

Ценовник издања Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности

	<i>Cena</i>
BAH J. S, <i>Dobro temperovani klavir, sveska I</i>	400,00
BUSANČIĆ D, <i>Horna</i>	400,00
VASILJEVIĆ-DROBNI M, <i>Jednoglasi melodijski diktati</i>	400,00
VUJIĆ A, <i>Uvod u sviranje partitura</i>	400,00
GRGIN A, <i>17 koncertnih etida za klarinet</i>	400,00
KATEDRA ZA SOLFEDO <i>Povodom 25 godina od osnivanja</i>	400,00
KRŠIĆ-SEKULIĆ V; NIKOLAJEVIĆ S, <i>Klavirski duo</i>	400,00
KRŠIĆ J, <i>G. F. Handel, Kompozicije za klavir</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir I</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir II</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir III</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir IV</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir I</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir II</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir III</i>	400,00
MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir IV</i>	400,00
<i>Musical Folklore as a Vehicle</i>	400,00
RANKOVIĆ R, <i>Zbirka klavirskih kompozicija II deo</i>	400,00
RANKOVIĆ R, <i>Zbirka klavirskih kompozicija III deo</i>	400,00
RADENKOVIĆ M, <i>Metroritmička osnova melodije i melodijskih tonova</i>	400,00
HRISTIĆ S, <i>Solo pesme</i>	400,00
ŽIVKOVIĆ M, <i>Bahove četvoroglasne harmonizacije korala</i>	450,00
<i>Manuelna harfa sa kukicama (polugama) bez pedala</i>	450,00
MARKOVIĆ T, <i>Stil I. Istorijske i analitičko-teorijske koordinate</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2002.</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2003.</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2004.</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2005.</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2006.</i>	450,00
<i>Muzička teorija i analiza 2007.</i>	450,00
<i>Zbornik radova II Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova III Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova V Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova VI Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova VII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova VIII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova IX Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova XVIII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova XV Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00
<i>Zbornik radova XVII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i>	450,00

Zbornik radova XIX Pedagoškog foruma scenskih umetnosti	450,00
KARAN G; DABIĆ S, <i>Tembrovska određenost auditivnog opažanja</i>	500,00
KARAN G; MARINKOVIĆ G, <i>Solfeggio I</i>	500,00
KARAN G; MARINKOVIĆ G, <i>Solfeggio II</i>	500,00
KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>Klavir kao nastavno sredstvo u pedagogiji solfeđa</i>	500,00
OLUJIĆ A; KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>Solfeđo kroz stilove 19. i 20. veka</i>	500,00
TODOROVIĆ D, <i>Pevanje sa lista</i>	500,00
HRPKA I, <i>Практикум из солфеђа – мелодика: певање и диктат</i>	500,00
<i>Between Nostalgia, Utopia, and Realities</i>	500,00
<i>Exclusivity and Coexistence</i>	500,00
<i>Izuzetnosti i sapostojanje</i>	500,00
<i>Likovi i lica muzike</i>	500,00
<i>Maternja melodija Momčila Nastasijevića</i>	500,00
MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>Muzikološke perspektive 1</i>	500,00
MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>Muzikološke perspektive 2</i>	500,00
<i>Music and Networking</i>	500,00
<i>Musical Semiotic and Music Theory</i>	500,00
<i>Music: Transpositions/Continuities</i>	500,00
<i>From Structure to Narrative [the Proceedings of the 9th international conference Music Theory and Analysis]</i>	500,00
VUKSANOVIC I, <i>Humor u srpskoj muzici 20. veka</i>	500,00
ĐORIC N, <i>Pozorište Erika Satija</i>	500,00
ŽIVKOVIĆ M, <i>Interakcija muzike i vremena</i>	500,00
ŽIVKOVIĆ M; ŽIVKOVIĆ-PETONJIĆ B, <i>Dixit et salvavi anima mea. Писана реч Константина Бабића I</i>	500,00
JEREMIĆ-MOLNAR D, <i>Adornov Šubert: put ka teoriji mimezisa</i>	500,00
JEREMIĆ-MOLNAR D, MOLNAR A, <i>Зимско путовање Вилхелма Милера и Франца Шуберта...</i>	500,00
KARAN G, <i>Милоје Милојевић у свету музичке педагогије</i>	500,00
MILADINOVIC-PRICA I, <i>Od buke do tišine</i>	500,00
MILOJKOVIĆ M, <i>Sempre Con Tutta Forza</i>	500,00
MIKIĆ V, <i>Lica srpske muzike: Neoklasicizam</i>	500,00
MIHAJLOVIĆ-MARKOVIĆ J, <i>Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева</i>	500,00
PEJOVIĆ R, <i>Pisana reč o muzici u Srbiji (1945-2003)</i>	500,00
PEJOVIĆ R, <i>Allegretto giocoso. Stvaralači opus Mihovila Logara</i>	500,00
PEJOVIĆ R, <i>Kompleksno posmatranje muzike P. Srećanović i D. Gostuški</i>	500,00
PEJOVIĆ R, <i>Esejisti i kritičari od Petra Konjovića do Oskara Danona</i>	500,00
PEJOVIĆ R, <i>Критике, есеји и књиге: први београдски музичари-дипломци после 1945. године</i>	500,00
PETKOVIĆ I, <i>Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija</i>	500,00
RADAK-PERKOVIĆ I, <i>Od anđeoskog pojanja do horske umetnosti</i>	500,00

RADAK-PERKOVIĆ I, <i>Muzika srpskog osmoglasnika između 1850. i 1914. godine</i>	500,00
RADETA I, <i>Semiotička analiza narativa u ciklusu Gaspard de la nuit</i> Morisa Ravela	500,00
RAICKI S, <i>Аранжирање за ансамбле фрулица (блок флаута)</i>	500,00
SABO A, <i>Ispoljavanje simetrije u muzičkom toku</i>	500,00
SREČKOVIĆ B, <i>Modernistički projekat Pjera Šefera</i>	500,00
STEFANOVIĆ A, <i>Temporality and Narrativity in Music Drama</i>	500,00
STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D, <i>Vinko Globokar. Muzička odiseja jednog emigranta</i>	
TEPARIĆ S, <i>Resemantizacija tonalnosti (1917 – 1945)</i>	500,00
TOŠIĆ V, <i>Збирка музике за клавир</i>	500,00
TOŠIĆ V, <i>Речи о музици</i>	500,00
TOŠIĆ V, <i>Muzika za male pijaniste 2</i>	500,00
TOŠIĆ V, <i>Редуccionистички принципи конституције музичког дела</i>	500,00
HOFMAN-SRETENOVIĆ N, <i>Izvođenje elektroakustičke muzike</i>	500,00
BOŽANIĆ Z, <i>Metodika nastave kontrapunkta</i>	600,00
<i>Istorija i misterija muzike. U čast Roksande Pejović</i>	600,00
<i>Mokranjcu na dar</i>	600,00
PREGGER A, <i>Stoleće uz muziku</i>	600,00
<i>Solfedо, zbirka melodijskih i ritmičkih primera sa prijemnih ispita na FMU 1</i>	700,00
<i>Solfedо, zbirka melodijskih i ritmičkih primera sa prijemnih ispita na FMU 2</i>	700,00
<i>Contextuality of Musicology</i>	700,00
<i>Zorislava Vasiljević. Život i delo</i>	700,00
ТОДОРОВИЋ Д, <i>Једногласни солфеђо. Прогресује музичког тока</i>	700,00
TRBOJEVIĆ D, <i>Moja muzička kazivanja</i>	700,00
ILIĆ I; MIHAJLOVIĆ-MARKOVIĆ J; ZATKALIK M (ur.): <i>Music and Space – Theoretical and Analytical Perspectives</i>	750,00
MEDIĆ M, <i>Musica ante oculos: ekfrazа i njene vrline</i> ἐνάργεια i ἐκπλήξις u vokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka	750,00
POPOVIĆ-MLAĐENOVIĆ T; BOGUNOVIĆ B; PERKOVIĆ I, <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i>	750,00
SABO A, <i>Posttonalni kontekst i narativna funkcija harmonskog jezika: Šostakovič, Hindemit, Bartok</i>	750,00
DROBNI I, <i>Solfeggietto</i>	800,00
КРШИЋ В, НИКОЛАЈЕВИЋ С. (прир.), <i>Српски композитори за клавир четвороручно</i>	800,00
LEMAN, SVOBODA, VUDI, <i>Psihologija za muzičare</i>	800,00
TOŠIĆ V, <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i>	800,00
POPOVIĆ MLADJENOVIĆ T; PETKOVIĆ LOZO I; MILADINOVIĆ PRICA I. (ur.): <i>Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića</i>	800,00
БРКЉАЧИЋ И, <i>Од музичког тока до музичке форме</i>	900,00



<i>Izazovi savremene muzikologije – Zbornik u čast redovnog profesora Mirjane Veselinović-Hofman</i>	1000,00
<i>Muzički oblici i harmonija. Zbirka zadataka i odabranih oglednih rešenja sa prijemnih ispita na FMU, knjiga 1</i>	1000,00
<i>Muzički oblici i harmonija 2020.</i>	1000,00
<i>ПЕРКОВИЋ И. (ур.), 80 година Факултета музичке уметности / Музичке академије</i>	1000,00
<i>PEJOVIĆ R, Musical Instruments in Medieval Serbia</i>	1500,00

CD IZDANJA

	<i>Cena</i>
VUKELJA LJILJANA, <i>REETIDE</i>	500,00
GLIGORIĆ VLADIMIR, <i>KLAVIR</i>	500,00
KRŠIĆ NIKOLAJEVIĆ <i>KLAVIRSKI DUO</i>	500,00
MLAĐENović DEJAN, <i>SEI SOLO</i>	500,00
MLAĐENović DEJAN, <i>J. S. BACH</i>	500,00
<i>MUZIKA ZA TRUBU I ORGULJE</i>	500,00
RADIĆ NENAD, <i>PIANO</i>	500,00
TOŠIĆ VLADIMIR, <i>MUZIKA ZA SOLO KLAVIR</i>	500,00
TOŠIĆ VLADIMIR, <i>DUAL</i>	500,00
TOŠIĆ VLADIMIR, <i>TRAJANJE</i>	500,00
<i>TRUMPI & JAZZICAL</i>	500,00
<i>COLLEGIUM MUSICUM</i>	500,00
DŽEZ ODSEK FMU, <i>MOZAIK</i>	500,00
МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА / MUSIC BY SERBIAN COMPOSEERS	500,00
SLOBODAN GERIĆ, MARIJA TOMIĆ ur. <i>30. BASOMANIJA / 30TH BASSOMANIA</i>	1000,00
DRAMA QUARTET, <i>MINDSET</i>	500,00
IVANA PETKOVIĆ LOZO, TIJANA POPOVIĆ MLADJENović (ur.), <i>IZ KOMPOZITORSKOG OPUSA BERISLAVA POPOVIĆA</i>	500,00

Časopis *NOVI ZVUK* / *NEW SOUND*

		<i>Cena</i>
<i>NOVI ZVUK</i> 31	(I/2008)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 32	(II/2008)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 33	(I/2009)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 34	(II/2009)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 35	(I/2010)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 36	(II/2010)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 37	(I/2011)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 38	(II/2011)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 39	(I/2012)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 40	(II/2012)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 41	(I/2013)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 42	(I/2013)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 43	(I/2013)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 44	(II/2013)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 45	(I/2015)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 46	(II/2015)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 47	(I/2016)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 48	(II/2016)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 49	(I/2017)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 50	(II/2017)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 51	(I/2018)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 52	(II/2018)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 53	(I/2019)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 54	(II/2019)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 55	(I/2020)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 56	(II/2020)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 57	(I/2021)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 58	(II/2021)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 59	(I/2022)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 60	(II/2022)	400,00
<i>NEW SOUND</i> 61	(I/2023)	400,00

**Ценовник фотокопирања и образаца у
Скриптарници Факултета музичке уметности**

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 4,00 динара

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 3,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 8,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 7,00 динара

Образац – молбе студената – 100,00 динара

Образац – пријава теме – 100,00 динара

