



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-889/23

15.05.2023 год

БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Соло певање

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Соло певање

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Драгољуб Бајић
2. Милијана Николић
3. Вук Зекић
4. др ум. Никола Дискић

Комисија за писање извештаја

1. мр Никола Мијаиловић, редовни професор
Факултета музичке уметности
2. мр Анета Илић, редовни професор Факултета
музичке уметности
3. мр Љиљана Лишковић, доцент Академија
уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број
одлуке о именовању Комисије
факултета на којој је комисија
именована

9.3.2023. године
01-545/2-23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Зорка Вујичић

Зорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	др. Никола Дискић
Место и датум рођења	08.02.1983.
Адреса	Ђуре Јакшића 4а, 11000 Београд
Телефон	0641174049
E-mail адреса	ndiskic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	„Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim“ Манхајм, Немачка Класа Проф. Снежане Стаменковић 2007-2012
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	„Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim“ Манхајм, Немачка Solistische Ausbildung Класа Проф. Снежане Стаменковић 2012-2019
Докторат	„Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim“ Манхајм, Немачка Solistische Ausbildung Класа Проф. Снежане Стаменковић 2012-2019 Нострификација урађена, 612-01-03-3-630/2021, Агенција за квалификације

Усавршавања у земљи и иностранству

- Мајсторске радионице са KS Brigitte Fassbaender, KS Tom Krause, prof. Rudolph Piernay, prof. Philip Kang
- ”Grace Bumbry Opera and Vocal Academy 2011“ у Берлину, Немачка – Grace Bumbry
- „Liedakademie des Internationalen Festivals *Heidelberger Frühling 2013*“ – Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger
- Вокално усавршавање: KS Biserka Cvejić, prof. Nikola Mijailović, Roberto Scandiuzzi, Shermann Lowe
- Уметничка сарадња са диригентима: Carlo Rizzi, Dan Ettinger, David Parry, Alexander Soddy, Giacomo Sagripanti, Attilio Cremonesi, Bernhard Forck, Ruben Dubrovsky, Jörg Halubek, Bojan Sudić, Predrag Gosta, Uwe Sandner, Benjamin Reiners, Tito Ceccherini
- Уметничка сарадња са оперским режисерима: Achim Freyer, Tilman Knabe, Lorenzo Fioroni, Joachim Schlömer, Cordula Däuper, Yona Kim, Markus Bothe, Dietrich Hilsdorf, Christof Nel
- Уметничка сарадња са пијанистима: Marcelo Amaral, Alexander Fleischer, Ulrich Eisenlohr, Heike-Dorothee Allardt, Corrina Korff-Willcox, Mihaela Tomi

Страни језици

Немачки, енглески, италијански, француски у процесу учења

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Волонтерски сарадник у настави у класи проф. Снежане Стаменковић	„Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim“ Манхајм, Немачка	2018- 2022

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Nationaltheater Mannheim (као гост)	Манхајм, Немачка	2008-2011
2. Nationaltheater Mannheim (члан ансамбла као први баритон)	Манхајм, Немачка	2011-

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1.	„Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim“ Манхајм, Немачка Волонтерски сарадник у настави у класи проф. Снежане Стаменковић 2018 – 2022 самосталан рад са студентима на пољу развоја вокалних способности као и рад на репертоару
4.2.	
4.3.	

4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. "Кармен" (Жорж Бизе) Моралес	Nationaltheater Mannheim	5, 11, 22, 30.12.2009 21, 25.2.; 25.3.; 15.4.;, 6, 20.5.; 18, 25.6.; 16, 28.10.; 25.11.2010 16.1.; 11.2.; 16, 24.4.2011 4.10.2014 13, 19.2.2020
2. "Аријадна на Накосу" (Рихард Штраус) Харлекин и Лакеј	Nationaltheater Mannheim	27.3., 11.4., 19.5., 10.6.2010
3. "Севилски берберин" (Ћоакино Росини) Фиорило и Официр	Nationaltheater Mannheim	3, 11, 16, 19, 21.12.2010 29.1.; 24.2.2011
4. "Лоенгрин" (Рихард Вагнер) Гласник	Nationaltheater Mannheim	3.4., 14.5., 17.7.2011 28.9., 27.10., 11.11.2012
5. "Чаробна Фрула" (Волфганг Амадеус Моцарт)	Nationaltheater Mannheim	21, 30.9.; 2, 8.10.; 4, 20.11.; 18, 25.12.2011

Папагено		21.1.; 4.4.; 28.5.; 4.6.; 12.7.; 15.12.2012 12.1.; 25.1.; 10, 28.2.; 23.5.2013 16.3.; 18.5.; 5, 17, 30.12.2014 14, 19.11.; 23.12.2015 23.1.; 7.4.2016 2, 7, 22.6.2018
6. "Турандот" (Ђакомо Пучини) Пинг	Nationaltheater Mannheim	24.11.; 16, 23.12; 13.1.; 30.9.; 10.11.2012 18.1.2013 30.5.; 27.6.; 18.7.2015 18, 30.1.; 1, 25, 30.4.2016
7. "Севилски Бербери" (Ђоакино Росини) Фигаро	Nationaltheater Mannheim	8, 22.1.2012 5, 27.1.; 7.2.; 7.3.2013 23.4.; 15.5.; 15, 23.6.; 9.7.2016 7, 19.5.; 5, 24.6.; 9, 13.7.2017 12.2., 14.2., 16.2., 18.2., 22.2., 1.3., 3.3., 5.3.2023
8. "Темистокле" (Јохан Кристијан Бах) Серс	Nationaltheater Mannheim	21, 29.9.; 4.11.; 13.12.2012 3, 24.2.; 2, 8.3.2013
9. "Слепи миш" (Јохан Штраус) Доктор Фалке	Nationaltheater Mannheim	11, 23.11.; 31.12.2012 26.1.2013 27.12.2014
10. "Бал под маскама" (Ѓузепе Верди) Силвано	Nationaltheater Mannheim	18.11.; 7.12.2012 2, 13.1.2013
11. "Девојка са Запада" (Ђакомо Пучини) Сонора	Nationaltheater Mannheim	3, 9.11.; 16.12.2012 28.4.; 5.6.2013 19.4.; 26.6.2014
12. „Симон Боканегра" (Ѓузепе Верди) Паоло	Nationaltheater Mannheim	25, 29.9.; 20.10.2013
13. "Слободни стрелац" (Карл Марија вон Вебер) Килијан	Nationaltheater Mannheim	25.10.; 13.11.2013 16.1.; 1.2.; 4.5.2014
14. "Свилене степенице" (Ђоакино Росини) Блонсак	Nationaltheater Mannheim	17.11.2013 15, 19.1.2014
15. "Љубав за три наранџе" (Сергеј Прокофјев) Панталоне	Nationaltheater Mannheim	16.2.; 15.3.; 13.4.; 1, 24.6.; 4, 22, 30.7.; 5.10.2014 6.2.2015

		10.1.; 7, 24.2.; 2, 21.3.2016
16. “Фалстаф” (Ѓузепе Верди) Форд	Nationaltheater Mannheim	23.2.; 3.4.; 9, 16, 22.5.; 4.6.; 1, 15, 29.11.2014
17. ”Травијата” (Ѓузепе Верди) Барон Дуфол	Nationaltheater Mannheim	26.10.; 4, 8.11.2014
18. “Боеми” (Ѓакомо Пучини) Шонар	Nationaltheater Mannheim	25.12.2014
19. “Љубавни напитаk” (Гаetano Доницети) Белкоре	Nationaltheater Mannheim	10, 16, 22.1.2015 6, 12.10.; 9.11.2019
20. „Алшест” (Кристоф Вилибалд Глук) Аполо	Nationaltheater Mannheim	28.2.; 19.4.; 16.5.; 1.6.2015 14, 19.2.2016
21. “Пајаци” (Руђерио Леонкавало) Силвио	Nationaltheater Mannheim	18.3.; 26.5.2015
22. “Фигарова женидба” (Волфганг Амадеус Моцарт) Гроф Алмавива	Nationaltheater Mannheim	2, 17.5.; 3.6.; 3.7.2015
23. ”Боеми” (Ѓакомо Пучини) Марчело	Nationaltheater Mannheim	6, 12.12.2015
24.”Коцкар” (Сергеј Прокофјев) Мр. Аштли	Nationaltheater Mannheim	27.2.; 9.4.; 25.7.2016
25. “Суперслумина” (Салваторе Шарино) Пролазник и полицајац	Nationaltheater Mannheim	3, 11, 28.5.; 11.6.2016
26. ”Повратак Одисеја кући” (Клаудио Монтеверди) Одисеј	Nationaltheater Mannheim	4, 7, 9, 22, 24.3.; 1, 3, 20, 22.4.2017
27. “Мадама Батерфлај” (Ѓакомо Пучини) Јамадори	Nationaltheater Mannheim	30.3.; 3, 30.5.2017
28. ”Пепељуга” (Ѓоакино Росини) Дандини	Nationaltheater Mannheim	1.11.; 16.12.2017 3, 10.1.; 23.2.; 10, 28.3.; 19.10.; 24.11.; 14, 22, 26.12.2018
29. “Танхојзер” (Рихард Вагнер) Волфран вон Ешенбах	Nationaltheater Mannheim	21.4.; 2, 13.5.2018
30. ”Дон Ѓовани” (Волфганг Амадеус Моцарт) Дон Ѓовани	Nationaltheater Mannheim	14, 17.7.; 16, 27.9.;17.10.; 2, 8, 20.11.2018

31. "Вертер" (Жил Масне) Албер	Nationaltheater Mannheim	23, 29.9.; 13, 21.10.; 4, 22.11.; 8.12.2018
32. "Дон Карлос" (Ѓузепе Верди) Родриго Поза	Nationaltheater Mannheim	5, 10, 20, 24.5.2019

33. "Крунидбена Миса" (Волфганг Амдеус Моцарт)	Задужбина Илије М. Коларца	4.11.2017
34. "Дон Пасквале" (Гаetano Доницети) Доктор Малатеста	Nationaltheater Mannheim	31.1.; 5, 15.2.; 1.3.2020
35. "Орфеј" (Клаудио Монтеверди) Орфеј	Opera Madlenianum	18.11.2017 26.1.; 23.10.2018
36. "Орфеј" (Клаудио Монтеверди) Орфеј	Opera Stara Zagora	30.11.2017
37. "Месија" (Георг Фридрих Хендл)	Задужбина Илије М. Коларца	27.12.2017
38. "Мадама Батерфлај" (Ѓакомо Пучини) Sharpless	Nationaltheater Mannheim	4.10., 9.10., 30.10., 5.11., 12.11.2020 5.9., 11.9., 18.9., 16.10.2021 18.2., 23.2., 8.3., 26.3., 3.6., 11.6.2022
39. "Евгеније Оњегин" (Петар Илич Чаиковски) Евгеније Оњегин	Nationaltheater Mannheim	8.9., 17.9., 25.9., 31.10., 7.11., 29.11., 18.12.2021 27.3., 13.5., 22.5., 2022
40. "Парсифал" (Рихард Вагнер) Амфортас	Nationaltheater Mannheim	15.4., 29.5., 5.6.2022
41. "Italienisches Liederbuch" (Хуго Волф)	Nationaltheater Mannheim	14.2.2022
42. "Рајско злато" (Рихард Вагнер) Донер	Nationaltheater Mannheim	9.7.2022
43. "Хугеноти" (Мајербер) Гроф Невер	Nationaltheater Mannheim	22.1., 24.1., 26.1., 28.1., 1.2., 3.2., 5.2.2023

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Лауреат такмичења ”Краљица Елизабета”	Брисел, Белгија	2011
2. „Арнолд Петерсен Прајз”	Манхајм, Немачка	2012
3. ”Труде Еиперле Ригер Прајз”	Капфенбург, Немачка	2015

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Нема података.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
Нема података.		



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драгољуб Бајић
Место и датум рођења	Београд 22.02.1976.
Адреса	Др Ивана Рибара 57/28, Нови Београд
Телефон	+381603005288
E-mail адреса	dragoljub.bajic@hotmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, одсек Соло певање, класа Никола Мијаиловић (по старом програму 2004-2016, средња оцена 7.63, оцена 10.00 из главног предмета)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду – одсек Соло певање, класа Никола Мијаиловић, 2017-данас (у процедури за оцену и одбрану докторске тезе докторског уметничког пројекта: Интерпретативни изазови у тумачењу улоге Мефиста у опери <i>Фауст</i> Шарла Гуноа, Прилог 2-потврде о студирању и статусу одбране докторског уметничког пројекта)
Усавршавања у земљи и иностранству	1. Полазник Оперског студија при Народном позоришту у Београду, сезоне 2001/2002 и 2002/2003 (пре уписа основних студија на ФМУ) под уметничким руководством Борислава Поповића и Бисерке Цвејић (Прилог 3 - потврда) 2. Кандидат за полазника програма: „Opera Soloist Edu Program 2005-2007 (Accademia Teatro alla Scala)“, оснивач Рикардо Мути; https://www.accademiascala.it/en/music/opera-singers/ 3. Стипендиста едукативног програма „Autumn Academy of Central&Eastern European (CEE) Musiktheater“, Vorau, Austrija, сезоне 2005-2008, под вођством Сперанце Скапући,

Страни језици

асистента диригента Рикарда Мутија, и професорке Оливере Миљаковић (похађање мајсторских курсаева и надзор над оперским извођењима у главним градовима балканских земаља, Београд, Сарајево, Скопље – Прилог 4)

Италијански и енглески

Рад на факултету

- (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)

Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Сарадник у настави	Факултет музичке уметности у Београду – одсек Соло певање	2019-2020 (Прилог 5 - потврда)

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
Руководилац оперског ансамбла Народног позоришта у Београду	Народно позориште у Београду	Октобар 2021- децембар 2021 https://www.krstarica.com/kultura/predstavljen-novi-direktor-opere-narodnog-pozorista-dragoljub-bajic/
1. Првак Опере (запослен на неодређено време)	Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду	2016 – данас https://www.narodnopozi.rs/sr/umetnici/dragoljub-bajic
2. Солиста прве категорије Опере (запослен на неодређено време)	Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду	2004 – 2016 https://www.narodnopozi.rs/sr/umetnici/dragoljub-bajic
3. Гостујући солиста (уговор о ауторском делу/хонорарни ангажман)	Румунска национална оперска кућа из Букурешта	2018 – данас https://operanb.ro/despre-noi/invitati/ https://operanb.ro/artist/dragoljub-bajic-bas/
4. Гостујући солиста (уговор о ауторском делу/хонорарни ангажман)	Национална опера и балет Републике Северне Македоније	Сезона 2016/2017 https://operabalet.mk/en/event/aida-giuseppe-verdi-31-05-2017/ https://operabalet.mk/en/events/2016-04-12/

5. Солиста (уговор о ауторском делу/хонорарни ангажман)	Државна бечка опера (Statsoper Wien)	Сезона 2009/2010 https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594
6. Гостујући солиста (уговор о ауторском делу/хонорарни ангажман)	Оперски ансамбл Српског народног позоришта, Нови Сад	Сезона 2003/2004 (Прилог 6 - потврда)

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)	
4.1. 1. Демонстратор технике соло певања, Факултет музичке уметности у Београду – одсек Соло певање, сезона 2019. (Прилог 5 - потврда)	
4.2. По овом основу нема података	
4.3. По овом основу нема података	
4.4. По овом основу нема података	
4.5. По овом основу нема података	
4.6. По овом основу нема података	

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских

програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Ђ. Верди, <i>Аида</i> (Рамфис, Краљ) 2. Ђ. Росини, <i>Севилски бербери</i> (Дон Базилио) 3. Г. Доницети, <i>Лучија од Ламермура</i> (Рајмондо) 4. Ђ. Верди, <i>Набуко</i> (Захарија) 5. Ђ. Верди, <i>Дон Карлос</i> (Велики инквизитор) 6. Ђ. Верди, <i>Моћ судбине</i> (Игуман) 7. Г. Доницети, <i>Дон Пасквале</i> (Дон Пасквале) 8. Ђ. Верди, <i>Бал под маскама</i> (Том) 9. Ђ. Верди, <i>Кармен</i> (Зунига) 10. Ђ. Верди, <i>Дон Карлос</i> (Фратар) 11. П. Маскањи, <i>Кавалерија Рустикана</i> (Симоне) 12. Ђ. Верди, <i>Слепи миш</i> (Франк) 13. В.А. Моцарт, <i>Фигарова женидба</i> (Бартоло) 14. Ф. Чиле, <i>Адријана Лекуврер</i> (Кнез де Бујон) 15. С. Прокофјев, <i>Заљубљен у три наранџе</i> (Краљ Треф) 16. М. Фризина, <i>In hoc signo</i> (Еусебије, епископ) 17. Р. Вагнер, <i>Летећи Холанђанин</i> (Даланд) 18. В.А. Моцарт, <i>Магична фрула</i> (Сарастро) 19. В. Белини, <i>Норма</i> (Оровезо) 20. В.А. Моцарт, <i>Дон Ђовани</i> (Лепорело) 21. П. Коњовић, <i>Коштана</i> (Хаџи Тома) 22. Ђ. Пучини, <i>Манон Леско</i> (Жерон де Раваор) 23. Ђ. Верди, <i>Риголето</i> (Спарафучиле) 24. Гала концерти два пута годишње (главне басовске улоге оперских арија)	Водеће и споредне басовске улоге у редовним извођењима оперских представа оперског ансамбла на Великој сцени Народног позоришта у Београду	Сезоне 2004-2009 и сезоне 2011 – до сада Преко 300 наступа у редовним извођењима оперских представа током 18 година наступања https://www.narodnopoistorist.rs/sr/umetnici/dragoljub-bajic 25.11.2017 i 30.11.2017 https://operatheatremaadlenia.com/sites/default/files/uraspuklom_ogledalu_0.pdf Прилог 25 – гала концерти
25. Ђ. Пучини, <i>Турандот</i> (Тимур)	Велика сцена Народног позоришта у Београду	23. децембар 2022., премијера, https://www.politika.rs/sr/clanak

		/529655/pucini-opera-pozoriste-premijera-turandot
26. Амилкаре Понкијели, <i>Ђоконда</i> (Алвизе Бадеро, предводник инквизиције)	Велика сцена, Словенско народно гледалиште, Марибор	30. септембар 2022, (премијера) https://www.sng-mb.si/person/dragoljub-bajic/?lang=en
27. Реситал „Балканска импресија“ Драгољуба Бајића – Београдски летњи фестивал, Белеф (арије Милојевића, Мокрањца, Готовца, Тајчевића, Големовића, Маринковића, Бабића, Биничког и Бајића)	Фоаје друге галерије Народног позоришта у Београду	2. јула (21,00), 2022. https://www.narodnopoistorie.rs/lat/vesti/resital-balkanska-impresija-dragoljuba-bajica-2-jula-2100 https://youtu.be/wRL7XC4FwGY
28. Ђ. Верди, <i>Риголето</i> (Спарафучиле)	Велика сцена, Словенско народно гледалиште, Марибор	15 март 2022. https://www.sng-mb.si/event/rigoletto/
29. Ђ. Верди, <i>Реквијем</i> (басовска рола) са Хором и оркестром опере Српског народног позоришта	Велика сцена Српског народног позоришта у Новом Саду	27. новембар 2021 (20:00), https://www.vso.org.rs/koncert/d-verdi-rekvijem/
30. Концерт „Per le Donne con Amore“ у организацији Народног позоришта у Београду - Ф. Ле, Тема из филма <i>Love Story</i> ; К. Франсоа, Ж. Реву, <i>My Way</i>	Велика сцена Народног позоришта у Београду	07.03.2021 https://www.narodnopoistorie.rs/media/documents/dnevneliste/3936/lista/zenama-s-lijubavlju-koncert-7.-mart-2021.pdf
31. Ф. Лехар, оперета <i>Весела удовица</i> (Липен Швајген); В. Борисављевић, <i>Волим те</i> ; Б. Мерил, песма <i>Мамбо италијано</i>	Светосавски бал, Дворана хотела Шенбрун, Беч, Аустрија	24.01.2020 https://www.telegraf.rs/vesti/svet/3146203-glamurozni-svetosavski-bal-u-becu-u-znaku-humanosti-novac-od-ulaznica-za-ugrozene-na-kosovu
32. Ђ. Верди, <i>Дон Карлос</i> (Краљ Филип други)	Румунска национална опера Букурешт, Румунија	Сезоне 2018/2019/2020 (4 извођења) https://operanb.ro/artist/dragoljub-basic-bas/ https://www.facebook.com/operanb.ro/posts/10155705944186297/
33. Ђ. Верди, <i>Ернани</i> (Дон Руј Гомез де Силва- арија <i>In Felice!</i>) Уметнички програм Народног позоришта у Београду и Културног центра Београда „Позориште на тргу – Портал ка вековима“	Трг Републике, Београд	08.09.2019 https://www.narodnopoistorie.rs/sr/vesti/muzicko-scenski-i-multimedijalni-spektakl-pozoriste-na-trgu-portal-ka-vekovima-odrzan-na-obnovljenom-trgu-republike

34. Ж. Бизе, <i>Кармен</i> (Ескамиљо – песма Тореадора); – Old hat Orchestra; Л. Деметрио, <i>Sway</i> ; A. Newley & L. Bricusse, <i>Feelin good</i>	Калемегданска трвђава, у организацији Центра београдских фестивала (ЦЕБЕФ) и Београдског летњи фестивал (БЕЛЕФ)	04.07.2019. https://www.belef.rs/program-2019/koncert-old-hat-orchestra-2019.html
35. В. А. Моцарт, <i>Отмица из Сараја</i> (Осмин) Оперска представа у организацији Министарства културе и туризма Републике Италије, Покрајине Ломбардије и града Бергама	Театар Сан Ђовани Боско, Бергамо, Италија	15.03.2019 (Прилог 27)
36. Коауторски концерт са Војканом Борисављевићем, инспирисан Даном жена „Била је тако лепа“ - Х. Мансини, <i>Љубавна прича</i> (тема из филма); В. Борисављевић, <i>Ја те волим</i> ; А. Баријер, <i>била је тако лијепа</i> ; Џ. Гершвин, <i>I got plenty of nothing</i> ; Л. Деметрио, <i>Sway</i> ; К. Франсоа, Ж. Реву, <i>My Way</i> ; Џ. Раскин, <i>Those were the days my friend</i> ; <i>Што те нема</i> ; К. Монтено, <i>Није хтјела</i> ; Мањифико, <i>Пукни зоро</i> ; А. Дедић, <i>Вино и гитаре</i> ; Ж. Беко, <i>Натали</i> ; А. Л. Вебер, <i>Пријатељи заувек</i>	Министарство Одбране Републике Србије, Уметнички ансамбл „Станислав Бинички“, Свечана Сала Дома Војске	07.03.2019. http://www.mod.gov.rs/cir/13706/osmomartovski-koncert-umetnickog-ansambla-stanislaw-binicki-13706
37. В. А. Моцарт, <i>Rock Giovanni</i> (Лепорело) Рок верзија Дон Ђовани опере	Оперски фестивал „Бартук Плус“ у Мишколцу, Мађарска	15.06.2018 https://operafesztival.hu/index.php/en/festival/archive/archive-2018/2197-15-06-2018-opera-for-thousands-w-a-mozart-apor-szuets-rockgiovanni
38. Ђ. Пучини, <i>Боеми</i> (Колин)	Национална опера из Сеула, Јужна Кореја Гостовање са представом у Театру у Бусану, Јужна Кореја	Новембар 2017 (Прилог 18 а)
39. В. А. Моцарт, <i>Дон Ђовани</i> (Лепорело, арија: <i>Madamina il catalogo e questo</i>)	Концерт „World Star Opera Singers“ Сеул	05.11.2017 (Прилог 18 б)
40. В.А. Моцарт, <i>Дон Ђовани</i> (Лепорело) Копродукција са Народним позориштем у Београду, у част обележавања 20 година рада	Велика сцена позоришта Мадленијанум, Земун	Сезона 2017 (3 извођења: 22.11.2017, 11.12.2017 и 27.03.2018) https://operatheatremadlenia.com/sites/default/files/d

позоришта Мадленијанум		on djovani na dve scene.pdf Прилог 26
41. Л. В. Бетовен, <i>Девета симфонија</i> (Јубиларни зимски симфонијски концерт ФМУ)	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	09.12.2017. http://www.fmu.bg.ac.rs/najnovije_vesti.php
42. Р. Вагнер, <i>Летећи Холанђанин</i> (Даланд)	Државна опера Русе, Русе, Бугарска	18.09.2017 https://www.operabase.com/artists/nicholas-mcroberts-32819/performances/mt
43. В.А. Моцарт, <i>Аида</i> (Краљ)	Национална опера и балет, Скопље	31.05.2017 https://operabalet.mk/en/event/aida-giuseppe-verdi-31-05-2017/
44. Културни центар Крушевац, солистички концерт. Програм: Ј. Готовац, <i>На ноћишту</i> ; С. Мокрањац, <i>Лем Едим</i> ; Ђ. Верди, <i>Дон Карлос</i> (арија: <i>Ella giammai m'atò</i> и дует Филипа и великог инквизитора); Ђ. Росини, <i>Севиљски берберин</i> (арија Дон Базилија: <i>La calunna</i>)	Мала сала крушевачког позоришта	22.04.2017. http://www.kck.org.rs/novosti/aktuelniprogram/muzika?videoslimitstart=18&start=121
45. В. А. Моцарт, <i>Отмица из Сараја</i> (Осмин)	Државна опера Русе, Русе, Бугарска	06.04.2017 https://www.operabase.com/artists/nicholas-mcroberts-32819/performances/mt
46. Ђ. Верди, <i>Риголето</i> (Спарафучиле) Гост румунска националне опере из Крајове	Фестивал „Опера Константина Павела“, Бистрица, Румунија	Сезона 2016 (2 извођења) https://www.operaonvideo.com/rigoletto-bistrita-2016/
47. Ж.Бизе, <i>Рок Кармен</i> (Зунига) Гостовање опере из Крајове, Румунија	СеЈонг центар- театар Ђузепе Верди, Сеул, Јужна Кореја	24.12.2015 http://www.cvlpress.ro/24.12.2015/artisti-ai-operei-romane-craiova-evolveaza-de-craciun-la-seoul/
48. Ђ. Верди, <i>Риголето</i> (Спарафучиле) Гостовање оперског ансамбла Народног позоришта у Београду	Интернационални музички фестивал у Темишвару, велика сцена националне опере у Темишвару, Румунија	28.10.2015 https://glossy.espresso.co.rs/zabava/muzika/58664/opera-narodnog-pozorista-gostuje-na-internacionalnom-muzickom-festivalu-u-temisvaru
49. В.А. Моцарт, <i>Фигарова женидба</i> (Бартоло) Гостовање оперског ансамбла народног позоришта у Београду	Интернационални фестивал опере „ Елеонора теодорини“ Крајова, Румунија	Мај 2015 https://www.narodnopozeriste.rs/en/--not-3502-1268-7672-7901

50. Ђ. Верди, <i>Реквијем</i> (солиста уз пратњу Симфонијског оркестра и хора ФМУ, “Обилић” и “Collegium musicum”)	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	5.12.2013. https://www.fmu.bg.ac.rs/dokumentacija/bilten/TREPTAJ%2013.pdf
51. Амбасада Србије у Француској и Српски културни центар у Паризу (концерти Ј.Трумбеташ и Драгољуба Бајића). Програм: Ј. Готовац, <i>На ноћишту</i> ; С. Мокрањац, <i>Лем Едим</i> ; Џ. Гершвин, <i>I got pleny of nothing</i> ; Ђ. Верди, <i>Дон Карлос</i> (арија: <i>Ella giammai m'amò</i>); Ђ. Росини, <i>Севиљски берберин</i> (арија Дон Базилија: <i>La calunna</i>); П. Анка, <i>My Way</i>	Свечана сала 8. арондисмана у Паризу и Српски културни центар у Паризу, Француска	21.12.2012. и 23.12.2012, респективно (Прилог 17)
52. Ђ. Пучини, <i>Тоска</i> (Ћезаре Анђелоти)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	29.03.2010. https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/179/role/522
53. Р. Штраус, <i>Der Rosenkavalier</i> (Нотар)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	Сезона 2009/2010, (6 извођења) https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/160/role/153
54. Ђ. Верди, <i>Моћ судбине</i> (Маркиз од Калатраве)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	Сезона 2009, (3 извођења) https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/63/role/728
55. Ђ. Верди, <i>Макбет</i> (Убица)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	Сезона 2009, (6 извођења) https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/117/role/2049
56. А. Schoenberg, <i>Мојсије и Арон</i> (Племенски принчеви)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	Сезона 2009, (3 извођења) https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/130/role/1808
57. Р. Вагнер, <i>Wagners Nibelungenring für Kinder</i> (Fafner)	Велика дворана Staatsoper, Беч, Аустрија	Сезона 2009, (4 извођења) https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/8594/work/282/role/2803
58. Заједнички концерт са примадоном Јасмином Трумбеташ-	Концерт „Шапат душе“ у оквиру 13. музичких	24.09.2009. (Прилог 23)

Петровић. Програм: П.И. Чајковски, <i>Благосиљам вас шуме</i> ; J. Rassina, <i>Не корите ме, не браните...</i> ; J. Готовац, <i>На ноћишту</i> ; П. Крстић, <i>Нимфа</i> ; руска народна песма <i>Очи чорније</i> ; В. Борисављевић, <i>Руже су увеле</i> ; А. Боито, <i>Арија Мефистофела</i>	сусрета „Јесен на Чукарици“	
59. G. Paisiello, <i>Missa defunctorum</i> (диригент Рикардо Мути, оркестар Ђованиле Луиђи Черубини, хор Ла стађоне армоника)	Фестивал „Path of Friendship“ Театар del Maggio Musicale Fiorentino, Фиренца, Италија	Јул 2009 https://www.salzburgerfestspiele.at/en/a/riccardo-muti
60. G. Paisiello, <i>Missa defunctorum</i> (диригент Рикардо Мути, оркестар Ђованиле Луиђи Черубини, хор Ла стађоне армоника)	Салцбуршки фестивал (Salzburger Festspiele), Театар Felsenreitschule Салцбург, Аустрија	01.06.2009. (Прилог 9)
61. G. Paisiello, <i>Missa defunctorum</i> (диригент Рикардо Мути, оркестар Ђованиле Луиђи Черубини, хор Ла стађоне армоника)	Фестивал „Path of Friendship“ Театару Dante Alighieri, Равена, Италија	Јун 2009 https://www.salzburgerfestspiele.at/en/a/riccardo-muti
62. С. Рахмањин, <i>Звона</i> (Диригент Бојан Суђић, Симфонијски оркестар и Хор РТС)	Циклус: Музичке вечери Радио телевизије Србије - Ремек дела руске музике; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	16.04. 2009 година (Прилог 10)
63. П.И. Чајковски, <i>Евгеније Оњегин</i> (Кнез Гремин)	Гостовање београдске опере, театар „Dante Alighieri“ Равена, Италија	Март 2009 – 2 извођења (Прилог 22)
64. П.И. Чајковски, <i>Евгеније Оњегин</i> (Кнез Гремин)	Гостовање београдске опере, театар „Социале“ Ровиго, Италија	Март 2009 – 1 извођење (Прилог 22)
65. П.И. Чајковски, <i>Евгеније Оњегин</i> (Кнез Гремин)	Гостовање београдске опере, театар „Комунале“ Вићенца, Италија	Март 2009 – 2 извођење (Прилог 22)
66. Прва црногорска опера, Д.С. Сан Ђорђо, <i>Балканска царица</i> (Кнез Перун, властеличић зетски)	Гостовање са Црногорским националним театром из Подгорице на сцени Народног позоришта у Сарајеву у оквиру фестивала „Сарајевска	09.02.2009 http://www.arhiva.rtvtk.ba/vijesti/kultura/77-culture/1640-qsarajevska-zimaq-veeras-na-programu-qbalkanska-caricaq

	зима“	
67. Ј. Хајдн, <i>Годишња доба, ораторијум</i>	Концерт поводом 200 година од смрти Ј. Хајдна у музичкој продукцији РТС, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	01.03.2009. година (Прилог 11)
68. Солистички концерт – Програм: Ђ. Росини, <i>Севиљски берберин</i> (арија Дон Базилија: <i>La calunna</i>); Г. Доницети, <i>Дон Пасквале</i> (арија Дон Пасквалеа): Џ. Гершвин, <i>Порги и Бес</i> (<i>I got plenty of nothing</i>); Џ. Бок, <i>Виолиниста на крову</i> (арија: Да сам богат човек); К. Франсоа, П. Анка, Ж. Реву, <i>My Way</i> ; М. Алберт, <i>Feelings</i> ; Џ. Раскин, <i>Those were the days</i> ; К. Станковић, <i>Што се боре мисли моје</i> ; Т. Бајић, <i>Године иду а боре се множе</i> ; староградске песме и романсе непознатих аут.	Замак културе у Врњачкој бањи	21.07.2008. (Прилог 24 са пуним програмом)
69. Ђ. Росини, <i>Стабат матер</i>	Фестивал у Констанци, Румунија (као гост опере из Крајове)	Јун 2008.
70. Д.С. Сан Ђорђо, опера <i>Балканска царица</i> (Кнез Перун, властеличић зетски)	Плави двор, Цетиње, Црна Гора (као гост оперског ансамбла народног позоришта Црне Горе)	14.06.2008 https://www.zetskidom.me/me/desavanja/balkanska-carica
71. В.А. Моцарт, <i>Реквијем</i> (диригент Даринка Матић Маровић, Велики хор и оркестар Заједнице музичких школа Србије)	Концерт поводом 250 година од рођења В.А. Моцарта, Велика дворана Сава Центра, Београд	25.01.2006. (Прилог 12)
72. Academy of Central Eastern European (CEE) Musiktheater, Voraу, Аустрија - Ђ. Росини, <i>Севиљски берберин</i> (Дон Базилио); Г. Доницети, <i>Дон Пасквале</i> (Дон Пасквале)	Гостовања у Форау, Аустрија; Скопље, Македонија; Београд, Србија	Сезоне 2005/2006, 2006/2007 и 2007/2008. (Прилог 4)
73. Ђ. Росини, <i>Севиљски берберин</i> (Дон Базилио, арија: <i>La calunnia</i>) Ђ. Верди, <i>Макбет</i> (арија Банка, <i>Come dal ciel precipita</i>)	Гала концерт „Нове оперске наде“, Народно позориште Сарајево	14-15.04.2005 (Прилог 25)

74. Аутор и извођач уметничко-забавног новогодишњег програма „Пријатељи заувек“ на РТВ	Први програм Радио Телевизије Војводина, Нови Сад.	31.12.2020. до 31.12 2022. https://www.youtube.com/watch?v=mUMTXUDyFW4 https://rtv.rs/sr-lat/zivot/magazin/novogodisnji-program-radio-televizije-vojvodine_1197657.html
75. Аутор и извођач уметничко-забавног програма посвећеног православној новој години на РТВ „Весели се српски роде“	Први програм Радио Телевизије Војводина, Нови Сад.	13.01.2021. https://www.youtube.com/watch?v=jdRtRJlHCU
76. Свечана државна Академија поводом 75 година од ослобођења Београда од фашизма – партизанска песма <i>По шумама и горама</i> уз пратњу хора београдске опере и оркестра Министарства Одбране РС „Станислав Бинички“	Велика Сала Сава центра, Београд	20. октобар 2019 године (44. минут, а потом говор бившег председника Руске Федерације Димитрија Медведева) https://www.youtube.com/watch?v=NOff-hsg_7Y
77. Х. Мансини, <i>Љубавна прича</i> (тема из филма); В. Борисављевић, <i>Ја те волим</i> ; А. Баријер, <i>била је тако лијепа</i> ; Џ. Гершвин, <i>I got pleny of nothing</i> ; Л. Деметрио, <i>Sway</i> ; Џ. Раскин, <i>Those were the days my friend</i> ; К. Ковач, <i>Ти си ми у крви</i>	Ауторски солистички концерт са гостима из београдске опере посвећен Дану жена, Комбанк дворана, Београд	08.03.2019. https://srpskatelevizija.com/2019/03/11/ljubav-se-zove-imenom-zene/
78. Учешће на концерту „Моја Одисеја“ Војкана Борисављевића, са песмом <i>Руже су увеле</i>	Велика сцена Народног позоришта у Београду	22.03.2018. https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/25/beograd-202/3079844/koncert-vojkana-borisavljevica-moja-odiseja-.html
79. Извођење црногорске националне химне као солиста уз пратњу војног оркестра Републике Црне Горе	Дан државности Републике Црне Горе, Цетиње, Плави двор.	3 јул године 2010-2015 (шест извођења http://www.cetinje.me/cetinje/site_mne/public/index.php/index/bizniszona/xmenu_id/11/page/139?xmenu_id=11)

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,

• и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Члан жирија у комисији за соло певање у оквиру 15. међународног фестивала „Donne in Musica“	Свечана сала Богословије, Крагујевац	19.05.2019. (Прилог) https://www.facebook.com/photo/?fbid=10216043254168828&set=a.10203947300337542
2. Једнодневни мастерклас са 7 ученика средњих школа	Медијатеци музичке школе „Стеван Христић“ Крушевац.	одржао је у 24.03.2017 (више детаља у Прилогу 7).
3. Члан жирија у комисији за соло и хорско певање у оквиру међународног фестивала „Мајске музичке свечаности“	Бијељина, Република Српска	10-16 маја 2016 године (више детаља у Прилогу 13)
4. Рад на тему технике певања са полазницима хора певачког „Србадија“	Бијељина, Република Српска	2014 - данас (Прилог 8)
5. Прва и прва специјална награда на међународном такмичењу лирске музике и соло певања „Елена Теодорини“	Крајова, Румунија	06-09.11.2013. (Прилог 14 – награде)
6. Прва награда на 38. међународном такмичењу музичке омладине у Београду из соло певања	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	Март 2008. године (Прилог 15 – диплома) https://muzicka-omladina.org/en/ijmc/ijmc-archive.html
7. Награда Управни одбор Народног позоришта у Београду за брилијатно изведену насловну ролу у опери <i>Дон Пасквале</i>	Велика сцена Народног позоришта у Београду	22.11.2008. године (Прилог 16 - награда)
8. Специјална награда на 33. међународном такмичењу музичке омладине у Београду из соло певања, за најбоље извођење задате композиције	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд	Март 2003. године https://muzicka-omladina.org/en/ijmc/ijmc-archive.html
Одабрани критички осврти 1. Дон Ђовани и Дон Пасквале https://muzikaklasika.com/MK30/festivali30.html Критика Гордане Крајачић за оперу "Дон Ђовани" „... Насловног јунака Владимира Андрића (делимично је „прекривао“ оркестар), а и његове		

сценске кретње биле су прилично круте, са недовољно заводничког шарма. Све то имао је у енормној мери Лепорело Драгољуба Бајића, предивног, носивог, крепког, сонорног, свежег гласа и спонатаних сценских кретњи, за кога је с правом рекла музиколошкиња Горица Пилиповић да би ову поставку пре требало назвати „Лепорело“ него „Дон Ђовани“! Он се на сцени понаша „као риба у води“, природно, а са ње осваја и гласом и шармом и врхунском глумом. (Сећам се да је још као ђак у Музичкој школи „Станковић“ у поставци опере Петра Крстића „Снежана и седам патуљака“ тумачећи једног од патуљака био толико очаравајући да је потпуно бацио у засенак и саму Пепељугу и Принца). Разуме се да Вук Матић није могао да му конкурише нити би то ико чини ми се у овом тренутку могао (чак ни Мирослав Чангаловић, који је на почетку своје блиставе певачке каријере педесетих година прошлог века тумачио овај лик).“

„...Поготово не би требало „мешати бабе и жабе“ или ићи за савременом поставком какав је „Дон Пасквале“ који је тако добро прихваћен не ради савремених одора него пре свега ради маестралне сценичности насловног јунака – Драгољуба Бајића, или поставити на сцени ликове у аутентичним костимима а не мешати ни костиме ни карактере савремених занимања са древним ликовима. Отуда је непотребно и онолико статиста које изигравају гардероберке и чистачице са кофама и метлама у „Дон Ђованију“.

https://operatheatremadlenianum.com/sites/default/files/orudje_zavodjenja.pdf

https://operatheatremadlenianum.com/sites/default/files/don_djovani_na_dve_scene.pdf

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан Удружења музичара цеза, забавне и рок музике Србије
<http://www.umjazzpoprock.org.rs/o-nama> (Прилог 19)
2. Сарадник уметничког ансамбла Министарства Одбране Републике Србије у организовању и концептуализацији важних концерата од значаја за академску и ширу заједницу (Прилог 20)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција (Гост)	Где (институција домаћин)	Када
--------------------	---------------------------	------

7. Опера народног позоришта у Београду	Бечка државна опера – сарадња у виду програма мобилности уметника	Сезоне 2009/2010 (Прилог 21)
2. Опера народног позоришта у Београду	Министарство културе републике Италије, Оперске куће из Темишвара и Крајове из Румуније – сарадња кроз пројекат интернационализације уметничких каријера	Сезоне 2009-2010 (Прилог 22)



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Имепрезиме	Милијана Николић
Место и датум рођења	Сремска Митровица, 04.05.1974.
Адреса	Слободана Милетића 17, 22000 Сремска Митровица
Телефон	061/1497080
E-mail адреса	mnikol2001@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основнестудије	ФМУ у Београду, дипломирала 2001, у класи проф. Радмиле Смиљанић (9.22)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Бијенале Академије за усавршавање младих уметника при Миланској Скали 2001/03
Страни језици	Течно говорим италијански и енглески а пасивно знање немачког, француског и шпанског

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Радна факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Нема података.		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. мастер клас	Белини музички фестивал у Калтанисети, Сицилија	26-30 септембра 2022

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. 2014. летња школа музичког колеџа у Бризбејну, Аустралија - прикачена је у писаној форми Референца др. Џејмс Касалица, директора колеџа и професора на универзитету у Квинсленду, Аустралија
4.2.
4.3.

4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Гала концерт “Opera d’amore”	Национално позориште у Кувајту	https://tickets.jacc-kw.com/event/info/the-opera- 25.novembar2022
2.улога Кармен у истоименој Бизеовој опери	Античка позоришта у Таормини, Сиракузи и Тиндари на Сицилији	https://www.giornaledellamusica.it/news/carmen- 12 август 2022
1.улога Дулсинеје у Маснеовојопери Дон Кихот	Београдско Народно Позориште	https://www.narodnopozeriste.rs/sr/vesti/srpska-milijana-nikolic-gostovala-u-don-kihota 18.jун 20
4. Улога Ацучене у Вердијевом Трубадуру	Београдско Народно Позориште	https://www.narodnopozeriste.rs/sr/vesti/internacionalne-zvezde-milijana-nikolic-i-rozario-la-spina-gostovali-u-trubaduru 25.јануар 2022
5.Концерт са тенором Росарио Ла Спина	5. Универзитет Сант. Луђија, Бризбејн, Аустралија	https://www.oq.com.au/whats-on/encore/ 22.april
6.Гала концерт	ОРАС –Концертна дворана , Бризбејну, АУ	https://www.oq.com.au/whats-on/encore/ 23.-24 септембар
7.улога Ђулијете у Офенбаховој опери	Театро Колон у Буенос Аиресу, Аргентина	https://teatrocolon.org.ar/en/season-2019/opera/produccion/hoffmanns-tales 4.носембар

ХофмановеПриче		
8.мецосопранска деоница у Вердијевом Реквијему	QPAC – Концертна дворана , Бризбејну, АУ	https://www.qpac.com.au/past-events/qmf_verdi 28.july 2019
9. мецосопранска деоница у Вердијевом Реквијем	НОТА сцена на отвореном, Голд Кост	https://issuu.com/operaqueensland/docs/oq_2019_e 27.april
10.покривање улоге принцезе у Чиелиевој представи Адриана Лекуврер	Метрополитен опера у Њујорку, САД	Уговор у писаној форми- период о 26.новембра 26.јануара 2019
11. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Суднејска Опера , Аустралија	https://opera.org.au/artist/milijana-nikolic/ 30јул -3
12.Улога Кармен у Бизеовој истоименојопери	ЗападнаАустралијаОпера, Перт	https://issuu.com/westaustrianopera/docs/program_web 2.-29.Јули 2018
13.Улога Ацучене у ВердијевомТрубадуру	ТурнејатеатраПетруцелиу Јапану	16.jun-30. Jun2018 - plakat u stampanojformi
14.Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Опера у Сијетлу, САД	https://www.seattleoperablog.com/2018/05/praise-aida.html 9.април-19. Мај 2018
15. Улога Ацучене у Вердијевом Трубадуру	Театар Петруцели у Барију	https://www.seattleoperablog.com/2018/05/praise-aida.html 1.фебруар-1.март 2018
16. Улога Ацучене у Вердијевом Трубадуру	Театар Ђузепе Верди , Трст,Италија	http://www.teatroverdi-trieste.com/it/spettacoli/ildelreale 27.децембар 2017- 27 јануар 2018.
17. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Продукција Аустралијске опере На плажи	https://www.theaureview.com/arts/interview-milijana-nikolic-the-acoustics-of-sand-for-griffith-opera-on-the-beach 30 септембар 2017
18. мецосопранска деоница у Вердијевом Реквијем	Концертна сала Суднејске опере	https://www.smh.com.au/entertainment/opera/jonathan-lee-leads-starstudded-lineup-for-opera-australias-2017-20160823-gqz08e.html 31 јули – 11.август 2017
19. Улога Пантасилеје у европској премијери Хинастерине опере Бомарцо	Театар Реал Мадрид, Шпанија	https://theoperacritic.com/reviewsa.php?schedid=13 13.март-7.мај 2017
18. Улога Кармен у Бизеовој истоименојопери	Фуџивара опера , Јапан	Plakat u stampanom formatu 16 јануар -11.фебруар 2017
19. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	Сиднејска опера , Аустралија	https://opera.org.au/artist/milijana-nikolic/ 27.јун-12 август 2016

20. Гала концерт поводом 60-годишњице од постојања Суднејске опере	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	Програм у штампаном формату 26. јун 2016
21. Покривање и извођење улоге Џејн Сејмур у Доницетијевој опери Ана Болеа као и покривање улоге Саре у опери Роберто Деверо	Метрополитан Опера, Њујорк, САД	https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=16&mm=01&dd=10&nav_id=1083609 1. септембар-20. април 2016
22. Улога Еболи у Вердијевом Дон Карлосу	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://dailyreview.com.au/don-carlos-review-sydney 23. јун-15. август 2015
23. Улога Еболи у Вердијевом Дон Карлосу	Државна опера, Мелбурну, Аустралија	https://www.australianbookreview.com.au/arts-update/2554-don-carlos 13 април-29 мај 2015
24. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	HOSH – Опера у Суднејској луци	https://www.imdb.com/title/tt5271192/ 23. фебруар-11. април 2015
25. НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ	Концертна Сала – Суднејска Опера	https://issuu.com/opera-australia/docs/oa_2014_brochure 31. децембар 2014
26. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://www.cutcommonmag.com/live-review-opera-carmen/ Фебруар- март 2014
27. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	Државна опера, Мелбурну, Аустралија	https://issuu.com/opera-australia/docs/oa_2014_brochure_melbourne Април- мај 2014
28. Покривање улоге Кармен	Метрополитен Опера, Њујорк	Уговор у штампаном формату 28. септембар-1. новембар 2014
29. мецосопранска деоница у Вердијевом Реквијем	Савонлина фестивал, Финска	https://mondointasca.it/2013/07/11/giuseppe-verdi-requiem/ 28. јули 2013.
30. Улога Далиле у Сен - Сансовој опери Самсон и Далила	Савонлина фестивал, Финска	Штампана брошура Јун-јул 2013.
31. . Улога Далиле у Сен - Сансовој опери Самсон и Далил	Токио Метрополитен Театар	Штампан плакат 20.02.2016
32. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Мичиген Опера, Детроит, САД	https://www.theoaklandpress.com/2013/04/23/michigan-opera-giuseppe-verdis-dramatic-classic-aida-may-11-19/ Април- мај 2013.
33. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	HOSH – Опера у Суднејској луци	https://gourmantic.com/carmen-handa-opera-on-sydney-platinum-lounge/ Март-април 2013

34. Улога Ацучене у Вердијевом Трубадуру	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://www.dailytelegraph.com.au/newslocal/inner-city/australia-puts-on-a-verdi-good-show-with-classic-il-trubaduro/story/edb594a6794a6283756813cd7233db4a Јануар-март 2013
35. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://issuu.com/rhinegold/docs/opera_sydney јун, јул, август, септембар, октобар 2012.
36. НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ	Концертна Сала – Суднејска Опера	https://issuu.com/rhinegold/docs/opera_sydney 31. јануар 2011
37. Гала концерт, отварање фестивала, “La Folle Journée”	Акабане концертна дворана, Канацава, Јапан	29. април. 2012 http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
38. Рецитал за фестивал “La Folle Journée”	Ниикава концертна дворана, Уоцу, Тојама	30 април 2012 http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
39. Рецитал за фестивал “La Folle Journée”	Хармони сала, Факултета,	1. мај. 2012 http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
40. Рецитал за фестивал “La Folle Journée”	Канацава концертна дворана, Канацава	3. мај 2012 http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
41. концерт са Оркестром ансамбла Канацава	Ишикава Онгакудо Концертна дворана	4. мај 2012 http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
42. концерт затварања Канацава фестивала	Ишикава Онгакудо Концертна дворана	05. мај http://www.ai-international.co.jp/tours2012.html
45. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	Државна опера Јужне Аустралије, Аделаида	Октобар- новембар. 2011. https://glamadelaidel.com.au/carmen/
46. Улога Кармен у Бизеовој истоименој опери	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://www.adelaidenow.com.au/entertainment/milijanas-flair-for-flirting/news-story/57d8a68c78eaae33c71f4d8868121c3e Јануар, фебруар, март 2011
47. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Квинслендска државна опера, Бризбејну, Аустралија	https://www.abc.net.au/local/stories/2010/09/15/ 1. септембар-30 октобар 2010
48. Бретон Дин опера “Сјај” – улога госпође Далтон	Едимбуршки фестивал, Шкотска	http://operascotland.org/tour/186/2010---Opera-A Август-2. Септембар 2010.
49. Улога Јудите у Вивалдијевом ораторијуму Јудита Триумфас	Маћерата оперски фестивал, Театар Лауро Роси	https://www.sferisterio.it/comunicati-stampa/il-5-a-sferisterio-di-macerata-i-lombardi-alla-prima-crociera-venerdi-6-agosto-al-teatro-lauro-rossi-juditha-triumf-e-attila-di-verdi Јули-10 август 2010
50. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Опера Нови Зеланд,	https://natlib.govt.nz/records/31315912?search%5D=Newspapers&search%5Bi%5D%5Bsubject%5B+Reviews&search%5Bpath%5D=it Мај 2010

51. . Бретон Дин опера “Сјај” – улога госпође Далтон	Сиднејска опера и Државна опера у Мелбурну	https://www.discogs.com/release/9203036-Brett-D-Opera-Ballet-Orchestra-Elgar-Howarth-Bliss Март април, мај 2010
52. Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	https://www.australianstage.com.au/20090723272/aida-%7C-opera-australia.html Jun jul Augusta 2009
53.Улога Амнерис у Вердијевој Аиди	Државна опера у Мелбурну	https://www.aussietheatre.com.au/reviews/aida-2 Октобар ,новембар, децембар2009
54.улога једне Гркиње у Глуковој опери Ифигенија на Аулиди	Опера у Риму	https://www.operaroma.it/spettacoli/opera-iphige Фебруар,март 2009.
55. Улога Еболи у Вердијевом Дон Карлу	Опера Хонг Конг	https://www.info.gov.hk/gia/general/200807/02/P.m Септембар 2008
56. Арабелина мајка у Штраусовој опери Арабела	Сиднејска опера и Државна опера у Мелбурну	https://www.australianstage.com.au/20080309121/arabella-%7C-opera-australia.html Април,мај- август,септембар 2008
57.улога Венус у Вагнеровој опери Танхојзер	Џоан Сатерленд Театар, Сиднејска Опера	http://australianoperareview.blogspot.com/2007/ Октобар,новембар 2007
58.улога Еме у Доницетијевој опери Уго Конте од Париза	Театром Доницети, Бергамо	https://www.prestomusic.com/classical/works/278conte-di-parigi/browse 2004
59. улога Еме у Доницетијевој опери Уго Конте од Париз	Театром Белини, Катанија, Сицилија	https://www.teatromassimobellini.it/eventi/ugo-co Децембар 2004
60.Глиукова Ифигенија на Аулиди ,улога једне гркиње	Театро Ла Скала, Милано	Одштампан плакат, 7.децембар отварање сезоне
61. Улога Кунице у Вердијевој опери Оберто	Театро Ла Скала, Милано	Одштампан плакат, Септембар 2002

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када

1. https://www.aussietheatre.com.au/news/melbournes-33rd-green-room-awards	Australia	2015.
--	-----------	-------

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Нема података.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
Нема података.		

Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вук Зекић
Место и датум рођења	Београд, 10. август 1980.
Адреса	Варовничка 16
Телефон	0601614445
E-mail адреса	vukzekic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, катедра за соло певање, класа Н. Китановски (8,06), 2010.
Мастер	Факултет музичке уметности, катедра за соло певање (основне студије по старом систему, VII-1 степен)
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Мајсторске радионице са Лелом Куберли (Lella Cuberli); мајсторске радионице са Олгом Макарином; мајсторске радионице са Клаудијом Едер (Claudia Eder – Hochschule für Musik Mainz); Оперски студио Народног позоришта у Београду; учешће на стручном скупу – конференцији под називом <i>Има ли опера будућност? Изазови и решења у педагошкој и извођачкој пракси</i>
Страни језици	Енглески језик, Италијански језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
/		

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. солиста Опере	Народно позориште у Београду	2010. – тренутно
2. професор – шеф одсека за соло певање	Музичка школа "Станковић"	2020. – тренутно
3. стални солиста	Хор <i>Браћа Барух</i>	2008. – тренутно

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.

4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Улога Микелеа у опери <i>Плашт Ђакома Пучинија</i>	Народно позориште у Београду	2011. – 2017. године
2. Улоге Панталонеа и Фарфарела у опери <i>Заљубљен у три наранџе</i> Сергеја Прокофјева	Народно позориште у Београду	2011. – 2012. године
3. Улога доктора Фалкеа у оперети <i>Слепи миш</i> Јохана Штрауса	Народно позориште у Београду	23. фебруар 2013.
4. Улога Грофа Алмавиве у опери <i>Фигарова женидба</i> В. А. Моцарта	Народно позориште у Београду	2013. – 2021. године
5. Улога Уходе у опери <i>In hoc signo</i> Марка Фризине	Народно позориште у Београду	Сезона 2013/14.

6. Улога Жермона у опери <i>Травијата</i> Ђузепе Вердија	Народно позориште у Београду	2014. – 2019. године
7. Улога Амонасра у опери <i>Аида</i> Ђузепе Вердија	Народно позориште у Београду	2014. – 2023. године
8. Улога Николе Тесле у опери <i>Меланхолични снови грофа Саве Владиславића</i> Светислава Божића	Народно позориште у Београду	Сезона 2015/16.
9. Улога Еџија у опери <i>Атила</i> Ђузепе Вердија	Народно позориште у Београду	25. март 2015.
10. Улога Ђани Скикија у опери <i>Ђани Скики</i> Ђакома Пучинија	Народно позориште у Београду	2016. – 2018. године
11. Улога Скарпије у опери <i>Тоска</i> Ђакома Пучинија	Народно позориште у Београду	2017. – 2019. године
12. Улога Ескамиља у опери <i>Кармен</i> Жоржа Бизеа	Народно позориште у Београду	2018. – 2019. године
13. Улога Реџепа у опери <i>На уранку</i> Станислава Биничког	Народно позориште у Београду	Сезона 2019/20.
14. Улога Лескоа у опери <i>Манон Леско</i> Ђакома Пучинија	Народно позориште у Београду	Сезона 2021/22.
15. Улога Грофа Алмавиве у опери <i>Фигарова женидба</i> В. А. Моцарта	Национални театар у Крајови (Румунија) у оквиру међународног фестивала "Елена Теодорини"	15. новембар 2015. године
16. Улога Роберта у опери <i>Јоланта</i> П. И. Чајковског	Опероса фестивал, Херцег Нови, Црна Гора	26. август 2017. године
17. Улога Скарпије у опери <i>Тоска</i> Ђакома Пучинија	Државна опера Варна	7. јули 2018. године
18. Улога Ескамиља у опери <i>Кармен</i> Жоржа Бизеа	Опероса фестивал, Херцег Нови, Црна Гора	24. и 25. август 2018. године
19. Улога у опери <i>Седра</i> Мирољуба Аранђеловића Расинског	КНУ; Синагога у Новом Саду; Бански двор у Бања Луци	17, 18. и 22. децембар 2018. године
20. Улога Ескамиља у опери <i>Кармен</i> Жоржа Бизеа	Роси фест Београд	2020. – 2021. година
21. Улога цара Лазара у опери <i>Лазарево обретенје</i> Мирољуба Аранђеловића Расинског	Обележавање шест и по векова Крушевца као српске средњовековне престонице, плато испред цркве Лазарице	29. јуни 2021. године
22. Улога Микелеа у опери <i>Плашт</i> Ђакома Пучинија	Роси фест Београд	1. септембар 2022. године
23. Улога Хамана у ораторијуму <i>Естер</i> Кристијана Ђузепе Лидартија	Роси фест Београд	6. фебруар 2023. године
24. Сценска кантата <i>Божићни кондак</i> Милорада Маринковића	Хол Народне банке Србије	23. децембар 2014. године
25. <i>Магнификат</i> Ј. С. Баха	Коларчев народни универзитет	26. јун 2017. године

26. Чичестерски псалми - Обележавање стогодишњице од рођења Леонарда Бернштајна	Коларчев народни универзитет	11. септембар 2018. године
---	------------------------------	----------------------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Специјална награда на интернационалном такмичењу "Citta di Alcamo"	Алкамо, Сицилија, Италија	2008. година
2. Похвала Народног позоришта у Београду за улогу Ђани Скики у опери <i>Ђани Скики</i>	Народно позориште у Београду	2017. година
3. Награда Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони (<i>Ђани Скики</i>)	Народно позориште у Београду	2017. година
4. Похвала Народног позоришта у Београду за улогу Реџепа у опери <i>На уранку</i>	Народно позориште у Београду	2019. година
5. Извођење опере <i>На уранку</i> поводом обележавања стогодишњице Опере Народног позоришта у Београду и сто педесет година од оснивања Народног позоришта у Београду	Народно позориште у Београду	2019. година

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- члан УМУС-а од 2013. - стручни сарадник на интернационалном конкурс за композиторе <i>Портрети и сећања</i> у оквиру међународног фестивала <i>Роси фест</i>

- стручни сарадник на Летњој академији међународног фестивала *Роси фест*

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
/			



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На Конкурс за наставно звање доцент за ужу уметничку област Соло певање пријавила су се четири кандидата: Драгољуб Бајић, Никола Дискић, Вук Зекић и Милијана Николић. Административна комисија је утврдила да кандидати Никола Дискић и Милијана Николић не испуњавају услове како би приступили приступном предавању, те су приступним предавањима приступила друга два кандидата: Драгољуб Бајић и Вук Зекић.

Као обавезни елемент услова за избор у наставно звање доцента за ужу уметничку област Соло певање за кандидате без одговарајућег педагошког искуства на високошколској установи у земљи предвиђено је приступно предавање из области за коју се бира. Свим кандидатима су благовремено (31. марта 2023.) послате теме приступних предавања, које су се састојале од четири оперске арије и четири соло песме, уз остала обавештења око термина и извлачења тема за рад на приступном предавању. Извлачење тема одржано је 7. априла 2021. године у 12 часова у згради ФМУ, у присуству секретара Факултета и шефа одсека Катедре за соло певање.

Кандидати су своја приступна предавања одржали 10. априла 2021. и то по следећој сатници: Драгољуб Бајић од 13 и Вук Зекић од 15 часова. Приступна предавања су била подељена у два дела и подразумевала су уметничку презентацију програма по слободном избору (у трајању од најмање 20 минута) и рад са студентом на претходно задатом програму у трајању од 45 минута.

Комисија у саставу: мр Никола Мијаиловић, редовни професор; мр Анета Илић, редовни професор; Љиљана Лишковић, доцент Академије уметности у Новом Саду, оцењивала је кандидате (оценама од 1 до 5) и резултати оцењивања су следећи:

- 1. Драгољуб Бајић 5**
- 2. Вук Зекић. 4**

Комисија даје и наративно образложење о сваком кандидату појединачно:

ДРАГУЉУБ БАЈИЋ

УМЕТНИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

Изведене су следеће композиције:

M. Ponchielli: „Si morir ella de” - арија Алвизе Бадоера из опере La Gioconda

C. Мокрањац: „Лем Едим”

W. M. Mozart: „La vendetta” - арија Дон Бартола из опере Фигарова женидба

П. И. Чајковски: „Благосиљам вас шуме”

R. Scarlatti: „Gia il sole dal Gange”

Композиције за које се кандидат определио спадају у сам врх вокалне литературе и обухватају различите епохе на три различита језика (руски, српски и италијански). Својом харизмом, музикалношћу и племенитим гласом демонстрирао је суверено владање сценом, што га чини најуспешнијим басом средње генерације у нашој средини већ дуги низ година и једним од стубова ансамбла Опере Народног позоришта у Београду. Интерпретацију кандидата обележио је сугестивни израз и сигурно сценско држање, као и беспрекорна дикција на сва три језика на којима је певао. У захтевној арији Алвизе Бадоера из опере Ђоконда, чију премијеру је недавно певао у Марибору, кандидат је показао изједначен и свеж глас у свим регистрима, као и одлично познавање интерпретативних захтева које подразумева веризам. Соло песму „Лем Едим” кандидат је извео истанчаним смислом за фразу и тумачење текста, сугестивно и за мером нијансирајући сва емотивна стања старца Лем Едима кроз динамичке и колоритне трансформације у распону од две пуне октаве, по чему је ова песма изазов за сваког баса. Велико сценско искуство, познавање стила и многобројне отпеване представе Фигарове женидбе чули су се у извођењу арије Дон Бартола у којој је кандидат беспрекорно демонстрирао технику брзог говора (такозвани „sillabato veloce”) са лакоћом. Извођење песме „Благосиљам вас шуме” одликовале су извајане фразе, одличан изговор руског језика и рафиниране динамичке нијансе. Кандидат је вокалну линију водио искусно, осмишљено и доживљено, са познавањем стилских захтева романтизма, ни једног тренутка не излазећи ван оквира доброг укуса и прелазећи у баналност. Последња композиција коју је кандидат извео била је „Già il sole dal Gange”. Након захтевног програма који је обухватао распон гласа од преко две октаве, кандидат је ову деликатну композицију извео са лакоћом, потпуно свежег гласа, што је најбољи показатељ правилне вокалне технике. Слушајући кандидата, било је очигледно да се ради о професионалцу у врхунској вокалној форми, комплетном вокалном уметнику снажне уметничке личности, који иза себе има богато искуство како на домаћим, тако и на иностраним концертним и оперским сценама.

ПЕДАГОШКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

На часу са студентом кандидат Бајић је радио на програму:

G. Puccini: La rondine – “Chi il bel sogno di Doretta” и F. Mendelssohn: “Venetianisches Gondellied”, 6 Lieder, Op. 57

Током рада на арији, кандидат је исправно инсистирао на јаснијем изговарању текста, на квалитетнијем артикулисању консонаната, на певању пиана подржано, на даху, а никако „флах“. Посебну пажњу посветио је интерпретативним детаљима, као и либрету опере „Турандот“ у којој је и сам тумачио улогу Тимура, како би извођење арије Лиу било садржајно и тиме држало пажњу публике. У комуникацији са студентом је био пријатан, час је текао без тензије. Уочивши интровертну природу студенткиње, а како би добио што бољи резултат, тражио је активно певање, „адреналин“ у телу пре атакe, стабилан и чврст апођо у фразама које су ниске за сопрана, што би омогућило легато у центру. Охрабривао је студенткињу да слободно може узети дах и на уста, указујући и на интерпретативне дахове (такозвани „fiati d’espressione“) у фрази „Ah, pietà“ на крају арије. Скренуо је пажњу и на испевавање вокала на скоковима навише (фраза „Noi morrem sulla strada dell’esilio!“). Посаветовао је студенткињу да на сцени „морамо бити стабилни, како публика не би стрепела, већ нам је посао да публици пружимо ужитак“. Током рада на соло песми, кандидат је исправно скренуо пажњу да се *Lied* пева својим гласом, иако су акустички простори сведени. Кроз емоцију је покретао студенткињу да „изиритира“ дах, како би тон био што боље пласиран. Исправио је вокале „О“ у речи „Das Boot“, као и вокал „Е“ у речи „steht“, тражећи да буду затворени, мада је пропустио корекцију вокала „Ü“ и „U“ у речи „Sehnsucht“. Сугерисао је да фразе које иду наниже треба мислити као да иду навише, како позиција не би падала, те да се то решава стабилним дахом. Појаснио је да се у немачком језику речи одвајају, без обзира на легато, те је у том контексту студенткињи показао у чему греши, објашњавајући и демонстрирајући јој апођо и његову важност за легато. Кандидат током часа није радио техничке вежбе са студенткињом. Техничке сугестије у оквиру задатог програма је давао опрезно и дозирано, са намером да не поремети студента чији деликатан сензибилитет је био очигледан. Израда обе задате композиције је приведена крају, односно у оквиру 45 минута. Кандидат је одређене фразе демонстрирао пуним гласом, док је друге маркирао октаву ниже, што је и разумљиво обзиром да су сопранска и басовска теситура дијаметрално супротне.

Приступно предавање кандидата Драгољуба Бајића Комисија је оценила оценом 5 (од 1 до 5).

ВУК ЗЕКИЋ

УМЕТНИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

Изведене су следеће композиције:

В. А. Моцарт: "Hai già vinta la causa" - ариа Грофа из опере Фигарова женидба

Г. Ф. Хендл: - ариа Ксеркса из опере Ксерке

Б. Верди: "Credo in un Dio crudel*" - ариа Јара из опере Отело

М. Тачевић: "Прича"

Б. Пучини: "Nulla! Silenzio!" - ариа Микелеа из опере Плашт

Наступ кандидата обележили су његова маркантна појава и потентан глас који је изједначен у свим регистрима. Кандидат је избором композиција обухватио више епоха, певајући на два језика (италијански и српски). Извођењем арије из опере "Фигарова женидба", кандидат је демонстрирао добро познавање овог дела, обзиром да је улогу Грофа Алмавиве много пута певао на сцени. Правилном артикулацијом, адекватним интенцијама, као и израђеним пасажима, показао је да суверено влада овом улогом. За разлику од предходне композиције, у арији "Ombra mai fu", кандидат је поред несигурне емисије тона при покушајима динамичких промена из пиана у форте и обрнуто, имао и меморијску грешку која је довела до тога да једну целу фразу отпева са мелодијом, али без изговарања текста. Услед тих техничких потешкоћа није до краја испоштовао динамичке ознаке наведене у партитури, које се ипак очекују у извођењу ове познате арије. Уследила је арија Јага у којој су волумен и првокласна боја гласа кандидата дошли до пуног изражаја. Штета што сама интерпретација, правилан изговор текста, мимика, као и целокупан сценски израз нису били на висини саме вокалне пројекције кандидата, и на тај начин испунили неопходне стандарде које комплексна улога Јага захтева и који би ово извођење учинили комплетним. Соло песму "Прича" кандидат је изнео допадљиво, са добром дикцијом, логичним динамичким променама, целокупном извођењу дајући адекватан израз. У арији Микелеа било је очигледно да је ову улогу певао на сцени, суверено владајући свим регистрима. Његов волуминозан глас у потпуности одговара захтевима веризма, никога не остављајући равнодушним. Штета је што су и овде биле приметне основне грешке у изговору италијанског језика, попут неиспевавања дуплих сугласника у речима попут "vecchio, maledetta...", као и сценски израз који је углавном био сведен на ширење руку. Кандидат је током уметничке презентације показао да је у пуној вокалној снази, указујући да спада у ред вокалних уметника на које може да се рачуна још дуги низ година.

ПЕДАГОШКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

На часу са студентом кандидат Зекић је радио на следећем програму:

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - "Non so più cosa son, cosa faccio" и М. Милојевић: "Молитва мајке Југовића звезди Данице"

Током рада на арији, кандидат је детаљно објаснио речитатив који предходи арији, драмски контекст арије са садржајем опере, као и карактер Керубина. Било је очигледно да кандидат добро познаје ову оперу у којој је и сам наступао у улози Грофа Алмавиве. Ово почетно излагање је донекле термилошки било адекватније изради улоге са диригентом или корепетитором, него са вокалним педагогом, али свакако испиративно и корисно. Кандидат је затим радио на фразирању, као и на изговарању сугласника на уснама без прекида вокала. Међутим, примећени су пропусти у корекцији дуплих сугласника у италијанском језику, јер је студенткиња наизменично певала "donna / dona", "faccio / facio", на шта кандидат није реаговао. При изради фразе "Che il suon de' vani accenti portano via con sé" кандидат је исправно сугерисао да у њу треба кренути меко како би највиши држани тон G био у доброј позицији. При изради ове фразе кандидат се није осврнуо на појмове *appoggio*, *sostegno* и *attacca*, што указује да је очигледан технички проблем студенткиње решавао од последице, не од узрока, а то у овим околностима није дало адекватан резултат. Кандидат је лепо објаснио тумачење пауза у фрази "E se non ho chi m'oda" на крају арије. Током рада на соло песми, кандидат је посветио пажњу артикулацији, исправно тражећи отворенији вокал "А" у фрази "Ој, Данице", као и додатни простор дизањем меког непца при певању

интервала навише. Дао је опаску и да је вокал "У" највише назалан и да уме да смета, што није појаснио па је та опаска остала недоречена. Кандидат током часа није радио техничке вежбе са студенткињом. Израда друге задате композиције, односно соло песме, није приведена крају услед истека времена од 45 минута. Кандидат је остварио добар контакт са студенткињом, која је била толико кооперативна да је на почетку часа питала да ли може да записује белешке. Током часа, кандидат није демонстрирао тражене захтеве пуним гласом, већ је све фразе маркирао октаву ниже.

Приступно предавање кандидата Вука Зекића Комисија је оценила оценом 4 (од 1 до 5).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Драгољуб Бајић, (1976, бас), рођен је у Београду и спада у уметнике који својим наступима оставља упечатљив траг на подијумима широм Србије и ван ње. Кандидат је приказао изузетно богат и разноврсан уметнички и стручно уметнички рад у својој биографији, 79 репрезентативних референци у периоду од 2005-2022. Тај број већ сам по себи говори о великој продуктивности овог уметника.

Након завршене средње музичке школе "Станковић" у Београду и усавршавање у Оперском студију Опере Народног позоришта у Београду, уписује, те затим дипломира Соло певање у класи проф. Николе Мијаиловића на Факултету музичке уметности у Београду. Тренутно се налази пред реализацијом завршног испита Докторских академских студија на овој институцији.

Године 2004. постаје члан солиста Опере Народног позоришта у Београду, а од 2016. је Првак Опере ове куће. На његовом репертоару налазе се улоге како епизодног, средњег, тако и улоге главног басовског фаха. У матичној кући редовно наступа у следећим операма: *Аида* (Рамфис, Краљ), *Севиљски берберин* (Дон Базилио), *Лучија од Ламермура* (Рајмондо), *Набуко* (Захарија), *Дон Карлос* (Велики инквизитор), *Моћ судбине* (Игуман), *Дон Пасквале* (Дон Пасквале), *Бал под маскама* (Том), *Кармен* (Зунига), *Дон Карлос* (Фратар), Ђ. Верди, *Слепи миш* (Франк), *Фигарова женидба* (Бартоло), *Адријана Лекуврер* (Кнез де Бујон), *Заљубљен у три наранџе* (Краљ Треф), *In hoc signo* (Епископ), *Летећи Холанђанин* (Даланд), *Магична фрула* (Сарастро), *Норма* (Оровезо), *Дон Ђовани* (Лепорело), *Коштана* (Хаџи Тома), *Манон Леско* (Жерон де Равоар), *Риголето* (Спарафућиле), *Турандот* (Тимур). Присутан је готово на сваком гала концерту Опере Народног позоришта у Београду.

Са подијума ван Србије значајан је његов ангажман као солисте средњег фаха у Бечкој државној опери за сезону 2009/2010. где наступа у следећим улогама: Ђезаре Анђелоти у *Тоски*, Маркиз од Калатраве у *Моћ судбине*, убица у *Макбету*, Нотара у *Кавалјеру са ружом*.

Драгољуб Бајић је чест гост у оперским кућама широм Румуније где је отпевао: Филипа у *Дон Карлосу* - Букурешт (2018, 2019 2020.), Спарафућила у *Риголету* – Темишвар, Крајова - Фестивал "Елена Теодорини" (гостовање Опере Народног Позоришта Београд) и Фестивал у Бистрици.

На фестивалу "Барток плус" у Мишколцу/Мађарска наступио је са улогом Лепорела у рок верзији *Дон Ђованија* 2018. године.

На турнеји 2009. у Италији (Равена, Ровиго и Пиаћенца), Опера Народног позоришта из Београда, Драгољуба Бајића је ангажовала за улогу Гремина у опери *Евгениј Оњегин*, а 2019. у Бергаму наступио је као Осмин у *Отмици из Сараја*.

Од гостовања у Јужној Кореји 2017. издвајамо наступе као Колина у *Боемима* – Бусан (гостовање Опере из Сеула) и Зунигу у *Кармен* – рок верзија.

У земљама окружења гостовао је: 2017. у МОБ у Скопљу, (Краљ у *Аиди*); 2017.; Русе, Бугарска (Даланд у *Летећем Холанђанину* и Осмина у *Отмици из Сараја*); 2009. гостовање са Црногорским националним театром из Подгорице на сцени Народног позоришта у Сарајеву у оквиру фестивала „Сарајевска зима“ – прва црногорска опера, Д. С. Сан Ђорђо, *Балканска царица*, Спарафућиле у *Риголету* и Алвизе Бадоеро у *Ђоконди* у опери у Марибору 2022. године.

Поред бројних наступа на гала концертима, кандидат Драгољуб Бајић је учествовао у извођењу бројних басовских солистичких деоница у вокално-инструменталним делима попут: Ђ. Паизела – *Missa defunctorum* "Maggio Musicale Fiorentino", 2009. Фиренца, Равена – Италија и на Салцбуршком фестивалу (диригент Рикардо Мути); С. Рахмањина, *Звона*, 2009. КНУ Београд; Ј. Хајднова, *Годишња доба*, 2009. КНУ Београд; Ђ. Росинијева, *Стабат матер*, Костанца – Румунија; В.А. Моцарт, *Реквијем* – С.Ц. Београд, Ђ. Верди, *Реквијем* - СНП Нови Сад 2021, КНУ 2013, Л. В. Бетовен, *Девета симфонија* - КНУ Београд 2017. Вокални реситал „Балканска импресија“ – фестивал Белеф, Фоаје Народног позоришта 2022. Био је аутор и извођач уметничко-забавног новогодишњег програма „Пријатељи заувек“ на РТВ (2020-2022).

Вук Зекић (рођ. 1980.) је дипломирао Соло певање (баритон) у класи проф. Николе Китановског. Од 2020. године је запослен у Музичкој школи "Станковић", уједно је повремено ангажован и у Народном позоришту у Београду и у хору Браћа Барух. Вук Зекић се усавршавао у земљи и иностранству из области Соло певања. Вук Зекић је навео 26 референци у периоду од 2011-2023. Поред извођења у земљи помиње и регион (Румунија, Црна Гора, Бугарска...). На сцени Народног позоришта у Београду остварио је следеће улоге: Микеле (*Плашт*), Панталоне и Фарфарело (*Заљубљен у три наранџе*), Фалке (*Слепи миш*), Гроф Алмавива (*Фигарова женидба*), Ухода (*In hoc signo*), Жермон (*Травијата*), Амонасро (*Аида*), Никола Тесла (*Меланхолични снови грофа Саве Владиславића*), Ецио (*Атила*), Ђани Скики (Ђани Скики), Барон Скарпиа (*Тоска*), Ескамиљо и Моралес (*Кармен*), Реџеп (*На уранку*), Леско (*Манон Леско*). Улогу грофа Алмавиве извео је и на гостовању Опере Народног позоришта у Београду у Крајови у Румунији са Фигаровом женидбом у оквиру фестивала "Елена Теодорини". Издваја се гостовање у Државној опери у Варни као Барон Скарпија у опери *Тоска*. Поред тога, у оквиру Роси festa тумачио је улогу Хамана у ораторијуму *Естер* Кристијана Ђузепе Лидартија, Ескамиља у опери *Кармен* и Микелеа у опери *Плашт*. У оквиру фестивала Опероса наступио је као Роберт у опери Јоланта и Ескамиљо у *Кармен*. Улога у опери *Седра* Мирољуба Аранђеловића Расинског, *Магнификат* Ј. С. Баха и *Чичестерски псалми* Бернштајна су изведени на КНУ у Београду. Улога цара Лазара у опери *Лазарево обретенје* Мирољуба Аранђеловића Расинског је остварена у Крушевцу, док је сценска кантата *Божићни кондак* Милорада Маринковића изведена у холу Народне банке Србије у Београду.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Драгољуб Бајић

Аутор и извођач уметничко-забавног новогодишњег програма „Пријатељи заувек“ на РТВ (2020.)

Аутор и извођач уметничко-забавног програма посвећеног Православној новој години на РТВ „Весели се српски роде“ (2021.)

Свечана државна Академија поводом 75 година од ослобођења Београда од фашизма, СЦ (2019.)

Ауторски солистички концерт са гостима из београдске опере посвећен Дану жена, Комбанк дворана, Београд (2019.)

Одржао је једнодневни мастер-клас у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу, 2017.

Педагошки рад на тему технике певања са полазницима хора „Србадија“, Бијељина, Република Српска (од 2014. до данас)

Кандидат Бајић био је члан жирија:

У комисији за соло певање у оквиру 15. Међународног фестивала *Donne in Musica* у Крагујевцу, (2019.)

Члан жирија у комисији за соло и хорско певање у оквиру међународног фестивала „Мајске музичке свечаности“, Бијељина - Република Српска (2016.)

Добитник је више различитих награда:

Прва и прва специјална награда на међународном такмичењу лирске музике и соло певања „Елена Теодорини“; Крајова, Румунија (2014.)

Прва награда на 38. међународном такмичењу Музичке омладине у Београду из Соло певања, Београд (2008.)

Награда Народног позоришта у Београду за изведену насловну улогу у опери Дон Пасквале (2008.)

Специјална награда на 33. међународном такмичењу Музичке омладине у Београду из Соло певања, за најбоље извођење задате композиције, КНУ Београд (2003.)

Лауреат републичког такмичења из соло певања у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије, СМШ „Коста Манојловић“ Београд (2003.)

Вук Зекић

Похвала Народног позоришта у Београду за улогу Реџепа у опери На уранку, Београд (2019.)

Похвала Народног позоришта у Београду за улогу Ђани Скики у опери Ђани Скики, Београд (2017.)

Специјална награда на интернационалном такмичењу "Citta di Alcamo", Алкамо, Италија (2008.)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Драгољуб Бајић је члан Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије. Уједно је и сарадник уметничког ансамбла Министарства Одбране РС у организовању и концептуализацији важних концерата од значаја за академску и ширу заједницу.

Вук Зекић је члан УМУС-а од 2013. године, стручни сарадник на интернационалном конкурс за композиторе *Портрети и сећања* у оквиру међународног фестивала *Роси фест* и стручни сарадник на Летњој академији међународног фестивала *Роси фест*.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Драгољуб Бајић је као запослени у Опери народног позоришта имао сарадњу са Бечком државном опером у виду програма мобилности уметника, а са Министарством културе републике Италије, Оперске куће из Темишвара и Крајове из Румуније сарадњу кроз пројекат интернационализације уметничких каријера.

Вук Зекић нема података по овом основу.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурсу за наставно звање доцент за ужу уметничку област Соло певање пријавила су се четири кандидата. Административна комисија је утврдила да два кандидата не испуњавају услове како би приступили приступном предавању. Услед тога, приступним предавањима приступила су друга два кандидата: **Драгољуб Бајић** и **Вук Зекић**. Они су своје педагошке и уметничке способности демонстрирали пред члановима Комисије и у раду са студентима у Великој сали ФМУ 10. априла 2023. године. Након дискусије и оцењивања, приступно предавање кандидата Драгољуба Бајића јасно се издвојило као свеобухватније.

Првак Опере Народног позоришта у Београду, бас Драгољуб Бајић је оставио снажан утисак у сваком погледу. Његов наступ је одликовала сигурност, интерпретативна убедљивост, стилска разноврсност и одличан изговор три језика на којима је певао (италијански, руски и српски језик), приказавши баршунаст бас широког опсега у свој својој волуминозности, уједначеног и оптимално озвученог у свим регистрима, водећи га изузетном лакоћом и у најнапорнијим теситурама, флексибилно и у покретљивим фразама. У раду са студентом показао је суверено знање из области методике наставе соло певања и, рационално користећи време, давао конкретне сугестије, како из области вокалне технике, тако и из области интерпретације и свих осталих сегмената које чине вокалну уметност. Слушајући кандидата, како на уметничкој, тако и на педагошкој презентацији, било је очигледно да се ради о професионалцу у врхунској вокалној форми, комплетном вокалном уметнику снажне уметничке личности, који иза себе има богато искуство како на домаћим, тако и на иностраним концертним и оперским сценама. Специфичност разноликости репертоара којим суверено влада је у томе што подједнако успешно изводи како комичне, такозване "buffo" опере, тако и оне озбиљне тематике, које називамо "opera seria". Његова флексибилна и иновативна уметничка природа омогућили су му широку лепезу опера, вокално инструменталних дела, као и дела камерне музике које има на репертоару. Посвећеност вокалној уметности, уз неоспоран таленат који поседује, довели су га до наступа на Салцбуршком фестивалу под палицом Рикарда Мутија, ангажмана у Бечкој државној опери и другим театрима широм света, што истичемо из његове богате биографије. Као један од стубова ансамбла Опере Народног позоришта, Драгољуб Бајић има иза себе многе успешне премијере и улоге у којима је оставио неизбрисив траг. Сагледавајући референце, може се рећи да је Драгољуб Бајић најуспешнији бас средње генерације у нашој средини. Био је ангажован на ФМУ на Катедри за соло певање као сарадник у настави у академској 2019/2020. години. Тренутно је на докторским студијама на ФМУ где је у завршној фази одбране докторског уметничког пројекта. Тема рада је "Интерпретативни изазови у тумачењу улоге Мефиста у опери *Фауст* Шарла Гуноа".

Комисија закључује да кандидат Драгољуб Бајић испуњава све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Соло певање који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.

Комисија једногласно предлаже Изборном већу ФМУ и Сенату УУ у Београду да се **Драгољуб Бајић** изабере у звање доцента за ужу уметничку област Соло певање.

Комисија:

мр Никола Мијаиловић, ред. проф. ФМУ у Београду

мр Анета Илић, ред. проф. ФМУ у Београду

Љиљана Лишковић, доцент Академије уметности у Новом Саду

Катедра за Соло певање

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА КАНДИДАТА ПРИЈАВЉЕНИХ НА КОНКУРС ЗА НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ СОЛО ПЕВАЊЕ

На Конкурсу за наставно звање доцент за ужу уметничку област Соло певање пријавила су се четири кандидата: Драгољуб Бајић, Никола Дискић, Вук Зекић и Милијана Николић. Административна комисија је утврдила да кандидати Никола Дискић и Милијана Николић не испуњавају услове како би приступили приступном предавању, те су приступним предавањима приступила друга два кандидата: Драгољуб Бајић и Вук Зекић.

Као обавезни елемент услова за избор у наставно звање доцента за ужу уметничку област Соло певање за кандидате без одговарајућег педагошког искуства на високошколској установи у земљи предвиђено је приступно предавање из области за коју се бира. Свим кандидатима су благовремено (31. марта 2023.) послате теме приступних предавања, које су се састојале од четири оперске арије и четири соло песме, уз остала обавештења око термина и извлачења тема за рад на приступном предавању. Извлачење тема одржано је 7. априла 2021. године у 12 часова у згради ФМУ, у присуству секретара Факултета и шефа одсека Катедре за соло певање.

Кандидати су своја приступна предавања одржали 10. априла 2021. и то по следећој сатници: Драгољуб Бајић од 13 и Вук Зекић од 15 часова. Приступна предавања су била подељена у два дела и подразумевала су уметничку презентацију програма по слободном избору (у трајању од најмање 20 минута) и рад са студентом на претходно задатом програму у трајању од 45 минута.

Комисија у саставу: мр Никола Мијаиловић, редовни професор; мр Анета Илић, редовни професор; Љиљана Лишковић, доцент Академије уметности у Новом Саду, оцењивала је кандидате (оценама од 1 до 5) и резултати оцењивања су следећи:

1. Драгољуб Бајић 5
2. Вук Зекић 4

Комисија даје и наративно образложење о сваком кандидату појединачно:

ДРАГОУЉУБ БАЈИЋ

УМЕТНИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

Изведене су следеће композиције:

М. Ponchielli: „ Si morir ella de" - арија Алвизе Бадоера из опере La Gioconda
С. Мокрањац: „Лем Едим”
W. M. Mozart: „La vendetta" - арија Дон Бартола из опере Фигарова женидба
П. И. Чајковски: „Благосиљам вас шуме”

R. Scarlatti: „Gia il sole dal Gange”

Композиције за које се кандидат определио спадају у сам врх вокалне литературе и обухватају различите епохе на три различита језика (руски, српски и италијански). Својом харизмом, музикалношћу и племенитим гласом демонстрирао је суверено владање сценом, што га чини најуспешнијим басом средње генерације у нашој средини већ дуги низ година и једним од стубова ансамбла Опере Народног позоришта у Београду. Интерпретацију кандидата обележио је сугестивни израз и сигурно сценско држање, као и беспрекорна дикција на сва три језика на којима је певао. У захтевној арији Алвизе Бадоера из опере Ђоконда, чију премијеру је недавно певао у Марибору, кандидат је показао изједначен и свеж глас у свим регистрима, као и одлично познавање интерпретативних захтева које подразумева веризам. Соло песму ”Лем Едим” кандидат је извео истанчаним смислом за фразу и тумачење текста, сугестивно и за мером нијансирајући сва емотивна стања старца Лем Едима кроз динамичке и колоритне трансформације у распону од две пуне октаве, по чему је ова песма изазов за сваког баса. Велико сценско искуство, познавање стила и многобројне отпеване представе Фигарове женидбе чули су се у извођењу арије Дон Бартола у којој је кандидат беспрекорно демонстрирао технику брзог говора (такозвани “sillabato veloce”) са лакоћом. Извођење песме

”Благосиљам вас шуме” одликовале су извајане фразе, одличан изговор руског језика и рафиниране динамичке нијансе. Кандидат је вокалну линију водио искусно, осмишљено и доживљено, са познавањем стилских захтева романтизма, ни једног тренутка не излазећи ван оквира доброг укуса. Последња композиција коју је кандидат извео била је “Già il sole dal Gange”. Након захтевног програма који је обухватао распон гласа од преко две октаве, кандидат је ову деликатну композицију извео са лакоћом, потпуно свежег гласа, што је најбољи показатељ правилне вокалне технике. Слушајући кандидата, било је очигледно да се ради о професионалцу у врхунској вокалној форми, комплетном вокалном уметнику снажне уметничке личности, који иза себе има богато искуство како на домаћим, тако и на иностраним концертним и оперским сценама.

ПЕДАГОШКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

На часу са студентом кандидат Бајић је радио на програму:

G. Puccini: La rondine – “Chi il bel sogno di Doretta” и F. Mendelssohn: “Venetianisches Gondellied”, 6 Lieder, Op. 57

Током рада на арији, кандидат је исправно инсистирао на јаснијем изговарању текста, на квалитетнијем артикулисању консонаната, на певању пиана подржано, на даху, а никако „флах“. Посебну пажњу посветио је интерпретативним детаљима, као и либрету опере ”Турандот” у којој је и сам тумачио улогу Тимура, како би извођење арије Лиу било садржајно и тиме држало пажњу публике. У комуникацији са студентом је био пријатан, час је текао без тензије. Уочивши интровертну природу студенткиње, а како би добио што бољи резултат, тражио је активно певање, ”адреналин” у телу пре атаке, стабилан и чврст апођо у фразама које су ниске за сопрана, што би омогућило легато у центру. Охрабривао је студенткињу да слободно може узети дах и на уста, указујући и на интерпретативне дахове (такозвани ”fiati d’espressione”) у фрази “Ah, pietà” на крају арије. Скренуо је пажњу и на испевавање вокала на скоковима навише (фраза “Noi morrem sulla strada dell’esilio!”). Посаветовао је студенткињу да на сцени ”морамо бити стабилни, како публика не би стрепела, већ нам је посао да публици пружимо ужитак”. Током рада на соло песми,

кандидат је исправно скренуо пажњу да се *Lied* пева својим гласом, иако су акустички простори сведени. Кроз емоцију је покретао студенткињу да "изиритира" дах, како би тон био што боље пласиран. Исправио је вокале "О" у речи "Das Boot", као и вокал "Е" у речи "steht", тражећи да буду затворени, мада је пропустио корекцију вокала "Ü" и "U" у речи "Sehnsucht". Сугерисао је да фразе које иду наниже треба мислити као да иду навише, како позиција не би падала, те да се то решава стабилним дахом. Појаснио је да се у немачком језику речи одвајају, без обзира на легато, те је у том контексту студенткињи показао у чему греша, објашњавајући и демонстрирајући јој апођо и његову важност за легато. Кандидат током часа није радио техничке вежбе са студенткињом. Техничке сугестије у оквиру задатог програма је давао опрезно и дозирано, са намером да не поремети студента чији деликатан сензибилитет је био очигледан. Израда обе задате композиције је приведена крају, односно у оквиру 45 минута. Кандидат је одређене фразе демонстрирао пуним гласом, док је друге маркирао октаву ниже, што је и разумљиво обзиром да су сопранска и басовска теситура дијаметрално супротне.

Приступно предавање кандидата Драгољуба Бајића Комисија је оценила оценом 5 (од 1 до 5).

ВУК ЗЕКИЋ

УМЕТНИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

Изведене су следеће композиције:

В. А. Моцарт: "Hai già vinta la causa" - арија Грофа из опере Фигарова женидба

Г. Ф. Хендл: - арија Ксеркса из опере Ксеркс

Б. Верди: "Credo in un Dio crudel*" - арија Јара из опере Отело

М. Тајчевић: "Прича"

Б. Пучини: "Nulla! Silenzio!" - арија Микелеа из опере Плашт

Наступ кандидата обележили су његова маркантна појава и потентан глас који је изједначен у свим регистрима. Кандидат је избором композиција обухватио више епоха, певајући на два језика (италијански и српски). Извођењем арије из опере "Фигарова женидба", кандидат је демонстрирао добро познавање овог дела, обзиром да је улогу Грофа Алмавиве много пута певао на сцени. Правилном артикулацијом, адекватним интенцијама, као и израђеним пасажима, показао је да суверено влада овом улогом. За разлику од предходне композиције, у арији "Ombra mai fu", кандидат је поред несигурне емисије тона при покушајима динамичких промена из пиана у форте и обрнуто, имао и меморијску грешку која је довела до тога да једну целу фразу отпева са мелодијом, али без изговарања текста. Услед тих техничких потешкоћа није до краја испоштовао динамичке ознаке наведене у партитури, које

се ипак очекују у извођењу ове познате арије. Уследила је арија Јага у којој су волумен и првокласна боја гласа кандидата дошли до пуног изражаја. Штета што сама интерпретација, правилан изговор текста, мимика, као и целокупан сценски израз нису били на висини саме вокалне пројекције кандидата, и на тај начин испунили неопходне стандарде које комплексна улога Јага захтева и који би ово извођење учинили комплетним. Соло песму "Прича" кандидат је изнео допадљиво, са добром дикцијом, логичним динамичким променама, целокупном извођењу дајући адекватан израз. У арији Микелеа било је очигледно да је ову улогу певао на сцени, суверено владајући свим регистрима. Његов волуминозан глас у потпуности одговара захтевима веризма, никога не остављајући равнодушним. Штета је што су и овде биле приметне основне грешке у изговору италијанског језика, попут неиспевавања дуплих сугласника у речима попут "vecchio, maledetta...", као и сценски израз који је углавном био сведен на ширење руку. Кандидат је током уметничке презентације показао да је у пуној вокалној снази, указујући да спада у ред вокалних уметника на које може да се рачуна још дуги низ година.

ПЕДАГОШКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА

На часу са студентом кандидат Зекић је радио на следећем програму:

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - "Non so più cosa son, cosa faccio" и М. Милојевић:
"Молитва мајке Југовића звезде Данице"

Током рада на арији, кандидат је детаљно објаснио речитатив који предходи арији, драмски контекст арије са садржајем опере, као и карактер Керубина. Било је очигледно да кандидат добро познаје ову оперу у којој је и сам наступао у улози Грофа Алмавиве. Ово почетно излагање је донекле термилошки било адекватније изради улоге са диригентом или корепетитором, него са вокалним педагогом, али свакако испиративно и корисно. Кандидат је затим радио на фразирању, као и на изговарању сугласника на уснама без прекида вокала. Међутим, примећени су пропусти у корекцији дуплих сугласника у италијанском језику, јер је студенткиња наизменично певала "donna / dona", "faccio / facio", на шта кандидат није реаговао. При изради фразе "Che il suon de' vani accenti portano via con sé" кандидат је исправно сугерисао да у њу треба кренути меко како би највиши држани тон G био у доброј позицији. При изради ове фразе кандидат се није осврнуо на појмове *appoggio*, *sostegno* и *attacca*, што указује да је очигледан технички проблем студенткиње решавао од последице, не од узрока, а то у овим околностима није дало адекватан резултат. Кандидат је лепо објаснио тумачење пауза у фрази "E se non ho chi m'oda" на крају арије. Током рада на соло песми, кандидат је посветио пажњу артикулацији, исправно тражећи отворенији вокал "А" у фрази "Ој, Данице", као и додатни простор дизањем меког непца при певању интервала навише. Дао је опаску и да је вокал "У" највише назалан и да уме да смета, што није појаснио па је та опаска остала недоречена. Кандидат током часа није радио техничке вежбе са студенткињом. Израда друге задате композиције, односно соло песме, није приведена крају услед истека времена од 45 минута. Кандидат је остварио добар контакт са студенткињом, која је била толико кооперативна да је на почетку часа питала да ли може да записује белешке. Током часа, кандидат није демонстрирао тражене захтеве пуним гласом, већ је све фразе маркирао октаву ниже.

Приступно предавање кандидата Вука Зекића Комисија је оценила оценом 4 (од 1 до 5).

Комисија:

мр Никола Мијаиловић, ред. проф. ФМУ у Београду

мр Анета Илић, ред. проф. ФМУ у Београду

Љиљана Лешковић, доцент Академије уметности у Новом Саду