



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-879/23

15.05. 2023. год.

БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Композиција

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Композиција

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Драган Латинчић
2. др ум. Невена Радојевић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Светлана Савић, редовни професор Факултета музичке уметности
3. др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-529/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Вујичић

Зорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драган Латинчић
Место и датум рођења	Београд, 28.06.1982.
Адреса	Добрињска 3, Београд
Телефон	064-2259883
E-mail адреса	dragan8206@gmail.com ; latincicdragan@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд, Одсек за композицију и оркестрацију, класа: ред. проф. Властимир Трајковић; просечна оцена: 8,97; оцена на завршном испиту: 10, завршио 2008.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	"Примена микротоналности (а) у инструменталној блискоисточној и балканској музици фолклорне провенијенције, те (б) у инструменталној, камерној и оркестарској музици акустичког типа у савременој западној уметничкој музици (покушај заснивања једне аутономне стваралачко – композиторске концепције)". Ментор је ред. проф. Властимир Трајковић; просечна оцена: 10 Одбрана докторског уметничког пројекта: 17. септембар 2014.
Усавршавања у земљи и иностранству	1. Зимска школа 2006 (<i>Winter School 2006</i>), секција младих композитора, у организацији <i>Royal College of Music Stockholm</i> и <i>Swedish International Development Cooperation Agency</i> , Дубровник, јануар 2006

2. *Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта* (16. *Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest*), у организацији *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* – Мирцшлаг, Аустрија, август 2006.
3. *Фестивал савремене музике* у организацији Фондације *Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне* (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине, Мостар, Босна и Херцеговина, септембар 2006.
<https://www.emilydoolittle.com/projects.html>
4. *Тринаести сусрет младих композитора* (13th *Young Composers Meeting*) , у организацији *Orkest de Ereprijs* – Апелдорн, Холандија март 2007.
5. *Гаудеамус музичка недеља* (*Gaudeamus Muziekweek*), у организацији *Gaudeamus Contemporary Music Center* – Амстердам, Холандија септембар 2007.
6. *Акант 2008* (*Acanthes 2008*), мастер-клас и фестивал савремене музике, у организацији *Association pour la Création et la Diffusion Artistique*, Мец, Француска, јули 2008.

Страни језици

Енглески језик, Француски језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
доцент	Факултет музичке уметности, Београд, Катедра за композицију	октобар 2020 –
доцент	Факултет музичке уметности, Београд, Катедра за композицију	октобар 2015 – октобар 2020
асистент	Факултет музичке уметности, Београд, Катедра за композицију и оркестрацију	март 2014 – октобар 2015
асистент	Факултет музичке уметности, Београд, Катедра за композицију и оркестрацију	април 2011 – март 2014

сарадник у настави	Факултет музичке уметности, Београд, Катедра за композицију и оркестрацију	јануар 2008 – 2010
--------------------	--	--------------------

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
професор хармоније и контрапункта	Музичка школа "Мокрањац", Београд	јануар 2007 – август 2009

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. искуство у педагошком раду са студентима Наставник на предметима (од 2015): <u>ОАС</u> - Композиција, сви модули - Оркестрација, сви модули - Основе оркестрације, сви модули - Музички инструменти, сви модули - Увод у дигиталну нотографију <u>МАС</u> - Композиција с оркестрацијом - Увод у дигиталну нотографију <u>ДАС</u> - Композиција, сви модули Асистент на Катедри за композицију на предметима (2011-2015): - Композиција - Оркестрација - Основе оркестрације

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:

2018.

- Композиција, сви модули, оцена 4.30
- Оркестрација, сви модули, оцена 4.00
- Основе оркестрације 1, оцена 4.21
- Основе оркестрације 2, оцена 4.33
- Музички инструменти 1, оцена 4.03
- Музички инструменти 2, оцена 4.33

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету:

1. **Матија Анђелковић** (ДАС, класа: Драган Латинчић, Факултет музичке уметности, Београд) – сарадник у настави од 2015. до 2017. на Катедри за композицију, ужа уметничка област: Композиција, Факултет музичке уметности, Београд
2. **Матија Анђелковић** (ДАС, класа: Драган Латинчић, Факултет музичке уметности, Београд) – асистент од 2021. на Катедри за композицију, ужа уметничка област: Музичка режија, Факултет музичке уметности, Београд
3. **Душан Ђорђевић** (ОАС, МАС и ДАС, класа: Драган Латинчић, Факултет музичке уметности, Београд) – сарадник у настави од октобра 2022. на Катедри за композицију, ужа уметничка област: Композиција, Факултет музичке уметности, Београд

4.4 менторство на завршним радовима на свим нивоима студија:

Менторства реализована на мастер академским студијама Факултета музичке уметности у Београду:

1. **Гордан Лазиница, *Morph*** за симфонијски оркестар, мастер рад одбрањен у септембру 2020. године, оцена 10 (композиција је писана школске 2019/20 године), **ментор: доцент Драган Латинчић**
2. **Душан Ђорђевић, *више него јуче, мање него сутра*** за симфонијски оркестар, мастер рад одбрањен у септембру 2022. године, оцена 10 (композиција је писана школске 2021/22 године), **ментор: доцент Драган Латинчић**

Менторства реализована на докторским академским студијама Факултета музичке уметности у Београду:

3. **Матија Анђелковић**, завршна година докторских академских студија, реализација докторског уметничког пројекта ***Мадригали – албум за рецитатора и мешовити ансамбл са електроником***, је у току; **ментор: доцент Драган Латинчић**

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија

Члан комисије за одбрану докторских уметничких пројеката:

1. **Милорад Маринковић**, ***Божјићни кондак***, сценска кантата за солисте, комбиновани вокални ансамбл и групу удараљки на текст Св. Романа Мелода ***Дјева днес (Данас Дјева)***, у српском преводу др Ненада Ристовића; докторски уметнички пројекат; април

Члан комисије за одбрану завршних радова на петој години студирања по старом:

2. **Петар Мамузић**, први циклус студирања по старом, завршни рад „Акварели“ за симфонијски оркестар, одбрањен 28. 10. 2018, оцена 9

Члан комисије за одбрану завршних радова на мастеру:

1. **Марко Ковач**, *Словенска антитеза*, дуо за клавир и оркестар; мастер рад; 19. 9. 2016. Факултет музичке уметности, Београд
2. **Владан Гецин**, *Магијско путовање*, авантура за оркестар; мастер рад; 29. 9. 2016. Факултет музичке уметности, Београд
3. **Југ Константин Марковић**, *Вокатив*, за оркестар; мастер рад; 2. 10. 2016. Факултет музичке уметности, Београд
4. **Мира Милосављевић**, *Écouter la lumière*, за клавир и оркестар; мастер рад; 15. 9. 2017. Факултет музичке уметности, Београд
5. **Стефан Чеганџац**, *Рингишпил*, за симфонијски оркестар; мастер рад; 15. 9. 2017. Факултет музичке уметности, Београд
6. **Александар Савић**, *Тако је говорио Николај*, за мали симфонијски оркестар; мастер рад; 17. 9. 2017. Факултет музичке уметности, Београд
7. **Дамјан Јовичин**, *Било*, за клавир и оркестар; мастер рад; 6. 9. 2018. Факултет музичке уметности, Београд
8. **Ана Крстајић**, *Вила Равијоила*, слика за симфонијски оркестар; мастер рад; 29. 9. 2018. Факултет музичке уметности, Београд
9. **Игор Андрић**, *Трострука богиња*, три слике за симфонијски оркестар; мастер рад; 17. 9. 2019. Факултет музичке уметности, Београд
10. **Мирјана Вељковић**, *Хроника*, за велики симфонијски оркестар и наратора, на текст Бранка Миљковића, 20. 9. 2020. Факултет музичке уметности, Београд
11. **Давид Атанацковић**, *Ка светлости*, за велики симфонијски оркестар, 20. 9. 2020. Факултет музичке уметности, Београд
12. **Анђела Милић**, *Ћутање, мисао и глас*, за мешовити хор и симфонијски оркестар, 20. 9. 2020. Факултет музичке уметности, Београд
13. **Владица Микићевић**, *Снови Деспота Стефана Лазаревића*, за симфонијски оркестар a due, 20. 9. 2020. Факултет музичке уметности, Београд
14. **Матеја Николић**, *The Opening of the Fifth Seal/Отварање петог печата*, за велики симфонијски оркестар, 20. 9. 2022. Факултет музичке уметности, Београд
15. **Олга Јанковић**, *How to make a Bonfire*, за велики оркестар, 20. 9. 2022. Факултет музичке уметности, Београд
16. **Вељко Ненадић**, *Горгоне – три митске немани за велики оркестар*, 20. 9. 2022. Факултет музичке уметности, Београд

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата

Значајни резултати студената Композиције са Факултета музичке уметности у Београду:

Матија Анђелковић, докторанд

1. Матија Анђелковић, *Легенда о спавачима, магновење и сан за осам инструмената*, концертно извођење: КоМА 9, Сала београдске филхармоније, Београд, 29. март 2013. (композиција је писана школске 2011/12 године под менторством проф. Властимира

- Трајковића и асистента Драгана Латинчића)
2. Матија Анђелковић, *Анејрон, сан за оркестар*, дипломски испит, 13. 02. 2015. (композиција је писана школске 2013/14 године под менторством проф. Исидоре Жебељан и асистента Драгана Латинчића)
 3. *Чудовишта из чудостворишта* (2022)
оригинална музика за мултимедијални пројекат Санеле Беговић. Пројектовано у галерији АРТЛАБ на Коларчевом универзитету 13-15 мај 2022, Београд
 4. *Chow time – prelude, war danace and arioso for electronics* (2021)
компоновано у склопу пројекта „My garden without me“ концептуализованог од стране композиторке и уметнице Ане Ђатовић. Композиција је била део инсталације истоимене изложбе ауторке у ДЦ „Кров“ (28-30 мај 2021), Београд
 5. *Зурења – музика за две хармонике и камерни оркестар* (2021)
компоновано у склопу пројекта „ЗД Трансмисија звука“ хармоникаша Луке Лопичића. Изведено у октобру 2021. у катедрали Блажене Дјевице Марије, Београд
 6. *КОЛО* (2021)
оригинална музика за плесни перформанс трупе „Неут“. Премијера на фестивалу „Конденз“ у позоришту Душко Радовић у октобру 2021, Београд
 7. *Поуке из шуме – поема за два наратора, антички хор и мешани ансамбл са електроником* (2019)
компоновано на текст Александра Шурбатовића, за манифестацију „Велики школски час“ у Крагујевцу у октобру у спомен парку Шумарице, Крагујевац
 8. *Пасија по Стели* – Антоније Пушић (2018)
музички сарадник, оркестратор. Премијера на Дон Бранковим данима музике 2018. године у Котору, Република Црна Гора
 9. *Nebograd Jam – za recitatore, pet svirača i elektroniku* (2017)
компоновано на стихове Јоргоса Христодоулидиса, Арвиса Вигулса, Јудит Нике Пфајфер и Малгожате Лебде; целовечерњи концерт на фестивалу „Тргни се – поезија!“ у мају, у КЦ Град, Београд
 10. *Пу спас за све нас* (2017)
оригинална музика за монодраму по мотивима дневника Диане Будисављевић у режији Јелене Пузић. Премијерно играна у УК Вук, Београд

Гордан Лазиница, завршио мастер 2020.

<http://www.serbiancomposers.org/gordan-lazinica-rod-1989/>

1. Организатор и учесник на пројекту *Концерт савремене ауторске клавирске музике* (изведена композиција *Свита за клавир*); (композиција је писана школске 2015/16 године под менторством доцента Драгана Латинчића); 24. март 2018; УК Пароброд; Београд
<http://www.serbiancomposers.org/gordan-lazinica-rod-1989/>
2. *Requiem for Flute and Piano*, студијски снимак композиције објављен и издат на албуму *International Music Festival KOZARS Vol. 1* (2017 – 2018), United Soloists; (композиција је писана школске 2016/17 године под менторством доцента Драгана Латинчића); 2018; Београд
<https://open.spotify.com/album/30Byll2yPNEiYGAzozfjQM>
3. *Седам смртних грехова*, циклус песама за глас и клавир, концертно извођење: Фестивал студената Универзитета уметности ФЕСТИУМ, Студентски културни центар, Београд,

2018. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<https://www.youtube.com/watch?v=jtqbsjSVpns>

4. *Трио за кларинет, виолину и клавир*, концертно извођење: *Калемегдански сутони*, Уметнички павиљон "Џвијета Зузорић", Београд, 2018. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<https://www.youtube.com/watch?v=snKas1RXAHo>

5. *Трио за кларинет, виолину и клавир*, концертно извођење: КоМА 15, Сала Београдске филхармоније, Београд, 23. децембар 2018. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<https://www.youtube.com/watch?v=snKas1RXAHo>

Никола Бараћ, друга година основних студија

1. Учесник Erasmus+ пројекта на размени студената између Универзитета уметности у Београду и Литванске академије за музику и позориште у Вилњусу (Литванија). Период боравка пет месеци (фебруар-јун 2019; летњи семестар)

2. *Свита за клавир Звона и светиљке*, концертно извођење: КоМА 15, Сала Београдске филхармоније, Београд, 22. 12. 2018. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<https://www.youtube.com/watch?v=oYbuHZTitQA>

Душан Ђорђевић, прва година докторских студија

1. Соло песма *Мелем* на стихове Ј. Ј. Змаја за глас и клавир, концертно извођење: КоМА 15, Сала Београдске филхармоније, Београд, 22. 12. 2018. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<https://www.facebook.com/events/beogradska-filharmonija-belgrade-philharmonic-orchestra/koma15-koncert-mladih-autora/840782186296374/>

2. *Трио за виолину, виолончело и клавир*, концертно извођење: КоМА 16, Душан Панајотовић, виолина; Иван Јарић, виолончело; Игор Дражевић, клавир; Сала Београдске филхармоније, Београд, 18. 12. 2019. (композиција је писана школске 2018/19 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

<http://www.serbiancomposers.org/vesti-bs/koma-16/>

3. Компонувао и продуцирао музику за позоришну представу *Једанаест поткошуља* Едварда Бонда, премијера: Југословенско драмско позориште у сарадњи са Факултетом драмских уметности, Београд; класа: Егон Савин; режија: Симо Ђукић, јун 2022.

4. *Трио за виолину, виолончело и клавир*, концертно извођење: Душан Панајотовић, виолина; Иван Јарић, виолончело; Игор Дражевић, клавир; Књажевац, октобар 2021. (композиција је писана школске 2018/19 године под менторством доцента Драгана Латинчића)

5. Полазник летњег курса композиције *Hangzavart*, град Göd, Мађарска, од 13. до 20. јуна 2022. године; предавачи на курсу: János Bali, Máté Pozsár

<http://itemalapitvany.hu/draft/paikka/>

6. Компонувао и продуцирао амбијенталну музику за интерактивну поставку *Научна играоница* у сарадњи са Центром за примењену музику, Музеј науке и технике, Београд, мај 2021 – септембар 2021.

https://www.youtube.com/watch?v=pRKZ_NKIP2k

7. Компонувао и продуцирао музику за позоришну представу *Просјачка опера* Вацлава Хавела, премијера: Народно позориште у сарадњи са Факултетом уметности универзитета

у Приштини (Звечан – Косовска Митровица), Београд; класа: Дејан Цицмиловић; режија: Јована Крстић; јун 2021.

8. Добитник награде за композицију *Мелем* на стихове Ј. Ј. Змаја за глас и клавир, на конкурс Фонда за унапређење вокалне уметности младих "Миланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић – Калин", Нови Сад, 12-13. мај 2022.
<https://ne-np.facebook.com/fondmelanijabugarinovic/videos/dušan-djordjević-solo-pesma-melem-aleksandra-kocić-mecosopran-luka-petrović-klav/726967605173046/>
9. Соло песма *Мелем* на стихове Ј. Ј. Змаја за глас и клавир, концертно извођење: Нови Сад, Александра Коцић, сопран; Лука Петровић, клавир; 30. 11. 2022. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
10. Соло песма *Мелем* на стихове Ј. Ј. Змаја за глас и клавир, концертно извођење: Музичка школа *Стеван Мокрањац*, Краљево, април 2022. (композиција је писана школске 2017/18 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
11. *Ричеркар за флауту, виолу, контрабас и клавир*, концертно извођење: КоМА 19, Сала Београдске филхармоније, Београд, 18. 12. 2022. (композиција је писана школске 2019/20 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.youtube.com/watch?v=BSQaKVjuf9Q>
12. *Ричеркар за флауту, виолу, контрабас и клавир*, концертно извођење: Јована Мрсуља, флаута; Сара Минић, виола; Анђела Косић, контрабас; Јелисавета Беговић, клавир; Галерија Ђуре Јакшића, Крагујевац, март 2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=1HRgexU2URU>

Ана Марковић, трећа година основних студија

1. Гудачки квартет бр. 1; КоМА 17, извођачи: Милош Стевановић, прва виолина; Милица Костић, друга виолина; Љубомир Милановић, виола; Срђан Сретеновић, виолончело; концертно извођење: Сала Београдске филхармоније, Београд, 2020. (композиција је писана школске 2019/20 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<http://www.seecult.org/content/17-koma-festival-bg>
2. Клавирски трио *Шал Доре* Мар; КоМА 18, извођачи: Уки Оваскаинен, клавир; Љубомир Трујановић, виолина, Ивај Стјепан Маринић, виолончело; концертно извођење: Сала Београдске филхармоније, Београд, 2021. (композиција је писана школске 2020/21 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.facebook.com/koma.fmu/>
3. Кларинет квинтет; КоМА 19; извођачи: Јован Живчић, кларинет; Тијана Николић, прва виолина; Љубомир Трујановић, друга виолина; Јелисавета Јаредић, виола; Валентина Лучковић, виолончело; концертно извођење: Сала Београдске филхармоније, Београд, 2022. (композиција је писана школске 2021/22 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.youtube.com/watch?v=bD8Ki2ZIYIc>
4. Свита од 11 малих комада за клавир *Рокантенови прозори*, уврштена у збирку *Имагинације, пијанистичко стваралаштво младих српских композитора*; избор и редакција: Милош Павловић, вредни професор ФМУ; Издавач – Досије студио, Београд, ISMN 979-0-9014291-0-9, октобар 2022.
<https://www.sokoј.rs/imaginacije-pijanisticko-stvaralastvo-mladih-srpskih-kompozitora/>
5. *Вече ауторске музике Ане Марковић*; Галерија Српске академије наука и уметности; 24. новембар 2022. године; Београд; програм: *Паук*, композиција за клавир; *Рокантенови прозори*, свита од 11 малих комада за клавир; *Кларинет квинтет*; *Гудачки квартет бр. 1*

Лазар Марић, трећа година основних студија

1. Соло песма из циклуса *Ђулићи* на стихове Ј. Ј. Змаја за глас и клавир, концертно извођење: КоМА 17, Сала Београдске филхармоније, Београд, 17. 12. 2021. (композиција је писана школске 2019/20 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<http://www.seecult.org/content/17-koma-festival-bg>
2. *Свита за клавир*, концертно извођење: КоМА 18, Сала Београдске филхармоније, Београд, 2021. (композиција је писана школске 2020/21 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.facebook.com/koma.fmu/>
3. *Свита за клавир*, концертно извођење: ФЕСТУМ, Студентски културни центар, Београд, 2021. (композиција је писана школске 2020/21 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
4. *Свита за клавир*, уврштена у збирку *Имагинације, пијанистичко стваралаштво младих српских композитора*; избор и редакција: Милош Павловић, варедни професор ФМУ; Издавач – Досије студио, Београд, ISMN 979-0-9014291-0-9, октобар 2022.
<https://www.sokoј.rs/imaginacije-pijanisticko-stvaralastvo-mladih-srpskih-kompozitora/>
5. Полазник летњег курса композиције *Hangzavart*, град Göd, Мађарска, од 13. до 20. јуна 2022. године; предавачи на курсу: János Bali, Máté Pozsár
<http://itemalapitvany.hu/draft/paikka/>
6. Композиција *Плач Хилде Дајч* уврштена у пет финалних на концерту *Портрети и сећања* фестивала Rossi Fest; концертно извођење: ансамбл Aratos трио, Атријум Народног музеја, 27. 01. 2023. у 20 часова, Београд (композиција је писана школске 2022/23 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.facebook.com/RossiFestBelgrade/>

Павле Добић, друга година основних студија

1. *Благовештенска соната* за клавир са предавањем о композиционим техникама, Замак културе, Врњачка бања, јун, 2021.
<https://www.gvb.edu.rs/index.php/vesti/976-dobic-21>
2. *Музичке визије Псалма 46* за клавир са предавањем о композиционим техникама, Замак културе, Врњачка бања, јун, 2021.
3. Учешће на мастер-класу професора Михаила Аркадијева с композицијом *Цар Давид* за клавир, Крагујевац, октобар 2022. (композиција је писана школске 2021/22 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
4. *Цар Давид* за клавир, ; КоМА 19; концертно извођење: Сала Београдске филхармоније, Београд, 2022. (композиција је писана школске 2021/22 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.youtube.com/watch?v=OOtmD8XqCM8>

Стефан Јосиповић, друга година основних студија

1. *Весници*, свита за клавир, КоМА 19; концертно извођење: Сала Београдске филхармоније, Београд, 18. 12. 2022. (композиција је писана школске 2021/22 године под менторством доцента Драгана Латинчића)
<https://www.youtube.com/watch?v=K-FxfU4nWyU>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Artopija електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, <i>Интернационални фестивал перформанс арта – It's gonna be dark (премијера)</i>	КЦ Магацин Београд	26. новембар 2022. (УМ 11)
2. Инфлексције I, II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића <i>Инспирације</i> https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/254/rts-3/4993173/dragan-latincic-infleksije-za-klavir.html	Радио-телевизије Србије 3 емитовање композиције	2. новембар 2022.
3. Члан Програмског одбора и аутор есеја Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића) за Научни скуп Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)	Српска академија наука и уметности Сала 2, I спрат, Организатор Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ Београд	17. јун 2022. године (УМ 32)
4. Инфлексције I, II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића <i>Инспирације</i> https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/255/rts-3/4821400/dragan-latincic--infleksije-za-klavir.html	Радио-телевизије Србије 3 емитовање композиције	4. јун 2022.
5. Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић) (премијера)	МШ Зрењанин Зрењанин	10. децембар 2021. (УМ 41)
6. Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић)	Музичка школа Ниш	18. децембар 2021.

		(УМ 42)
7. Зебра, кинестетичке илузије за два клавира , Клавирски дуо <i>Барабар</i> (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић)	МШ Мокрањац Београд	26. децембар 2021. (УМ 42)
8. Научни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи , УДК: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO https://drive.google.com/file/d/1QN9ZeRiNSq4YrUnbQqGJ3eDkORJ8QTnW/view	издавачка кућа CLIO Београд	2021. (УМ 34)
9. Издање двају свезака збирке клавирских композиција МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1 https://ukparobrod.rs/koncertna-promocija-zbirke-klavirske-muzike-memorabilija/	Установа културе <i>Пароброд</i> Београд	22. децембар 2021. (УМ 34)
10. Издање двају свезака збирке клавирских композиција МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1 https://naslovi.net/2021-12-20/rtk/u-kuci-djure-jaksica-zbirka-klavirske-muzike/29576571	Кућа Ђуре Јакшића Крагујевац	20. децембар 2021. (УМ 34)
11. Издање двају свезака збирке клавирских композиција МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1 https://svilara.kulturnestanice.rs/desavanje/memorabilia/	Културна станица <i>Свилара</i> Нови Сад	20. децембар 2021. (УМ 34)
12. Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис (премијера)	Студентски културни центар Београд	7. октобар 2021. (УМ 11)
13. ENSO, композиција за клавир, Станко Симић, клавир (премијера)	Дом породице Павловић Београд	20. мај 2021. (УМ 41)
14. Стручна редактура књиге Иза кулиса стваралаштва француског композитора Карола Бефе и математичара Седрика Виланија, Центар за промоцију науке и Математички институт САНУ, Београд 2021; ISBN 978-86-88767-43-9	Београд	мај 2021. (УМ 34)
15. Гостујући предавач на Математичком институту Српске	Математички	3.

академије наука и уметности у склопу семинара <i>Математика и музика</i>; Тема предавања: Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени http://www.mi.sanu.ac.rs/novi_sajt/seminars/programs/seminar22.feb2020.php	институт САНУ Београд	фебруар 2020. (УМ 32)
16. Научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику <i>Музикологија</i>, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, 2020. (УМ 34) https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/8893?show=full	Музиколошки институт САНУ Београд	2020. (УМ 34)
17. Инфлексije I, II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића <i>Инспирације</i>	Сала Београдске филхармоније Београд	15. новембар 2019. (УМ 42)
18. Инфлексije I, II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића <i>Инспирације</i>	Краљево	новембар 2019. (УМ 42)
19. Инфлексije I, II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића <i>Инспирације (премијера)</i>	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Крагујевац	30. октобар 2019. (УМ 41)
20. Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); ансамбл <i>Метаморфозис</i>; Концерт <i>Дуалитети</i> из циклуса концерата <i>Гудачи у галерији</i>; концертно извођење и директан пренос за Радио Београд 2 https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3424925/gudaci-u-galeriji-ciklus-koncerata-radio-beograda-2-u-galeriji-rts-a.html	Галерија Радио-телевизије Србије Београд	март 2019. (УМ 42)
21. Емисија Ноћне променаде Радио Београд (емитовање композиције Лијане; ансамбл Београдски барок) https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3570550/nocne-promenade.html	Радио Београд 3, емитовање композиције Београд	27. 06. 2019.
22. Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл <i>Метаморфозис</i>; концерт <i>The Blurred</i>,	Атријум Народног музеја	16. децембар 2018.

(премијера)	Београд	(УМ 12)
23. Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл <i>Београдски барок</i>; <i>27. Међународна трибина композитора (премијера)</i>	Велика сала Студентског културног центра Београд	5. октобар. 2018. (УМ 11)
24. Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало Концертно извођење: Ансамбл <i>Београдски барок</i>; Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине; Растко Поповић, виола; Срђан Станић, виола да гамба; Јована Топалов, чембало https://www.muzejvojvodine.org.rs/index.php/lat/dogadjaji/2269-koncert-srpska-barokna-muzika-savremena-muzika-za-beogradski-barok	Музеј Војводине Нови Сад	4. октобар 2018. (УМ 12)
25. Научни рад: Possible Principles of Mathematical Music Analysis <i>New Sound</i>, International Journal of Music, 51/2018, ISSN 0354-818X, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_51.html	Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију Београд	2018. (УМ 34)
26. Емисија Аутограм, Портрет композитора Драгана Латинчића (аутор емисије Зорица Премате) https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3005752/autogram-.html емитовање композиција: <i>Батал</i>, прелудијуми за гудачки оркестар; <i>Шапутање</i> за две виоле; <i>Фрагменти плавог</i> за ансамбл; <i>Le torri di San Gimignano</i> за ансамбл	Радио Београд 2 Београд	19. јануар 2018.
27. Концертна промоција монографија Микроинтервали у спектралној геометрији и Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) у издању Задужбине Андрејевић Свита у старом стилу (транскрипција за виолу и клавир): Саша Мирковић (виола); Стефан Ђирић (клавир); и, Tango nero e tango bianco за гудачки квартет: Александра Милановић (прва виолина), Бојана Јовановић Јотић (друга виолина), Наташа	Дом породице Павловић – споменик културе града Београда из 1882, Господар Јевремова 39, Београд	30. октобар 2017. (УМ 42)

Петровић (виола), Ђорђе Милошевић (виолончело)		
28. Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир Концертно извођење: Ансамбл <i>Градилиште</i> Марина Ненадовић, флаута; Александра Милановић, виолина; Неда Хофман, клавир; Срђан Сретеновић, виолончело; 26. Међународна трибина композитора; <i>Гварнеријус</i> , Београд	Гварнеријус Београд	5. октобар 2017. (УМ 11)
29. Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија) Задужбина Андрејевић, Библиотека <i>Educatio</i> , ISBN 978-86-525-0299-8	Задужбина Андрејевић Београд	мај 2017. (УМ 34)
30. Оригиналан научни рад: Примена Питагорине теореме на темпоралност ритмичких пројекција појединачних хармоника спектра Original scientific paper: The application of the Pythagorean Theorem to the temporality of rhythmical projections of individual spectrum harmonics Међународни мултидисциплинарни часопис <i>Српска наука данас</i> , Година I, Број 2, ISSN 2466-4189	Задужбина Андрејевић Београд	август 2016. (УМ 34)
31. Приказ монографије: Микроинтервали у спектралној геометрији Monograph review: Microintervals in Spectral Geometry Међународни мултидисциплинарни часопис <i>Српска наука данас</i> , Година I, Број 1, ISSN 2466-4189	Задужбина Андрејевић Београд	април 2016. (УМ 34)
32. Микроинтервали у спектралној геометрији (објављена монографија) Задужбина Андрејевић, Библиотека <i>Dissertatio</i> , ISBN 978-86-525-0246-2	Задужбина Андрејевић Београд	новембар 2015. (УМ 34)
<u>Дела настала пре последњег избора у звање (3.10. 2015.)</u>		
33. Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир Концертно извођење: Ансамбл <i>Green Thing</i> ; https://cimro.ro/tag/simn	<i>International Week of New Music</i> Букурешт	30. 05. 2014. (УМ 11)
34. Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир Концертно извођење: Ансамбл <i>Green Thing</i>	Galerie "Die Ausstellung" Беч	01. 03. 2014. (УМ 41)
35. Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир Концертно извођење: Ансамбл <i>Green Thing</i>	Културни центар <i>Alte Schmiede Kunstverein</i>	28. 02. 2014.

	Беч	(УМ 11)
36. Објављени текст: О композицији Матије Анђелковића / У рудницима кише, драмска кантата за четири извођача на стихове Мирољуба Тодоровића Књижевност, год. LXVIII, бр. 4/2013, стр. 223-224		2013. (УМ 34)
37. Батал прелудијуми за гудачки оркестар [докторски уметнички пројекат] Студијски снимак (снимак остварен у Тонском студију Факултета музичке уметности) (извођачи): Ансамбл <i>Гудачи Светог Ђорђа</i> , Иван Марковић – диригент; Милош Петровић – уметнички руководилац; Ђорђе Петровић – сниматељ, (саставни део докторског уметничког пројекта чува се у досијеу ФМУ)	Факултет музичке уметности	20. и 21. 06. 2013.
38. Ex Ponto за виолу и оркестар Концертно извођење (извођачи): Саша Мирковић – соло виола; диригент – Александар Седлар Богоев; Ансамбл <i>Metamorphosis</i> ; КоМА 7	Сала београдске филхармоније Београд	28. 12. 2012. (УМ 11)
39. Трагом изгубљеног звука за харфу и гудаче Концертно извођење (извођачи): <i>БГО Душан Сковран</i> , Елоиз Дотри – харфа, Франк Фонкубер – диригент; Девети међународни фестивал харфе	Велика сала Коларчеве задужбине Београд	10. 04. 2010. (УМ 11)
40. Објављени текст: Звук у поезији сигнализма "Комуникације, медији, култура", <i>Годишњак факултета за културу и медије Мегатренд Универзитета у Београду</i> , број 2, год. II, стр. 376-383	Мегатренд Универзитет Београд	2010. (УМ 34)
41. Објављени текст: Звук у поезији сигнализма <i>Кораџи</i> , часопис за књижевност, уметност и културу, издавач Народна библиотека "Вук Караџић", година XLIII-свеска 11-12, стр. 101-107	Крагујевац	2009. (УМ 34)
42. Шејтанов прстомет за две виоле Концертно извођење (извођачи): Саша Мирковић – прва виола, Борис Брезовац – друга виола; КоМА 6	Сала београдске филхармоније Београд	24. 12. 2009. (УМ 41)
43. Хладно Шишмиш Хуји према фонетима Мирољуба Тодоровића за женски глас, клавир и удараљке Музичка подлога изложбе (снимак остварен у Тонском студију ФМУ): Ана Ђњатовић – глас, Милош Вељковић – клавир, Лазар Чоловић и Ђорђе Тадић – удараљке; Изложба <i>Сигнализам Мирољуба Тодоровића 1968-2008</i> , у организацији Историјског	Београд	децембар-март 2008/09. (УМ 41)

архива Београда		
44. Прешла звезда преко ведрa неба <i>за камерни оркестар</i> Концертно извођење (извођачи): <i>Национални оркестар Лоране</i> , диригент – Жолт Нађ; <i>Acanthes 2008</i> – мастер-клас и фестивал савремене музике https://medias.ircam.fr/x277a0d_dragan-latin-i-un-astre-traverse-le-cie https://acanth.es.ircam.fr/centre_2009/fr/-consultation_2009.htm#2008	сала Еспланаде, Арсенал Мец, Француска	18. 07. 2008. (УМ 11)
45. Шапутање <i>за две виоле</i> Концертно извођење (извођачи): Саша Мирковић – прва виола, Борис Брезовац – друга виола; КоМА 4	Сала београдске филхармоније Београд	30. 12. 2007. (УМ 41)
45. Шапутање <i>за две виоле</i> Концертно извођење (извођачи): Саша Мирковић – прва виола, Борис Брезовац – друга виола; КоМА 4	Сала београдске филхармоније Београд	30. 12. 2007. (УМ 41)
46. Vertigo <i>за вокални квартет и ансамбл</i> Концертно извођење (извођачи): Ансамбл <i>De Ereprijs, Gaudeamus</i> музичка недеља https://www.bimhuis.nl/en/calendar/de-ereprijs-2	Muziekgebouw Bimhuis Амстердам, Холандија	07. 09. 2007. (УМ 11)
47. Tango nero e tango bianco <i>за гудачки квартет</i> Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет; <i>Сајам</i> уметности, Нови Сад	Нови Сад	11. 03. 2007. (УМ 42)
48. Vertigo <i>за вокални квартет и ансамбл</i> Концертно извођење (извођачи): Ансамбл <i>De Ereprijs</i> , Тринаести сусрет младих композитора	Апелдорн, Холандија	08. 03. 2007. (УМ 11)
49. Објављени текст: Хладно, према фонетима Мирољуба Тодоровића "Савременик" број 146-147-148, стр. 109-115	Београд	2007. (УМ 34)
50. Memorata <i>за кларинет, виолу и клавир</i> Концертно извођење (извођачи): Предраг Недељковић – кларинет, Борис Брезовац – виола, Милош Вељковић – клавир; КоМА 3	Сала београдске филхармоније Београд	23. 12. 2006. (УМ 42)
51. Le torri di San Gimignano , <i>кореографска свита за ансамбл</i> Концертно извођење (извођачи): Љубиша Јовановић – флаута, Драган Лазић – обоа, Анте Гргин – кларинет, Горан Маринковић – фагот, Иван Марјановић и Милош Весић – удараљке, Милош Петровић – виолина, Љубомир Милановић – виола, Срђан	Сала београдске филхармоније Београд	20. 11. 2006. (УМ 11)

Сретеновић - виолончело, Биљана Радовановић – диригент; 15. <i>Међународна трибина композитора</i>		
52. Memorata <i>за кларинет, виолу и клавир</i> Концертно извођење (извођачи): Ансамбл On_Line , Беч, диригент – Драган Латинчић; <i>Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта</i>	Mürzzuschlag – Kulturbahnhof Мирцшлаг, Аустрија	27. 08. 2006. (УМ 11)
53. Шапутање <i>за две виолине</i> Концертно извођење (извођачи): Park Hi-Su – Прва виолина, Eun-Ji Kim – Друга виолина; <i>Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта</i>	Mürzzuschlag – Kulturbahnhof Мирцшлаг, Аустрија	27. 08. 2006. (УМ 11)
54. Хладно Шишмиш Хуји <i>према фонетима Миролуба Тодоровића за женски глас, клавир и удараљке</i> Концертно извођење (извођачи): Ана Гњатовић – глас, Милош Вељковић – клавир, Лазар Чоловић и Ђорђе Тадић – удараљке; Концерт студената композиције	Велика сала Студентског културног центра Београд	22. 03. 2006. (УМ 42)
55. Карневал <i>за гудачки трио</i> Концертно извођење (извођачи): Чланови шведског ансамбла Sonanza ; <i>Зимска школа</i> ; Дубровник	Дубровник, Хрватска	03. 02. 2006. (УМ 11)
56. Subito <i>за електричну виолу, озвучену маримбу и озвучен клавир</i> Концертно извођење (извођачи): Растко Поповић – електрична виола, Лазар Чоловић – маримба, Јована Бојовић – клавир; <i>Музика одмах и сад</i>	Велика сала Студентског културног центра Београд	02. 02. 2006. (УМ 41)
57. Le torri di San Gimignano , <i>кореографска свита за ансамбл</i> Концертно извођење (извођачи): Стана Крстајић – флаута, Борислав Чичовачки – обоа, Велимир Вучковић – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Лазар Чоловић и Александар Андрејевић – удараљке, чланови гудачког квартета Рубикон, Александар Ђуров – диригент; КоМА 2	Сала београдске филхармоније Београд	21. 12. 2005. (УМ 41)
58. Fade In – Fade Out , <i>прелудијум за клавир</i> Концертно извођење (извођачи): Соња Лончар – клавир; КоМА 2	Велика сала Студентског културног центра Београд	20. 12. 2005. (УМ 11)
59. Tango nero e tango bianco <i>за гудачки квартет</i> Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет	Плато Филозофског факултета Београд	више извођења у периоду јун- септембар

		2005. (УМ 42)
60. Чигра II и III <i>за клавир</i> Концертно извођење (извођачи): Теодора Степанчић – клавир Музика младих композитора	Велика сала Дома културе Студентски град Београд	21. 04. 2005. (УМ 41)
61. Хладно Шишмиш Хуји према фонетима Миролуба <i>Тодоровића за женски глас, клавир и удараљке</i> Концертно извођење (извођачи): Ана Гњатовић – глас, Теодора Степанчић – клавир, Лазар Чоловић и Драган Латинчић - удараљке; Концерт студената композиције	Велика сала Студентског културног центра Београд	23. 03. 2005. (УМ 41)
62. Tango nero e tango bianco за гудачки квартет Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет КоМА 1	Велика сала ФМУ Београд	23. 12. 2004. (УМ 42)
63. Tango nero e tango bianco за гудачки квартет Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет; <i>Концерт студената композиције</i>	Велика сала Студентског културног центра Београд	27. 03. 2004. (УМ 42)
64. Виолински дует За Машу Концертно извођење (извођачи): Прва виолина – Маша Рајковић, друга виолина – Елизабета Граовац; <i>Концерт студената композиције</i>	Велика сала Студентског културног центра Београд	27. 03. 2004. (УМ 42)
65. Tango nero e tango bianco за гудачки квартет Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет Концертно извођење (извођачи): <i>Maedeli</i> квартет; Затварање Друге конференције подунавских земаља	Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић" Београд	05. 12. 2003. (УМ 11)
66. Свита за обоу и чембало Концертно извођење (извођачи): Обоа – Гордан Петровић, чембало – Милица Танасковић	Атријум Народног музеја Београд	01. 12. 2002. (УМ 41)
67. Виолински дует За Машу (верзија за две виоле) Концертно извођење (извођачи): Прва виола – Данка Николић, Друга виола – Драган Латинчић	Атријум Народног музеја Београд	23. 12. 2001. (УМ 41)
<u>ПРИМЕЊЕНА МУЗИКА</u>		

Artopija електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, <i>Интернационални фестивал перформанс арта – It's gonna be dark (премијера)</i>	КЦ Магацин Београд	26. новембар 2022 (УМ 11)
--	----------------------------------	---

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
<u>УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ</u>		
1. Члан Програмског одбора и аутор есеја <i>Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића)</i> за Научни скуп <i>Нотомusicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)</i>	Српска академија наука и уметности, Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ Београд	17. јун 2022. године
2. Члан издавачке комисије удружења АРИОН – Центар за савремену музику	Београд	фебруар 2021.
3. Организатор концерта у част доласка француског композитора Карола Бефе, Београд, <i>Дом породице Павловић</i>	Београд	20. мај 2021.
4. Стручна редактура књиге <i>Иза кулиса стваралаштва</i> француског композитора Карола Бефе и математичара Седрика	Центар за промоцију науке и Математички институт САНУ	2021

Виланија, Београд 2021; ISBN 978-86-88767-43-9	Београд	
5. Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1	Београд	2021
6. Члан Издавачке комисије Удружења композитора Србије - Финализација припреме за штампу партитура четирију оркестарских свита из балета <i>Охридска легенда</i> Стевана Христића - Финализација припреме за штампу партитуре <i>Опседнута ведрина</i> Душана Радића - Финализација рада на Шестој свесци <i>Антологије српске соло песме</i>	Београд	2011 – 2021
7. Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца	Београд	март 2014 – децембар 2014
8. Сарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације <i>Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне</i> (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине	Мостар, Босна и Херцеговина	септембар 2006.
9. Члан Организационог одбора Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА	Музичка школа "Мокрањац", Београд	30. 03. 2008. – 10. 04. 2008.
10. Члан Удружења композитора Србије	Београд	2009 – 2021
11. Члан филхармоније младих <i>Борислав Пашћан</i>	Београд	1998 – 2000
12. Члан (виолиста) барокног квартета <i>Јосип Славенски</i>	Београд	1998 – 2000

мајсторске радионице за барокну музику проф. Љубице Милосављевић и Светлане Стојановић		
13. Члан (виолиста) гудачког камерног оркестра <i>Стеван Ст. Мокрањац</i>	Београд	2000 – 2001
14. Клавирски сарадник, <i>Вече арија Волфганга Амадеуса Моцарта</i> , Уметнички павиљон "Џвијета Зузорић"	Београд	23. 06. 2006.
<u>УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА</u>		
1. Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1	Удружење АРИОН – Центар за савремену музику) Београд	2021.
<u>АУТОР РЕЦЕНЗИЈА</u>		
1. Аутор рецензије за оригиналан научни рад аутора Стефана Г. Ивковића: Скривени филозофски смисао Листове сонате у ха-молу сагледан кроз математичке концепте (UDC929:78.071.1 Лист Ф. 510:78); Часопис Phlogiston – часопис за историју и филозофију науке и технологије, UDC 001(091); 30/2022; ISSN 0354-6640; ISSN 2620-1720 (Online)	Музеј науке и технике Београд	2022.
<u>НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПЕДАГОШКИ РАД</u>		
1. Диплома за педагошки допринос	УЉУС, IX Међународно пијанистичко такмичење, категорија Композиција Смедерево	мај 2022
2. Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос Факултету	Факултет музичке уметности Београд	21. 11. 2018.

3. Лауреат такмичења Тринаестих сусрета младих композитора ; 13 th Young Composers Meeting; Ансамбл <i>De Ereprijs</i>	Апелдорн Холандија	08. 03. 2007.
4. Априлска награда града Београда за стваралаштво младих за композицију Шапутање за две виоле ; Скупштина града Београда	Београд	април 2008.
5. Специјална награда: ISA SonderPrise <i>Frisch aus der Feder</i> за композицију Шапутање за две виолине ; <i>Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта</i> ; Mürzzuschlag – Kulturbahnhof	Мирцшлаг Аустрија	27. 08. 2006.
<u>РЕЦЕНЗИЈЕ ЗА УМЕТНИЧКИ РАД</u>		
1. Мирослав Савић, "Растко Поповић: Музика одмах и сад" , Скица СКЦ-а за март 2006, билтен Студентског културног центра бр. 27	<i>Студентски културни центар</i> , Београд	март 2006.
2. Мирослав Савић, "Бесне глисте" , Скица СКЦ-а за април 2006, билтен Студентског културног центра бр. 28	<i>Студентски културни центар</i> , Београд	април 2006.
3. Драган Кљајић, "Даклем, саклем, сиглем, сигнем, сигнама, сигнал. СИГНАЛизам"	<i>Nadlanu.com</i>	12. 05. 2009.
4. М. Вукелић, "Пет дана музичке раскоши" , <i>Блиц</i>	Београд	10. 04. 2010.
5. Доната Премеру, "First Performances" , <i>Tempo</i> , Volume 64 - Issue 253	<i>Cambridge University Press</i>	14. 07. 2010
6. Милорад Маринковић: Два бљеска српске савремене музике: Ђуро Живковић-"Бели анђео" за камерни оркестар и Драган Латинчић - "Балкан" за симфонијски оркестар; Зборник радова са V међународног научног скупа "Српски језик, књижевност, уметност" одржаног на	Крагујевац	2011.

Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. X 2010), књига III: Женско писмо/српска музика у европском контексту, стр. 45-60		
7. Предраг И. Ковачевић: Драган Латинчић, Спектрална тригонометрија – заснивање универзалне музичко-математичке анализе (Spectral Trigonometry – Establishing a Universal Musical-Mathematical Analysis) , Београд, Задужбина Андрејевић, 2017, 164 pages, ISBN 978-86-525-0299-8; приказ монографије	<i>New Sound</i> , International Journal of Music, 52 II/2018, ISSN 0354-818X, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade	2018.
8. Зорица Премате: У славу високе уметности (30. Међународна трибина композитора), Политика	Београд	2021.
9. Ивана Медић: Генеалогичка једна антологија , рецензија збирке МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1	Удружење АРИОН – Центар за савремену музику Београд	децембар 2021.
10. Српска академија наука и уметности, Одељење уметности САНУ Члан Програмског одбора и аутор есеја <i>Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића)</i> Научни скуп <i>Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)</i>	Српска академија наука и уметности, Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ Београд	17. јун 2022. године

11. Удружење АРИОН – Центар за савремену музику Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1	Удружење АРИОН – Центар за савремену музику Београд	2021
12. Удружење композитора СрбијеЧлан Издавачке комисије Удружења композитора Србије - Финализација припреме за штампу партитура четирију оркестарских свита из балета <i>Охридска легенда</i> Стевана Христића - Финализација припреме за штампу партитуре <i>Опседнута ведрина</i> Душана Радића - Финализација рада на Шестој свесци <i>Антологије српске соло песме</i>	Удружење композитора Србије Београд	2011 – 2021
13. Српска академија наука и уметности Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца	Српска академија наука и уметности Београд	март 2014 – децембар 2014
14. Фестивал за савремену музикуСарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације <i>Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне</i> (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине	Мостар, Босна и Херцеговина	септембар 2006
15. Музичке и балетске школе Србије – Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА	Музичка школа "Мокрањац", Београд	30. 03. 2008. – 10. 04. 2008.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Оснивач удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
2. Потпредседник удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
3. Члан издавачке комисије удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
4. Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику), Београд, 2021.
5. Гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу семинара *Математика и музика*; Тема предавања: **Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени**
6. Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца, Београд, март 2014 – децембар 2014
7. Сарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације *Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне* (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине, Мостар, септембар 2006.
8. Члан Организационог одбора Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА, Београд, 30. 03. 2008. – 10. 04. 2008.
9. Члан Удружења композитора Србије, Београд, 2009 – 2021
10. Члан Издавачке комисије Удружења композитора Србије, Београд, 2011 – 2021
11. Члан филхармоније младих *Борислав Пашћан*, Београд, 1998 – 2000
12. Члан (виолиста) барокног квартета *Јосип Славенски* мајсторске радионице за барокну музику проф. Љубице Милосављевић и Светлане Стојановић, Београд, 1998 – 2000
13. Члан (виолиста) гудачког камерног оркестра *Стеван Ст. Мокрањац*, Београд, 2000 – 2001

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
Математички институт Српске академије наука и	Математички институт Српске академије наука и	3. фебруар 2020.	Гостујући предавач на Математичком институту Српске

уметности	уметности Београд		академије наука и уметности у склопу семинара <i>Математика и музика</i>; Тема предавања: Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени
-----------	-----------------------------	--	--



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Невена Радојевић
Место и датум рођења	Смедерево, 09.12.1977.
Адреса	Рузвелтова 5
Телефон	0631453492
E-mail адреса	radojevic742@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Решење о признавању стране дипломе бр. 612-01-03-3-317-2021 као дипломе основних академских студија у пољу Уметност, датум: 27.05.2021., Агенција за нострификацију
Мастер	Решење о признавању стране дипломе бр.: 612-01-03-3-320-2021, као дипломе мастер академских студија другог степена, датум: 27.05.2021., Агенција за нострификацију
Специјализација	Мастер музичке уметности “Примењена музика - Композиција” Агенција за ностриф; потврда бр. 612-14/2022-03; 29.04.2022.
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Италијански (ниво Ц2); Енглески (ниво А2/Б1)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
/		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Професор музике	Верона - Италија “Дон Хезаре Скала”	01.09.2015 - 04.03.2022
2. Професор музике	Верона ' Италија	01.09.2009 - 31.08.2015

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Дугогодишње искуство у раду са студентима узраста од 11 до 19 година, и то од 2009. до марта 2022.

4.2.
4.3.
4.4.
4.5. “1° Такмичење за трубу” и “2° Такмичење оркестра и мањих састава” Градско позориште “Диего Мартинели” - Сандра Кастелнуово Дел Гарда” Верона - 2008 године

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Фестивал - Дани Савремене музике (композиција)	Верона, Италија	23.10.2021.

2. XIV Фестивал “Нед Енсамбле” емоције кроз музику	Верона, Италија	13.03.2022.
---	-----------------	-------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. “Accordo di Quarta”-аранжмани на комп. М° Массима Раззана	Верона, Италија	2016
2. Интер. Такмичење “Уљус” - композиција категорија IV - II° место	Смедерево	2020

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
/

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
/			



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Композиција, који је објављен у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, јавили су се кандидидати Невена Радојевић и др ум. Драган Латинчић. Комисија за писање Извештаја у саставу: др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, редовни професор, др ум. Светлана Савић, редовни професор и др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду разматрала је достављени материјал пријављених кандидата и саставила је Извештај.

Увидом у достављени Образац 2, констатовано је да кандидаткиња Невена Радојевић није навела ниједан податак у делу 7 (Допринос академској и широј заједници), као ни у делу 8 (Сарадња са другим високошколским научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству), чиме нису испуњена минимално два од три изборна услова за избор у звање ванредног професора за поље уметности, у складу са чланом 11. Правилника о минималним условима за избор у звања наставника на Факултет музичке уметности. Стога су разматране само референце др ум. Драгана Латинчића.

Др ум. Драган Латинчић је обављао следеће активности/функције на Факултету музичке уметности у Београду:

- од 2015. доцент – предавач за ужу уметничку област – Композиција (главни предмет)
- од 2015. доцент – предавач на предметима: Оркестрација (сви модули), Основи оркестрације (сви модули) и Музички инструменти (сви модули)
- од 2019. доцент – предавач на предмету: Увод у дигиталну нотографију
- члан Централне комисије за пријемне испите
- члан Комисије за преглед докумената пријављених кандидата на пријемним испитима Факултета музичке уметности

У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника/сарадника Универзитета уметности у Београду, др ум. Драган Латинчић остварио је високе оцене од 2018. године. У истој евалуацији, спроведеној 2021/2022, др ум. Драган Латинчић је остварио оцену 5,0 за главни предмет – композицију. Овакве оцене од стране његових студената доказују да је он савестан професор, који је доступан за своје студенте, редовно држи наставу и преноси студентима корисна знања током рада.

Члан је свих комисија за ОАС и МАС за композицију, укључујући и завршне радове.

Др ум. Драган Латинчић је изузетно посвећен педагог који несебично улаже у што квалитетније

образовање својих студената. Иза оваквог његовог ангажмана стоји одличан успех студената на испитима, али исто тако и на бројним фестивалима и такмичењима. Залаже се за што чешће наступе студената и захваљујући томе они остварују одличне резултате. Нека од значајних педагошких достигнућа су:

Душан Ђорђевић, прва година ДАС

- Добитник награде за композицију *Мелем* за глас и клавир, на конкурс Фонда за унапређење вокалне уметности младих "Миланије Бугариновић и ћерке Мирјане Калиновић – Калин", Нови Сад, 12-13. мај 2022.

Ана Марковић, трећа година ОАС

- *Вече ауторске музике Ане Марковић*; Галерија Српске академије наука и уметности; 24. новембар 2022. године; Београд;

- *Свита за клавир*, уврштена у збирку *Имагинације, пијанистичко стваралаштво младих српских композитора*; избор и редакција: Милош Павловић, варедни професор ФМУ; Издавач – Досије студио, Београд, ISMN 979-0-9014291-0-9, октобар 2022.

Лазар Марић, трећа година ОАС

- Композиција *Плач Хилде Дајч* уврштена у пет финалних на концерту *Портрети и сећања* фестивала Rossi Fest; концертно извођење: ансамбл Aratos трио, Атријум Народног музеја, 2023, Београд

- *Свита за клавир*, уврштена у збирку *Имагинације, пијанистичко стваралаштво младих српских композитора*; избор и редакција: Милош Павловић, варедни професор ФМУ; Издавач – Досије студио, Београд, ISMN 979-0-9014291-0-9, октобар 2022.

Др ум. Драган Латинчић је у досадашњем педагошком раду имао укупно два менторства на мастер студијама и тиме задовољава један од обавезних услова који конкурс захтева:

(1) Гордан Лазиница, *Morph* за симфонијски оркестар, мастер рад одбрањен у септембру 2020. године, оцена 10, **ментор: доцент Драган Латинчић**

(2) Душан Ђорђевић, *више него јуче, мање него сутра* за симфонијски оркестар, мастер рад одбрањен у септембру 2022. године, оцена 10, **ментор: доцент Драган Латинчић**

Докторанд Матија Анђелковић у класи доцента Драгана Латинчића запослен је на Факултету музичке уметности као асистент од 2021. године (ужа ументичка област: Музичка режија).

Студент Душан Ђорђевић у класи доцента Драгана Латинчића ангажован је као сарадник у настави од 2022. године (ужа уметничка област: Композиција).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Драган Латинчић је, на Одсеку за композицију на Факултету музичке уметности у Београду, у класи редовног професора, академика Властимира Трајковића, дипломирао (2008) и одбранио докторску тезу *Батал, прелудијуми за гудачки оркестар* (2014), с највишом оценом. Био је запослен као професор хармоније и контрапункта у средњој музичкој школи „С. С. Мокрањац“, у Београду, од 2007. до 2009. године. На Факултету музичке уметности у Београду, на Одсеку за композицију, био је ангажован као сарадник у настави од 2009. и као асистент од 2011. године. Тренутно је запослен као доцент.

Сарађивао је са композиторима: Најцелом Озборном, Луисом Андрисеном, Салваторе Шарином, Херманом Торо-Перезом и Тимоти Даном.

Добитник је више награда.

Холандски ансамбл *Де ерепријс* (De ereprijs) извео је Латинчићеву композицију *Vertigo* за вокално-инструментални ансамбл на завршном концерту 2007. у Апелдорну (Холандија). Исти ансамбл ову композицију је извео, као једну од изабраних и награђених, и на *Међународној музичкој недељи Gaudeamus*, у сали Музикхебау (Muziekgebouw) у Амстердаму.

У јесен 2006, био је учесник фестивала за савремену музику у Мостару.

Фебруара 2008. полазник је мастер-класа композиције *Акантес* 2008. у Мецу (Француска). Дело *Прешла звезда преко ведре неба...* је, у току Фестивала, извео и снимио *Национални оркестар Лоране*.

По поруџбини агенције Југоконцерт, композиција *Трагом изгубљеног звука*, за харфу и гудаче, премијерно је изведена 10. априла 2010. у сали Задужбине Илије Милосављевића Коларца, у Београду, поводом отварања *Деветог међународног фестивала харфе*. Композицију је извео Београдски гудачки оркестар „Душан Сковран“, под управом диригента Франка Фонкубера, а солисткиња на харфи била је Елоиз Дотри.

По поруџбини бечког ансамбла *Грин Тинг*, композиција *Фрагменти плавог...* за ансамбл премијерно је изведена 28. фебруара 2014. године у сали Културног центра *Алте Шмиде Кунстферијн* у Бечу.

Учествовао је на *Међународној трибини композитора* у више наврата са запаженим резултатима изведених композиција као што су: *Фрагменти плавог...* за ансамбл (2017), *Лијане* за барокни квартет и чембало (2018), као и *Гудачки квартет* (2021). Новембра 2022. године учествовао је на *Међународном фестивалу перформанс арта* у Београду, где је радио примењену музику у склопу концептуалног пројекта *АрТопија*. По поруџбини композитора и пијанисте Станка Симића, написао је дело *Инфлексије* за клавир (2019) које је високо оцењено у рецензији збирке савремене српске музике – *Генеалогичка једна антологија* од стране музиколошкиње др Иване Медић. Остварио је пет премијера у протеклом изборном периоду.

Био је активан као члан комисије за издавачку делатност Удружења композитора Србије (2011 – 2021). Учествовао је на финализацији припреме за штампу партитура Стевана Христића и Душана

Радића, те у финализацији рада на Шестој свесци *Антологије српске соло-песме*. Од 2014. године учествује у пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца.

Аутор је књига: *Микроинтервали у спектралној геометрији*, и *Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе)*, у издању Задужбине Андрејевић; као и научних радова објављених у међународним часописима: *Нови звук*, *Музикологија*, и *Музички талас*.

Гостујући је предавач на Математичком институту САНУ у склопу семинара *Математика и музика*.

У организацији Одељења уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ, јуна 2022. године био је члан Програмског одбора и аутор есеја *Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића)* за Научни скуп посвећен Властимиру Трајковићу.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Драган Латинчић учествовао је у следећим ангажовањима као сарадник на стручним и уметничким пројектима:

– Члан Програмског одбора и аутор есеја *Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића)* за Научни скуп *Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)*; Српска академија наука и уметности, Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ; Београд 17. јун 2022. године

– Организатор концерта у част доласка француског композитора Карола Бефе; Београд, *Дом породице Павловић*; 20. мај 2021. Београд

– Члан издавачке комисије удружења АРИОН – Центар за савремену музику; фебруар 2021. Београд

– Стручна редактура књиге *Иза кулиса стваралаштва* француског композитора Карола Бефе и математичара Седрика Виланија, Београд 2021; ISBN 978-86-88767-43-9; Центар за промоцију науке и Математички институт САНУ, Београд, 20. мај 2021.

– Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1; Београд, 2021.

– Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1; Удружење АРИОН – Центар за савремену музику), Београд, 2021.

– Члан Издавачке комисије Удружења композитора Србије (2011 – 2021)

(1) Финализација припреме за штампу партитура четирију оркестарских свита из балета *Охридска легенда* Стевана Христића; (2) Финализација припреме за штампу партитуре *Опседнута ведрина* Душана Радића; (3) Финализација рада на Шестој свесци *Антологије српске соло песме*

– Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца (март 2014 – децембар 2014)

– Сарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације *Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне* (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине; Мостар, септембар 2006.

– Члан Организационог одбора Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА; Музичка школа "Стеван Ст. Мокрањац", Београд, 30. 03. 2008. – 10. 04. 2008

– Аутор је рецензије за оригиналан научни рад аутора Стефана Г. Ивковића: Скривени филозофски смисао Листове сонате у ха-молу сагледан кроз математичке концепте (UDC929:78.071.1 Лист Ф. 510:78); Часопис *Phlogiston* – часопис за историју и филозофију науке и технологије, UDC 001(091);

30/2022; ISSN 0354-6640; ISSN 2620-1720 (Online); Музеј науке и технике; Београд, 2022.

Награде и признања др ум. Драгана Латинчића:

- Диплома за педагошки допринос, УЉУС, IX Међународно пијанистичко такмичење, категорија Композиција, Смедерево, мај 2022.
- Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос Факултету, Факултет музичке уметности, Београд, 21. 11. 2018.
- Лауреат такмичења Тринаестих сусрета младих композитора; 13th Young Composers Meeting; Ансамбл *De Ereprijs*, Апелдорн Холандија, 08. 03. 2007.
- Априлска награда града Београда за стваралаштво младих за композицију *Шапутање* за две виоле; Скупштина града Београда, Београд, април 2008.
- Специјална награда: ISA SonderPrise *Frisch aus der Feder* за композицију *Шапутање* за две виолине; *Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта*, 2006.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Оснивач удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
2. Потпредседник удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
3. Члан издавачке комисије удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –
4. Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику), Београд, 2021.
5. Гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу семинара *Математика и музика*; Тема предавања: *Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени*
6. Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца, Београд, март 2014 – децембар 2014.
7. Сарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације *Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне* (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине, Мостар, септембар 2006.
8. Члан Организационог одбора Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА, Београд, 30. 03. 2008. – 10. 04. 2008.
9. Члан Удружења композитора Србије, Београд, 2009 – 2021.
10. Члан Издавачке комисије Удружења композитора Србије, Београд, 2011 – 2021.
11. Члан филхармоније младих *Борислав Пашћан*, Београд, 1998 – 2000.
12. Члан (виолиста) барокног квартета *Јосип Славенски* мајсторске радионице за барокну музику проф. Љубице Милосављевић и Светлане Стојановић, Београд, 1998 – 2000.
13. Члан (виолиста) гудачког камерног оркестра *Стеван Ст. Мокрањац*, Београд, 2000 – 2001.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

– Члан Програмског одбора и аутор есеја *Поезија часова композиције Властимира Трајковића (Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића)* за Научни скуп *Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)*; Српска академија наука и уметности, Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ; Београд 17. јун 2022. године

– Члан селекционог тима на избору композиција за збирку МЕМОРАБИЛИЈА I и II – Избор музике за клавир (издавач: Удружење АРИОН – Центар за савремену музику); ISMN 979-0-9014279-0-7; ISMN 979-0-9014279-1-4; ISMN 979-0-9014279-2-1; Удружење АРИОН – Центар за савремену музику), Београд, 2021.

– Члан Издавачке комисије Удружења композитора Србије (2011 – 2021)

(1) Финализација припреме за штампу партитура четирију оркестарских свита из балета *Охридска легенда* Стевана Христића; (2) Финализација припреме за штампу партитуре *Опседнута ведрина* Душана Радића; (3) Финализација рада на Шестој свесци *Антологије српске соло песме*

– Гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу семинара *Математика и музика*; Тема предавања: *Контрапункт метро-ритмичких пројекција спектра у математичкој анализи и у практичној композиционој примени*, Математички институт САНУ, Београд, 2020.

– Сарадник на Пројекту Српске академије наука и уметности издавања сабраних дела за клавир Василија Мокрањца (март 2014 – децембар 2014)

– Сарадник на фестивалу за савремену музику и пројекту музикотерапије у организацији Фондације *Тимоти Дан и Хилари Дан Фероне* (САД) за обнову и реконструкцију ратом захваћених простора на територији Босне и Херцеговине; Мостар, септембар 2006.

– Члан Организационог одбора Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије – дисциплина ХАРФА; Музичка школа "Стеван Ст. Мокрањац", Београд, 30. 03. 2008. – 10. 04. 2008.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Др ум. Драган Латинчић је већ дуги низ година активан као педагог, почевши од средње музичке школе, преко позиције сарадника у настави и асистента на Катедри за композицију ФМУ Београд, где је од 2015. године доцент у ужој уметничкој области композиција. Успешно води класу композиције, што потврђују и вредни уметнички резултати које постижу његови студенти. У оквиру своје уметничке делатности, развио је специфичан музички израз утемељен понајвише у авангардним струјањима и спектралној музици Француске XX века. Посебним тумачењем математичких модела и њиховом транспозицијом на поље музике, у својим делима осмишљава пре свега деликатне и комплексне ритмичке структуре, али и организацију осталих музичких параметара стварајући особен музички језик и индивидуалан приступ савременој композиционој пракси. Његове композиције, извођене на концертима и фестивалима у земљи и иностранству, наилазе на позитивне оцене стручне и шире културне јавности. Остварио је пет премијера у протеклом изборном периоду. Др ум. Драган Латинчић је и члан многих селекционих и издавачких комисија које се баве објављивањем партитура домаћих композитора, чиме показује и велику одговорност према неопходности чувања традиције и квалитету начина презентације домаће уметничке продукције.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

Наставник великог искуства ангажован на предметима Композиција, Оркестрација, Основи оркестрације, Музички инструменти и Увод у дигиталну нотографију, оцењен високим оценама на студентским анкетама, оценом 5.0 из главног предмета – Композиција. До сада је био ментор на два завршна рада на мастер студијама, а његови студенти су ангажовани као сарадници у наставном процесу у оквиру студијских програма Одсека за композицију.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

Остварио је преко 60 референци - композиције за различите саставе, изведене у земљи и иностранству, две студије у издању Задужбине Андрејевић, као и научни радови објављени у међународним часописима: *Нови звук*, *Музикологија* и *Музички талас*.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

Оснивач је удружења АРИОН – Центар за савремену музику, Београд, 2021 –

За своја дела добио је пет признања у земљи и иностранству међу којима су:

Лауреат такмичења 13th Young Composers Meeting; Ансамбл *De Ereprijs*, Апелдорн Холандија, 2007.

Априлска награда града Београда за стваралаштво младих за композицију *Шапутање* за две виоле, 2008.

Специјална награда: ISA SonderPrise *Frisch aus der Feder* за композицију *Шапутање* за две виолине - *Шеснаеста Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта*, 2006.

4. Допринос академској и широј заједници

Активан је у оквиру шире академске заједнице при чему се посебно истиче податак да је био гостујући предавач на Математичком институту Српске академије наука и уметности у склопу

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Члан је бројних комисија за издавачку делатност Удружења композитора Србије, као и Српске академије наука и уметности, ангажован на бројим пројектима.

Др ум. Драган Латинчић је посвећен педагог, композитор специфичног савременог музичког језика, заинтересован и за друге уметничке и научне области којима обогаћује свој музички дискурс.

Имајући у виду све наведено, комисија за избор у звање констатује да **др ум. Драган Латинчић испуњава све услове за избор у наведено звање који су обухваћени Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета и предлаже га Изборном већу ФМУ и Сенату УУ за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Композиција.**

КОМИСИЈА:

1. др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор ФМУ
2. др ум. Светлана Савић, редовни професор ФМУ
3. др ум. Смиљана Влајић, редовни професор АУ у Новом Саду