



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-875/23

15.05. 2023. год.
БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Клавир

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Клавир
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. мр Јелена Јовановић-Петровић
Комисија за писање извештаја	1. Александар Сердар, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др ум. Наташа Митровић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	9.3.2023. године 01-531/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

З. Вујичић

Загорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	ЈЕЛЕНА ЈОВАНОВИЋ ПЕТРОВИЋ
Место и датум рођења	Београд 13.12.1969.
Адреса	Ковачева 42
Телефон	+38169 2502 235
E-mail адреса	jelenaipiano@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду Класа проф.Мирјана Шуица Бабић Дипломирала 1992. са оценом 10
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности у Београду Класа проф.Мирјана Шуица Бабић Магистрирала 1997. са оценом 10
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Мајсторски курс проф.Сљесарјева из Москве, 1994.године Мајсторски курс проф.Чинаева из Москве, 1995.године
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.Асистент за ужу уметничку област клавира(преко тржишта рада)	Факултет музичке уметности у Београду	Март 1995.-Септембар 1997.
2.Асистент за ужу уметничку област клавира (у редовном статусу)	Факултет музичке уметности у Београду	3. Октобар1998.- Октобар2003.
3.Асистент за ужу уметничку област клавира клавира-реизбор	Факултет музичке уметности у Београду	Октобар2003.- Март2008.
4.Доцент за ужу уметничку област клавира	Факултет музичке уметности у Београду	Март2008,-Окт.2014.
5.Доцент за ужу уметничку област клавира-реизбор	Факултет музичке уметности у Београду	9. Октобар2014.
Доцент за ужу уметничку област клавир реизбор	Факултет музичке уметности у Београду	10.јули 2019.

Рад ван факултета	
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)	
Радно место	Где
1.Професор клавира	Музичка школа" Мокрањац" у Београду
2.Корепетитор за гудаче(трећина радног времена)	Музичка школа" Славенски" у Београду
3.Доцент за ужу уметничку област клавира	Академија лепих уметности

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)			
4.1. Моје педагошко искуство у раду са студентима почиње још 1989.године ,као СТУДЕНТ ДЕМОНСТРАТОР (3.година студија)у класи проф.Мирјане Шуице Бабић.Пратила сам студенте клавирске концерте на испитима,аудицијама и концертима. Од 1995. године, ангажована сам на ФМУ као АСИСТЕНТ клавира(преко тржишта рада) а затим у редовном статусу од 1998..године. У том периоду имала сам и самосталне студенте,као и студенте са којима сам радила у сарадњи са професорима чији сам била асистент. То су проф.Дубравка Јовичић,проф.Мирјана Шуица Бабић и проф.Јокут Михаиловић.Од 2008.године настављам педагошки рад као ДОЦЕНТ клавира. Припремам студенте за испите, како на основним,тако и на мастер и специјалистичким студијама. Изводим их на аудиције за концерте клавирске катедре, јавне наступе,организујем концерте класа. Неки су имали и солистичке концерте. Поред предмета клавир-главни предмет, предајем и предмет – корепетиција и читање с листа. Моје педагошко искуство на ФМУ у Београду на катедри за клавир,траје 27 године,а укупно педагошки рад 30 година.			
4.2.	ЕВАЛУАЦИЈА		
	2015/16		
	Предмет –КЛАВИР (сви модули)	Вредновање педагошког рада наставника	-укупно 4.95
		Вредновање предмета	-укупно 5.00
	Предмет – КОРЕПЕТИЦИЈА И ЧИТАЊЕ С ЛИСТА(сви модули)	Вредновање педагошког рада наставника	-укупно 5.00
		Вредновање предмета	- укупно 5.00
	2017/18		
	Предмет – КЛАВИР (сви модули)	Вредновање педагошког рада наставника	- укупно 4.70
		Вредновање предмета	- укупно 4.90
	Предмет - КОРЕПЕТИЦИЈА И ЧИТАЊЕ С ЛИСТА (сви модули)	Вредновање педагошког рада наставника	-укупно 4.96
		Вредновање предмета	-укупно 5.00
	2020/21		
	Предмет КЛАВИР(сви модули)	Вредновање педагошког рада наставника , укупно	4,80
		Вредновање предмета,	укупно 5,00
	Предмет КОРЕПЕТИЦИЈА И ЧИТАЊЕ С ЛИСТА (сви модули)	Вредн.педаг.рада наставн.	Укупно 5.0

4.3 ЗНАЧАЈНИ РЕЗУЛТАТИ СТУДЕНАТА ПОД МОЈИМ МЕНТОРСТВОМ

Катарина Ранковић—Реситал —(Бах,Бетовен,Мде Фаља,Рахмањинов)-Руски дом 2011.
 -Реситал-(Скарлати,Моцарт,Чайковски)-Народна библиотека Србије-2012.
 Анђела Стојовић-Концерт студената клавирске катедре-(Рахмањинов)-Сала ЈДП-а 2010.
 Анђела Стојовић-Концерт студената клавирске катедре-(Скарлати)-Галерија КНУ 2010.
 Катарина Ранковић-Концерт студената клавирске катедре(Мде Фаља) –Галерија КНУ 2009.
 Ана Иванчевић -Концерт студената клавирске катедре(Равел)- Велика дворана КНУ 2001.
 Иво Игрутиновић-Концерт професора музичке школе (Бах)- Аранђеловац2008.
 Катарина Станимировић- Концерт у мш"Мокраљац"(Хинастера)2010.
 Слађана Јосић —Реситал (Бах,Бетовен,Дебиси,Лист,Бабић)-Зрењанин 2009.
 Андријана Божић —Концерт студената клавирске катедре-Галерија КНУ 2016.
 -
 -Реситал – мш УБ и Ваљево
 Теодора Атељевић —Концерт студената клавирске катедре-(Шуман)-Велика дворана КНУ2016.
 Олга Петровић —Фестивал —Фондација Василија Мокрањца-Галерија САНУ 2018
 -Реситал —УК"Пароброд" -Реситал мш "Лисински"
 КОНЦЕРТИ КЛАСЕ Неда Кесар , концерт студената кл.катедре, Велика сала ФМУ 2021.

19.03.2015.	УК"Пароброд"	4.03.2014.	КЦ Чукарица
25.01.2016.	Велика сала СКЦ-а		
5.03.2016.	Народна библиотека Србије		
9.06.2016.	УК"Пароброд"		
28.05.2018.	КЦ"Чукарица"		
5.04. 2022.	Велика сала ФМУ		

4.4. ДИПЛОМИРАНИ СТУДЕНТИ

Ана Стевановић(сада Ранчић)	-основне студије(пре Болоње)
Ана Иванчевић	-основне студије (пре Болоње)
Јованка Кнежевић(сада Михајловић)-	основне студије(пре Болоње) дипломирала 2001.
Анита Рис	-основне студије(пре Болоње)
Марија Савић	-основне студије(пре Болоње)
Катарина Ранковић	- основне и мастер студије -мастерирао 2014.
Анђела Стојовић Добричанин	– основне , мастер и специјалистичке студије - специјализирала 2019.
Слађана Јосић	мастер студије 2012.
Иво Игрутиновић	- основне и мастер студије - мастерирао 2015.
Божидар Јовановић	-мастер студије -мастерирао 2017.
Сара Сарић	-мастер студије -мастерирао 2017.
Андријана Божић	-основне и мастер студије - мастерирао 2018.
Ана- Марија Јовановић	-основне и мастер студије -дипломирала2016.
Катарина Станимировић(сада Видаковић)	-основне и мастер студије -дипломирала2016.
Милена Ковач из ЦГ	Мастер студије , завршила 2016.
Олга Петровић	-Мастер студије -мастерирао2017.
	Специјалистичке студије 2019.
Слађана Јосић	Специјалистичке студије 2020.
Јован Ашковић	Специјалистичке студије 2019.
Катарина Ашић Лисић	Основне студије завршила 2021. Сада је на мастер студијама
Николина Маузер	Основне студије завршила 2022. Сада је на мастер студијама
Неда Кесар	Основне студије завршила 2022. Сада је на мастер студијама

4.5.

Редовно учествујем у комисијама за испите из клавира на основним ,мастер и специјалистичким студијама.

Председник сам комисије друге године за предмет корепетиција и читање с листа.

Учествујем у раду комисија за пријемне испите за основне ,мастер и специјалистичке студије.

Учествујем у раду комисија за адиције за концерте клавирске катедре.

4.6. ЗНАЧАЈНИ РЕЗУЛТАТИ СТУДЕНАТА ПОД МОЈИМ МЕНТОРСТВОМ

ДИПЛОМИРАНИ СТУДЕНТИ –ЊИХОВА АНГАЖОВАЊА У ШКОЛАМА-

Ана Ранчић –школа “Ватрослав Лисински” у Београду , интернационална школа ЕВА
 Ана Иванчевић- школа “Станковић” у Београду
 Јованка Михајловић Кнежевић -школа “Бинички” у Београду
 Анита Рис - музичка школа у Херцег Новом –Црна Гора
 Марија Савић - музичка школа у Крушевцу
 Катарина Ранковић-школа “П.Коњовић” у Београду
 Анђела Стојовић Добричанин- школа “Ј.Бандур” у Панчеву
 Слађана Јосић -школа “Ј.Маринковић” у Зрењанину
 Иво Игрутиновић –музичка школа у Аранђеловцу
 Божидар Јовановић –музичка школа у Лесковцу, тренутно у Немачкој
 Сара Сарић-школа “Стеван Мокрањац”у Краљеву
 Андријана Божић –школа”Ж.Грбић” у Ваљеву
 Ана –Марија Јовановић –музичка школа у Лозници, Станковић Београд
 Катарина (Станимировић) Видаковић-школа “Марко Тајчевић” у Лазаревцу,тренутно у Кини
 Олга Петровић – школа “Лисински” у Београду, Ј.Бандур Панчево
 Јован Ашковић - музичка школа у Пироту
 Милена Ковач - ради на америчком колеџу у Кувајту

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТИ		

РЕСИТАЛ Моцарт варијације KB 573 , Шуман Дечије сцене, Деспић Хумористичне етиде , Менделсон Озбиљне варијације	Галерија САНУ	2023.
РЕСИТАЛ Фестивал македонске музике у Скопљу, Македонија Иван Бркљачић Ленто и Три аутобиографска фрагмента премијерно, Јана Андреевска Scattered blues, Панде Шахов свита Песме и шапутања, Дарија Андовска После дождот, Ана Пандевска Карусел за пиано и траку, Милана Стојадиновић Милић И би светлост	Музеј македонске борбе у Скопљу	2022.
РЕСИТАЛ Дела наших савременика Светислав Божић Грачаница и Три игре , Вера Миланковић 5 прелида, Иван Јевтић Прелиди за клавир, Иван Бркљачић Ленто и Три аутобиографска фрагмента , Милана Стојадиновић Милић И би светлост	Италијански институт за културу	2022.
РЕСИТАЛ Свечано отварање такмичења младих пијаниста у Новом Саду -Моцарт варијације "Дупорт", Чајковски варијације Еф дур оп.19, Шуман "Дечије сцене ", Деспић "Хумористичне етиде"	Сала мш " Славенски" у Новом Саду	2014.
РЕСИТАЛ Моцарт варијације KB573, Чајковски варијације, Шуман, Деспић	Народна библиотека Србије	2014.
РЕСИТАЛ Бах партита Бе дур, Моцарт соната а мол KB310, Деспић "Хумористичне етиде", Менделсон "Озбиљне варијације"	Свечана сала Скупштине града Београда	2013.

ПОЛУРЕСИТАЛ Отварање изложбе слика академског сликара М.Јелића Моцарт варијације Деспић Хумористичне етиде	Велика сала "Браћа Стаменковић"	2009.
ПОЛУРЕСИТАЛ Бах партита Бе дур за клавир	Музичка галерија КНУ	2007.
РЕСИТАЛ -Деспић,Моцарт,Бетовен ,Чајковски	Гварнеријус ,Центар лепих уметности	2007.
РЕСИТАЛ Деспић,Моцарт,Бетовен "Апасионата", Чајковски варијације Еф дур	Галерија САНУ	2007.
РЕСИТАЛ Моцарт,варијације,соната,Шуман "Дечије сцене"	Галерија САНУ	2004.
РЕСИТАЛ Бах- Италијански концерт,Хајдн соната Ес дур,Бетовен "Апасионата"	Сала мш "Ј.Бандур" Панчево	1997.
РЕСИТАЛ Бах- Италијански концерт,Хајдн соната Ес дур,Бетовен "Апасионата"	Галерија САНУ	1997.
РЕСИТАЛ Бах партита Бе дур,Моцарт варијације, Рахмањинов варијације на Корелијеву тему	Галерија САНУ	1994.
РЕСИТАЛ Бах –Бузони прелудијум ,фуга и алегро Ес дур,Скарлати сонате,Моцарт соната ,Лист етида"Уздах",Рахмањинов етида ге мол,Чајковски,Деспић	Галерија САНУ	1991.

РЕСИТАЛ Менделсон Озбиљне варијације Моцарт соната Лист етида	Галерија Културног центра Атријум Библиотеке града Београда	1989.
ПОЛУРЕСИТАЛ Менделсон Озбиљне варијације Шопен етида ц мол оп.25 Лист етида Un sospiro	Галерија Културног центра	1989.
РЕСИТАЛ Бах прелудијум и fuga е мол , Бетовен соната оп.13 (Патетична) , Бетовен соната оп.10 бр.3 Де дур, Дебиси Вртови под кишом, Брамс рапсодија ха мол, Радић прелид е мол	Сала мш Мокрањац	1987.
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ		
Солистички наступ са оркестром РТС-а Диригент Јуриј Алијев (Москва) Моцарт концерт Це дур KV 467	Велика дворана КНУ	1996.
Солистички наступ са оркестром РТС-а Диригент Влада Милић Шопен концерт е мол	Велика дворана КНУ	1993.
Солистички наступ са оркестром Војске Југославије (садашњи Бинички) Диригент Станко Шепић Бетовен концерт бр.4 Ге дур	Велика сала Дома Војске	1992.
Солистички наступ са оркестром	Велика дворана	

РТС-а Диригент Ангел Шурев Бетовен концерт бр.4 Ге дур	КНУ	1992.
КАМЕРНИ НАСТУПИ		
Концерт клавирског дуа на два клавира Равел "Моја мајка гуска", И.Бркљач-Колач, комад, колаж, М.Милић-Танго, Ф.Менгоци "Суб Весперум" (премијерно извођење у Србији), Пуланк-Елегија, Форе, Гершвин	Велика дворана КНУ	2019.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Олгом Петровић Брамс 16 валцера Форе "Доли" свита Пуланк соната Гершвин 3 прелида	Сала Италијанског института за културу	2018.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Олгом Петровић Моцарт соната КВ 381 Дебиси "Мала свита" Шуберт фантазија еф –мол Брамс Мађарске игре	Свечана сала библиотеке у Лазаревцу	2017.
Концерт клавирског дуа на два клавира Равел "Моја мајка гуска", И.Бркљач-Колач, комад, колаж, М.Милић-Танго, Ф.Менгоци "Суб Весперум" (премијерно извођење у Србији), Пуланк-Елегија, Форе, Гершвин	Галерија Артгет	2017.

Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Олгом Петровић Моцарт соната KV381 Дебиси " Мала свита" Шуберт фантазија еф- мол Брамс Мађарске игре	Сала Центра за културу Чукарица	2017.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Олгом Петровић Моцарт соната Де- дур KV381 Дебиси "Мала свита" Шуберт фантазија еф –мол Брамс Мађарске игре бр.1и4	Народна библиотека Србије	2017.
Концерт - посвећен делима К.Бабића,наступ у дуу са пијанисткињом Наташом Митровић, "Танго буги бел"	Велика дворана КНУ	2011.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Оливером Јовановић - Шуберт, Рахмањинов,Равел	Музичка галерија КНУ	2010.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Оливером Јовановић - Рахмањинов оп.11, Равел "Ла валс"	Свечана сала Скупштине града Београда	2010.
Концерт клавирског дуа са пијанисткињом Оливером Јовановић - Шуберт фантазија оп.103, Рахмањинов оп.11,Сен Санс- варијације на Бетовенову тему оп.35 за два клавира, Пуланк –концерт за два клавира	Велика дворана КНУ	2009.

Концерт са флаутистом Миомиром Симоновићем - Хендл соната Ге дур,Бах соната ха мол BWV1030,Моцарт соната Еф дур,Доплер- Анданте за две флауте и клавир оп.25	Велика дворана КНУ	2008.
Концерт са флаутистом Миомиром Симоновићем – Хендл соната Ге дур,Бах соната ха мол за флауту и клавир -Барокно вече	Музичка галерија КНУ	2007.
Концерт са виолончелистом Б. Петровићем - М.де Фаља Шпанска свита ,Брамс соната за виолончело и клавир	Велика сала СКЦ-а	2002.
Концерт са виолончелистом Б.Петровићем -М.де Фаља Шпанска свита,Брамс соната за виолончело и клавир	Сала мш "Станковић"	2002.
Концерт посвећен Белоруским композиторима – наступ у дуу са виолончелистом Б.Петровићем	Свечана сала Скупштине града Београда	2000

Свечани концерт поводом отварања Академије умјетности у Бањалуци-Република Српска -дуо са виолончелистом Браниславом Петровићем-К.Бабић "Дијалог"	Велика сала" Бански двори",Бањалука, Република Српска(РТРС задржала снимак са концерта)	1998.
Клавирски дуо са оркестром "Српски камерни оркестар" Диригент Ђорђе Павловић Дело Светислава Божића	Велика дворана КНУ	1997.
Трећа међународна трибина композитора премијерно извођење дела К.Бабића "Дијалог за чело и клавир"	Сава Центар	1994.
СУДЕЛОВАЊА (СОЛИСТИЧКИ НАСТУПИ НА ЗАЈЕДНИЧКИМ КОНЦЕРТИМА)		
Концерт -вече Шопена у организацији ЕПТЕ – Шопен етиде це мол оп.10 и це мол оп.25	Велика дворана КНУ	2000.
Концерт асистената клавира Чајковски варијације Еф дур	Велика сала – Руски дом	1998.

Свечани концерт поводом отварања Академије умјетности у Бањалуци-Република Српска -солистички наступ-Моцарт варијације "Дупорт"	Велика сала" Бански двори", Бањалука, Република Српска(РТРС задржала снимак са концерта)	1998.
Концерт асистената клавира	Ректорат Универзитета Уметности	1997.
Концерт посвећен делима Чајковског -представник клавирске катедре Чајковски варијације Еф дур	Велика сала- Руски Дом	1993.
Завршни концерт курса проф. Чинаева из Москве Рахмањинов варијације на Корелијеву тему	СаваЦентар(орган изација Скупштине града и Сава Центра)	1994.
Концерт у сарадњи са Југоконцертом	Сала мш "Коста Манојловић"	1992.
Концерт клавирске катедре	Велика дворана КНУ	1991.
Концерт- посвећен делима Моцарта-финале Ревиије Моцартових дела Моцарт соната а мол	Атријум Народног музеја	1991.

Концерт - посвећен делима Моцарта Велика сала Дома војске Ј Моцарт соната а мол	Велика сала Дома војске	1991.
Прослава Универзитета Уметности -представник ФМУ	Галерија САНУ	1991.
Концерт посвећен домаћим ауторима Деспић Хум.етиде	Легат Јосипа Славенског	1989.
Концерт посвећен делима Д.Деспића Хумористичне етиде	Галерија Културног центра	1990
Концерт клавирске катедре у организацији ЕПТЕ	Дом културе Смедерево	1990.
ОСТВАРЕНИ ТРАЈНИ СНИМЦИ		
Трајни снимак за потребе Радио Београда-Моцарт варијације	Велика дворана КНУ	1998.

Снимак свечаног отварања Академије умјетности у Бања луци	Сала "Бански двори"	1998.
Снимила ЦД и аудио касету са делима Бах-Бузони прелудијум, фуга и алегро, Моцарта варијације, Чајковски варијације, Рахмањинов варијације на Корелијеву тему, Деспић Хумористичне етиде	Сорабиа диск	1996.
Радио Београд-задржани снимци са концерата са оркестром РТС-а Моцарт концерт КВ467, Бетовен концерт бр.4 Ге дур и Шопен концерт е мол	Велика дворана КНУ	1992.,1993.,1996.
Трајни снимак за потребе Радио Београда-К.Бабић-Дијалог за виолончело и клавир(Скерцо рустико)	Велика дворана КНУ	1994.
Трајни снимци за потребе Радио Београда са делима Чајковског,Бах - Бузонија,Деспића	Велика дворана КНУ	1991.
Учешће у радио емисијама "Сусретања"	Радио Београд	1990.
Учешће као гост и свирање уживо у ТВ емисијама	Београдски програм,Арт канал,ТВ Нови Сад	1990.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
НАГРАДЕ		
1. Републичко такмичење -1.награда	Београд	1989.
2. Савезно такмичење -висока 2.награда (похвала жирија за најбоље извођење конкурсне композиције –Шопен Ноктурно Дес дур)	Сарајево –БиХ	1989.
3. Награда за учествовање на "Моцартовој ревији" поводом Моцартове године	Београд(Дом ВојскеЈ,Атријум Народног музеја)	1991.
4. На основу критика за извођењеМоцартовог концерта у Це дуру KB467, једногласно номинована од стране клавирске катедре за Октобарску награду	Београд	1996.
6. Захвалница ФМУ за изузетне заслуге и допринос Факултету	Београд,ФМУ	1999.
КРИТИКЕ СА КОНЦЕРАТА		
Критика О.Николић - Моцарт концерт Це дур KB467 са оркестром РТС-а у Великој дворани КНУ	Политика Експрес	1996.
Критика С.Турлакова – Моцарт концерт Це дур KB467 са оркестром РТС-а	Политика ТВ Ревиија	1996.

Критика Г.Крајачић-Моцарт концерт Це дур KB 467 са оркестром РТС-а у Великој дворани КНУ	"Промузика"	1996.
Критика К.Бабића-реситал у Галерији САНУ за Бетовен – Апасионату	Вечерње Новости"Музичка беседа"	1997.
Критика Г.Крајачић-реситал у Галерији САНУ	"Промузика"	1998.
Критика Г.Крајачић-концерт са флаутистом М.Симоновићем-Велика дворана КНУ	Политика	2008.
Репортаже са критикама концерата	РТС1 Београдски програм	
УЧЕСТВОВАЊЕ У РАДУ ЖИРИЈА –ТАКМИЧЕЊА		
1 Секретар жирија за старије категорије Међународно такмичење "Петар Коњовић"	Галерија КНУ	1997.
2. Председник жирија - Такмичење младих пијаниста у Зрењанину МАСТЕР КЛАС	Сала музичке школе у Зрењанину Мастер клас одржан у мш у Зрењанину	5.-8.марта2011. 8.марта2011.
3. Члан жирија – Меморијал "Марко Савић" у Лазаревцу	Сала Градске библиотеке - Лазаревац	2013.
4. Председник жирија- Меморијал "Марко Савић" у Лазаревцу	Сала Градске библиотеке - Лазаревац	2016.
5. Председник жирија – Такмичење"Марко Савић" у Лазаревцу	Сала Градске библиотеке - Лазаревац	2017.
6. Председник жирија – Такмичење "Черни фест"	Сала Градске библиотеке- Лазаревац	2017.
7. Председник жирија- Такмичење младих пијаниста -Зрењанин	Сала музичке школе у Зрењанину	5.и6.мај 2018.

8. Председник жирија- Такмичење пијаниста – Лазаревац	Сала Градске библиотеке у Лазаревцу	мај2018.
Клавирско такмичење Черни фест Кл.такмичење Меморијал Марко Савић и мастер клас	Лазаревац Лазаревац Лазаревац	Мај2019. 4.12.2021. 2022.
МАСТЕР КЛАС Са студентима са ФМУ из Штипа и Скопља	Музеј македонске борбе у Скопљу, Северна Македонија	18 . до 20. октобра 2022.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Од 1995.године до данас ,Јелена Јовановић Петровић је пратила клавирске концерте студенте клавира (огроман број,како својих,тако и студенте из других класа),на колоквијумима и испитима на основним,магистарским и сада мастер студијама. (КласеМ.ШуицаБабић,Д.Јовичић,Ј.Михаиловић,М.Вукдраговић,М.Ивановић,Н.Рацков.А. Шандоров,Н.Поповић,Н.Живковић,Л.Станковић) Концерти које сам пратила-Моцарт де молКВ466 ,Це дур КВ 467, А дур КВ488, А дур КВ414, Ге дур КВ453, це мол КВ491 ,Бе дур КВ595, Бетовен бр.1 Це дур, бр.2 Бе дур, бр.3 це мол, бр.4 Ге дур. Менделсон ге мол, Франк "Симфонијске варијације", Григ а мол, Лист А дур, Шостакович Еф дур и це мол, Шуман а мол, Пуланк, Сен Санс "Египатски" (20 различитих концерата) Учествује у раду испитних комисија за главни предмет клавир, основне студије, мастер студије и специјалистичке студије.(од 1995.до данас) Учесник је у раду комисије за пријемни испит .

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Академија лепих уметности(часови клавира,корепетиције и читања с листа,учествовање у раду испитних комисија,припрема студената за јавни наступ,праћење клавирских концерата)	Београд	2009. 2010.



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир, који је објављен у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, као једини кандидат пријавила се Јелена Јовановић Петровић.

Комисија: др ум. Наташа Митровић, редовни професор, мр Александар Сердар, редовни професор и др ум. Биљана Горунровић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, детаљно је прегледала достављени материјал кандидаткиње и саставила је Извештај.

Јелена Јовановић Петровић је педагошки рад на Факултету музичке уметности започела 1995. године као асистент за ужу уметничку област клавир. Први избор у наставничко звање имала је октобра 2008. године, а у звање доцента поново је бирана 2014. и 2019. године. Почети њене педагошке каријере везани су за музичке школе „Мокрањац“ (1992-1995) где је радила као професор клавира и „Јосип Славенски“ (1993-1995) као корепетитор за гудаче. На Академији лепих уметности у Београду, била је ангажована као гост-професор у звању доцента (2009. и 2010. године).

У протеклих пет година радила је као доцент за ужу уметничку област клавир, главни предмет.

Оцена њеног педагошког рада добијена на студентским анкетама представља недвосмислену потврду преданости, стручности и залагања у раду са студентима.

Резултати анкета:

2015/16 клавир – сви модули 4,95

2017/18 клавир – сви модули 4,75

2020/21 клавир – сви модули 4,80

У класи Јелене Јовановић Петровић основне студије је завршило 14 студената, мастер студије 12 студената и 4 студента специјалистичке студије. Њени бивши студенти су запослени у музичким школама у Србији (Београд, Панчево, Крушевац, Краљево, Нови Пазар, Аранђеловац, Уб, Ваљево, Лазаревац, Пирот, Зрењанин), Црној Гори (Херцег Нови), Кувајту и у Кини.

Учествује у раду испитних комисија за главни предмет клавир на основним, мастер и специјалистичким студијама, комисија за пријемни испит за основне, мастер и специјалистичке студије и комисија за аудиције за концерте клавирске катедре.

Њени студенти са успехом наступају у концертним салама Београда, у великој сали КНУ и Галерији КНУ 2016. године (Теодора Атељевић, Андријана Божић), у Галерији САНУ 2018. (Олга Петровић), УК Пароброд(реситал Олга Петровић), КЦ Чукарица, Народној библиотеци Србије,Руском дому, Великој сали ФМУ 2021. (Неда Кесар),као и у музичким школама широм земље.

Концерти класе одржани су у салама Београда. Издвајају се 19.03.2015.(УК Пароброд), 25.01. 2016. (Велика сала СКЦ), 5.03.2016.(Народна библиотека Србије), 9. 06.2016. (УК Пароброд), 28.05.2018.(КЦ Чукарица), 5.04.2022.(Велика сала ФМУ)

Студент Неда Кесар је на Интернационалном такмичењу (Најбоље извођење Дебисија) освојила 2. награду (22.08.2022.)

У досадашњем раду Јелена Јовановић Петровић је показала високе стручне и педагошке способности о чему сведоче њени педагошки резултати и резултати вредновања њеног рада од стране студената . Испуњава све услове везане за педагошки рад који су потребни за избор у звање ванредног професора .

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Јелена Јовановић Петровић је дипломирала и магистрирала на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Мирјане Шуице Бабић (са оценом 10). Уметничку каријеру започиње 1990.године. До сада је одржала велики број реситала, полуреситала, наступа на заједничким концертима и као солиста са оркестром. Упоредо са солистичким наступима бавила се и камерном музиком у дуу са виолончелом, флаутом и клавирском дуу, где је усавршила разноврсни репертоар.

Као солиста имала је реситале у значајним салама Београда:

Галерија САНУ(2023. 2007.2004.1994.1991.), Галерија КНУ, Свечана сала Скупштине града Београда (2013.), Народна библиотека Србије (2014.), Културни центар Београда, Италијански институт за културу (2022.), Гварнеријус- центар лепих уметности, школа Ј.Бандур у Панчеву, школа Славенски у Новом Саду (2014.).

Суделовала је на многобројним концертима у поменутим салама као и Народном музеју, Ректорату уметности, Сали Војске Србије и другим.

Одржала је целовечерње концерте у дуу виолончело- клавир, у Галерији САНУ,сали школе Станковић, великој сали СКЦ.

Имала је целовечерње концерте клавирског дуа у Галерији КНУ (2009.), Свечаној сали Скупштине града (2010.), Великој сали КНУ (2009.), Великој сали КНУ (2019.), Сали Италијанског института за културу (2018.), Свечаној сали библиотеке у Лазаревцу (2017.), Галерији Артгет (2017.), Сали Центра за културу Чукарице (2017.), Народној библиотеци Србије (2017.)

Наступала је као солиста са оркестром РТС а у Великој дворани КНУ(1992.1993. и 1996.године свирајући следеће клавирске концерте: Бетовен – концерт бр. 4 у Ге – дуру, Шопен концерт у е-молу и Моцарт концерт у Це- дуру КВ 467, као и са оркестром Бинички у Великој сали Војске Србије (1992.) свирајући Бетовенов концерт у Ге -дуру.

Снимила је аудио касету и ЦД у издању Сорабиа диска 1996.године

Остварила је трајне снимке за Радио Београд са делима за соло клавир - Бах- Бузонија, Моцарта, Чајковског, Деспића, Рахмањинова, као и Бабића за виолончело и клавир.

Учествовала је на 3. међународној трибини композитора одржаној у Сава центру.

Наступила је као солиста и у дуу са виолончелом на свечаном отварању Академије умјетности у Бањалуци у сали Бански двори(1998.).

У последњих пет година одржала је солистичке концерте различитих репертоара :

Италијански институт за културу - Дела наших савременика (2022.)

С. Божић- Грачаница

- Три игре за клавир

В. Миланковић – 5 прелида

И. Јевтић - Прелиди за клавир

И. Бркљачић - Ленто

- Три аутобиографска фрагмента

М. Стојадиновић Милић – И би светлост

Музеј македонске борбе – Скопље, Северна Македонија – Фестивал македонске музике (2022.)

И. Бркљачић – Ленто (премијерно)

- Три аутобиографска фрагмента (премијерно)

М.Стојадиновић Милић – И би светлост (премијерно)

Јана Андреевска – Расути блуз

Панде Шахов – Свита Песме и шапутања

Дарија Андовска – После дождот

Ана Пандевска – Карусел (за клавир и траку)

Галерија САНУ - (2023.)

Моцарт – Варијације КВ 573

Шуман - Дечије сцене оп.15

Деспић – Хумористичне етиде оп.26

Менделсон – Озбиљне варијације оп.54

Јелена Јовановић Петровић испуњава све услове у погледу квалитета репрезентативних референци потребних за избор у звање ванредног професора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Јелена Јовановић Петровић је добитник Захвалнице Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос факултету 1999. године.

Освојила је 1. републичку и високу 2. савезну награду (Сарајево) на такмичењу студената клавира.

Била је члан и председник жирија на многобројним такмичењима :

2011. – Председник жирија – Такмичење младих пијаниста – Зрењанин

2014. - Председник жирија - Такмичење младих пијаниста Славенски – Нови Сад

2013. – Члан жирија – Меморијал Марко Савић - Лазаревац

2016. и 2017. - Председник жирија – Меморијал Марко Савић - Лазаревац

2017. - Председник жирија - Черни фест - Лазаревац

2018. - Председник жирија – Такмичење младих пијаниста - Зрењанин

2018.—Председник жирија - Такмичење пијаниста - Лазаревац

2019. - Члан жирија - Мајски сусрети - Лазаревац

2021. – Председник жирија – Черни фест - Лазаревац

2022. - Члан жирија – Меморијал Марко Савић- Лазаревац

Одржала је мастер класове у школама у Зрењанину (2011.) и Лазаревцу (2019. и 2021.).

Одржала је мастер клас у Северној Македонији у Скопљу 2022. године радећи са студентима Факултета музичке уметности из Скопља и Штипа.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Јелена Јовановић Петровић редовно учествује у изради наставног програма за предмет Клавир, у поступку акредитације студијског проограма Извођачке уметности – модул Клавир на Факултету музичке уметности.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

На почетку рада прве приватне високе школе за музику Академије лепих уметности, Јелена Јовановић Петровић била је ангажована у звању доцента (2009. и 2010.)

Сарађивала је са Академијом умјетности у Бањалуци и имала част да наступи на свечаном концерту поводом почетка рада ове институције.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир, пријавила се као једини кандидат Јелена Јовановић Петровић, доцент на Катедри за клавир Факултета музичке уметности.

Комисија за писање Извештаја у саставу: др ум. Наташа Митровић, редовни професор, мр Александар Сердар, редовни професор и др ум. Биљана Горунровић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду констатује да је Јелена Јовановић Петровић свестрани уметник који учествује у уметничком раду већ три деценије. Препознатљива је по тежњи перфекционизму и прецизности интерпретације, уносећи свој лични печат. Негује широк репертоар, од барока до савременог стваралаштва. У камерним саставима она својим однегованим тоном, темпераментом и оригиналношћу уметничких идеја снажно доприноси успешном извођењу. Позитивна и агилна, она је препозната као добар педагог који студенте води са знањем и стрпљењем, дозвољавајући им да развију сопствене идеје, музичке мисли и достигну свој максимум.

У последњих пет година одржала је три реситала. Започела је серијал концерата савремених аутора, промовишући композиторе из региона.

1. Реситал у Италијанском институту за културу (2022.), где је извела дела наших савременика писана за соло клавир.
2. Реситал на Фестивалу македонске музике (2022.) у Скопљу (Северна Македонија) у Музеју македонске борбе. Извела је претежно композиције македонских савремених композитора и премијерно два дела српских аутора.
3. Реситал у Галерији САНУ (2023.) са делима Моцарта, Шумана, Деспића и Менделсона

Учествовала је и председавала жиријем три пута на такмичењима пијаниста у Лазаревцу (2019. 2021. и 2022.)

Одржала је два мастер класа у музичкој школи у Лазаревцу (2021. и 2022.) као и мастер клас у Северној Македонији у Скопљу (2022.) где је радила са студентима Факултета музичке уметности из Штипа и Скопља.

На Факултету музичке уметности Јелена Јовановић – Петровић је до сада била ментор на 12 завршних радова на мастер академским студијама из клавира.

На последњој студентској анкети (2020/21) оцена педагошког рада Јелене Јовановић Петровић је била 4,80.

Активно доприноси раду Факултета ангажманом у жиријима аудиција, учествује у раду испитних комисија на свим нивоима студија, као и испита за проверу склоности и способности.

Чланови Комисије констатују да кандидат испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир, који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду, Статутом и другим општим актима Факултета и са задовољством **једногласно** предлажу Изборном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности да Јелену Јовановић Петровић изаберу **у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир.**

КОМИСИЈА:

Александар Сердар, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду

др ум. Наташа Митровић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду

др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду