



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Редовни професор за ужу уметничку област Клавир

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Клавир

Звање у које се бира

Редовни професор

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. мр Милош Михаиловић

Комисија за писање извештаја

1. Александар Сердар, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Владимир Цвијић, редовни професор Факултета музичке уметности
3. др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-528/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Вујичић

Загорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Михајловић
Место и датум рођења	Ниш / 01.06.1978.
Адреса	Ђуке Динић 10/11, Београд
Телефон	+381/63/261-262
E-mail адреса	mihajmi@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду Класа: проф. мр Невена Поповић, 1999, (8,88)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности у Београду Класа: проф. мр Невена Поповић, 2005, (10,00)
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Мајсторски курсеви са еминентним пијанистима и педагозима као што су: Сергеј Доренски, Јуриј Сљесарјев, Александар Штаркман, Мишел Далберто и др.
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету

- (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)

Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент на катедри за клавир	Факултет музичке уметности у Београду	2001 - 2005
2. Доцент за ужу уметничку област клавира	Факултет музичке уметности у Београду	2005 - 2011
3. Доцент за ужу уметничку област клавира	Факултет музичке уметности у Београду	2011 - 2014
4. Ванредни професор за ужу уметничку област клавира	Факултет музичке уметности у Београду	2014 - 2019
5. Ванредни професор за ужу уметничку област клавира	Факултет музичке уметности у Београду	2019 – до данас

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Асистент на катедри за клавир /по уговору/	Академија умјетности, Бања Лука /Република Српска/	2000 – 2001

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

-**Асистент** на Катедри за клавир, Факултет музичке уметности Београд, 2001.-2005.

-**Доцент** за ужу уметничку област клавир, Факултет музичке уметности Београд, 2005.-2014.

-**Ванредни професор** за ужу уметничку област клавир, Факултет музичке уметности Београд, од 2014. до данас.

Милош Михајловић пратио је на колоквијумима и испитима студенте из класе проф. Невене Поповић, Николе Рацкова, Дубравке Јовичић (концерти: Хајдн Д дур; Моцарт: К 414, К 467, К 488; Бетовен: бр. 1 и 5; Лист Ес дур; Шопен: анданте спиианато и велика полонеза за клавир и оркестар; Григ: а мол; Рахмањинов: концерт бр. 3 д мол. Учествовао је у раду комисија за концертне праксе).

4.2.

Оцене на анкети која је спроведена у летњем семестру академске 2020/21. године на предмету:

- Клавир за вредновање педагошког рада наставника – 5.00, а вредновање предмета – 5.00
- Корепетиција и читање с листа за вредновање педагошког рада наставника – 5.00

4.3.

Марија Аранђеловић завршила МАС у класи кандидата - запослена на Академији уметности у Београду

4.4.

Ментор свим наведеним студентима (тачке 4.3. и 4.6.) на завршним испитима на ОАС и МАС студијама.

4.5.

Стални члан комисије треће године студија на испитима из главног предмета Клавир. Стални члан комисије прве године студија на испитима предмета Корепетиција и читање с листа.

4.6.

1. Сања Станковић (ОАС по старом закону и уписала докторске студије) 2011. године ангажована за рад на месту професора клавира /С.Мокрањац, Београд/ 2011. године осваја трећу награду на интернационалном пијанистичком такмичењу "Roma" у Италији 2011. године одржала клавирски реситал у САНУ и исте године је освојила трећу награду на Мађународном пијанистичком такмичењу "Roma" у Италији.
2. Ирина Угриновић је 2006. године одржала клавирски реситал у САНУ.
3. Катарина Чолаковић и Наталија Ивић (обе су студенткиње у класи проф. Милоша Михајловића) редовно наступају у оквиру клавирског дуа КАНА у салама попут Италијанског института за културу, Галерији САНУ и УК Пароброд у Београду, Културне станице "Свилара" у Новом Саду, у Београду и др.
4. Бојан Савић је током студија у класи проф. Милоша Михајловића освојио прву награду у категорији "Клавирски дуо" на такмичењу *Даворин Јенко*.
5. Милош Цекић (ОАС и уписао мастер на Рузвелт универзитету у Чикагу) је 2019. године наступио на концерту у сали *Armerding Recital Hall* у Чикагу (САД) и био учесник такмичења *The Chicago International Music Competition* (узраст од 5-35 година). Исте године, након завршених ОАС клавира у класи проф. Милоша Михајловића, Милош Цекић је положио пријемни испит на Колеџу извођачких уметности „Рузвелт“ (Roosevelt University, Чикаго, САД).
6. Милијана Цветковић (ОАС и уписала мастер у Паризу) је, након дипломирања ОАС клавира, положила пријемни испит за МАС на Музичком конзерваторијуму у Версају (Француска).
7. Емилија Ђонин (завршила ОАС у класи проф. Милоша Михајловића и тренутно је у истој класи на МАС) је 2020. године солистички концерт у Вршцу у Градском Музеју. Од 2020. до 2022. године била је учесник пројекта *Next Generation* под називом *Inequality as Practice* при институту *Goethe*, са којим сарађује на изради књиге научно-уметничког истраживања. Упоредо са студијама клавира је радила 2021. године као корепетитор и професор клавира у школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу и исте године је наступила за библиотеку *Urtext* издања *Henle Verlag*, са којом има плаћено партнерство, као и у Академији ликовне уметности у Загребу (Хрватска). Емилија Ђонин наступила је 2022. године на концерту „*Veni Academy*“ у Банској Бистрици (Словачка), затим на фестивалу *Melos-Ethos* у Братислави (Словачка), а такође је наступила на концерту и учествовала на пројекту и радионицама са *Uferstudios fur Zeitgenossischen Tanz* у Берлину (Немачка). Исте године је учествовала на уметничко-истраживачком пројекту у домену звука -

Интердисциплинарни пројекат СААЈ у Мадриду (Шпанија).

8. Уна Миљуш, студенткиња друге године ОАС, одржала је 2022. године солистички концерт у Галерији САНУ и наступила исте године у Великој дворани Коларчеве задужбине као гост на концерту проф. Милоша Михајловића. Уна Миљуш је 2023. године ангажована за извођење клавирског реситала у згради Патријаршије Српске Православне Цркве поводом првог концерта из циклуса „Класика уживо – црно и бело“ у организацији Радио Београда 2 (Радио-телевизија Србије), уз уживо пренос и снимање концерта на Радио Београду 2.

Остали студенти који су завршили ОАС и МАС у класи:

9. Катарина Марић (ОАС и уписала мастер у Лугану, Швајцарска)
Запослена као професор клавира у музичкој школи С.Мокрањац у Пожаревцу
10. Нађа Јовановић (МАС)
Запослена као професор клавира у музичкој школи В.Вучковић у Београду
11. Бојан Савић (МАС)
Запослен као професор клавира у музичкој школи С.Бинички у Београду
12. Јована Вања Миљевић (МАС)
Запослена као корепетитор у музичкој школи Ј.Славенски а потом у музичкој школи П.Коњовић у Београду
13. Јелена Кузмановић (МАС)
14. Марина Богдановић (ОАС)
Запослена као професор клавира у музичкој школи К.Манојловић у Смедереву
15. Жарко Голубовић (МАС)
16. Ђорђе Тошић (МАС)
Запослен као професор клавира у музичкој школи В.Караџић у Лозници
17. Наталија Ивић (МАС)
Запослена као професор клавира у музичкој школи Б.Трудић у Смедеревској Паланци
18. Ана Михаиловић (ОАС и упиала мастер)
19. Миљана Мијаиловић (ОАС)
20. Симона Петковић (МАС)
Запослена као професор клавира у музичкој школи и радионици "Чаробна фрула" у Београду.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
КОНЦЕРТИ И НАСТУПИ		
1. Концерт са оркестром: Програм: Ј. Хајдн: Концертино дивертименто у Це дуру Сала Нишког симфонијског оркестра	Ниш	Мај, 1989.
2. Концерт са оркестром Програм: В. А. Моцарт - Клавирски концерт у А дуру, КВ. 414	Нови Сад / Петроварадин	Август, 1990.

Диригент: Младен Јагушт		
3. Наступ у Великој дворани Коларчеве задужбине Програм: В. А. Моцарт - Рондо у Де дуру, КВ. 485	Београд	Мај, 1991.
4. Концерт са оркестром Програм: В. А. Моцарт - Клавирски концерт у А дуру, К. 488 (први став)	Нови Сад	Август, 1991.
5. Наступ у синагоги Програм: С. Рахмањинов - Етида слика бр.4 оп. 33	Нови Сад	Мај, 1992.
6. Концерт са оркестром Програм: В. А. Моцарт - Клавирски концерт у А дуру, К. 488 Сала Нишког симфонијског оркестра Диригент: Дејан Савић	Ниш	Мај, 1992.
7. Концерт са оркестром Програм: Л. в. Бетовен – Клавирски концерт бр. 3 у це молу оп. 37	Нишки симфонијски оркестар / Ниш	Април, 1994.
8. Музичка галерија задужбине Илије М. Коларца Програм: Д. Чимароза - Соната у Б дуру Ф. Шопен - Полонеза у фис молу оп. 44 П. И. Чајковски - Думка оп. 59	Београд	Октобар, 1994.
9. Наступ у кристалној дворани хотела Хајат Програм: Ф. Шопен - Полонеза у Ас дуру, оп. 53	Београд	Децембар, 1994.
10. Наступ на Сусретима академија	Подгорица / Црна Гора	Мај, 1995.
11. Концерт и ТВ снимање	Бар / Црна Гора	Мај, 1995.
12. Наступ на концерту "Андреја Прегер и његова школа", Велика дворана Коларчеве задужбине Прорграм: Ф.Шопен - Анданте спианато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22	Београд	Октобар, 1995.
13. Концерт победника такмичења	Торино/Монкалијери/Италија	Новембар, 1995.

14. Клавирски Реситал и ТВ снимање Програм: В.А.Моцарт - Соната у А дуру, KV331 Л. в. Бетовен Соната у ф молу, оп.57 П. И. Чајковски - Думка Ф. Шопен - Анданте спанато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп.22 Полонеза у Ас дуру, оп.53	Тортоне / Италија	Јануар, 1996.
15. Солистички концерт Сала "Convegni" Програм: В. А. Моцарт -Соната у А дуру, KV331 Л. в. Бетовен - Соната у ф молу, оп.57 П. И. Чајковски - Думка Ф. Шопен - Анданте спанато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп.22 Полонеза у Ас дуру, оп.53	Касано / Италија	Јануар, 1996.
16. Реситал у галерији САНУ Програм: В.А.Моцарт - Соната у А дуру KV 331 Л.В.Бетовен - Соната у ф молу оп.57 П.И.Чајковски - Думка оп.54 Ф.Шопен - Полонеза у Ес дуру оп.22 и полонеза у Ас дуру оп.53	Београд	Фебруар 1996.
17. Концерт победника такмичења <i>ROMA</i>	Рим / Италија	Октобар, 1996.
18. Реситал "музичка омладина Бемусу" Музичка галерија задужбине Илије М. Коларца Програм: Л. в. Бетовен - Соната у еф молу, оп. 57 С. Рахмањин - Етида бр. 1 у це молу, оп. 39 Ф. Шопен - Анданте спанато и велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22 Ф. Лист - Петраркин сонет бр. 104, Мађарска рапсодија бр. 6	Београд	Октобар, 1996.

19. Реситал у сали симфонијског оркестра Програм: Л. в. Бетовен - Соната у еф молу оп. 57 С. Рахмањинов - Етида бр. 1 у це молу оп. 39 Ф. Шопен - Полонеза у Ес дуру оп.22 Ф. Лист - Петраркин сонет 104, Мађарска рапсодија бр.6	Ниш	Октобар, 1996.
20. Југоконцерт, победници такмичења <i>Рим 1996</i> Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Л. в. Бетовен - Соната у еф молу, оп. 57; С. Рахмањинов - Прелудијум у гис молу, оп. 32 бр. 12; Етида у це молу, оп. 39 бр. 1; Ф. Шопен: Анданте Спианато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22;	Београд	Децембар, 1996.
21. Концерт са оркестром из циклуса "Млади за младе", Велика дворана Коларчеве задужбине Ф.Шопен: Анданте спианато и велика бриљантна полонеза, за клавир и оркестар у Ес дуру, оп.22 Диригент: Ангел Шурев Београдска филхармонија	Београд	Децембар, 1996.
22. Полуреситал у Руском дому Програм: Л. в. Бетовен - Соната у еф молу, оп.57 А. Скрјабин - Две поеме оп.32 С. Рахмањинов - Прелид у гис молу, оп.32 Етида у це молу, оп.39 бр.1	Београд	Март, 1997.
23. Реситал: Бах, Хајдн, Бетовен	Панчево	Април, 1997.
24. Реситал: Бетовен, Скрјабин, Шопен	Галерија КЦБ, Београд	Април, 1997.

25. Концерт победника такмичења "Петар Коњовић" Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Ф. Шопен - Анданте спанато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22	Београд	Мај, 1997.
26. Концерт са оркестром: Програм: П. И. Чајковски -Клавирски концерт у бр. 1 у бе молу Оркестар: Нишки симфонијски оркестар Диригент: Анатолиј Новицки Сала Нишког симфонијског оркестра	Ниш	Мај, 1997.
27. БЕМУС – лауреати међународних такмичења Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Р. Шуман - Симфонијске етиде, оп.13	Београд	Октобар, 1997.
28. Клавирски Реситал у САНУ: Програм: Р. Шуман - Симфонијске етиде оп. 13 Ф. Лист - Етида у а молу (из збирке "Grandes etudes de Paganini") М. Мусоргски - Слике са изложбе	Београд	Октобар, 1997.
29. Наступ на концерту поводом обележавања 60 година ФМУ Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: М. Мусоргски - Слике са изложбе	Београд	Новембар, 1997.
30. Концерт са оркестром поводом 60 година ФМУ Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: К. Сен-Санс: Карневал животиња (са проф. Невеном Поповић) Оркестар: Београдска филхармонија Диригент: Јелена Брчаревић	Београд	Новембар, 1997.
31. Концерт лауреата и директан	Сава Центар, Београд	Децембар, 1997.

ТВ пренос на РТС Програм: С. Рахмањинов - Етида у ц молу, бр. 1 оп. 39		
32. ТВ емисија за РТС "Мастерклас"	Београд	Фебруар, 1998.
33. ТВ емисија "Серија о Шопену" за РТС	Београд	Фебруар, 1998.
34. Концерт са оркестром: Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: П. И. Чајковски - Клавирски концерт бр. 1 у бе молу Диригент: С. Јовановић	Београд	Март, 1998.
35. Концерт победника такмичења „Nueva Acropolis“	Мадрид / Шпанија	Април, 1998.
36. Клавирски Реситал Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Л.В.Бетовен - Соната у еф молу, оп. 57 Р.Шуман - Симфонијске етиде оп. 30 М.Михајловић - Три прелида М.Мусоргски - Сlike са изложбе	Београд	Април, 1998.
37. Полуреситал у Руском дому П.И.Чајковски - Јуни (из циклуса "Годишња доба") Думка оп.59 Ф.Шопен - Анданте спиианато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22	Београд	Мај, 1998.
38. "ЛЕМЕК" на Коларцу Велика дворана Коларчеве задужбине Ф. Шопен	Београд	Новембар, 1998.
39. Концерт са оркестром: Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: С. Рахмањинов - Клавирски концерт у це молу бр. 2, Оркестар: Београдска филхармонија Диригент: Биљана Радовановић	Београд	Јануар, 1999.
40. Полуреситал у дворани СКЦ-а Програм:	Дворана СКЦ-а, Београд	Фебруар, 1999.

В. А. Моцарт - Соната у а молу, КВ. 310 М. Равел - Скарбо, из циклуса "Гаспар ноћи" М.Мусоргски - Сlike са изложбе		
41. Полуреситал	Културни центар "Шумице", Београд	Фебруар, 1999.
42. Реситал: Шопен	Панчево	Фебруар, 1999.
43. Реситал у галерији САНУ Програм: Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga у Це дуру (из друге свеске ДТК) BWV 870 В.А.Моцарт - Соната у а молу, КВ310 М.Михајловић: Три прелида М.Равел: Скарбо, из циклуса "Гаспар ноћи" Ф.Шопен - Етида у Еф дуру оп.10 бр.8 С.Рахмањинов - Етида у це молу оп.39 бр.1	Београд	Март, 1999.
44. Клавирски реситал у Руском дому Програм: С. Рахмањинов - Етида у бр. 1 у це молу, оп. 39 Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga у Це дуру В.А.Моцарт - Соната у а молу, КВ 310 М.Равел - Скарбо, из циклуса "Гаспар ноћи" Ф.Шопен - Етида у Еф дуру, оп. 10 бр.8	Београд	Март, 1999.
45. ЕПТА – "Концерт за мир" Велика дворана Коларчеве задужбине Проргам: М. Мусоргски - Сlike са изложбе	Београд	Мај, 1999.
46. Концерт са оркестром: Моцарт К. 488, Диригент: Павле Медаковић	Велика дворана КНУ, Београд	Април, 1999.
47. Концерт са оркестром Програм: В. А Моцарт – Клавирски концерт бр. 12 у А дуру К. 414,	Велика дворана КНУ, Београд	Април, 1999.

Диригент: Дејан Савић		
48. Циклус концерата "Уметност против рата", Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: К. Сен Санс: - Карневал Животиња Оркестар: Београдска филхармонија Диригент: Даринка Матић Маровић	Београд	Јун, 1999.
49. БЕМУС Концерт полуфиналиста Међународног такмичења Музичке омладине, Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: М. Равел - Скарбо, из циклуса "Гаспар ноћи" С. Рахмањинов - Прелид у гис молу, оп. 32 бр. 12 Етида у це молу, оп. 39 бр. 1 Музички моменат у ха молу, оп. 16 бр. 3, Етида у Де дуру, оп. 39 бр.9	Београд	Октобар, 1999.
50. Концерт са оркестром у Мадленијануму Програм: В. А. Моцарт - Клавирски концерт у А дуру, KV414	Београд	Април, 2000.
51. Реситал и снимање за радио и ТВ на основу награде са такмичења "Grand Konzertheum"	Атина / Грчка	2001.
52. Концерт са оркестром: Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: С. Рахмањинов - Клавирски концерт бр.2 у це молу, Оркестар: Београдска филхармонија Диригент: Урош Лајовиц	Београд	Март, 2001.
53. Реситал: Фестивал "Дани Владе Милошевића"	Бански двор, Бања Лука	Март, 2001.
54. Фестивал "Дани Владе Милошевића" Концерт са оркестром, снимање за РТРС и издавање компакт диска. Велика дворана Банског двора	Бања Лука	Април, 2002.

М.Штаткић: Метохијске скице Диригент: Даринка Матић Маровић		
55. Концерт на "Трибини композитора" Велика дворана Коларчеве задужбине Д. Радић: Концерт за два клавира и гудаче оп. 19 (са проф. Невеном Поповић)	Београд	Мај, 2002.
56. "Андреја Прегер - 90 година": Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: К. Сен Санс - Варијације на тему Бетовена за два клавира оп.35 (са проф. Невеном Поповић)	Београд	Јун, 2002.
57. Фестивал "НИМУС", концерт са оркестром. Л. в. Бетовен: Клавирски концерт бр. 5 у Ес дуру	Ниш	Новембар, 2002
58. Концерт са оркестром Програм: М. Равел - Клавирски концерт у Ге дуру Диригент: Павле Медаковић	Дом војске, Београд	Април, 2004.
59. Клавирски Реситал Дом културе у Пироту Програм: П. И. Чајковски - Думка Ф. Шопен - Балада у ге молу, оп. 23 бр. 1 М. Мусоргски - Сlike са изложбе	Пирот	Април, 2004.
60. Реситал у оквиру "Драгстора музике". Дворана културног центра Београда. Програм: Ф. Шопен - Балада бр. 1 у ге молу оп. 23, Соната у бе молу оп. 35 бр. 2, Скерцо у ха молу оп. 20 бр. 1, Валцери бр. 1 и бр. 2 оп. 64, Велики бриљантни валцер бр. 1 оп. 18 и Анданте спianато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22	Београд	Март, 2005.

61. Полуреситал	Артстудио, Шабац	Мај, 2005.
62. Наступ у великој дворани Коларчеве задужбине Програм: Ф. Шопен - Балада у ге молу оп. 23, бр.1	Београд	Април, 2005.
63. Реситал у галерији САНУ	Београд	Јун, 2005.
64. Пијанистички маратон	Панчево	Септембар, 2005.
65. Сен Санс, Карневал животиња	Велика дворана КНУ, Београд	Новембар, 2005.
66. Реситал, награда С.Рајичић	Галерија САНУ, Београд	Децембар, 2005.
67. Клавирски Реситал у Банском двору: Шопен, Мусоргски	Бања Лука	Мај, 2007.
68. Концерт победника такмичења Програм: П. И. Чајковски – Клавирски концерт бр. 1 у бе молу, Диригент: Карлос Алварадо	Сиднеј-Боурел / Аустралија	Октобар, 2009.
69. Концерт победника такмичења: Програм: П. И. Чајковски – Клавирски концерт бр. 1 у бе молу, диригент: Карлос Алварадо	Вологонг / Аустралија	Октобар, 2009.
70. Полуреситал: свечани скуп поводом 131 године задужбине Илије М Коларца: Велика дворана Коларчеве задужбине. Програм: В.А.Моцарт - Фантазија у де молу К397 Ф. Шопен - Балада у ге молу оп.23 бр.1 Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп.22	Београд	Новембар, 2009.
71. Солистички концерт у сали "Westminster" Програм: В. А. Моцарт - Соната у а молу К. 310, Л. в. Бетовен - Соната у ф молу, оп. 57, Ф.Шопен - Полонеза у Ес дуру оп.		Јануар, 2010

22, Полонеза у Ас дуру, оп.53		
72. "Концерт победника", Програм: П.И.Чайковски: Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у бе молу Оркестар: Камерата Србика Диригент: Биљана Радовановић	Ниш	Фебруар, 2010.
73. " Концерт победника", Програм: П.И.Чайковски: Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у бе молу Оркестар: Камерата Србика Диригент: Биљана Радовановић	Сомбор	Фебруар, 2010.
74. "Концерт победника", оркестар: Камерата Србика диригент: Биљана Радовановић Програм: П.И.Чайковски - Концерт за клавир и оркестар у бе молу.	Сава Центар /директан ТВ пренос – РТС), Београд	Фебруар, 2010.
75. Фестивал Јурија Башмета: В.А.Моцарт: Концерт за два клавира у Ес дуру (са Ксенијом Башмет) Оркестар: "Московски солисти" Диригент: Јуриј Башмет	Јарослав / Русија	Април, 2010.
76. Солистички концерт Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у де молу (К. 397) Ј. Хајдн: Соната у Ес дуру (Хоб. XVI/42) Грант Фостер - Балада Ф. Шопен – Анданте спиианато и Велика бриљантна полонета оп. 22	Канбера / Аустралија	Новембар, 2010.
77. Солистички концерт Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у де молу (К. 397) Ј. Хајдн: Соната у Ес дуру (Хоб. XVI/42) Грант Фостер - Балада Ф. Шопен – Анданте спиианато и Велика бриљантна полонета оп. 22	Сиднеј-Боурел / Аустралија	Новембар, 2010.
78. Полуреситал	Нови Сад	Фебруар, 2011.

Студио "М" РТВ Војводине Програм: Ф.Шопен - Два валцера оп. 64, Анданте спианато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру, оп. 22		
79. Солистички концерт на 10. међународном фестивалу "Марински театра" – "Contemporary piano faces" Програм: В. А. Моцарт – Фантазија у де молу (К. 397) Ј. Хајдн: Соната у Ес дуру (Хоб. XVI/42) Грант Фостер - Балада Ф. Шопен – Анданте спианато и Велика бриљантна полонета оп. 22	Санкт Петербург / Русија	Март, 2011.
80. Фестивал Јурија Башмета: Ф. Шопен: Клавирски концерт у е молу Оркестар: "Московски солисти" Диригент: Јуриј Башмет	Хабаровск / Русија	Април, 2011.
81. Фестивал Јурија Башмета: К. Сен Санс: Карневал Животиња / са Ксенијом Башмет/ Оркестар: "Московски солисти" Диригент: Јуриј Башмет	Хабаровск, Русија	Април, 2011.
82. Рогашка Слатина: "Двадесетчетворочасовни пијанистички маратон": Моцарт, Хајдн, Шопен	Рогашка Слатина / Словенија	Јул, 2012.
83. Хуманитарни концерт Програм: В. А. Моцарт – Клавирски концерт К. 414 у А дуру	Нишки симфонијски оркестар, Ниш	Септембар, 2014.
84. Солистички концерт на фестивалу Марински тетра, "Contemporary piano faces" Програм: Ф. Шопен – Ноктурно бр. 1 у бе молу оп. 9, Балада бр. 1 у ге молу оп. 23, Балада бр. 3 у Ас дуру оп. 47, Скерцо	Санкт Петербург / Русија	Децембар, 2015.

бр. 1 у бе молу оп. 18, Полонеза у Ас дуру оп. 53, Анданте спанато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру оп. 22		
85. Наступ на концерту посвећеном проф. Невени Поповић. Програм: Шопен -Балада у Ас дуру бр.3	Велика дворана КНУ, Београд	Април, 2017.
86. Солистички концерт на фестивалу "Арсана" Програм: Ф. Шопен – Ноктурно бр. 1 у бе молу оп. 9, Балада бр. 1 у ге молу оп. 23, Балада бр. 3 у Ад дуру оп. 47, Скерцо бр. 1 у бе молу оп. 18, Полонеза у Ас дуру оп. 53, Анданте спанато и Велика бриљантна полонеза у Ес дуру оп. 22	Птуј / Словенија	Јул, 2017.
87. Наступ на концерту посвећеном проф. Невени Поповић Велика дворана Коларчеве задужбине Програм: Ф. Шопен - Полонеза за клавир и виолончело у Це дуру (са виолончелистом Драганом Ђорђевићем Сузукијем)	Београд	Април 2018.
88. Солистички концерт на фестивалу НИМУС Програм: Ф. Шопен - четири скерца М. Мусоргски - Слике са изложбе	Ниш	2022
	Београд	2022
89. Концерт са Немањом Радуловићем као члан "Double Sens" оркестра на фестивалу "Via Aeterna" Програм: Музика са албума "Roots"	Авранш, Француска	2022
90. Концерт са Немањом Радуловићем као члан	Нант, Француска	2022

“Double Sens” оркестра у сали “Congress centre” Програм: Музика са албума “Roots”		
91. Концерт са Немањом Радуловићем као члан “Double Sens” оркестра у театру “Champs Elysee” Програм: Музика са албума “Roots”	Париз, Француска	2022
92. Снимање музичког филма са Немањом Радуловићем као члан “Double Sens” оркестра Програм: Музика са албума “Roots”	Париз, Француска	2022
93. Концерт са Немањом Радуловићем као члан “Double Sens” оркестра у сали “Opera orchestra national Montpellier” Програм: Музика са албума “Roots”	Монпелје, Француска	2022
94. Концерт са Немањом Радуловићем као члан “Double Sens” оркестра у сали Велике катедрале. Програм: Музика са албума “Roots”	Абевил, Француска	2022

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
ПРОЈЕКТИ		
1. Компакт диск: “Chronicle - 15 th Annual Chopin Piano Competition, 2005”	Варшава, Пољска	2005
2. Аутор пројекта и издавање компакт диска: “Mozart and Chopin” за издавачку кућу “Bel Air music”	Интернационално тржиште	2009

3. Трајни снимак за РТС “Digital”: П.И.Чајковски, уживо из Сава центра	Београд	2010
4. Аутор пројекта и издавање компакт диска: “Classic and ethno essentials” /подржан од стране СОКОЈ-а путем “Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса	Београд	2016
5. Учесник и организатор фестивала “Омаж Невени Поповић” (Велика дворана КНУ)	Београд	2017
6. Аутор пројекта и издавање компакт диска: “Ethno essentials vol.2” /подржан од стране СОКОЈ-а путем “Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса	Београд	2017
7. Учесник и организатор фестивала “Омаж Невени Поповић” (Велика дворана КНУ)	Београд	2018
8. Оснивач оркестра “Ethno Essentials” са циљем очувања националног фолклора уметничким принципима извођења и креирање трајних снимака националног етно звука а поштујући традиционалне елементе и стил фолклорног извођаштва	Београд	2018
9. Аутор пројекта и издавање компакт диска: “This is Balkan” /подржан од стране СОКОЈ-а путем “Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса	Београд	2018
10. Аутор пројекта и издавање компакт диска: “Essentially ethnic piano”, подржан од	Београд	2021

стране СОКОЈ-а путем "Фонда за културна давања" као пројекат од националног интереса		
11. Снимање компакт диска "Roots" за издавачку кућу "Warner Classics" са Немањом Радуловићем, као члан оркестра "Double Sens"	Београд	2021
УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ		
1. Члан жирија такмичења "Лауреати Орфеја"	Београд	1997
2. Мастерклас /Факултет уметности у Нишу/	Ниш	2013
3. Члан Жирија на такмичењу из комплементарног клавира	Ниш	2013
4. Члан жирија на првом интернационалном фестивалу музике "СКАЛА"	Брчко дистрикт	2019
5. Мастерклас у Пожаревцу	Пожаревац	2019
6. Члан жирија на другом интернационалном фестивалу музике "СКАЛА"	Брчко дистрикт	2021
ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ		
1. Апсолутна прва награда /интернационално пијанистичко такмичење "Southern Highlands"	Сиднеј (Боурал), Аустралија	2009
2. Награда за најбоље извођење Шопенових Етида на интернационалном пијанистичком такмичењу "Southern Highlands"	Сиднеј (Боурал), Аустралија	2009
3. Пласман у другу етапу на такмичењу "Фредерик Шопен" у Варшави 2005. године, на основу ког следе три полуреситала у Варшави а снимак валцера налази се на компакт диску у компилацији најбоље	Варшава, Пољска	2005

изведених дела на такмичењу		
4. Награда из фонда “Станојло Рајичић” за најуспешнији концерт у САНУ	Београд	2005
5. Друга награда (прва није додељена) и победник целокупног интернационалног пијанистичког такмичења “Grand Konzertrum”	Атина, Грчка	1999
6. Награда за најбоље извођење дела Ф. Шопена на интернационалном пијанистичком такмичењу “Grand Konzertrum”	Атина, Грчка	1999
7. Полуфиналиста такмичења “Jeunesses Musicales” које је прекинуто због бомбардовања од стране “NATO”-а	Београд	1999
8. Прва награда на интернационалном пијанистичком такмичењу “Nueva Acropolis”	Мадрид, Шпанија	1998
9. Апсолутна прва награда на интернационалном пијанистичком такмичењу “Петар Коњовић”	Београд	1997
10. Награда фонда “Емил Хајек” као најперспективнијем младом пијанисти	Београд	1997
11. Награда фонда “Олга Михаиловић” као најталентованијем студенту клавира	Београд	1996
12. Апсолутни победник интернационалног пијанистичког такмичења “ROMA”	Рим, Италија	1996
13. Победник такмичења “Лауреати Орфеја”	Београд	1996
14. Апсолутни победник 5. интернационалног	Тортоне, Италија	1995

такмичења "Trofeo Kawai 1995"		
15. Апсолутни победник интернационалног пијанистичког такмичења: "Citta di Moncalieri"	Торино, Италија	1995
Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад		

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. "E' il pianoforte il protagonista" / Leonardo Osella	"La stampa" / Italija / Januar 1996.
2. "Урош Лајовиц и Београдска филхармонија" / Г.Крајачић	"Блиц", Март 2001.
3. "Признања музичким талентима из Лесковца, Ниша и Београда" / И. Јанковић	"Music Marketing", Jun 1998.
4. "Победник Милош Михајловић" / Танјуг	1999.
5. Чланак у "Политици" / Б.Радовић	2005.
6. Билтен Шопеновог конкурса	2005.
7. Чланак у "Борби" / Г. Крајачић	2009.
8. Билтен конкурса у Аустралији	2009.
9. "Voix des arts" (CD review: Frédéric Chopin & Wolfgang Amadeus Mozart)	САД, 2010.
10. "Belair records" review	Енглеска, 2010.
11. "Mariinsky Theatre" билтен	Русија, 2011.
12. "Милош Михајловић", часопис "Aperto nuovo" / С.Костић	Ниш, 2014.
13. "Mariinsky Theatre" билтен	Русија, 2015.
14. "Arsana" фестивал билтен	Словенија, 2017
15. Емисија "Културни кругови", РТС (уредник: Сара Арсеновић, критичар: Срђан Тепарић)	Децембар, 2022.
16. "Реситал Милоша Михајловића" (критичар: Срђан Тепарић)	Децембар, 2022.
17. Емисија "У првих пет", РТС (уредник: Сара Арсеновић, критичар: Срђан Тепарић)	Децембар, 2022.
18. Музичка критика, "Блиц" (аутор текста: Гордана Крајачић)	Децембар, 2022.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Милош Михајловић је вишегодишњи члан Удружења пијаниста Србије и СОКОЈ-а.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Академија умјетности	Босна и Херцеговина	2000 - 2001	Асистент на катедри за клавир (по уговору)



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир, који је објављен у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, пријавио се кандидат мр **Милош Михајловић**, ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ.

Комисија за писање Извештаја у саставу: мр **Александар Сердар**- редовни професор ФМУ, др ум. **Владимир Цвијић**- редовни професор ФМУ и др ум. **Биљана Горуновић**- редовни професор Академије уметности у Новом Саду, детаљно је проучила предложену документацију кандидата Милоша Михајловића и подноси Извештај.

Велико знање мр Милош Михајловић стекао је током школовања на ФМУ у класи проф. Невене Поповић, као и на усавршавањима у класама најистакнутијих светских педагога Сергеја Доренског, Александра Штаркмана, Мишела Далбертоа и Јурија Сљесарјева, док је извођачко искуство изградио великим бројем одржаних солистичких реситала и наступа са различитим оркестрима широм земље и света. Његова вишегодишња, опсежна и темељна уметничка активност, као и дубока посвећеност музици такође налазе одраз у високим педагошким резултатима. У класи Милоша Михајловића је до сада стекло дипломе на различитим нивоима студија (основне и мастер) укупно 17 студената од којих су многи остварили високе резултате на домаћим и међународним такмичењима, наставивши усавршавање и концертну активност на домаћој и иностраној сцени (САД, Француска, Немачка, Словачка, Хрватска, Босна и Херцеговина). Његови студенти су такође након завршених студија наставили путем педагогије, преносећи знања у оквиру основних и средњих музичких школа у Србији, као и на високошколским установама (Марија Аранђеловић - запослила се на Академији уметности у Београду као професор клавира). Троје студената наставило је своје усавршавање у иностранству – Катарина Марић уписала је мастер студије у Лугану (Швајцарска), Милош Цекић је 2021. наставио мастер студије на престижном Универзитету „Рузвелт“ у Чикагу (САД). Исте године, Милијана Цветковић наставила је мастер студије на Конзерваторијуму у Версају (Париз, Француска).

Студенти из класе мр Милоша Михајловића наступали су и одржали низ солистичких концерата у концертним салама САНУ, СКЦ, Велика дворана Коларчеве задужбине, УК Пароброд, Италијански културни центар. Поред тога, студенти из класе Милоша Михајловића показују велику спретност на

испитима из главног предмета и остварују високе оцене. Милош Михајловић био је до сада ментор на 17 завршних радова на мастер академским студијама из клавира и учествовао је у комисији на свим годинама основних и мастер студија. Стални је члан комисије на трећој години студија из главног предмета Клавир и прве године студија на испитима из предмета Корепетиција и читање с листа.

Резултати у периоду од последњег избора у звање ванредног професора (април 2019.):

Емилија Ђонин, студенткиња МАС је 2020. године одржала солистички концерт у Вршцу у Градском Музеју. Од 2020. до 2022. године била је учесник пројекта *Next Generation* под називом *Inequality as Practice* при институту *Goethe*, са којим сарађује на изради књиге научно-уметничког истраживања. Упоредо са студијама клавира је радила 2021. године као корепетитор и професор клавира у школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу и исте године је наступила за библиотеку *Urtext* издања *Henle Verlag*, са којом има плаћено партнерство, као и у Академији ликовне уметности у Загребу (Хрватска). Наступила је 2022. године на концерту „*Veni Academy*“ у Банској Бистрици (Словачка), на фестивалу *Melos-Ethos* у Братислави (Словачка), а такође је наступила на концерту и учествовала на *Uferstudios fur Zeitgenossischen Tanz* у Берлину (Немачка). Исте године је учествовала на уметничко-истраживачком пројекту у домену звука - Интердисциплинарни пројекат СAAJ у Мадриду (Шпанија). Уна Миљуш, студенткиња друге године ОАС, одржала је 2022. године солистички концерт у Галерији САНУ и наступила исте године у Великој дворани Коларчеве задужбине као гост на концерту проф. Милоша Михајловића. Уна Миљуш је 2023. године ангажована за извођење клавирског реситала у Центру лепих уметности „Гварнеријус“ поводом првог концерта из циклуса „Концерти најбољих младих пијаниста“ у организацији Радио Београда 2 (Радио-телевизија Србије), уз уживо пренос и снимање концерта на Радио Београду 2. Њој је такође у априлу 2023. године додељена награда за најталентованијег студента клавира у академској 2021/2022 години из фонда „Олга Михаиловић“.

На последњој евалуацији из летњег семестра академске 2020/21. године, рад Милоша Михајловића вреднован је највишим оценама на предметима:

- Клавир - за вредновање педагошког рада наставника – 5.00, за вредновање предмета – 5.00;
- Корепетиција и читање с листа – 5.00, за вредновање педагошког рада наставника – 5.00;

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Мр Милош Михајловић је радио у звању асистента на Катедри за клавир Факултета музичке уметности у Београду од 2001. године, а 2005. бива изабран за доцента за клавир – главни предмет. Реизабран је 2011. године, а 2014. бива изабран у звање ванредног професора за исти предмет, за који је реизабран 2019. године.

Милош Михајловић је један од најистанутијих српских пијаниста чија су уметничка достигнућа препозната и награђивана широм земље и у иностранству. Препознатљиве, аутентичне интерпретације, изузетан број награда, велики број концерата широм света у познатим светским дворанама, као и сарадње са оркестрима и еминентним уметницима, издвојили су га као посебну уметничку личност у нашој средини. Домаћу и међународну афирмацију је стицао извођењем реситала широм Европе (у Русији, Италији, Шпанији, Пољској, Француској, Бугарској, Грчкој, Словенији, БиХ, Србији), као и у Аустралији и Јапану, остваривши преко 60 солистичких реситала и 30 концерата са оркестрима Београдске филхармоније, Камерате Србије, Нишким симфонијским оркестром итд. Наступао је и сарађивао са неким од најистакнутијих музичара и диригената као што су Јури Башмет, Немања Радловић, Урош Лајовић, Младен Јагушт, Карлос Алварадо, Ангел Шурев, Анатолиј Новици, Даринка Матић Маровић, Биљана Радовановић, Дејан Савић, Павле Медаковић, Јелена Брчаревић, Станко Јовановић и др.

На репертоару Милоша Михајловића налази се велики број клавирске литературе барока, класицизма и романтизма – од дела Баха, Моцарта, Хајдна и Бетовена до Шопена, Рахманинова, Листа, Чајковског, Сен-Санса, Мусоргског, Шумана, Равела.

Посебно треба истаћи одржане реситале у *Act City Hall* (Хамаматсу, Јапан), чувеном театру Маријински (Санкт Петербург, Русија), *Westminster* (Ница, Француска), као и реситале у Великој дворани Коларчеве задужбине и у оквиру фестивала НИМУС 2022. године када је у оквиру једног пијанистичког реситала Милош Михајловић извео циклус 4 скерца Фредерика Шопена и „Слике с изложбе“ Модеста Мусоргског.

Његову успешну концертну активност у 2022. години препознао је и реномирани часопис „Музика класика“ који га је наградио признањем за најуспешнијег мушког извођача те године.

Још од студентских дана, пијаниста је наступао више пута у свим већим салама у нашој земљи (Велика сцена Коларчеве задужбине, Сава центар, Мадленијанум, сала Београдске филхармоније, сала КЦБ, сала Руског дома, сала Нишког симфонијског оркестра, Синагога у Новом Саду, Музичка главерија Коларчеве задужбине, сала СКЦ-а, САНУ, Градска кућа у Суботици), као и у окружењу (Бански двор - БиХ), а потом и у оквиру домаћих фестивала БЕМУС, НИМУС, „Трибина композитора“, као и иностраним „Фестивал Јурија Башмета“ (Јарослав и Хабаровск, Русија),

„Арсана“ (Птуј, Словенија), „Contemporary piano faces“ (Санкт Петербург, Русија), „Двадесетчетворочасовни пијанистички маратон“ (Рогашка Слатина, Словенија), „Дани Владе Милошевића“ (Бања Лука – БиХ).

Од 2021. године је нарочито активан на пољу камерне музике са виолинистом Немањом Радуловићем и ансамблом „Double Sens“, са којима је снимио албум „Roots“ за дискографску кућу *Warner Classics*. Са овим ансамблом је у 2022. години одржао шест концерата. У оквиру турнеје „Roots“, у Француској је одржано пет концерата у дворанама попут театра *Champs-Élysées* у Паризу, *l'Opéra orchestre* у Монпељеу (итд.) а последњи концерт одржан је на Великој сцени Коларчеве задужбине. Снимио је и музички филм на коме је уживо изведена музика са албума „Roots“.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Милош Михајловић је један од најнаграђиванијих српских пијаниста. Поред престижних признања попут Награде из фонда "Станојло Рајичић" за најуспешнији концерт у САНУ (2005), Награде фонда „Емил Хајек” за најперспективнијег младог пијанисту (1997) и Награде фонда „Олга Михаиловић” за најталентованијег студента клавира (1996), лауреат је многих домаћих и међународних такмичења, а међу многобројним конкурсним наградама посебно се издвајају:

- Апсолутна прва награда и награда на Међународном такмичењу пијаниста „Southern Highlands”, Борал-Сиднеј, Аустралија, 2009.
- Награда за најбоље извођење Шопенових етида на Међународном такмичењу пијаниста „Southern Highlands”, Борал-Сиднеј, Аустралија, 2009.
- Пласман у другу етапу на такмичењу „Фредерик Шопен”, Варшава, 2005.
- Друга награда (прва није додељена), награда за победник целокупног такмичења свих категорија и награда за најбоље извођење дела Ф. Шопена на интернационалном пијанистичком такмичењу „Grand Konzerteum, Атина, Грчка, 1999.
- Полуфиналиста такмичења „Jeunesses Musicales” које је прекинуто због бомбардовања од стране “NATO”, Београд, 1999.
- Прва награда на Интернационалном пијанистичком такмичењу „Nueva Acropolis”, Мадрид, Шпанија, 1998.
- Апсолутна прва награда на Међународном пијанистичком такмичењу „Петар Коњовић”, Београд, 1997.
- Апсолутни победник Интернационалног пијанистичког такмичења „ROMA”, Рим, Италија, 1996.
- Победник такмичења „Лауреати Орфеја”, Београд, 1996.
- Апсолутни победник 5. Интернационалног такмичења „Trofeo Kawai 1995”, Тортоне, Италија, 1995.
- Апсолутни победник Интернационалног пијанистичког такмичења: „Citta di Moncalieri”, Торино, Италија, 1995.

Дискографија мр Милоша Михајловића подразумева снимке интерпретација солистичке, концертне и камерне литературе, као и самосталне пројекте од националног интереса подржане од стране СОКОЈ-а путем „Фонда за културна давања”:

- Компакт диск: „Chronicle - 15th Annual Chopin Piano Competition, 2005”, Варшава, Пољска, 2005.
- Аутор пројекта и издавање компакт диска: „Mozart and Chopin” за издавачку кућу „Bel Air music” за интернационално тржиште, 2009.

- Трајни снимак за РТС „Digital” – из директног телевизијског преноса концерта и извођења клавирског концерта бр. 1 у бе молу П. И. Чајковског, са оркестром Камерата Србика у Сава центру, Београд, 2010.
- Аутор пројекта и издавање компакт диска: „Classic and ethno essentials” - подржан од стране СОКОЈ-а путем „Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса, Београд, 2016.
- Аутор пројекта и издавање компакт диска: „Ethno essentials vol. 2” - подржан од стране СОКОЈ-а путем „Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса, Београд, 2017.
- Аутор пројекта и издавање компакт диска: „This is Balkan” - подржан од стране СОКОЈ-а путем „Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса, Београд, 2018.
- Аутор пројекта и издавање компакт диска: „Essentially ethnic piano”, подржан од стране СОКОЈ-а путем „Фонда за културна давања” као пројекат од националног интереса, Београд, 2021.
- Снимање компакт диска „Roots” за издавачку кућу „Warner Classics” са Немањом Радуловићем, као члан оркестра „Double Sens”, Београд, 2021.

Мр Милош Михајловић је такође оснивач оркестра „Ethno Essentials” са циљем очувања националног фолклора уметничким принципима извођења уз поштовање традиционалних елемената и стила фолклорног извођаштва.

Међу бројним критикама концерата Милоша Михајловића издвајају се следеће:

- „E’ il pianoforte il protagonista”, Leonardo Osella „La stampa”, Италија, 1996.
- „Урош Лајовић и Београдска филхармонија”, Г. Крајачић, „Блиц”, 2001.
- „Признања музичким талентима из Лесковца, Ниша и Београда”, И. Јанковић, „Music Marketing”, 1998.
- „Победник Милош Михајловић”, Танјуг, 1999.
- Чланак у новинама „Политика”, Б. Радовић, 2005.
- Билтен Шопеновог конкурса, Варшава, Пољска, 2005.
- Чланак у „Борби”, Г. Крајачић, 2009.
- Билтен конкурса у Аустралији, Сиднеј, Аустралија, 2009.
- Рецензија ЦД-а, „Voix des arts” (CD review: Frédéric Chopin & Wolfgang Amadeus Mozart), САД, 2010.
- Критика „Belair records”, Енглеска, 2010.
- „Mariinsky Theatre” билтен, Санкт Петербург, Русија, 2011.
- „Милош Михајловић”, часопис „Aperto nuovo”, С. Костић, Ниш, 2014.
- „Mariinsky Theatre” билтен, Санкт Петербург, Русија, 2015.
- „Arsana” фестивал билтен, Птуј, Словенија, 2017.
- Критика концерта у Коларчевој задужбини „Културни кругови”, Радио Београд 2, РТС (уредник: Сара Арсеновић, критичар: Срђан Тепарић), 2022.
- „Реситал Милоша Михајловића”, Музички лимбо (критичар: Срђан Тепарић), 2022.

- Критика концерта у Коларчевој задужбини, емисија „У првих пет“, Радио Београд 2, РТС (уредник: Сара Арсеновић, критичар: Срђан Тепарић), 2022.
- Музичка критика, „Блиц“ (аутор текста: Гордана Крајачић), 2022.

Мр Милош Михајловић је био члан жирија на неколико пијанистичких такмичења у региону и предавач на мајсторским радионицама:

- Члан жирија такмичења „Лауреати Орфеја“, Београд, 1997.
- Мастерклас на Факултету уметности у Нишу, Ниш, 2013.
- Члан Жирија на такмичењу из комплементарног клавира, Ниш, 2013.
- Члан жирија на првом интернационалном фестивалу музике „СКАЛА“, Брчко дистрикт, 2019.
- Мастерклас у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“, Пожаревац, 2019.
- Члан жирија на другом Међународном фестивалу музике „СКАЛА“, Брчко дистрикт, 2021.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Мр Милош Михајловић је вишегодишњи активни члан „Удружења пијаниста Србије“ и организације „СОКОЈ“.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Радио је годину дана (академска 2000/01. година) као асистент на Катедри за клавир на Академији умјетности у Бањој Луци, Република Српска.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ ОБЛАСТ КЛАВИР - ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ пријавио се кандидат мр Милош Михајловић, ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ.

Комисија у саставу: мр **Александар Сердар**- редовни професор ФМУ, др ум. **Владимир Цвијић**- редовни професор ФМУ и др ум. **Биљана Горуновић**- редовни професор Академије уметности у Новом Саду, детаљно је проучила предложену документацију кандидата Милоша Михајловића и закључила да је реч о значајној уметничкој и педагошкој личности која од ране младости континуирано подиже критеријуме уметничке интерпретације, иновативним решењима и сталном надградњом њему својствених уметничких и занатских паралела.

Комисија констатује да кандидат у потпуности испуњава све обавезне и изборне услове прописане Законом о високом образовању, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника на УУ, Правилником о минималним условима за избор у звање наставника на ФМУ и Статутом ФМУ у Београду.

Мр Милош Михајловић, изузетан пијаниста и уметник, у својој биографији бележи реситале у региону и многим земљама Европе, Аустралији, Јапану. Такође наступао је 30 пута са више различитих домаћих и страних оркестара, сарађујући са светски познатим диригентима и солистима попут Јурија Башмета, Немање Радловића, Уроша Лајовица, Младена Јагушта, Карлоса Алварада, Ангела Шурева, Анатолија Новицког, Даринке Матић Маровић, Биљане Радовановић, Дејана Савића, Павла Медаковића, Драгана Ђорђевића, Јелене Брчаревић, Станка Јовановића и др . Одржао је реситале у репрезентативним концертним дворанама међу којима се посебно истичу сала Маријински театра у Санкт Петербургу, *Act City Hall* у Хамаматсу, *Westminster* у Ници, док је у земљи наступао више пута у свим великим салама.

Мр Милош Михајловић је искусан извођач и у погледу пијанистичких конкурса - добитник је највиших награда на престижним такмичењима у земљи и у иностранству. Често је добијао и по неколико награда и бивао проглашаван лауреатом такмичења од којих се издвајају такмичења у Италији, Пољској, Грчкој и Шпанији. Од награда, посебно се истичу Апсолутна прва награда и Награда за најбоље извођење Шопенових етида на Међународном такмичењу пијаниста *Southern Highlands* (Борал-Сиднеј, Аустралија, 2009), Награда за победника целокупног такмичења свих категорија и награда за најбоље извођење дела Фредерика Шопена на међународном такмичењу *Grand Konzertheum* (Атина, Грчка, 1999). Његову успешну концертну активност у 2022. години препознао и реномирани часопис „Музика класика“ који га је наградио признањем за најуспешнијег мушког извођача те године. Иако је већ наступао и као камерни музичар, од 2021. године је посебно активан и на овом пољу са виолинистом Немањом Радловићем и ансамблом „Double Sens“, са којима је снимио албум „Roots“ (Корени) за дискографку кућу *Warner Classics*, који представља аутентичан спој класичне музике и Музике света (*World Music*). Са овим ансамблом је у

2022. години одржао шест концерата (5 у оквиру турнеје по Француској и један у Великој дворани Коларчеве задужбине) и снимио музички филм на коме је уживо изведена музика са албума. Своје значајно извођачко искуство овај врсни пијаниста успешно преноси студентима још од 2005. године када је изабран у звање доцента за главни предмет – Клавир на ФМУ, што потврђују успеси његових студената у земљи и иностранству, као и чињеница да је већина њих запослена у основним и средњим музичким школама, као и једна студенткиња на високошколској установи (Академија уметности). Током претходних година се посебно издвајају успеси Емилије Ђонин која је остварила више реситала и наступа у Хрватској, Словачкој и Шпанији, као и Уна Миљуш чија је претходна концертна активност потврђена и Наградом за најталентованијег студента клавира у академској 2021/2022 години из фонда „Олга Михаиловић“. Поред тога, Милош Михајловић био је члан жирија на неколико пијанистичких такмичења у региону и предавач на мајсторским радионицама, а на ФМУ је до сада био ментор 17 завршних радова на мастер академским студијама из клавира и учествовао је у комисији на свим годинама основних и мастер студија. трећој години студија из главног предмета Клавир а био је и стални је члан комисије прве године студија на испитима из предмета Корепетиција и читање с листа. О одличном педагошком раду и односу према студентима такође говоре и резултати са последње евалуације педагошког рада из 2021. године на којој је Милош Михајловић оцењен највишим оценама у свим категоријама. Дискографија Милоша Михајловића подразумева снимке интерпретација солистичке, концертне и камерне литературе, као и самосталне пројекте од националног интереса подржане од стране СОКОЈА путем „Фонда за културна давања“, а дугогодишњи је члан СОКОЈ-а и „Удружења пијаниста Србије“, као и један од оснивача и организатора фестивала „Омаж Невени Поповић“.

Репертоар који изводи укључује најзначајнија дела клавирске солистичке и концертантне литературе барока, класицизма, романтизма и стваралаштва 20. века, са акцентом на делима Фредерика Шопена, Сергеја Рахмањина, Модеста Мусоргског, Лудвига ван Бетовена, Волфганга Амадеуса Моцарта, Мориса Равела, које са успехом изводи у земљи и иностранству.

Милош Михајловић је један од најистакнутијих и најостваренијих српских пијаниста које је Факултет музичке уметности изнедрио, а његове интерпретације увек одишу аутентичношћу, бриљантним виртуозитетом, дубином мисли и креативношћу због чега се дуго и памте, што увек говори о изузетној преданости једне зреле уметничке личности, као и врсном владању инструментом и клавирском литературом. Он је своје професионалне успехе остваривао искључиво талентом и образовањем које је стицао у класи свог педагога Невене Поповић, са којом је често и наступао, као и на усавршавањима код еминентних професора у иностранству. Захваљујући дубокој посвећености музици, Милош Михајловић изградио је своје пијанистичко име на чврстим темељима који ће засигурно доста дуго трајати, а својим радом је себе позиционирао у ред ретких пијаниста са наших простора који су до сада поставили високе уметничке критеријуме будућим нараштајима.

Комисија, једногласно и са највећим задовољством предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да мр Милоша Михајловића изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир.

Комисија:

мр Александар Сердар, редовни професор ФМУ у Београду

др ум. Владимир Цвијић, редовни професор ФМУ у Београду

др ум. Биљана Горуновић, редовни професор АУ у Новом Саду