

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Дириговање

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Садржај

<u>Дириговање 1 (24.2OBDI1)</u>	1
<u>Свирање партитура 1 (24.2OBPD1)</u>	3
<u>Хорско певање (24.2OBHP1)</u>	4
<u>Основе вокалне технике 1 (24.2OBVT1)</u>	6
<u>Солфеђо 1 (24.2OLSF1)</u>	7
<u>Хармонија 1 (24.2OANH1)</u>	9
<u>Вокални контрапункт (24.2OAVK1)</u>	11
<u>Музички инструменти (24.2OAMI1)</u>	13
<u>Педагогија (24.2ONPD1)</u>	15
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKB1)</u>	17
<u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u>	19
<u>Немачки језик 1 (24.2ONNE1)</u>	20
<u>Руски језик 1 (24.2ONRU1)</u>	22
<u>Енглески језик 1 (24.2ONEN1)</u>	23
<u>Физичко вежбање и фитнес програми (24.2ONFF1)</u>	25
<u>Француски језик 1 (24.2ONFR1)</u>	26
<u>Дириговање 2 (24.2OBDI2)</u>	28
<u>Свирање партитура 2 (24.2OBPD2)</u>	29
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ODKB2)</u>	30
<u>Солфеђо 2 (24.2OLSF2)</u>	32
<u>Хармонија 2 (24.2OANH2)</u>	34
<u>Инструментални контрапункт (24.2OAIK1)</u>	36
<u>Основе оркестрације 1 (24.2OAOO1)</u>	38
<u>Психологија (24.2ONPS1)</u>	40
<u>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката (24.2OANC1)</u>	42
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	44
<u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u>	46
<u>Руски језик 2 (24.2ONRU2)</u>	47
<u>Педагошко-извођачке смернице мјузикла (24.2OLIS1)</u>	48

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Садржај

<u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u>	50
<u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u>	51
<u>Дириговање 3 (24.2OBDI3)</u>	52
<u>Свирање партитура 3 (24.2OBPD3)</u>	53
<u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ODKB3)</u>	54
<u>Познавање технике свирања инструмената 1 (24.2OBTS1)</u>	56
<u>Основе оркестрације 2 (24.2OAOO2)</u>	57
<u>Солфеђо 3 (24.2OLSF3)</u>	59
<u>Музички облици 1 (24.2OAMO1)</u>	61
<u>Историја музике 3 (24.2OGIM3)</u>	63
<u>Историја музике 1 (24.2OGIM1)</u>	65
<u>Историја музике 2 (24.2OGIM2)</u>	67
<u>Поп и рок ансамбл (24.2OMPR1)</u>	69
<u>Оргуље - упоредни предмет (24.2OIOU1)</u>	71
<u>Импровизација у музици (24.2OICI1)</u>	73
<u>Чембало - упоредни предмет (24.2OICU1)</u>	75
<u>Дириговање 4 (24.2OBDI4)</u>	77
<u>Свирање партитура 4 (24.2OBPD4)</u>	78
<u>Клавир - упоредни предмет 4 (24.2ODKB4)</u>	79
<u>Студије оперских улога 1 (24.2OCOU1)</u>	81
<u>Методика наставе дириговања 1 (24.2OBMD1)</u>	82
<u>Музички облици 2 (24.2OAMO2)</u>	83
<u>Практикум из српског народног црквеног појања 1 (24.2OBSP1)</u>	85
<u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u>	86
<u>Технологија снимања музике (24.2OATS1)</u>	88
<u>Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века (24.2OKSA1)</u>	90
<u>Принципи џез импровизације (24.2OMJI1)</u>	91
<u>Основе дигиталне писмености за музичаре (24.2OHDP1)</u>	92
<u>Анализа музичких стилова (24.2OHST1)</u>	93

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Садржај

<u>Завршни рад-израда и одбрана</u> <u>(24.2OBZR1)</u>	95
<u>Завршни рад-истраживање (24.2OBIS1)</u>	96

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Дириговање 1			
Ознака предмета: 24.20BD11					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Први семестар: Изучавање основних елемената технике дириговања (припремни покрет, шеме дириговања, артикулација, агогика...) и практична примена у вокалним делима (трогласне и четворогласне композиције - мотети, мадригали и дела домаћих композитора једноставније фактуре). Упознавање са основним стилским правцима, особеностима и врстама хорских ансамбала, практична примена стечених знања из претходног школовања (хармонија, облици, контрапункт). Други семестар: Теоријска обрада сложенијих хорских дела различитих стилских епоха и праваца (литургије, опела, духовни концерти, хорске свите и слично). Кроз практичан рад са ансамблом (мешовити и женски хор) студенти даље усавршавају технику дириговања, упознају се са процесом рада (од почетног итањаматеријала са ансамблом до коначног овладавања основним елементима интерпретације). Испитни захтеви: Испит је у форми јавног наступа, студент диригује најмање једно дело цикличне форме, или низ композиција различите тежине у трајању од најмање 20 мин.					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуална-практична настава кроз предавања и вежбе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	
				Да	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Di Lasso, Orlando	Мотети		Музичка академија, Београд	1972
2,	Илић, Војислав	Вежбе из хорског дириговања		Музичка Академија, Београд	1970
3,	Monteverdi, Claudio	Мадригали		Музичка Академија, Београд	1970
4,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Опело		Музичка Академија, Београд	1968
5,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Акатист		Музичка Академија, Београд	1968
6,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Руковети		Руковети	1995
7,	Рахмањинов, Сергеј	Свеноћно Бденије		Музичка Академија, Београд	1979
8,	Мокрањац, Стеван Стојановић	Литургија Светог Јована Златоустог		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1995
9,	Христић, Стеван	Опело у бе-молу		Музичка академија, Београд	1968
10,	Чесноков, Павел	Литургија Светог Јована Златоустог		Факултет музичке уметности, Београд	2002
11,	Britten, Benjamin	Ceremony of Carols		Факултет музичке уметности, Београд	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Свирање партитура 1
Ознака предмета: 24.20BPD1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година основних академских студија на одсеку за Дириговање.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са старим кључевима кроз корале Ј. С. Баха и са гудачким квартетима класичарских аутора. У другом семестру се студент се упознаје са појмом транспозиције као и са основама инструментације малог класичарског симфонијског оркестра Студент је обавезан да одсвира 6 корала Ј. С. Баха у старим кључевима, цео гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става гудачких квартета Моцарта и Бетовена, једну целу Моцартову симфонију (бр. 25 ге-мол или бр. 29 А-дур) и две Хајднове "Лондонске" симфоније. У току наставе студент треба на часовима да одсвира минимум 70% градива, а на испиту 30%.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија кроз практичан рад са малом групом студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J.C.Бацх	Корали у старим кључевима	Музичка Академија	1968
2,	J.Haydn	Streichquartett op.72 Nr.2	Breitkopf, Leipzig	1936
3,	W.A.Mozart	Streichquartett KV 387	Eulenburg, Leipzig	1938
4,	L.van Beethoven	Streichquartett op. 18 Nr. 4	Петерс, Леипзиг	1968
5,	H. Creutzburg	Partiturspiel I-IV	Schott, Mainz	1956
6,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 183 g-moll	Philharmonia, Wien	1954
7,	W.A.Mozart	Sinfonie KV 201 A-dur	Peters, Leipzig	1962
8,	J.Haydn	Sinfonie Nr. 92 "Oxford"	Doblinger, Wien	1936
9,	J.Haydn	Sinfonie Nr. 104	Doblinger, Wien	1936

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Хорско певање			
Ознака предмета: 24.2ОВНР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
6.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусицум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .					
4. Методе извођења наставе:					
Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Београд : [Музичка академија],	1969
2,	(J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff)	Корали, кантате, ораторијуми	Москва : Государственное музыкальное издательство	1962
3,	G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler	Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијеми, симфоније	Leipzig, Peteres	1962
4,	Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawks	1943
5,	Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Нови Сад : Културни центар Војводине МИлош Црњански	2020
6,	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Основе вокалне технике 1			
Ознака предмета: 24.20BVT1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Не постоји посебан услов за похађање наставе осим уписане одговарајуће година на ОАС Дириговање или Општа музичка педагогија.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студента за рад са различитим вокалним ансамблима, овладавање основним елементима вокалне технике соло певања и хорског певања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује да примени вокалну технику теоретски и практично, да усвоји интерпретативне законитости различитих стилских праваца, као и да буде у стању да реши потенцијалне интонативне и техничке проблеме који се појављују у пракси					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање студента с анатомијом вокалног апарата, (положај уста, језика, меког непца), техником дисања и начином запева и освајање резонантних простора. Обрада проблематика правилног певања вокала и консонаната, разлика у говорном и певаном језику, као и специфичност изговора различитих језика. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Подела гласова (сопран, алт, тенор, бас), распон и њихове посебности. Значај проблематике прелазних тонова и уједначавање регистара. Начини извођења различитих артикулационих захтева (легато певање, колоратуре, држање дугих тонова). Посебан акценат дат је на оспособљавању студената дириговања за будући рад са различитим вокалним ансамблима кроз примену вокалне технике у добијању хомогеног звука. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Испит се састоји из теоретског и практичног дела. Теоретски део-усмени испит из основних елемената вокалне технике. Практични део-извођење задатих вокализа и задате вокалне композиције.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	60.00	Практични испит	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ђурковић, Бранко	Вокална техника		Нолит, Београд	1980
2,	Шпилер, Бруно	Техника соло пјевања		Музичка наклада, Загреб	1981
3,	Цвејић, Никола	Цавремени белканто		Универзитет уметности, Београд	1985
4,	Цвејић, Бисерка; Цвејић Душан	Уметност певања		IP Signature, Beograd	1985
5,	Marchesi, Mathilde	Теоријски и практични метод певања		сам.издање Д. Илића, Београд	2008
6,	Lehmann, Lilli	Моја уметност певања		сам.издање Д.Илића, Београд	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Солфеђо 1
Ознака предмета: 24.2OLSF1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје.
Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
6,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
7,	Noel-Gallon	50 Leçons Solfège rythmiques	Paris: Max Escig	1964
8,	Jollet, Jean Clement	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Billaudot	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Хармонија 1		
Ознака предмета: 24.20АНН1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема услова				
1. Образовни циљ:				
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Хармонија барока : обнављање- тоналност, тоналне промене, функционалност акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове; барокне композиције - тоналитет, тонални план, тоналне промене; барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Израда задатака креирањем четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока, контурног двогласа и сопранске мелодије у писаним и свираним задацима; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих и модулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета; Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у писаним задацима; свирање карактеристичних барокних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима Колоквијум: ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије; ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и прима виста задатака у оквиру барокног хармонског стила Хармонија класицизма- општа стилска обележја и улога; осврт на галантни стил и рококо; хармонски језик Бечких класичара (Хајдн, Моцарт, Бетовен; класични тоналитет, функционалност, хармонска каденца; Проширење тоналитета, тонални планови и тонални односи у класицизму, врсте тоналних промена; хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у писаним задацима и на клавиру, импровизација хармонске грађе класичног периода; Колоквијум: свирање на клавиру задатих и прима виста примера класичног стила; писмени: Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, и хармонска анализа композиције класицизма; усмени: одговори на питања из пређеног градива				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе Предавања: групна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Живковић, Мирјана	Бахове четворогласне хармонизације корала	Београд, Факултет музичке уметности,	1990
2,	Перичић, Властимир,	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом,	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
4,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
5,	Деспић, Дејан,	Хрестоматија за аналитичку хармонију збирка примера из литературе	Београд, Факултет музичке уметности	2019
6,	Живковић, Миленко	Генералбас - збирка корала	Факултет музичке уметности, Београд	1970
7,	Видал, Пол - Нађа Буланже	Хармонија на клавиру	Београд, Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Вокални контрапункт		
Ознака предмета: 24.20AVK1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Симић М. Станко, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
1. Образовни циљ:				
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући, карактеристичне полифоне појаве (за ренесансни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде типичних ренесанских вокалних форми (мотет, мисни став, канон) уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријски, аналитички и креативно - практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта. Теоријски аспекти: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Ренесансе; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног вокалног контрапунктског става теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат; 2. Модални систем; 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије; 4. Техника генералног контрапунктирања комбинације врста на унапред задати кантус-фирмус - 1. део; 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)); 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста; 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте); 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу; 11. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“; 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 13. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе: мотет, мисни став, канон) 1. део; 14. 2. део 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце); 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура Ренесансе, 1. део; 3. 2. део; 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу; 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте), 1. део; 6. Имитација 2. део; 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст; 8. Повезивање одсека у трогласу; 9. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“ 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама); 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 13. Анализа одабраних вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе, 1. део; 14. (2. део); 15. Рекапитулација градива и припрема				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из ренесансне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима ренесансне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли захтеви за колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (мотет) са латинским текстом; полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе захтеви за испит: Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре); полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	25.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир,	Вокални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства	1991
2,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)	Контрапункт у класичној вокалној полифонији	1981
3,	Тајчевић, Марко	Контрапункт	Просвета, Београд	1958
4,	Тошић, Владимир	Вокални контрапункт Ренесансе	Факултет музичке уметности, Београд	2014
5,	Owen Swindale	Polyphonic composition	Oxford University Press	1962
6,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal technique in the 16 century	Clarendon Press	1934

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Музички инструменти			
Ознака предмета: 24.2ОАМ11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИцање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликовтни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) 16. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 17. Анализа «Јонизације» Е. Варезеа 18. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања, транспонујући инструменти, транспозиција 19. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 20. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д аморе, баритон обоа, хекелфон 21. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 22. Саксофони – грађа, техника свирања 23. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 24. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 25. Хорна – грађа, техника свирања 26. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 27. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 28. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 29. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 30. Утврђивање предјених тема, задаци из транспозиције Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест: провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми). Испитни захтев: писмени испит - писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева), усмени испит - усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)ђ					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Тестови		Да	20.00	Усмени испит	
Обавезна		Да	20.00	Обавезна	
Поена		30.00	30.00	Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Педагогија				
Ознака предмета: 24.2ONPD1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005	
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 1			
Ознака предмета: 24.2ODKB1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концепирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) , два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3 Вежбе: групна настава до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир, II свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Фредерик Шопен	Етиде оп.10		Петерс	1975
7,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
9,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
10,	Фредерик Шопен	Сабрана дела за клчавир	PWM, Варшава	1949
11,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
12,	Миланка Мишевић и Срђан Димитријевић	Виртуозне композиције за клавир	ФМУ	1998
13,	Роберт Шуман	Сабрана клавирска дела	Universal	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА У ОБЛАСТИМА ВЕЗИМ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ И РАД НА ПРОЈЕКТИМА. РАЗУМЕВАЊЕ ЗНАЧАЈА ПЛАНИРАЊА ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ И СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОДРЖИВИМ КОНЦЕПТИМА ПРОЈЕКТА. ОВАЛАДАВАЊЕ ОСНОВНИМ ВЕШТИНАМА ПОТРЕБНИМ ЗА ПРЕДУЗЕТНИЧКИ ПРИСТУП СТРУЦИ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
НАКОН УСПЕШНО ЗАВРШЕНОГ МОДУЛА СТУДЕНТИ ЋЕ МОЋИ ДА ОБЈАСНЕ ЗНАЧАЈ МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА И ПРОЈЕКТА ЗА РАЗВОЈ ЊИХОВЕ БУДУЋЕ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ. СТУДЕНТИ ЋЕ БИТИ СПОСОБНИ ДА САЖЕТО ИЗНЕСУ СОПСТВЕНО МИШЉЕЊЕ О ОДНОСУ ИЗМЕЂУ ПРЕДУЗЕТНИЧКОГ ПРИСТУПА И ДРУГИХ НАЧИНА БАВЉЕЊА СТРУКОМ У ДРУШТВУ, ДА САЧИНЕ ПРОФЕСИОНАЛНУ БИОГРАФИЈУ, ЈЕДНОСТАВНУ ВЕРЗИЈУ БИЗНИС ПЛАНА И ПРОЈЕКТНЕ ПРИЈАВЕ.					
3. Садржај/структура предмета:					
ШТА ЈЕ МУЗИЧКО ПРЕДУЗЕТНИШТВО? ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРЕДСТАВЉАЊА МУЗИЧАРА У ПИСАНОЈ И У УСМЕНОЈ ФОРМИ (БИОГРАФИЈА, CV, МОТИВАЦИОНО ПИСМО, ПРЕПОРУКЕ); ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРОМОВИСАЊА МУЗИЧАРА; БАЗИЧНЕ СТРАТЕГИЈЕ ПОВЕЗИВАЊА СА ПУБЛИКОМ И ДРУГИМ ЦИЉНИМ ГРУПАМА; ОСНОВЕ БИЗНИС ПЛАНА И SWOT АНАЛИЗЕ; МУЗИКА, ИНОВАЦИЈЕ И ДРУШТВЕНА ЗАЈЕДНИЦА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ПРОЈЕКТНО ФИНАНСИРАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ ПРОЈЕКТА; ПРОЦЕС ПРИЈАВЉИВАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ДИСЕМИНАЦИЈА И ОДРЖИВОСТ ПРОЈЕКТА.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helios Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Немачки језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaђивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Руски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читанье поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Енглески језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	Да
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Физичко вежбање и фитнес програми			
Ознака предмета: 24.2ONFF1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матић С. Милан, Ванредни професор Мандарић Д. Сања, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Урађен лекарски преглед у здравственој установи и потврда да је студент способан за учествовање у физичким активностима.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је стицање теоријског знања и практичних вештина за примену физичког вежбања и фитнес програма у свакодневном животу и раду, у контексту превенције професионалних болести и стања повезаних са матичном области музичке уметности и очувања и унапређења физичких способности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да студент буде оспособљен да теоријска и практична знања из простора физичког вежбања и фитнес програма повезује и функционално примењује у свакодневном животу и раду са особама (појединцима / извођачима) различитог узраста из простора музичке уметности; демонстрира физичке вежбе; примењује различите фитнес програме у складу са постављеним циљевима, исходима, садржајима и карактеристикама контекста у којем ради; самостално планира, програмира и евалуира процес физичког вежбања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава обухвата дефинисање појма фитнес, физичка активност и физичко вежбање. Значај физичке активности и физичког вежбања у очувању и унапређењу здравља, као и целоживотној физичкој активности. Садржаји су усмерени дефинисању фитнес програма, њиховом настанку, развоју и систематизацији. Теоријски садржај чине основни појмови и дефиниције, циљеви, задаци, принципи, методе и структуру часа карактеристичних за поједине програмске садржаје физичког вежбања и фитнес програма. Специфичности фитнес програма намењених очувању и унапређењу физичких способности. Практична настава обухвата савладавање основних кретних структура (покрета руку, ногу, трупа, у истом и супротним смеровима, у месту, у кретању у простору) аеробних програма вежбања, програма јачања и обликовање мишића, програма за развој покретљивости и равнотеже, програма за развој координације, програма у којима се током вежбања примењују одређени реквизити (степер, еластична трака, мале и велике лопте). Уз упознавање и учење технике и основних законитости кретања, програми се реализују без и уз музику. Посебна пажња усмерена је фитнес програмима за очување постуралног статуса и статуса стопала, како би се избегла појава телесних деформитета (кифоза, лордоза, сколиоза), затим усвајање методских и дидактичких процеса приликом учења вежби. Указивање на одабир адекватних вежби, као и њиховом повезивању у јединствене целине.					
4. Методе извођења наставе:					
Интерактивна теоријска и практична предавања, мултимедијалне пројекције					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	25.00	Усмени испит	
Да		Да	Да	Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Karageorghis, CI	Applying music in exercise and sport. Champaign		IL: Human Kinetics. ISSN 13: 978-1-4925-1381-0	2017
2,	Мандарић, С.	Групни фитнес програми – у теорији и пракси		Београд: Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Француски језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i nepravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdodu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	Да 40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да 10.00

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Дириговање 2
Ознака предмета: 24.2OBDI2	
Број ЕСПБ: 18	
Програм(и) у којем се изводи	2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OBDI1	Дириговање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Први семестар: У другој години студија почињемо са делима писаним за оркестар и симфонијама и увертирама класичара (прво Хајдн и Моцарт). Студент се по први пут на студијама сусреће са оркестарском партитуром, основним елементима оркестрације, обнавља сазнања о музичким инструментима (опсег, кључеви у којима се испишују деонице, транспозиције и сл.). Даљи рад на усавршавању мануелне технике. Програм рада обухвата разумевање и тумачење садржаја и форме композиција, истраживања на пољу тонског обликовања и динамичких могућности оркестра, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Други семестар: Сложеније композиције класичног репертоара (Хајдн, Моцарт, Бетовен). Фокус је на практичној настави, студент се први пут сусреће са оркестром и у раду са ансамблом почиње да примењује стечена знања (техника дириговања, оркестрација, познавање инструмената...). Испитни захтеви: испит је у форми јавног наступа на коме студент диригује један или два става симфоније класичара или увертиру.

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава кроз предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Haydn, Joseph	Simphonie Nr. 104	Peters, Leipzig	1936
2,	Haydn, Joseph	Sinfonie "Mit dem Paukenschlag"	Philharmonia, Wien	1938
3,	Haydn, Joseph	Sinfonie "Mit dem Paukenwirbel"	Peters, Leipzig	1948
4,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie Nr. 39 Es-dur	Peters, Leipzig	1952
5,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Simphonie Nr. 40 g- moll	Peters, Leipzig	1965
6,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie KV 551 C-dur Nr. 41	Peters, Leipzig	1964
7,	Beethoven, Ludwig van	Simphonie Nr. 1 C -dur	Peters, Leipzig	1958
8,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 2 D-dur	Peters, Leipzig	1976
9,	Beethoven, Ludwig van	Ouverture Coriolan	Peters, Leipzig	1966
10,	Beethoven, Ludwig van	Ouverture Egmont	Universal, Wien	1974
11,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie B-dur Nr. 4	Peters, Leipzig	1958
12,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie A-dur Nr. 7	Philharmonia, Wien	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Свирање партитура 2			
Ознака предмета: 24.20BPD2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС дириговање.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент се упознаје са симфонијским стваралаштвом класичарске епохе. У другом семестру се студент се упознаје са применом малог симфонијског оркестра код раних романтичара и са свирањем и певањем оперских нумера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Моцартову симфонију (избор од броја 35 до броја 41) и две Бетовенове симфоније по избору, једну симфонију Ф. Шуберта, једну симфонију Ф. Менделсона, и један чин Моцартове опере. У току наставе студент треба да одсвира минимум 70% градива, а на испиту максимум 30%.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се одвија кроз практичан рад са малом групом студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	L.van Beethoven	Sinfonie Nr.1 C-dur		Петерс, Леипзиг	1965
2,	L.van Beethoven	Sinfonie Nr.5 c-moll		Peters, Leipzig	1976
3,	W.A.Mozart	Sinfonie Nr.38 D-dur		Петерс, Леипзиг	1972
4,	F.Schubert	Sinfonien 1-3		Baerenreiter, Kassel	1967
5,	F.Mendelssohn	Sinfonie Nr.3 "Italienische"		Breitkopf und Haertel, Leipzig	1964
6,	W.A.Mozart	Le Nozze di Figaro		Рицорди, Милано	1976

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 2			
Ознака предмета: 24.2ODKB2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад (композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3. Вежбе: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Крамер Билов	Етида		Музичканаклада, Загреб	1973
2,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1978
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир И свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани систем ИИ свеска		Haenle Verlag	1980
5,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди		Музика	1988
6,	Сергеј Рахмањин	Етиде оп.33,39		Музика	1978
7,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
8,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Дмитриј Шостакович	24 Прелудијума и fuga оп.87	Музика, Москва	1965
10,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
11,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
12,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир	Петерс	1986
13,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
14,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
15,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Солфеђо 2					
Ознака предмета: 24.2OLSF2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2OLSF1	Солфеђо 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1,	Vasiljević, Zorislava		Melodika I		Beograd: Univerzitet umetnosti		1995
2,	Vasiljević-Drobni, Miroslava		Melodika II		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		1995
3,	Vasiljević, Zorislava		Solfeđo – Metodski praktikum		Knjaževac: Nota		2003
4,	Karan, Gordana, Marinković, Goran		Solfeggio I		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		2016
5,	Karan, Gordana, Marinković, Goran		Solfeggio II		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti		2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
7,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
9,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
10,	Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2005
11,	Noel-Gallon	50 Leçons Solfège rythmiques	Paris: Max Escig	1964
12,	Jollet, Jean Clement	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Billaudot	1987
13,	Поповић, Боривоје	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Хармонија 2
Ознака предмета: 24.20АНН2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АНН1	Хармонија 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета:
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера. Ф. Лиса- анализа хармонских појава раног и зрелог/позног романтизма , поређење;
Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног и зрелог/позног романтизма у писаној форми и на клавиру; Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у формикратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;
Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења;
Колоквијум- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу хармоније романтизма и хармонска анализа композиције романтичног стила; практични - свирање унапред задатих и прима виста задатака романтичног стила на клавиру
Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе; Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској; Национални романтизам у српској музици- Мокрањац; Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми и свирањем;
Стилска многоликост музике 20. века – хармонске одлике са освртом на континуитет хипертрофије тоналитета позни романтизам-20. век; тумачење на примерима из литературе;
Нова улога хармоније у импресионизму- хармонски стилови Дебисија, Равела; Стилска развојност хармоније Скрјабина; Неокласицизам- опште одлике на хармонији Прокофјева; разуђеност хармонских стилова композитора 20. века као спрега композиционе технике и хармонске организације на делима Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Новине хармонских стилова експресионизма, атоналност, додекафонија; рекапитулација судбине тоналитета; Хармонски језик

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

композитора српске музике 20. века;

-Испит :

писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније позног романтизма и/или националних школа 19.века и хармонска анализа композиције из хармонских стилова рађених у 2.семестру; усмени: одговори на питања из пређеног гради

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе:

Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе

Предавања: групна настава

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
2,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
4,	Улехла, Лудмила	Импесионизам	Београд, Факултет музичке уметности	2000
5,	Деспић, Дејан	Хрестоматија за аналитичку хармонију	збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Инструментални контрапункт
Ознака предмета: 24.20АИК1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симић М. Станко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АВК1	Вокални контрапункт	Да	Не

Услови: нема посебних услова

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоновог стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући карактеристичне полифоне појаве(за барокни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријски, аналитички и креативно -практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта. Теоријски аспекти: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Барока; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе
практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног инструменталног контрапунктског става
теме за обрађивање у 1. семестру: 1.Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда; 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција); 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став); 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији; 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и практична примена секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције; 10. Канон; 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави; 12. Практична израда „школске“ двогласне инвенције; 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе,1. део; 14. Двогласна инвенција 2. део; 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Особине трогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција; 3. Опште карактеристике фуге; 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део); 5. 2.део; 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део); 7. 2.део; 8. Завршни део фуге (техника израде стрете) 1. део); 9. 2.део; 10. Фуга са више тема; 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.); 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавијр Ј. С. Баха; 13. Сложеније контрапунктске технике барока,1. део; 14. 2. део); 15. Репетиторијум градива и припрема за испит

4. Методе извођења наставе:
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из барокне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима барокне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли
захтеви на колоквијуму:
израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција);
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе
захтеви на испиту:
Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре,
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	25.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Универзитет уметности у Београду	1987
2,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за удзбенике и наставна средства	1991
3,	Деспић, Дејан	Облици барокне инструменталне полифоније	Универзитет уметности у Београду	1987
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Уметничка академија у Београду	1972
5,	Лулић, Фрањо	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1954

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Основе оркестрације 1
Ознака предмета: 24.20A001	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OAM11	Музички инструменти	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање знања и способности потребних за основе оркестрирања за гудачки оркестар и симфонијски оркестар а2, за анализу и тумачење оркестарских партитура и дириговање оркестром.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектом оркестрације за гудачки оркестар и за класични симфонијски оркестар а2.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава
Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2.
Практична настава
Оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2.
Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за класични симфонијски оркестар а2.

4. Методе извођења наставе:

Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Домаћи задаци	Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Раков, Николај Петровић	Практически курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
4,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 3	Edition Peters	1986
5,	Bach, Johann Sebastian	Branderburgisches Konzert No. 5	Edition Peters	1965
6,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik	Edition Peters	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Serenade for Strings in C major	Edition Peters	1985
8,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
9,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 1	Edition Peters	1964
10,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 3	Edition Peters	1964
11,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No. 5	Edition Peters	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Психологија				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката			
Ознака предмета: 24.2OANC1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Ужа уметничка област Композиција			
Наставници:	Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови Нема				
Услови: Познавање рада на рачунару				
1. Образовни циљ:				
Овладавање дигиталним програмима за нотни запис у програмима Финале и/или Сибелијус. Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара. Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада у дигиталној аудио радној станици и може се прилагодити раду у сличним програмима.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Познавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); Упознавање са алаткама за рад у програму; Основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди (midi); Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; Нотни запис путем тастатуре у једном нотном систему; Уношење нотног текста путем миди повезане клавијатуре; Правилно руковање програмским „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике; Формирање аколада, запис у два и више нотних система; Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја; Формирање група инструмената; Записивање нотног текста за стандардне класичне ансамбле; Начини записивања хармонских шифри у класиној, џез и поп музици; Нотација у оркестарској партитури: гудачки, дувачки и симфонијски оркестар; Нотација у џезу; нотација у популарној музици; груписање нотних система инструмената стандардних дзез ансамбала; Поступак извода штимова из партитуре за сваки инструмент засебно; Превођење нотног записа у миди и .pdf формат; Стандард величина страна патитуре и штимова у различитим земљама; Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом; Колоквијум: •дигитални препис композиције (или дела композиције) за 2 – 4 инструмента, са или без вокалног дела Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; формирање и стандардизовање пројекта (setup); формирање миди трака за рад; програмски метроном и трака за означавање темпа и метра; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација – појам, рад са и без квантизације; стварање миди фајла из програма Cubase; употребљивост миди фајлова у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију; улога семплова у миди тракама и упознавање са доступним "банкама" звукова, аудитивно препознавање и симулација; значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10; употреба плагинова (insert), (send); упознавање са радом дигиталне миксете програма; формирање групних трака уз употребу семплова; аудио траке – улога, настанак и значај; формирање аудио канала и могућности снимања; формирање групних аудио трака – функција и намена; слање (export) и уношење (import) аудио фајлова у пројекат на којем се ради; специфичности аудио трака и могућности различите обраде, спајања и преклапања снимљених или унетих аудио материјала; аудио микс Испит: - микс/реализовање задате композиције или музичког одломка у програму Cubase од 4 - 8 миди и/или аудио трака, користећи доступне „банке“ звукова уз употребу плагинова - усмени део: образложење рада. Практична настава Вежбања самосталних радова, студенти упоређују међусобне радове са истим задатком				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	40.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press	2005
3,	Humberstone, James	Sibelius 7 Music Notation Essentials	AVID, Avid Learning Series, ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-113378	2015
4,	Узелац, Иван:	"Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу", докторски уметнички пројекат, (од 50 – 85. стр.)	УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност	2015
5,	Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald	Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy	Everyday Guides Made Easy	2015
6,	Guerin, Robert	MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 MIDI (Musical Instrument and digital Interface)	International Conference on Advanced Computing College of Computing Sciences and Information Tech (ICAC)	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Енглески језик 2					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Немачки језик 2					
Ознака предмета: 24.2ONNE2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе		Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00		0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);							
3. Садржај/структура предмета:							
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.							
4. Методе извођења наставе:							
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	30.00
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит		Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и		Наслов		Издавач		Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme		em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag		2002
2,	Arnold Werner Jensen		Das Reclam Buch der Musik		Reclam		2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Руски језик 2			
Ознака предмета: 24.2ONRU2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска	Уџбеник руског језика књига 1		Издавачко предузеће "Прогрес"	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Педагошко-извођачке смернице мјузикла			
Ознака предмета: 24.2OLIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; терминологија мјузикла. Практична настава - Анализа драмског текста сонгова; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре сонгова у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Препевни одабраних сонгова ради постизања јединства између садржаја текста, метрике, ритмике и мелодијске контуре; - Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера уз клавирску пратњу; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли Факултета. Колоквијум 1. Једно питање о историји и теорији мјузикла; 2. Певање с листа једног мјузикл сонга уз редуковану клавирску пратњу. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, метода разговора, демонстрације, метода рада на тексту (текст – метода), метода практичних радова, интерактивна метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Практични испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дивињо, Ж.	Социологија позоришта	Београд: БИГЗ	1978
2,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Сlio.	2002
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр. 91-99).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
5,	Петровић, М.	Евалуација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр.99-111).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
6,	Марковић, М.	Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (129-137).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
7,	Опсеница, В.	Објашњење појма покретљивост гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (122-124).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
8,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеђа. У: „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
9,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
10,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014
11,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Француски језик 2				
Ознака предмета: 24.2ONFR2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи						
1. Образовни циљ:						
Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> .						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Lavenne, Christian	Studio 60		Les Editions Didier	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Општи преглед историје уметности			
Ознака предмета: 24.2ONOP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
2,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Дириговање 3
Ознака предмета: 24.2OBDI3	
Број ЕСПБ: 20	
Програм(и) у којем се изводи	2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OBDI2	Дириговање 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:
Први семестар: Композитори и дела раног романтизма. Избор програма и план рада зависе од тренутних техничких могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања, као и са интелектуалним и психофизичким предиспозицијама студента. Процес рада обухвата разумевање стила раноромантичарске епохе, тумачење садржаја и форме композиције, рад на фразирању, агогици, артикулацији... Рад на даљем усавршавању мануелне технике. Други семестар: Процес рада обухвата разумевање стилова разних епоха, са посебним освртом на композиције романтичног периода, тумачење садржаја и форме, даља истраживања на пољу тонског обликовања оркестра, рад на фразирању, артикулацији, агогици. Избор програма је усклађен са нивоом претходно стеченог знања сваког студента и условљен је његовим интелектуалним и психофизичким потенцијалима. Испитни захтеви: Јавни наступ. Програм је условљен и тренутним репертоаром Симфонијског оркестра са којим студенти полажу испит-један или два става симфоније романтичног периода или симфонијска поема или увертира.

4. Методе извођења наставе:
Индивидуална и практична настава кроз предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sinfonie Nr. 3 "Italienische"	Peters, Leipzig	1958
2,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Ouverture "Hebriden"	Peters, Leipzig	1977
3,	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 5 B-dur	Eulenburg, Leipzig	1960
4,	Schubert, Franz	Sinfonie Nr. 8 h-moll	Eulenburg, Leipzig	1956
5,	Брахмс, Јоханнес	Sinfonie Nr.3 F-dur	Philharmonie, Wien	1970
6,	Brahms, Johannes	Sinfonie Nr. 4 e-moll	Philharmonie, Wien	1963
7,	Tschaikowsky, Peter Ilic	Sinfonie Nr. 4 f-moll	Peters, Leipzig	1963
8,	Tschaikowsky, Peter Ilic	Sinfonie Nr. 5 e-moll	Peters, Leipzig	1963
9,	Tschaikowsky, Peter Ilich	Fantasie-Ouverture "Romeo und Julie"	Петерс, Леипзиг	1976

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Свирање партитура 3
Ознака предмета: 24.20BPD3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година студија на ОАС Дириговање.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се свирају симфонијски примери компоновани за велики романтичарски симфонијски оркестар. Студент се упознаје са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. У другом семестру се студент упознаје и са свирањем и певањем романтичарске опере из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну Шуманову и једну Брамсову симфонију, једну симфонију П. Чајковског и један чин Вердијеве опере. У току наставе студент треба да одсвира минимум 70% градива а на испиту максимум 30%.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија у малим групама студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J.Brahms	Sinfonie Nr.2 D-dur	Philharmonia, Wien	1966
2,	R. Schumann	Sinfonie Nr. 1 B-dur	Peters, Leipzig	1960
3,	P. Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 4 f-moll	Peters, Leipzig	1960
4,	P. Tschaikowsky	Sinfonie Nr. 5 e-moll	Peters, Leipzig	1968
5,	G.Verdi	Rigoletto	Ricordi, Milano	1976
6,	G.Verdi	Il Trovatore	Ricordi, Milano	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Клавир - упоредни предмет 3
Ознака предмета: 24.2ODKB3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).

4. Методе извођења наставе:
Предавања: групна настава до 3.
Вежбе: групна настава до 3.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска	Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир II свеска	Haenle Verlag	1980
4,	Дмитриј Шостакович	24 прелудијума и фуга оп.87	Музика	1968
5,	Јосеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
6,	Волфанг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
7,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
8,	Морис Равел	Сонатина	Leduc	1963
9,	Франц Шуберт	Сабрана дела за клавир	Breitkopf	1989
10,	Едмунд Нојлерт	Етиде	Петерс	1939
11,	Франц Лист	Етиде оп.1	Петерс	1973

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	Сергеј Рахмањинов	Етиде оп33,39	Музгиз	1978
13,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1980
14,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Universal	1980
15,	Клод Дебиси	Прелиди	Durand	1910
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Познавање технике свирања инструмената 1
Ознака предмета: 24.20BTS1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20BDI4	Дириговање 4	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Практично и теоријско упознавање техничких могућности музичких инструмената из састава великог симфонијског оркестра.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Припремљеност за руковођење оркестрима различитог састава

3. Садржај/структура предмета:
Теоријско тумачење и практични рад са групама (различитих) музичких инструмената из састава великог симфонијског оркестра.

4. Методе извођења наставе:
теоријска и практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Писмени испит	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет уметности, Београд	1998
2,	Берлиоз, Хектор, (превод Д. Илић)	Велика расправа о инструментацији и оркестрацији	Студио Лирика, Београд	2007
3,	Carse, Adam	The History of Orchestration	Dover Publications, NY,	1958

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Основе оркестрације 2
Ознака предмета: 24.20АОО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АОО1	Основе оркестрације 1	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
СТИцање знања и способности потребних за основе оркестрирања за симфонијски оркестар а3, за анализу и тумачење оркестарских партитура и дириговање оркестром.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом раду. Овладао је теоријским аспектом оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Карактеристике и особености симфонијског оркестра. Преношење клавирског става у симфонијски оркестар. Организација партитуре.
Практична настава
Израда задатака. Аналитичка презентација дела наведених у литератури. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3.
Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за велики симфонијски оркестар а3.

4. Методе извођења наставе:
Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Усмени испит	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
2,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002
3,	Раков, Николай Петрович	Практический курс инструментовки	Москва: Музыка	1967
4,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	Dover Publications Inc.	1964
5,	Зряковский, Николай Николаевич	Задачи по общему курсу инструментоведения	Москва: Музыка	1966
6,	Schubert, Franz	Symphony No. 8, Unfinished	Edition Peters	1978
7,	Rimsky-Korsakov, Nikolai	Scheherazade	Edition Peters	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Mahler, Gustav	Symphony No. 5	Edition Peters	1968
9,	Tchaikovsky, Piotr Ilyich	Symphony No. 4 in F minor, Op. 36	Edition Peters	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Солфеђо 3
Ознака предмета: 24.2OLSF3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLSF2	Солфеђо 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра
Практична настава
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.
Колоквијуми
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.
Завршни испит
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 10.00
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava	Solfedо – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
2,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, Gordana, Marinković, Goran	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, Ivana, Drobni, Tatjana	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Тодоровић, Драгана	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Drobni, Ivana	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
7,	Drobni, Ivana	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Drobni, Ivana, Ristić, Tatjana	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
9,	Ristić, Tatjana, Drobni, Ivana	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2005
10,	Lazzari, Aldo	Solfeggi parlati e cantati	Milano: Ricordi	1982
11,	Кршић, Весна, Пантовић, Љиљана, Васиљевић- Дробни, Мирослава	Алт и тенор кључ	Београд: Факултет музичке уметности	1991
12,	Popović, Borivoje	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Музички облици 1
Ознака предмета: 24.2ОАМО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:
 Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

- семестар:
 - Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика
 - Музички ток, музички планови, компоненте музике
 - Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току
 - Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама
 - Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица)
 - Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода)
 - Исподреченични ниво (типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица)
 - Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику
 - Типови излагања. Симетрија у музичком облику
 - Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма
 - Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни
 - Прелазни облик песме
 - Развијена песма. Сложена песма
 - Критичко читање литературе
 - Колоквијум;
- семестар:
 - Претече сонатног облика
 - Глобална концепција сонатног облика
 - Однос тема у сонатном облику
 - Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
 - Статус репризе у сонатном облику
 - Жанровско испољавање сонатног облика
 - Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
 - Критичко читање литературе
 - Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 - Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
 - Типови варирања и различити типови облика варијација
 - Жанровско испољавање облика варијација
 - Критичко читање литературе
 - Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
 - Рекапитулација градива и припрема за испит;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;
Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа;
писмена анализа облика песме из епохе класицизма;
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација);
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит		Да	20.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит		Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	5.00				
Семинари		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Заткалик, Милош, Медић, Милена, Влајић, Смиљана	Музичка анализа 1, ЦД РОМ	Слио, Београд	2003
5,	Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера	Реченица у тоналној инструменталној музици	Факултет музичке уметности, Београд	2005
6,	Адорно, Теодор	Проблеми гласбене анализе, у: Звук бр.3	СОКОЈ, Загреб	1989
7,	Schoenberg, Arnold	Fundamentals of musical composition	Faber & Faber LTD, London	1967
8,	Лутославски, Витолд	Напомене о изградњи великих затворених облика	рукопис	1967
9,	Сабо, Аница	Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе	Музичка теорија ФМУ, Београд	2006
10,	Rosen, Charles	Sonata Forms	W. W. Norton & Company, New York, London	1988
11,	Newman, William S	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc., New York	1972
12,	Dahlhaus, Carl	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music	Clarendon Press, Oxford	1997
13,	Cone, Edward T.	Musical Form and Musical Performance	Norton, New York	1968

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Историја музике 3			
Ознака предмета: 24.2OGIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендереcki, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21.Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22.Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23.Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00	Да	
Тестови		Да	20.00	Поена	
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Историја музике 1					
Ознака предмета: 24.2OGIM1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови			
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема посебних услова.							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.							
3. Садржај/структура предмета:							
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит		Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00				
Колоквијуми		Да	40.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio		2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb		1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio		2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд		1991	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Čarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Историја музике 2		
Ознака предмета: 24.2OGIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Поп и рок ансамбл
Ознака предмета: 24.20MPR1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Ћалина З. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Студенти III и IV године ОАС, одабир функционалног музичког састава.
Аудиција и одабир састава у односу на доступан инструментаријум и вокално-инструменталне комбинације.

1. Образовни циљ:
Упознавање заинтересованих студената свих одсека са концептима и принципима индивидуалних и колективних извођачких пракси у ансамблима популарне и рок музике, са акцентом на извођење и праксу у току наставе као и на јавним наступима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Савладавање свирања и извођења у поп-рок ансамблу/бенду. Упознавањем класичног рок и поп репертоара, стилова и стилских карактеристика, студенти стичу увид у историјски контекст развоја поп и рок музике. У зависности од састава ансамбла, стварају се различите вокално-инструменталне комбинације и траже се паралеле из постојећег репертоара или литературе. Кроз транскрипције и анализу значајних примера вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних дела поп и рок музике стичу се увиди у музичке структуре, формални, мелодијски, хармонски, стилски и интерпретативни језик, разноликост и стилско богатство поп и рок музике. (Кантри, Рани рок, Рокабили, Класик рок, Р&Б, Соул, Фанк, Класик Поп...) Студенти стичу практична знања везана за свесно остваривање односа у оквиру ансамбла, стицање међусобног извођачког поверења, асимилацију задатих стилских оквира као и кроз рад на постојећем репертоару и/или сопственим композицијама/аранжманима у разним стилевима поп-рок музике.

3. Садржај/структура предмета:

1. Транскрипције задатих нумера (групно и индивидуално)
2. Анализа и утврђивање формалног оквира песме
3. Утврђивање стилског оквира музичког текста
4. Упознавање са акордским шифрама; Аудитивно опажање и памћење хармонских веза; Модели карактеристичних хармонских кретања.
5. Основе поп-рок аранжирања
6. Место импровизације у поп-рок музици
7. Импровизовање у оквиру задатог формалног и хармонског оквира
8. Компоновање сопствених песама и креирање ауторских аранжмана
9. Развој односа текста и мелодије
10. Изучавање алтернативних техника гласова и инструмената везаних за предметне стилове
11. Слагање инструмената и гласова
12. Анализа страних и домаћих дела поп и рок музике

4. Методе извођења наставе:
Групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		30.00
Домаћи задаци	Да	10.00			
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Larson, Thomas	The History of Rock & Roll, 5th edition	Kendal Hunt Publishing	2010
2,	Jackson, Michael	The Complete Songbook	Mijac Music	2001
3,	Houston, Whitney	The Greatest Hits songbook	Alfred Publishing	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Група аутора	Антологија српске популарне песме, Прва свеска – Време шлагера	УКС	2011
5,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Друга свеска – Време фестивал	УКС	2015
6,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Трећа свеска – Време попа и рока	УКС	2018
7,	The Beatles	Complete Chord Songbook	Hal Leonard, Wise Publishing	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Оргуље - упоредни предмет			
Ознака предмета: 24.20IOU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>ПРИМЕНА РАЗНОВРНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСЛОБОЂАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ОРГУЉСКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА. - "ПАСТИРСКИ" ИНСТРУМЕНТИ, ПНЕУМАТИКА, ХИДРАУЛИЧНООРГУЉЕ, ГРЦИ И РИМЉАНИ -КОЖНИ МЕХ, ЕВРОПСКА ГРАДЊА -РЕНЕСАНСНЕ ТАБУЛАТУРЕ -УВОЂЕЊЕ КВИНТЕ, ПОЗИТИВ, ПОРТАТИВ, РЕГАЛ, РАЗВОЈЗРАЧНИЦА, ВЕНТИЛА, РАЗДВАЈАЊЕ РЕГИСТАРА, ПЕДАЛНА КЛАВИЈАТУРА -РИЧЕРКАРИ, ИНТОНАЦИЈЕ, ТОКАТЕ, ВЕРСИ, АРИЈЕ, ПРЕЛУДИЈУМИ, ВАРИЈАЦИЈЕ, ЧАКОНЕ И ДРУГИ ОБЛИЦИ -МЕХАНИЧКА ТРАКТУРА, ЛАБИЈАЛНЕ И ЛИНГВАЛНЕ СВИРАЛЕ, МЕНЗУРА, ИНТОНИРАЊЕ -ИМПРОВИЗАЦИЈА, ОРНАМЕНТАЦИЈА, ВАРИРАЊЕ И РЕГИСТРАЦИЈА -ИТАЛИЈАНСКА, ШПАНСКА, ФРАНЦУСКА И НЕМАЧКА ГРАДЊА, НА ПРИМЕРУ АУТОРА: ФРЕСКОБАЛДИ, МЕРУЛО, КАБЕЗОН, БИРД, СВЕЛИНК, ШВАЈТТ, ТИТЕЛУЗ, ЛЕБЕК... МЕТОДИКА НАСТАВЕ ОДВИЈА СЕ КРОЗ ПРАКТИЧНИ РАД – СИМУЛАЦИЈОМ ШКОЛСКОГ ЧАСА КОЈИ САДРЖИ НОВА И ТЕОРИЈСКА САЗНАЊА ОБРАЂИВАНА У НАСТАВИ ПРЕТХОДНОГ МОДУЛА. ГРАДИВО СЕ ОБРАЂУЈЕ НА ОДАБРАНИМ ПРИМЕРИМА КРОЗ "ОТКРИВАЊЕ" ОДГОВОРА И ЗАКЉУЧАКА, ПРАКТИЧНОМ ПРИМЕНОМ И УПОТРЕБОМ СТЕЧЕНИХ САЗНАЊА. -СВИРАОНИК – СЕДЕЊЕ, ОДНОСИ СВИРАОНИКА И ПЕДАЛА, ВИСИНА, ЦЕНТАР, СТАБИЛНОСТ, ОСНОВНЕ КОМАНДЕ -КРЕШЕНДО И ЖАЛУЗИЈА – ВЕЖАБАЊЕ -ТРАКТУРА – ПОЈАМ, ВРСТЕ И ОСЕЋАЈ -ТЕХНИКА – МЕХАНИКА, ИЗРАЖАЈНЕ МОГУЋНОСТИ, РАВНОМЕРНОСТ И РИТМИЧКА ПРЕЦИЗНОСТ - ДИНАМИКА – АРТИКУЛАЦИЈА И АГОГИКА -ВЕЖБАЊЕ НА ЈЕДНОМ РЕГИСТРУ -УЛОГА АРТИКУЛАЦИЈЕ У ОДРЕЂИВАЊУ КАРАКТЕРА КОМПОЗИЦИЈЕ-АРТИКУЛАЦИЈА - ЛЕГАТО, НОН ЛЕГАТО, МЕЛОДИЈСКИ КРЕШЕНДО, ТЕЗА-АРЗА -ПРИТИСАК И ОТПУШТАЊЕ ДИРКЕ – У ОДНОСУ НА РЕВЕРБЕРАЦИЈУ -МАНУАЛНЕ И ПЕДАЛНЕ ВЕЖБЕ, РАЗВИЈАЊЕ ОСЕЋАЈА ЗА ХОД ДИРКЕ -" СТАРИ" ПРСТОРЕД -" КЛИЗАЊЕ" ПАЛЦА, РЕПЕТИЦИЈА, ПРОМЕНА МАНУАЛА У ЛЕГАТУ, ДВОГЛАС, АКОРДИ -СКРИВЕНИ ДВОГЛАС, БОРДУН, ДУПЛЕ ТЕРЦЕ И СЕКСТЕ, ЗАЈЕДНИЧКИ ТОНОВИ, СИНКОПЕ -РАЗЛИЧИТИ КАРАКТЕРИ У ИСТОЈ КОМПОЗИЦИЈИ И РЕГИСТРАЦИЈИ У ЗАВИСНОСТИ ОД АРТИКУЛАЦИЈЕ – ВЕЖБА -УВОДНИ ПОЈАМ ПЕДАЛНЕАПЛИКАТУРЕ Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, КАО И СПЕЦИФИЧНУ ИНТЕРАКЦИЈУ ОРГУЉСКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ. НА КРАЈУ МОДУЛА, СТУДЕНТИ ОРГУЉА ПОЛАЖУ ИСПИТ СВИРАЊА ЈЕДНЕ ОРКЕСТАРСКЕ ИЛИ КАМЕРНЕ ДЕОНИЦЕ ОРГУЉА У ОДНОСУ НА БРОЈ МОДУЛА, КАО И ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ШКОЛСКОГ ЧАСА. СТУДЕНТИ ЧЕМБАЛА ПОЛАЖУ ИСПИТ КОЈИ УКЉУЧУЈЕ РЕАЛИЗАЦИЈУ ОДАБРАНИХ ДЕЛА ИЗ ОРГУЉСКЕ ЛИТЕРАТУРЕ. ЗБОГ МАЛОГ БРОЈА СТУДЕНАТА НА ГОДИНИ (ПЛАНИРАНО ДО 2), А ЗБОГ ЕКОНОМИЧНОСТИ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ И ПРИРОДЕ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПОТЕНЦИРА МЕЋУСОБНУ ИЗВОЂАЧКУ КОМУНИКАЦИЈУ, У ОКВИРУ ИСТОГ ПРЕДМЕТА ОБЈЕДИЊЕНИ СУ СВИ СТУДЕНТИ ОРГУЉА И ЧЕМБАЛА КОЈИ ЋЕ ТОКОМ ШКОЛОВАЊА ОБРАДИТИ СВЕ ПРЕДВИЂЕНЕ МЕТОДСКЕ ЈЕДИНИЦЕ.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Практични испит	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Germani, Fernando	Metodo per Organo 1, 2, 3, 4	Edizioni De Santis, Roma	1944
2,	Oortmerssen, Jacques van	Organ tehniue	GOArtPublications, Goeteborg	2002
3,	Goode, Jack C.	Pipe organ registration	ParthenonPress, Nashville, Tennessee	1964
4,	Laukvik, Jon	Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	Carus-Verlag, Stuttgart	1990
5,	Pergolesi, Giovanni Battista	Stabat Mater	EditionPeters, Leipzig, Nr. 821	1967
6,	Bach, Johann Sebastian	Billaudot, Paris	TroisBourrees, Trans. J. Thilde	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Импровизација у музици		
Ознака предмета: 24.201С11				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> – овладавање основама вештине импровизације – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси – овладавање праксом контролисане и слободне импровизације – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и ансамбловској музици 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у приступу музичком материјалу – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала – поспешивање психомоторне перцепције – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици – способност самосталног тренутног креирања и редуковања вокално-инструменталне музичке деонице – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе 				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Овладавање теоријским и практичним сазнањима на пољу музичке импровизације и њиховом применом у областима савремене и стилске извођачке музичке праксе, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историјат и функција импровизације у музици до данашњих дана – Поступци у музичкој импровизацији: контролисана, планирана, и слободна импровизација – Типови импровизације (импровизација на хармонско-басовском стандарду, импровизација на задатој мелодији; импровизација у оквиру музичког дела, слободно-спонтана импровизација) – Технике импровизације: ритмичко-мелодијска диминуција, рад са мелодијско-ритмичким обрасцима, музички мотиви и секвентност – интерпретација музичких дела писаних у слободно-импровизационом стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – формална организација у импровизацији: варијациони поступци као подручје контролисане и спонтане импровизације – креирање и извођење музичког материјала: спонтано креирање и записивање музичког материјала, музичке каденце – самостално (солистичко) и групно (ансамбловско) импровизовање <p>Колоквијумске обавезе укључују импровизовање на басов стандард или контролисани тип импровизације (у оквиру музичког дела).</p> <p>Испитне обавезе укључују презентацију примера контролисане формално-организоване импровизације (соло или у ансамблу), или спонтане импровизације.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Групна теоријско-практична настава интерактивног типа				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Borio, Gianmario; Carone, Angela	Musical Improvisation and Open Forms in the Age of Beethoven	Routledge	2018
2,	Boquet, Pascale & Rebours Gerard	50 Renaissance & Baroque Standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument	Editions Fuzeau, Bressuire	2007
3,	Donington, Robert	The Interpretation of Early Music	Faber & Faber, London	1975
4,	Ellis Benson, Bruce	The Improvisation of Musical Dialogue	Cambridge University Press	2003
5,	Fein, Michael	Teaching Music Improvisation with Technology	Oxford University Press	2017
6,	Neumann, Frederick	Ornamentation and Improvisation in Mozart	Princeton University Press, Princeton	1986
7,	Tilney, Colin	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3	Schott Music, Mainz	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Чембало - упоредни предмет		
Ознака предмета: 24.20ICU1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<ul style="list-style-type: none"> – упознавање са техничко-изражајним могућностима историјских и савремених трзalachких клавијатурних инструмената – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси 17. и 18. века – овладавање основама вештине импровизације – овладавање праксом слободне орнаментације у клавијатурној литератури 17. и 18. века – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и оркестарској, тј. камерној музици 17. и 18. века – овладавање основама интерпретације, сарадње и координације у оквиру већег музичког ансамбла 				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у тумачењу клавијатурне музичке литературе 17. и 18. века – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала за трзalachке клавијатуре – поспешивање психомоторне перцепције – примена незаписане орнаментације током интерпретације – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици 17. и 18. века – способност самосталног тренутног креирања и редуковања клавирске деонице у басо континуо парту у камерној музици – формирање критичко-аналитичког приступа музици 17. и 18. века – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе 				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Овладавање теоријским и практичним дисциплинама и њихова примена у областима извођачке праксе музике барока, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са конструкционим карактеристикама и музичко-изражајним могућностима периодних клавијатурних трзalachких инструмената (барокни и савремени тип чембала) – упознавање са клавијатурном литературом 17. и 18. века, и њена прорада на периодним инструментима – тембровско-фактурне специфичности чембалистичког слога – интерпретација музичких дела писаних у слободном фантазијском стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације) – основе импровизације (импровизација на басов стандард, мелодијска импровизација, контрапунктска импровизација, слободна импровизација) – варијациони поступци у цикличној музици барока – креирање и извођење концертне каденце – типови и примена орнаментације у француској, италијанској (медитеранској) и немачкој извођачкој пракси 17. и 18. века – основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптима и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило. – улога клавира у реализацији камерног музичког репертоара 17. и 18. века: прилагођавање и реализација деонице басо континуа – улога чембала као основног пратећег инструмента у мањим и већим музичким ансамблима историјског и савременог типа <p>На крају првог семестра, студенти полажу колоквијум који укључује:</p> <p>За студенте сп Клавир и сп Композиција</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентацију одабраног комада клавирске литературе 17. или 18. века 				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века

За студенте сп Дириговање

– примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века
– реализацију основних хармонских веза у сегментима литературе из камерне музике и музике оркестарског типа, на принципима октавног правила

Испитне обавезе укључују:

За студенте сп Клавир

– презентацију музичког комада писаног у фантазијском или контрапунктском стилу 17. и 18. века
– импровизацију на задати стандард
– реализацију солистичке каденце или реализацију деонице шифрованог баса

За студенте сп Композиција

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– презентацију ауторског музичког комада за чембало
– импровизацију на задати стандард или реализацију деонице шифрованог баса (по сопственом избору)

За студенте сп Дириговање

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
– реализацију деонице шифрованог баса из камерне или вокално-инструменталне оркестарске музичке литературе 17. или 18. века
– реализацију солистичке каденце или импровизацију на задати стандард

4. Методе извођења наставе:

Групна теоријско-практична настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier 1	Henle Verlag	1997
2,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier	Henle Verlag	1997
3,	Bond, Ann	A guide to the harpsichord	Amadeus press, Portland	2001
4,	Boxall, Maria	Harpsichord method	Schott & Co. Ltd	1977
5,	Buxtehude, Dietrich	Suiten und Variationen	Breitkopf & Hartel	1980
6,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing	Barenreiter, Kassel	2002
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
8,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
9,	Couperin, Louis	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
10,	Dandrieu, Jean-Francois	Principles de l'Accompagnement du Clavecin	facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n. d)	1719
11,	Danglebert, Jean Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1975
12,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 1	Dover Publications	1979
13,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book, volume 2	Dover Publications	1979
14,	Hurray, Peter Le	The Fingering Of Virginal Music	Stainer & Bell	1997
15,	Kupren, Fransoa	Umetnost sviranja na klavsenu	Studio Lirica, Beograd	2014
16,	Lebegue, Nicolas Antoine	Pieces de Clavessin	Ut Orpheus	2001
17,	Rameau, Jean Phillipe	Pieces de Clavecin	Barenreiter, Kassel	2000
18,	Scarlatti, Domenico	Sixty Sonatas, volumes 1, 2	Edition G. Schirmer	1953
19,	Schott, Howard	Playing the Harpsichord	Dover Publications	2002
20,	Tilney, Colin	The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3	Schott Music, Mainz	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Дириговање 4
Ознака предмета: 24.2OBDI4	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	4.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OBDI3	Дириговање 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности у раду са ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, дириговања ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:

Први семестар: Процес даљег усавршавања технике дириговања кроз практичан рад на делима разних епоха, тумачење садржаја и форме сложенијих композиција, са посебним освртом на дела позног романтизма. Упознавање са основним проблемима дириговања оперских арија и речитатива, пратња солисте... Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Други семестар: Процес рада обухвата даље усавршавање мануелне технике, истраживање на пољу тонског бликовања, динамичких сенчења, рад на фразирању, агогици, артикулацији. Практична примена раније стечених знања из области стилова, хармоније, облика, оркестрације. Дириговање оперских арија и речитатива, пратња солисте. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним и психофизичким предиспозицијама. Испитни захтеви: Јавни наступ - концерт (програм концерта је условљен тренутним репертоаром ансамбла са којим кандидат полаже испит).

4. Методе извођења наставе:

Индивидуална и практична настава кроз предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dvorak, Antonin	Sinfonie "Aus der Neuen Welt"	Universal, Wien	1937
2,	Franck, Cesar	Sinfonie d-moll	Eulenburg, Leipzig	1973
3,	Liszt, Franz	Les Preludes	Boosey and Hawkes, London	1976
4,	Prokofieff, Sergey	Symphonie classique op. 25	Boosey and Hawkes, London	1978
5,	Verdi, Giuseppe	Messa da Requiem	Peters, Leipzig	1963
6,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Requiem KV 626	Eulenburg, Leipzig	1983
7,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klavierkonzert KV 466 d-moll	Peters, Leipzig	1969
8,	Schumann, Robert	Klavierkonzert a-moll	Peters, Leipzig	1961
9,	Verdi, Giuseppe	Il Trovatore	Peters, Leipzig 1961	1963

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет	Свирање партитура 4
Ознака предмета: 24.2ОВРР4	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС Дириговање.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са различитим ансамблима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалите дела и да као диригент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским, оркестарским и вокално- инструменталним ансамблима у припреми дела за његово извођење.

3. Садржај/структура предмета:
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У овом семестру се обрађују симфонијске композиције импресиониста и оперско стваралаштво Пучинија кроз свирање и певање из клавирског извода Пучинијеве опере. У другом семестру се студент се упућује у сложене аналитичке поступке коју му олакшавају да одсвира партитуру симфонијских дела 20. века као и у свирање и певање вокално-инструменталних дела из партитуре (не обавезно сценских). Студент је обавезан да одсвира минимум две импресионистичке симфонијске поеме и један чин Пучинијеве опере, једну симфонију Прокофјева по избору (изузев "Класичне" бр. 1) или једну симфонију Шостаковича, такође по избору. Студент има обавезу да одсвира и отпева из партитуре једно вокално-инструментално (необавезно сценско) дело, нпр. Бахов Магнификат, или Моцартов Реквијем. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе и максимално 30% градива на испиту.

4. Методе извођења наставе:
Настава се одвија у малој групи студената.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	C.Debussy	La Mer	Durand, Paris	1936
2,	M.Ravel	Pavane pour une infante defunte	Durand, Paris	1910
3,	G.Puccini	La Boheme	Ricordi, Milano	1971
4,	S.Prokofieff	Symphony No 7	Leeds Music Corporation, New York	1958
5,	Д.Шостакович	Симфонија бр.1	Музгиз, Москва	1963
6,	J.S.Bach	Магнификат	Eulenburg, London	1961
7,	W.A.Mozart	Requiem	Peters, Leipzig	1968

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет 4				
Ознака предмета: 24.2ODKB4						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова						
1. Образовни циљ:						
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развита уметничких потенцијала студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: групна настава до 3. Вежбе: групна настава до 3.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Universal	1986	
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир II свеска		Universal	1986	
3,	Дмитриј шостакович	24 прелудијума и фуга оп.87		Музика	1967	
4,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968	
5,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998	
6,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир		Петерс	1986	
7,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973	
8,	Сергеј Рахмањин	Етиде оп.33,39		Музика	1978	
9,	Александер Скрјабин	Етиде и прелиди		Музика	1979	
10,	Франц Шуберт	Сабрана дела за клавир		Breitkopf	1989	
11,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир		Петерс	1968	
12,	Сергеј Рахмањин	Прелиди		Музгиз	1978	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Клод Дебиси	Поур ле пиано	Jobert	1901
14,	Разни аутори	Антологија српске музике за клавир	Удружење музичара Србије	2005
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Студије оперских улога 1			
Ознака предмета: 24.20COU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета					
Наставници:		Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студената соло певања и дириговања за интерпретацију и реализацију лакше оперске литературе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања) Корепетиција из клавириских извода оперске литературе (за студенте дириговања)					
3. Садржај/структура предмета: Студент ће: - током године савладати одређени број оперских одломака једног наслова, примерен степену певачког развоја, те бар једну до две средње улоге из оперског репертоара, по могућству са нагласком на раздобље Белканта, те ће тако бити способан и јавно да презентује свој напредак и учествовати у пројектима факултета. - савладавати речитативе, арије, ансамбле, поједине сцене и читаве улоге средњег, или главног фаха из различитих стилских периода Програм се сатавља према тренутном нивоу вокално – техничке оспособљености и гласовним могућностима и предиспозицијама појединог студента, уз комуникацију са наставницима Соло певања. На крају модула студенти полажу испит – музички јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли)					
4. Методе извођења наставе: Практичан рад-самосталан и у ансамблу.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	Да 40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Die Zauberfloete		Peters, Leipzig	1964
2,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Le Nozze di Figaro		Ricordi, Milano	1974
3,	Donizetti, Gaetano	Don Pasquale		Ricordi, Milano	1975
4,	Donizetti, Gaetano	L'elisir D'amore		Ricordi, Milano	1976
5,	Donizetti, Gaetano	La Favorita		Ricordi, Milano	1980
6,	Bellini, Vincenzo	Il Pirata		Ricordi, Milano	1986
7,	Bellini, Vincenzo	La Sonnambula		Ricordi, Milano	1978
8,	Rossini, Gioachino	Il Barbiere di Seviglia		Ricordi, Milano	1980
9,	Rossini, Gioachino	La Cenerentol		Ricordi, Milano	1976
10,	Binički, Stanislav	Na Uranku		Obrada i izdanje Angela Šureva, Beograd	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Методика наставе дириговања 1			
Ознака предмета: 24.20BMD1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана одговарајућа година на ОАС дириговање.					
1. Образовни циљ:					
Студенти познају наставни програм и сагледавају проблематику наставе дириговања у средњој музичкој школи; Створили су активни однос и креативни приступ према материји из наставног програма; Развијано им је интересовање за педагошки рад; Теоретски/методички и практично су оспособљени за одвијање наставе дириговања у средњој музичкој школи као и хора и оркестра у нижој и средњој музичкој школи. Такође, циљ програма је формирање наставног кадра из области дириговања, а према потребама образовног процеса у музичким школама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти поседују знање и аналитичко и критичко мишљење из области методике наставе дириговања, имају темељан увид у наставни план и програм наставе дириговања, као и наставе хора и оркестра. Такође, владају вештинама преношења знања, практично су оспособљени за држање наставе са развијеним креативним и интерактивним приступом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Акцент садржаја предмета је артикулација законитости и принципа методике наставе хорског дириговања и упознавање студената са педагошком и музичком литературом везаном за наставу дириговања. Активан рад на повезивање знања и искуства из дириговања, вокалне технике и познавања хорске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета. Методика наставе дириговања подразумева активно повезивање знања и искуства из дириговања са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета и психологије а све у циљу јачања интересовања за предмет Дириговање код ученика средњих музичких школа. Испит се полаже у форми презентације семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Практичан рад са студентима у малим групама.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Усмени испит	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Илић, Војислав	Вежбе из хорског дириговања		Музичка академија, Београд	1970
2,	Ђурковић, Бранко	Певање канона		Факултет музичке уметност, Београд	1981
3,	Каран, Гордана; Јовановић, В. Драгана	Антологија хорске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX века и друге половине XX века		Klett, Београд	2014
4,	Костић, Сузана	Хорско дириговање		СКЦ, Ниш	1997
5,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Завод за уџбенике, београд	2008
6,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Завод за уџбенике, београд	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Музички облици 2
Ознака предмета: 24.2ОАМО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМО1	Музички облици 1	Да	Да

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:

1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда)
2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду
3. Жанровско испољавање ронда
4. Критичко читање литературе
5. Ненормирани формални модели
6. Жанровско испољавање ненормираних формалних модела
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме.
11. Циклична форма у бароку и класицизму
12. Циклична форма у раном романтизму
13. Циклична форма у зрелом романтизму
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Колоквијум;

2. семестар:

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литеартуре
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме);
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	15.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Не	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Green, Douglass M	Form in Tonal Music	Holt, Rinehart and Winston	1979
5,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности, Београд	1984
6,	Сook, Nicholas	A Guide to Musical Analysis	J. M. Dent & Sons Ltd, London	1987
7,	Веселиновић - Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
8,	Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко	Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2007
9,	Новак, Јелена	Дивља анализа, СКЦ, Београд	Студентски културни центар, Београд	2004
10,	Цвејић, Бојана	Отворено дело у музици (Boulez, Stockhausen, Cage)	Студентски културни центар, Београд	2004
11,	Brindle, Reginald Smith	The New Music (The Avan-garde since 1945)	Oxford/New York: Oxford University Press	1987
12,	Костка, Стефан	Materials and Techniques of Twentieth-Century Music	Englewood Cliffs, Prentice Hall	1990
13,	Lester, Joel	Analytical Approaches to Twentieth-Century Music	New York and London, Norton	1989
14,	Simms, Bryan R	Music of the Twentieth Century: Style and Structure	New York and London, Schirmer/Macmillan	1986
15,	Watkins, Glenn	Soundings: Music in the Twentieth Century	New York and London, Schirmer/Macmillan	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Практикум из српског народног црквеног појања 1					
Ознака предмета: 24.2ОВСР1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену							
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора.							
4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	70.00	Практични испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 7		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2013		
2,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8а		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
3,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8б		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
4,	С.Зорица	ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА		Манастирска штампарија, Сремски Карловци	1996		
5,	Архијерејски Синод СПЦ	ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1991		
6,	С.С.Мокрањац, К.Манојловић	ОПШТЕ ПОЈАЊЕ		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1989		
7,	Патријарх Павле	ОПШТИ ТИПИК		Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке	2013		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Композициони аспекти популарне музике			
Ознака предмета: 24.20АРМ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици;				
Колоквијум:				
•реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис;				
Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавиру (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент);				
Испит:				
Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору:				
•Аудио презентација - извођење или снимак				
•Прецизан нотни запис				
Практична настава				
Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење)				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	ФМУ	1980
2,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
3,	Novak, Elaine Adams	Performing in Musicals	New York: Schimmer Books	1988
4,	Дејан Деспић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III	издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства;	2005
5,	Bordman, Gerald	American Musical Review	New York: Oxford University Press	1985
6,	Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan	Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords	Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1	2015
7,	Zollo, Paul	Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded	Paperback edition ISBN 0-306-80777-7	2016
8,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
9,	Јовановић, Драгана,	ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације	Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд	2009
10,	Blume, Jason	Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7	Billboard books	2004
11,	Frederick, A.Robin	Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</	<eng>TAXI Music Books енг</	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет	Технологија снимања музике			
Ознака предмета: 24.2OATS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије.				
Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: колективна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition,	Focal Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века			
Ознака предмета: 24.2OKSA1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената извођачких одсека основних академских студија са солистичком и камерном музиком XX и XXI века, из угла извођача					
а) Упознавање студената са историјатом различитих стилова у савременој музици					
б) Упознавање студената са савременим техникама свирања инструмената					
в) Упознавање студената са стилским, интерпретационим и техничким специфичностима жанра електроакустичке музике					
г) Упознавање студената са савременим домаћим и иностраним делима					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
а) Познавање историјата и композиција домаће и иностране савремене музике из угла извођача					
б) Познавање историјата и композиција домаће и иностране електроакустичке музике из угла извођача					
3. Садржај/структура предмета:					
Приказивање и анализирање проблематике извођења композиција солистичке и камерне литературе XX и XXI века. Настава подразумева предавања о стилевима који су били актуелни од настанка експресионизма до данас, са акцентом на развој технике свирања различитих инструмената, разноврсне композиторске поетике и композиционе технике. Посебну област чини електроакустичка музика, као један од најмлађих жанрова који је још увек у фази експанзије.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања уз практично демонстрирање проблематике која се теоријски и аналитички обрађује; слушање референтних аудио записа					
Облици наставе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Тестови		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Прокофјев, Сергеј	Сарказми оп. 17		Moscow: P. Jurgenson	1916
2,	Шенберг, Арнолд	Пјеро месечар оп. 21		Vienna: Universal Edition	1914
3,	Стравински, Игор	Оркестарска свита из балета Пулчинела		Paris: Editions Russes de Musique	1924
4,	Шенберг, Арнолд	3 клавирска комада оп.11		Vienna: Universal Edition	1925
5,	Булез, Пјер	Структуре за 2 клавира		Attribution Non-Commercial (BY-NC)	1961
6,	Reich, Steve	Музика за 18 музичара		Boosey & Hawkes (Hendon Music)	1976
7,	Ерић, Зоран	Абнормални ударци Догона		издање аутора	1991
8,	Савић, Светлана	Сонети		издање аутора	2013
9,	Хофман, Срђан	Концертантна музика за клавир, 13 гудача и електронику		издање аутора	1994
10,	Bloland, Per	Los murmullos		Babel scores	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Принципи џез импровизације				
Ознака предмета: 24.20MJ11						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената који не студирају на Одсеку за Џез и популарну музику са концептом и принципима индивидуалне и колективне импровизације са акцентом на пракси у току наставе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Кроз редовну примену принципа џез импровизације студенти се сусрећу и навикавају на осећај стварања музике на лицу места. Кроз слободу, која је условљена одсуством задате форме, ритма и музичког текста, импровизатор се, између осталог, лакше препушта експресији. Студенти стичу практична знања везана за односе између акорда и скале која припада том акорду, како у функционалној тако и у нефункционалној хармонији.						
3. Садржај/структура предмета:						
1.импровизовање у оквиру задате скале, задатог ритма, задате динамике (групно и индивидуално) 2.концепт грађења и разрешења тензије у музици 3.однос акорда и скале која припада том акорду 4.разлика између функционалне и нефункционалне хармоније 5.ритам као кључни део импровизације 6.импровизовање у оквиру непарних ритмова 7.изучавање алтернативних техника појединих инструмената 8.компоновање четворотактних и осмотактних мелодија и њихова примена у слободној импровизацији 9.употреба знакова и текста уместо нотног записа 10.полиритмија у пракси (колективно) 11.слагање интервала 12.упознавање са акордским шифрама						
4. Методе извођења наставе:						
групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 1. - Melodic Structures"		Alfred Music	2015	
2,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 2. – Pentatonics"		advance music GmbH	2015	
3,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 3. – Jazz Line"		Alfred Music	2015	
4,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 4. – Melodic Rhythms"		advance music GmbH	2015	
5,	Jerry Bergonzi	Inside Improvisation, Vol 5: Thesaurus of Intervallic Melodies		Jerry Bergonzi	2015	
6,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within		Jamey Aebersold	1996	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Наставни предмет		Основе дигиталне писмености за музичаре			
Ознака предмета: 24.2ОНДР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотографији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel). Основе израде нотних примера у нотографским софтверима. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.). Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point). Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и практичан рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	60.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Stanley, Alen	Audio in media, 10th edition		Boston: Wadsworth publishing	2013
2,	Fishel, Shelley	Powerpoint 2016		e-book	2016
3,	Алексић, Звонко	Illustrator CS5: брзо и лако		Београд: Компјутер библиотека	2011
4,	Rudolph, Thomas and Vincent Leonard	Sibelius - A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software (second edition)		Milwaukee: Hal Leonard Books	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Наставни предмет		Анализа музичких стилова		
Ознака предмета: 24.2ОНСТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Тепарић В. Срђан, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за аналитички приступ стилу у музици.				
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за теоријска и историјска питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.				
3. Садржај/структура предмета: Садржај предмета Теоријска настава - 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у XX веку 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; 5. Неисторијске категорије стила: стилема, стилски комплекс, стилска формација 6. Проблем дефинисања националних музичких стилова 7. Универзално барокне категорије стила 8. Универзално класичне и универзално романтичне категорије стила 9. Стилски комплекси раног барока: монодија 10. Стилски комплекси средњег барока: концертантни и ораторијумски стил 11. Високи барок: синтеза стилских комплекса барока у индивидуалним стиливима Баха и Хендла 12. Рани класицизам: галантни и осећајни стил 13. Високи класицизам: Штурм инд Дранг 14. Високи класицизам: синтеза стилских комплекса класицизма у индивидуалним стиливима Хајдна, Моцарта и Бетовена 15. Рекапитулација 16. Лирика раног романтизма 17. Музичко-драмски комплекс стила зрелог романтизма 18. Импресионизам 19. Експресионизам и рани модернизам 20. Модернизам 21. Стилске имитације у музици XX века 22. Стилске трансформације у музици XX века 23. Постмодернизам 24. Стратегије рада са референцом у музици XXI века 25. Постмодернизам, трансмодернизам, метамодернизам и остали -изми у српској музици XXI века 26. Завршно предавање: однос стила и језика са примерима 27. Завршно предавање: однос стила и жанра са примерима 28. Завршно предавање: интертекстуални односи са примерима 29. Заједничка презентација резултата стилске анализе 30. Рекапитулација. Практична настава - Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу једног или два дела.				
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, домаћи радови, семинарски радови, дигиталне и видео презентације, дискусије, консултације.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Manfred F. Bukofzer	Music in the Baroque Era – from Monteverdi to Bach	Dent	1975
2,	Драгутин Гостушки	Време уметности	Просвета	1968
3,	Jan Larue	Guidelines for Style Analysis, Expanded Second Edition with Models for Style Analysis	Harmonie Park Press	2011
4,	Адријан Марино	Модерно, модернизам, модерност	Народна књига	1997
5,	Татјана Марковић	Стил (I) - историјске и аналитичко-теоријске координате	Факултет музичке уметности у Београду: Катедра за музикологију	2009
6,	Leon Plantinga	A History of Musical Style in Nineteenth Century Europe	W. W. Norton & Company	1984
7,	Ира Проданов-Крајишник	Музика двадесетог века	Академија уметности, Универзитет уметности у Новом Саду	2012
8,	Чарлс Розен	Класични стил: Хајдн, Моцарт, Бетовен	Нолит	1997
9,	Peter Rummenhöller	Glazbena pretklasika: kulturni i glazbenopovijesni opis glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike	Hrvatsko muzikološko društvo	2004
10,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини XX века	Факултет музичке уметности у Београду	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање

Завршни рад		Завршни рад-израда и одбрана				
Ознака предмета: 24.20BZR1						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		20D - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета						
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	4.00	4.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног нивоа и изграђеност индивидуалности музичког уметника кроз јединство техничког и музичког елемента.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владате диригентском мануелном техником, познавање технике свирања инструмената, познавање вокалне технике као и познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности и стекли способност за самостално бављење уметничком делатношћу,						
3. Садржај/структура предмета:						
Завршни рад се полаже у форми јавног концерта студента са ансамблом. Програм концерта је условљен тренутним репертоаром ансамбла са којим студент полаже испит. Програм концерта може бити састављен од симфонијских, концертантних или вокално-инструменталних дела различитих стилских епоха.						
4. Методе извођења наставе:						
самостални рад студената						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са програмом Завршног рада			Разни издавачи	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Дириговање	

Предмет завршног рада		Завршни рад-истраживање				
Ознака предмета: 24.2OBIS1						
Број ЕСПБ: 8						
Програм(и) у којем се изводи		2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета						
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	1.00	1.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката.</p> <p>Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа. 						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање улоге диригента у различитим ансамблима. Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</p> <p>Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма уметничког наступа 						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад кандидата и консултације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са програмом Завршног рада		Разни издавачи	-	