



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-888/23

15.05.2023. год.

БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Удараљке

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Удараљке

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Иван Марјановић
2. Иван Бурка

Комисија за писање извештаја

1. мр Љиљана Несторовска, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор Факултета музичке уметности
3. Борис Буњац, ванредни професор Факултета уметности у Нишу

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-540/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Вујичић

Загорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Иван Марјановић
Место и датум рођења	Београд, 30.04.1981.
Адреса	Соколска 11, Београд
Телефон	064-1101917
E-mail адреса	ivanmarjanovic.dr@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, Полиинструментална катедра – удараљке, класа проф. Мирослав Карловић, 2004. (9,04)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности у Београду, Полиинструментална катедра – удараљке, класа проф. Мирослав Карловић, 2008. (10,00)
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду, Полиинструментална катедра – удараљке, ментор: др ум. Срђан Палачковић, ванр.проф., 2022. (9,67)
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
По овом основу нема тражених података.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Удараљке	Београдска филхармонија	1996 – 2010.
Удараљке	Симфонијски оркестар РТС-а	Од 1998. до данас
Сарадник, удараљке	Камерни оркестар <i>Гудачи Св. Ђорђа</i>	Од 1998. до данас
Удараљке	<i>Дуо Београдски перкусионисти</i> (са Срђаном Палачковићем)	Од 1999. до данас
Професор удараљки	Нижа и средња музичка школа „Станковић“ Београд	Од 2001. до данас
Оснивач	Ансамбл перкусиониста Станковић - <i>СПЕ</i> (са Синишом Јовићем)	Од 2007. до данас
Сарадник, удараљке	Ансамбл Исидоре Жебељан	Од 2008. до данас
Соло тимпаниста	Београдска филхармонија	Од 2010. до данас
Сарадник, удараљке	Ансамбл за нову музику <i>Градилиште</i>	Од 2011. до данас
Соло тимпаниста	Народно позориште Београд	Од 2022. до данас
Удараљке, соло тимпаниста	Црногорски симфонијски оркестар	Од 2009. до данас

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
--

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. По овом основу нема тражених података.
4.2. По овом основу нема тражених података.
4.3. По овом основу нема тражених података.
4.4. По овом основу нема тражених података.
4.5. По овом основу нема тражених података.
4.6. По овом основу нема тражених података.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Солистички и камерни наступи у земљи и иностранству		
Докторски уметнички пројекат Ивана Марјановића Завршни солистички концерт - Н. Розауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар»; - Е. Копецки: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар»; српска премијера Е. Сежурне: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар».	Београд, сала Београдске филхармоније	05.07.2021.
Концерт камерне музике - М. Маркович: «Just two»; - Р. Бекам: «Raiders»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - Е.Сежурне: «Losa» - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Краљево, Мултимедијални центар <i>Кварт</i>	15.03.2017.
4. Интернационални фестивал камерне музике CONVIVUM MUSICUM, отварање фестивала: - М.М. Маркович: «Just two»; - Р. Бекам: «Raiders»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - Е.Сежурне: «Losa»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	14.03.2017.
Концерт камерне музике - М. Маркович: «Just two»; - Р. Бекам: «Raiders»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - Е.Сежурне: «Losa»;	Београд, Aqua Ski, Ада Циганлија	10.09.2016.

- Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.		
Солистички концерт <i>Marimba Hits</i> - К. Абе: <i>Michi</i> за соло маримбу; - Н.Ј.Живковић: <i>Илијаш</i>, за соло маримбу; - А. Копел: <i>Токата</i>, за маримбу и вибрафон; - Н.Ј.Живковић: <i>Шта видиш</i>, за соло маримбу и глас; - Н.Ј.Живковић: <i>Криве душе</i>, за соло маримбу и удараљке; - М. Мики: <i>Marimba spiritual</i>, за соло маримбу и удараљке. Александар Радуловић, Милош Весић и Ања Субашић – удараљке, Ана Радовановић – мецосопран.	Београд, Сала Београдске филхармоније	30.06.2016.
Солиста на концерту уз пратњу оркестра Концертна сезона <i>Није за свакога</i> 2015/2016 - К. Абе: «Prism Rhapsody II», за две маримбе, Иван Марјановић и Александар Радуловић. Београдска филхармонија, диригент Владимир Куленовић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	04.03.2016.
Циклус концерата камерне музике <i>Оптимизам на кашичицу</i> - Николас Хол: <i>Motion No.1</i>; - Морис Равел: <i>Alborada del gracioso</i>; - Николас Хол: <i>Motion No.2</i>; - Ксенија Комљеновић: <i>4 Sale</i>; - Николас Хол: <i>Motion No.3</i>; - Стив Рајш: <i>Clapping music</i>; - Сузан Пауел: <i>Carpe diem</i>;	Београд, Сала Београдске филхармоније	28.05.2015.

- Стивен Вибли: <i>Blue Motion</i>. Иван Марјановић и Александар Радуловић.		
Концерт камерне музике <i>Класика молим! Цела година отмено.</i> - М. Маркович: «Just two»; - Р. Бекам: «Raiders»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - Е.Сежорне: «Losa»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Инђија, Културни центар	23.01.2015.
Концерт камерне музике <i>Keyboard days Belgrade</i> <i>LP DUO 10. рођендан</i> - К. Хелвег: «Америчка фантазија») за два клавира и удараљке. LP клавирски дуо - Соња Лончар и Андрија Павловић, Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	29.06.2014.
Концерт камерне музике <i>Музички центар Црне Горе;</i> <i>Програм подршке развоју културе у Никшићу:</i> - М. Маркович: «Just two»; - Р. Бекам: «Raiders»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - Е.Сежорне: «Losa»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Никшић, Црна Гора сала музичке школе	27.04.2014.
44. БЕМУС		

<i>МусМа, путујући фестивал савремене музике:</i> - Д. Јаскат: «Химах»; - И. Бркљачић: «Велики Казан»; - А. Сисојев: «Бесмисао»; - О. Туркмен: «Калиграфија»; - И.Ј.Скендер: «Грозница беле линије». Срђан Палачковић, Иван Марјановић, Милош Весић, Александар Радловић – удараљке. Диригент Раде Пејчић.	Београд, Дом омладине, сала Американа	12.10.2012.
Концерт камерне музике <i>Born to beat Bach</i> - Р. Бекам: «The Raiders»; - Р. Бекам: «Rhythmic Rendezvous»; - Б. Хумел: «Asiago»; - Ј.С. Бах: «Енглеска свита бр.2»; - П.В. Фурст: «Tromboncussion»; - Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy»; - Н.Ј.Живковић: «Born to beat wild». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, гости: Александар Латковић, Младен Лукић, Александар Арсић.	Београд, Студентски културни центар	26.06.2012.
Концерт камерне музике - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Београдски клавирски дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.	Нова Горица, Словенија, Велика дворана Културнега дома	14.01.2011.

Концерт камерне музике - А. Пјацолa: «Tango No.1»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls»; - М. Маркович: «Just two»; - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Нови Сад, Атријум Музеја Војводине	15.06.2010.
Концерт камерне музике - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдски клавирски дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	25.10.2009.
a tempo 09 <i>VIII међународни музички фестивал</i> - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдски клавирски дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.	Подгорица, Црна Гора, Велика сцена ЦНП	10.04.2009.
Концерт камерне музике - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)».	Бања Лука, Република Српска, Културни центар – Бански двор, Концертна дворана	02.04.2009.

Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдски клавиристки дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.		
БГО «Душан Сковран»: <i>Композиторски дијалог</i> <i>Душан Радић - Курт Шверцик</i> - Д. Радић: «Дивертименто» за вибрафон, удараљке и гудачки оркестар. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, диригент Валтер Кобера.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	31.05.2008.
Концерт камерне музике - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдски клавиристки дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.	Нови Сад, Синагога	03.12.2007.
Концерт камерне музике Београдска премијера - М. Равел: «Моја мајка гуска»; - М. Равел: «Шпанска рапсодија»; - К. Хелвег: «Америчка фантазија (Омаж Леонарду Бернштајну)». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдски клавиристки дуо: Даниела Братковић и Јанко Ђоковић.	Београд, сала Београдске филхармоније	13.06.2007.
Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Х. Родриго: «Мадригалски концерт» (аранжман	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	23.02.2007.

Београдских перкусиониста за две маримбе), српска премијера; Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић. Београдска филхармонија, диригент Доријан Вилсон.		
Концерт камерне музике <i>Волите ли Бартока?</i> - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке». Клавирски дуо Герег: Енико и Ноеми Герег. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Суботица, Градска кућа	15.12.2006.
38. БЕМУС <i>Концерт камерне музике</i> - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке». Клавирски дуо Лидија Бизјак и Сања Бизјак. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	11.10.2006.
Солиста на концерту уз пратњу оркестра <i>Хуманитарни концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности</i> - А. Копел: «Концерт за маримбу и оркестар бр.1» Српска премијера. Иван Марјановић – маримба. Оркестар Факултета музичке уметности, диригент Бојан Суђић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	22.12.2005.
Концерт камерне музике - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - М. Равел: «Alborada del gracioso»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno»	Зрењанин, Барокна сала СО	09.11.2005.

(обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.		
КоторАрт'05 <i>Концерт камерне музике</i> - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - М. Равел: «Alborada del gracioso»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Криве душе I и II»; - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић	Котор, Црна Гора, Пјаца од кина	13.08.2005.
Солиста на концерту уз пратњу оркестра - К. Абе: «Prism Rhapsody II», за две маримбе, српска премијера; Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Београдска филхармонија, диригент Доријан Вилсон.	Београд, сала Београдске филхармоније	22.10.2004.
Концерт камерне музике - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - М. Равел: «Alborada del gracioso»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Стокхолм, Шведска, Краљевска Академија	14.10.2004.
Концерт камерне музике <i>Програм за два клавира и удараљке</i> - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке».	Београд, сала Београдске филхармоније	27.05.2004.

Клавирски дуо Штенцл (Немачка): Ханс-Петер Штенцл и Фолкер Штенцл, Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.		
Концерт камерне музике - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - М. Равел: «Alborada del gracioso»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - Н.Ј.Живковић: «Ultimatum II» - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Скопље, Македонија, Универзална сала	22.10.2003.
Центар за музику, Циклус концерата: Великани музичке сцене; циклус: Из наше продукције: <i>Клавирски дуо Шандоров и Београдски перкусионисти</i> - Н.Ј.Живковић: «Ultimatum I» за две маримбе; - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке»; - Л. Бернштајн: «Симфонијске игре из свите ПРИЧА СА ЗАПАДНЕ СТРАНЕ за два клавира и удараљке». српска премијера обрада клавирске партитуре: Ангел Шурев; обрада удараљки: Београдски перкусионисти. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Дуо Шандоров – Александар и Катарина Шандоров, клавири.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	03.06.2003.
Концерт камерне музике <i>Клавирски дуо Шандоров и Београдски перкусионисти</i> - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno»	Бања Лука, Република Српска, Културни центар – Бански двор, Концертна дворана	21.05.2003.

(обрада за дуо); бањалучка премијера - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке»; бањалучка премијера - Л. Бернштајн: «Симфонијске игре из свите <i>ПРИЧА СА ЗАПАДНЕ СТРАНЕ</i> за два клавира и удараљке». бањалучка премијера обрада клавирске партитуре: Ангел Шурев; обрада удараљки: Београдски перкусионисти. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Дуо Шандоров – Александар и Катарина Шандоров, клавири.		
Југоконцерт, Концерт из циклуса MUSICA VIVA <i>Музика за два клавира и удараљке:</i> - С. Хофман: «Дуел»; за два клавира и удараљке - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - Б. Барток: «Соната за два клавира и удараљке». Клавирски дуо Неда Хофман, Гаља Вранешевић, Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	11.03.2003.
Солиста на концерту уз пратњу оркестра <i>Београдска филхармонија, Црвени циклус:</i> - Б. Барток: «Концерт за два клавира, удараљке и оркестар»; српска премијера; - А. Копел: «Токата» за вибрафон, маримбу и оркестар. српска премијера Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић, Дуо	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	15.11.2002.

Шандоров – Александар и Катарина Шандоров, клавири. Београдска филхармонија, диригент Јуриј Ткаченко.		
Концерт камерне музике - Ј.С.Бах: «Прелудијум из Треће енглеске свите»; - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Шта видиш; Криве душе (Шта видиш II)» ; - М. Равел: «Alborada del gracioso»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	11.06.2002.
Концерт камерне музике КАЛЕМЕГДАНСКИ СУТОНИ - Ј.С.Бах: «Прелудијум из Треће енглеске свите»; - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Шта видиш; Криве душе (Шта видиш II)» ; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.	Београд, Калемегдан, Плато испред Завода за заштиту споменика културе града Београда	12.07.2001.
Концерт камерне музике НОВОСАДСКО МУЗИЧКО ЛЕТО - Ј.С.Бах: «Прелудијум из Треће енглеске свите»; - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Шта видиш; Криве душе (Шта видиш II)» ; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual».	Нови Сад, Синагога	09.07.2001.

Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.		
Концерт камерне музике - Ј.С.Бах: «Прелудијум из Треће енглеске свите»; - Ф. Менделсон: «Fuga f moll»; - А. Копел: «Токата»; - Н.Ј.Живковић: «Шта видиш; Криве душе (Шта видиш II)» ; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); - М. Мики: «Marimba spiritual».	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	17.12.2000.
Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић		
Учешће у заједничким пројектима у земљи и иностранству		
25. међународна Трибина композитора - Н. Радивојевић: «Pharos»; за октет - К. ди Чека: «Du, der ichs nicht sage...»; за глас, клавир, удараљке.	Београд, Хол Народне банке Србије	10.10.2016.
Ауторски концерт Владана Радовановића - «Соната»; за два клавира, челесту и удараљке, светска премијера	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	18.09.2013.
Докторски уметнички пројекат Татјане Милошевић Камерна опера у два чина: <i>Ко је убио принцезу Монг</i> https://www.youtube.com/watch?v=T6XVOn0_V8c	Београд, Битеф театар	09.06.2012.
Докторски уметнички пројекат Ивана Бркљачића Музичко-сценско дело: <i>Истар</i> https://www.ivanbrkljacic.com/istar/	Београд, <i>Дунавфест</i> , Кула Небојша	02.09.2011. 03.09.2011.
Југоконцерт, Концерт камерне музике <i>Композитор Мирјана Живковић, 75 година:</i>	Београд, Свечана сала Скупштине града	18.05.2010.

- «Игра»; за мецосопран, флауту и удараљке; - «Балада о ружи»; за маримбу, клавир и удараљке; светска премијера		
Дивертименто у српској музици 20.века Београдски камерни оркестар Љубица Марић - М.Тајчевић: «Дивертименто ин сол»; - Д.Деспић: «Дубровачки дивертименто »; -В.Баронијан: «Hommage a Strawinski» за флауту, кларинет, гудаче и удараљке; - Д.Радић: «Дивертименто»; за вибрафон, удараљке и гудаче.	Београд, Свечана сала Скупштине града	30.11.2009.
Циклус нови звучни простори Ауторско вече Ивана Стефановић, композиторка	Нови Сад, Српско народно позориште	27.03.2009.
17. међународна Трибина композитора Минијатуре за глас, удараљке и обоу: - М. Живковић: «Basma & Danse»; за мецосопран и удараљке.	Београд, Хол Народне банке Србије	25.11.2008.
17. међународна Трибина композитора - М-Ф. Лин : «Yarny / Wiry» за два клавира и удараљке, српска премијера; - К. Хелвег: «Танго»; за два клавира и удараљке, српска премијера	Београд, Хол Народне банке Србије	20.11.2008.
Лисински суботом Збор хрватске радиотелевизије: - И. Стравински: «Свадба»; - К. Орф: «Catuli Carmina».	Загреб, Хрватска, Лисински велика дворана	09.02.2008.
Југоконцерт, Циклус: <i>Musica Nova</i> Камерна музика за чембало 20. века: -А. Шнитке: «Химне бр. 3 и 4» за виолончело, фагот, чембало,	Београд, свечана сала Скупштине града	17.02.2005.

контрабас, харфу, тимпане и цеста звона; СЦГ премијера.		
Двојност <i>Мултимедијални перформанс, избор и концепција Владимир Конечни:</i> -З. Ерић: «Сенарио»; -Н.Ј.Живковић: «Trio per uno»; -В. Тошић: «Дуал»; -Д. Јовановић: «СИКС»; светска премијера	Београд, Дом омладине, сала Погон	26.06.2003.
Свечано отварање Летње сцене, Белеф 02 - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо). Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић	Београд, Калемегдан, Летња сцена	17.07.2002.
Новогодишњи Гала хуманитарни концерт - А. Копел: «Токата» за вибрафон и маримбу. Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић	Београд, Задужбина Илије М. Коларца	30.12.2000.
Објављена телевизијска емисија у земљи и иностранству		
Путовање круга Телевизијска емисија о Београдским перкусионистима - Срђану Палачковићу и Ивану Марјановићу, режисер: Марко Новаковић, производња: Радио Телевизија Србије; - Ј.С. Бах: «Енглеска свита бр.3 d moll, Preludium» транскрипција за две маримбе; - А. Копел: «Токата» за вибрафон и маримбу; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» 1.став, (обрада за дуо);	Београд, Радио Телевизија Србије; Емисија је приказана на фестивалима у Монтреу, Швајцарска, Прагу, Чешка и Албени, Бугарска – где је освојила прву награду	2001.
Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству		
Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије	Београд	21.03.1998.

Специјална награда у категорији удараљке - III		
Интернационално такмичење за маримбу и маримба дуо, у категорији маримба дуо; са Срђаном Палачковићем.	Сент Триден, Белгија	2001.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
Концерт камерне музике Фестивал хармонике <i>ACCORIDONF[est]</i> - Г. Холст: <i>Планете</i>, (аранжман за хармонику, клавир, два сета тимпана, удараљке и електронику) Ансамбл <i>Spectrum</i> - Лука Лопичић, аранжман и хармоника; Душан Гроздановић, клавир; Александар Радуловић, тимпани; Иван Марјановић, тимпани; Марко Перић, удараљке; Владимир Кораћ, координатор електронике и видео пројекције. https://accordionfest.ee/en/spectrum-planets/	Талин, Естонија, Концертна дворана Естонске Академије за музичку и театар	29.10.2022.
Вечери удараљкаша - Р. Бекам: «The Raiders»; - М. Маркович: «Just two»; - Е.Сежурне: «Losa»; - Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо);	Крижевци, Хрватска, Концертна дворана Глазбене школе	28.10.2017.

- Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy»; - Н.Ј.Живковић: «Uneven souls II»; - М. Мики: «Marimba spiritual II». Београдски перкусионисти - Срђан Палачковић и Иван Марјановић.		
Критике, прикази, најаве, интервјуи у штампи		
Ж. Јањушевић: <i>Изнад стандарда</i>	<i>Дан</i> , Подгорица	12.04.2009.
Дејан Вујанић: <i>Спој класичног и модерног звука</i>	<i>Глас Српске</i> , Бања Лука	03.04.2009.
Бранка Радовић: <i>Концерт за две маримбе</i>	<i>Политика</i> , Београд	13.04.2009.
Танјуг: На Краљевској музичкој академији – перкусионисти одушевили Швеђане	<i>Политика</i> , Београд	14.10.2004.
Маја Смиљанић-Радић: <i>Отмено и деликатно</i>	<i>Политика</i> , Београд	01.06.2004.
Маја Смиљанић-Радић: <i>Озбиљан спектакл</i>	<i>Политика</i> , Београд	03.06.2003.
Смиљка Исаковић: <i>Бернштајн на два начина</i>	<i>Новости</i> , Београд	03.06.2003.
Зорица Којић: <i>Комплетно чудесно!</i>	<i>Данас</i> , Београд	03.06.2003.
Маја Смиљанић-Радић: <i>Магија чаробних палица</i>	<i>Политика</i> , Београд	11.03.2003.
Маја Смиљанић-Радић: <i>Узбудљиво незадрживи</i>	<i>Политика</i> , Београд	18.11.2002.
Зорица Којић: <i>Дамари великог била</i>	<i>Данас</i> , Београд	18.11.2002.
Марија Адамов: <i>У знаку удараљки</i>	<i>Дневник</i> , Нови Сад	15.11.2002.
Оливера Николић: <i>Пулс 21. века на Коларцу</i>	<i>Политика експрес</i> , Београд	25.12.2000.
Биљана Радовановић: <i>Концерт Београдских перкусиониста</i>	<i>PRO MUSICA</i> , Београд	17.12.2000.
Тијана Јововић: <i>Бах на хавајски начин</i>	<i>Вијести</i> , Подгорица	08.12.2000.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Оснивач *Drumline* ансамбла удараљки – *СПЕ* (са Синишом Јовићем) од 2007.

Сарадња са класом удараљки Универзитета Јужног Мизурија (Џоплин, Мизури, САД), мајсторска радионица проф. Брајана Фронзалије и Мета Бруске, 2011. и 2012. године.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
Краљевска музичка академија у Стокхолму	Стокхолм, Шведска	2004.	Концерт и мајсторска радионица.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Иван Бурка
Место и датум рођења	Нови Сад, 21.12.1979.
Адреса	Булевар Цара Лазара 47, 21000 Нови Сад
Телефон	0600526836
E-mail адреса	aburkadabra@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Академија уметности Нови Сад 1) дипломирани музичар – виолиста (2005.), 8,87. 2) дипломирани музичар – перкусиониста (2011.), 9,21
Мастер	Академија уметности Нови Сад (еквиваленција дипломских студија)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Ментор др ум. Срђан Палачковић, ванр.проф. доставио је обавештење да је студент одржао јавну уметничку презентацију и предао Факултету писани део докторског уметничког пројекта под називом: „ Етапе и особености интерпретације композиција писаних за скуп комбинованих удараљки у делима Небојше Јована Живковића, Кејсија Кангелосија, Кевина Воланса и Џозефа Швантнера“
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Нема података.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1) Ударач 2) Соло тимпаниста	Српско народно позориште Нови Сад (стално радно место)	1)2004.-2007. 2) 2007. до данас
1)Ударач 2) Соло тимпаниста	Војвођански симфонијски оркестар (стални хонорарни сарадник)	1)2004.-2007. 2)2007. до данас
Наставник за предмете: удараљке, камерна музика, читање с листа	СМШ „Исидор Бајић у Новом Саду“ (хонорарни сарадник)	2008. до данас
Удараљке, тимпан	Црногорски симфонијски оркестар, Зрењанинска филхармонија, Суботичка филхармонија, Београдска филхармонија (повремено хонорарно ангажовање)	2010. до данас

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање
--

доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1) КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ 1. Солистички и наступ у оквиру камерних састава	Синагога, Нови Сад,	14.06.2013.

на годишњем концерту ансамбла АУ-АУ	Србија	
2. Целовечерњи концерт перкусионистичког дуа Карлечик-Бурка у оквиру интернационалне композиторске радионице (<i>Compart</i>). Композитори: Ђорђе Марковић, Доротеа Вејновић, Никола Ветнић Пацек, Љубомир Николић	Културни центар, Нови Сад, Србија	19.07.2013.
3. Целовечерњи наступ са ансамблом <i>Nomoney Ensemble</i> Композитор - Силард Мезеи Програм – <i>Хеп 19</i>	Културни центар, Нови Сад, Србија	23.07.2013.
4. Наступ са камерним ансамблом у оквиру - А festa (вече посвећено младим композиторима) Композитор - Ђорђе Марковић Програм: <i>Variations on a theme BACH</i>	Студио М, Нови Сад, Србија	21.11.2013.
5 Целовечерњи наступ ансамбла <i>Túl a Tiszán Innen Ensemble</i> , промоција истоименог албума, Композитор - Силард Мезеи Програм: <i>Тамо доле, где сивог неба дно је</i> <i>Ждрал птица</i> <i>Киша лепо пада</i> <i>Јутарња песма из долине</i>	Фестивал <i>Fono</i> , Будимпешта, Мађарска Културни центар, Кањижа, Србија	22.04.2014. 05.11.2016.
6 Наступ у оквиру камерног ансамбла на ауторској вечери композитора Ђорђа Марковића Програм - <i>Subsurface</i> https://www.vesti.rs/Vojvodina/Autorsko-vece-kompozitora-Djordja-Markovica.htm	Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија	19.03.2015.
7 Целовечерњи наступ камерног ансамбла <i>12 Woodpecker</i> Композитор Силард Мезеи Програм: <i>Покрет није битан</i>	Нови Сад, Србија Културни центар, Кањижа, Србија	04.04.2015 05.04.2015
8 Целовечерњи наступ камерног ансамбла <i>Reeds and Vibes trio</i> Композитор Силард Мезеи Програм: <i>Polaar</i> <i>The Book Of the Future</i> <i>Esti</i>	Културни центар, Кањижа, Србија Културни центар, Кањижа, Србија	27.05.2017. 19.01.2018.

<i>Hurro Hippopotamus</i> 9 Наступ са ансамблом <i>Септет Силарда Мезеиа</i>, промоција албума <i>Bloody Armor</i> Композитор - Силард Мезеи Програм: <i>98%</i> <i>Supernormal Slap</i> <i>From Here</i> <i>Length of 100 Needles</i> <i>Metal Cat</i> <i>Became Gray</i> 10 Наступ са ансамблом <i>Септет Силарда Мезеиа</i> Композитор - Силард Мезеи Програм: <i>Her12</i> <i>Swans</i> <i>Auroral APN</i> https://bmc.hu/en/programs/szilard-mezei-septet	Сегедин, Мађарска Позориште Деже Костолањи, Суботица, Србија Будимпештански музички центар, Будимпешта, Мађарска	09.06. 2018 13.04. 2018. 18.07. 2018.
11 Целовечерњи наступ ансамбла <i>Túl a Tiszán Innen Ensemble</i>, промоција албума <i>Citromfa</i> Композитор - Силард Мезеи Програм: <i>Sour Cherry Grows on the High Trees</i> <i>My Chestnut Horse's Been Lost</i> <i>My Mother's Rosetree</i> <i>All the Twigs and Leaves of the Lemon-Tree</i> https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3494802/studio-6--silard-mezei-i-ansambl-tul-a-tizsan-innen.html https://bmc.hu/en/programs/szilard-mezei-tul-a-tizsan-innen-ensemble	Студио 6, Београд, Србија Будимпештански музички центар, Будимпешта, Мађарска	23.04. 2019. 04.05.2019.
12 Целовечерњи концерти ансамбла <i>Квартет Силарда Мезеиа</i> Композитор Силард Мезеи Програм: <i>Oszlop</i> <i>Ko</i> <i>Her 5</i> <i>Lynx</i>	Културни центар, Кањижа, Србија Изба, Нови Сад, Србија	10.05. 2019. 12.05.2019.

<i>Cougar</i> <i>Megis</i> https://nbmusic.agency/	ДОМ, Москва, Русија	24.05.2019.
13 Целовечерњи концерти ансамбла <i>Шахт Махт</i> Ауторска музика Горана Ерића и Ивана Бурке Програм: <i>И неуспех је могућност</i>	Галерија В11, Салцбург, Аустрија Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија	23.08.2019. 29.08.2019.
14 Целовечерњи концерти ансамбла <i>Квартет</i> <i>Силарда Мезеи</i> Композитор Силард Мезеи Програм: <i>Хеп 35</i> https://test.bmc.hu/en/programs/szilard-mezei-quartet	Културни центар Лаб, Нови Сад, Србија Будимпештански музички центар, Мађарска	28.10. 2019. 30.10.2019.
15 Целовечерњи концерти ансамбла <i>Dragon's fuel</i> Композитори: Лав Ковач и Марко Ђурчић Програм: <i>So Ways</i> <i>Pkramant</i> <i>Metal Jacket</i> <i>Дрво живота</i> <i>Поморанџе</i> https://www.kcns.org.rs/najave/koncert-benda-dragons-fuel-28-februara-u-kcns/	Културни центар, Нови Сад, Србија Д Културна станица Свилара, Нови Сад, Србија	28.02.2020. 14.09. 2020.
16 Целовечерњи концерт ансамбла <i>Квинтет</i> <i>Силарда Мезеи</i> Композитор – Силард Мезеи Програм: <i>Будале судбине- Омаж Вилијаму</i> <i>Шекспиру</i> (снимак концерта емитован на Радио Београду 3, 24.03.2021.) https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/4304877/savremena-srpska-muzika--silard-mezei.html	Културни центар, Кањижа, Србија	27.09.2020.

17 Наступ у оквиру концерта – Ре – конструкције Комозитор - Немања Радивојевић (стриминг) Програм: <i>Моја су уста прљаво светилиште</i> <i>Препознаћеш ме по сјају</i> <i>Нестабилно узбуђујуће</i> https://ck13.space/novo-u-popularnoj-muzici/	Цк 13, Нови Сад, Србија	22.11.2020.
18 Целовечерњи концерт (стриминг) ансамбла <i>Dragon's fuel</i> пројекат <i>Музика за имунитет</i> Композитори: Лав Ковач и Марко Ђурчић Програм: <i>Мали Бали</i> <i>До сунчаног брега</i> <i>Пчеле</i> <i>Swimsuit</i> https://www.youtube.com/watch?v=yAXk5HdEhCM	Студио Зебра, Нови Сад, Србија	13.12.2020.
19 Концерт ансамбла <i>Квартет Силарда Мезеи са гостовањем Михаља Дреша</i> Композитори: Силард Мезеи и Михаљ Дреш Програм: <i>Леопард</i> <i>Stone</i> <i>Стуб</i> <i>Токата</i>	Шалфолд, Мађарска	19.08.2021.
20 Целовечерњи концерт ансамбла <i>Шахт Махт</i> Ауторска музика Горана Ерића и Ивана Бурке Програм: <i>Клатно</i> https://svilara.kulturnestanice.rs/ansambl-saht-maht-predstavio-projekat-klatno/	Културна станица Свилара, Нови Сад, Србија	17.09.2021.
	Културни центар, Сомбор, Србија	28.07.2022.
	Галерија Б11, Салцбург, Аустрија	29.07.2022.
https://edjseg.kulturnestanice.rs/vesti/	Културна станица Еђшег, Нови Сад, Србија	18.12.2022.
21 Концертне промоције албума <i>Фрушка Џунгла</i> ансамбла <i>Dragon's fuel</i> Композитори: Лав Ковач, Марко Ђурчић, Предраг		

Окиљевић Програм: <i>Салаксија</i> <i>Патерни живота</i> <i>Цупиа</i> <i>Химна</i> https://www.kcns.org.rs/najave/koncert-dragon-s-fuel-sastava-povodom-svetskog-meseca-dzeza-28-aprila-u-klubu-trbina-mladih-kcns/ https://kalendar.novisad2022.rs/en/events/dragons-fuel-3/ https://www.jazzin.rs/dragons-fuel-u-studiju-6/	Културни центар Нови Сад, Србија	28.06.2022.
22 Целовечерњи концерт у ансамблу на концерту <i>Креативне амбасаде и амбасадори</i> Композитор - Силард Мезеи Програм: <i>Вуси</i> (https://kalendar.novisad2022.rs/events/nastup-silarda-mezeija-kreativne-ambasade-i-ambasadori/)	Културни центар, Нови Сад, Србија	12.08.2022.
23 Концерт Евелин Глени и Силард Мезеи Полар квартета Програм – Изведена композиција настајала је у току одвијања концерта и представља резултат заједничке слободне импровизације пет извођача https://kalendar.novisad2022.rs/events/oseti-zvuk-koncert-evelin-gleni-i-szilarda-mezeia/	Градска дворана, Нови Сад, Србија	09.10.2022.
24 Солистички концерт (концертна реализација докторског уметничког пројекта) Програм: Kevin Volans – <i>She Who Sleeps With A Small Blanket</i> Casey Cangelosi – <i>Iktsuarpok</i> Joseph Schwanter – <i>Concerto for Percussion and Orchestra</i>	С.К.Ц., Београд, Србија	12.12.2022.

Casey Cangelosi – <i>Glamour</i> Nebojša Jovan Živković – <i>Generally Spoken it is Nothing but Rhythm</i>		
2) ДИСКОГРАФИЈА		
1. Szilárd Mezei Ensemble – Nád / Reed, RED TOUCAN RECORDS,	Канада	2008.
2. Szilárd Mezei International Improvisers Ensemble: Karszt (2CD) (SLAM)	Енглеска	2014.
3. Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Vajdasági magyar népdalok, (WMAS)	Србија	2014.
4. Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Nem füstöl a zentaji gyár kéménye (Slam)	Енглеска	2016.
5. Szilárd Mezei Septet: Véres páncél (FMR,)	Енглеска	2018.
6. Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Citromfa (FMR,)	Енглеска	2018.
7. Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Turizmus (FMR,)	Енглеска	2019.
8. Re- konstrukcije, Portret kompozitora Nemanje Radivojevića (CK13)	Србија	2020.
9. Dragon’s Fuel: Fruška Džungla (Horz.co)	Србија	2022.
Дигитална издања: https://szilardmezei.bandcamp.com/album/hep-191030-m-part-1-2019 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/hep-191030-m-part-2-2019 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/the-book-of-the-future-2018 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/a-sors-bolondjai-fools-of-destiny-hommage-william-shakespeare-2020 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/live-at-bmc-opus-2019-set-1 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/live-at-bmc-opus-2019-set-2 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/live-at-opus-jazz-club-2018-full-concert https://szilardmezei.bandcamp.com/album/leop-rd-2018 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/dom-2019 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/oszlop-2019		

https://szilardmezei.bandcamp.com/album/hep-234-2013 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/mozdulat-nem-sz-m-t-motion-does-not-matter-2014 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/s-p-whistle-2006 https://szilardmezei.bandcamp.com/album/dob-drum-2006		
--	--	--

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Коаутор са Гораном Ерићем, Ањом Секулић и Растком Илићем у мултимедијалном пројекту - <i>Клатно</i>	Нови Сад, Сомбор, Салцбург	2021. , 2022.
2. Коатор са Гораном Ерићем и Снежаном Ађански у мултимедијалном пројекту - <i>И неуспех је могућност</i>	Нови Сад, Салцбург	2019.
3. Учествовање у раду институције Европска престоница културе у припремама и организацији радионице перкусионисткиње Евелин Глени	Нови Сад	08.10.2022.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Обликовање педагошког приступа кроз имплементацију актуелних/савремених тенденција у овој области: 1) Низ едукативних концерата за децу у десет градова Војводине (Суботица, Сомбор,

Зрењанин, Сремска Митровица, Апатин, Вршац, Кула, Бачки Петровац, Нови Сад, Шид)
(2008)

- 2) Припрема ударачке секције симфонијског оркестра СМШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду, за такмичење у Нерпелту (Белгија) (2017)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор доцента за ужу уметничку област Удараљке, пријавила су се два кандидата: **Иван Бурка** и **др ум. Иван Марјановић**.

Кандидати су приступили јавној презентацији одржаној 29.04.2023. године у сали ФМУ у Београду с почетком у 12 часова. Кандидати, Иван Бурка и др ум. Иван Марјановић, су на **приступном предавању** пред комисијом извели програм у трајању од 45 минута, на ударачким инструментима, по сопственом избору, а затим су на педагошкој презентацији са студентом удараљки, на ударачким инструментима (тимпани, маримба и добош) одржали час у трајању од 45 минута.

Кандидат **Иван Бурка** је извео следећи програм:

1. Вилијам Шинстајн, Соната бр.2 за тимпане соло 1. и 3. став
2. Небојша Ј. Живковић, Концертни комад за добош бр. 1 – добош соло
3. Џозеф Швантнер, Концерт за удараљке и оркестар, (изведен уз пратњу два клавира)
4. Небојша Ј. Живковић, Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21, за групу удараљки

Дела за која се кандидат определио обухватају широки дијапазон породице ударачких инструмената. У смислу бројности ударачких инструмената нарочито се издвојило дело Концерт за удараљке и оркестар Џозефа Швантнера. Током уметничке презентације, а изузетно у делу Небојше Ј. Живковића, Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21, за групу удараљки, култура музицирања, осећај за фразу и лепота тона допринели су да се кандидат Иван Бурка представи на различитим инструментима изражајно, са великим распоном тона на свим инструментима, читавом лепезом боја, виртуозно, стилски примерено и уметнички зрело током читавог тока презентације.

Током педагошке презентације Иван Бурка у раду са студентима показао је способност за наставни рад. Уочавао је неправилности у извођењу студената и конструктивно указивао на начине којима студент може решавати проблеме. Утисак је да је студент с разумевањем прихватао и примењивао упутства и савете. Изостао је интензивнији рад на квалитету звука на сва три инструмента. Атмосфера у комуникацији била је пријатна а час је био конструктивн. У смислу временског тока час је био осмишљен и плански реализован с обзиром на три различите врсте

инструмената које је потребно обрадити током часа (маримба, тимпани и добош).

Педагошка презентација кандидата **Ивана Бурке** је оцењена с оценом 4.

Кандидат **др ум. Иван Марјановић** је извео следећи програм:

1. Џон Бек, Три става за пет тимпана – тимпани соло, 3. став
2. Јанис Ксенакис, Ребондс Б за групу ударачких инструмената соло
3. Чип Вебстер, Болеро за Еда за добош соло
4. Жан Куртјо, Блауз за Траваиа за вибрафон соло
5. Емануел Сежурне, Концерт за маримбу и гудачки оркестар/(клавир), 1. и 2. став

Кандидат **др ум. Иван Марјановић** је на самом почетку наступио самоуверено и убедљиво. Избор дела је показао виртуозитет и изузетну техничку спремност. У том смислу нарочито се истакла композиција за добош соло Чипа Вебстера. У композицији Џона Бека виртуозитет се у одређеној мери наметнуо у односу на тонски израз и поставку динамичког плана композиције. У композицији Јаниса Ксенакиса, Ребондс Б за групу ударачких инструмената, звук међу инструментима био је успешно балансиран. На сам ток композиције у извесној мери су утицале повремене непрецизности и концепт динамичког плана. Блауз за Траваиа, виртуозно дело за соло вибрафон, базирано на елементима џез музике изведено је у једном даху, са јасним тонским и динамичким планом. Концерт за маримбу Емануела Сежурнеа кандидат Иван Марјановић је извео осмишљено и музички зрело. Јасно је уочена контрастност првог и другог става. Током уметничке презентације кандидат је представио јасан музички концепт како на динамичком, тако и на тонском плану. Клавирски сарадник је био Душан Гроздановић. Тонски баланс маримбе и клавира је, уз повремене непрецизности, у највећој мери био усклађен.

Током педагошке презентације **др ум. Иван Марјановић** је одржао час показавши да јасно уочава недостатке свирања студенткиње. Подржао је добре стране свирања, указао на техничке проблеме и дао предлоге како да се реше недостаци. Своје коментаре је поткрепљивао свирањем. Студенткиња је разумела примедбе и савете и показала је напредак у току часа. У генералном смислу је изостао рад на самом звуку инструмената и појединим техничким елементима. Час је протекао у пријатној атмосфери. Реакције студенткиње на сугестије биле су позитивне и она их је с разумевањем усвајала. У смислу времена час је прецизно планиран и реализован.

Педагошка презентација кандидата **др ум. Ивана Марјановића** је оцењена с оценом 4.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Иван Бурка је рођен 1979. у Новом Саду. На Академији уметности у Новом Саду дипломирао је виолу (2005) и удараљке (2011). По систему еквиваленције дипломских студија стекао је звање мастер на оба одсека. Тренутно је студент завршне године докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду у класи др ум. Срђана Палачковића ванр. професора где је одсвирао јавну презентацију и предао писани рад ДУП-а. Запослен је у Српском народном позоришту од 2004-2007. као перкусиониста а од 2007. до данас на месту соло тимпанисте. Редовно је ангажован у Војвођанском симфонијском оркестру као перкусиониста (2004.-2007.) а као соло тимпаниста од 2007. године до данас. Током своје каријере од 2010. године као перкусиониста и тимпаниста сарађивао је са следећим ансамблима:

Црногорски симфонијски оркестар, Зрењанинска филхармонија, Суботичка филхармонија и Београдска филхармонија.

Поред активности у симфонијским и камерним ансамблима ради и као наставник на предметима удараљке, камерна музика и читање с листа у нижој и средњој музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду од 2008. године до данас.

У протеклом периоду остварио велики број значајних уметничких референци, од којих издвајамо:

- Kevin Volans – She Who Sleeps With A Small Blanket; Casey Cangelosi – Iktsuarpok; Joseph Schwanter – Concerto for Percussion and Orchestra; Casey Cangelosi – Glamour; Nebojša Jovan Živković – Generally Spoken it is Nothing but Rhythm, Студентски културни центар, Београд, 12.12.2022.
- Концерт Евелин Глени и Силард Мезеи Полар квартета; Програм – Изведена композиција настајала је у току одвијања концерта и представља резултат заједничке слободне импровизације пет извођача
<https://kalendar.novisad2022.rs/events/oseti-zvuk-koncert-evelin-gleni-i-szilarda-mezeia/> , Градска дворана, Нови Сад, 09.10.2022.
- Концерт ансамбла Квартет Силарда Мезеи са гостовањем Михаља Дреша; Композитори: Силард Мезеи и Михаљ Дреш; Програм: Леопард, Stone, Стуб, Токата, Шалфолд, Мађарска, 19.08.2021.
- Целовечерњи концерти ансамбла Шахт Махт; Ауторска музика Горана Ерића и Ивана Бурке; Програм: И неуспех је могућност, Галерија В11, Салцбург, Аустрија, 23.08.2019.

- Солистички и наступ у оквиру камерних састава на годишњем концерту ансамбла АУ-АУ; Програм – српске премијере Ивана Стефановић Кратка дуга и Мирослав Штаткић Балкановонија; М. Птажинска Графити, Синагога, Нови Сад, 14.06.2013.

Др ум. Иван Марјановић је рођен 1981. у Београду, основне студије (2004) и студије магистратуре (2008) је завршио на Факултету музичке уметности у Београду у класи ред. проф. Мирослава Карловића а докторске студије (2022) је завршио на Факултету музичке уметности у Београду у класи др ум. Срђана Палачковића ванр. професора. Запослен је у Београдској филхармонији од 1996-2010. као перкусиониста а од 2010. до данас на месту соло тимпанисте. Током своје каријере сарађивао је са следећим ансамблима:

Симфонијски оркестар РТС-а од 1998. године, Камерни оркестар Гудачи Св. Ђорђа од 1998. године, Дуо Београдски перкусионисти од 1999. године (са Срђаном Палачковићем), Ансамбл перкусиониста Станковић - СПЕ (са Синишом Јовићем) од 2007. године, Ансамбл Исидоре Жебељан од 2008. године, Ансамбл за нову музику Градилиште од 2011. године, Народно позориште Београд од 2022., Црногорски симфонијски оркестар од 2009.

Поред активности у симфонијским и камерним ансамблима ради и као наставник на предмету удараљке и камерна музика у нижој и средњој музичкој школи „Станковић“ у Београду од 2010. године до данас.

У протеклом периоду остварио велики број значајних уметничких референци, од којих издвајамо:

- Н. Розауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар»; Е. Копецки: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар»; Е. Сежурне: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар», Сала Београдске филхармоније, Београд, 05.07.2021.
- К. Абе: Michi за соло маримбу; Н. Ј. Живковић: Илијаш, за соло маримбу; А. Копел: Токата, за маримбу и вибрафон; Н. Ј. Живковић: Шта видиш, за соло маримбу и глас; Н. Ј. Живковић: Криве душе, за соло маримбу и удараљке; М. Мики: Marimba spiritual, за соло маримбу и удараљке, Сала Београдске филхармоније, Београд, 30.06.2016.
- К. Абе: «Prism Rhapsody II», за две маримбе, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 04.03. 2016.
- Николас Хол: Motion No.1; Морис Равел: Alborada del gracioso; Николас Хол: Motion No.2; Ксенија Комљеновић: 4 Sale; Николас Хол: Motion No.3; Стив Рајш: Clapping music; Сузан Пауел: Carpe diem; Стивен Вибли: Blue Motion, Сала Београдске филхармоније, Београд, 28.05.2015.
- К. Хелвег: «Америчка фантазија» за два клавира и удараљке, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 29.06.2014.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Иван Бурка је у свом обрасцу навео да је био коаутор са Гораном Ерићем, Ањом Секулић и Растком Илићем у мултимедијалном пројекту - Клатно 2021. , 2022. и коатор са Гораном Ерићем и Снежаном Ађански у мултимедијалном пројекту - И несуспех је могућност 2019., као и да је учествовао у раду институције Европска престоница културе у припремама и организацији радионице перкусионисткиње Евелин Глени, 08.10.2022. године.

Др ум. Иван Марјановић је учествовао у мултимедијалном пројекту на Фестивалу хармонике ACCORIDONF[est], Г. Холст: Планете, (аранжман за хармонику, клавир, два сета тимпана, удараљке и електронику), Ансамбл Spectrum - Лука Лопичић, аранжман и хармоника; Душан Гроздановић, клавир; Александар Радуловић, тимпани; Иван Марјановић, тимпани; Марко Перић, удараљке; Владимир Кораћ, координатор електронике и видео пројекције, 29.10.2022.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Иван Бурка је учествовао у обликовању педагошког приступа кроз имплементацију актуелних/савремених тенденција у овој области:

- 1) Низ едукативних концерата за децу у десет градова Војводине (Суботица, Сомбор, Зрењанин, Сремска Митровица, Апатин, Вршац, Кула, Бачки Петровац, Нови Сад, Шид) (2008)
- 2) Припрема ударачке секције симфонијског оркестра СМШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду, за такмичење у Нерпелту (Белгија) (2017).

Др ум. Иван Марјановић – нема података

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
 - ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.
-

Иван Бурка – нема података

Др ум. **Иван Марјановић** је оснивач Drumline ансамбла ударалки – СПЕ (са Синишом Јовићем) од 2007. Такође, сарађивао је са класом ударалки Универзитета Јужног Мизурија (Џоплин, Мизури, САД), мајсторска радионица проф. Брајана Фронзалије и Мета Бруске, 2011. и 2012. године.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област **удараљке** пријавила су се два кандидата: **Иван Бурка** и др ум. **Иван Марјановић**. Комисија за писање извештаја је пажљиво прегледала сву документацију и присуствовала јавном приступном предавању 29. априла 2023. у Великој сали ФМУ које се састојало из уметничке презентације и педагошке презентације - часа са студентом. Својим референцама и уметничко - педагошким презентацијама показали су изузетно високе квалитете.

Др ум. **Иван Марјановић** је искусан уметник који је дуги низ година члан Београдске филхармоније и сарадник бројних симфонијских и камерних оркестара. Активно је наступао и на солистичким реситалима. Уметничка презентација кандидата др ум. Ивана Марјановића је показала високе квалитете и степен извођаштва на ударачким инструментима. Током педагошке презентације указивао је студенту на проблеме које је студент водећи се конструктивним саветима успешно савладао. Показао је да је изузетан потенцијал с којим може да се рачуна у смислу рада са студентима.

Уметничка презентација кандидата **Ивана Бурке** се у извесној мери издвојила. Његова интерпретација композиција за удараљке у смислу дијапозона боја и динамичких нијансирања се наметнула и оставила уметнички снажнији утисак. Дела која је кандидат извео обухватају велики број различитих ударачких инструмената. Током уметничке презентације, а изузетно у делу композитора Небојше Ј. Живковића, *Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21*, за групу удараљки, култура музицирања, осећај за фразу и лепота тона допринели су да се кандидат Иван Бурка представи на различитим инструментима изражајно, с великим распоном тона на свим инструментима, читавом лепезом боја, виртуозно, стилски примерено и уметнички зрело као и током читавог тока презентације. Током педагошке презентације Иван Бурка у раду са студентима показао је способност за наставни рад. Уочавао је неправилности у извођењу студената и конструктивно указивао на начине којима студент може решавати проблеме. Утисак је да је студент с разумевањем прихватио и примењивао упутства и савете. Атмосфера у комуникацији била је пријатна а час је био конструктиван а у смислу временског тока осмишљен и плански реализован. Иван Бурка је свестран уметник који је остварио низ значајних концерата пре свега као оркестарски музичар а затим и као солиста и камерни музичар. Током своје каријере активно се бавио развојем и промоцијом перкусионизма наступајући на бројним едукативним концертима од којих помињемо

концертну турнеју у десет градова Војводине реализовану 2008. године и учешће у мултимедијалним пројектима (Мултимедијални пројект - Клатно 2021) у којима су удараљке имале запажену улогу.

На основу свега наведеног чланови комисије донели су једногласан закључак да Иван Бурка испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у звање доцента, који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду, Статутом и другим општим актима факултета.

Комисија са задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду **Ивана Бурку** за избор у звање доцента за ужу уметничку област удараљке.

Комисија:

мр Љиљана Несторовска, редовни професор ФМУ у Београду

др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор ФМУ у Београду

Борис Буњац, ванредни професор ФУ у Нишу

Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке уметности

Полиинструментална катедра

Извештај

комисије са приступног предавања по конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Удараљке

На Конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Удараљке објављеном листу „Послови“ 01. марта 2023. године, пријавила су се два кандидата: др ум Иван Марјановић и мр Иван Бурка.

Трочлана Комисија за оцену уметничко - педагошке презентације, која је присуствовала приступном предавању, радила је у саставу:

- **мр Љиљана Несторовска**, редовни професор ФМУ у Београду
- **др ум Срђан Палачковић**, ванредни професор ФМУ у Београду
- **мр Борис Буњац**, ванредни професор ФУ у Нишу

Уметничка и педагошка презентација је одржана 29.04.2023. године у сали ФМУ у Београду с почетком у 12 часова. Кандидати, др ум Иван Марјановић и мр Иван Бурка, су на уметничкој презентацији пред комисијом извели програм у трајању од 45 минута, на ударачким инструментима, по сопственом избору, а затим су на педагошкој презентацији са студентом удараљки, на ударачким инструментима (тимпани, маримба и добош) одржали час у трајању од 45 минута. Оба кандидата су била упозната с програмом који ће са студентима обрађивати 15 дана пре спровођења педагошке презентације. Кандидати су, свако за своју презентацију, одабрали једног од три студента који су били присутни системом извлачења непосредно пре реализације самог часа.

Први је наступио кандидат **мр Иван Бурка**. На уметничкој презентацији извео је следећи програм:

1. *Вилијам Шинстајн, Соната бр.2* за тимпане соло 1. и 3. став
2. *Небојша Ј. Живковић, Концертни комад за добош бр. 1* – добош соло
3. *Џозеф Швантнер, Концерт за удараљке и оркестар*, (изведен уз пратњу два клавира)
4. *Небојша Ј. Живковић, Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21*, за групу удараљки

Анализа уметничке презентације:

1. *Вилијам Шинстајн, Соната бр. 2* за тимпане соло 1. и 3. став

У првом ставу сонате кандидат је адекватним динамичким односом међу гласовима успео да јасно издвоји горњи глас и на тај начин избегне изостанак теме, што је чест случај, имајући у виду композициони поступак који подразумева виртуозно свирање брзим смењивањем сва четири тимпана. Јасно се чуо рад с тематским материјалом у наставку става. Интонативно је био стабилан имајући у виду промене интонације у каденцирајућим одсецима који се јављају на почетку и на крају става. Трећи став је извео виртуозно с добро избалансираним односом динамике и акустике простора у коме свира. Тон на тимпанима ни у једном тренутку није био префорсиран, а динамички план је био у потпуности спроведен.

2. *Небојша Ј. Живковић, Концертни комад за добош бр. 1* – добош соло

Концертни комад бр. 1 за соло добош је изведен с потребном прецизношћу. Идеја композитора да изнесе ритмичку тему и, касније, по принципу варијације учини да је све време присутна, је спроведена у потпуности. Кандидат Иван Бурка је владао свим техничким елементима који су потребни да се на квалитетан начин изведе композиција. Динамички план је поштован у потпуности.

3. Џозеф Швантнер, *Концерт за удараљке и оркестар* (изведен уз пратњу два клавира)

Уз клавируску сарадњу Наташе Срдић-Јан, самосталног стручног сарадника АУНС и Марине Рајновић-Бабовић, стручног сарадника АУНС, кандидат Ивана Бурка је извео *Концерт за удараљке и оркестар*, Џозефа Швантнера. Концерт укључује велики број разноврсних ударачких инструмената. Посебно је карактеристичан други став којим доминирају ударачки инструменти металног типа како с одређеном тако и са неодређеном тонском висином. Кандидат је успешно дочарао сву разноврсност колорита коју пружају инструменти коришћени у овом ставу, а нарочито су успешна била брза смењивања мелодијских (кротали, кравља звона) и ритмичких (триангли, чинеле и водени гонг) инструмената. Првим и трећим ставом концерта доминира изразито ритмички карактер. Први став карактеришу смењивања удараљки и клавира. Ставови су изведени с прецизношћу и добрим балансом клавира и удараљки и динамичким разликама које су допринеле квалитету уметничке презентације. Значајно је истаћи инвентивност изведене каденце трећег става која је импровизационог карактера.

4. Небојша Ј. Живковић, *Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21*, за групу удараљки

Композиција *Generally spoken it is nothing but rhythm op. 21*, за групу удараљки, укључује велики број ударачких инструмената мешовитог типа. Композициони поступак је третирао ударачке инструменте на такав начин да захтева од извођача вештину и умеће балансирања и усклађивања свих инструмената током извођачког процеса. Кандидат Иван Бурка је извео композицију самоуверено поштујући нотни текст. На тај начин веома јасно је уочена контрастност првог и другог, као и изузетна ритмичност трећег става иако се композиција изводи без заустављања међу ставовима. Кандидат је успешно дочарао фузију боја металних, дрвених и мелодијских удараљки доприневши да инструменти у простору у коме је дело изведено звуче јасно и хомогено.

Током уметничке презентације кандидат Иван Бурка је свирао изражајно, са великим распоном тона, читавом лепезом боја, виртуозно, стилски примерено и уметнички зрело.

Други је наступио кандидат **др ум Иван Марјановић**. На уметничкој презентацији је извео следећи програм:

1. *Џон Бек, Три става за пет тимпана* – тимпани соло, 3. став
2. *Јанис Ксенакис, Ребондс Б* за групу ударачких инструмената соло
3. *Чип Вебстер, Болеро за Еда* за добош соло
4. *Жан Куртјо, Блауз за Траваиа* за вибрафон соло
5. *Емануел Сежурне, Концерт за маримбу и гудачки оркестар/(клавир)*, 1. и 2. став

Анализа уметничке презентације:

1. *Џон Бек, Три става за пет тимпана* – тимпани соло, 3. став

Кандидат Иван Марјановић је на самом почетку наступио самоуверено и веома убедљиво. Став обилује променама темпа и променама метра. Поштоване су све записане промене у највећој мери. Није било материјалних грешака. Интонативно је био стабилан с обзиром на промену интонације која је записана у тексту. Када анализирамо, звук тимпана није до краја био прилагођен нотном запису. Кандидат је наставио да свира истим начином на моменте префорсирано па је у контексту боје изостао карактеристични звука тимпана. То се у већој мери односи на тимпане наштамоване на више тонове.

2. *Јанис Ксенакис, Ребондс Б* за групу ударачких инструмената соло

Композицију Ребондс Б за групу ударачких инструмената коју је кандидат Иван Марјановић извео укључивала је комбинацију дрвених и мембранофоних ударачких инструмената. Током извођења композиције звук међу инструментима је био успешно балансиран. Недостајала је јаснија идеја о динамичком плану композиције у коме се свира само на дрвеним блоковима. У другом делу композиције, током извођења, дошло је до одређених врста непрецизности које су реметиле сам ток композиције без обзира на сам композициони поступак.

3. Чип Вебстер, Болеро за Еда за добош соло

Композицију за соло добош *Болеро за Еда*, кандидат Иван Марјановић је извео на изузетно високом нивоу. Показао је суверено владање техником којом се изводе рудименти. На динамичком плану постојала је јасна идеја која је спроведена у потпуности.

4. Жан Куртјо, Блауз за Траваиа за вибрафон соло

Блауз за Траваиа, виртуозно дело за соло вибрафон, базирано на елементима џез музике, представила је кандидата Ивана Марјановића као веома спретног извођача композиција оваквог типа. Кандидат Иван Марјановић је извео дело у једном даху, са врло јасним тонским и динамичким планом. Овакав утисак током уметничке презентације у извесној мери је умањио изостанак свирања композиције без нота (извођење напамет).

5. Емануел Сежурне, Концерт за маримбу и гудачки оркестар / (клавир)

Концерт за маримбу Емануела Сежурнеа кандидат Иван Марјановић је извео осмишљено и музички зрело. Јасно је уочена контрастност првог и другог става. Током уметничке презентације кандидат је представио јасан музички концепт како на динамичком тако и на тонском плану. Тонски баланс маримбе и клавира је у највећој мери био усклађен. Клавирски сарадник је био Душан Гроздановић.

Анализа педагошке презентације

Педагошкој презентацији је први приступио кандидат **мр Иван Бурка**. Након одабира студента по претходно утврђеном систему кандидат је приступио извођењу часа. На почетку часа студент је извео следећи програм:

- Ерик Сами, „Ротација бр. 1“ за маримбу соло
- Екарт Којне, Етида бр. 120 за добош соло
- Екарт Којне, Етида бр. 145 за тимпане соло

Кандидат је после одслушаних композиција указао на одређене проблеме за сваки инструмент појединачно и сугерисао је решења која су била примећена у извођењу код студента након примене предложених решења. Указано је на проблематику полиритмије и полиметрије који се јавља у композицији за маримбу и на издвајање гласова на које треба обратити пажњу током извођења. Кандидат је студенту предложио и одређене начине како поједина места може да увежбава, као једну од нових могућности за вежбање и успешније савладавање проблема који су конкретна тема, имајући у виду да су два дела од изведених биле етиде за тимпане и добош с јасном проблематиком коју обрађују. Сама атмосфера у комуникацији била је пријатна и конструктивна. Утисак је да је студент с разумевањем прихватао и примењивао упутства и савете. Изостао је интензивнији рад на квалитету звука на сва три инструмента. У смислу временског тока час је био осмишљен и плански реализован с обзиром на три различите врсте инструмената које је потребно обрадити током часа.

Након одабира студента по већ поменутом систему педагошкој презентацији је приступио кандидат **др ум Иван Марјановић**.

На почетку часа студент је извео следећи програм:

- Кеико Абе, „Wind in the Bamboo groove“ за маримбу соло
- Чарли Вилкоксон, „Rolling in the Rhythm“ за добош соло
- Екарт Којне, Етида бр. 66 за тимпане соло

Кандидат је после одслушаних композиција издвојио места код којих је указао на проблеме у смислу корекције покрета леве руке код маримбе, а затим и корекције односа акцентованих и неакцентованих удараца на добошу. Студенткиња је веома лако усвојила упутства и у поновном свирању потребе за корекцијом није било. Након одсвиране етиде за тимпане кандидат Иван Марјановић је указао студенткињи одређена места у етиди где није поштована динамика. У генералном смислу је изостао рад на самом звуку инструмената и појединим техничким елементима. Примедба ове врсте се односи у највећој мери на комад за соло добош. Час је протекао у пријатној атмосфери. Реакције

студенткиње на сугестије кандидата Ивана Марјановића биле су позитивне и она их је с разумевањем усвајала. У смислу времена час је прецизно планиран и реализован.

Педагошка презентација кандидата мр Ивана Бурке је оцењена с оценом 4.

Педагошка презентација кандидата др ум. Ивана Марјановића је оцењена с оценом 4.

Комисија:

мр Љиљана Несторовска, редовни професор ФМУ у Београду

др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор ФМУ у Београду

мр Борис Буњац, ванредни професор ФУ у Нишу