

**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**



# **ИНФОРМАТОР**

**за упис кандидата на мастер, специјалистичке и у прву  
годину докторских академских студија у академској  
2023/24. години**

**Београд, јун 2023.**



# САДРЖАЈ

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (МАС) .....	4
Захтеви на пријемном испиту .....	7
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса .....	16
СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (САС).....	17
Захтеви на пријемном испиту .....	19
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса .....	23
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ДАС).....	24
Захтеви на пријемном испиту .....	27
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса .....	32

# **МАСТЕР**

**АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

(МАС)

## МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (МАС)

Мастер академске студије на Факултету музичке уметности трају два семестра (**60 ЕСП бодова**), изузев на студијском програму Музичка режија где трају четири семестра (**120 ЕСПБ бодова**).

Имајући у виду број студената утврђен у дозволи за рад за упис на **МАС** као и своје просторне и кадровске могућности Факултет ће расписати конкурс за упис до следећег броја студената академске 2023/24. године:

	студијски програм	модул	МАС
1.	Композиција		до <b>4</b>
2.	Извођачке уметности		до <b>91</b>
		Дириговање	до 2
		Соло певање	до 7
		Клавир	до 20
		Виолина	до 12
		Виола	до 4
		Виолончело	до 4
		Контрабас	до 2
		Флаута	до 3
		Обоа	1
		Кларинет	до 2
		Фагот	1
		Хорна	1
		Труба	до 2
		Тромбон	1
		Туба	1
		Харфа	до 2
		Оргуље	1
		Удараљке	1
		Гитара	до 4
		Чембало	1
		Џез певање	до 2
		Џез саксофон	до 2
		Џез труба	до 2
		Џез тромбон	1
		Џез клавир	до 2
		Џез гитара	до 2
		Џез контрабас	до 2
		Џез бубњеви	1
		Камерна музика	до 5
3.	Музичка режија		до <b>10</b>
4.	Науке о музичкој уметности		до <b>52</b>
		Музикологија	до 10
		Етномузикологија и Етнокорееологија	до 10
		Музичка педагогија	до 20
		Музичка теорија	до 12
5.	Примењена истраживања музике		до <b>10</b>
		свега:	до <b>167</b>

**Факултет је предложио** Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете Републике Србије за упис на мастер академске студије до **100** места за студенте који се финансирају из буџета и до **67** за оне који се сами финансирају. Сви кандидати полажу пријемни испит.

Одлуку о броју студената за упис на мастер академске студије на студијске програме који се финансирају из буџета доноси Влада Републике Србије.

**Мастер академске уметничке студије** могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске уметничке студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама односно стекли најмање **240 ЕСП** бодова, односно одговарајуће дипломске студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању.

На студијски програм **Композиција** могу се уписати кандидати који су завршили претходни ниво студија на студијском програму **Композиција**.

На студијском програму **Извођачке уметности – модули Гитара, Удараљке и Чембало** кандидат искључиво може да упише модул на коме је главни предмет исти као и на претходном нивоу студија.

На студијски програм **Извођачке уметности - модул Камерна музика** могу се уписати сви, осим кандидата који су завршили претходни ниво студија на модулу **Дириговање**.

Студијски програм **Музичка режија** могу уписати кандидати који су завршили:

- Основне академске студије у области Музичке уметности (композиција и извођачке уметности) или у области Науке о музичкој уметности на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама и стекли минимум **180 ЕСПБ** бодова.

- одговарајуће дипломске студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

Додатан услов за студијски програм **Музичка режија** је да кандидат достави Аудиограм урађен у надлежној здравственој институцији који показује да кандидат поседује здравствене предиспозиције за похађање овог студијског програма.

**Мастер академске научне студије** могу уписати кандидати који су завршили четворогодишње основне академске (научне) студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама односно стекли најмање **240 ЕСП** бодова.

Модул **Музикологија** могу уписати искључиво кандидати који имају завршене основне академске студије **Музикологије**.

За упис на модул **Етномузикологија** поред кандидата који је завршио основне академске студије **Етномузикологије**, може да конкурише и кандидат са других научних студијских програма односно модула под условом да приложи приступни рад одговарајућег квалитета и обима (рад треба да се бави етномузиколошким или питањима из сродних научних области; треба да буде научно заснован и проблемски усмерен; треба да садржи најмање 15 страница чистог текста).

За упис на модул **Музичка теорија** поред кандидата који је завршио основне академске студије **Музичке теорије**, може да конкурише и кандидат са других научних студијских програма односно модула под условом да приложи приступни рад из

**области музичке теорије или теорије музике одговарајућег квалитета и обима (научно и проблемски заснован и постављен).**

**Модул Музичка педагогија могу уписати искључиво кандидати који имају завршене основне академске студије Музичке педагогије.**

На студијски програм **Примењена истраживања** музике могу се уписати кандидати који су завршили основне академске студије у области Музичке уметности (композиција и извођачке уметности) или у области Науке о музичкој уметности у четворогодишњем трајању **на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама**, односно стекли 240 ЕСПБ бодова.

**Сви кандидати полажу пријемни испит.**

### **Пријављивање на Конкурс**

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

1. диплома или уверење о завршеном претходном школовању на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
2. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи),
3. уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске установе на којој је завршио претходно школовање,
4. извод из матичне књиге рођених,
5. биографију,
6. решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству,
8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс,
9. за студијски програм Композиција – партитуру приступног рада,  
за студијски програм Извођачке уметности – модул Соло певање, кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавирска сарадња на пријемном испиту,  
за студијски програм Науке о музичкој уметности – модули Музикологија – два семинарска рада,  
за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија – два семинарска рада, у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани),  
за студијски програм Извођачке уметности – модул Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидатову склоност за ужу уметничку област камерне музике,  
за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија и Етнокорееологија – семинарски или приступни рад,  
за студијски програм Музичка режија – аудиограм урађен у надлежној здравственој институцији који показује да кандидат поседује здравствене предиспозиције.

**износ трошкова пријаве на конкурс 12.000 динара (по студијском програму)  
жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103**

### **Упис наших студената из иностранства**

Држављани Републике Србије који су завршили претходно образовање у иностранству могу да конкуришу за упис на студијски програм уз решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно уз

поседовање потврде о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

### **Упис страних студената**

Страни држављанин може се уписати на студијски програм под истим условима као и држављанин Републике Србије, али плаћа школарину. Приликом пријављивања на конкурс, неопходно је да поднесе решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету или потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

Пре уписа кандидат страни држављанин дужан је да Факултету поднесе доказе да је здравствено осигуран за школску годину коју уписује, као и да влада српским језиком.

### **Упис лица са инвалидитетом**

Оспе са инвалидитетом могу полагаати пријемни испит на начин прилагођен њиховим могућностима, односно у њима доступном облику, а у складу са објективним могућностима Факултета. Да би се ово право остварило, неопходно је да се писмено образложи на који начин је потребно прилагодити полагање испита за проверу склоности и способности и то образложење достави приликом пријаве на конкурс.

## **ШКОЛАРИНА**

Лице које се упише на студијски програм Факултета стиче статус студента.

Студент се уписује у статусу студента који се финансира из буџета или студента који се сам финансира. Студент који се сам финансира плаћа школарину.

Одлуком Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте мастер академских студија који се сами финансирају за академску 2023/24. годину износи **156.000,00 динара** за све студијске програме.

Факултет може одобрити попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, ...) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, ...) на лични захтев.

Школарина се може уплатити одједном, у целости са попустом (10%), или у осам месечних рата.

За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Република Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) висина школарине износи **2.160€**.

За студенте стране држављане из осталих европских држава висина школарине износи **3.240€**.

За студенте стране држављане из ваневропских држава висина школарине износи **4.320€**.

Школарина се уплаћује у динарској противвредности по средњем званичном курсу Народне банке Србије на дан уплате и може се уплатити одједном, у целости са попустом (10%) или у осам месечних рата.

Сви испити се полагају према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима рангирању на пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет страници Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs) и према пропозицијама Конкурса.



## **ПРИЈАВА НА КОНКУРС**

Пријава кандидата на конкурс за упис на мастер академске студије у академској 2023/24. години вршиће се искључиво електронским путем. О начину пријаве кандидати ће бити благовремено обавештени путем интернет адресе Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs)

## **ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА**

Партитура и звучни приказ (са усменом анализом) дела које одговара захтевима испитног рада из *Композиције 4*, односно *Композиције 8* на Основним академским студијама ФМУ.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ДИРИГОВАЊЕ**

Дириговање композиције или дела композиције за оркестар, за солисту и оркестар или вокално-инструменталне композиције у трајању од преко 15 минута. Диригује се адекватним ансамблом по захтеву партитуре. Испит се врши у форми:

- а) наступа отвореног за јавност, или
- б) подношења комисији квалитетног видео снимка (**DVD**) наступа отвореног за јавност.

На снимку се морају јасно учавати лице и диригентски покрети кандидата снимљеног анфас или у полупрофилу, а мора се учавати (макар и делимично) најмање половина оркестра. Снимак се мора доставити Катедри за дириговање најкасније три дана пре почетка испитног рока.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул СОЛО ПЕВАЊЕ**

#### **1. Испит из Соло певања**

- једна песма или арија XVII или XVIII века
- једна арија из ораторијума или кантате
- једна соло песма аутора XIX века
- једна соло песма аутора XX века
- једна соло песма домаћег аутора
- једна оперска арија (након Глукове реформе).

#### **Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.**

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

#### **Интервју - усмени разговор са кандидатом**

Кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавијерска сарадња на пријемном испиту.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КЛАВИР**

Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује дела из најмање две стилске епохе.

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛИНА**

- једна концертна етида (Wieniawski, Paganini, Ernst, Vieuxtemps итд.)
- први став Моцартовог концерта
- концерт настао у периоду од Бетовена до данас

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛА**

- један каприс или концертна етида (Paganini, Anzoletti, Vieux, Palaschko)
- први став класичног концерта
- концерт за виолу настао од романтизма до данас

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ВИОЛОНЧЕЛО**

- један каприс (Piatti br.3, 8, 9, 12, Servais br.2, Bukinik)
- први став класичног концерта
- концерт за виолончело (Хајднов концерт D-dur или концерт настао после Хајдна)

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КОНТРАБАС**

- виртуозни комад
- први став класичног концерта
- велики концерт

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модули ФЛАУТА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ОБОА, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА**

- концерт
- соната
- виртуозни комад

#### **Осим концерта није обавезно да се програм изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ХАРФА**

- концертна етида
- соната
- виртуозна композиција

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ОРГУЉЕ**

- интерпретација дела литературе за оргуље по слободном избору (или испитни програм 8. модула ОАС) у укупном трајању не краћем од 15 минута.

#### **Програм се не изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул УДАРАЉКЕ**

- добош – композиција рудиметарног карактера
- добош – композиција класичног карактера
- тимпани – комад
- мелодијске ударалјке, 2 палице – виртуозни комад
- мелодијске ударалјке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад

(извођење може бити и уз клавирску пратњу)

#### **Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ГИТАРА**

- реситал значајних дела из репертора за гитару у трајању од 20 минута

#### **Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЧЕМБАЛО**

- дело немачког барока полифоне фактуре
- циклично дело француског барока XVII-XVIII века
- дело по слободном избору из периода XVII-XXI века

## Програм се не изводи напамет

### СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ ПЕВАЊЕ

#### 1. Испит из Цез певања

#### Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- *ауторска џез нумера кандидата, у форми, метру и ритму по избору*
- *џез стандард у оригиналном аранжману кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом*
- *post-bop original* нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- *џез балада (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеве. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

#### Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук гласа
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

### СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ САКСОФОН

#### 1. Испит из Цез саксофона

#### Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- *ауторска џез нумера кандидата, у форми, метру и ритму по избору*
- *џез стандард у оригиналном аранжману кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом*
- *post-bop original* нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- *џез балада (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеве. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез

импровизацији. Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ ТРУБА**

### **1. Испит из Цез трубе**

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.**

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- *ауторска цез нумера кандидата, у форми, метру и ритму по избору*
- *цез стандард у оригиналном аранжману кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом*
- *post-bop original* нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “*Coltrane changes*” или “*modal tune*” или друга нумера написана након 1960-те године)
- *цез балада (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ ТРОМБОН**

### **1. Испит из Цез тромбона**

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.**

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КЛАВИР**

### **1. Испит из Џез клавира**

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.**

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом

кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ ГИТАРА

### 1. Испит из Цез гитаре

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- *ауторска цез нумера кандидата, у форми, метру и ритму по избору*
- *цез стандард у оригиналном аранжману кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом*
- *post-bop original* нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- *цез балада (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ КОНТРАБАС

### 1. Испит из Цез контрабаса

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- *ауторска цез нумера кандидата, у форми, метру и ритму по избору*
- *цез стандард у оригиналном аранжману кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом*

- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

## СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ БУБЊЕВИ

### 1. Испит из Цез бубњева

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. “Coltrane changes” или “modal tune” или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту

- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул КАМЕРНА МУЗИКА**

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за мастер студије је посебна склоност ка камерном музицирању исказана током претходног школовања а која се огледа у концертним наступима или наградама на такмичењима. Потребно је да кандидат приложи копије концертних програма, односно диплома са такмичења.

- најмање два циклична дела различитих епоха у минималном трајању од 30 минута

Кандидат наступа у камерном саставу од два до нонета по слободном избору (класичног и некласичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКА РЕЖИЈА**

- Поређење и анализа снимака. Упоредивање два снимка исте композиције, и анализа интерпретације, односа инструмената, елемената звучне слике итд, субјективни одабир бољег снимка. Време израде: 3 сата – анализа се предаје у писаном облику.
- Познавање рада на рачунару (Основе рада у програму *Cubase 10.5*) кроз вишеканални микс музике. Тест је практичан, време израде: 2 сата.
- Памћење, разумевање и записивање музичког тока кратке композиције од три (3) фразе у умереном темпу, различитих инструмената, који се могу наћи у саставу оркестра а тре. Тражи се комплетан запис музике – поред нотног записа висине и трајања тонова, потребно је препознати и записати све друге музичке параметре: темпо, динамику, динамичка нијансирања, артикулацију, промене темпа (апсолутне и постепене).
- Памћење и записивање интервала и акорада (акорди до 4 гласа, класична хармонија – без квартних акорада, додатних тонова и кластера, једна боја оркестарске групе).
- Интервју.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности - модул МУЗИКОЛОГИЈА**

Увид у укупно два семинарска рада која је кандидат радио/радила у току основних академских студија на главним предметима (*Опита историја музика, Национална историја музике*). Комисија вреднује постигнућа кандидата на основу претходног успеха и на основу квалитета предатих семинарских радова.

Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА**

Студенти који су завршили ОАС Етномузикологије прилажу семинарски рад са четврте године студија из групе главних предмета (*Етномузикологија* или *Етнокорееологија*).

Студенти који конкуришу са других студијских програма прилажу приступни рад одговарајућег квалитета и обима (рад треба да се бави етномузиколошким или питањима из сродних научних области; треба да буде научно заснован и проблемски усмерен; треба да садржи најмање 15 страница чистог текста). Семинарски или приступни рад се предају уз пријаву.

Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности - модул МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**



Израда писане клаузуре са темом из методике (*Методика наставе солфеђа* или *Методика општег музичког образовања*). Време израде: 3 сата. Практична демонстрација (свирање и певање) у вези са садржајем писане клаузуре.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности - модул МУЗИЧКА ТЕОРИЈА**

- Писмена клаузура из једног од предмета *Анализа вокалне музике, Анализа музичких облика, Анализа музичких стилова, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом* у трајању од 3 сата.
- Увид у укупно два семинарска рада из предмета *Анализа вокалне музике, Анализа музичких облика, Анализа музичких стилова, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом*, који одговарају захтевима студијског програма Музичка теорија и који морају бити из два различита предмета. Семинарски или приступни радови се предају уз пријаву у штампаном и електронском облику (у pdf формату).
- Разговор комисије са кандидатом о писменом раду и приложеним семинарским радовима.
- Студенти који конкуришу са других студијских програма имају проверу базичног нивоа знања из предмета *Историја музичке теорије* са Основних академских студија студијског програма Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија (литература: Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87; Божанић, Зоран, „Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке“ у: Српски језик, књижевност, уметност: Рођење у музици & New Born Art, Зборник радова са XIII Међународног научног скупа, књ. 3 (ур. Биљана Мандић, Јелена Атанасијевић), Крагујевац: ФИЛУМ, 2019, 15-22; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27; Medić, Milena „Ut oratoria musica: o čudesnim učincima melopoeia“ у: *Musica ante oculos...*, Beograd, FMU, 2020, 129-143; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (poglavlja III i IV), 121-209; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (Poglavlja: „Nauka o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182).

Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ПРИМЕЊЕНА ИСТРАЖИВАЊА МУЗИКЕ**

- Професионална биографија кандидата (до 500 речи);
- Мотивационо писмо са одређењем области примењених истраживања музике-дигиталне компетенције музичара, музичко предузетништво и/или друштвено ангажовано деловање музичара (до 2000 речи);
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

**РОКОВИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНИХ ФАЗА КОНКУРСА СУ:**

<b>19. и 20.09.2023.</b>	<b>Пријем докумената</b>	
<b>Студијски програм Композиција</b>		
<b>27.09.2023.</b>	<b>10.00 – 14.00</b> Композиција	Велика сала
<b>Студијски програм Извођачке уметности</b>		
<b>21. и 22.09.2023.</b>	<b>9.00 – 14.30</b> Цез Контрабас, Цез Бубњеви, Цез Труба, Цез Саксофон, Цез Клавир, Цез Гитара, Цез Тромбон, Цез Певање	Велика сала
<b>22.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Соло певање	соба 14
	Разговор са кандидатима након испита	соба 10а
<b>24. 09. 2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Клавир	Велика сала
<b>26 и 27.09.2023.</b>	<b>14.30</b> Клавир	Велика сала
<b>24. 09. 2023.</b>	<b>15.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала и соба 14
<b>25. 09. 2023.</b>	<b>10.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала
<b>22. и 23. 09.2023.</b>	<b>15.00</b> Флаута, Кларинет, Фагот, Обоа, Хорна, Труба, Тромбон, Туба	Велика сала
<b>27.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Камерна музика	соба 14
<b>28.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Оргуље, Удараљке, Гитара, Чембало	Велика сала и соба 14
<b>29.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Харфа	Велика сала и соба 14
<b>29.09.2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Дириговање	Велика сала
<b>Студијски програм Музичка режија</b>		
<b>29.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Поређење и анализа снимака и тест познавања рада на рачунару	соба 44
<b>30.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Памћење, разумевање и записивање музичког тока кратке композиције и памћење и записивање интервала и акорада	соба 34
<b>30.09.2023.</b>	<b>12.00</b> Интервју	соба 44
<b>Студијски програм Науке о музичкој уметности</b>		
<b>22.09.2023.</b>	<b>9.00</b> Музичка педагогија/писана клаузура	соба 34
<b>23.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Музичка педагогија/практична демонстрација	соба 34
<b>24.09.2023.</b>	<b>9.00</b> Музичка теорија/писана клаузура	соба 40
<b>25.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Музичка теорија/Разговор са кандидатима	соба 40
<b>27.09.2023.</b>	<b>11.00</b> Музикологија	соба 18
<b>27.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Етномузикологија и Етнокорееологија	соба 19
<b>Студијски програм Примењена истраживања музике</b>		
<b>29.09.2023.</b>	<b>9.00 – 14.00</b> Усмени испит	соба 40
<b>04.10.2023.</b>	<b>Седница Наставно-уметничко-научног већа Факултета</b>	
<b>04.10.2023.</b>	<b>Ранг листа</b>	
<b>10. и 11.10.2023.</b>	<b>Упис на МАС</b>	
<b>10.10.2023.</b>	Студијски програми Композиција, Извођачке уметности - модули: Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Цез Контрабас, Цез Бубњеви, Цез Труба, Цез Саксофон, Цез Клавир, Цез Гитара, Цез Тромбон, Цез Певање, Музичка режија	
<b>11.10.2023.</b>	Студијски програми Извођачке уметности – модули: Флаута, Кларинет, Фагот, Обоа, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Харфа, Оргуље, Удараљке, Гитара, Чембало, Науке о музичкој уметности – модули: Музикологија, Етномузикологија и Етнокорееологија, Музичка педагогија, Музичка теорија, Примењена истраживања музике	

# **СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ**

**АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**(САС)**

## СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (САС)

Специјалистичке академске студије на Факултету музичке уметности трају два семестра (**60 ЕСП бодова**).

Имајући у виду број студената утврђен у дозволи за рад за упис на прву годину САС као и своје просторне и кадровске могућности Факултет ће расписати конкурс за упис до следећег броја студената академске 2023/24. године:

	студијски програм	модул	САС
1.	Извођачке уметности		до <b>31</b>
		Дириговање	до 2
		Соло певање	до 2
		Клавир	до 10
		Виолина	до 3
		Виола	до 2
		Виолончело	1
		Контрабас	1
		Флаута	до 2
		Обоа	
		Кларинет	
		Фагот	
		Хорна	
		Труба	
		Тромбон	
		Туба	
		Харфа	до 3
		Оргуље	
		Удараљке	
		Гитара	
		Чембало	
		Камерна музика	до 5
2.	Музичка теорија		до <b>5</b>
		свега:	до <b>36</b>

**Факултет је предложио Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете Републике Србије за упис на специјалистичке академске студије до 36 студената који се сами финансирају своје студије. Сви кандидати полажу пријемни испит.**

**Специјалистичке академске уметничке студије** могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске уметничке студије, односно стекли најмање **300 ЕСП бодова** са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из завршног испита
2. дипломске уметничке студије, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита

**Специјалистичке академске научне студије** могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске научне студије, односно стекли најмање **300 ЕСП бодова** са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из завршног испита
2. дипломске студије, по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита

**На студијском програму Извођачке уметности – модули Гитара и Удараљке кандидат искључиво може да упише модул на коме је главни предмет исти као и на претходном нивоу студија.**

**На студијски програм Извођачке уметности - модул Камерна музика могу се уписати сви, осим кандидата који су завршили претходни ниво студија на модулу Дириговање.**

**Студијски програм Музичка теорија може да упише кандидат који има завршене претходне нивое студија на модулу Музичка теорија.**

Специјалистичке академске студије могу уписати кандидати који су завршили студије на акредитованим студијским програмима и на акредитованим установама.

#### **Упис наших студената из иностранства**

Држављани Републике Србије који су завршили претходно образовање у иностранству могу да конкуришу за упис на студијски програм уз решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно уз поседовање потврде о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

#### **Упис страних студената**

Страни држављанин може се уписати на студијски програм под истим условима као и држављанин Републике Србије, али плаћа школарину. Приликом пријављивања на конкурс, неопходно је да поднесе решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету или потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

Пре уписа кандидат страни држављанин дужан је да Факултету поднесе доказе да је здравствено осигуран за школску годину коју уписује, као и да влада српским језиком.

#### **Сви кандидати полажу пријемни испит.**

Сви испити се полажу према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет страници Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs) и према пропозицијама Конкурса.

Кандидати код пријављивања подnose следећу документацију:

1. диплома или уверење о завршеном претходном школовању (ОАС и МАС) на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
2. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи за ОАС и МАС),
3. уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске установе на којој је завршио претходно школовање,
4. извод из матичне књиге рођених,
5. биографију,
6. решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству,
8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс,
9. за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија - приступни рад у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани),

за студијски програм Извођачке уметности – модул Соло певање, кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавирска сарадња на пријемном испиту, за студијски програм Извођачке уметности – модул Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидатову склоност за ужу уметничку област камерне музике.

**износ трошкова пријаве на конкурс за један студијски програм: 12.000 динара  
жиросачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103**

Одлуком Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте специјалистичких академских студија (који се, иначе, сами финансирају) износи **100.000,00 динара** за све студијске програме.

Факултет може одобрити попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, ...) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, ...) на лични захтев.

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата.

За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Република Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) висина школарине износи **1.440€**.

За студенте стране држављане из осталих европских држава висина школарине износи **2.160€**.

За студенте стране држављане из ваневропских држава висина школарине износи **2.880€**.

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата.

## **ПРИЈАВА НА КОНКУРС**

Пријава кандидата на конкурс за упис на специјалистичке академске студије у академској 2023/24. години вршиће се електронским путем или доношењем докумената у собу 15 на Факултету. О начину пријаве кандидати ће бити благовремено обавештени путем интернет адресе Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs)

## **ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ДИРИГОВАЊЕ**

Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта са ансамблом са којим континуирано ради. Програм концерта кандидат сам бира на основу профила ансамбла (женски, мешовити, дејчи хор, камерни, симфонијски оркестар).

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул СОЛО ПЕВАЊЕ**

#### **1. Испит из Соло певања:**

- једна песма или арија XVII или XVIII века
- једна арија из ораторијума или кантате
- једна соло песма аутора XIX века
- једна соло песма аутора XX века
- једна соло песма домаћег аутора
- једна оперска арија (након Глукове реформе)

**Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.**

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

**Интервју – разговор са кандидатом.**

Кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавирска сарадња на пријемном испиту.

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КЛАВИР**

- Полуреситал у трајању од 30 до 35 минута слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе.

**Програм се изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛИНА**

- један Паганинијев каприс
- први став Моцартовог концерта
- један велики концерт

**Програм се изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛА**

- једна етида или каприс
- први став класичног концерта са каденцом
- један велики концерт

**Програм се изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛОНЧЕЛО**

- један концерт (од Хајдна Д дур)

**Програм се изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КОНТРАБАС**

- први став класичног концерта
- један велики концерт
- виртуозни комад

**Програм се изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модули  
ФЛАУТА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ОБОА, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА**

Реситал са следећим програмом:

- једна етида
- концерт
- виртуозни комад

**Осим концерта није обавезно да се програм изводи напамет**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ХАРФА**

Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха и обухвата:

- концертну етиду
- сонату
- виртуозни комад

**Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ОРГУЉЕ**

Програм у трајању од најмање 20 минута:

- једно велико дело цикличне форме (може и облик са фугом)
- једна виртуозна композиција (може да буде и педална етида)

**Програм се не изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул УДАРАЉКЕ**

Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха која обухватају све инструменте мелодијског и мембранофоног типа.

**Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ГИТАРА**

Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха.

**Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ЧЕМБАЛО**

1. Реситал у трајању до 30 минута са програмом на нивоу завршног испита на МАС:

- полифоно дело
- свита француског аутора 17. или 18 века
- дело виртуозног карактера
- дело по слободном избору периода 16-21. века

2. Читање с листа – генералбас

Део програма по избору кандидата се мора изводити напамет

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КАМЕРНА МУЗИКА**

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за специјалистичке студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање три године. Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду.

- Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха у минималном трајању од 40 минута.

Кандидат наступа у камерном саставу од два до нонета по слободном избору (класичног и неklasичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Музичка теорија**

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Мастер или приступни рад се предаје уз пријаву у штампаном и електронском облику (у pdf формату).
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, као и разговор с кандидатом о његовом интересовању и почетним плановима научно-истраживачког рада.
- Студенти који конкуришу са других студијских програма имају проверу базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе* са Мастер академских студија студијског програма Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија (литература: Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87; Ilić, Ivana, *Epistemologija savremene muzičke analize*, drugi deo doktorske disertacije (Kontekst i problemski okviri savremene muzičke analize), FMU, 2016, 60-129; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke



forme i gestalt teorija – dva ogleda na osnovu Mejerove analize“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (poglavlja III i IV), 121-209; Stefaniya, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (Poglavlja: „Nauka o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182).

Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату.

**РОКОВИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНИХ ФАЗА КОНКУРСА СУ:**

<b>15.09.2023.</b>	<b>Пријем докумената</b>	
<b>Студијски програм Извођачке уметности</b>		
<b>21.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Соло певање	Велика сала
	Разговор са кандидатима након испита	соба 10а
<b>24. 09.2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Клавир	Велика сала
<b>26.и 27. 09.2023.</b>	<b>14.30</b> Клавир	Велика сала
<b>24.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала
<b>25.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала
<b>26.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Камерна музика	соба 14
<b>22.и 23. 09.2023.</b>	<b>15.00</b> Флаута, Кларинет, Фагот, Обоа, Хорна, Труба, Тромбон, Туба	Велика сала
<b>29.09.2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Дириговање	Велика сала
<b>29.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Харфа, Оргуље, Ударалјке, Гитара, Чембало	Велика сала
<b>Студијски програм Музичка теорија</b>		
<b>22.09.2023.</b>	<b>9.00</b> Писана клаузура	соба 40
<b>23.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Разговор са кандидатима	соба 40
<b>04.10.2023.</b>	<b>Седница Наставно-уметничко-научног већа Факултета</b>	
<b>04.10.2023.</b>	<b>Ранг листа</b>	
<b>06.10.2023.</b>	<b>Упис на САС</b>	

**ДОКТОРСКЕ**

**АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**(ДАС)**

## ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ (ДАС)

Докторске академске студије на Факултету музичке уметности трају шест семестара (180 ЕСП бодова).

Имајући у виду број студената утврђен у дозволи за рад за упис на прву годину ДАС као и своје просторне и кадровске могућности Факултет ће расписати конкурс за упис до следећег броја студената академске 2023/24. године:

	студијски програм	модул	ДАС
1.	Композиција		до 3
2.	Извођачке уметности		до 24
		Дириговање	до 2
		Соло певање	до 2
		Клавир	до 5
		Виолина	1
		Виола	1
		Виолончело	1
		Контрабас	1
		Флаута	до 4
		Кларинет	
		Фагот	
		Труба	
		Тромбон	до 2
		Харфа	
		Удараљке	
		Гитара	
		Чембало	до 5
		Камерна музика	
3.	Науке о музичкој уметности		до 14
		Музикологија	до 4
		Етномузикологија	до 4
		Музичка педагогија	до 3
		Музичка теорија	до 3
		свега:	до 41

Факултет је предложио Сенату Универзитета уметности и Министарству просвете Републике Србије за упис у прву годину докторских академских студија до 15 места за студенте који се финансирају из буџета и до 26 за оне који се сами финансирају.

Одлуку о броју студената за упис у прву годину докторских академских студија који се финансирају из буџета доноси Влада Републике Србије.

**Сви кандидати полажу пријемни испит.**

Докторске академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске уметничке студије, односно стекли најмање 300 ЕСП бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног испита,
2. дипломске уметничке студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита,
3. магистарске студије,

Изузетно, лицима која не испуњавају услове за упис на докторске академске уметничке студије, а која се односе на просечну оцену најмање 8,50 (осам и по) и оцену најмање 9 (девет) из дипломског/завршног испита, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

**Студијски програм Композиција могу уписати кандидати која су завршили претходне нивое студија на студијском програму Композиција.**

**На студијском програму Извођачке уметности – модули Гитара, Удараљке и Чембало кандидат искључиво може да упише модул на коме је главни предмет исти као и на претходним нивоима студија (ОАС и МАС).**

**На студијски програм Извођачке уметности - модул Камерна музика могу се уписати сви, осим кандидата који су завршили претходне нивое студија (ОАС и МАС) на модулу Дириговање.**

**Докторске академске научне студије могу уписати кандидати који су завршили:**

1. мастер академске научне студије, односно стекли најмање **300 ЕСП** бодова, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија
2. дипломске студије по пропису који је уређивао високо образовање до 10. септембра 2005. године, са просечном оценом најмање 8,5
3. магистарске студије

Изузетно, лицима која не испуњавају услове за упис на научне докторске студије које се односе на наведену просечну оцену најмање 8,50 (осам и по) и оцену најмање 9 (девет) из завршног рада мастер академских студија а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавила су:

- научну или теоријску монографску књигу, или
- монографски каталог, или
- најмање пет научних студија и расправа,

омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

**Докторске академске студије могу уписати кандидати који су завршили студије на акредитованим студијским програмима и акредитованим установама.**

#### **Упис наших студената из иностранства**

Држављани Републике Србије који су завршили претходно образовање у иностранству могу да конкуришу за упис на студијски програм уз решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно уз поседовање потврде о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

#### **Упис страних студената**

Страни држављанин може се уписати на студијски програм под истим условима као и држављанин Републике Србије, али плаћа школарину. Приликом пријављивања на конкурс, неопходно је да поднесе решење о признавању стране високошколске исправе за потребе

наставка студија на Факултету или потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету. Кандидати са потврдом могу остварити само условни упис на студијски програм до добијања коначног решења.

Пре уписа кандидат страни држављанин дужан је да Факултету поднесе доказе да је здравствено осигуран за школску годину коју уписује, као и да влада српским језиком.

**износ трошкова пријаве на конкурс 12.000 динара (по студијском програму)  
жирос рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103**

Приликом пријављивања на конкурс кандидати прилажу:

1. дипломе или уверења о завршеном претходном школовању (ОАС, МАС, магистарске студије) на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
2. уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи ОАС, МАС),
3. уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске установе на којој је завршио претходно школовање,
4. извод из матичне књиге рођених,
5. биографију,
6. решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
7. уверење о држављанству,
8. доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс,
9. уметничке или научне радове (приступни радови), мотивационо писмо односно списак значајних јавних наступа (код репродуктивних уметности) или објављених радова који показују кандидату склоност за докторске студије на одређеном студијском програму,  
за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија – приступни рад и мотивационо писмо, у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани),  
за студијски програм Извођачке уметности – модул Соло певање, кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавирска сарадња на пријемном испиту.

Одлуком Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте докторских академских студија (који се сами финансирају) износи **195.000,00** динара за све студијске програме.

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата.

За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Република Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) висина школарине износи **3.600€**.

За студенте стране држављане из осталих европских држава висина школарине износи **5.400€**.

За студенте стране држављане из ваневропских држава висина школарине износи **7.200€**.

Школарина се може уплатити одједном у целости са попустом (10%), или у осам рата.

Сви испити се полагају према *ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима* Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет страници Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs) и према пропозицијама Конкурса.

## **ПРИЈАВА НА КОНКУРС**

Пријава кандидата на конкурс за упис на докторске академске студије у академској 2023/24. години вршиће се електронским путем или доношењем докумената у собу 15 на Факултету. О начину пријаве кандидати ће бити благовремено обавештени путем интернет адресе Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs)

## **ЗАХТЕВИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА**

Кандидат који конкурише за упис на докторске студије прилаже:

- две композиције (партитуре и снимци) без ограничења у погледу инструменталног састава, трајања и времена настанка
- доказ о завршеном претходном степену академских студија
- мотивационо писмо

Чланови комисије обавезни су да се са приложеним радовима и документима упознају пре почетка испита.

Кандидат сам бира композицију или део композиције која/који ће се слушати на испиту и која/који не може трајати више од 15 минута. Комисија може захтевати да кандидат пре слушања прикаже свој рад.

У дискусији која може уследити пре и (или) после слушања композиције/а, кандидат је обавезан да на захтев чланова комисије одговори на сва постављена питања.

Редослед наступа кандидата на пријемном испиту утврђује се на основу азбучног реда.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ДИРИГОВАЊЕ**

- Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта диригујући једно или више инструменталних или вокално-инструменталних дела а са ансамблом који сам обезбеђује. У случају да кандидат, у временском периоду одређеном за пријемни испит, нема могућности да организује наступ по задатим критеријумима, комисија може да прихвати и квалитетан аудио-видео запис концерта одржаног најдаље годину дана од датума пријемног испита те урађеног према уобичајеним конкурсним стандардима (снимак мора да јасно приказује диригента „ан фас“ и/или из профила).

- У оквиру другог дела пријемног испита комисија приступа разговору са кандидатом у форми интервјуа.
- Кандидат, поред докумената о претходном школовању, прилаже и уметничку биографију (курукулум). Неопходан услов је активна петогодишња диригентска активност праћена континуираним јавним наступима.
- Уколико се концерт одвија ван седишта **ФМУ** кандидат сноси трошкове пута и боравка чланова комисије.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул СОЛО ПЕВАЊЕ**

- Приложена детаљна биографија
- Документована солистичка – оперска или концертантна делатност
- Мотивационо писмо са одређењем области уметничког истраживања
- Програм реситала за пријемни испит у трајању од 50 минута са делима из најмање три различите стилске епохе, а уз обавезну заступљеност најмање једне репрезентативне оперске арије и најмање једног циклуса

### **Програм се изводи напамет и на оригиналним језицима**

**Интервју са кандидатом након реситала**

Кандидати се мејлом на [referat@fmu.bg.ac.rs](mailto:referat@fmu.bg.ac.rs), најкасније седам дана пре полагања пријемног испита, изјашњавају ако им је потребна клавирска сарадња на пријемном испиту.

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КЛАВИР**

- Реситал у трајању од 50 до 60 минута, слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе
- Разговор са кандидатом – интервју
- Уметничка делатност (курикулум)

**Програм се изводи напамет**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛИНА**

**На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма**

Реситал са следећим програмом:

- Ј. С. Бах: први и други став једне од соло соната или Чакона
- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

**Осим сонате програм се изводи напамет.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛА**

Реситал са следећим програмом:

- два става из свита Ј. С. Баха
- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

**Осим сонате програм се изводи напамет.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ВИОЛОНЧЕЛО**

Реситал са следећим програмом:

- два става из четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха
- први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

**Осим сонате програм се изводи напамет.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КОНТРАБАС**

Реситал са следећим програмом:

- два става из друге, треће, четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха или два става из Свите у старом стилу Х. Фрибе
- први став великог концерта (Кусевицки, Ботесини, Фонтен, Рота) или два става сонате од Бетовена до данас
- виртуозни комад

**Осим сонате програм се изводи напамет.**

### **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модули ФЛАУТА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ТРУБА, ТРОМБОН**

Услов за приступ пријемном испиту је документована континуирана солистичка концертна активност у трајању од нај мање пет година. Потребно је да кандидат приложи биографију са приложеном документацијом о концертној делатности. Приликом пријаве на конкурс, кандидат прилаже и мотивационо писмо са одређењем области уметничко -истраживачког рада.

Реситал са следећим програмом:

- концерт
- соната
- виртуозни комад

Концерт се изводи напамет.



## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модули ХАРФА, УДАРАЉКЕ, ГИТАРА**

- Реситал у трајању 50-60 минута програма са делима различитих жанрова и епоха
- Биографија са документованих пет година концертантног искуства
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Разговор са кандидатом.

Програм реситала за **Харфу** и **Гитару** се изводи напамет. Програм реситала за **Удараљке** треба да обухвати све инструменте мелодијског и мембранофоног типа и не мора се изводити напамет.

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул ЧЕМБАЛО**

1. Реситал у трајању 50 минута са следећим програмом:

- полифоно дело Ј. С. Баха
- циклус француског аутора XVII или XVIII века
- виртуозна композиција
- композиција аутора XVII-XXI века

Један од четири наведена дела реситала се мора изводити напамет

2. Мотивационо писмо у коме су јасно наведени и образложени област и правац уметничко-истраживачког рада
3. Биографија са приложеном документацијом о претходној уметничкој активности
4. Разговор са кандидатом

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности – модул КАМЕРНА МУЗИКА**

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за докторске студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање пет година. Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду. Приликом пријаве на конкурс, кандидат прилаже и мотивационо писмо.

- Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха у минималном трајању од 50 минута.
- Разговор чланова комисије са кандидатом.

Кандидат наступа у камерном саставу од два до нонета по слободном избору (класичног и некласичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИКОЛОГИЈА**

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара захтевима завршног рада на студијском програму Музикологија на МАС.
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи).
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА**

- Приступни рад који по садржају и обиму одговара захтевима завршног рада на студијском програму Етномузикологија на МАС.
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи). Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву.
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

## **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**

Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи)

Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на мастер научним студијама или дипломском раду на Одсеку за општу музичку педагогију

Писмена клаузура са темом из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на једну од укупно три понуђене теме и писмени сажетак (до 250 речи и до 5 кључних речи) на основу добијеног текста из области Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања (израда у трајању од 3 сата).

Певање два мелодијска примера *a prima vista* са хармонизацијом на клавиру.

Разговор комисије са кандидатом, што укључује одбрану клаузуре и сажетка, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада.

#### Списак литературе:

- Васиљевић, З. М. (2006). Методика наставе солфеђа. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства;  
Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства;  
Васиљевић, З. М. (2000). Рат за српску музичку писменост. Београд: Просвета;  
Васиљевић, З. М. (1985, 1999). Теорија ритма – са гледишта музичке писмености. Београд: Универзитет уметности;  
Васиљевић-Дробни, М. (1986). Једногласни мелодијски диктат. Београд: ФМУ;  
Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике;  
Colwel, R. & C. Richardson (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press;  
Кршић Секулић, В. (1990). Клавиру као наставно средство у педагогији солфеђа. Београд: Факултет музичке уметности;  
Кршић Секулић, В. (2002). Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом. Књажевац: Нота;  
McPherson, G.E. (2006) *The child as musician: A Handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press;  
Mills, J. (2007). *Instrumental teaching*. New York: Oxford University Press;  
Ивановић, Н. (2007). Методика наставе музичког васпитања у основној школи. Београд: Завод за уџбенике;  
Ивановић, Н. (2007). Методика наставе музичког васпитања у средњој школи. Београд: Завод за уџбенике;  
Стефановић, С. (2016) Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи (докторска теза, ментор др Бланка Богуновић). Београд: Факултет музичке уметности;  
Докторске дисертације, стручна литература и периодика из области музичке педагогије и сродних научних дисциплина;  
Зборници радова са Педагошког форума (1 – 18).

Vasiljević, Z. M. (2003). *Solfedо – Metodski praktikum*. Knjaževac: „Nota“

Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). *Solfeggio I*. Београд: ФМУ

Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). *Solfeggio II*. Београд: ФМУ

Drobni, I., Drobni, T. (2020). *Solfeggietto*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti

Drobni, I. (2013). *Hromatika i alteracije*. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS

Тодоровић, Д. (2013). *Певање са листа*. Београд: Факултет музичке уметности

Popović, B. (1969). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU

Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): *Alt i tenor ključ*. Beograd: FMU

Lazzari, A. (1982). *Solfeggi parlanti e cantati*. Milano: Ricordi

## СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Науке о музичкој уметности – модул МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

### - Мотивационо писмо

Мотивационо писмо на пријемном испиту за ДАС треба да садржи одређење области и правца докторског истраживања (до 2000 речи). Студент је дужан да, поред једног примерка у папирној форми, студентској служби преда мотивационо писмо и у PDF формату. На основу садржаја мотивационог писма обавиће се разговор са кандидатом.

### - Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском

раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву у штампаном и електронском облику (у pdf формату).

Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату.

- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад и усмени експозе кандидата у трајању од 10-15 минута, у коме ће изнети почетни предлог и оквирни план научног истраживања.
- Студенти који конкуришу са других студијских програма имају проверу базичног нивоа знања из предмета *Правици и методе музичке теорије и анализе* са Мастер академских студија студијског програма Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија (литература: Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87; Ilić, Ivana, *Epistemologija savremene muzičke analize*, drugi deo doktorske disertacije (Kontekst i problemski okviri savremene muzičke analize), FMU, 2016, 60-129; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (poglavlja III i IV), 121-209.; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (Poglavlja: „Nauka o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182).

**РОКОВИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНИХ ФАЗА КОНКУРСА СУ:**

<b>14.09.2023.</b>	<b>Пријем докумената</b>	
<b>Студијски програм Композиција</b>		
<b>26.09.2023.</b>	<b>10.00 – 14.00</b> Композиција	Велика сала
<b>Студијски програм Извођачке уметности</b>		
<b>21.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Соло певање	Велика сала
	Разговор са кандидатима након испита	соба 10а
<b>24.09.2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Клавир	Велика сала
<b>26. и 27.09.2023.</b>	<b>14.30</b> Клавир	Велика сала
<b>24.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала и соба 14
<b>25.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала
<b>25.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Камерна музика	соба 14
<b>22. и 23. 09.2023.</b>	<b>15.00</b> Флаута, Кларинет, Фагот, Труба, Тромбон	Велика сала
<b>29.09.2023.</b>	<b>10.00 – 15.00</b> Дириговање	Велика сала
<b>29.09.2023.</b>	<b>15.00</b> Харфа, Удараљке, Гитара, Чембало	Велика сала
<b>Студијски програм Науке о музичкој уметности</b>		
<b>22.09.2023.</b>	<b>9.00</b> Музичка теорија/ писана клаузура	соба 40
<b>23.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Разговор са кандидатима	соба 40
<b>24.09.2023.</b>	<b>9.00</b> Музичка педагогија/ писана клаузура	соба 34
<b>25.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Разговор са кандидатима	соба 34
<b>27.09.2023.</b>	<b>13.00</b> Музикологија/ разговор са кандидатима	соба 18
<b>28.09.2023.</b>	<b>10.00</b> Етномузикологија/разговор са кандидатима	соба 19
<b>04.10.2023.</b>	<b>Седница Наставно-уметничко-научног већа Факултета</b>	
<b>04.10.2023.</b>	<b>Ранг листа</b>	
<b>07.10.2023.</b>	<b>Упис на ДАС</b>	