

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Џез и популарна музика

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Садржај

<u>Џез бубњеви 2 (24.20MBU2)</u>	1
<u>Џез гитара 2 (24.20MGI2)</u>	3
<u>Џез контрабас 2 (24.20МКВ2)</u>	4
<u>Џез клавир 2 (24.20МКЛ2)</u>	5
<u>Џез певање 2 (24.20МРЕ2)</u>	6
<u>Џез саксофон 2 (24.20МСА2)</u>	7
<u>Џез тромбон 2 (24.20МТВ2)</u>	8
<u>Џез труба 2 (24.20МТР2)</u>	9
<u>Џез труба 1 (24.20МТР1)</u>	10
<u>Џез тромбон 1 (24.20МТВ1)</u>	11
<u>Џез гитара 1 (24.20MGI1)</u>	12
<u>Џез певање 1 (24.20МРЕ1)</u>	13
<u>Џез саксофон 1 (24.20МСА1)</u>	14
<u>Џез клавир 1 (24.20МКЛ1)</u>	15
<u>Џез контрабас 1 (24.20МКВ1)</u>	16
<u>Џез бубњеви 1 (24.20MBU1)</u>	17
<u>Џез ансамбл 1 (24.20MAN1)</u>	18
<u>Џез импровизација 1 (24.20MIM1)</u>	19
<u>Џез корепетиција 1 (24.20МКО1)</u>	20
<u>Џез солфеђо и ритам 1 (24.20МСР1)</u>	21
<u>Џез хармонија на клавиру 1 (24.20МНК1)</u>	22
<u>Џез хармонија 1 (24.20МНА1)</u>	23
<u>Преглед праваца у историји џеза 1 (24.20MIJ1)</u>	24
<u>Методика наставе џез инструмената 1 (24.20MMI1)</u>	25
<u>Педагогија (24.20NPD1)</u>	27
<u>Џез хор (24.20MJH1)</u>	29
<u>Енглески језик 1 (24.20NEN1)</u>	30
<u>Руски језик 1 (24.20NRU1)</u>	32
<u>Физичко вежбање и фитнес програми (24.20NFF1)</u>	33
<u>Француски језик 1 (24.20NFR1)</u>	34
<u>Немачки језик 1 (24.20NNE1)</u>	36

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Садржај

<u>Јога за музичке уметнике (24.2ONjU1)</u>	38
<u>Џез саксофон 4 (24.2OMSA4)</u>	39
<u>Џез тромбон 4 (24.2OMTB4)</u>	40
<u>Џез клавир 4 (24.2OMKL4)</u>	41
<u>Џез контрабас 4 (24.2OMKB4)</u>	42
<u>Џез певање 4 (24.2OMPE4)</u>	43
<u>Џез труба 4 (24.2OMTR4)</u>	44
<u>Џез гитара 4 (24.2OMGI4)</u>	45
<u>Џез бубњеви 4 (24.2OMBU4)</u>	46
<u>Џез бубњеви 3 (24.2OMBU3)</u>	47
<u>Џез гитара 3 (24.2OMGI3)</u>	48
<u>Џез контрабас 3 (24.2OMKB3)</u>	49
<u>Џез певање 3 (24.2OMPE3)</u>	50
<u>Џез клавир 3 (24.2OMKL3)</u>	51
<u>Џез тромбон 3 (24.2OMTB3)</u>	52
<u>Џез саксофон 3 (24.2OMSA3)</u>	53
<u>Џез труба 3 (24.2OMTR3)</u>	54
<u>Џез ансамбл 2 (24.2OMAN2)</u>	55
<u>Џез импровизација 2 (24.2OMIM2)</u>	57
<u>Џез корепетиција 2 (24.2OMKO2)</u>	59
<u>Џез солфеђо и ритам 2 (24.2OMSR2)</u>	60
<u>Џез хармонија на клавиру 2 (24.2OMHK2)</u>	61
<u>Џез хармонија 2 (24.2OMHA2)</u>	62
<u>Преглед праваца у историји џеза 2 (24.2OMIJ2)</u>	63
<u>Методика наставе џез инструмената 2 (24.2OMMI2)</u>	64
<u>Психологија (24.2ONPS1)</u>	66
<u>Руски језик 2 (24.2ONRU2)</u>	68
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	69
<u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u>	71
<u>Етномузикологија (24.2OJEM1)</u>	72
<u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u>	74
<u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u>	75

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Садржај

<u>Џез саксофон 6 (24.2OMSA6)</u>	76
<u>Џез тромбон 6 (24.2OMTB6)</u>	77
<u>Џез контрабас 6 (24.2OMKB6)</u>	78
<u>Џез клавир 6 (24.2OMKL6)</u>	79
<u>Џез труба 6 (24.2OMTR6)</u>	80
<u>Џез певање 6 (24.2OMPE6)</u>	81
<u>Џез гитара 6 (24.2OMGI6)</u>	82
<u>Џез бубњеви 6 (24.2OMBU6)</u>	83
<u>Џез бубњеви 5 (24.2OMBU5)</u>	84
<u>Џез гитара 5 (24.2OMGI5)</u>	85
<u>Џез контрабас 5 (24.2OMKB5)</u>	86
<u>Џез клавир 5 (24.2OMKL5)</u>	87
<u>Џез труба 5 (24.2OMTR5)</u>	88
<u>Џез певање 5 (24.2OMPE5)</u>	89
<u>Џез тромбон 5 (24.2OMTB5)</u>	90
<u>Џез саксофон 5 (24.2OMSA5)</u>	91
<u>Биг Бенд (24.2OMBB1)</u>	92
<u>Џез ансамбл 3 (24.2OMAN3)</u>	93
<u>Џез импровизација 3 (24.2OMIM3)</u>	94
<u>Џез солфеђо (24.2OMSF1)</u>	96
<u>Џез ритам (24.2OMRT1)</u>	97
<u>Џез аранжирање 1 (24.2OMAR1)</u>	98
<u>Методика наставе џез инструмената 3 (24.2OMMI3)</u>	99
<u>Ансамбл комбинованих стилова (24.2OMKS1)</u>	101
<u>Поп и рок ансамбл (24.2OMPR1)</u>	103
<u>Принципи методике наставе музичке културе за основне школе (24.2OLMK1)</u>	105
<u>Основе дигиталне писмености за музичаре (24.2OHDP1)</u>	107
<u>Технологија снимања музике (24.2OATS1)</u>	108
<u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u>	110
<u>Методика наставе контрабаса за студенте џез контрабаса (24.2OЕКM1)</u>	111

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика**Садржај**

<u>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката (24.2OANC1)</u>	112
<u>Историја музике 1 (24.2OGIM1)</u>	114
<u>Историја музике 2 (24.2OGIM2)</u>	116
<u>Историја музике 3 (24.2OGIM3)</u>	118
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2OMZO1)</u>	120
<u>Џез труба 7 (24.2OMTR7)</u>	121
<u>Џез певање 7 (24.2OMPE7)</u>	122
<u>Џез клавира 7 (24.2OMKL7)</u>	124
<u>Џез контрабас 7 (24.2OMKB7)</u>	125
<u>Џез бубњеви 7 (24.2OMBU7)</u>	126
<u>Џез гитара 7 (24.2OMGI7)</u>	127
<u>Џез тромбон 7 (24.2OMTB7)</u>	128
<u>Џез саксофон 7 (24.2OMSA7)</u>	129
<u>Џез ансамбл 4 (24.2OMAN4)</u>	130
<u>Примена яез ритма (24.2OMRP1)</u>	131
<u>Џез аранжирање 2 (24.2OMAR2)</u>	132
<u>Методика наставе яез инструмената 4 (24.2OMMI4)</u>	133
<u>Завршни рад - студијски истраживачки рад (24.2OMZI1)</u>	135
<u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u>	136
<u>Концертна пракса (24.2OMKP1)</u>	138

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 2
Ознака предмета: 24.20MBU2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MBU1	Џез бубњеви 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни патерни у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким predisпозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bob Moses	Drum Wisdom	Modern Drummer	1989
2,	Jim Chapin	Advanced Technique for the Modern Drummer	Alfred music	1971
3,	Ted Reed	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	Alfred music	1996
4,	Billy Martin	Clave of African Origin	Music in Motion	2008
5,	Charley Wilcoxon	150 Rudimental Solos	Ludwig music	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез гитара 2			
Ознака предмета: 24.20MG12				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MG11	Џез гитара 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи рад на џез идиомима, добар тајминг у џез интерпретацији. Специфичности интерпретација мелодијских примера различитих стилова џеза; модални и тонални језик. Израда и анализа једноставних транскрипција сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Поена
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	David Baker	How to Play Bebop, Volume 1: For All Instruments	Alfred Music	2005
2,	Howard Rees	The Barry Harris Workshop Video: Workbook	Jazzworkshop Productions	2011
3,	Peter O Mara	A Chordal Concept For Jazz Guitar	Advance Music	1996
4,	John Knowles	Mel Bay Lenny Breau Fingerstyle Jazz	Mel Bay	1997
5,	Jerry Coker, James Casale, Gary Campbell, Jerry Greene	Patterns for Jazz -- A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation: Treble Clef Instruments	Alfred Music	1982

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 2			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ2				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ1	Џез контрабас 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Gary Willis	Ultimate Ear Training For Guitar and Bass	Paperback	1998
2,	Johnny Rector	Walking Bass	Paperback	1997
3,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Kindle Edition	1999
4,	Jim Sinnett	Reading Bass	STINNETT Music	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 2			
Ознака предмета: 24.20MKL2				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL1	Џез клавир 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на џез језику (be bop), као и на другим традиционалним џез стиливима (stride, swing). Учење џез-стандарда и Бродвеј песама. Рад на фразирању и техници. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The Real Book-Vol. 3	Leonard Corporation	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 2			
Ознака предмета: 24.20MPE2				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE1	Џез певање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми "Blues", Rhythm changes,...)-припрема за јавно извођење-рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 2
Ознака предмета: 24.2OMSA2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA1	Џез саксофон 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Marcel Mule	24 Easy Studies for All Saxophones	Alphonse Leduc	1946
2,	H. Klose	5 daily exercises for saxophone	Carl Fischer	1973
3,	J. S Bach (transcribed and edited by Trent Kynaston)	6 suites for viloncello	Advance music	1991
4,	Sigfrid Karg-Elert	25 Caprices (and an Atonal Sonata) for solo saxophone	Southern music company	1985
5,	Paul Deville	Universal method for saxophone	Carl Fischer	1970
6,	Guy Lacour	28 studies for saxophone	Gerard Billaudot	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 2
Ознака предмета: 24.20МТВ2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МТВ1	Џез тромбон 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика Џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	2000
2,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
3,	Harvey S. Whistler (Editor), Gabriel Pares (Composer)	Pares Scales: Trombone or Baritone B.C.	Rubank Publications	1989
4,	Rubank Mueller	Technical Studies, Bk. 1	Rubank Publications	1989
5,	Alan Raph, Bill Watrous	Trombonisms - An Extension of Standard Trombone Technique and an Introduction to Some New Ones	Carl Fischer Music Publisher	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 2
Ознака предмета: 24.20MTR2	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR1	Џез труба 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез сола и њиховом извођењу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jamey Aebersold	Jazz Handbook	J. Aebersold	1982
2,	Eric Bolvin	The Modern Jazz Trumpet Method v. 2	Faded Duck	2000
3,	Mike Carubia, Jeff Jarvis	Effective Etudes For Jazz – Trumpet	Kendor Music Inc	2008
4,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet	Music Sales America	1993
5,	Randy Brecker	Trumpet Etude Book 1	Randy Hunter Jazz	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 1			
Ознака предмета: 24.20MTR1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jamey Aebersold	Jazz Aids Handbook	J. Aebersold	1982
2,	Ted Greene	Chord Chemistry	Alfred music	1985
3,	Eric Bolvin	The Modern Jazz Trumpet Method	Faded Duck Publishing	2009
4,	Jerry Coker	Patterns for Jazz	Alfred Music	1982
5,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet	Music sales America	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 1			
Ознака предмета: 24.2ОМТВ1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	2000
2,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
3,	Jean Baptiste Arban	Arban Complete Method for Trombone and Euphonium	Carl Fischer	2015
4,	Earl Hoffman	The Trigger Trombone	Southern Music Co.	1973
5,	Tom Malone	Alternate Positions System for Trombone	Synthesis Publications	2000
6,	Joannes Rochut (Author), Alan Raph (Editor)	Melodious Etudes for Trombone - Book 1: Nos. 1-60	CARL FISCHER MUSIC DISTRIBUTOR	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез гитара 1		
Ознака предмета: 24.20MGI1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима, добар тајминг у џез интерпретацији. Рад на хармонским примерима, џез хармоније – модални и тонални језик. Значајни примери из историје џез гитаре, различити стилови у џезу. Израда и анализа једноставних транскрипција џез сола. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Час исказан као Други облик наставе представља обавезно учешће студената свих година џез одсека на тим коцертима, било у својству извођача, било у својству публике. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит		Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jack Grassel	GUITAR SEEDS	Columbia Pictures Publications, USA	1984
2,	Roland Leone	Complete Joe Pass	Mel Bay	2003
3,	Gary Campbell	TRIAD PAIRS FOR JAZZ	Alfred Music	2001
4,	Ted Green	Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar	Alfred music	1992
5,	Mick Goodrick	The Advancing Guitarist: Applying Guitar Concepts & Techniques	Hal Leonard	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 1			
Ознака предмета: 24.20МРЕ1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,...)-припрема за јавно извођење- рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Тежиште у овом семестру је на:

- Ширење репертоара
- Вокална импровизација ("scat"-скетовање)
- Вокална техника
- Писање партитура за бенд
- Учење и препознавање основних џез форми (Blues, Rhythm changes,...) Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција.

Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез саксофон 1		
Ознака предмета: 24.2OMSA1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуално предавање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Criterion USA	Charlie Parker, Charlie Parker Omnibook	Criterion USA	2009
2,	Eunmi Shim	Lennie Tristano: his life in music	University of Michigan Press; 1st edition	2007
3,	Marcel Mule	Daily Exercises	Alphonse Leduc	1944
4,	Sigurd Rascher	Top Tones for the Saxophone	Carl Fischer (CF. O2964)	1960
5,	Marcel Mule	30 Great Exercises or Studies	Alphonse Leduc	1944
6,	Buha	557 jazz standards	Buha	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез клавир 1			
Ознака предмета: 24.20MKL1					
Број ЕСПБ: 9					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на џез језику (be-bop, blues). Учење џез-стандарда и Бродвеј песама. Рад на акордима и скалама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The Real Book-Vol. 2		Leonard Corporation	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 1			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ1				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на техници инструмента и тонским вежбама. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Значајни примери из историје џез контрабаса, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Brian Emmel	5 String Bass Fundamentals	Paperback	1995
2,	Fred Cockfield	Power Tools for Bass	Paperback	1996
3,	Gary Willis	Bass Builders Fingerboard Harmony for Bass	Paperback	1997
4,	Peter Murray	Essential Bass Technique: The Definitive Technique Manual for Bass Guitar	Paperback – Abridged	2001
5,	Adam Kadmon	The Bass Grimoire	Sheet music	1996
6,	Eugene Levinson	The School of Agility - A Technical Method of the Scale System for String Bass	Sheet music	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез бубњеви 1				
Ознака предмета: 24.20MBU1						
Број ЕСПБ: 9						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ:						
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду је циљ образовања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.						
3. Садржај/структура предмета:						
Рад на техници свирања на добошу с једне стране, и бас бубња и хајхета са друге стране, ради постизања координације и постављања основе за владање целовитим инструментом. Основни обрасци у свинг музици. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална практична настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Charley Wilcoxon	150 rudimental solos		Ludwig music	1972	
2,	Ted Reed	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer		Alfred music	1996	
3,	Colin Bailey	Bass Drum control		Hall Leonardt	1998	
4,	Jim Chapin	Advanced Technique for the Modern Drummer		Алфред мусиц	1971	
5,	Marvin Dahlgren and Elliot Fine	4 Way Coordination		Alfred Music	1985	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез ансамбл 1			
Ознака предмета: 24.2OMAN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Не постоји.					
1. Образовни циљ:					
Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу основних елемената музике у оквиру ансамбла и контраста у џез музици. Стилкови: блуз, свинг, би-боп... Студенти стичу способност свирања и комуницирања у комбо ансамблима и стичу основне увиде у технике аранжирања за мање ансамбле.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова, са фокусом на песме стандардних форми и блуз.					
3. Садржај/структура предмета:					
Разумевање улога појединих инструмената у џез саставу, значај доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Наставак рада на разумевању значаја доношења исправних одлука током свирања у групи. Савладавање вештине прецизног ритмичког извођења. Рад на балансу ансамбла. Вежбе за побољшање односа појединих комбинација инструмената. Рад на одабраном репертоару.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава џез ансамбла се изводи групно.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Hal Leonard Corporation	The Real Book (C instruments, Bb instruments, Eb instruments)		Hal Leonard Corporation; 6th edition, 2004	2004
2,	Hal Leonard Corporation	The ultimate Jazz Fake Book (C edition, Bb edition, Eb edition)		Hal Leonard Corporation, 1988	1988
3,	Jamey Aebersold	How to Play Jazz and Improvise		Revised 6th edition, 1992	1992
4,	Hal Crook	Ready, Aim, Improvise, Book I: Preparation and jazz vocabulary		Advance music, 2021	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез импровизација 1			
Ознака предмета: 24.20MIM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Мелодија: Анализа и систем шифровања. Функционална хармонија: кораци у главним хармонским обртима и каденце. Функционалне анализе, тумачење акорда – трозвучи и четворозвучи. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Израда једноставних мотивских образаца за извођење, ритмизирање, 'On/Off' концепт, 'Notes Per Bar' концепт. Блуз, промене ритма. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима. Хармонски обрасци (патерни) са умањеним акордима. Функционална анализа и рехармонизација са умањеним акордима. Анализа и израда мелодијских образаца на умањеним акордима. Вертикално планирање извођења: арпеђа, инверзије, пермутације, различити ритмови. Водећи тонови и линије водећих тонова. Записивање и транспоновање линија водећих тонова са хармонизацијом. Концепт мелодијских промена у импровизацији. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење програма базираног на џез стандардима.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Групна теоријско практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	50.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Jerry Bergonzi	INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 1		Alfred music	2005
2,	Pat Martino	CREATIVE FORCE 1		Alfred Publishing Co., Inc.	1994
3,	George Van Eps	HARMONIC MECHANISMS VOL 1-3		Mel Bay Publications, Inc.	2015
4,	Hal Crook	HOW TO IMPROVISE		Alfred music	2015
5,	Pat Martino	CREATIVE FORCE 2		Alfred music	1994
6,	Jerry Coker	PATTERNS FOR JAZZ		Alfred Music	1982

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез корепетиција 1				
Ознака предмета: 24.20MKO1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу способност за интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста.						
3. Садржај/структура предмета:						
Рад на акордима, ритму, хармонији, слушању, комуникацији и другим елементима који доприносе побољшању праћења било ког солисте. Транскрибовање пратње познатих џез клавириста и њихова анализа. Вежбање праћења у дуо, трио, квартету и другим саставима као и разлике у праћењу различитих инструмената.						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална практична настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	Да	
					60.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Jim McNeely	The Art of Comping		advance music	1992	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез солфеђо и ритам 1			
Ознака предмета: 24.2OMSR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза. Разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила. Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.					
3. Садржај/структура предмета:					
Развијање базичних вештина џез солфеђа кроз теоретско постављање, слушно препознавање и записивање свих врста скала, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга у џез музици. Савладавање основних ритмичких концепата џез ритма и специфично ритмичко фразирање кроз скет изговор у џез музици. Извођење мелодијских вежби кроз скет певање, сачињених од елемената модерне музичке грађе, користећи основне акордске тонове и лествичне тензије свих скала, као и њихово слушно препознавање и записивање кроз мелодијске диктате. Препознавање ритмичких фигура и рад на брзини читања ритмичких структура у парлато вежбама, као и њихово слушно препознавање и записивање кроз ритмичке диктате. Наставак развоја базичних вештина џез солфеђа путем мелодијских вежби, као и мелодијских и хармонских диктата. Анализирање материјала дијатонске грађе, бас линија, мелодијских секвенци, интервала, трозвука, четворозвука, клавирских воисинга и уобичајених хармонских прогресија. Наставак брзог сагледавања комплексних ритмичких односа и савладавање сложенијих ритмичких концепата кроз парлато вежбе и ритмичке диктате. Израда транскрипција џез сола из ере би-бапа и њихово извођење кроз скет певање. Анализа конкретних ритмичких примера из праксе и њихово извођење кроз парлато скет изговор.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 2 Workbook		Berklee College of Music	2002
2,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 3 Workbook		Berklee College of Music	2006
3,	Charlie Parker	Omnibook		Atlantic Music	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез хармонија на клавиру 1			
Ознака предмета: 24.20МНК1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.					
3. Садржај/структура предмета:					
Учење основних акорада и скала. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (II-V-I у дуру и молу) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Jamey Aebersold	Jazz Piano Voicings For The Non-Pianist		Jamey Aebersold	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез хармонија 1		
Ознака предмета: 24.20МНА1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Николов Л. Владимир, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапе школовања у теоријском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, које пружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбржи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжирања и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:

1. Увод у теорију акордских скала
2. Установљавање језика и акордских симбола
3. Основне акордске скале и функције тонова
4. Трогласна хармонска пратња у џезу
5. Прогресија и ретрогресија
6. Основе рехармонизације
7. Доминантни септакорди и доминантна функција
8. Генерална правила акордских скала
9. Хармонија у молским тоналитетима
10. Функционална хармонија у блузу и доминантни септакорди са специјалном функцијом
11. Модулације
12. Основе модалне хармоније

4. Методе извођења наставе:

Групна теоријска и практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	30.00	Писмени испит		Да	30.00
Колоквијуми		Да	20.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Barrie Nettles, Richard Graf	The Chord Scale Theory & Jazz Harmony	Advance Music	1997
2,	Mark Levine	The Jazz Theory Book	Sher Music Co.	1995
3,	Frank Sikora	Jazz Harmony	Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Germany	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Преглед праваца у историји џеза 1				
Ознака предмета: 24.2ОМЈ1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Изучавање различитих праваца у џез музици са фокусом на стилове, раздобља, композиторе и бенд лидере. Студентима се подиже свест о важности познавања џез репертоара као и битних аудио записа који се групно преслушавају на часовима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти спознају стилове и стандардни џез репертоар кроз преслушавање и колективну дискусију.						
3. Садржај/структура предмета:						
Историја џез музике која обухвата период од 1913. до 1960. године. Периоди који се изучавају хронолошким редом: Blues, Ragtime, Swing i Be Bop. Преглед праваца у историји џеза кроз тридесет лекција у писаној форми са информацијама о стиливима и композиторима као и њиховим делима.						
4. Методе извођења наставе:						
Сваке недеље се преслушава нови аутор везан за раздобље које се изучава. Након предавања студентима се проследјује ПДФ документ са линковима музике која се преслушавала као и биографија аутора.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	30.00	Писмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Gunther Schuller	Early Jazz : l'ts roots and musical development		New York: Oxford University Press	1968	
2,	Gunther Shuller	The Swing Era :The Development of Jazz 1930-1945		New York: Oxford University Press	1989	
3,	Ira Gitler	Swing To Bop : History of Transition in Jazz in 1940's		New York: Oxford University Press	1987	
4,	Thomas Owens	Be Bop : The Music and its Players		New York: Oxford University Press	1996	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет	Методика наставе џез инструмената 1
Ознака предмета: 24.20ММ11	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Изучавање историјата инструмената и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Преглед развоја џез педагогије, теоријских радова и методско-истраживачке литературе за џез инструменте. Преглед најзначајнијих школа. Упознавање са педагошким процесима на пољу џез музике од почетка њеног настанка, крај 19. почетак 20. века. Упознавање са историјским развојем џез музике на нашем подручју. Проблематика рада са децом основног и средњешколског узраста. Како приближити џез музику деци нижег узраста. Дискусије, консултације, идејне размене. Стилкови у џез музици и специфичности сваког периода.

4. Методе извођења наставе:
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within,	Jamey Aebersold	1996
2,	Paul Deville	Universal method for saxophone	Carl Fischer	1970
3,	Barry Galbraith	JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1	Jamey Aebersold	1989
4,	Jack Grassel	GUITAR SEEDS	Columbia Pictures Publications	1984
5,	Anthony Baines	Musical instruments through the Ages	Penguin Books Ltd	1962
6,	Fred Cockfield	Power Tools for Bass	Hal Leonard Corp	2012
7,	Anthony Baines	Woodwind instruments and their history,	by Dover Publications	2012
8,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES	Musicians Institute Press	1999
9,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Gerard & Sarzin Pub Co	1993

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Jim McNeely	The Art of Comping	Advance Music	1992
11,	Bill Dobbins	A Creative Approach to Jazz Piano Harmony	Advance Music	1994
12,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
13,	Joseph Jean Baptiste Laurent Arban	Arban's Famous Method for Trombone	Carl Fischer	1936
14,	Jim Chapin	Technique for Modern Drummer	Alfred Music; PAP/COM Edition	2002
15,	Ted Reed,	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	www.bnpublishing.com	2015
16,	Phil Mattson	Vocal Jazz, The Art & Technique	Phil Mattson	1994
17,	Jerry Bergonzi	Developing a jazz language	Advance Music	2003
18,	Howard Rees	THE BARRY HARRIS WORKBOOK	Bop City ProdllClioos loe	1994
19,	Brian Emmel	5 String Bass Fundamentals	Centerstream Publications; Book and CD-ROM Edition	1995
20,	Peter Murray	Essential Bass Technique	Hal Leonard; 2. Edition	2001
21,	Frits Damrow	Fitness For Brass	Hal Leonard MGB	2000
22,	Jamey Aebersold	Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide,	Pap/Com edition	2012
23,	Clare Fischer	Harmonic Exercises For Piano	advance music	1996
24,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	1996
25,	Watrous And Raph	Trombonisms	Carl Fischer	2002
26,	Colin Bailey	Bass Drum Control	Hal Leonard Europe; Revised Edition	2004
27,	Denis DiBlasio	Guide For Jazz And Scat Vocalists	Jamey Aebersold Jazz	1991
28,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
29,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
30,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
31,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
32,	Jay Clayton	Sing Your Story	Alfred Music	2015
33,	Светолик Јаковљевић	Један век џеза и кратки прилози за изучавање џеза у Србији	Жарор	2003
34,	Војислав Бубиша Симић	Сентиментално путовање	Clio	2011
35,	Светолик Јаковљевић	Бекстејџ сусрети у џезу	Жарор	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Педагогија			
Ознака предмета: 24.2ONPD1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке			
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Групни истраживачки рад		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез хор			
Ознака предмета: 24.20MJH1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са елементарним облицима, како акапела тако и уз иструменталну пратњу, вишегласног певања из области џез музике. Да студент који има одређено музичко предзнање и способности развија даље свој глас и слух у оквиру групног певања и доживи музичко дело, џез песму, на један други начин у пракси; Као и код сваког другог хора код студената се развија колективизам и осећање одговорности појединца за успех целине.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
На крају курса студенти би требало да : Обогате своје знање на овом подручју и прошире репертоар. Буду у могућности да чују и препознају хармонске џез склопове и форме. Хорско џез певање би требало код студената да развије осећање за џез хармонију, обogaћење џез речника и способност коришћења свога гласа између осталог као "хармонски инструмент". Студенти би требало да буду способни да сами пишу мале вокалне џез аранжмане.					
3. Садржај/структура предмета:					
Певање вокалних џез аранжмана					
4. Методе извођења наставе:					
Групна, практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	New York Voices	Old Friends: Ten Signature Choral Arrangements		Shawnee Press	2016
2,	Kirby Shaw	Fly Me To The Moon		Hampshire House Publishing Corp., New York	2003
3,	Jerome Kern arr.Kirby Shaw	All The Things You Are		Choir Sheet Music	2016
4,	Lambert, Hendricks and Ross	Vocal Jazz Arrangements		Hendricks Music, Inc	1995
5,	Kirby Shaw	Duke's Place		Sony/ATV Music Publishing LLC	2018
6,	Darmon Meader	Stolen Moments ; New York Voices Series		GRP Records	1991
7,	Paris Rutherford	Slightly Out Of Tune		Editora Musical Arapua, Sao Paulo, Brazil	2000
8,	Chick Corea	Spain arr.Heiko Quistorf		Gustav Bosse Verlag, Regensburg	1992
9,	Everyday I Have The Blues	Lambert, Hendricks and Ross		Sing A Song Of Basie Am-Par Record Corporation transcribed by: M.Rudolph	1958
10,	Вокални квартет Предраг Ивановић	Под Сјајем Звезда		ПГП РТС	1960
11,	Јоже Прившек	Не Пали Светла У Сумрак		Не Пали Светла У Сумрак аранжман С.Ивачић	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Енглески језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevodjenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	Да
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Руски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Физичко вежбање и фитнес програми			
Ознака предмета: 24.2ONFF1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матић С. Милан, Ванредни професор Мандарић Д. Сања, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Урађен лекарски преглед у здравственој установи и потврда да је студент способан за учествовање у физичким активностима.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је стицање теоријског знања и практичних вештина за примену физичког вежбања и фитнес програма у свакодневном животу и раду, у контексту превенције професионалних болести и стања повезаних са матичном области музичке уметности и очувања и унапређења физичких способности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да студент буде оспособљен да теоријска и практична знања из простора физичког вежбања и фитнес програма повезује и функционално примењује у свакодневном животу и раду са особама (појединцима / извођачима) различитог узраста из простора музичке уметности; демонстрира физичке вежбе; примењује различите фитнес програме у складу са постављеним циљевима, исходима, садржајима и карактеристикама контекста у којем ради; самостално планира, програмира и евалуира процес физичког вежбања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава обухвата дефинисање појма фитнес, физичка активност и физичко вежбање. Значај физичке активности и физичког вежбања у очувању и унапређењу здравља, као и целоживотној физичкој активности. Садржаји су усмерени дефинисању фитнес програма, њиховом настанку, развоју и систематизацији. Теоријски садржај чине основни појмови и дефиниције, циљеви, задаци, принципи, методе и структуру часа карактеристичних за поједине програмске садржаје физичког вежбања и фитнес програма. Специфичности фитнес програма намењених очувању и унапређењу физичких способности. Практична настава обухвата савладавање основних кретних структура (покрета руку, ногу, трупа, у истом и супротним смеровима, у месту, у кретању у простору) аеробних програма вежбања, програма јачања и обликовање мишића, програма за развој покретљивости и равнотеже, програма за развој координације, програма у којима се током вежбања примењују одређени реквизити (степер, еластична трака, мале и велике лопте). Уз упознавање и учење технике и основних законитости кретања, програми се реализују без и уз музику. Посебна пажња усмерена је фитнес програмима за очување постуралног статуса и статуса стопала, како би се избегла појава телесних деформитета (кифоза, лордоза, сколиоза), затим усвајање методских и дидактичких процеса приликом учења вежби. Указивање на одабир адекватних вежби, као и њиховом повезивању у јединствене целине.					
4. Методе извођења наставе:					
Интерактивна теоријска и практична предавања, мултимедијалне пројекције					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	25.00	Усмени испит	
Да				Да	
Да				Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Karageorghis, CI	Applying music in exercise and sport. Champaign		IL: Human Kinetics. ISSN 13: 978-1-4925-1381-0	2017
2,	Мандарић, С.	Групни фитнес програми – у теорији и пракси		Београд: Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Француски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i neupravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdodu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	Да 40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да 10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Немачки језик 1				
Ознака предмета: 24.2ONNE1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.						
3. Садржај/структура предмета:						
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Јога за музичке уметнике			
Ознака предмета: 24.2ONJU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матић С. Милан, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са јога методама и техникама потребним за разумевање и развој сопствених физичких, психичких и енергетских потенцијала; јачање психо - моторичких способности; повећање отпорности на стрес; превенција повреда; охрабривање и подстицање студената на активан и одговоран однос према здрављу а ради побољшања свакодневице а с циљем оспособљавања студената да научено примене и интегришу у професионални живот и рад као музичких уметника.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку овог предмета студенти ће усвојити и овладати јога телесним положајима, техникама дисања, техникама концентрације и релаксације са циљем оснажења у процесу овладавања музичком комуникацијом и интерпретацијом. Студенти ће бити спремни за превенцију повреда, смањење психо - физичког стреса, одржавање оптималног здравља усвајањем здравих навика.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Појмовно одређење јоге, димензије јоге, области примене техника јоге код музичких уметника, јога као подстицај здрављу музичких уметника, превенција повреда музичких уметника, јога дисање у функцији здравља, улога релаксационих техника у повећању спремности на стрес музичких уметника, јога вежбе у функцији побољшања концентрације музичких уметника.					
Практична настава Јога технике као помоћ приликом учења репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом; јога технике као помоћ студентима у усавршавању заједничког музицирања и музичкој комуникацији, јога технике као помоћ у превазилажењу интерпретативних проблема; јога техника као помоћ студентима у превазилажењу проблема везаних за свирање у ансамблу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, семинари, приказ случајева, практична настава, вежбе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	40.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пуљо, Јасмина	Јога знања и здравља		Хобиспорт, Београд	2008
2,	Пајин, Душан	Јога дух и тело, традиција и праксе у 21. веку		Међународни јога академски центар, Бгд	2014
3,	Никић, Предраг	Јога за музичке уметнике		ЈСС, Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 4			
Ознака предмета: 24.2OMSA4				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA3	Џез саксофон 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Marcel Mule	53 Studies for All Saxophones Book 3	Alphonse Leduc	1945
2,	Guy Lacour	28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for saxophone	Billaudot Gerard	2003
3,	Jean-Marie Londeix	Master of the modern saxophone	Roncorp Pubns	2000
4,	Guy Lacour	24 Easy Atonal Etudes for saxophone	Billaudot Gerard	2000
5,	Guy Lacour	56 recreational studies for saxophone	Billaudot Gerard	1998
6,	Marcel Mule	Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 1	Alphonse Leduc	1945

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 4
Ознака предмета: 24.20МТВ4	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МТВ3	Џез тромбон 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара.
Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава и рад са ансамблом по потреби.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dale Cheal	Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone	Jamey Aebersold Jazz	2000
2,	Blazevich	30 Legato Studies	International	1988
3,	Gaetke/Ostrander	Ernst Gaetke's 60 Studies	International	1963
4,	Reginald Fink	Studies In Legato	Carl Fischer	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 4
Ознака предмета: 24.20MKL4	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL3	Џез клавир 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на џез језику (cool jazz, hard bop). Учење џез-стандарда и Бродвеј песама. Рад на фразирању. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута Најмање три нумере различитог карактера. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи	Да	10.00		Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	Thelonious Monk - Intermediate Piano Solos	Leonard Corporation	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 4			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ4				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ3	Џез контрабас 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на креирању бас линија у свингу и латин ритму. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Alexis Sklarevski	Bass Playing Techniques: The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999
2,	Jim Sinnett	Reading Bass	Stinnett Music	1999
3,	Mark Johnson Chuck Sher	Concepts For Bass Soloing	Sher Music	2005
4,	Chuck Archard	Building Bass Lines	Alfred Music Publishing	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 4
Ознака предмета: 24.20MPE4	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE3	Џез певање 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,..)-припрема за јавно извођење-рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Тежиште у овом семестру је на: - Ширење репертоара - Вокална импровизација ("scat"-скетовање) - Вокална техника - Писање партитура за бенд - Учење и препознавање основних џез форми (Blues, Rhythm Changes..) - ВеВор- Полиритмија-припрема за јавно извођење - рад са бендом - писање оригиналних композиција. Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута који, поред "blues" једног "Swing" и једне баладе мора да има барем једну "scat" импровизацију и примену полиритмије. Цео програм треба да се изведе напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	60.00
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 4			
Ознака предмета: 24.20MTR4				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR3	Џез труба 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута. Најмање три нумере различитог карактера. Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Guy Lacour	28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet	Billaudot Gerard	2003
2,	Yusef Lateef	Repository of scales and melodic patterns	Sana Music	1986
3,	Randy Hunter	Complete Jazz Etudes, Book I	Randy Hunter jazz	2003
4,	Randy Hunter	Complete Jazz Etudes, Book II	Randy Hunter jazz	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез гитара 4			
Ознака предмета: 24.20MG14				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MG13	Џез гитара 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	George Russell	The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization: The Art and Science of Tonal Gravity by George Russell	Concept Publishing Company	2001
2,	Jon Damian	The Chord Factory	Berklee Press	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 4			
Ознака предмета: 24.20МВU4				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МВU3	Џез бубњеви 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латино ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bob Moses	Drum Wisdom	Modern Drummer	1989
2,	Ted Reed	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	Алфред мусиц	1996
3,	Philly Joe Jones	Brush Artistry	Premier Drum Company	1968
4,	Jim Chapin	Advanced Technique for the Modern Drummer	Alfred music	1971
5,	Gary Chester	The New Breed	Modern Drummer	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 3			
Ознака предмета: 24.20MBU3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MBU2	Џез бубњеви 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој координације као најважнијег елемента у владању инструментом. Џез бубњеви као пратња солисти – развој речника карактеристичних мотивских фигура у свингу. Прорада сола из ере свинга. Основни латино ритмови. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ted Reed	Progeressive Steps to Syncopatio for Modern Drummer	Alfred music	1996
2,	Philly Joe Jones	Brush Artistry	Premier Drum Company	1968
3,	Jim Chapin	Advanced Technique for the Modern Drummer	Alfred music	1971
4,	Billy Martin	Clave of African Origin	Music in Motion	2008
5,	Marvin Dahigren and Elliot Fine	4 Way Coordination	Alfred Music	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез гитара 3
Ознака предмета: 24.20MG13	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MG12	Џез гитара 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Walt Weiskopf	Intervalic Improvisation - The Modern Sound: A Step Beyond Linear Improvisation	Jamey Aebersold; Pap/Com edition	2010
2,	Ramon Ricker	The Developing Improviser, Vol.4	Advance Music	1999
3,	Ted Greene	Ted Greene, Chord Chemistry	Alfred Music	1985
4,	Ted Greene	Ted Greene -- Jazz Guitar Single Note Soloing, Vol 1 & 2	Alfred Music	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 3			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ2	Џез контрабас 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на креирању бас линија. Рад на латин ритмовима. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Gary Willis	Ultimate Ear Training For Guitar and Bass	Hal Leonard	1998
2,	Johnny Rector	Walking Bass	Mel Bay Publications, Inc.	1997
3,	Jim Stinnett	Reading Bass	Stinnett Music	2000
4,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 3
Ознака предмета: 24.20MPE3	
Број ЕСПБ: 9	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE2	Џез певање 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,...)-припрема за јавно извођење-рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара - Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника -Писање партитура за бенд - ВеВор - Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 3			
Ознака предмета: 24.20MKL3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL2	Џез клавир 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање

3. Садржај/структура предмета:
Рад на џез језику (hard bop). Рад на "соло клавиру". Учење џез-стандарда и Бродвеј песама. Рад на тону и пратњи. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	Thelonious Monk "Easy Piano Solos"	Hal Leonard corporation	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 3			
Ознака предмета: 24.20МТВ3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МТВ2	Џез тромбон 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара.
Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава и рад са ансамблом

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dale Cheal	Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone	Jamey Aebersold Jazz	1985
2,	David Baker	Contemporary Techniques for The Trombone - Volume 1	Charles Colin Publications	1974
3,	David Uber	Thirty Studies In Bass And Tenor Clefs	Southern Music	2000
4,	Tommy Pederson	Intermediate Etudes For Ten. Trb.	Belwin Mills	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 3			
Ознака предмета: 24.2OMSA3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA2	Џез саксофон 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на учењу вокалног извођења џез сола. Извођење истих сола на саксофону. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Joe Viola	The tehnique of the saxophone, Volume II - Chord Studies	Berkleey Press	1963
2,	Clement Salviani	Studies for saxophone	Ricordi	2005
3,	Yusef Lateef	Repository of scales and mellodic patterns	Sana Music	1986
4,	Marcel Mule	48 Studies by Ferling for All Saxophones	Alphonse Leduc	1945
5,	Marcel Mule	53 Studies for All Saxophones Book 1	Alphonse Leduc	1945
6,	Marcel Mule	53 Studies for All Saxophones Book 2	Alphonse Leduc	1945

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 3			
Ознака предмета: 24.20MTR3				
Број ЕСПБ: 9				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR3	Џез труба 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Guy Lacour	28-impromptu studies on modes of limited transposition of Olivier Messiaen for trumpet	Billaudot Gerard	2003
2,	Yusef Lateef	Repository of scales and melodic patterns	Sana Music	1986
3,	Randy Hunter	Complete Jazz Etudes, Book I	Randy Hunter Jazz	2003
4,	Randy Hunter	Complete Jazz Etudes, Book II	Randy Hunter Jazz	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез ансамбл 2
Ознака предмета: 24.ZOMAN2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	ZOMAN1	Џез ансамбл 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: блуз, свинг, би-боп, хард боуп, латин џез... Студенти стичу способност свирања и комуницирања у комбо ансамблима и стичу увиде у технике компоновања и аранжирања за мање ансамбле.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музичирања. Студенти овладавају вештинама потребним за препознавање и извођење разноврсних џез стилова.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на репертоару: извођење песама Телонијус Монка, Џо Хендерсона, Били Стрејхорна, Дјука Елингтона. Рад на стандардним Бродвеј песамама у више тоналитета ради флексибилности при импровизовању. Студенти су дужни да свирају одређени број песама транспоновано, у задатим тоналитетима.

4. Методе извођења наставе:

Настава џез ансамбла се изводи групно.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да		20.00	Практични испит	Да
Јавни наступи	Да		20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да		20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Charles Mingus	More than a fakebook	Hal Leonard Corporation	1991
2,	Група аутора	The Real Book	Hal Leonard Corporation	2005
3,	Jamey Aebersold	How to play jazz and improvise, Revised 6th Edition	Jamey Aebersold Publishing	1992
4,	Hal Crook	Ready, Aim, Improvise, Book I: Preparation and jazz vocabulary	Advance Music	2021
5,	Hal Crook	How to Improvise, An approach to practicing improvisation	Advance Music	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Hal Crook	Ready, Aim, Improvise, Book II: Soloing and Target practice	Alfred Music	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез импровизација 2
Ознака предмета: 24.20MIM2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MIM1	Џез импровизација 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
Развијање концепата џез импровизације. Овладавање теоријским и практичним знањима и вештинама потребним за самостално истраживање датих и разматраних импровизационих оквира. Разрађивање ритмичког, мелодијског, хармонског и стилског језика потребног за свесну и суверену комуникацију у оквиру импровизованог џез музичког идиома. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко свирање импровизованих деоница.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.

3. Садржај/структура предмета:
Теорија лествица и лествичних акорада: основне лествице за импровизације, вежбе лествица, интервала, лествичних мотивских образаца. Функционална хармонија: најважнији обрасци у молу, заменици доминанти, елиптичне везе. Функционалне анализе, тумачење акорада – петозвучи и вишезвучи.
Концепт акордских тонова у импровизацији. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу.
Израда транскрипција сола. Извођење програма базираног на џез стандардима. Концепти у импровизацији "Approach Notes" и "Target Notes" (прилазни и циљни тонови, скретнице). Различите комбинације у извођењу: лествице, хроматика, двострука хроматика, консонантне структуре. Концепт фрагментације лествица.
Функционална хармонија: комплексни хармонски обрасци. Промене на основу заједничких тонова и акордских тонова. Формулација и изградња сложеније мотивике. Даљи рад на развоју вештине импровизационог извођења џез стандарда.

4. Методе извођења наставе:
Групна теоријско-практична настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Nicolas Slonimsky	THE SAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS	Amsco Publications	2000
2,	Jerry Bergonzi	ИНСИДЕ ИМПРОВИСАЦИОН СЕРИЕС ВОЛ 3	Advance Music	2015
3,	Jerry Bergonzi	INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 4	Адванце Музиц	2015
4,	Jamey Aebersold	How to Play Jazz and Improvise, Revised 6th edition	Jamey Aebersold Publishing	1992
5,	Hal Crook	How to Improvise, An approach to practicing improvisation	Advance Music	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Hal Crook	Ready, Aim, Improvise, Book I: Preparation and jazz vocabulary	Advance Music	2021
7,	Hal Crook	Ready, Aim, Improvise, Book II: Soloing and Target practice	Alfred Music	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез корепетиција 2			
Ознака предмета: 24.20MKO2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKO1	Џез корепетиција 1	Да	Да

Услови:

- Образовни циљ:
Студенти стичу способност за интерпретативно адекватну клавирску пратњу свих врста солиста.
- Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама уметничког изражавања у области клавирске пратње, комуникације са свим врстама солиста.
- Садржај/структура предмета:
Рад на акордима, ритму, хармонији, слушању, комуникацији и другим елементима који доприносе побољшању праћења било ког солисте. Транскрибоване пратње познатих џез клавириста и њихова анализа. Вежбање праћења у дуо, трио, квартету и другим саставима као и разлике у праћењу различитих инструмената.
- Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jim McNeely	The Art of Comping	Advance music	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез солфеђо и ритам 2
Ознака предмета: 24.2OMSR2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза. Разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила. Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.

3. Садржај/структура предмета:
Читање с листа сложенијих мелодијских џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Свирање, опажање, записивање и певање свих скала, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга у различитим џез формама. Многостраност мелодијских патерна, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга, као и њихова општа примена у различитим хармонским прогресијама и окружењима. Тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја, њихово записивање и певање. Певање мелодијских вежби уз свирање бас линије и пратње на клавиру. Израда транскрипција џез сола. Савладавање сложенијих ритмичких концепата џез музике са специфичним џез фразирањем. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа у ритмичким вежбама и диктатима, као и на брзини читања ритмичких структура с листа. Анализа конкретних примера из праксе и њихово парлато извођење кроз скет изговор.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Не	10.00	Писмени испит	Да
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 4 Workbook	Berklee College of Music	2007
2,	Bud Powell	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2005
3,	Thelonious Monk	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез хармонија на клавиру 2
Ознака предмета: 24.2ОМНК2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМНК1	Џез хармонија на клавиру 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Овладавање основним вештинама свирања клавира као хармонског инструмента. Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца у џезу. Учење џез стандарда.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност свирања основних акорада, скала и каденца у џезу. Развијена вештина на инструменту потребна за компоновање и реализовање сопствених музичких идеја.

3. Садржај/структура предмета:
Учење основних акорада, скала, хармонских функција и каденца (III-VI-II-V-I, I-VI-II-V-I) у џезу. Учење џез стандарда. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Рад на сопственим композицијама. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.

4. Методе извођења наставе:
Групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jamey Aebersold	Jazz Piano Voicings For The Non pianist	Jamey Aebersold	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез хармонија 2			
Ознака предмета: 24.20МНА2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николов Л. Владимир, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МНА1	Џез хармонија 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање, употпуњавање и надградња знања из области хармоније из раније етапе школовања у теоријском, стилском и посебно практичном смислу а у смеру хоризонталне и вертикалне примене стеченог знања укључујући и стваралачко-аналитички приступ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијена знања и вештине у самосталном, теоријском и креативном смислу, које пружају чврсто утемељену подлогу за бављење импровизованом као и писаном музиком са стилским одликама џеза и савремене популарне музике. Способност да се дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбржи начин, те да се сопственим приступом надгради инвентивним хоризонталним решењима у смислу џез импровизације, као и употреба вертикалних структура креативним приступом кроз примену у области аранжирања и оркестрације у упоредним и каснијим семестрима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:

1. Хармонизација у предњем и задњем плану
2. Четворогласни став
3. Акордски слогови
4. Раширене позиције
5. Квартне структуре
5. Трозвучи горње структуре
7. Кластери
8. Основе микро рехармонизације
9. Вођење гласова

4. Методе извођења наставе:
Групна теоријска и практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ted Pease, Ken Pullig	Modern Jazz Voicings	Berklee Press	2001
2,	Илија Пејовски	The Basics of Jazz Harmony	ProArts Publishing Company	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Преглед праваца у историји џеза 2				
Ознака предмета: 24.2ОМИЈ2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМИЈ1	Преглед праваца у историји џеза 1			Да	Да
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Изучавање различитих праваца у џез музици са фокусом на стилове, раздобља, композиторе и бенд лидере. Студентима се подиже свест о важности познавања џез репертоара као и битних аудио записа који се групно преслушавају на часовима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти спознају стилове и стандардни џез репертоар кроз преслушавање и колективну дискусију.						
3. Садржај/структура предмета:						
Историја џез музике која обухвата период од 1960. до 2020. године. Периоди које се изучавају хронолошким редом : Post War, Modal Jazz, Fusion.. Преглед праваца у историји џеза кроз тридесет лекција у писаној форми са информацијама о стиливима и композиторима као и њиховим делима.						
4. Методе извођења наставе:						
Сваке недеље се преслушава нови аутор везан за раздобље које се изучава. Након предавања студентима се проследјује ПДФ документ са линковима музике која се преслушавала као и биографија аутора.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	30.00	Писмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Quincy Troupe	Miles Davis The Autobiography		Simon & Schuster	1989	
2,	Ben Ratliff	Coltrane : The Story of a Sound		Faber & Faber	2007	
3,	Michelle Mercer	Footprints : The Life and Work of Wayne Shorter		J.P. Tarcher/Penguin	2004	
4,	Curt Bianchi	Elegant People : A History of the band Weather Report		Backbeat Books	2020	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Методика наставе џез инструмената 2
Ознака предмета: 24.20MMI2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Изучавање историјата инструмената и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Преглед развоја џез педагогије, теоријских радова и методско-истраживачке литературе за џез инструменте. Преглед најзначајнијих школа. Упознавање са педагошким процесима на пољу џез музике од почетка њеног настанка, крај 19. почетак 20. века. Упознавање са историјским развојем џез музике на нашем подручју. Проблематика рада са децом основног и средњешколског узраста. Како приближити џез музику деци нижег узраста. Дискусије, консултације, идејне размене. Стилски у џез музици и специфичности сваког периода.

4. Методе извођења наставе:
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within	Jamey Aebersold	1996
2,	Paul Deville	Universal method for saxophone	Carl Fischer	1970
3,	Barry Galbraith	JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1	Jamey Aebersold	1989
4,	Jack Grassel	GUITAR SEEDS	Columbia Pictures Publications, USA	1984
5,	Anthony Baines	Musical instruments through the Ages	Penguin Books Ltd	1962

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Fred Cockfield	Power Tools for Bass	Hal Leonard Corp	2012
7,	Anthony Baines	Woodwind instruments and their history	Dover Publications	2012
8,	Alexis Sklarevski,	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999
9,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Gerard & Sarzin Pub Co	1993
10,	Jim McNeely	The Art of Comping	Advance Music	1992
11,	Bill Dobbins	A Creative Approach to Jazz Piano Harmony	Advance Music	1994
12,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
13,	Joseph Jean Baptiste Laurent Arban	Arban's Famous Method for Trombone	Carl Fischer	1936
14,	Jim Chapin	Technique for Modern Drummer	Alfred Music; PAP/COM Edition	2002
15,	Ted Reed,	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	www.bnpublishing.com	2015
16,	Phil Mattson	Vocal Jazz, The Art & Technique	Phil Mattson	1994
17,	Jerry Bergonzi	Developing a jazz language	Advance Music	2003
18,	Howard Rees	THE BARRY HARRIS WORKBOOK	Bop City Prod LLC	1994
19,	Brian Emmel	5 String Bass Fundamentals	Centerstream Publications; Book and CD-ROM Edition	1995
20,	Peter Murray	Essential Bass Technique	Hal Leonard; 2. Edition	2001
21,	Frits Damrow	Fitness For Brass	Hal Leonard MGB	2000
22,	Jamey Aebersold	Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide	Pap/Com edition	2012
23,	Clare Fischer	Harmonic Exercises For Piano	advance music	1996
24,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	1996
25,	Watrous And Raph	Trombonisms	Carl Fischer	2002
26,	Colin Bailey	Bass Drum Control	Hal Leonard Europe; Revised Edition	2004
27,	Denis DiBlasio	Guide For Jazz And Scat Vocalists	Jamey Aebersold Jazz	1991
28,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
29,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
30,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
31,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
32,	Jay Clayton	Sing Your Story	Alfred Music	2015
33,	Светолик Јаковљевић	Један век дзеза и кратки прилози за изучавање џеза у Србији	Жагор	2003
34,	Војислав Бубиша Симић	Сентиментално путовање	Clio	2011
35,	Светолик Јаковљевић	Бекстејд сусрети у дзезу	Жагор	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет		Психологија				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет		Руски језик 2				
Ознака предмета: 24.2ONRU2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса						
4. Методе извођења наставе:						
Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Одбрана завршног рада	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска	Уџбеник руског језика књига 1		Издавачко предузеће "Прогрес"	1981	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Енглески језик 2					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексичку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Миљана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Немачки језик 2			
Ознака предмета: 24.2ONNE2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);					
3. Садржај/структура предмета:					
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag	2002
2,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Етномузикологија
Ознака предмета: 24.20ЈЕМ1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:
Циљ наставе је упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиције Србије. Такође, студенти ће се детаљније упознати и са класификацијом народних песама према функцији и према врстама вишегласа, као и класификацијом народних музичких инструмената према општој Закс-Хорнбостеловој класификацији музичких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.

3. Садржај/структура предмета:
1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фрула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дигле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи кроз предавања, уз практичне показне вежбе, као и кроз дискусије, радионице и изводјачко-интерпретативне задатке (у делу вокалне традиције).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Андријана Гојковић	Народни музички инструменти	Вук Караџић, Београд	1989
2,	Андријана Гојковић	Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција	Цицера, Београд	1994
3,	Димитрије Големовић	Етномузиколошки огледи	Библиотека XX век, Београд	1997
4,	Димитрије Големовић	Народна музика Југославије	Музичка омладина, Београд	1998
5,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
6,	Драгослав Девић	Етномузикологија I - II	Универзитет уметности, Београд	1981

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Драгослав Девић	Увод у основе етномузикологије III - Инструменти	Универзитет уметности, Београд	1977
8,	Младен Марковић	Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3, стр. 19 – 30	СОКОЈ, Београд	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Општи преглед историје уметности			
Ознака предмета: 24.2ONOP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
2,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Француски језик 2				
Ознака предмета: 24.2ONFR2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи						
1. Образовни циљ:						
Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> .						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Lavenne, Christian	Studio 60		Les Editions Didier	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 6			
Ознака предмета: 24.2OMSA6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA5	Џез саксофон 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Рад на извођењу сола преко хармонских прогресија на клавиру. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jean-Marie Londeix	The Discovery of music, volume 1	Editions Henry Lemoine	1979
2,	Jean-Marie Londeix	Mechanical exercises for all saxophones vol. 3	Editions Henry Lemoine	1980
3,	Jean-Marie Londeix	Mechanical exercises for all saxophones vol. 2	Editions Henry Lemoine	1980
4,	Joe Allard	Basic principles	Encore Publications	1948
5,	Larry Teal	The saxophonist's workbook-a handbook of basic fundamentals	Encore Publications	1958
6,	Larry Teal	The art of saxophone playing	Summy-Birchard	1963

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 6			
Ознака предмета: 24.20МТВ6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МТВ5	Џез тромбон 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Свирање "на слух". Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава и по потреби рад са ансамблом са којим ће студент наступати на испиту.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Various Authors	Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 1	ABRSM Publishing	2000
2,	David Baker	Jazz Expressions & Explorations - Bass Clef	Jamey Aebersold Jazz	2000
3,	Greg Waits	Advanced Flexibility for Trombone	Harold Gore Publishing	2000
4,	Schlossberg	Daily Drills And Technical Studies	M. Baron	1963

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 6			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ5	Џез контрабас 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на креирању бас линија у свинг и латин ритму. Рад на непарним ритмовима. Рад на примени непарних ритмова на стандардне форме. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bunny Brunel	Mel Bay's Complete Book of Bass Technique	Paperback	1993
2,	Bruce Gertz	Mastering the Bass Book 2	Mel Bay Publications	2003
3,	Chuck Sher	The Improvisors Method	Scher music.co	?

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 6			
Ознака предмета: 24.20MKL6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL5	Џез клавир 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на "outside" свирању. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Рад на стварању индивидуалности. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00		
Јавни наступи	Да	10.00					
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00					

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The New Real Book, Vol. 3	Leonard Corporation	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 6			
Ознака предмета: 24.20MTR6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR5	Џез труба 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	James Rae	Jazz Trumpet Studies	Alfred Music	2003
2,	David Baker	How to Play Be-Bop Vol 1	Alfred Music	1988
3,	Jamey Aebersold	Ken Slone ed. by Jamey Aebersold, 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I	Alfred Music	1983
4,	David N. Baker	The Jazz Style of Clifford Brown	Studio P/R	1982
5,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Music Sales America	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 6
Ознака предмета: 24.20MPE6	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE5	Џез певање 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,..)-припрема за јавно извођење - рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми (Blues, Rhythm Changes..) -БеБоп- Полиритмија-припрема за јавно извођење -рад са бендом - писање оригиналних композиција - писање аранжмана за веће бендове- рад на индивидуалном музичком изразу. Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута који, поред "blues" једног "Swing" и једне баладе мора да има барем једну "scat" импровизацију и примену полиритмије. Џез програм треба да се изведе напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез гитара 6		
Ознака предмета: 24.20MGI6				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MGI5	Џез гитара 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Peter O'Mara	Modal Concept: For Jazz Guitar Improvisation	Advance Music	2017
2,	Nicolas Slonimsky	Thesaurus of Scales and Melodic Patterns	Amsco Publications	1986
3,	Jerry Bergonzi	Melodic Structures, Vol 1	Alfred Music	2015
4,	Jerry Bergonzi	Pentatonics, Vol 2.	Advance Music	2015
5,	George Van Eps	George Van Eps Harmonic Mechanisms for Guitar, Vol. 1	Mel Bay Publications	2015
6,	George Van Eps	George Van Eps Harmonic Mechanisms for Guitar, Vol. 2	Mel Bay Publications	2016
7,	Hal Crook	How to Comp: A Study in Jazz Accompaniment	Advance Music	2015
8,	David Liebmann	A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody	Alfred Music	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 6
Ознака предмета: 24.20MBU6	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MBU5	Џез бубњеви 5	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде
1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Peter Magadini	Musicians Guide to Polyrhythm	Try Publishing	1967
2,	Billy Martin	Clave of African origin	Music in Motion	2008
3,	Gary Chaffe	Rhythm & Meter Patterns	Alfred Music	1994
4,	Alan Dawson	Drummers Complete vocabulary	Alfred Music	1998
5,	Anthony Cirone	A Portrait in Rhythm	Alfred Music	1966
6,	Marvin Dahlgren and Elliot Fine	4 Way Coordination	Alfred Music	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 5
Ознака предмета: 24.20МВU5	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МВU4	Џез бубњеви 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој речника карактеристичних мотивских фигура у би-бопу. Прорада сола би-боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде
1. Фразирање у џезу. Техника свирања метлицама. Основи полиритмије. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Peter Magadini	Musicians Guide to Polyrhythms	Try Publishing	1967
2,	Anthony Cirone	A Portrait in Rhythm	Alfred music	1966
3,	Billy Martin	Clave of African origin	Music in Motion	2008
4,	Ted Reed	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	Alfred music	1996
5,	John Riley	The Art of Bop Drumming	Alfred Music	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез гитара 5			
Ознака предмета: 24.20MGI5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MGI4	Џез гитара 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	David Baker	How to Play Bebop, Vol 2	Alfred Music	1988
2,	Frank Gambale	The Frank Gambale Technique, Bk 1: The Essential Soloing Theory Course for All Guitarists	Alfred Music	1993
3,	Frank Gambale	The Frank Gambale Technique Book II: The Essential Soloing Theory Course for all Guitarists	Alfred Music	1994
4,	Frank Gambale	Speed Picking - Frank Gambale	HAL LEONARD CORPORATION	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 5			
Ознака предмета: 24.2ОМКВ5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ4	Џез контрабас 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999
2,	Bunny Brunel	Mel Bay's Complete Book of Bass Technique	Paperback	1993
3,	Bruce Gertz	Mastering the Bass Book 1	Paperback	2015
4,	Chuck Sher	The Improvisors Method	Scher music.co	?
5,	Ed Friedland	Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing	HAL LEONARD CORPORATION	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 5			
Ознака предмета: 24.20MKL5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL4	Џез клавир 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на џез језику (cool jazz, hard bop), као и на "модалном" свирању. Учење савремених џез- стандарда и модалних песама. Рад на повезивању акорада и вођењу гласова. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The Harmony of Bill Evans	Leonard Corporation	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 5			
Ознака предмета: 24.20MTR5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR4	Џез труба 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	James Rae	Jazz Trumpet Studies	Alfred Music	2009
2,	David Baker	How to Play Be-Bop Vol 1	Alfred Music	1988
3,	Ken Slone ed. by Jamey Aebersold	28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book I	Alfred Music	1983
4,	David N. Baker	The Jazz Style of Clifford Brown	Studio P/R	1982
5,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Music Sales America	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 5			
Ознака предмета: 24.20MPE5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE4	Џез певање 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,..)-припрема за јавно извођење- рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми (Blues, Rhythm Changes..) -ВеВор- Полиритмија-припрема за јавно извођење-рад са бендом-писање оригиналних композиција - писање аранжмана за веће бендове- рад на индивидуалном музичком изразу. Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута који, поред "blues" једног "Swing" и једне баладе мора да има барем једну "scat" импровизацију и примену полиритмије. Џез програм треба да се изведе напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 5			
Ознака предмета: 24.20MTB5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTB4	Џез тромбон 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Савладавање концепта џез сола, рад на извођењу импровизованих џез сола на инструменту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава и по потреби рад са ансамблом који ће наступити са студентом на испиту.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Остали часови: 60.00					

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dale Cheal	Doodles - Exercises and Etudes for Mastering Trombone	Jamey Aebersold Jazz	2000
2,	Blazevich	30 Legato Studies	International	2000
3,	Tommy Pederson	Intermediate Etudes For Ten. Trb.	Belwin Mills	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 5			
Ознака предмета: 24.2OMSA5				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA4	Џез саксофон 4	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Развој аудитивних способности; употреба слуха при учењу песама. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Marcel Mule	Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 2	Alphonse Leduc	1945
2,	Marcel Mule	Scales and Arpeggios, Fundamental Exercises for the Saxophone Book 3	Alphonse Leduc	1945
3,	Guy Lacour	28 studies on methods of Olivier Messiaen for saxophone	Billaudot Gerard	1997
4,	Guy Lacour	50 easy and progressive studies book 1	Billaudot Gerard	1999
5,	Jean-Marie Londeix	The Discovery A, book 2	Editions Henry Lemoine	1969
6,	Jean-Marie Londeix	The Discovery A, book 1	Editions Henry Lemoine	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Биг Бенд				
Ознака предмета: 24.20МВВ1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Николов Л. Владимир, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Не постоји.						
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу способност и искуство за рад у биг бендовима и професионалним саставима џеза, популарне и ревијске музике веће формације. Упознају се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру свирајући широк репертоар дела за биг бенд у широком спектру стилова џеза.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају вештинама у области уметничког изражавања, свирања у ансамблима са стилским одликама џеза и савремене популарне музике, јавног извођења, вежбања и одржавања проба, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), самосталност у раду, психолошко разумевање дела, критичку свест и вештину комуникације. Студент је способен да дати музички текст анализира, прилагоди и присвоји на најбржи начин, као и да креативним приступом допринесе уметничком квалитету извођеног репертоара.						
3. Садржај/структура предмета:						
Савладавање оркестарских деоница у ансамблима за џез и популарну музику. Предавање подразумева похађање и активно учествовање на пробама са предметним професором, у оквиру оркестра у пуном саставу или у оквиру одређених оркестарских секција. Вежбе се изводе на секцијским и заједничким пробама биг бенда са предметним професором. Најмање једном у модулу организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру факултета или неког другог концертног или јавног простора.						
4. Методе извођења наставе:						
Секцијске и тути пробе Биг Бенда ФМУ.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Sammy Nestico	Избор аранжмана за Биг бенд		Sammy Nestico	1995	
2,	Владимир Николов	Избор аранжмана за Биг бенд		Владимир Николов	2022	
3,	Bob Mintzer	Избор аранжмана за Биг бенд		Bob Mintzer	2010	
4,	Иван Илић	Избор аранжмана за Биг бенд		Иван Илић	2022	
5,	Neal Hefti	Izbor aranžmana za Big bend		Neal Hefti	1975	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез ансамбл 3				
Ознака предмета: 24.2OMAN3						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити		
1,	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Да	Да		
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Студенти овладавају практичним вештима самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боуп, пост боуп, модални џез... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.						
3. Садржај/структура предмета:						
Анализа и рад на репертоару. Уче се композиције Wayne Shorter-а и Joe Henderson-а. Рад на непарним ритмовима кроз стандардни џез репертоар. Подстицање ауторског дела код студената.						
4. Методе извођења наставе:						
Настава џез ансамбла се одвија групно.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	Да	40.00
Јавни наступи		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Michelle Mercer	Footprints : The Life and Work of Wayne Shorter		TarcherPerigee	2007	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез импровизација 3
Ознака предмета: 24.20MIM3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MIM1	Џез импровизација 1	Да	Да
2,	20MIM2	Џез импровизација 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Разумевање џез импровизације. Развој мотивације и вештина потребних за самостално и заједничко импровизовано свирање и групне наступе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти се оспособљавају за примену уобичајених метода џез импровизације, савладавају њихове теоријске концепте и развијају висок ниво њихове уметничке реализације.

3. Садржај/структура предмета:
Функционална хармонија: резимирање савладаних образаца током семестара 1-4: дурске лествице, молске лествице, доминантни и субдоминантни акорди, ланци доминантних акорада, каденце и обрти, обрасци са умањеним акордима. Би-бап лествице: основни концепти, најважније би-бап лествице и њихова примена у импровизацији. Фрагментација лествица и изградња мотивике. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Дискусија о одабраним примерима и проблемским ситуацијама и њихова практична примена на инструменту или гласу. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима. Рад на основним концептима рехармонизације: заменици доминанте, заменици другог ступља, заменици великог дурског септакорда, модалне размене. Примена рехармонизације приликом израде аранжмана. Примена рехармонизације приликом израде солистичких деоница. Даљи рад на концепту акордских тонова у импровизацији. Препознавање и анализа основних смерница у импровизационом извођењу. "Notes Per Bar" извођење. "Rhythmus" извођење и "Rhythmus Per Bar" извођење. Савладавање различитих ритмичких принципа импровизације: време, пулс, свинг, равномерне осмине, метар 12/8, фразирање, акценти. Писање сола и практичне вежбе импровизације. Израда транскрипција различитих деоница. Извођење заједничког програма, базираног на џез стандардима.

4. Методе извођења наставе:
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Peter O'Mara	A CHORDAL CONCEPT	Alfred Music	2018
2,	Jerry Bergonzi	INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 5	Advance music GmbH	2015
3,	Gary Campbell	TRIAD PAIRS FOR JAZZ	Alfred Music	2001
4,	Peter O'Mara	MODAL CONZCEPT	Advance Music	2017
5,	Ted Green	CHORD CHEMISTRY	Alfred Music	1985

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Jerry Bergonzi	INSIDE IMPROVISATION SERIES VOL 6	advance music GmbH	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез солфеђо			
Ознака предмета: 24.2OMSF1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Да	Да
2,	2OMSR2	Џез солфеђо и ритам 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.

3. Садржај/структура предмета:
Развијање напредних вештина џез солфеђа и тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја помоћу мелодијских вежби и диктата. Опажање, препознавање, записивање и певање свих врста скала, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга модерне музичке грађе. Анализирање материјала неправилне форме и сложеније хармонске грађе кроз модерније џез стандарде, бас линије, мелодијске секвенце, патерне, скале, интервале, трозвуке, четворозвуке и клавирске воисинге. Извођење сложенијих мелодијских и ритмичких џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Увод у полиритмију, полиметрију и непарне метре. Увођење "modal interchange" акорада и "outside" импровизације кроз методе за привремено иступање из тоналног центра приликом изградње сола. Израда транскрипција џез сола из ере модерног џеза и њихово извођење.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jerry Bergonzi	Melodic rhythms	Advance Music	2017
2,	Ed Saindon	Advanced Rhythms in Improvisation	Advance Music	2012
3,	Brad Mehldau	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2007
4,	Kenny Garrett	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез ритам			
Ознака предмета: 24.20MRT1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Да	Да
2,	20MSR2	Џез солфеђо и ритам 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Разумевање комплексних ритмичких концепата модерног џеза и способност њихове имплементације при извођењу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент се оспособљава да анализира и чита сложеније ритмичке структуре и односе модерног џез језика, и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.

3. Садржај/структура предмета:
Савладавање сложенијих ритмичких концепата модерне џез музике и њихово специфично фразирање кроз скет изговор. Препознавање, записивање и извођење специфичних ритмичких фигура и групација модерног џез језика. Рад на слушном и аналитичком разумевању ритмичких односа, брзини читања ритмичких структура кроз ритмичке вежбе, њиховог препознавања и записивања кроз ритмичке диктате. Савладавање основа полиритмије, полиметрије и непарних метара кроз ритмичке вежбе и диктате. Анализа конкретних примера из праксе и вокална интерпретација нотног текста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Erich Bachtragl	Modern Rhythm & Reading Script	Helbling, Rum/Innsbruck	2001
2,	Ed Saindon	Exploration in Rhythm	Advance Music	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез аранжирање 1					
Ознака предмета: 24.20MAR1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Николов Л. Владимир, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	20MNA2	Џез хармонија 2			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за мањи и средњи ансамбл са стилским карактеристикама џеза и популарне музике.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за инструменте малог и средњег џез ансамбла. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу.							
3. Садржај/структура предмета:							
1.Музички облици у џез аранжманима 2.Основне структуре џез аранжмана 3.Унисоно, хомофоно и полифоно писање 4.Шематске скице аранжмана 5.Инструменти малог џез ансамбла 6.Дувачки инструменти 7.Особине инструмената (у контексту ритам секције) 8.Врсте специфичне нотације за ритам секцију и њихова примена 9.Планирање аранжмана 10.Двогласно писање 11.Двогласне текстуре 12.Полифони слог и контра-мелодија 13.Четворогласно писање 14.Трогласно писање 15.Уводи 16.Завршеци							
4. Методе извођења наставе:							
Групна теоријско-практична настава							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	30.00	Писмени испит		Да	15.00
Колоквијуми		Да	20.00	Практични испит		Да	15.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Robert Larson	Arranging for the Small Jazz Ensemble			Armfield Academic Press		2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Методика наставе џез инструмената 3
Ознака предмета: 24.2ОММ13	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОММ12	Методика наставе џез инструмената 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Изучавање историјата инструмената и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Преглед развоја џез педагогије, теоријских радова и методско-истраживачке литературе за џез инструменте. Преглед најзначајнијих школа. Упознавање са педагошким процесима на пољу џез музике од почетка њеног настанка ,крај 19. почетак 20. века. Упознавање са историјским развојем џез музике на нашем подручју. Проблематика рада са децом основног и средњешколског узраста. Како приближити џез музику деци нижег узраста. Дискусије, консултације, идејне размене. Стилкови у џез музици и специфичности сваког периода.

4. Методе извођења наставе:
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within	Jamey Aebersold	1996
2,	Paul Deville	Universal method for saxophone	Carl Fischer	1970
3,	Barry Galbraith	JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1	Jamey Aebersold	1989
4,	Jack Grassel	GUITAR SEEDS	Columbia Pictures Publications, USA	1984
5,	Anthony Baines	Musical instruments through the Ages	Penguin Books Ltd	1962

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Fred Cockfield	Power Tools for Bass	Hal Leonard Corp	2012
7,	Anthony Baines	Woodwind instruments and their history	Dover Publications	2012
8,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999
9,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Gerard & Sarzin Pub Co	1993
10,	Jim McNeely	The Art of Comping	Advance Music	1992
11,	Bill Dobbins	A Creative Approach to Jazz Piano Harmony	Advance Music	1994
12,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
13,	Joseph Jean Baptiste Laurent Arban	Arban's Famous Method for Trombone	Carl Fischer	1936
14,	Jim Chapin	Technique for Modern Drummer	Alfred Music; PAP/COM Edition	2002
15,	Ted Reed,	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	www.bnpublishing.com	2015
16,	Phil Mattson	Vocal Jazz, The Art & Technique	Phil Mattson	1994
17,	Jerry Bergonzi	Developing a jazz language	Advance Music	2003
18,	Howard Rees	THE BARRY HARRIS WORKBOOK	Bop City Prod LLC	1994
19,	Brian Emmel	5 String Bass Fundamentals	Centerstream Publications; Book and CD-ROM Edition	1995
20,	Peter Murray	Essential Bass Technique	Hal Leonard; 2. Edition	2001
21,	Frits Damrow	Fitness For Brass	Hal Leonard MGB	2000
22,	Jamey Aebersold	Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide	Pap/Com edition	2012
23,	Clare Fischer	Harmonic Exercises For Piano	advance music	1996
24,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	1996
25,	Watrous And Raph	Trombonisms	Carl Fischer	2002
26,	Colin Bailey	Bass Drum Control	Hal Leonard Europe; Revised Edition	2004
27,	Denis DiBlasio	Guide For Jazz And Scat Vocalists	Jamey Aebersold Jazz	1991
28,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
29,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
30,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
31,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
32,	Jay Clayton	Sing Your Story	Alfred Music	2015
33,	Светолик Јаковљевић	Један век џеза и кратки прилози за изучавање џеза у Србији	Жагор	2003
34,	Војислав Бубиша Симић	Сентиментално путовање	Clio	2011
35,	Светолик Јаковљевић	Бекстејд сусрети у џезу	Жагор	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Ансамбл комбинованих стилова			
Ознака предмета: 24.20MKС1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената који студирају на Одсеку за Џез и популарну музика са концептима и принципима Прогресивног Џеза, такође познатим Џез Фјуџн стилем, који од свог почетка касних 1960-тих па све до данас омогућава Џез музичарима да комбинују Џез хармонију и импровизацију са рок музиком, фанком, ритам и блузом, етно музиком, панком, хеви металом, хип хопом, попом и другим популарним музичким жанровима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Кроз редовну примену принципа различитих стилова студенти се сусрећу и навикавају на осећај приступа различитим музичким стиловима и њиховом утицају на Џез. Студенти стичу практична знања везана за Прогресивни Џез, како као група или извођачи, могу комбиновати различите музичке стилове. Студентима се проширује свест и креативност и пружа могућност да Прогресивни Џез не виде као кодификован музички стил, већ да кроз спајање и фузију различитих музичких стилова посматрају Прогресивни Џез као музичку традицију или уметнички израз. Студенти исто стичу знања за звучну перцепцију електричних инструмената, ефеката, и њиховој примени за постизање жељеног звука, као могућност креирања индивидуалног стила.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Упознавање са електричним инструментима Прогресивног Џеза, електричном гитаром, синтисајзерима, електричним басом, и ефектима и њиховој функцији у групи.					
2. Студенти осим проучавања и слушања имају обавезу да су у стању да читају ноте задатих композиција, транскрибују задате композиције ако нема нотних примера, транскрибују сола, и припремају своје деонице и задатке детаљно за сваки час.					
3. Упознавање студената са концептима и стилским утицајима на прогресивни Џез касних 60-тих и 70-тих година, на примерима свирања сабраних дела.					
4. Упознавање студената са концептима и стилским утицајима на прогресивни Џез касних 70-тих и 80-тих година, на примерима свирања сабраних дела..					
5. Упознавање студената са концептима и стилским утицајима на прогресивни Џез касних 80-тих и 90-тих година, на примерима свирања сабраних дела.					
6. Упознавање студената са концептима и стилским утицајима на прогресивни Џез у протеклих десет година до данас, на примерима свирања сабраних дела.					
7. Трансформација Џез стандарда у непарне ритмове, као и њихова комбинација са другим ритмичким и стилским подлогама.					
8. Балкан Џез и непарни ритмови.					
9. Европска експериментална сцена, и Electronic Dance Music (EDM) стилови, и њихови утицаји на Џез данашњице.					
10. Сваки студент има обавезу да на крају семестра компоњује или прерађује једну композицију у свом аранжману комбинујући више стилова.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	50.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
				Обавезна	Поена
				Да	30.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jerry Bergonzi	Melodic Structures, Volume 1	Advance Music	2015
2,	Jerry Bergonzi	Pentatonics, Vol 2	Advance Music	2015
3,	Jerry Bergonzi	Jazz Line, Vol 3	Advance Music	2015
4,	Jerry Bergonzi	Melodic Rhythms, Vol 4	Advance Music	2015
5,	Jerry Bergonzi	Thesaurus Of Intervallic Melodies, Vol 5	Advanse Music	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Поп и рок ансамбл
Ознака предмета: 24.20MPR1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Студенти III и IV године ОАС, одабир функционалног музичког састава.
Аудиција и одабир састава у односу на доступан инструментаријум и вокално-инструменталне комбинације.

1. Образовни циљ:
Упознавање заинтересованих студената свих одсека са концептима и принципима индивидуалних и колективних извођачких пракси у ансамблима популарне и рок музике, са акцентом на извођење и праксу у току наставе као и на јавним наступима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање свирања и извођења у поп-рок ансамблу/бенду. Упознавањем класичног рок и поп репертоара, стилова и стилских карактеристика, студенти стичу увид у историјски контекст развоја поп и рок музике. У зависности од састава ансамбла, стварају се различите вокално-инструменталне комбинације и траже се паралеле из постојећег репертоара или литературе. Кроз транскрипције и анализу значајних примера вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних дела поп и рок музике стичу се увиди у музичке структуре, формални, мелодијски, хармонски, стилски и интерпретативни језик, разноликост и стилско богатство поп и рок музике. (Кантри, Рани рок, Рокабили, Класик рок, Р&Б, Соул, Фанк, Класик Поп...) Студенти стичу практична знања везана за свесно остваривање односа у оквиру ансамбла, стицање међусобног извођачког поверења, асимилацију задатих стилских оквира као и кроз рад на постојећем репертоару и/или сопственим композицијама/аранжманима у разним стилевима поп-рок музике.

3. Садржај/структура предмета:

1. Транскрипције задатих нумера (групно и индивидуално)
2. Анализа и утврђивање формалног оквира песме
3. Утврђивање стилског оквира музичког текста
4. Упознавање са акордским шифрама; Аудитивно опажање и памћење хармонских веза; Модели карактеристичних хармонских кретања.
5. Основе поп-рок аранжирања
6. Место импровизације у поп-рок музици
7. Импровизовање у оквиру задатог формалног и хармонског оквира
8. Компоновање сопствених песама и креирање ауторских аранжмана
9. Развој односа текста и мелодије
10. Изучавање алтернативних техника гласова и инструмената везаних за предметне стилове
11. Слагање инструмената и гласова
12. Анализа страних и домаћих дела поп и рок музике

4. Методе извођења наставе:
Групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Јавни наступи		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Larson, Thomas	The History of Rock & Roll, 5th edition	Kendal Hunt Publishing	2010
2,	Jackson, Michael	The Complete Songbook	Mijac Music	2001
3,	Houston, Whitney	The Greatest Hits songbook	Alfred Publishing	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Група аутора	Антологија српске популарне песме, Прва свеска – Време шлагера	УКС	2011
5,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Друга свеска – Време фестивал	УКС	2015
6,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Трећа свеска – Време попа и рока	УКС	2018
7,	The Beatles	Complete Chord Songbook	Hal Leonard, Wise Publishing	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Принципи методике наставе музичке културе за основне школе			
Ознака предмета: 24.2OLMK1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним установама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ) Усмени испит Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, радионице					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ивановић, Нада	Методика општег музичког образовања за основне школе	Завод за уџбенике и наставна средства	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Основе дигиталне писмености за музичаре			
Ознака предмета: 24.2ОНДР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотграфији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel). Основе израде нотних примера у нотграфским софтверима. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.). Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point). Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	60.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Stanley, Alen	Audio in media, 10th edition		Boston: Wadsworth publishing	2013
2,	Fishel, Shelley	Powerpoint 2016		e-book	2016
3,	Алексић, Звонко	Illustrator CS5: брзо и лако		Београд: Компјутер библиотека	2011
4,	Rudolph, Thomas and Vincent Leonard	Sibelius - A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software (second edition)		Milwaukee: Hal Leonard Books	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет	Технологија снимања музике			
Ознака предмета: 24.2OATS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије.				
Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: колективна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition,	Focal Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА У ОБЛАСТИМА ВЕЗИМ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ И РАД НА ПРОЈЕКТИМА. РАЗУМЕВАЊЕ ЗНАЧАЈА ПЛАНИРАЊА ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ И СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОДРЖИВИМ КОНЦЕПТИМА ПРОЈЕКТА. ОВАЛАДАВАЊЕ ОСНОВНИМ ВЕШТИНАМА ПОТРЕБНИМ ЗА ПРЕДУЗЕТНИЧКИ ПРИСТУП СТРУЦИ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
НАКОН УСПЕШНО ЗАВРШЕНОГ МОДУЛА СТУДЕНТИ ЋЕ МОЋИ ДА ОБЈАСНЕ ЗНАЧАЈ МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА И ПРОЈЕКТА ЗА РАЗВОЈ ЊИХОВЕ БУДУЋЕ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ. СТУДЕНТИ ЋЕ БИТИ СПОСОБНИ ДА САЖЕТО ИЗНЕСУ СОПСТВЕНО МИШЉЕЊЕ О ОДНОСУ ИЗМЕЂУ ПРЕДУЗЕТНИЧКОГ ПРИСТУПА И ДРУГИХ НАЧИНА БАВЉЕЊА СТРУКОМ У ДРУШТВУ, ДА САЧИНЕ ПРОФЕСИОНАЛНУ БИОГРАФИЈУ, ЈЕДНОСТАВНУ ВЕРЗИЈУ БИЗНИС ПЛАНА И ПРОЈЕКТНЕ ПРИЈАВЕ.					
3. Садржај/структура предмета:					
ШТА ЈЕ МУЗИЧКО ПРЕДУЗЕТНИШТВО? ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРЕДСТАВЉАЊА МУЗИЧАРА У ПИСАНОЈ И У УСМЕНОЈ ФОРМИ (БИОГРАФИЈА, CV, МОТИВАЦИОНО ПИСМО, ПРЕПОРУКЕ); ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРОМОВИСАЊА МУЗИЧАРА; БАЗИЧНЕ СТРАТЕГИЈЕ ПОВЕЗИВАЊА СА ПУБЛИКОМ И ДРУГИМ ЦИЉНИМ ГРУПАМА; ОСНОВЕ БИЗНИС ПЛАНА И SWOT АНАЛИЗЕ; МУЗИКА, ИНОВАЦИЈЕ И ДРУШТВЕНА ЗАЈЕДНИЦА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ПРОЈЕКТНО ФИНАНСИРАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ ПРОЈЕКТА; ПРОЦЕС ПРИЈАВЉИВАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ДИСЕМИНАЦИЈА И ОДРЖИВОСТ ПРОЈЕКТА.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helius Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Методика наставе контрабаса за студенте џез контрабаса
Ознака предмета: 24.2ОЕКМ1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
----------------------------	------

Услови: нема услова

1. Образовни циљ:
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави контрабаса у нижој музичкој школи. Посебно тежиште наставе су основне поставке леве и десне руке, са акцентом на свирање гудалом.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на контрабасу и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са почетницима. Основни задаци почетне наставе, садржај првих часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјала почетника, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе: На часу, уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник контрабаса. Ради се основна поставка леве и десне руке, проблематика постизања јасне координације слуха ума и покрета, пореде се различити принципи почетних школа за контрабас. Посебна пажња на поставци и вођењу гудала, добијање контакта са жицама, квалитет тона. Након успешно савладаних лекција, употреба свирања са гудалом на специфичне вежбе и лакше композиције у блуз маниру или у „walking bass“ стилу.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - теоријска групна настава (група до 3)
Вежбе – практична настава се одвија у сарадњи са другим студентима контрабаса и џез контрабаса

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Streicher, Ludwig	Mein Musizieren auf dem Kontrabass Band 1 -2	Doblinger	1972
2,	Bottesini, Giovanni	Method for double bass part 1	Yorke Edition (PR.514050720)	1999
3,	Simandl, Frantz	New Method for the Double Bass - Book 1	Carl Fischer (CF.O492)	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката			
Ознака предмета: 24.2OANC1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Ужа уметничка област Композиција			
Наставници:	Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови Нема				
Услови: Познавање рада на рачунару				
1. Образовни циљ:				
Овладавање дигиталним програмима за нотни запис у програмима Финале и/или Сибелијус. Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара. Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада у дигиталној аудио радној станици и може се прилагодити раду у сличним програмима.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Познавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); Упознавање са алаткама за рад у програму; Основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди (midi); Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; Нотни запис путем тастатуре у једном нотном систему; Уношење нотног текста путем миди повезане клавијатуре; Правилно руковање програмским „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике; Формирање аколада, запис у два и више нотних система; Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја; Формирање група инструмената; Записивање нотног текста за стандардне класичне ансамбле; Начини записивања хармонских шифри у класиној, џез и поп музици; Нотација у оркестарској партитури: гудачки, дувачки и симфонијски оркестар; Нотација у џезу; нотација у популарној музици; груписање нотних система инструмената стандардних дџез ансамбала; Поступак извода штимова из партитуре за сваки инструмент засебно; Превођење нотног записа у миди и .pdf формат; Стандард величина страна патитуре и штимова у различитим земљама; Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом; Колоквијум: •дигитални препис композиције (или дела композиције) за 2 – 4 инструмента, са или без вокалног дела Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; формирање и стандардизовање пројекта (setup); формирање миди трака за рад; програмски метроном и трака за означавање темпа и метра; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација – појам, рад са и без квантизације; стварање миди фајла из програма Cubase; употребљивост миди фајлова у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију; улога семплова у миди тракама и упознавање са доступним "банкама" звукова, аудитивно препознавање и симулација; значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10; употреба плагинова (insert), (send); упознавање са радом дигиталне миксете програма; формирање групних трака уз употребу семплова; аудио траке – улога, настанак и значај; формирање аудио канала и могућности снимања; формирање групних аудио трака – функција и намена; слање (export) и уношење (import) аудио фајлова у пројекат на којем се ради; специфичности аудио трака и могућности различите обраде, спајања и преклапања снимљених или унетих аудио материјала; аудио микс Испит: - микс/реализовање задате композиције или музичког одломка у програму Cubase од 4 - 8 миди и/или аудио трака, користећи доступне „банке“ звукова уз употребу плагинова - усмени део: образложење рада. Практична настава Вежбања самосталних радова, студенти упоређују међусобне радове са истим задатком				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	40.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press	2005
3,	Humberstone, James	Sibelius 7 Music Notation Essentials	AVID, Avid Learning Series, ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-113378	2015
4,	Узелац, Иван:	"Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу", докторски уметнички пројекат, (од 50 – 85. стр.)	УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност	2015
5,	Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald	Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy	Everyday Guides Made Easy	2015
6,	Guerin, Robert	MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 MIDI (Musical Instrument and digital Interface)	International Conference on Advanced Computing College of Computing Sciences and Information Tech (ICAC)	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Историја музике 1				
Ознака предмета: 24.2OGIM1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio	2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb	1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio	2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд	1991	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Čarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет		Историја музике 2		
Ознака предмета: 24.2OGIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет		Историја музике 3			
Ознака предмета: 24.2OGIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендерецки, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21.Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22.Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23.Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00	Да	
Тестови		Да	20.00	Поена	
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Завршни рад		Завршни рад - израда и одбрана		
Ознака предмета: 24.20MZO1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	4.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа, неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Достижање високог професионалног солистичког нивоа и изграђеност индивидуалности солисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владане инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили све циљеве основних академских студија студијског програма за Џез и популарну музику - модул џез певање, саксофон, труба, тромбон, клавир, гитара, контрабас, бубњеви.

3. Садржај/структура предмета:

Завршни рад представља истраживачки рад студента ка самосталној презентацији уметничког програма. Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента односно гласа, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма завршног рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађен је са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.

Програмски захтеви Завршног рада - модул џез певање, саксофон, труба, тромбон, клавир, гитара, контрабас, бубњеви:

Израда завршног рада - сваки кандидат треба да осмисли и запише 5 оригиналних аранжмана џез стандарда различитог карактера. Комисија бира 1 аранжман који кандидат изводи напамет са својим комбо ансамблом без присуства публике. Уз то, сваки кандидат изводи напамет и одабрану транскрипцију сола уз истоимени снимак пред комисијом.

Одбрана завршног рада - сваки кандидат изводи јавни концерт од 4 преостала аранжмана из израде завршног рада, са својим комбо ансамблом у максималном трајању до 40 минута, а пред комисијом и публиком у великој сали ФМУ.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад студента.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Формира се за сваког кандидата појединачно у складу са одабраним програмом завршног концерта.	/	/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез труба 7
Ознака предмета: 24.20MTR7	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MTR6	Џез труба 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на труби, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достизање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	William Bay	Complete jazz trumpet book	Mel Bay Publications, Inc.	1996
2,	David N. Baker	The jazz style of Clifford Brown: A musical and historical perspective (Giants of jazz)	Studio P/R	1982
3,	Houghton, Warrington	FUSION MASTER TRACKS Bb Instruments	Alfred music	2003
4,	Michael Garson	DIXIELAND SOLO TRACKS Bb Instruments	Alfred music	2000
5,	Dr. Charles Colin	Breath Control	Colin music	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез певање 7
Ознака предмета: 24.20MPE7	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MJH1	Џез хор	Да	Не
2,	20MPE6	Џез певање 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање вокалне технике, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми ("Blues", Rhythm changes,..)-припрема за јавно извођење - рад са бендом. Студенти стичу способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, наступа у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на џез идиомима. Рад на вокалној техници. Рад на познавању хармонског језика џеза и џез репертоара различитих стилова. Развој хармонског слуха. Значајни примери из историје џеза, различити стилови у џезу. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Тежиште у овом семестру је на: -Ширење репертоара -Вокална импровизација ("scat"-скетовање) -Вокална техника - Писање партитура за бенд -Учење и препознавање основних џез форми (Blues, Rhythm Changes..) -БеБоп- Полиритмија-припрема за јавно извођење-рад са бендом-писање оригиналних композиција - писање аранжмана за веће бендове- рад на индивидуалном музичком изразу. Студент је такође дужан да редовно присуствује настави и обавља своје предиспитне обавезе. То подразумева писање својих аранжмана као и учење задатих транскрипција. Испитни захтеви : полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута који, поред "bluesa" једног "Swing"-а и једне баладе мора да има барем једну "scat" импровизацију, примену полиритмије и примену барем једног дувачког инструмента у оригиналном аранжману. Цео програм треба да се изведе напамет.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
2,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
3,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
4,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	James Aebersold	Dominant Seventh Workout	James Aebersold Jazz .INC	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез клавир 7			
Ознака предмета: 24.20MKL7				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MKL6	Џез клавир 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Рад на "модалном" и "free" свирању. Учење савремених џез-стандарда и модалних песама. Рад на праћењу певача. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The McCoy Tyner Collection: Piano Transcriptions	Leonard Corporation	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез контрабас 7
Ознака предмета: 24.2ОМКВ7	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОМКВ6	Џез контрабас 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на контрабасу, упознавање џез језика и репертоара. Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Наставак рада на техници, тонским вежбама, познавању хармонског језика џеза и џез репертоара. Развој сопственог стила интерпретације. Рад на транскрипцијама џез нумера, интерпретација транскрипција. Рад на креирању бас линија у свинг и латин ритму. Рад на непарним ритмовима. Рад на примени непарних ритмова на стандардне форме. Рад на модерним композицијама са комплексном хармонијом и формом. Рад на развоју личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања. Фразирање, џез импровизација. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ed Friedland	Bass Improvisation - The Complete Guide to Soloing	HAL LEONARD CORPORATION	1997
2,	Bernard "Bunny" Brunel	Complete Book of Bass Essentials	Mel Bay Pubns	2006
3,	Ray Brown	Ray Brown's Bass Method: Essential Scales, Patterns, and Exercises	Hal Leonard	1999
4,	Michael Moore	Melodic Playing in the Thumb Position - A Method for the String Bass	Alfred Music	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез бубњеви 7			
Ознака предмета: 24.20MBU7				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MBU6	Џез бубњеви 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој речника карактеристичних мотивских фигура у хард бопу. Прорада сола хард боп ере. Латино ритмови. Фанк музика - етиде 2. Даљи рад на развоју технике свирања метлицама. Полиритмија 2. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Anthony Cirone	A Portrait in Rhythm	Alfred Music	1966
2,	Philly Joe Jones	Brush Artistry	Premier Drum Company	1968
3,	Billy Martin	Clave of African Origin	Music in Motion	2008
4,	Alan Dawson	Complete Drum Vocabulary	Alfred Music	1998
5,	Gary Chester	The New Breed	Modern Drummer	1985
6,	Marvin Dahlgren and Elliot Fine	4 Way Coordination	Alfred Music	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез гитара 7			
Ознака предмета: 24.20MG17				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MG16	Џез гитара 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Изучавање џез језика у структурно повезаним оквирима. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Даљи развој личног стила џез интерпретације. Разумевање различитих џез стилова, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента. Фразирање, џез импровизација. Израда, анализа и интерпретација транскрипција различитих примера. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jerry Bergonzi	Jazz Line, Vol 3	Alfred Music	2015
2,	Jerry Bergonzi	Melodic Rhythms, Vol 4	Advance Music	2015
3,	George Van Eps	Harmonic Mechanisms for Guitar, Vol. 3	Mel Bay Publications	2016
4,	Hal Crook	How To Improvise: An Approach to Practicing Improvisation	Alfred Music	2015
5,	Barry Galbraith	Barry Galbraith Jazz Guitar Study Series Complete Set Volumes 1-5	Jamey Aebersold	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез тромбон 7			
Ознака предмета: 24.20МТВ7				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20МТВ6	Џез тромбон 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на тромбону, упознавање џез језика и репертоара. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала на високом професионалном нивоу у области џеза и популарне музике. Посебна пажња посвећује се стицању напредних музичких вештина у области ритма, мелодије и хармоније. Достицање високог професионалног извођачког нивоа, грађење индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента, креативно суочавање са специфичним техникама џеза, импровизације и композиционим техникама у контексту стилски разноврсног репертоара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиливима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута (најмање три нумере различитог карактера). Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава и по потреби рад са ансамблом са којим студент наступа на испиту.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Various Authors	Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 2	ABRSM Publishing	2000
2,	Various Authors	Jazz Trombone Tunes, w/CD - Level 3	ABRSM Publishing	2000
3,	Marsteller	Advanced Slide Technique	Southern Music	2000
4,	Denis Wick	Trombone Technique	Oxford University Press	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез саксофон 7			
Ознака предмета: 24.2OMSA7				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSA6	Џез саксофон 6	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Савладавање технике свирања на саксофону, упознавање џез језика и репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем џез репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стилевима и формама џеза. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.

3. Садржај/структура предмета:
Развој сопственог стила интерпретације. Поделе тактова на 2, 3, 4, 5... једнаких делова. Савладавање извођења полиритмичних фраза; извођење 3/4 ских, 5/4ских фраза у 4/4ском такту. Сарадња са студентима џез бубњева, ради развијања бољег осећаја за "тајминг" и форму. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. У оквиру Џез одсека организују се једном недељно концерти класа или целог одсека. Студент је дужан да наступи јавно најмање једном месечно. Испитни захтеви: полуреситал слободног програма у трајању 25-30 минута, који мора укључити: један "fast blues", један "medium swing", један "fast swing", једна "bossa nova". Програм се изводи напамет.

4. Методе извођења наставе:
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	David Liebman	Ten composition in a chromatic style	Jamey Aebersold	2010
2,	David Liebman	David Liebman on education, the saxophone and related jazz topics	Jamey Aebersold	2010
3,	David Liebman	A chromatic approach to jazz melody and harmony	Advance Music	2006
4,	David Liebman	Chromaticism/Non-diatonic scales: How to play outside stated tonality	Jamey Aebersold	2010
5,	David Liebman	How to approach standards chromatically	Jamey Aebersold	2010
6,	David Liebman	Developing a personal saxophone sound	Dorn Publications	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Џез ансамбл 4
Ознака предмета: 24.2OMAN4	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти овладавају практичним вештинама самосталног и групног рада у џез саставима, као чланови ансамбла, аранжери/композитори за ансамбле. Стичу знање о значајним саставима из историје џеза и њиховим специфичним концептима заједничког музицирања. Студенти овладавају извођењем разноврсних џез стилова.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање свирања у џез саставима. Стицање свести о коришћењу контраста у џез музици. Стиливи: свинг, би-боп, хард боп... Студенти стичу способност свирања, компоновања и аранжирања за ансамбле.

3. Садржај/структура предмета:
Уче се песме Хорас Силвера, Ли Моргана и Џон Колтрејна. Акцент је на Колтрејној музици. Обавезне транскрипције Џон Колтрејн класичног квартета. Анализа појединих снимака истог бенда. Рад на репертоару: извођење песама Хорас Силвера, Ли Моргана и Џон Колтрејна. Транскрипције песама Џон Колтрејн класичног квартета. Израда сопствених аранжмана за мање вокално-инструменталне ансамбле. Наставак рада на музици Џон Колтрејна. Транскрипције Џон Колтрејн класичног квартета. Изучавање музике савремених џез уметника: Валтер Смит, Арон Паркс, Марк Тарнер, Курт Розенвинкел. Израда сопствених аранжмана за мање вокално-инструменталне ансамбле.

4. Методе извођења наставе:
Настава џез ансамбла изводи се групно.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	John Coltrane	John Coltrane, A Love supreme-Tenor saxophone	Hal Leonard	2003
2,	Michael Brecker	The Michael Brecker collection: Tenor saxophone artist transcripion	Hal Leonard,	1999
3,	John Coltrane	John Coltrane, John Coltrane: Giant steps-Tenor saxophone,	Hal Leonard	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Примена џез ритма			
Ознака предмета: 24.20MRP1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20MRT1	Џез ритам	Да	Да
2,	20MSF1	Џез солфеђо	Да	Да
3,	20MSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Да	Да
4,	20MSR2	Џез солфеђо и ритам 2	Да	Да

Услови:
1. Образовни циљ: Циљ предмета је разумевање комплексних ритмичких концепата традиционалног и модерног џеза и способност њихове практичне примене при импровизацији у џез ансамблу.
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент се оспособљава да у својој импровизацији употребљава сложеније ритмичке структуре и односе традиционалног и модерног џеза, изводећи их самостално и у џез ансамблу.
3. Садржај/структура предмета: Савладавање сложенијих ритмичких концепата традиционалне и модерне џез музике и њихово специфично џез фразирање при извођењу у џез ансамблу. Брзо сагледавање и извођење комплексних ритмичких фигура, мотива, патерна и групација у импровизацији. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа кроз полиритмију, полиметрију, парне и непарне метре и њихова практична примена у џез ансамблу. Брзо читање и извођење ритмичких структура с листа. Анализа конкретних примера из праксе и њихова практична примена у импровизацији унутар џез ансамбла.
4. Методе извођења наставе: Предавања са практичном применом извођења у џез ансамблу.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hal Leonard	The Real Book	Hal Leonard Corporation	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет		Џез аранжирање 2				
Ознака предмета: 24.2OMAR2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Николов Л. Владимир, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMAR1	Џез аранжирање 1			Да	Да
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање знања, техника и способности за уметничко и професионално бављење аранжирањем и оркестрирањем за Биг бенд оркестар, у стилским карактеристикама яеза и популарне музике.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је стекао основно знање о техникама и стилским карактеристикама потребних за аранжирање деоница за Биг Бенд ансамбл. Овладао је теоријским и практичним знањима и спреман је да то знање употреби у свом креативном раду на аналитичком и професионалном нивоу.						
3. Садржај/структура предмета:						
1.Увод у аранжирање за Биг Бенд 2.Унисоно и октавно писање, мелодијске поделе 3.Концертно писање у механичким слоговима 4.Писање у раширеној позицији за Биг Бенд оркестар 5.Квартне структуре у Биг Бенду 6.Горње структуре трозвука у Биг Бенду 7.Кластери у Биг Бенду 8.Линеарно и каскадно писање 9.Писање за дрвене дуваче и мутирани брас ансамбл 10.Писање „соли“ секција 11.Писање позадина („background writing“) 12.Писање „shout chorus“-а 13.Стилови 14.Финално обликовање аранжмана 15.Нотографија и припрема партитуре и деоница						
4. Методе извођења наставе:						
Групна теоријско-практична настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	30.00	Писмени испит	Да	15.00
Колоквијуми		Да	20.00	Практични испит	Да	15.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Dick Lowell, Ken Pullig	Arranging for Large Jazz Ensemble		Berklee Press	2003	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Наставни предмет	Методика наставе џез инструмената 4
Ознака предмета: 24.2ОММ14	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности Мијовић Ч. Новак, Доцент из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Милетић С. Сава, Доцент из поља уметности Кеврешан Љ. Вања, Доцент из поља уметности Николић М. Милан, Доцент из поља уметности Ступар Р. Анђелко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОММ13	Методика наставе џез инструмената 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Методика наставе главног предмета припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким и школама опште образовног типа, медијима и институцијама културе. Кроз наставу овог предмета студенти треба да стекну неопходна теоријска и практична сазнања из области коју предају, способност аналитичког обједињавања сопственог извођачког искуства са достигнућима светске инструменталне и вокалне педагогије и способност да самостално делују на ученике са којима ће у непосредном контакту радити у току своје педагошке активности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају техникама и практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирању у ансамблима, јавно извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Изучавање историјата инструмената и технике које су неопходне за свирање у џез идиому. Преглед развоја џез педагогије, теоријских радова и методско-истраживачке литературе за џез инструменте. Преглед најзначајнијих школа. Упознавање са педагошким процесима на пољу џез музике од почетка њеног настанка ,крај 19. почетак 20. века. Упознавање са историјским развојем џез музике на нашем подручју. Проблематика рада са децом основног и средњешколског узраста. Како приближити џез музику деци нижег узраста. Дискусије, консултације, идејне размене. Стилски у џез музици и специфичности сваког периода

4. Методе извођења наставе:
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within	Jamey Aebersold	1996
2,	Paul Deville	Universal method for saxophone	Carl Fischer	1970
3,	Barry Galbraith	JAZZ GUITAR STUDY SERIES 1	Jamey Aebersold	1989
4,	Jack Grassel	GUITAR SEEDS	Columbia Pictures Publications, USA	1984
5,	Anthony Baines	Musical instruments through the Ages	Penguin Books Ltd	1962
6,	Fred Cockfield	Power Tools for Bass	Hal Leonard Corp	2012

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Anthony Baines	Woodwind instruments and their history	Dover Publications	2012
8,	Alexis Sklarevski	BASS PLAYING TECHNIQUES - The Complete Guide	Musicians Institute Press	1999
9,	John McNeil	The Art of Jazz Trumpet Complete	Gerard & Sarzin Pub Co	1993
10,	Jim McNeely	The Art of Comping	Advance Music	1992
11,	Bill Dobbins	A Creative Approach to Jazz Piano Harmony	Advance Music	1994
12,	Bart van Lier	Coordination for Trombone Playing - Trilingual Version	Advance Music	2000
13,	Joseph Jean Baptiste Laurent Arban	Arban's Famous Method for Trombone	Carl Fischer	1936
14,	Jim Chapin	Technique for Modern Drummer	Alfred Music; PAP/COM Edition	2002
15,	Ted Reed,	Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer	www.bnpublishing.com	2015
16,	Phil Mattson	Vocal Jazz, The Art & Technique	Phil Mattson	1994
17,	Jerry Bergonzi	Developing a jazz language	Advance Music	2003
18,	Howard Rees	THE BARRY HARRIS WORKBOOK	Bop City Prod LLC	1994
19,	Brian Emmel	5 String Bass Fundamentals	Centerstream Publications; Book and CD-ROM Edition	1995
20,	Peter Murray	Essential Bass Technique	Hal Leonard; 2. Edition	2001
21,	Frits Damrow	Fitness For Brass	Hal Leonard MGB	2000
22,	Jamey Aebersold	Jazz Piano And Harmony: An Advanced Guide	Pap/Com edition	2012
23,	Clare Fischer	Harmonic Exercises For Piano	advance music	1996
24,	Edward Kleinhammer	The art of trombone playing	Summy Birchard Inc.	1996
25,	Watrous And Raph	Trombonisms	Carl Fischer	2002
26,	Colin Bailey	Bass Drum Control	Hal Leonard Europe; Revised Edition	2004
27,	Denis DiBlasio	Guide For Jazz And Scat Vocalists	Jamey Aebersold Jazz	1991
28,	Michele Weir	Vocal Improvisation	Alfred Music; Pap/Com Edition	2015
29,	Bob Stoloff	Blues Scatitudes	Gerard & Sarzin Publishing Co.; Pap/MP3 Edition	2003
30,	Bob Stoloff	Vocal Improvisation Techniques	Music Sales America; 35300th Edition	1998
31,	Darmon Meader	Vocal Jazz Improvisation	FERRIMONTANA	2006
32,	Jay Clayton	Sing Your Story	Alfred Music	2015
33,	Светолик Јаковљевић	Један век џеза и кратки прилози за изучавање џеза у Србији	Жароп	2003
34,	Војислав Бубиша Симић	Сентиментално путовање	Clio	2011
35,	Светолик Јаковљевић	Бекстејд сусрети у џезу	Жароп	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика	

Предмет завршног рада	Завршни рад - студијски истраживачки рад
Ознака предмета: 24.20MZ11	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Одслушани и положени семестри 1-6 главног предмета - модул џез певање, саксофон, труба, тромбон, клавир, гитара, контрабас, бубњеви.

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:

- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада према склоностима и способностима кандидата;
- проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;
- проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:

- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;
- припрема комплексног програма уметничког наступа.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
			Практични испит		Поена
					Да
					100.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Формира се за сваког кандидата појединачно у складу са одабраним програмом завршног концерта.	/	/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет	Композициони аспекти популарне музике			
Ознака предмета: 24.20АРМ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици;				
Колоквијум:				
•реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис;				
Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавиру (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент);				
Испит:				
Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору:				
•Аудио презентација - извођење или снимак				
•Прецизан нотни запис				
Практична настава				
Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење)				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	ФМУ	1980
2,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
3,	Novak, Elaine Adams	Performing in Musicals	New York: Schimmer Books	1988
4,	Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III	издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства;	2005
5,	Bordman, Gerald	American Musical Review	New York: Oxford University Press	1985
6,	Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan	Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords	Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1	2015
7,	Zollo, Paul	Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded	Paperback edition ISBN 0-306-80777-7	2016
8,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
9,	Јовановић, Драгана,	ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације	Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд	2009
10,	Blume, Jason	Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7	Billboard books	2004
11,	Frederick, A.Robin	Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</	<eng>TAXI Music Books енг</	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Џез и популарна музика

Наставни предмет		Концертна пракса				
Ознака предмета: 24.2ОМКР1						
Број ЕСПБ: 2						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	4.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ:						
СТИцање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања - самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата) и репертоарским вештинама (искуство у различитим стиливима - самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата). Теоријски исходи су знање и разумевање репертоара и музичког материјала. Генерички исходи обезбеђују развој самосталности. Дискусиони исходи развијају критичку свест и развој комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Концертне праксе се организују на неколико нивоа: а) наступи у оквиру класе и наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ б) наступи на аудицијама, такмичењима и јавним концертним дворанама у Београду, земљи и иностранству в) присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији						
4. Методе извођења наставе:						
Практична групна настава и дискусија о извођењима.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Са обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература главног предмета Џез певање 1-8, Џез саксофон 1-8, Џез труба 1-8, Џез тромбон 1-8, Џез клавир 1-8, Џез гитара 1-8, Џез контрабас 1-8, Џез бубњеви 1-8	/		/	/	