



ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
Бр. 01-878/23
15.05. 2023. год
БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Виолина

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Виолина

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Марија Мисита

Комисија за писање извештаја

1. мр Јасна Максимовић-Веселинов, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Мадлен Стокић-Васиљевић, ванредни професор Факултета музичке уметности
3. др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности у Нишу

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-533/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

В. Вујичић

Зорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марија Мисита
Место и датум рођења	Београд, 16.06.1975.
Адреса	Господар Јевремова 31, Београд
Телефон	060 344 1975
<i>E-mail</i> адреса	marijamisita@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд проф. Александар Павловић, 1996. виолина, оцена 10, просек 9,66
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности, Београд проф. Александар Павловић, 1999. виолина, оцена 10
Докторат	Одбранила докторски уметнички пројекат 18. новембра 2017. под називом: „ ВИДОВИ ИСПОЉАВАЊА МОДЕРНИЗМА У КОМПОЗИЦИЈАМА ЗА ВИОЛИНУ ИВАНА ЈЕВТИЋА: ДОМЕТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ“ ментор, мр Јасна Максимовић Веселинов, редовни професор, ФМУ Београд, просек 9,91
Усавршавања у земљи и иностранству	Универзитет „Mozarteum“ у Салцбургу, Аустрија 2001-2002. проф. Лукас Хаген
Страни језици	енглески, немачки

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент за ужу уметничку област Виолина (тржиште рада)	ФМУ Београд	2000-2001
2. Асистент за ужу уметничку област Виолина	ФМУ Београд	2002-2007
3. Асистент за ужу уметничку област Виолина	ФМУ Београд	2007-2009
3. Доцент за ужу уметничку област Виолина	ФМУ Београд	2009-2014
4. Доцент за ужу уметничку област Виолина	ФМУ Београд	2014-2018
5. Ванредни професор за ужу уметничку област Виолина	ФМУ Београд	2018-

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Ментор при Одељењу за таленте	Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун	2010-2011; 2012-2013.
2. Члан камерног оркестра „Гудачи св. Ђорђа“	Београд	2005-2011.
3. Члан оркестра „Camerata Serbica“	Београд	2004- 2011.
4. Члан БГО „Душан Сковран“	Београд	1992-2000.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. 2000-2001 педагошко искуство као асистент за ужу уметничку област Виолина, на ФМУ у Београду на Катедри за гудачке инструменте, Од 2002. до данас педагошко искуство у раду са студентима остварено у звању асистента, доцента и ванредног професора, ужа уметничка област Виолина, Катедра за гудачке инструменте ФМУ у Београду. Организатор концерата студената класе. Менторство на основним и мастер студијама. 2009-2013 хонорарни наставник (доцент) за виолину на Академији умјетности, Бања Лука</p>
<p>4.2. Предмет: виолина – вредновање педагошког рада наставника – 5.00 вредновање предмета – 5.00 (школска 2017/2018) Предмет: виолина – вредновање педагошког рада наставника – 4.91 вредновање предмета – 5.00 (школска 2020/2021)</p>
<p>4.3</p>
<p>4.4. Ђорђе Стошић, основне и мастер студије (септембар 2022) Оливера Матић, основне и мастер студије (март 2020) Катарина Милетић, основне и мастер студије (септембар 2019) Виолета Ђирић, основне и мастер студије (март 2019) Јована Бијелић, основне и мастер студије (април 2018) Слађана Цвејић, основне и мастер студије (април 2016) Саша Боровић, основне студије по старом програму (март 2016) Борис Босанац, основне и мастер студије (јун 2015) Ана Марија Петровић, основне и мастер студије (фебруар 2015) Биљана Јовановић, основне студије по старом програму (април 2013) Марија Ристић, основне студије по старом програму (септембар 2011)</p>

4.5. Редовни члан пријемних, годишњих комисија ОАС, МАС, САС и ДАС испита.

4.6.

- концерт класе, Велика сала ФМУ, 14.01.2023, Катарина Јовановић, Софија Марковић, Ђурђица Ивановић, Ема Симовић, Милица Андријашевић, Дијана Ставрић
- Катарина Јовановић, члан гудачког квартета, камерна опера «Чиста вода» О. Јовановић, позориште Душко Радовић, 15.12.2022.
- Катарина Јовановић, камерни састав оркестар БеОМ, М. Весић Токуо, КОМА фестивал 17.12.2022. Сала БГ филхармоније.
- Ђорђе Стошић- Бах концерт за две виолине, 1. став, Паганини 20. Каприс, Галерија САНУ Београд, 12.03.2020.
- Ђорђе Стошић, Бах Анданте и Алегро из а-мол Соло сонате, ДК «Студентски град» 21.01.2020.
- Дијана Ставрић, Шуман 1. Став Сонате а-мол, Концерт студената Катедре за гудачке INSTR. ФМУ Сала Хришћанске адвентистичке цркве, 15.01.2020.
- Ђорђе Стошић- Брамс Соната А-дур, 1. став, Концерт студената Катедре за гудачке INSTR. ФМУ Сала студентског културног центра, Београд, 16.01.2020.
- Ђорђе Стошић- Моцарт концерт бр. 2, први став, Концерт студената Катедре за гудачке INSTR. ФМУ у Београду-Сала БГ филхармоније, 30.05.2019.
- Ђорђе Стошић, Моцарт концерт бр. 2, Музеј позоришне уметности Србије, 27. 05. 2019.
- Ђорђе Стошић, Моцарт концерт бр. 2, први став, Концерт студената Катедре за гудачке INSTR. ФМУ у Београду-Сала Хришћанске адвентистичке цркве, Београд, 21.05.2019.
- Ђорђе Стошић, Моцарт и Роде, Музеј позоришне уметности Србије, 15. 05. 2019.
- Концерт класе, Велика сала ФМУ, 14.01.2019. Милица Андријашевић, Ђорђе Стошић, Катарина Јовановић, Соња Момиров
- Концерт класе, УК Пароброд, Јована Бијелић, Виолета Ћирић, 21.04.2018.
- Концерт класе, Градска општина Врачар, 11.04.2018, Јована Бијелић, Виолета Ћирић,
- _ Концерт класе, Музеј Народног позоришта, Оливера Матић, Соња Момиров, Виолета Ћирић, 25.05.2018.
- Ђорђе Стошић, Чајковски мелодија, Галерија САНУ, Београд, 18. 01. 2018
(<https://www.sanu.ac.rs/en/sasa-gallery-of-visual-arts-and-music/concerts/archive/page/11/>)
- Концерт класе, Кућа краља Петра, Београд, 16. мај 2017. Соња Момиров, Јована Бијелић, Оливера Матић
- Концерт класе, Сала ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, 14. 01. 2017. Соња Момиров, Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ћирић
- Концерт класе, Музеј Народног позоришта, Београд, 26. 12. 2016. Соња Момиров, Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ћирић
- Концерт класе, Сала ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд, 29. 05. 2016. Соња Момиров, Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ћирић.
- Концерт класе, Музеј Народног позоришта, Београд, 27. 05.2016. Соња Момиров, Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ћирић, Катарина Милетић
- Концерт класе, Установа културе „Вук Караџић“, 28. 12. 2015. Соња Момиров, Оливера Матић, Сара Делић, Катарина Милетић
- Сара Делић, Концерт Катедре за гудачке инструменте, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 21. 12. 2015.

- Виолета Ђирић, Вијетан концерт за виолину а-мол, 1. Став, Галерија САНУ Београд, 26. 10. 2015.
- Концерт класе, Велика сала ФМУ, Београд, 23. 05.2015. Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ђирић, Катарина Милетић, Слађана Цвејић
- Борис Босанац,(Бах, Сарасате, Брамс, Гргин)Реситал, Културни центар „Чукарица“, 7. 04. 2015.
- Концерт класе, Кућа Ђуре Јакшића, 24. 12.2014. Оливера Матић, Сара Делић, Виолета Ђирић, Катарина Милетић, Борис Босанац
- Концерт класе, Велика сала ФМУ, Београд, 25. 05.2014. Борис Босанац, Сара Делић, Виолета Ђирић, Катарина Милетић, Слађана Цвејић, Ања Петковић, Ана-Марија Петровић
- Концерт класе, Дечји културни центар, 29. 01. 2014. Виолета Ђирић, Сара Делић, Катарина Милетић, Борис Босанац, Слађана Цвејић
- Концерт класе, Сала ФМУ Београд, 15. 01. 2014. Виолета Ђирић, Сара Делић, Катарина Милетић, Ана-Марија Петровић, Слађана Цвејић, Ања Петковић
- Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Дечји културни центар, 17. 01. 2014. Сара Делић, Ања Петковић, Катарина Милетић, Слађана Цвејић
- Слађана Цвејић, Концерт Симфонијског оркестра ФМУ, концертмајстор и солиста у „Шехерезади“ Н. Р.Корсакова, диригент Бојан Суђић, Велика сала КНУ Београд, 7.04. 2013.
(Наступи на концертима у оквиру оркестара: Гудачи Св. Ђорђа, Метаморфозис, Камерата Србика)
- Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Музичка галерија КНУ, 20. 11. 2012. Сандра Галат, Катарина Милетић
- Ервин Лука Сешек, Реситал, представник ФМУ на фестивалу „Nei Suoni Dei Luoghi“, Италија, август 2012, камерни састав на 1. БУНТ фестивалу-Београд, наступ у клавијарском квинтету Ј. Брамса на Summer Music Festival, Manhattanville College, Америка 2013.
<https://bunt.rs/bt/wp-content/uploads/2013/11/dodatak-16.11.-str.-7.pdf>
https://www.youtube.com/watch?v=JdcpDU_ZGhA
- Слађана Цвејић, Слађан Цвејић ,Концерт гудачког квартета, представници ФМУ на фестивалу „Nei Suoni Dei Luoghi“, Италија, август 2012.
- Ервин Лука Сешек, Солистички наступ са Гудачима Св. Ђорђа, концерт отварања 10. Гудачког фестивала у Сремској Митровици, 21. 05.2012.(Пјацола, Зима)
<https://www.ozon.rs/kultura/2012/stringfest/>
- Ервин Лука Сешек,наступ у Великој дворани КНУ, финале такмичења „Награда Гуарнериуса“, 17. 12. 2011.
- Ервин Лука Сешек, Хендл-Халворсен Пасакаља за виолину и виолу, концерт студената извођачких катедри ФМУ у Сали Скупштине града у Београду, 15. 12. 2011.
- Слађана Цвејић, наступ у камерном саставу, Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, 8. 11. 2013.
- Слађана Цвејић,наступ - виолински дуо, Међународна трибина композитора ,Хол Народне банке Србије, 10. 11.2013. https://composers.rs/?page_id=3217
- Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Југословенско драмско позориште, 12. 12. 2011. Ервин Лука Сешек, Борис Босанац
- Ервин Лука Сешек,наступ, концерт поводом јибилеја радионице за израду и оправку гудачких инструмената мајстора Миодрага Богића, Велика дворана КНУ, 20. новембар 2011.
- Борис Босанац ,Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Велика дворана КНУ Београд, 10. 04. 2011.
- Концерт студената Гудачке катедре, Галерија КНУ Београд, 2. 03. 2011. Маја Бацковић, Милица Јовичић, Јована Бијелић, Борис Босанац

-Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Сала МШ „Станковић“, 22. 01. 2011. Маја Бацковић, Милица Јовичић, Јована Бијелић, Борис Босанац

-Борис Босанац награда из фонда „Миодраг Мацић- Мишо“, студент виолине друге године, школска 2010-2011

-Концерт студената Катедре за гудачке инструменте, Велика сала ФМУ, 16. 01. 2011. Маја Бацковић, Слађан Цвејић, Слађана Цвејић, Борис Босанац

Соња Момиров, завршила ОАС (септембар 2018)

Милица Јовичић, завршила ОАС (септембар 2012)

Дијана Ставрић, завршила ОАС (септембар 2021)

Дипломирани студенти: Марија Ристић (запослена у оркестру Позоришта на Теразијама), Биљана Миљковић (ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Јагодина), Саша Боровић (члан Симф.оркестар РТС), Виолета Ђирић (МШ „Д. Јенко“ Београд), Катарина Милетић (МШ „П. Коњовић“ Београд), Ана Марија Петровић (ОМШ „В. Ђорђевић“ Јагодина), Слађана Цвејић (концертмајстор Црногорског симф.орк.), Борис Босанац (МШ „Мирковић“ Опатија) Јована Бијелић (члан орк. Војске Србије), Оливера Матић (наставила мастер студије виоле у Фрајбургу)

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
	Солистички концерти	
1. реситал, Ф.М.Верачини-Соната за виолину и клавир бр.2 оп.1 а-мол, В.А. Моцарт-Соната за виолину и клавир Еф-дур, КВ 547, С.Тањејев-Соната за виолину и клавир а-мол, Ј.Сибелијус-Хумореске оп. 87 бр.1 и оп. 83. бр.3 (Јована Николић, клавир)	Барокна сала Музеја Срема, Сремска Митровица	29.01.2023.

2. реситал, Верачини, Моцарт, Тањејев, Сибелијус, (Јована Николић, клавир)	Сала МШ „Јован Бандур“, Панчево	20.01.2023.
3. реситал, Верачини, Моцарт, Тањејев, Сибелијус, (Јована Николић, клавир)	„Понедељком у Ђорђевићу“, сала МШ „В. Ђорђевић“, Београд	19.12.2022.
4. реситал, Верачини, Моцарт, Тањејев, Сибелијус, (Јована Николић, клавир)	Сала МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац	12.12.2022.
5. реситал, Хендл-Соната за виолину и клавир Еф-дур, Моцарт-Соната за виолину и клавир Ге-дур КВ 379, Елгар, Ајрланд, Бриџ (минијатуре), Мартину-4 комада (Дејана Краварушић-Бајић, клавир)	Сала МШ „Станислав Бинички“, Београд	24.11.2022.
6. реситал, Верачини-Соната за виол.и кл.бр.8.оп.2 е-мол, Моцарт-Соната за виолину и клавир Г-дур КВ 301, Респиги-5 комада оп.62 (Дејана Краварушић-Бајић, клавир)	Сала МШ „Станислав Бинички“ Нови Београд	18.11.2022.
7. Реситал, Ф.М.Верачини: Соната ге-мол, Ф.Шуберт: Сонатина ге-мол, Е.Григ: Соната бр. 3, це-мол (Јована Николић, клавир)	Сцена Културног центра Панчева	22. 02. 2018.
8. Реситал, Ф.Шуберт: Сонатина а-мол, Е. Григ: Соната бр.1, Еф-дур, Е.В. Корнголд: Свита „Много буке ни око чега“ оп.11 (Јована Николић, клавир)	Сала МШ „Владимир Ђорђевић“ Београд	12. 12. 2017.
9. Концертна презентација докторског уметничког пројекта, Иван Јевтић: Соната за виолину и клавир, Диптих за виолину и клавир, Концерт за виолину, Свита за соло виолину (Марија Ђукић, клавир)	Велика сала ФМУ, Београд	5. 06. 2017.

10. реситал са гитаром, Корели-La Folia, Ђулијани-Серенада за виолину и гитару, Шопен-Милштајн Ноктурно цис-мол, Шопен-Вилхелм-Ноктурно Дес-дур, Пјацола-Из историје танга(3 комада) (Милан Дујмовић, гитара)	Ваљево, Сала Музичке школе „Живорад Грбић“ https://galis.rs/konzert-violinagitara/	20.04. 2012.
11. реситал са гитаром, Корели, Ђулијани, Шопен, Пјацола (Милан Дујмовић, гитара)	Београд, Музеј Народног позоришта	16. 03. 2012.
12. реситал са гитаром, Корели, Ђулијани, Шопен, Пјацола (Милан Дујмовић, гитара)	Бијељина, Галерија центра за културу	8. 03. 2012.
13. реситал са гитаром, Корели, Ђулијани, Шопен, Пјацола (Милан Дујмовић, гитара)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	2. 02. 2012.
14. Реситал: Сен Санс-Романса оп.48, Бетовен-Соната бр.4 а-мол, С. Божић-два комада из циклуса „Крајем лета“ Дохнањи-Andante rubato alla zingaresca, Брамс- Скерцо, Хан- А Chloris (Дина Хаџиомеровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	27. 06. 2011.
15. Реситал: Моцарт- Соната А-дур КВ 305, Брамс-Соната бр.3 де-мол, Сен Санс-Романса оп. 48, Дохнањи-Руралиа хунгарика оп. 32 (Милица Миљанић, клавир)	Београд, Дом културе Студентски град	22. 06. 2011.
16. Реситал: Григ-Соната бр. 3 це-мол, Форе-Соната бр.1 А-дур, Сибелијус-Свита Е-дур (Татјана Симоновић, клавир)	Београд, Свечана сала Скупштине града	26. 05. 2011.
17. Реситал: Бах-Соната за виолину и клавир х-мол, Дохнањи-Руралиа хунгарика	Бања Лука, Концертна дворана КЦ Бански двор	17. 05. 2011.

оп.32, С. Божић (3 комада из циклуса „Крајем лета“) Франк- Соната А-дур (Динко Благојевић, клавир)		
18. Реситал: Моцарт- Соната А-дур КВ 305, Брамс-Соната бр.3 де-мол, Сен Санс-Романса оп. 48, Дохнањи-Руралиа хунгарика оп.32 (Милица Миљанић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	31. 01. 2011.
19. Реситал: Брамс-Соната бр.2 А-дур, Шуберт-Фантазија Це-дур Д-934, Корнголд- Свита „Много буке ни око чега“ (Јована Николић, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	14. 11. 2010.
20. Реситал: Леклер-Соната Де-дур, Чајковски-Медитација, Скерцо, Мелодија, Сен Санс-Соната бр. 1 де-мол (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	28. 06. 2010.
21. Реситал: Моцарт-Соната Де-дур КВ 306, Чајковски-Медитација, Скерцо, Бетовен-Соната бр. 1 Де-дур (Наталија Младеновић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	19. 04.2010.
22. Реситал: Шуберт-Сонатина а-мол, Чајковски-Медитација, Скерцо, мелодија, Сен Санс-Соната бр. 1 де-мол (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	7. 03. 2010.
23. Реситал: Шуберт-Сонатина а-мол, Чајковски-Медитација, Скерцо, мелодија, Сен Санс-Соната бр. 1 де-мол (Наташа Митровић, клавир)	Нови Сад, Свечана сала Матице српске	25. 03. 2010.
24. Реситал: Моцарт-Соната е-мол КВ 304, Шуберт-Сонатина а-мол,Цемлински-3 става из Серенаде А-дур,	Београд, Свечана сала Скупштине града	11. 01. 2010.

Форе- Сичилијана и Берсеза, Григ – Соната бр.1 Еф-дур (Наташа Митровић, клавир)		
25. Реситал: Сен Санс- Интродукција и Рондо капричиозо, Моцарт-Соната е-мол КВ 304, Цемлински-3 става из Серенаде А-дур, Форе- Сичилијана и Берсеза, Григ – Соната бр.1 Еф-дур (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија КНУ	25. 11. 2009.
26. Реситал: Моцарт- Соната Ге-дур КВ 301, Моцарт- Соната Ге-дур КВ 379, Бетовен –Соната Еф-дур „Пролећна“ (Татјана Симоновић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	9.11.2009.
27. Реситал: Моцарт-Соната Еф-дур КВ 376, Шуберт- Рондо А-дур Д438, Дворжак- Соната Еф-дур оп. 57 (Милица Танасковић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	9. 06. 2008.
28. Реситал: Моцарт-Соната е-мол КВ 304, Рондо Це-дур КВ 373, Цемлински-3 става из Серенаде А-дур, Григ – Соната Еф-дур бр.1 (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	15. 11.2007.
29. Реситал: Моцарт-Соната Ге-дур КВ 379, Брамс-Соната А-дур бр.2, Франк-Соната А- дур (Милица Танасковић, клавир)	Београд, Галерија КНУ	14. 11. 2007.
30. Реситал: Бетовен-Соната бр. 1 Де-дур, Брамс-Соната А-дур бр.2, Сен-Санс- Интродукција и Рондо капричиозо, Корнголд-Свита (Милица Танасковић, клавир)	Сента, Градска концертна дворана	21. 05. 2007.
31. Реситал: Моцарт-Соната Це-дур КВ 303, Бетовен- „Кројцер“ соната, Корнголд-	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	26. 03. 2007.

Свита (Уки Оваскаинен, клавир)		
32. Реситал: Менделсон-Соната еф-мол, Моцарт-Соната Бе-дур КВ 378, Бетовен- Соната Ге-дур бр.8 (Ивана Павловић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	19. 04. 2007.
33. Реситал: Бетовен- „Пролећна“ Соната, Сен-Санс-Интродукција и Рондо капричиозо, Шуберт- Соната А-дур Д574 (Ивана Павловић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	22. 05. 2006.
34. Реситал: Моцарт- Соната Бе-дур КВ 454, Франк-Соната А-дур, Хубај- Хејре Кати (Ивана Павловић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	13. 04. 2006.
35. Реситал: Моцарт-Соната е-мол КВ 304, Шуберт-Сонатина а-мол, Хубај-Хејре Кати, А.Копленд- Соната за виол. и кл. Крол (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Студентски културни центар	20. 02. 2006.
36. Реситал: Бетовен-Соната бр.2 А-дур, Шуберт-Сонатина а-мол, Дворжак-3 романтична комада, Мазурка оп.49, де Фаља-Шпанска свита (Јована Николић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	15. 11. 2004.
37. Реситал: Бетовен-Соната бр.2 А-дур, Дворжак-3 романтична комада, Мазурка оп.49, Брамс-Соната бр.2 А-дур, де Фаља-Шпанска свита (Јована Николић, клавир)	Београд, Студентски културни центар	10. 11.2004.
38. Реситал: : Бетовен-Соната бр.2 А-дур, Брамс-Соната бр.2 А-дур, Дворжак-3 романтична комада, де Фаља- Шпанска свита (Јована Николић, клавир)	Шабац, Сала музичке школе „Михаило Вукдраговић“	9. 11. 2004.

39. Реситал: Шуберт-Сонатина а-мол, А. Копленд-Соната, Крол-Бенџо и виолина (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	17. 05. 2004.
40. Реситал: Бетовен-Соната бр.1 Де-дур, Масне-Медитације, Крајслер-Кинески тамбурин,Брамс-Соната А-дур бр.2, Равел-„Циган“ (Сања Петричић, клавир)	Италија, Ђенова, Casa Ghisalberti	7. 02. 2004.
41. Реситал: Бетовен-Соната бр.1 Де-дур, Масне-Медитације, Крајслер-Кинески тамбурин,Брамс-Соната А-дур бр.2, Равел-„Циган“ (Сања Петричић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра	29. 12. 2003.
42. Реситал: Бетовен-Соната бр.1 Де-дур, Масне-Медитације, Крајслер-Кинески тамбурин,Брамс-Соната А-дур бр.2, Равел-„Циган“ (Сања Петричић, клавир)	Младеновац, Сала музичке школе „Стеван Христић“	16. 12. 2003.
	Солистички наступи са оркестром	
1. Ботесини - Гранд дуо концертант за виолину контрабас и оркестар (Здружени симфонијски оркестар студената ФМУ Београд, Музичке академије из Сарајева и Академије умјетности из Бања Луке, Слободан Герић контрабас, диригент Бранка Радошевић)	Сарајево, Концертна сала Музичке академије	7. 12. 2010.
2. Ботесини - Гранд дуо концертант за виолину контрабас и оркестар	Бања Лука, Концертна дворана КЦ Бански двор	6. 12. 2010.
3. Зоран Ерић, шест сцена коментара за три виолине и	Београд, Свечана сала Скупштине града	6. 06. 2008.

гудачки оркестар (Марија Шпенглер, Милош Петровић, Гудачи св. Ђорђа), концерт антологијска дела српске музике		
4. Концерт за две виолине и оркестар: Ј.С. Бах д-мол (Никола Алексић, виолина, Уметнички ансамбл Војске Србије, диригент Павле Медаковић)	Београд, Сала Дома војске Србије	10. 05. 2007.
5. Концерт за виолину и оркестар В.А. Моцарт Де-дур, КВ 218, Нишки симфонијски оркестар, диригент, Андреи Андреев	Ниш, Свечана сала НСО	29. 01. 2004.
6. Концерт за виолину и оркестар, П.И.Чајковски Де-дур, (Симфонијски оркестар Војске Србије, диригент Ангел Шурев)	Београд, Сала Дома војске Србије	25. 11. 1999.
7. Концерт за две виолине и оркестар: Ј.С.Бах де-мол (Бојана Пантовић, виолина, БГО „Душан Сковран“, диригент проф. Александар Павловић)	Нови Сад, Извршно веће Војводине	1999.
8. Концерт за две виолине и оркестар: Ј.С.Бах де-мол (Бојана Пантовић, виолина, БГО „Душан Сковран“, диригент проф. Александар Павловић)	Београд, Атријум Народног музеја	10. 04. 1999.
9. Концерт за виолину и оркестар Ј. Брамс Де-Дур (Симфонијски оркестар Војске Србије, диригент Павле Медаковић)	Београд, Сала Дома војске Србије	2. 07. 1998.
10. Концерт за две виолине и оркестар Ј.С.Бах де-мол (Бојана Пантовић, виолина, Камерни оркестар „Корнелије“, диригент Обрад Недељковић)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	1998.

11. Концерт за две виолине и оркестар Ј.С.Бах де-мол (Бојана Пантовић, виолина, Камерни оркестар „Корнелије“, диригент Обрад Недељковић)	Београд, Велика сала КНУ	9. 05. 1998.
12. Концерт за две виолине и оркестар Ј.С.Бах де-мол (Бојана Пантовић, виолина, Камерни оркестар „Корнелије“, диригент Обрад Недељковић)	Панчево, Свечана сала музичке школе „Јован Бандур“	6. 05. 1998.
13. А. Вивалди – концерт за две виолине (Бранислава Павловић, виолина, гудачки оркестар „Jeunesses musicales“, диригент проф. Дејан Михаиловић)	Италија, Скала	јул 1991.
14. А. Вивалди – концерт за две виолине (Бранислава Павловић, виолина, гудачки оркестар „Jeunesses musicales“, диригент Љубомир Полојац)	Италија, Амалфи	јул 1991.
	Солистички наступи	
1. солистички наступ: А. Сабо- Поема „Лутања“за виолину и клавир, Ј. Мутавџић- Дуо за виолину и клавир, Григ- Соната за виолину и клавир бр. 1 Еф-дур (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	12. 11. 2012.
2. солистички наступ, А. Сабо-Поема за виолину и клавир, Ј. Мутавџић –Дуо за виолину и клавир (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Хол Народне банке Србије Међународна трибина композитора	4. 11. 2012.
3. солистички наступ, Григ- Соната за виолину и клавир бр.1 Еф-дур, (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	23. 09. 2012.
4. солистички наступ:	Београд, Галерија КНУ	12. 10.2011.

Леклер-Соната Д-дур, Григ-Соната бр. 1 Еф-дур, А. Сабо-Поема за виолину и кл, Бриџ-4 комада за виолину и кл. (Наташа Митровић, клавир)		
5. солистички наступ: Раф-Дуо за клавир и виолину на теме из Вагнерове опере „Летећи Холанђанин“(Милица Виденовић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	9. 10. 2011.
6. солистички наступ: К. Бабић, Дијалог за виолину и клавир (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	20. 02. 2011.
7. солистички наступ: Чајковски-Мелодија, С. Раицки - En trois за виолину и клавир (Дубравка Јовичић, клавир)	Београд, Кућа Краља Петра	15. 06. 2010.
8. Прокофјев-Соната за виолину соло	Београд, Свечана сала МШ „Станковић“, организација УМУС	8. 05. 2010.
9. Прокофјев-Соната за виолину соло	Београд, Сала МШ „Мокрањац“	4. 05. 2010.
10. Прокофјев-Соната за виолину соло	Београд, Велика сала КНУ	24. 01. 2010.
11. солистички наступ, Крол-Бенџо и, виолина (Наташа Митровић, клавир)	Београд, Сала „Guarnerius“	1. 10.2007.
12. солистички наступ, Брамс - Соната за виолину и клавир А-дур, бр.2 (Татјана Симоновић-Оваскаинен)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	4. 10. 2007.
13. Ј.С.Бах - Бранденбуршки концерт бр. 5, солистички наступ (Љубиша Јовановић, флаута) уз пратњу камерног састава	Фестивал Будва-град театар, Црква Свете Марије	2003.
14. С. Франк - Соната за виолину и клавир А-дур (Ивана Павловић, клавир)	Неготин, Фестивал „Мокрањчеви дани“	11.09. 1997.
15. С. Франк - Соната за	Београд, Велика дворана КНУ; БЕМУС, Лауреати	11. 10. 1997.

виолину и клавир А-дур (Ивана Павловић, клавир)	међународног такмичења „Петар Коњовић“	
	Камерни концерти	
1. В. А. Моцарт: Клавирски трио Це-дур, КВ 548, Аренски : клавирски трио де-мол, оп.32 (Марија Ђукић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Сала МШ „Петар Стојановић“ Уб, отварање 14. Фестивала https://www.kolubarske.rs/sr/vesti/okrug/4459/	18. 04. 2016.
2. В. А. Моцарт: Клавирски трио, Аренски : клавирски трио (Марија Ђукић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Сала МШ „Живорад Грбић“, Ваљево	17. 11.2015.
3. Д. Јовановић, С. Савић, Д. Деспић, Т. Милошевић, С. Божић (Мадлен Стокић-Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Дечји културни центар, Београд	25. 03. 2015.
4. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон клавирски трио де -мол, Пјацола Годишња доба (Милица Секулић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Барокна сала Скупштине Града, Зрењанин	1. 12. 2014.
5. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон клавирски трио де -мол, Пјацола Годишња доба (Милица Секулић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Велика сала КНУ, Београд	19. 10.2014.
6. В. А. Моцарт: Гудачки квартет бр. 15, де-мол, М. Глинка: квартет Еф-дур, Д. Деспић: Почасница Ст. Мокрањцу (Гудачки квартет „Мокрањац“)	Константинус фестивал, Ниш, Сала Друштва архитеката https://www.juznevesti.com/Kultura/Peto-izdanje-festivala-Constantinus-u-Nisu.sr.html	8. 06. 2014.

7. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон клавирски трио де -мол, Пјацола Годишња доба (Милица Секулић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Етнографски музеј, Београд	13. 05. 2014.
8. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Културни центар Рума	8. 05. 2014.
9. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Сала музичке школе „Живорад Грбић“, Ваљево	26. 03. 2014.
10. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Ваљево, Галерија Народног музеја	21. 12.2013.
11. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Лазаревац, Модерна галерија Центра за културу	17. 12.2013.
12. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Панчево, Сала музичке школе „Јован Бандур“	12. 12. 2013.
13. Концерт клавирског триа Classica Aeterna: Менделсон, Пјацола	Горњи Милановац, Свечана сала Гимназије „Таковски Устанак“	9. 12.2013.
14. Концерт виолинског дуа: Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Центар за културу Раковица	2. 06. 2013.
15. Леје, Р. Максимовић, Форе, К. Бабић, А. Гргин, (Миомир Симоновић, флаута, Наташа Митровић, клавир)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	18. 02.2013.
16. Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић, Д. Радић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Београд, „Guarnerius“, Центар лепих уметности	12. 09. 2012.

17. Концерт виолинског дуа: Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина), осми фестивал камерне музике „Тисин цвет“	Нови Кнежевац, Сала библиотеке	22. 06. 2012.
18. Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић, Д. Радић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Ниш, Велика сала Факултета уметности	12. 06. 2012.
19. Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић, Д. Радић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	10. 06. 2012.
20. Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић, Д. Радић, премијерно извођење композиција(Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	28. 05. 2012.
21. Концерт виолинског дуа: Ј.К.Бах, Берио, Виоти (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	20. 06. 2011.
22. Концерт виолинског дуа: Ј. К. Бах, Моцарт, Вујић, Виоти (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Кућа Краља Петра	23. 12. 2010.
23. Концерт виолинског дуа: Ј. К. Бах, Моцарт, Вујић, Виоти (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Ниш, Велика сала Факултета уметности	13. 12. 2010.
24. Концерт виолинског дуа: Телеман, Леклер, Берио, Прокофјев (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Дечји културни центар „Мајдан“	11. 06. 2010.
25. Концерт виолинског дуа: Телеман, Леклер, Берио,	Ниш, Сала Факултета уметности	2. 06. 2010.

Прокофјев (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)		
26. Концерт виолинског дуа: Берио, Прокофјев (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина) Међународни музички фестивал „Константинус“	Ниш, Синагога	1. 06. 2010.
27. Концерт виолинског дуа: Телеман, Леклер, Берио, Прокофјев (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Галерија КНУ	19. 05. 2010.
28. Моцарт, Дворжак, Бетовен (камерна музика за гудачки трио, Иван Оташевић, виолина, Немања Марјановић виола)	Бања Лука, Концертна дворана КЦ Бански двор	19. 05. 2009.
29. Трио - клавир, виолина, виола, Моцарт, Сигл, Бриц (Наташа Станојевић, виола, Милица Тансаковић, клавир)	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	16. 03. 2009.
30. Концерт камерне музике, концерт професора поводом дана студената - Програм: клавирски квартети Малер, Пројсен, Моцарт-дуо за виолину и виолу Ге-дур 3. став	Београд, Сала ФМУ	4. 04. 2006.
31. Концерт виолинског дуа: Берио, Леклер, Шпор, Барток, Вијењавски, Моцарт (Мирослав Лазић, виолина)	Панчево, Сала музичке школе „Јован Бандур“	11. 03. 2005.
32. Концерт виолинског дуа: Берио, Леклер, Шпор, Ј. Бартош, Вијењавски (Мирослав Лазић, виолина)	Панчево, Галерија савремене уметности	25. 05. 2005.
	Камерни наступи	
1. Аренски: клавирски трио (Марија Ђукић, клавир, Дејан Митровић, виолончело)	Свечана сала МШ „Станковић“	22. 12. 2015.
2. Пјацола: Годишња доба за клавирски трио (Милица Секулић, клавир,	Француска амбасада, Београд	30. 06. 2014.

Дејан Митровић, виолончело)		
3. В. А. Моцарт: Гудачки квартет бр. 15, де-мол, (Гудачки квартет „Мокрањац“)	Велика сала КНУ, Београд	8. 06. 2014.
4. Д. Јенко, З. Вауда (Сеансе бр. 3 за мецосопран и клавирски трио)	Сала удружења композитора, Београд	26. 02. 2014.
5. КОМА: концерти младих аутора, Станко Симић- Трио за флауту, виолину и клавир	Београд, Студентски културни центар	16. 12. 2013.
6. Ибер, Р. Максимовић (Наташа Митровић, клавир, Миомир Симоновић, флаута)	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	12. 11. 2012.
7. А. Вујић, Партита за две виолине (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина) Међународна трибина композитора	Београд, Сала Удружења композитора Србије	6. 11. 2012.
8. Т. Милошевић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина) Међународна трибина композитора	Београд, Хол Народне банке Србије https://composers.rs/?page_id=2756	5. 11. 2012.
9. Р. Максимовић, Ибер (Миомир Симоновић флаута, Наташа Митровић, клавир)	Београд, Велика сала КНУ	23. 09. 2012.
10. С. Божич, „Пролеће“, портрет за флауту, виолину, глас и клавир	Београд, Галерија Српске академије наука и уметности	4. 04. 2011.
11. Г. Маринковић - Четвороугао за две виолине, виолу и фагот	Београд, Свечана сала Скупштине града	21. 03. 2011.
12. С. Божич „Крајем лета“ за виолину и клавир (Јутрење, Предвечерње, Предање) С. Божич „Пролеће“ портрет за флауту, виолину, глас и клавир (камерни наступ)	Београд, Свечана сала Скупштине града	21. 02. 2011.
13. камерни ансамбл „Marcelo Bratke & Camerata	Београд, Велика сала КНУ	29. 11. 2010.

Barasil“ – ATTRIBUTE TO VILLA LOBOS		
14. Камерни наступ: 10. Међународни фестивал оргуља Ј.С. Бах - арија из свите за оркестар бр. 3, Ј.С.Бах - Трио соната Це- дур BWV 529	Београд, Катедра Блажене Дјевице Марије	10. 07. 2010.
15. камерни наступ, Локатели трио соната	Београд, Црква Светих Ћирила и Методија	20. 06. 2010.
16. Светислав Божић - „Пролеће“ портрет за флауту, виолину, глас и клавир, „Крајем лета“ за виолину и клавир (Јутрење, Предвечерње, Предање)	Ниш, Велика сала Факултета уметности	27. 05. 2010.
17. Прокофјев - Соната за две виолине оп. 56, Д. Деспић - Ламентозо за две виолине и клавир (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Уки Оваскаинен, клавир)	Београд, Свечана сала МШ „Станковић“, организација УМУС	8. 05. 2010.
18. Прокофјев, Деспић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Уки Оваскаинен, клавир)	Београд, Сала МШ „Мокрањац“	4. 05. 2010.
19. С. Божић - „Пролеће“ портрет за флауту, виолину, глас и клавир, „Крајем лета“ за виолину и клавир (Јутрење, Предвечерње, Предање)Виолета Панчетовић-Радаковић-сопран, Миомир Симоновић-флаута, Јелена Ђајић Левајац-клавир	Београд, Велика сала КНУ	18. 04. 2010.
20. Прокофјев - Соната за две виолине оп. 56, (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина)	Београд, Велика сала КНУ	24. 01. 2010.
21. Хајдн - Гудачки квартет оп. 64, Це-дур (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Немања Марјановић, виола,	Београд, Галерија Културног центра „Артгет“	15. 03. 2009.

Владимир Павловић, виолончело)		
22. Хајдн - Гудачки квартет оп. 64, Це-дур	Београд, Велика дворана КНУ	8. 03. 2009.
23. В. Генин - трио, Међународна трибина композитора, Владимир Глигорић, клавир, Сандра Белић, виолончело)	Београд, Хол Народне банке Србије	21. 11. 2008.
24. Гудачки квартет бр.2- Петар Коњовић, концерт антологијска дела српске музике	Београд, Свечана сала Скупштине града	6. 06. 2008.
25. Хендл, Торели, Галупи, 7. Међународни фестивал оргуља, камерни састав	Београд, Катедра Блажене Дјевице Марије	28. 07. 2007.
26. Клавирски трио: Р. Шуман де-мол, А фест (Тијана Андрејић, клавир, Марко Милетић виолончело)	Нови Сад, Градска кућа	29. 05. 2007.
27. гудачки квартет и харфа, Флосман, Дамаз (Ивана Пејоска, харфа)	Словенија, Копар, Покрајински музеј	31. 03. 2006.
28. гудачки квартет и харфа,Флосман, Дамаз (Ивана Пејоска, харфа)	Словенија, Марибор, Словеначко народно позориште	30. 03. 2006.
29. Ј.С.Бах – Музичка жртва, камерни састав	Нови Сад, Градска кућа	2. 11. 2005.
30. Светлана Савић- Реверзије Камерни састав	Београд, Међународна трибина композитора, биоскоп Културног центра	31. 10. 2005.
31. Ј.С.Бах - Музичка жртва, НИМУС	Ниш, Сала симфонијског оркестра	28. 10. 2005.
32. Камерни наступ, Ј.С.Бах – Музичка жртва, БЕМУС (Љубиша Јовановић флаута, Марија Шпенглер, виолина, Сандра Белић виолончело, Егон Михајловић чембало)	Београд, Сала Филхармоније	10. 10. 2005.
33. В.А.Моцарт - Гудачки квнтет кв 561	Београд, Велика дворана КНУ	26. 09. 2004.
34. Ј.С.Бах, Бранденбуршки концерт бр. 4, члан	Фестивал Будва-град театар, Црква Свете Марије	2003.

камерног састава		
35. камерни наступ, Барток - 4 кратка дуета за две виолине (Nigel Kennedy, виолина)	Београд, Сава Центар	4. 06. 2001.
36. камерни наступ, Ј.С.Бах - Бранденбуршки концерт бр. 3, БГО „Душан Сковран“	Београд, Велика дворана КНУ	24. 04. 2000.
37. Бах - Соната за виолину и чембало це-мол, Рамо-комади за виолину, флауту и чембало (3. и 4. Концерт)	Београд, Галерија „Прогрес“	18. 12. 1997.
	Концерти у оквиру оркестара	
Наступи у оквиру камерног оркестра „Salzburg chamber soloists“, Аустрија (на фестивалима: Турку – Финска, Роскилде –Данска, Балбек- Либан, Летња академија Салцбург, Festivo Chiemgau- Немачка).	око 40 концерата: Аустрија, Немачка, Италија, Белгија, Шпанија, Француска, Холандија, Данска, Финска, Либан, Јапан, Швајцарска Концерти у салама као нпр: Велика сала Берлинске филхармоније, Курхаус-Визбаден, Концертгебау- Амстердам, Принцрегентен театар Минхен, Бунка-каикан Токио итд. Учествовање на снимању 2 ЦД-а овог оркестра за Кућу Coviello (2000, 2002) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вивалди, Пјацола (Годишња доба) ▪ Шуберт „Смрт и девојка“ ▪ Шостакович , камерна симфонија 	2000-2004.
Као члан симф. оркестра „Камерата Србика“	„Моћ флауте“-Сава Центар, Сава Центар (диригент Владимир Ашкенази), Сава Центар (Терем квартет)Симон Трпчески, Л.Павароти-Хала Пионир, Чело фест КНУ (2010), Стинг (Београд, Арена 2011.)Бемус (2011), Бочели, Арена-2013	2004-2011
Као члан БГО „Душан Сковран“ учествовала на концертима у земљи и иностранству, на фестивалима „Охридско лето“, Међународни фестивал „Санторини“, „Мокрањчеви дани“, БЕМУС, НОМУС, НИМУС, Трибине композитора, „Софијске музичке недеље“, „Европа у Санкт Петербургу“	Велика Британија, Грчка, Кина, Русија, Македонија, Бугарска, Србија	1992-2000.
Као члан оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“	Кијев, Љавов (2009.)Словенија, Међународна трибина композитора, Номус, Сала КНУ, Минхен (сала	2005-2011

	Гринвалд) итд.	
Норбал, концертмајстор Нордијско-балканског гудачког оркестра, диригент Бојан Суђић	Битољско лето, Охридско лето, Белеф (фестивали)	август 2004.
	Емисије на радиу и телевизији	
Григ, Соната за виолину и клавир бр.3 , (Татјана Симоновић, клавир) снимак са концерта из Скупштине града	Ноћне променаде, радио Београд 3 https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3101042/nocne-promenade.html	11.04.2018.
Реситал: Григ, Форе, Сибелијус (Татјана Симоновић, клавир), снимак концерта, Свечана сала Скупштине града 26.05.2011.	Летњи концерт, Радио Београд 2 https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3187200/-letnji-koncert.html	3.07.2018.
Емисија посвећена клавирском триу „Classica Aeterna“	Емисија „Арт фантазија“ Арт тв	18.11.2014.
Менделсон, 3. став клавирског триа де-мол,	Емисија Недељом увече, РТС	12.10.2014.
Пјацола, Бордел 1900 из „Историје танга“(Милан Дујмовић, гитара)	Емисија Ад либитум, РТС 2 https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/1273256/ad-libitum.html	25.02.2013.
Емисија посвећена клавирском триу „Classica Aeterna“	Емисија „Концертни подијум“, Стереорама https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/2289877/stereorama--koncertni-podijum.html	23.04.2016.
Моцарт, гудачки квартет де-мол, квартет „Мокрањац“	Стереорама	19.07.2014.
Емисија посвећена клавирском триу „Classica Aeterna“	Ноћни програм-Иза виолинског кључа, Радио Београд 1 https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/1769892/nocni-program---iza-violinskog-kliuca.html	11. 12.2014.
А.Вујић, Партита за две виолине (Мадлен Стокић, виолина) Међународна трибина композитора, Сала удружења комп.	Стереорама	10.03.2013.
21. Међународна трибина композитора, А.Сабо, Ј.	Стереорама	6.01.2013.

Мутавџић (Наташа Митровић, клавир)		
Концерт, две виолине и клавир: Т. Милошевић, А. Вујић, Д. Деспић, С. Божић, И. Бркљачић, Д. Радић (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир)	Нова српска музика, снимак концерта из Guarnerius-а, радио Стереорама	4.11.2012.
Реситал: Григ, Форе, Сибелијус (Татјана Симоновић, клавир), снимак концерта, Свечана сала Скупштине града 26.05.2011.	„Концертни подијум“, снимак концерта, радио Стереорама	19.05.2012.
„Стопљеност ауторске и извођачке идеје“, Марија Адамов, рецензија	„Дневник“, Нови Сад	27.06.2012.
„Позитивне вибрације Константина Бабића“, Мирјана Живковић	„Политика“, Београд, рецензија https://www.politika.rs/scc/clanak/174118/))))))	16.04.2011.
Концерт виолинског дуа “Пролеће проткано музиком” Ј.С.	„Панчевац“, рецензија	3. јун 2005.
Одличан концерт виолинског дуа, „Задовољство музицирања“	„Панчевац“, рецензија	18.03.2005.
„Звучна раскош барока“, Б. Хложан	Дневник“, Нови Сад, рецензија	12.12.1999.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када

1. сарадник на пројекту Мултимедијална интерпретација музике савремених аутора, организација УМУС	Дела за две виолине и клавир: Д.Јовановић, С.Савић, Т.Милошевић, Радић (концерт у Сали СМШ „Станковић“ Београд) учесници: Мадлен Стокић Васиљевић, Арпад Печвари, Маја Михаић	4.11.2018.
2. сарадник на пројекту Мултимедијална интерпретација музике савремених аутора, организација СОКОЈ	Дела за две виолине и клавир: Д.Јовановић, С.Савић, Т.Милошевић, Радић, Деспих, С.Божих (концерт у сали СКЦ, Београд) учесници: Мадлен Стокић Васиљевић, Арпад Печвари, М.Михаић	30.11. 2017.
3. сарадник на пројекту, извођење: Свита за виолину соло, Иван Јевтић Промоција књиге „Иван Јевтић- композитор на путевима слободе“, организација-огранак САНУ, Нови Сад	Свечана сала огранка САНУ, Нови Сад	22.02.2017.
	Учешће у раду жирија	
1.Члан жирија, први зимски фестивал музике, Удружење музичких уметника „Федора“	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	18.12.2022.
2.Члан жирија, 10. Фестивал гудача у Шапцу	Сала МШ „Михаило Вукдраговић“ Шабац	24.03.2021.
3.Члан жирија, школско такмичење, виолина МШ „Др М. Милојевић“	Сала МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац	14.04.2019.
4. члан жирија, фестивал „Радост музицирања“	Београд, МШ „Др Војислав Вучковић“	19. 04. 2015.
5. Члан жирија, Отворено школско такмичење - меморијал „Душан Протић“	МШ “В. Лисински“, Београд	март 2014.
6. Члан жирија, фестивал „Радост музицирања“	Београд, Guarnerius	12.05. 2013.
7. Члан жирија на Школском такмичењу гудача МШ “Др Милоје Милојевић”	Сала МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац	7.04.2012.
	Мајсторски курсеви	
Мастерклас виолине	МШ „Михаило Вукдраговић“ Шабац	14.12.2022.
Мастерклас виолине	МШ „Јован Бандур“, Панчево	9.12.2022.

Мастерклас виолине	Школа за музичке таленте, Ћуприја	9-10 април 2022.
Мастерклас виолине	МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац	7-8 јун 2021.
Мастерклас виолине	МШ „Владо Милошевић“ Бања Лука	19-20 фебруар 2021.
Мастерклас виолине	Школа за музичке таленте, Ћуприја	30.03-1.04. 2021.
Мастерклас виолине	МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац	18-19 јануар 2018.
Мастерклас, студенти, Факултет уметности у Нишу (програм камерни концерти бр. 25, тачка 5)	Ниш	2. јун 2010.
Међународни курс камерне музике „Colluvio“ (кл. трио)	Прединг, Аустрија	Август 2010.
Мастерклас виолине	Конзерваторијум « Хектор Берлиоз» Les Pavillons-sous-Bois, Париз,	27. јун 2007.
Мастерклас виолине	Ecole Nationale de Musique et de Danse du Beauvaisis, Francuska	4. јул 2007.
Међународни курс камерне музике „Colluvio“ (клавирски трио)	Прединг, Аустрија	Август 2005.
Ментор у раду са младим талентима Артлинк фондације (камерна музика)	Концерти одржани у Кући краља Петра, Београд https://artlink.rs/2014/06/08/odrzan-humanitarni-koncert-deca-za-decu/	28.05. и 21.06. 2014.
Ања Петковић, награде остварене под менторством, одељење за таленте МШ „К. Манојловић“	1. награда Такмичење гудача у Нишу 2011, трећа награда Међ. такмичење „Петар Коњовић“ 2011, 1. награда Међ. фестивал у Аранђеловцу 2013. https://kostaman.edu.rs/wp-content/uploads/2016/04/godisnjak75-final5.pdf	
	награде	
Награда „Музика класика“, концерт године Гудачи св. Ђорђа и Роман Симовић-виолина, (као члан оркестра)	Београд	2011.
Награда Града Београда, Гудачи св. Ђорђа у категорији за музичко и сценско стваралаштво за 2006. год , за	Београд	2006.

концерт „Моцарт изазов“ у сали КНУ са виолинистом Горданом Николићем, (као члан оркестра)		
Прва награда на троетапном међународном такмичењу „Петар Коњовић“ У Београду	Београд	1997.
Награда из фонда „Миодраг Мацић-Мишо“ за студента виолине на другој години студија	ФМУ Београд	1993.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

-Члан УМУС-а

-секретар катедре за Гудачке инструменте 2002-2006.

-члан комисија на основним, мастер, докторским и специјалистичким студијама

-Учешће на међународном скупу „Иновативни конзерваторијум“, представник Факултета музичке уметности у Београду (Хелсинки, април 2010)

-Учешће на међународном скупу „Иновативни конзерваторијум“, представник Факултета Музичке уметности у Београду (Бања Лука, децембар 2011)

-Учешће у организацији мастеркласа виолинисте и проф. Кен Аиса на ФМУ у Београду, октобар 2011.

-Учешће у комисији за конкурс избора наставника оркестарских деоница, ФМУ Београд, 2010, 2011, 2019.

-члан комисије Универзитета уметности за еквиваленцију диплома, ФМУ Београд

-члан комисија за избор наставника у звање доцент из предмета виолина(2018) и ванредни професор из предмета виолина (2019), ФИЛУМ Крагујевац.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Академија умјетности, Бања Лука	Бања Лука	2009-2013	Хонорарни наставник на предмету виолина, оркестарске деонице
2. Факултет музичке уметности „Еразмус“ пројекат размене студената	ФМУ, Београд	фебруар-јун 2021.	студенткиња Alessandra Cella, Конзерваторијум „Ђузепе Тартини“, Трст



**Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
**Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолина, који је објављен у листу «Послови» 1. марта 2023. године, пријавила се кандидаткиња др ум. Марија Мисита.

Комисија за писање Извештаја у саставу: мр Јасна Максимовић-Веселинов, редовни професор, др ум. Мадлен Стокић-Васиљевић, ванредни професор и др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности у Нишу, након што је прегледала достављену документацију кандидаткиње саставила је Извештај.

Од 2000-2001 Марија Мисита започела је педагошко искуство као асистент за ужу уметничку област Виолина (тржиште рада) на ФМУ у Београду на Катедри за гудачке инструменте, Током 2002-2009 такође је деловала као асистент, а затим је до данас кандидаткиња остварила педагошки рад у звању доцента и ванредног професора, ужа уметничка област Виолина, Катедра за гудачке инструменте ФМУ у Београду.

Током 2009-2013 кандидаткиња је била хонорарни наставник (доцент) за виолину на Академији умјетности, Бања Лука.

На спроведеним студентским анкетама добила је следеће оцене:

- 2017/18 Виолина-сви модули 5,00

- 2020/21 Виолина-сви модули 4,91

У њеној класи на ФМУ у Београду мастер студије је завршило 8 студената, основне студије 11 студената и студије по старом програму 3 студента, чиме је остварила укупно 11 менторстава.

Члан је комисије за одбрану завршних радова, докторских уметничких пројеката, као и испита на свим нивоима студија на Катедри за гудачке инструменте.

Њени студенти учествују као представници ФМУ на концертима у земљи и иностранству, на концертима катедре, као и концертима класе (17) у различитим салама у Београду. Издвајамо следеће резултате:

-Борис Босанац, награда из фонда „Миодраг Мацић-Мишо, најуспешнији студент виолине 2. године, реситал у Културном центру Чукарица 2015. Наступи на концертима Гудачке катедре у МШ «Станковић», Галерији КНУ, Сали КНУ, Југословенском драмском позоришту (2011). Запослен у МШ

«Мирковић» у Опатији.

- Ервин Лука Сешек, солистички реситал- представник ФМУ на фестивалу „*Nei Suoni Dei Luoghi*“, Италија 2012, солистички наступ са Гудачима св. Ђорђа на отварању Међународног фестивала гудача у Сремској Митровици 2012, наступ у Великој дворани КНУ-финале такмичења „Награда Гварнеријуса“ 2011, концерт студената извођачких катедри ФМУ у Сали скупштине града у Београду 2011, члан камерног састава на концерту фестивала БУНТ 2013, наступ у клавирском квинтету Ј. Брамса на Summer Music Festival, Manhattanville College, Америка 2013. Ервин Лука Сешек је затим наставио студије на престижној Colburn академији у Лос Анђелесу.

-Слађана Цвејић, концерт Симфонијског оркестра ФМУ, концертмајстор и солиста у „Шехерезади“ Н. Р.Корсакова, диригент Бојан Суђић, Велика сала КНУ Београд 2013, концерт гудачког квартета, представници ФМУ на фестивалу „*Nei Suoni Dei Luoghi*“, Италија 2012, (Слађана Цвејић и Слађан Цвејић-виолине). Слађана Цвејић је наступала на концертима у оквиру оркестара *Гудачи св. Ђорђа, Camerata Serbica, Метаморфозис*. Такође је наступила у камерном саставу и дуо виолина на „Међународној трибини композитора“ 2013. Тренутно је концертмајстор Црногорског Симф. оркестра.

-Оливера Матић је учествовала на концертима у оквиру оркестра „Гудачи св. Ђорђа“ а након студија је наставила мастер студије виоле на Високој школи у Фрајбургу. Катарина Милетић је наступала у камерном оркестру „Метаморфозис“ (тренутно запослена у МШ «Коњовић» Београд).

-Јована Бијелић, члан Оркестра Војске Србије

-Марија Ристић, члан Оркестра позоришта на Теразијама

-Биљана Миљковић, запослена у МШ « В. Ђорђевић» Јагодина

-Виолета Ћирић, запослена у МШ «Д. Јенко» Београд, студент докторских студија камерне музике

-Саша Боровић, запослен у Симфонијском Орк. РТС, Београд

-Ана Марија Петровић, запослена у МШ « В. Ђорђевић» Јагодина

У последњих 5 година студенти класе кандидаткиње су наступали на 5 концерата класе: Сала ФМУ 2023, Сала ФМУ 2019, УК «Пароброд» 2018, Градска општина Врачар 2018, Музеј Народног позоришта 2018.

-Ђорђе Стошић је солистички наступао на концертима Катедре за Гудачке инструменте: Сала Хришћанске адвентистичке цркве 2019, Сала Београдске филхармоније 2019, Сала СКЦ 2020. Такође је солистички наступао у Музеју Позоришне уметности (на 2 концерта у мају 2019), у Сали ДК «Студентски град», Галерији Сану 2020.

-Дијана Ставрић, солистички наступ на концерту Катедре, Сала Хришћанске адвентистичке цркве 2020.

-Катарина Јовановић, члан гудачког квартета, камерна опера «Чиста вода» О. Јовановић, позориште Душко Радовић, 2022.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Марија Мисита је рођена у Београду 1975. године. Основне (1996) и магистарске студије (1999) завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи ред. проф. Александра Павловића.

Током студија добитник је награде из фонда "Миодраг Мацић-Мишо". Године 2001-2002. усавршавала се на Универзитету "Моцартеум" у Салцбургу, у класи проф. Лукаса Хагена. Докторске студије на Факултету музичке уметности у Београду, под менторством мр ред. проф. Јасне Максимовић Веселинов, завршила је 2017. Добитник је I награде на троетапном Међународном такмичењу „Петар Коњовић” 1997. године.

Као солиста је наступала са оркестрима: БГО „Душан Сковран” (Народни музеј у Београду, Нови Сад, изводећи Концерт за две виолине у де-молу Баха), симфонијски оркестар Уметничког ансамбла „Станислав Бинички” (изводећи концерте Чајковског, Брамса и Баха- за две виолине), Нишки симфонијски оркестар (Моцарт, Концерт за виолину Де-дур, КВ 218), Здружени Симфонијски оркестар студената академија Бања Луке, Сарајева и Београда (Ботесини, Гранд дуо концертант за виолину и контрабас, на концертима у Бања Луци и Сарајеву), Гудачи св. Ђорђа (З.Ерић, шест сцена коментара за три виолине и гуд.орк.), камерни оркестар "Корнелије" музичке школе Станковић (Сала КНУ, Галерија САНУ, Панчево). Солистички наступ у Баховом Бранденбуршком концерту бр. 5 уз камерни састав, остварила је на фестивалу Будва-град театар.

Концертна активност обухвата одржана 42 реситала у салама: КНУ, Галерија КНУ, Свечана сала скупштине града, Галерија САНУ, Студентски културни центар-Београд, Галерија Артгет, Бански двор- Бања Лука, Casa Ghisalberti- Ђенова, Нови Сад, Сента, Панчево, Младеновац, Шабац, Сремска Митровица итд.

Кандидаткиња на солистичким наступима изводи дела стандардног виолинског репертоара, континуирано проширујући свој репертоар за виолину и клавир. (нпр. дела А. Копланда, В. Корнголда, А. Цемлинског, Ј. Сибелијуса, А. Дворжака, Е. Дохнањија, Ф. Шуберта, Ј. Рафа, С. Тањејева, С. Божића, А. Сабо, И. Јевтића).

Др ум. Марија Мисита одржала је концерте у оквиру клавирског триа „ Classica Aeterna“ 2013-2016: отварање 14. Интернационалног фестивала МШ „Петар Стојановић“ на Убу, Сала МШ „Станковић“-Београд и МШ „Живорад Грбић“-Ваљево, Барокна сала Скупштине града- Зрењанин, Сала КНУ, Француска амбасада, Етнографски музеј-Београд, Културни центар- Рума, Сала Гимназије-Горњи Милановац, Галерија савремене ум. у Лазаревцу. У оквиру гудачког квартета „Мокрањац“ наступила је у Сали КНУ и на Константинус фестивалу у Нишу.

Са виолинисткињом Мадлен Стокић Васиљевић од 2010- 2018 наступила је на концертима изводећи стандардан репертоар за виолински дуо, али и дела савремених српских аутора за две виолине или две виолине и клавир. Значајнији наступи су остварени у салама: КНУ, Галерија КНУ,

Галерија САНУ, Студентски културни центар-Београд, Гуарнериус, Сала Факултета уметности- Ниш, Синагога- Ниш, Дечји културни центар-Београд, Кућа Краља Петра, Библиотека Нови Кнежевац, Центар за културу Раковица. Следеће речи илуструју уметнички сензибилитет овог виолинског дуа:“....чули смо пет композиција у тумачењу виолинског дуа Марија Мисита/Мадлен Стокић Васиљевић....иако су остварења Дејана Деспића, Татјане Милошевић, Александра Вујића, Светислава Божића и Ивана Бркљачића, свака за себе стилски и композиционо-технички међусобно различита и свака за себе на свој начин разматрају проблем избора и креативног обликовања тематског материјала, и премда је свака виолина следила свој одвојен, засебан, али увек интонативно беспрекоран ток, стварајући утисак да свака линија може постојати као самосвојни тонски монолог, исто тако је било јасно да њихово заједничко звучање везује тензија која их чини потпуно зависним И компатибилним у свим елементима исказа.“ (Марија Адамов, Дневник, Нови Сад 2012.)

Учествовала је на значајним фестивалима као што су: *Мокрањчеви дани* у Неготину, *Будва-град театар*, *БЕМУС*, *НИМУС*, *Међународна трибина композитора*, *Међународни фестивал оргуља*. Као дугогодишњи члан најеминентнијих оркестара као што су: БГО „Душан Сковран“, камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа“, „Камерата Србика“, др ум. Марија Мисита остварила је велики број концерата у земљи и иностранству (концерти у Грчкој, Русији, Кини, Немачкој, Бугарској, Словенији, Украјини, Енглеској итд). Наступала је у оквиру камерног оркестра „Salzburg chamber soloists“, Аустрија у периоду 2000-2004. Као концертмајстор Нордијско-балканског гудачког оркестра Норбал 2004. наступила је на концертима на фестивалима Битољско лето, Охридско лето и Белеф.

У последњих 5 година др ум. Марија Мисита је одржала 6 солистичких реситала (3 различита програма) у следећим салама:

Барокна сала у Сремској Митровици, МШ « Ј. Бандур» Панчево, МШ «М. Вукдраговић» Шабац, МШ « В. Ђорђевић» Београд (циклус концерата «Понедељком у Ђорђевићу»), МШ « С. Бинички» Београд, МШ « С. Бинички» Нови Београд, 2022-2023.

У Сали МШ «Станковић» септембар 2018. кандидаткиња је свирала у оквиру концерта камерне музике дела српских савремених аутора (дела за 2 виолине и клавир). Учесници овог мултимедијалног пројекта били су Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Арпад Печвари, клавир, Маја Михић. Изведена су дела С. Савић, Т. Милошевић, Д. Јовановић и Д. Радића.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња је навела 3 пројекта где је учествовала као сарадник:

- Мултимедијална интерпретација музике савремених аутора, организација УМУС 2018, Сала МШ „Станковић“. (дела за две виолине и клавир)

-Мултимедијална интерпретација музике савремених аутора, организација СОКОЈ. Дела за две виолине и клавир: Д.Јовановић, С.Савић, Т.Милошевић, Радић, Деспић, С.Божич (концерт у сали СКЦ, Београд 2017)

- др ум. Марија Мисита извела је Свиту за виолину соло И. Јевтића, Промоција књиге „Иван Јевтић-композитор на путевима слободе“, организација- огранак САНУ, Нови Сад 2017.

Учешће у раду жирија: први зимски фестивал музике- Удружење музичких уметника „Федора“ Кућа Ђуре Јакшића, Београд 2022 ; 10. Фестивал гудача у Шапцу 2021; школско такмичење- виолина МШ „Др М. Милојевић“ Крагујевац, 2019; фестивал „Радост музицирања“ МШ „В. Вучковић“ 2015; Отворено школско такмичење - меморијал „Душан Протић“ 2014; фестивал „Радост музицирања“ Гуарнериус 2013; школско такмичење, виолина МШ „Др М. Милојевић“ Крагујевац, 2012.

Мајсторски курсеви: Кандидаткиња је одржала мајсторске курсеве виолине у МШ „Михаило Вукдраговић“ Шабац 2022, МШ „Ј. Бандур“ Панчево 2022, Школи за музичке таленте- Ђуприја 2022, МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац 2021, МШ „Владо Милошевић“ Бања Лука 2021, Школи за музичке таленте- Ђуприја 2021, МШ „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац 2018, на Факултету уметности у Нишу 2010, на Конзерваторијуму « Хектор Берлиоз» Les Pavillons-sous-Bois, Париз, 2007, на Ecole Nationale de Musique et de Danse du Beauvaisis, Francuska 2007.

Кандидаткиња је одржала курсеве из области камерне музике (клавирски трио): Међународни курс камерне музике „Colluvio“ 2010 и 2005, Прединг у Аустрији.

Др ум. Марија Мисита је била ментор у раду са младим талентима Артлинк фондације (камерна музика) 2014. Два концерта су одржана у Кући краља Петра, Београд.

-награде остварене под менторством, одељење за таленте МШ „К. Манојловић“ (Ања Петковић, 1. награда Такмичење гудача у Нишу 2011, трећа награда Међ. такмичење „Петар Коњовић“ 2011, 1. награда Међ. фестивалу Аранђеловцу 2013.)

- Награда „Музика класика“, концерт године Гудачи св. Ђорђа и Роман Симовић-виолина, (као члан оркестра) 2011, Награда Града Београда, Гудачи св. Ђорђа у категорији за музичко и сценско стваралаштво за 2006. год , за концерт „Моцарт изазов“ у сали КНУ са виолинистом Горданом Николићем (као члан оркестра). Прва награда на троетапном међународном такмичењу „Петар Коњовић“ У Београду 1997.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Марија Мисита је током рада на Факултету музичке уметности у Београду допринела развоју наставе, учествујући у раду Катедре за гудачке инструменте као члан комисија основних, мастер, специјалистичких и докторских студија.

Секретар Катедре за гудачке инструменте је била од 2002 до 2006.

Члан је комисије Универзитета уметности за признавање диплома.

Као представник ФМУ у Београду др ум. Марија Мисита присуствовала је на међународном скупу „Иновативни конзерваторијум“ у Хелсинкију 2010. и Бања Луци 2011.

Организатор је мастеркласа виолинисте и проф. Кен Аиса на Факултету музичке уметности у Београду 2011. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Ангажовање кандидаткиње у настави, Факултет музичке уметности у Београду и „Еразмус“ пројекат размене студената, студенткиња Alessandra Cella, Конзерваторијум „Бузепе Тартини“, Трст, (фебруар-јун 2021, настава остварена на ФМУ у Београду).

Учествовала је у комисији за конкурс избора наставника оркестарских деоница, ФМУ Београд, 2010, 2011, 2019.

-члан комисија за избор наставника у звање доцент из предмета виолина (2018) и ванредни професор из предмета виолина (2019), ФИЛУМ Крагујевац.

- члан је удружења УМУС

Током 2009-2013 кандидаткиња је била хонорарни наставник (доцент) на предмету Виолина и Оркестарске деонице, на Академији умјетности Бања Лука.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолина, који је објављен у листу «Послови» 1. марта 2023. године, пријавила се кандидаткиња др ум. Марија Мисита.

Комисија за писање Извештаја у саставу: мр Јасна Максимовић-Веселинов, редовни професор, др ум. Мадлен Стокић-Васиљевић, ванредни професор и др ум. Мина Менделсон, редовни професор Факултета уметности у Нишу, истиче да вишестрана уметничка активност кандидаткиње обухвата солистичке наступе са оркестром, реситале, камерну музику и наступе у камерним оркестрима.

Као солиста је наступала 12 пута, са оркестрима: БГО „Душан Сковран“, Симфонијски оркестар Војске Србије, Нишки симфонијски оркестар, Здружени Симфонијски оркестар студената академија Бања Луке, Сарајева и Београда, Гудачи св. Ђорђа, и Камерни оркестар “Корнелије” музичке школе Станковић.

Кандидаткиња је остварила 42 реситала и 15 солистичких наступа у свим најзначајнијим салама Београда, Банском двору- Бања Лука, Casa Ghisalberti- Ђенова, Новом Саду, Сенти, Младеновцу, Шапцу, и Панчеву.

Њен разноврстан репертоар обухвата 38 соната за виолину и клавир, од епохе барока до 20. века, и 25 комада, Концерт за виолину И. Јевтића и Прокофјев соло сонату.

Као солиста је наступала са оркестрима: БГО „Душан Сковран“ (Народни музеј у Београду, Нови Сад, изводећи Концерт за две виолине у де-молу Баха), симфонијски оркестар Уметничког ансамбла „Станислав Бинички“ (изводећи концерте Чајковског, Брамса и Баха- за две виолине), Нишки симфонијски оркестар (Моцарт, Концерт за виолину Де-дур, КВ 218), Здружени Симфонијски оркестар студената академија Бања Луке, Сарајева и Београда (Ботесини, Гранд дуо концертант за виолину и контрабас, на концертима у Бања Луци и Сарајеву), Гудачи св. Ђорђа (З.Ерић, шест сцена коментара за три виолине и гуд.орк.), камерни оркестар “Корнелије” музичке школе Станковић (Сала КНУ, Галерија САНУ, Панчево). Солистички наступ у Баховом Бранденбуршком концерту бр. 5 уз камерни састав, остварила је на фестивалу Будва-град театар.

Као камерни музичар, у виолинском дуу и клавирском триу, одржала је 34 концерта и реализовала 37 камерних наступа у Београду и Србији, на фестивалима «Константинус» Ниш, Међународна трибина композитора, «Тисин цвет» Нови Кнежевац, Бемус, Нимус, и Будва-град театар. Велики број концерата је свирала као члан оркестара БГО «Душан Сковран», «Гудачи св. Ђорђа», Камерата Србика.

У последњих 5 година кандидаткиња је одржала 6 солистичких реситала (3 различита програма) у следећим салама:

Барокна сала у Сремској Митровици, МШ « Ј. Бандур» Панчево, МШ «М. Вукдраговић» Шабац, МШ « В. Ђорђевић» Београд (циклус концерата «Понедељком у Ђорђевићу»), МШ « С. Бинички» Београд, МШ « С. Бинички» Нови Београд.

У Сали МШ «Станковић» 2018. кандидаткиња је на концерту камерне музике свирала дела домаћих савремених аутора (композиције за 2 виолине и клавир).

Била је члан жирија првог зимског фестивала музике- Удружење музичких уметника „Федора“ Кућа Ђуре Јакшића, Београд (2022), 10. Фестивала гудача у Шапцу (2021); школског такмичења- виолина МШ „Др М. Милојевић“ Крагујевац (2019). Одржала је 6 мајсторских курсева виолине у музичким школама у Шапцу (2022) Панчеву (2022), Школи за музичке таленте- Ђуприја (2021 и 2022), Крагујевцу (2021), Бања Луци (2021).

Од 2009. до данас у класи кандидаткиње, на ФМУ у Београду, мастер студије је завршило 8 студената, основне студије 11 студената и студије по старом програму 3 студента, чиме је остварила укупно 11 менторстава. Током студија студенти су активно учествовали на концертима класе (17) и концертима Гудачке катедре. Активност студената је обухватала и повремено учешће у оквиру концерата камерних оркестара «Гудачи св. Ђорђа», «Метаморфозис», «Камерата сербика» (Слађана Цвејић, Оливера Матић, Катарина Милетић). Бивши студенти су тренутно активни на следећим позицијама: Саша Боровић - члан симф. оркестра РТС, Јована Бијелић-члан Оркестра Војске Србије, Марија Ристић-члан оркестра позоришта на Теразијама, Слађана Цвејић- концертмајстор Црногорског симф. Оркестра, а 5 бивших студената запослени су као наставници у музичким школама.

На последњој студентској анкети (2020/21) оцена педагошког рада др ум. Марије Мисита је била 4.91.

Стручно професионални допринос кандидаткиње обухвата: 3 пројекта као сарадник (камерна музика и солистички наступ), 4 чланства у жирију (фестивал «Радост музицирања» 20013 и 2015, отворено школско такмичење у МШ у Крагујевцу и меморијал «Душан Протић», Београд). Одржала је мастеркласа виолине у Крагујевцу, на Факултету уметности у Нишу, и два мастеркласа виолине у Француској (2007). Два мастеркласа камерне музике-клавирски трио одржала је у Предингу, Аустрија (2005 и 2010).

Допринос академској и широј заједници кандидаткиње: секретар катедре за Гудачке инструменте 2002-2006; члан УМУС-а, учешће на међународном скупу „Иновативни конзерваторијум“, представник Факултета музичке уметности у Београду (Хелсинки 2010, Бања Лука 2011); члан комисије Универзитета уметности за признавање диплома; Учествовала је у комисији за конкурс избора наставника оркестарских деоница, ФМУ Београд, 2010, 2011, 2019; члан комисија за избор наставника у звање доцент из предмета виолина (2018) и ванредни професор из предмета виолина (2019), ФИЛУМ Крагујевац.

Током 2009-2013 др ум. Марија Мисита радила је као хонорарни наставник (доцент) на Академији уметности у Бања Луци (предмет Виолина и Оркестарске деонице).

Током семестра фебруар-јун 2021 кандидаткиња је одржала наставу на ФМУ у Београду („Еразмус “ пројекат размене студената, студенткиња Alessandra Cella, Конзерваторијум „Ђузепе Тартини“, Трст).

Комисија сматра да су испуњени сви предвиђени обавезни и изборни услови овог конкурса, у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду и Статутом Факултета.

Стога, Комисија за припрему извештаја једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату универзитета уметности у Београду **др ум. Марију Мисита** за избор у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ ВИОЛИНА**.

комисија

Мр Јасна Максимовић Веселинов
Редовни професор Факултета музичке уметности Београд

Др ум. Мадлен Стокић Васиљевић
Ванредни професор Факултета музичке уметности Београд

Др ум. Мина Менделсон
Редовни професор Факултета уметности у Нишу