера Стамболић	Реченица у тоналној инструменталној музици		Факултет музичке уметности	2005	
5,	Arnold Schoenberg	Fundamentals of musical composition		Faber & Faber LTD	1967	
6,	Carl Dahlhaus	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music		Clarendon Press	1997	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Принципи методике наставе музичке културе за основне школе			
Ознака предмета: 24.2OLMK1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обogaћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обogaћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ) Усмени испит Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, радионице					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ивановић, Нада	Методика општег музичког образовања за основне школе	Завод за уџбенике и наставна средства	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Принципи методике наставе солфеђа			
Ознака предмета: 24.2OLPM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Информисање студената музике различитих профила о садржајима предмета Солфеђо према потребама образовног процеса у школама срећим музичким школама					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Теоријска настава Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа. Практична настава Реализација писмених припрема часова на задате методске јединице. Реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Колоквијум Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабраних методских јединица. Завршни испит Реализација и методичка експликација часа у средњој музичкој школи.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дијалогска метода, демонстрације, писмене припреме, практичан рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Methodika muzičke pismenosti		Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Београд: Завод за уџбенике	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Методика наставе традиционалног певања			
Ознака предмета: 24.2ОЈМТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОЈНР1	Традиционално народно певање и свирање 1	Да	Да
2,	2ОЈНР2	Традиционално народно певање и свирање 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за извођење наставе традиционалног народног певања у основним и средњим музичким школама, професионалним и аматерским фолклорним ансамблима, као и различитим облицима неформалне едукације; Развијање интересовања за педагошки рад; Упознавање са методама рада на подучавању традиционалног певања и тенденцијама у развоју ове вештине у претходном периоду у Србији и у другим земљама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Разумевање и познавање основних метода у раду са извођачима традиционалног певања у основним и средњим музичким школама, професионалним и аматерским фолклорним ансамблима, као и различитим облицима неформалне едукације; Самостално извођење наставе традиционалног народног певања.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава:
Формална, неформална и информална едукација у подучавању традиционалном певању; Увод у методу наставе традиционалног певања; Методе учења традиционалног певања у свету (Бугарска, Русија, Пољска, Мађарска итд.); Методика наставе традиционалног певања: Методе подучавања, концепција часа и писање припреме; Коришћење адекватних извора у подучавању традиционалног певања (нотни записи, теренски снимци, непосредно усмено предање); Практична примена нотних записа; Основни стилови у српској вокалној пракси и њихово извођење на сцени; Методе рада на овладавању извођења једноставнијих двогласних напева; Традиционално певање у децем узрасту; Узраст певача и певачки репертоар; Осмишљавање јавних наступа и концерата традиционалне музике ученика основне и средње музичке школе; Практична примена нотних и аудио записа сложених примера једногласног певања; Практична примена нотних и аудио записа сложених примера двогласног певања; Основни стилови у српској вокалној пракси и њихово извођење на сцени; Методе рада на овладавању различитим вокалним стилима; Традиционално певање на професионалној фолклорној сцени; Традиционално певање у аматеризму; Традиционално певање и облици неформалне едукације; Креирање концертних и пригодних програма; Практична настава:
Свирање вежби за распевавање; Рад на писању припрема и осмишљавању и креирању наставе традиционалног певања; Држање часа у основној музичкој школи; Држање часа у средњој музичкој школи; Држање часа у професионалном ансамблу; Држање часа у аматерском ансамблу.

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење вежби за распевавање и техничких вежби. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Практична примена научног кроз држање часа: одабир наставне јединице, израда припреме за час, припрема нотног и аудио материјала и држање часа.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања	Основни принципи учења народног певања. Једногласно певање I	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2008
2,	Ранковић, Сања.	Вокална пракса Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО	Београд: Ансамбл КОЛО	2022
3,	Boyes, Georgina	The imagined village (culture, ideology and the English Folk Revival)	Manchester: Univesity Press	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Закић, Мирјана и Сања Ранковић	Приручник заучење традиционалног певања (традиционална музика Косова и Метохије), св. 1	Београд: Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије.	2014
5,	Калудрова-Станилова, Светлана	Методика на обучението по народно пеене	Пловдив	2011
6,	Merriam, Alan P	„Learning“, The anthropology of Music	Evaston, Ill: Northwestern University Press, 145-164.	1964
7,	Nettl, Bruno	„How Do You Get to Carnegie Hall? Teaching and learning“, The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts	University of Illinois Press, 388-418.	2005
8,	Turino, Thomas	Music as Social Life: The Politics of Participation	Chicago and London: The University of Chicago press.	2008
9,	Големовић, Димитрије	"Да ли постоји народна музичка педагогија", IV Међународни симпозиј "Музика у друштву" (Сарајево 28-30 10. 2004.)	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву, 183-196.	2005
10,	Seeger, Charles	„Professionalism and amateurism in the study of folk music“, The Journal of American Folklore	Vol 62. No 244. Apr. – Jun. pp. 107-113.	1949
11,	Jovanović, Jelena	"Annual concerts of a cultural artistic society in Serbia: the clash of two different concepts of professionalization."	In Music and Dance in Southeastern Europe: New scopes of Research and Action. ed. by Liz Melish, Nick Green, and Mirjana Zakic. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 134–140.	2016
12,	Raspopova's, Irina	Method of voice-training in folk styles of Russian polyfony	Netherlands: Parallax.	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокореологија	

Наставни предмет	Солфеђо 3
Ознака предмета: 24.2OLSM3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2МТ - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSM2	Солфеђо 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе)

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета:
Теоријска настава
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и трогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Предавања: групна настава. Аудиторне вежбе: групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васиљевић, Зорислава	Melodika I	Београд: Универзитет уметности	1995
2,	Дробни, Ивана, Дробни, Татјана	Solfeggietto	Београд: Факултет музичке уметности	2020
3,	Хрпка Вешковац, Ивана	Практикум из солфеђа - Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018
4,	Karan, Gordana, Marinković, Gora	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969
7,	Olujić, Ana	Razvoj harmonskog sluha	Beograd: Univerzitet umetnosti	1988
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
9,	Drobni, Ivanna	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
10,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Историја музике 3			
Ознака предмета: 24.20GIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да
Тестови		Да	20.00		
Тестови		Да	20.00		
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике			
Ознака предмета: 24.20ЈУЈ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Одслушан и положен један од изборних предмета са прве године студија 20ЈМО1<eng> или <eng>20ЈСС1

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:

Консултације, дебате, анализе

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Инструментална традиција Србије		
Ознака предмета: 24.20JA11				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Одслушан и положен један од изборних предмета са прве године студија 2OJMO1<eng> ili <eng>2OJSS1

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етномузикологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етномузиколошких података. Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:

Консултације, дебате, анализе
Додатни облик наставе: величина групе до 30

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
-------	---------	--------	---------	--------

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Практикум из српског народног црквеног појања 1					
Ознака предмета: 24.2ОВСР1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену							
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора.							
4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	70.00	Практични испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 7		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2013		
2,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8а		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
3,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8б		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
4,	С.Зорица	ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА		Манастирска штампарија, Сремски Карловци	1996		
5,	Архијерејски Синод СПЦ	ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1991		
6,	С.С.Мокрањац, К.Манојловић	ОПШТЕ ПОЈАЊЕ		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1989		
7,	Патријарх Павле	ОПШТИ ТИПИК		Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке	2013		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музички облици 4
Ознака предмета: 24.2ОНМО4	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2МL - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Да
2,	2ОНМО2	Музички облици 2	Да	Да
3,	2ОНМО3	Музички облици 3	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 3 24.2ОНМО3

1. Образовни циљ:
Разумевање типологије музичке форме.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност за самостално анализирање цикличних композиција из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Свита. Сонатни циклус и повезивање ставова у сонатном циклусу. Соната у једном ставу и симфонијска поема. Аспекти форме у музици 20. века (посттонална музика: слободна атоналност, серијализација компонената, отворена форма). Дигитално представљање аналитичких резултата (циклични мотив/тема, референтна звучност/сет анализа и дванаесттонски агрегати).

4. Методе извођења наставе:
Предавања - теоријска настава
Вежбе - практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Стаматовић, Ивана	"Структурне функције хармонских и тематских процеса у стваралачкој и теоријској пракси Арнолда Шенберга: Камерна симфонија оп. 9", у: Мирјана Живковић и др. (ур.): Зборник Катедре за теоријске предмете. Музичка теорија и анализа 3, 1-19.	Београд: Факултет музичке уметности	2006
2,	Вуксановић, Ивана	"Трио оп. 20 Антона Веберна (композициона техника и форма)", у: Мирјана Живковић и др. (ур.), Музичка теорија и анализа II, 124-136.	Београд: Факултет музичке уметности	2005
3,	Стаматовић, Ивана	"Отворена форма и музичко извођење", И симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, 107-114.	Сокобања: Heroes	2007
4,	Lester, Joel	Analytic Approaches to Twentieth-Century Music	New York: W. W. Norton & Company	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Strauss, Joseph	Introduction to Post-Tonal Theory, 4th edition	New York: Norton	2016
6,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
7,	Перичић, Властимир и Душан Сковран	Наука о музичким облицима	Београд: Универзитет уметности	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Народни музички инструменти 3			
Ознака предмета: 24.2OJN13				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OJN1	Народни музички инструменти 1	Да	Да
2,	2OJN2	Народни музички инструменти 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање знања о кордофоним инструментима (гуслама са 1, 2 и 3 струне; типовима тамбуре), њиховом репертоару, распрострањености и музичким карактеристикама

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Упознавање са органографским и органолошким карактеристикама инструмената и инструменталне музике на кордофоним инструментима (гуслама са 1, 2 и 3 струне; типовима тамбуре), као и развијање аналитичких способности у циљу спознавања стилских карактеристика одређених области и индивидуалног музичког изражавања у различитим историјским периодима.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава:

- 1.Класификација кордофоних инструмената
- 2.Гусле у српској народној традицији
- 3.Епска традиционална форма у историјском процесу,
- 4.Репертоар народних гуслара
- 5.Гусле са две струне
- 6.Гусле са 3 и 4 струне
- 7.Мелопоемска анализа
- 8.Принципи интонационог моделовања
- 9.Типови гусала на Балкану
- 10.Тамбура у Војводини
- 11.Други типови тамбура
- 12.Репертоар тамбурашких оркестара
- 13.Историјски развој типова кордофоних инструмената
- 14.Музичка анализа
- 15.Музичко-поетски означитељи стила области или личног изражавања

Практична настава

Упознавање са основним музичко-техничким могућностима појединих кордофоних инструмената, транскрибовање народних мелодија на кордофоним инструментима; анализа инструменталних мелодија; дебате и презентације студената у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, транскрипција, анализе.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци		Да	5.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијуми		Да	15.00			
Презентације		Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гојковић, Андријана	Народни музички инструменти		Београд, Вук Караџић	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Големовић, Димитрије	Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. бр. 36	Београд, Филозофски факултет, Српски генеалогски центар	2008
3,	Големовић, Димитрије	„Епско певање: од гусала до дебеле жице“, Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), 5-21.	Академија умјетности Бања Лука, Бања Лука	2002
4,	Големовић, Димитрије	Пјевање уз гусле	Београд, Филозофски факултет, Српски генеалогски центар, Етнолошка библиотека, књ. бр. 36	2008
5,	Дивић, Драгослав	Етномузикологија III	Београд	1977
6,	Каракашевић, Владимир	„Гусле и гуслари (прилог уз културно-историјску расправу “Музичка уметност у Срба”),“ Летопис Матице српске, књига 196, свеска четврта, 126	Нови Сад	1898
7,	Лајић Михајловић, Данка	Српско традиционално епско певање уз гусле као комуникациони процес	Докторска дисертација, одбрањена На ФМУ у Београду	2010
8,	Лајић Михајловић, Данка	„Гуслар: индивидуални идентитет и традиција“, Музикологија, 7: 135-156.	Београд	2007
9,	Murko, Matija	Tragom srpsko-hrvatske narodne epike	Djela Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti, knjiga 41, Zagreb	1951
10,	Вукосављевић, Сава	Војвођанска тамбура	Нови Сад, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику	1990
11,	Лајић Михајловић, Данка	Српско традиционално певање уз гусле	Београд, Colografx	2014
12,	Ранисављевић, Здравко	„Тамбурашка пракса у Војводини - хронологија, аспекти и перспективе развоја“, Етнолошко-антрополошке свеске (17), (н.с.) 6, 109-126	Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије	2011
13,	Ранисављевић, Здравко	Принципи обликовања музике за игру – на примеру жанра аутохтоног кола у тамбурашкој пракси војвођанских Срба, (мастер рад)	Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Етнокорееологија 4 – Корееографисани фолклор			
Ознака предмета: 24.20ЈЕК4				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ранисављевић Д. Здравко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20ЈЕК3	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са историјама и праксама транспозиције фолклорне игре, плеса и музике на сцену, оспособљавање студената за записивање, анализу и критичко вредновање корееографисаног дела, оспособљавање студената за стварање краћих корееографисаних целина

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Компетентна и аргументована анализа одговарајућег корееографисаног дела

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
1. Појмови: корееографија, фолклор, игра, плес, корееографија народне игре
2. Измишљање традиције (Ерик Хобсбом)
3. Историјски преглед корееографисаног фолклора у Србији
4. Приступ сценској примени фолклора сестара Јанковић; лабанотација
5. Жанрови корееографије народне игре (КНИ)
6. Музика као саставни део КНИ (историјски преглед приступа)
7. Појам плесне драматургије (Неја Кос); лабанотација
8. Лабанотација корееографије народне игре
9. Иван Иванчан: "Проблеми сценске примјене фолклора"; лабанотација
10. Појам изворнисти, фолклор и фолклоризам (Наила Церибашић); лабанотација
11. Приступ анализи сценског приказивања традиционалних плесова Андрија Нахачевског
12. Концепт "обновљеног понашања" у ритуалу и театру Ричарда Шекнера
13. Лабанотација корееографије народне игре
14. Лабанотација корееографије народне игре
15. Лабанотација корееографије народне игре (припрема колоквијума)
16. Приступ корееографији Игора Мојсејева
17. Приступ корееографији народне игре Олге Сковран
18. Приступ корееографији Добривоја Путника
19. Приступ корееографији народне игре Ивана Иванчана
20. Приступ корееографији Бранка Марковића
21. Приступ корееографији народне игре Драгомира Вуковића Кљаце
22. Дискусија о изради самосталне корееографије на практичној настави
23. Приступ анализи корееографији народне игре Десанке Ђорђевић
24. Приступ корееографији народне игре Славице Михаиловић
25. Приступ корееографији Дејана Трифуновића
26. Приступ корееографији народне игре Милорада Лонића
27. Приступ корееографији народне игре Милорада Руња
28. Провера самостални записа ауторских корееографија студената
29. Рад на првој верзији ауторске корееографије
30. Припрема испита
Практична настава
Рекапитулација градива практичне наставе из предмета етнокорееологија 1-6; самостално или тимско осмишљавање, поставка, извежбавање и сценско заокруживање корееографије народне игре.
Коликовијум: усмени одговор у вези са плесовима који су обрађени у току зимског периода; Писмени испит: записивање плеса лабанотацијом; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалогској форми.

4. Методе извођења наставе:
-дијалогска (дискусије у оквиру предавања и радионице);
-комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);
-опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);
-записивање корееографија обрађених на практичној настави

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Тестови	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јанковић, Љубица и Даница	"Чување наших народних игара", Народних игара, II књига, 11-33.	Београд: ауторско издање	1937
2,	Јанковић, Љубица и Даница	"Постављање и режија наших народних игара". Народне игре, V књига, 63-75.	Просвета, Београд	1949
3,	Јанковић, Љубица и Даница	"Чишћење народних игара", Народне игре, VI књига, 5-12.	Београд: Просвета	1951
4,	Бајић, Весна	Од оригиналног записа традиционалне музике и игре ка преради, обради и композицији (дипломски рад, рукопис)	Београд: ФМУ	2006
5,	Бајић Стојиљковић, Весна	"Application of Kinetography Laban/Labanotation to the Serbian choreographed dance tradition." Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference held at the Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, July 31-August 7, 2011	Budapest: International Council of Kinetography Laban, 95-103	2012
6,	Бајић Стојиљковић, Весна	Сценска народна игра у музика	Београд: Музиколошки институт САНУ	2019
7,	Кос, Неја	"Драматургија у плесу", Теорија која хода, бр. 3. Часопис за теорију извођачких уметности, 42-45.	Београд: ТкХ-Центар за теорију и праксу извођачких уметности	2002
8,	Иванчан, Иван	Фолклор и сцена	Културно просветни сабор Хрватске, Загреб	1971
9,	Лонић, Милорад	Кореографија. Традиционални плес на сцени	Нови Сад: Матица Српска	2018
10,	Серибашић, Naila	"Folklor i folklorizam", Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, 255-263.	Biblioteka etnografija, Zagreb	2003
11,	Nahachewsky, Andriy	Ukrainian dance. A cross-cultural approach	McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London	2012
12,	Schechner, Richard	"Restoration of behaviour", Between theater and anthropology	University of Pensilvania press	1985
13,	Hobsbawm, Eric	The Invention of tradition	Cambridge: Cambridge university press	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Традиционално народно певање и свирање 4				
Ознака предмета: 24.2OJNP4						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Ранковић Б. Сања, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OJNP3	Традиционално народно певање и свирање 3			Да	Да
Услови:						
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање и извођење различитих вокалних форми које су заступљене у српској вокалној пракси динарских области (Црне Горе, Херцеговине, Босне, Лике, Далмације, Баније и Кордуна), као и код других народа на Балкану. Познавање парадигматских вокалних форми и техника певања у динарском простору;</p> <p>Развијање естетско-моторних вештина свирања на фрули уз проширивање репертоара на жанр инструменталних верзија народних песама, као и различитих метроритмичких комбинација; упознавање са савременим стилем свирања и његово разликовање у односу на традиционалну праксу кроз интерпретативне извођачке технике; проширивање тонског низа хроматским тоновима; фразирање у оквиру рубато метроритмичког система; овладавање сложенијим примерима у погледу изградње макроформе;</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Препознавање и разумевање основних одлика српског певања у динарским пределима; Смостална интерпретација песама традиционалне из динарских предела (Црне Горе, Херцеговине, Босне, Лике, Далмације, Баније и Кордуна), као и типичних примера везаних за традиционалну музику других народа који живе на Балкану; Вредновање, распознавање и примена музичких форми типичних за динарске пределе;</p> <p>Примена различитих артикулационих средстава приликом диференцирања традиционалног и савременог стила свирања; активно слушање сопственог извођења приликом интерпретације примера различитих жанровских усмерења; свирање примера различитог карактера и метроритмичких основа; правилно фразирање кроз употребу одговарајућих артикулационих средстава; повезивање претходно стечених вештина и знања у заокружену извођачку целину</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Теоријска настава:</p> <p>Вокални дијалекти динарских Срба; Примена литературе и аудио издања при учењу песама из динарских области; Компаративна анализа жанра инструменталних верзија народних песама и инструменталних плесних мелодија – кола; Музичке специфичности интерпретације народних кола; Стилске црте као „структурна тежшта“ праксе, односно носиоца значења путем којих се могу разматрати ванмузичке релације.</p> <p>Практична настава:</p> <p>Певање 40 традиционалних народних песама из динарских крајева и других народа Балкана: Стилске карактеристике вокалног извођења црногорског вокалног дијалекта; Ганге, бројнице и бећарци; Вокалне парадигме источне Херцеговине; Вокална традиција Босанске Крајине; Купрешко певање; Техничке и стилске особености српских песама у Далмацији; Лички ојкан; Певање песама старије традиције на Банији; Кордунашки вокални израз; Техника „гроктања“; Стили вокалног извођења на Балкану; Вокална пракса у Бугарској; Клапско певање; Вокална пракса у Републици Македонији; Читање с листа; учење мелодија по слуху; свирање примера различитих садржаја, карактера и метроритмичких система; Варирање у односу на записану мелодију у оквирима одређеног стила извођења и стеченог знања и искуства.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Предавања: Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци двогласног певања; Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре.</p>						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	35.00	Усмени испит		Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00				

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања.	Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација у рукопису.	Београд: ФМУ.	2013
2,	Лајић Михајловић, Данка.	Свадебни обичаји и песме Црногораца у Бачкој.	Подгорица: Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе.	2004
3,	Кењаловић, Милорад.	Владо С. Милошевић етномузиколог.	Бања Лука: Академија уметности Бања Лука.	2002
4,	Ранковић Сања.	Вокална пракса Лијевча Поља и Поткозарја (народна песма као део културног идентитета).	Лакташи: Српско просвјетно и културно друштво „Просвјета“, Културно-уметничко друштво „Славко	2007
5,	Ранковић, Сања.	„Облици певања Купрешана у Војводини (На примеру женске певачке групе у Младенову у Бачкој“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику. бр. 51. гл. ур. Зоран Т. Јовановић.	Нови Сад: Матица српска, 7-19.	2014
6,	Ранковић, Сања.	„Грокталице“ – вокална форма крајишких Срба из Војводине Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагогација. Традиција као инспирација (тематски зборник). ур: др Соња Маринковић, мр Санда Додик и др Ана Петров,	, Бања Лука: Академија уметности универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 318-331.	2014
7,	Ранковић, Сања.	Приручник за учење традиционалног певања (Традиционално певање Крајишника у Војводини). свеска бр. 2.	Београд: ЦИОТИС.	2015
8,	Ранковић, Сања.	„Традиционална вокална пракса као идентификатор супкултурног идентитета Кордунаша у Војводини“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 55. гл. ур. Зоран Т. Јовановић,	Нови Сад: Матица српска, 31-45.	2016
9,	Ранковић, Сања.	„Традиционално певање Срба из Хрватске у светлу савремених етномузиколошких истраживања“, Баштина Крајишких Срба (тематски зборник), гл. ур. Сњежана Станишић ,	Нови Сад: Завичајно удружење “Сава Мркаљ“, 133-173.	2019
10,	Милошевић, Владо.	Босанске народне пјесме II.	Бања Лука: Народни музеј, Одјељење за музички фолклор.	1956
11,	Ћосић-Драган, Мирјана.	Вокална музичка традиција Босанске Крајине у АП Војводини, дипломски рад у рукопису.	ФМУ: Београд.	1991
12,	Бицевски, Трпко.	Македонски народни песни од Костурско.	Скопје: Институт за фолклор "Марко Цепенков	1999
13,	Големовић, Димитрије О.	Крстивоје,	Ваљево: Друштво за очување српског фолклора „Градац“.	2009
14,	Големовић, Димитрије О.	Народна музика Подриња,	Сарајево: Другари	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет		Етномузикологија савремених светова			
Ознака предмета: 24.2OJES1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ненић С. Ива, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета јесте да се студенти/студенткиње упознају са одабиром савремених музичких појава, жанрова, праваца и заједница које чине хетерогено подручје интересовања савремене етномузикологије, из перспективе разумевања њихових основних одлика, динамике и развоја. Студенти и студенткиње треба да стекну основна сазнања о актуелним приступима савременим музичким појавама преко анализе идеолошких, културалних, медијских и политичких диспозитива музицирања и музичког извођења у савременом свету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Проширени увид у мапу савремених музичких жанрова и усмерања, умеће контекстуализације актуелних музичких појава, стицање компетенција усмерених ка њиховом проучавању, презентовању и тумачењу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је посвећен савременим музичким жанровима, заједницама и културама у пост-традиционалном, глобалном друштву. Тематске целине: музика, аутентичност и хибридноста, музика у доба Интернета и савремених технологија репродукције, музика и тело, музика и род, музика и политика, музика и припадност. Тематске јединице: 1. глобализација и глокализација популарних музичких жанрова; 2. процеси ривајвла на примерима неотрадиционалних музичких покрета; 3. метафоре Истока и Запада у дискурсу традиционалних и савремених музичких култура; 4. виртуелне музичке заједнице; 5. концепт ауторства, порекла/оригинала и копије у дигиталном окружењу; 6. екомузикологија и одрживи развој; 7. музичко-сценски спектакли и фигура диве у XXI веку; 8. биомузиколошке и етномузиколошке теорије ентрејнмента (ентрајнмент); 9. тело и дискурси о раси и роду у пракси музичког извођења; 10. традиционална музика и критика идеалтипских модела родних/сексуалних идентитета; 11. музички инструменти света и родни режими; 12. музика као облик друштвеног активизма; 13. музика и дискурси носталгије; 14. музика и етницитет; 15. рекапитулација тема, појмова и припрема за испит. Практичну наставу чине: анализа одабраних огледних случајева, израда есеја, потенцијално теренске радионице (максимално две), дебате и студентске презентације.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, дијалогска метода, практична настава (показно-илустративна метода, кратке теренске посете, самостални рад, рад на тексту)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Бејкер, Кетрин	Звуци границе. Популарна музика, рат и национализам у Хрватској после 1991		Београд: XX век.	2011
2,	Фрит, Сајмон.	"Може ли популарна музика да напредује? размисљања о историји популарне музике". Музикологија 7: 247-257.		Београд: Музиколошки институт САНУ.	2007
3,	McClary, Susan and Robert Walser.	"Theorizing the Body in African-American Music". Black Music Research Journal (Selected Papers from the 1993 National Conference on Black Music Research (Spring, 1994) 14 (1): 75-84.		University of Illinois Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Wong, Deborah.	"Taiko and the Asian/American Body: Drums," Rising Sun," and the Question of Gender". The World of Music 42 (3): 67-78.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung	2000
5,	Clayton, Martin, Rebecca Sager, and Udo Will.	"In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." European meetings in ethnomusicology 11: 3-142.	http://eme.org.ro/index.htm	2005
6,	Чоловић, Иван.	Етно – приче о музици света на Интернету.	Београд: XX век.	2006
7,	Вишњић, Јелена.	"'Идеално лоша': политике реконструкције идентитета турбо-фолка у савременој Србији." Генеро 13: 43-61.	Београд: Центар за студије рода и политике и Центар за студије културе, Факултет политичких наука.	2009
8,	Zakić, Mirjana, and Danka Lajić-Mihajlović.	"(Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival." New Sound -International Magazine for Music 39 (1): 58-79.	Belgrade: Faculty of Music.	2012
9,	Bohlman, Philip V.	"The Politics of Power, Pleasure and Prayer in the Eurovision Song Contest". Muzikologija 7: 39-67;	Belgrade: Institute of Musicology SASA.	2007
10,	Ненић, Ива.	„Постоје ли праве народне песме и мелодије у градовима? Прилог историји концепција традиционалне музике у Србији“. Мелодије и фотографија – тематски зборник радова посвећен Владимиру Ђорђевићу, ур. Стојменовић, Драган, 51 – 65.	Бор: Народна библиотека Бор.	2011
11,	Церибашић, Наила.	"Између етномузиколошких и друштвених канона: Повијесни извори о свирачицама народних гласбала у Хрватској". У Између рода и народа: Етнолошке и фолклористичке студије, ур. Рената Јамбрешић Кирић и Теа Шокић, 147-164.	Загреб: Институт за етнологију и фолклористику - Центар за женске студије.	2004
12,	Антонијевић, Драгослав.	"Милена гусларка". Посебна издања ЕИ САНУ, књ. 12.	Београд: Издавачка установа "Научно дело".	1960
13,	Ненић, Ива.	"Чије музике, каква тела: (фатална) парадигма турбо-фолка у светлу жанровских трансформација". У Зборник Београдске отворене школе бр. VII, 99-114.	Београд: БОШ.	2004
14,	Тари, Луџа.	"Women, Musical Instruments and Instrumental Music". Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 40 (1/3): 95-143.	Institute of Musicology, Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences.	1999
15,	Ракочевић, Селена.	"Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес". Србија. Музички и играчки дијалекти. Ур. Димитрије Големовић, 179-218.	Факултет музичке уметности, Београд.	2011
16,	Whiteley, Sheila.	Women and Popular Music: : Sexuality, Identity and Subjectivity.	London: Routledge.	2000
17,	Ненић, Ива.	"Свирачице као 'лоши субјекти". У Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, 143-155.	Београд: Центар за студије рода и политике, Факултет политичких наука.	2012
18,	Silverman, Carol.	"The Gender of the Profession. Music, Dance, and Reputation among Balkan Muslim Rom Women". In Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean, ed. Tullia Magrini, 119-145.	Chicago: The University of Chicago Press.	2003
19,	Хофман, Ана.	Социјалистичка женскост на сцени: родне политике у музичким праксама југоисточне Србије.	Београд: Еволута.	2013
20,	Ненић, Ива.	„Ривајл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости". У Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 309-317.	Бања Лука: Академија умјетности.	2014
21,	Polymeropoulou, Marilou.	"Chipmusic, Fakebeat and the Discourse of Authenticity in the Chip Scene". Widerscreen 1 (2). http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/chipmusic-fakebit-discourse-authenticity-chipszene/	Turku: Filmiverkko ry.	2014
22,	Имамовић, Дамир.	Севдах (музичко путовање кроз три столјећа)	Зеница: Вријеме.	2016
23,	Сванибор, Петан.	Ламбада на Косову.	Београд: XX век.	2010
24,	Samson, Jim.	"Borders and bridges: preliminary thoughts on Balkan music". Muzikologija 5: 37-55.	Belgrade: SASA.	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
25,	Јансен, Стеф.	"Свакодневни оријентализам: доживљај 'Балкана' / 'Европе' у Београду и Загребу". Филозофија и друштво XVIII: 33-71.	Београд: ИФДТ.	2002
26,	Сретеновић, Дејан.	"Дух из машине: поп музика и технологија". Реч 61(7): 325-340.	Београд: Фабрика књига.	2001
27,	Baricco, Alessandro.	Next: knjižica o globalizaciji i o svijetu koji dolazi.	Zagreb: AGM.	2004
28,	Bolger, Lucy.	„Being a player: Understanding collaboration in participatory music projects with communities supporting marginalised young people". Qualitative inquiries in music therapy 10: 77–126.	Barcelona publishers	2015
29,	Schippers, Huib and Dan Bendrups.	"Ethnomusicology, Ecology and the Sustainability of Music Cultures". The World of Music 4(1), Sound Futures: Exploring Contexts for Music Sustainability: 9-19.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung.	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет	Кустовство у музици – историјат и савремене праксе			
Ознака предмета: 24.2ONKU1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ОК - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање са кустовством у музици, у историјском, концептуалном и практичном смислу, као скупом техника, начина и циљева презентације музичког дела и музичког извођења у различитим типовима јавних простора а посредством елемената који нису само музички. Студент ће да се упозна са: 1) концептуалним аспектима феномена кустовства у музици; 2) најзначајнијим примерима везаним за презентацију уметничке музике у оквирима институције концерта класичне музике и њене историје; 3) карактеристикама и стратегијама кустовства у музици у доба савремености, у оквирима дигиталне и медијски посредоване културе, са посебним акцентом на интернету као савременом излагачком простору уметности/музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио знања и вештине које су неопходне да критички приступа концепту кустовства у музици и практично га примењује у односу на сопствену праксу музичког извођења, а имајући у виду захтеве које поље масовне и дигитално посредоване савремене културе поставља у односу на презентацију музичког извођења, његово посредовање до шире публике и специфичних циљних група, те дисеминирање података о музици и музичарима.

3. Садржај/структура предмета:

- 1–2. Кустовство – појам и концепти
3. Музички аудиторијум у савременој култури конвергенције
4. Основни принципи музичког кустовства – релационизам, трансдисциплинарност, инклузивност и одрживост
5. Основни елементи музичког кустовства – приказ, контекст, дискурс, публика, друштвена ангажованост
6. Примарни облици излагања музике – концерт и фестивал
7. Програмски текст и књижица
- 8–9. Концерт уметничке музике – примери иновација
10. Кустовство и музичко предузетништво
11. Платформа New Music: New Audiences
- 12-13. Савремени примери излагања на интернету – музичари, извођачки ансамбли
14. Друштвене мреже као медији излагања уметничке музике
- 15–16. Дигитални портал и историја уметничке музике: Arnold Schönberg Center, Bach Digital, Beethoven House Bonn, Brahms Digital, Edvard Grieg Archive, Schubert Online, John Cage Living Archive
17. Дигиталне критичке музичке едиције: Digital Mozart Edition, Beethoven Werkstatt, Bruckner Online, Freischütz Digital
18. Аудио и видео колекције: YouTube, Europeana и Medici.tv
19. Стриминг платформе, имерзивни излагачки простори и NFT
20. Музика у сликама, дигиталне колекције музичких инструмената, ретке историјске колекције музике: Cipriano De Rore, Monuments of Partimenti, Pleyer Piano (Pianola) Program, Music Gifts for the Russian Emperors, Ноте које су ратовале

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализе студија случаја, истраживање и практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Auslander, Philip	Liveness: Performance in a Mediatized Culture	London: Routledge	1999
2,	Balzer, David	Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views)	Toronto: Coach House Books	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Bishop, Claire, ed.	Participation. Documents of Contemporary Art	Cambridge. Whitechapel, The MIT Press	2006
4,	Freydank, Sylvia and Michael Rebhahn, eds.	Defragmentation. Curating Contemporary Music. Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik	Mainz: Schott Music	2019
5,	Hellqvist, Karin and Heloisa Amaral	Impossible Situations: Concerts in the Making	Leiden: Universiteit Leiden	2020
6,	Martin Tröndle, Erik Dorset, eds.	Classical Concert Studies. A Companion to Contemporary Research and Performance	New York: Routledge	2020
7,	Rutherford-Johnson, Tim	Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989	Berkeley: University of California Press	2017
8,	Ђирић, Биљана, ур.	Шта кустосирање може/треба да буде?	Београд: Орион Арт	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Развој популарне музике у Србији			
Ознака предмета: 24.20JPM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици, од њених почетака кроз градску традицију краја XIX века, па до савремених токова. Жанрови ће се посматрати у својој развојности, по принципима историје музике, али и кроз примену различитих начина приступа и анализе популарне музике уопште, посебно кроз призму савремених етномузиколошких истраживања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, уз посебне компарације са развојем популарне музике у свету, као и процесе глобализације.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Развој српских градова у другој половини XIX века 2. Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли 3. Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала 4. Градска музичка традиција прве половине XX века и њен трансфер на радио 5. Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике 6. Развој дзеза у периоду после Другог светског рата 7. Предраг Гојковић-Цуне, Тома Здравковић, Ђорђе Марјановић и период интернационализације домаће сцене 8. Рок седамдесетих година у Србији 9. Нови талас и његове рефлексije код нас 10. Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике осамдесетих 11. Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? 12. Рок музика деведесетих у Србији 13. Нова градска традиција на прелому векова и њени репрезенти – од урбаног фолка до хип-хопа 14. World Music и његове рефлексije код нас 15. Популарна музика у XXI веку					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, аудиторних вежби, дискусија, радионица и презентација.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Анте Перковић	Седма република: Поп култура у YU-распаду		Нови Либер, Загреб	2011
2,	Мирослав Перишић	Градски живот у Србији, Дијалог повијесничара - историчара, стр. 99 – 116		Fridrich Nauman Stiftung, Загреб	2000
3,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
5,	Петар Јањатовић	Ех YU Rock енциклопедија 1960 - 2006		Геополитика, Београд	2007
6,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији		Музичка омладина Србије, Београд	2011
7,	Драган Павлов, Дејан Шуњка	Punk у Југославији		ИГП Дедалус, Нови Сад	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Општи преглед историје уметности			
Ознака предмета: 24.2ONOP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
2,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Традиционална народна музика Балкана		
Ознака предмета: 24.20ЈТВ1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Радиновић В. Сања, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Упознавање традиционалног вокалног, инструменталног и вокално-инструменталног наслеђа, урбане музике и савремених музичких трендова у земаљама Балкана. Упознавање најважнијих резултата досадашњих истраживања поменуте материје и најзначајнијих институција које су томе посвећене. Упознавање са међусобним утицајима и прожимањима српске и традиционалне музике народа са датих простора.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Сазнање о музичкој традицији и дOMETИМА етномузиколошких истраживања у земљама Балкана. Способност разликовања „аутентичних“ музичко-стилских карактеристика у наслеђу народа Балкана, као и препознавања елемената међусобног утицаја српске и традиционалне музике народа са тих простора.				
3. Садржај/структура предмета:				
ТЕОРИЈСКА НАСТАВА				
Први семестар (земље западног Балкана):				
1. Уводно предавање о музици земаља западног Балкана				
2. Вокално наслеђе Црне Горе				
3. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Црне Горе				
4. Урбано музичко наслеђе Црне Горе и савремени трендови				
5. Вокално наслеђе БиХ				
6. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе БиХ				
7. Урбано музичко наслеђе БиХ и савремени трендови				
8. Вокално наслеђе Хрватске				
9. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Хрватске				
10. Урбано музичко наслеђе Хрватске и савремени трендови				
11. Вокално наслеђе Словеније				
12. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Словеније				
13. Урбано музичко наслеђе Словеније и савремени трендови				
14. Најважнији истраживачи и институције у земљама западног Балкана				
15. КОЛОКВИЈУМ				
Други семестар (земље источног Балкана):				
16. Уводно предавање о музици земаља источног Балкана				
17. Вокално наслеђе Албаније				
18. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Албаније				
19. Урбано музичко наслеђе Албаније и савремени трендови				
20. Вокално наслеђе Грчке				
21. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Грчке				
22. Урбано музичко наслеђе Грчке и савремени трендови				
23. Вокално наслеђе Бугарске				
24. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Бугарске				
25. Урбано музичко наслеђе Бугарске и савремени трендови				
26. Вокално наслеђе Македоније				
27. Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Македоније				
28. Урбано музичко наслеђе Македоније и савремени трендови				
29. Најважнији истраживачи и институције у земљама источног Балкана				
30. Прожимања српског музичког наслеђа са наслеђем земаља западног и источног Балкана				
ПРАКТИЧНА НАСТАВА				
Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања, дебате, анализе.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	5.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	15.00			
Презентације	Да	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ковачевић, Крешимир, уредник	Лексикон југославенске музике 1-2	Загреб: Југославенски лексикографски завод „Мирослав Крлежа“	1984
2,	Васиљевић, Миодраг А.	Народне пјесме Црне Горе (у објављеним мелографским записима); ЦАНУ– Посебни радови (Одабрани радови), књ. 28.	Подгорица: ЦАНУ и Музички центар Црне Горе	2019
3,	Вукичевић, Мирјана	Дипле Старе Црне Горе	Етноантрополошки проблеми, монографије, књ. 15, и Посебна издања Антрополошког друштва Југославије, књ. 15, Београд	1990
4,	Големовић, Димитрије О.	Црногорска народна музика	Подгорица: Пергамена	1995
5,	Јерков, Слободан	Црногорске народне пјесме	Подгорица: Музички центар Црне Горе	2015
6,	Марјановић, Злата	Народна музика Боке Которске и Црногорског приморја	докторска теза, одбрањена на ФМУ у Београду (у рукопису)	2013
7,	Караџа Вељак, Тамара	Zvučni krajolici (Pogled na vokalne fenomene BiH)	Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu; Muzička akademija u Sarajevu; Institut za muzikologiju	2014
8,	Keњаловић, Милорад	Пјесмо моја родитеља мога (Традиционално народно пјевање сјеверозападне Босне са посебним акцентом на „ојкачи“)	Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, Монографије, књ. XXII, Одељење друштвених наука, књ. 30	2014
9,	Милошевић, Владо	Севдалинка	Бања Лука: Музеј Босанске Крајине, Одсјек за народне пјесме и игре, књ. V	1964
10,	Рихтман, Цвјетко	„Полифони облици у народној музичкој традицији БиХ“, Билтен Института за проучавање фолклора 1	Сарајево: Институт за проучавање фолклора	1951
11,	Талам, Јасмина	Народни музички инструменти у БиХ	Сарајево: Универзитет у Сарајеву; Музичка академија у Сарајеву; Институт за музикологију	2014
12,	Gavazzi, Милован	Изабрани радови с подручја гласбе (1919 – 1976)	Загреб: Културно-просвјетни сабор Хрватске	1988
13,	Širola, Božidar	Fučkalice	Zagreb	1932
14,	Širola, Božidar	Sopile i zurle	Zagreb	1932
15,	Širola, Božidar	Sviraljke s udarnim jezičkom, Djela JAZU, knj. XXXII	Zagreb	1937
16,	Širola, Božidar	Hrvatska narodna glazba	Zagreb	1940
17,	Kumer, Zmaga	Pesem slovenske dežele	Maribor: Založba Obzorja	1975
18,	Kumer, Zmaga	Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi	Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU	1996
19,	Strajnar, Julijan	Citira (Inštrumentalna glasba v Reziji)	Udine: Pizzicato	1988
20,	Oxford Music Online	ALBANIA, II, Traditional Music, https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040650?rsk=hzfRuM&result=1	--	---
21,	Shetuni, Spiro J.	Albanian Traditional Music (An Introduction, with Sheet Music and Lyrics for 48 Songs)	Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc.	2011
22,	Sokoli, Ramadan – Pirro Miso	Veglat muzikore të popullit shqiptar [Musical instruments of the Albanian people]	Tirana	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
23,	Oxford Music Online	GREECE, IV. Traditional music, https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic	--	----
24,	Anoyanakis, Fivos	Greek Popular Musical Instruments	Athens, "Melissa" Publishing House	1979
25,	Oxford Music Online	BULGARIA, II. Traditional Music, https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic	--	----
26,	Kachulev, Ivan	Bulgarian Folk Musical Instruments	Pittsburgh Pa: Tamburitza Press [for] DUTIFA, Duquesne University Tamburitizans Institute of Folk Arts	1978
27,	M. Todorov	Balgarski narodni muzikalni instrumenti: organografiya [Bulgarian folk musical instruments: an organology]	Sofia	1973
28,	E. Stoin	Muzikalno-folklorni dialekti v Balgariya [Musical-folkloristic dialects in Bulgaria]	Софиа	1981
29,	Bicevski, Trpko: Melodikata vo makedonskata narodna pesma i nejzinate relacii so drugite žanrovi i kulturi	Melodikata vo makedonskata narodna pesma i nejzinate relacii so drugite žanrovi i kulturi	Institut za folklor „Marko Cepenkov“, Posebni izdanija, kn. 27, Skopje	1997
30,	Džimrevski, Borivoje	Gradska instrumentalna muzička tradicija vo Makedonija (1900–1941)	Skopje: Institut za folklor „Marko Cepenkov“	2005
31,	--	Лексикон југославенске музике 1-2	Загреб: Југославенски лексикографски завод „Мирослав Крлежа“	1984

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.					
3. Садржај/структура предмета:					
Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helius Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Основе дигиталне писмености за музичаре			
Ознака предмета: 24.2ОНДР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотграфији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel). Основе израде нотних примера у нотграфским софтверима. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.). Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point). Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	60.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Stanley, Alen	Audio in media, 10th edition		Boston: Wadsworth publishing	2013
2,	Fishel, Shelley	Powerpoint 2016		e-book	2016
3,	Алексић, Звонко	Illustrator CS5: брзо и лако		Београд: Компјутер библиотека	2011
4,	Rudolph, Thomas and Vincent Leonard	Sibelius - A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software (second edition)		Milwaukee: Hal Leonard Books	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		НКН: Традиционална музика и плес			
Ознака предмета: 24.20JNK1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са концептом нематеријалног културног наслеђа. Студенти се упознају са Конвенцијом о очувању нематеријалног културног наслеђа, процедурама уписа елемената у Национални регистар и на Унескове листе, као и са елементима традиционале музике и плеса који су уписани на неку од листа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Формирање знања о традиционалној музици и плесу кроз концепт нематеријалног културног наслеђа.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
1. Унеско Конвенција					
2. Листе нематеријалног културног наслеђа					
3. Институционални оквири очувања нематеријалног културног наслеђа.					
4. Процедура уписа елемената културног наслеђа у Национални регистар					
5. Процедура уписа елемената културног наслеђа на Унескове листе					
6. Појмовна терминологија нематеријалног културног наслеђа					
7. Мере очувања нематеријалног културног наслеђа					
8. Нематеријално и материјално културно наслеђе по Конвенцији					
9. Закон о очувању нематеријалног културног наслеђа					
10. Формулар за упис елемената у Национални регистар нематеријалног културног наслеђа					
11. Формулар за упис елемената на Унескове листе нематеријалног културног наслеђа					
12. Инстанце очувања нематеријалног културног наслеђа					
13. Мере очувања нематеријалног културног наслеђа					
14. Улога стручњака у очувању нематеријалног културног наслеђа					
15. Коло као репрезентативни елемент нематеријалног културног наслеђа					
16. Певање уз гусле као репрезентативни елемент нематеријалног културног наслеђа					
17. Руменка као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
18. Грокталица као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
19. Певање из вика као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
20. Свирање на гајдама као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
21. Шљивовица као репрезентативни елемент нематеријалног културног наслеђа					
22. Фрулашка пракса као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
23. Свирање на кавалу као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
24. Лазарице у Сиринићкој жупи као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
25. Ојкача као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
26. Врањска песма као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
27. Трубаство као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
28. Песме за рођење пчела као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
29. Мало коло као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
30. Тамбураши, тамбурашке праксе као елемент нематеријалног културног наслеђа уписан у Национални регистар					
4. Методе извођења наставе:					
- дијалогска (дискусије у оквиру предавања и радионице);					
- опсервација (у оквиру видео-презентације);					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	40.00
Колоквијуми		Да	40.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bakka, Egil	Safeguarding of the intangible cultural heritage (ICH) and the role of the community. In: Ivancich Dunin, Elsie (ed.). Dance, narratives, heritage, 253-257.	Zagreb: ICTM Study group on ethnochoreology, Institute of ethnology and folklore research	2015
2,	Bendix, Regina	Heritage between economy and politics. An assesment from the perspective of cultural anthropology. In: Smith, Laurajane and Natsuko Akagawa (eds.). Intangible heritage, 253-269.	London, New York: Routledge	2009
3,	Ceribašić, Naila	New wave of promoting national heritage: UNESCOs 'Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage' and its implementation. U: Talam, Jasmina (ur). Zbornik radova sa VI međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, 124-137.	Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, i Muzikološko društvo FBiH	2009
4,	Гавриловић, Љиљана	„Потрага за особеношћу: изазови и дилеме унутар концепта очувања и репрезентовања нематеријалног културног наслеђа“. Етноантрополошки проблеми, н.с. год. 6, св. 1: 221-234.	Филозофски факултет, Београд	2011
5,	Гавриловић, Љиљана и Иван Ђорђевић	„Сјенички сир као нематеријално културно наслеђе: антрополошки приступ проблему“. Етноантрополошки проблеми, св. 4: 989-1004.	Филозофски факултет, Београд	2016
6,	Kirshenblatt-Gimblett, Barbara	"Intangible heritage as metacultural production". Museum. Vol. 56, no 1-2: 52-65.	ICOM	2004
7,	Kunej, Rebeka	The tangible form of intangible dance cultural heritage. In: Ivancich Dunin, Elsie (ed.). Dance, narratives, heritage, 315-319.	Zagreb: ICTM Study group on ethnochoreology, Institute of ethnology and folklore research	2015
8,	Лајић Михајловић, Данка	Saviours or traitors? The ambivalent position of ethnomusicologists in implementing UNESCO Convention for the Safeguarding of ICH in Serbia. Презентовано на: The 12th international SIEF congress. Utopias, Realities, Heritages.	--	2015
9,	Лајић Михајловић, Данка и Смиљана Ђорђевић Белић	„Дефинисање 'традиционалног' у (традиционалном) певању уз гусле као нематеријалном културном наслеђу: компетенција носилаца наслеђа и/или стручњака?“ У Данијела Петковић и Бошко Сувајдзић (ур.). Савремена српска фолклористика VI, 165-178.	Београд – Тршић: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ и Центар за културу „Вук Караџић“ у Лозници	2019
10,	Лукућ Крстановић, Мирослава и Драгана Радојичић	„Нематеријално културно наслеђе у Србији: праксе, знање и иницијативе.“ Гласник Етнографског музеја, 79: 165-178.	Етнографски музеј, Београд	2015
11,	Лукић Крстановић, Мирослава и Драгана Радојичић	Програмирање нематеријалног културног наслеђа града. Парадигме и перцепције. Гласник Етнографског института САНУ LX(2): 9-23.	Етнографски институт САНУ, Београд	2012
12,	Nahachewsky, Andriy	„Participatory and Presentational Dance as Ethnochoreological Categories.“ Dance Research Journal. Vol 27	London: Cambridge University Press	1995
13,	Nahachewsky, Andriy	Ukrainian dance: A cross-cultural approach	Jefferson, North Carolina and London: McFarland&Company	2012
14,	Ракочевић, Селена и Здравко Ранисављевић	„Стручњаци ка медијатори између Државе и носилаца пракси нематеријалног културног наслеђа: Номинацијски досије Коло, традиционална народна игра“. Фолклористика 4/2: 25-43.	--	2019
15,	Центар за заштиту нематеријалног културног наслеђа и Министарство културе, информисања и информационог друштва	Нематеријално културно наслеђе	Београд: Центар за заштиту нематеријалног културног наслеђа и Министарство културе, информисања и информационог друштва.	2011
16,	Opetcheska Tatarchevska, Ivona	Makedonski model očuvanja nematerijalne kulturalne baštine. U: Talam, Jasmina, Fatima Hadžić i Refik Hodžić (ur.). Zbornik radova sa VII međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, 165-175.	Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH	2012
17,	Opetčeska Tatarčevska, Ivona	Rexontextualiyation of traditional dance culture in Macedonia. In: Ivancich Dunin, Elsie (ed.). Dance, narratives, heritag, 325-329.e	Zagreb: ICTM Study group on ethnochoreology, Institute of ethnology and folklore research	2015
18,	Попадић, Милан	Време прошло у времену садашњем. Увод у студије баштине	Београд: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду.	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
19,	Ранисављевић, Здравко	„Коло – традиционални плес у Србији. Контекстуални и формални аспекти“, (докторска дисертација у рукопису)	Београд: Факултет музичке уметности	2021
20,	Stojkova Serafimovska, Velika, Dave Wilson and Ivona Opetčeska Tatarčevska	Safeguarding intangible cultural heritage in the Republic of Macedonia. Yearbook for traditional music 48: 1-24.	--	2016
21,	Zebec, Tvrтко	Hrvatska iskustva u implementaciji UNESCO-ve konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine. U: Talam, Jasmina, Fatima Hadžić i Refik Hodžić (ur.). Zbornik radova sa VII međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, 160-164.	Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH	2012
22,	Zebec, Tvrтко	Etnolog u svetu baštine: hrvatska nematerijalna kultura u dvadeset i prvom stoljeću. U: Hameršak, Marijana, Iva Pleše i Ana-Marija Vukušić (ur.). Proizvodnja baštine. Kritičke studije o nematerijalnoj kulturi, 313-333.	Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku	2013
23,	Zebec, Tvrтко	Reinterpreting (national) intangible cultural heritage: How do we present ourselves?“. In: Ivancich Dunin, Elsie (ed.). Dance, narratives, heritage, 243-246.	Zagreb: ICTM Study group on ethnochoreology, Institute of ethnology and folklore research	2015
24,	Жикић, Бојан (ур.)	Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе	Београд: Српски генеалогски центар	2011
25,	--	Закон о културним добрима, https://www.kultura.gov.rs/tekst/43/zakoni-i-	Београд: Службени гласник Републике Србије, бр. 71 од 22. децембра 1994	1994
26,	--	Закон о култури, https://projuris.org/Zakoni%20Republike%20Srbije/Za	Београд: Службени гласник Републике Србије, бр. 72/2009 од 3.9.2009. године	2009
27,	--	Закон о култури, https://www.kultura.gov.rs/tekst/43/zakoni-i-	Београд: 72/09 , 13/16 , 30/16, 2016	2016
28,	--	Закон о културном наслеђу, https://www.google.com/amp/s/www.propisi.net/zakon-o-kulturnom-nasledju/amp/	Београд: Службени гласник Републике Србије	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Увод у хуманистичке дисциплине – историјат			
Ознака предмета: 24.2ONUV1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама:					
1. Уметност и уметничко дело					
2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике					
3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века					
4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика					
5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам					
6. Кризе системске филозофије					
7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа					
8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт					
9. Модерна и модернизми					
10. Постмодерна култура					
11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности					
12. Филозофија и разлози за филозофију					
13. Појам филозофије уметности					
14. Филозофија и естетика музике					
15. Естетско и естетизација					
16. Питања о естетској вредности и канону					
17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике					
18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима					
19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности					
20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура					
21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури					
22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, читање и анализа текстова, дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	16.00	Писмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	24.00		
				60.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бел-Виљада, Џин Х.	Уметност ради уметности и књижевни живот	Нови Сад: Светови	2004
2,	Еко, Умберто	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад: Светови	1992
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
4,	Martinelli, Dario	Humanities – Arts and Humanities in Progress	Cham: Springer	2016
5,	Nikolić, Sanela	Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015
6,	Нусбаум, Марта	Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика?	Београд: Фабрика књига	2012
7,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
8,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник савремене уметности и теорије	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Естетика музике. Модели, методе и епистемологије оу модерној и савременој музици и уметностима	Београд: ФМК – Орион Арт	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музички облици 3
Ознака предмета: 24.2ОНМО3	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОНМО1	Музички облици 1	Да	Да
2,	2ОНМО2	Музички облици 2	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 2 (24.2ОНМО2)

1. Образовни циљ:
Разумевање стандардних типова музичке форме. Разумевање слободнијих форми на основу функционализације одсека и делова форме у контексту целине композиције.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања: 1. Уводно предавање (понављање и контраст у музичкој форми; типови излагања и функције одсека) 2. Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме 3-5. Рондо – видови испољавања 6. Варирање као принцип изградње форме 7-9. Типови варијација 10. Колоквијум 11-12. Слободније форме - фантазија, рапсодија, балада 13-14. Садејство различитих формалних модела 15. Тимска дигитална презентација аналитичких резултата на примеру (рондо, варијације или слободнија форма)
Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

4. Методе извођења наставе:
Предавања, критички увид у резултате упоредних анализа, консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00	
Колоквијуми		Да	20.00		Усмени испит	Да	20.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић Властимир и Душан Скворан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
2,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
3,	Сабо, Аница	„Variation Form – Steps in the Analytical Procedure“, у: Музичка теорија и анализа, (радови са Седмог годишњег скупа Музичка теорија и анализа, 2009), ур. Милош Заткалик, 299-311.	Факултет музичке уметности, Београд	2010
4,	Вуксановић, Ивана	„Епизода у структурној хијерархији рондо форме“, у: Музичка теорија и анализа 1, ур: Мирјана живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик	Факултет музичке уметности, Београд	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Сабо, Аница	„Јозеф Хајдн: Лондонске симфоније (процес обликовања теме, епизоде и прелаза у ронду)“: у: Музичка теорија и анализа 2, ур: Мирјана Живковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик	Факултет музичке уметности, Београд	2005
6,	Caplin, William	Classical Form – A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven	Oxford University Press	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса			
Ознака предмета: 24.2ОЈКР1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокорееологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокорееолошких података и њихова типологизација.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокорееолошких података.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса

2. Дефинисање семинарских тема

3. Дефинисање семинарских тема

4. Дефинисање семинарских тема

5. Радна библиографија, синопсис и анализе

6. Радна библиографија, синопсис и анализе

7. Радна библиографија, синопсис и анализе

8. Радна библиографија, синопсис и анализе

9. Дискусија о синопсису

10. Дискусија о синопсису

11. Дискусија о синопсису

12. Дискусија о првој верзији текста

13. Дискусија о првој верзији текста

14. Дискусија о првој верзији текста

15. Рад на првој верзији текста

16. Рад на првој верзији текста

17. Рад на првој верзији текста

18. Рад на првој верзији текста

19. Дискусија о финалној верзији текста

20. Дискусија о финалној верзији текста

21. Дискусија о финалној верзији текста

22. Рад на финалној верзији текста

23. Рад на финалној верзији текста

24. Рад на финалној верзији текста

25. Рад на финалној верзији текста

26. Рад на финалној верзији текста

27. Дискусија о синопсису презентације

28. Дискусија о синопсису презентације

29. Дискусија о презентацији

30. Дискусија о презентацији

Практична настава

4. Методе извођења наставе:

Дискусије у оквиру часова

Краћа излагања студената

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	25.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Савремени плесни жанрови
Ознака предмета: 24.20JSP1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокорееологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокорееолошких података и њихова типологизација.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокорееолошких података

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:
Дискусије у оквиру часова
Краћа излагања студената

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	25.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Усмени испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Теренска истраживања традиционалних плесова Србије
Ознака предмета: 24.20ЈТР1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокорееологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокорееолошких података и њихова типологизација.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокорееолошких података.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса
2. Дефинисање семинарских тема
3. Дефинисање семинарских тема
4. Дефинисање семинарских тема
5. Радна библиографија, синопсис и анализе
6. Радна библиографија, синопсис и анализе
7. Радна библиографија, синопсис и анализе
8. Радна библиографија, синопсис и анализе
9. Дискусија о синопсису
10. Дискусија о синопсису
11. Дискусија о синопсису
12. Дискусија о првој верзији текста
13. Дискусија о првој верзији текста
14. Дискусија о првој верзији текста
15. Рад на првој верзији текста
16. Рад на првој верзији текста
17. Рад на првој верзији текста
18. Рад на првој верзији текста
19. Дискусија о финалној верзији текста
20. Дискусија о финалној верзији текста
21. Дискусија о финалној верзији текста
22. Рад на финалној верзији текста
23. Рад на финалној верзији текста
24. Рад на финалној верзији текста
25. Рад на финалној верзији текста
26. Рад на финалној верзији текста
27. Дискусија о синопсису презентације
28. Дискусија о синопсису презентације
29. Дискусија о презентацији
30. Дискусија о презентацији

4. Методе извођења наставе:
Дискусије у оквиру часова
Краћа излагања студената

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	25.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Етномузиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарки рад	н.а.	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Стручна пракса				
Ознака предмета: 24.2OJSR1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање студената за практичан рад у медијским и културним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија, онлајн платформе, музичка индустрија, фестивали и друго), сектору културе (установе културе и културне индустрије), организацијама цивилног друштва које се баве културом, издавачкој делатности и друго.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија.						
Практична настава Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијском сектору и/или сектору културе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити.						
4. Методе извођења наставе:						
Практичне активности студената у медијским и културним установама. Консултације с ментором, у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит		30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	-	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану са активности током праксе		-	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Предмет завршног рада		Завршни рад – студијски истраживачки рад					
Ознака предмета: 24.2OJIR1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови			
0.00	0.00	0.00	4.00	0.00			
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
<p>Циљ предмета Завршни рад – студијски истраживачки рад је део дипломског рада из области Етномузикологије и етнокорееологије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: истраживања (теренског, теоријског, архивског итд); усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области етномузикологије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану мастер рада.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање (теренско, теоријско, архивско итд), успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даље усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног дипломског рада, његовом сложености и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
<p>Самосталан рад уз консултације са ментором.</p> <p>Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми дипломског рада.</p>							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом Завршног рада.			Разни издавачи	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Завршни рад		Завршни рад – израда и одбрана				
Ознака предмета: 24.20JZR1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	4.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање способношћу осмишљавања и реализације аналитичко-теоријског рада оквирног обима од минимум 15 страница текста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања аналитичко-теоријског текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
3. Садржај/структура предмета:						
Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема. Испит Одбрана завршног рада.						
4. Методе извођења наставе:						
Сампосталан рад уз консултације са ментором.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом Завршног рада.		Разни извођачи	-	