



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-895/23

15.05. 2023. год.

БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Композиција-композиционо-техничке дисциплине

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Лазар Ђорђевић
2. др ум. Александар Савић

Комисија за писање извештаја

1. мр Милош Заткалик, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Иван Бркљачић, редовни професор Факултета музичке уметности
3. мр Зоран Ерић, професор емеритус УУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-536/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Зоран Вујичић

Зоран Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Савић
Место и датум рођења	Лесковац, 08.01.1991.
Адреса	Боре Станковића 23, Лебане
Телефон	060 6888506
E-mail адреса	aleksandar.savic.composer1@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, 2016. у класи др. ум. Татјане Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 8,86
Мастер	Факултет музичке уметности у Београду, 2017. у класи др. ум. Татјане Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 9,00
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду, 2023. Ментор: др. ум. Татјана Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 10,00
Усавршавања у земљи и иностранству	2015. „Percussion workshop symposium Trstenice“ у Чешкој 2015. „Летња уметничка школа“ у Смедереву 2016. „Летња уметничка школа“ у Београду 2016. „Palendriai International Composers' Course 2016“ у Литванији 2019. „Percussion workshop symposium Trstenice“ у Чешкој
Страни језици	енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Нема података.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Наставник музичке културе	Основна школа „Милан Ђ. Милићевић“ у Београду	Од 03.09.2021. до 30.09.2021.
2. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 14.03.2022. до 22.03.2022.
3. Наставник музичке културе	Гимназија Лебане	Од 04.05.2022. до 20.05.2022.
4.Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 23.05.2022. до 25.05.2022.
5. Наставник музичке културе	Гимназија Лебане	Од 26.05.2022. до 27.06.2022.
6. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 15.09.2022. до 30.09.2022.
7. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 10.10.2022. до 08.11.2022.
8. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 02.12.2022. до 29.12.2022.
9. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 20.02.2023.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
--

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када

1. Композиција <i>Planet m'X'm</i> за електронику ¹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=jEd1TmdyaYo&t=381s	05.03.2023.
2. Композиција <i>АутоЦитафонија</i> за електронику ²	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=EFVvSXE4mvY&t=1s	11.12.2022.
3. Композиција <i>85</i> за електричну виолу и електронику	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА	05.10.2022.
4. Композиција <i>The Bluest</i> за електронику ³	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=ZHONvgJl-uQ&t=241s	01.10.2022.
5. Композиција <i>Ecologium</i> за електронику и видео ⁴	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=Jwwp7Y3ejz0&t=225s	05.09.2022.
6. Композиција <i>Magnovenium-Robotickum</i> за електронику и видео ⁵	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=RmPUSE2s3aY	30.08.2022.
7. Композиција <i>ColorFullum</i> за електронику и видео ⁶	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=N5Ge7MBsjSU&t=78s	26.07.2022.
8. Свита <i>Колорум</i> за електронику и видео ⁷	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=rqPOmpiXMZs&t=31s	25.07.2022.
9. Композиција <i>Тикота</i> за електронику ⁸	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=IMdZ48M2-2A&t=341s	14.05.2022.
10. Композиција <i>Shadows</i> за електронику и видео ⁹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=VI5WOzuEJGU	10.08.2021.
11. <i>Византијски сан</i> за	Сајт Јумјуб	08.08.2021.

¹ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=jEd1TmdyaYo&t=381s>, Planet m'X'm / Aleksandar Savić (2023)

² Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=EFVvSXE4mvY&t=1s>, AutocitaPhonia (2011 - 2022) - PART 1 / Aleksandar Savić

³ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=ZHONvgJl-uQ&t=241s>, The Bluest - Aleksandar Savić (2022)

⁴ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=Jwwp7Y3ejz0&t=225s>, Ecologium - Aleksandar Savić (2022)

⁵ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=RmPUSE2s3aY>, Magnovenium-Robotickum - Aleksandar Savić (2022)

⁶ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=N5Ge7MBsjSU&t=78s>, ColorFullum (remix) - Aleksandar Savić (2022)

⁷ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=rqPOmpiXMZs&t=31s>, Colorum (full suite) - Aleksandar Savić (2022)

⁸ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=IMdZ48M2-2A&t=341s>, Tikota - Aleksandar Savić (2022)

⁹ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=VI5WOzuEJGU>, Shadows - Aleksandar Savić (2021)

вокалне солисте, камерни оркестар, електронику, сликара као аудио-визуелног извођача и видео пројекцију ¹⁰	https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s ОНЛАЈН ПРЕМИЈЕРА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА	
12. Композиција <i>Emotional Blue</i> за електронику и видео ¹¹	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=PED9LcE7Wb8	25.12.2020.
13. Композиција <i>r'Mix</i> за електронику ¹²	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=q8mqwHvglBc&t=428s	1.12.2020.
14. Аудио-визуелна компонована импровизација <i>S o S</i> за лампе и три перкусивна инструмента по избору ¹³	Трстенице, Чешка република „Percussion workshop symposium Trstenice 2019“	06.07.2019.
15. Композиција <i>Тако је говорио Николај</i> за алт тенор и мали симфонијски оркестар, звучна симулација оркестра ¹⁴	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=HjolKLd1Iew	26.06.2019.
16. Композиција <i>Сунокидо</i> за велики симфонијски оркестар, звучна симулација оркестра ¹⁵	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=JGEGcBUpDqM	24.06.2019.
17. Композиција <i>Изгубљени Рај</i> за алт тенор и мали симфонијски оркестар,	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=U_NryX_kRIQ&t=20s	22.06.2019.

¹⁰ Премијера композиције је емитована на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s>
Vizantijski san / Byzantine Dream - Aleksandar Savić (2021)

¹¹ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=PED9LcE7Wb8>, Emotional Blue - Aleksandar Savić (2020)

¹² Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=q8mqwHvglBc&t=428s>, r'Mix - Aleksandar Savić (2020)

¹³ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, https://www.youtube.com/watch?v=D6H2_1snRes&t=7s, S o S - Aleksandar Savić (2019)

¹⁴ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=HjolKLd1Iew>, Tako je govorio Nikolaj - Aleksandar Savić (2017)

¹⁵ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=JGEGcBUpDqM>, Aleksandar Savić - Sunokido - (2019)

звучна симулација оркестра ¹⁶		
18. Компонована импровизација 10 минута за препарирани клавир и електронику ¹⁷	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „БАНСКИ ДВОР“ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ „МИРИС СТВАРАЊА“ Бања Лука	30.10.2018.
19. Композиција <i>Change of Winds</i> за 18 гитара, контрабас и блок флауту ¹⁸	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	21.05.2018.
20. Композиција <i>Одјеци</i> за препарирани клавир, ¹⁹	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ ФЕСТИМ	12.05.2018.
21. Компонована импровизација 87Б за три инструмента по избору	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	03.06.2017.
22. Емитовање композиције <i>Планета IX</i> за камерни оркестар и електронику	Палермо, Италија Међународни РОСТРУМ композитора	19.05.2017.
23. Компонована импровизација 10 минута за препарирани клавир и електронику ²⁰	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	03.05.2017.
24. Композиција <i>Планета IX</i> за камерни оркестар и електронику ²¹	БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА, Београд ФЕСТИВАЛ КОМА 13	Децембар 2016.
25. Композиција <i>Dancing song</i> за хармонику и тубу ²²	МАНАСТИР СВ. БЕНЕДИКТА ПАЛЕНДРЕЈ, ЛИТВАНИЈА „Palendriai International Composers’ Course 2016”	31.07.2016.

¹⁶ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, https://www.youtube.com/watch?v=U_NryX_kRIQ&t=20s, Izgubljeni Raj - Aleksandar Savić (2018)

¹⁷ Аудио снимак композиције је објављен на сајту Јумјуб, https://www.youtube.com/watch?v=Hohqr8LY_Es&t=71s, 10 minutes - Aleksandar Savić (2017)

¹⁸ Студијски аудио снимак композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=bOHUz85Tah0>, Change of Winds - Aleksandar Savić (2018)

¹⁹ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=tIkvySJtv4&t=227s>, Odjeci - Aleksandar Savić (2018)

²⁰ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=dVgJl0QwGk>, 87B (improvizacija) - Aleksandar Savić

²¹ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=j-r5Frmq6qU>, Planet IX - Aleksandar Savić (2016)

²² Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=DkcvASFax8>, Šokių daina. Dance song.

26. Компонована импровизација за камерни оркестар <i>Смирење</i> ²³	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	Maj 2016.
27. Композиција <i>Три круга</i> за клавир ²⁴	СВЕЧАНА САЛА СКУПШТИНЕ ГРАДА Београд Фестивал ФЕСТИМ	12.05.2016.
28. Свита за сопран, клавир и гудачки квинтет <i>Три зелене песме</i> ²⁵	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=UPUbrer8zmQ	22.09.2015.
29. Композиција <i>Фанфара</i> за соло саксофон ²⁶	СМЕДЕРЕВСКА ТВРЂАВА, Смедерево „Летња уметничка школа 2015.“	25.07.2015.
30. Компонована импровизација <i>Планета I</i> за препарирани тимпане	Трстенице, Чешка република „Percussion workshop symposium Trstenice 2015“	04.07.2015.
31. Композиција <i>Чудни снови</i> за харфу, виолу и флауту ²⁷	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ ФЕСТИМ	Maj 2015.
32. Соло песма <i>Похвала свету</i> , за сопран и клавир ²⁸	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=QOLMvhs8WfU	25.09.2014.
33. Композиција <i>Расправа и договор</i> за клавир, вибрафон и батерију удараљки ²⁹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=0z40VByVI4k	25.09.2014.

²³ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=sTWYsIou2wM>, Smirenje - Aleksandar Savić (2016)

²⁴ Композиција је емитована на РТС-у

²⁵ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=UPUbrer8zmQ>, Tri zelene pesme - Aleksandar Savić (2015)

²⁶ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=2mLJ2ZMLGs0&t=7s>, Fanfara (solo saksofon) - Aleksandar Savić (2015)

²⁷ Аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=5rXj69KRzrw>, Čudni snovi - Aleksandar Savić (2015)

²⁸ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=QOLMvhs8WfU>, Pohvala svetу - Aleksandar Savić (2014)

²⁹ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=0z40VByVI4k>, Rasprava i dogovor - Aleksandar Savić (2014)

34. Композиција <i>Пут у подземни свет</i> за виолончело и клавир ³⁰	Сајт <i>Јумјуб</i> https://www.youtube.com/watch?v=LH26iXprPCw	25.09.2014.
---	---	-------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Докторски уметнички пројекат <i>Византијски сан</i> за вокалне солисте, камерни оркестар, електронику, сликара као аудио-визуелног извођача и видео пројекцију ³¹³²	Студијско снимање у сали Факултета музичке уметности у Београду Сајт <i>Јумјуб</i> https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s ОНЛАЈН ПРЕМИЈЕРА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА	Снимање: Јули, 2021. Онлајн премијера: 08.08.2021.
2. 11. место у конкуренцији до 30 година на такмичењу у оквиру РОСТРУМА композитора 2017. са композицијом <i>Планета IX</i>	Палермо, Италија	19.05.2017.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Нема података.

³⁰ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту *Јумјуб*, <https://www.youtube.com/watch?v=LH26iXprPCw>, Put u podzemni svet - Aleksandar Savić (2014)

³¹ Премијера композиције је емитована на сајту *Јумјуб*, <https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s> Vizantijski san / Byzantine Dream - Aleksandar Savić (2021)

³² Због епидемиолошке ситуације вируса ковид 19, премијера композиције је одржана путем онлајн преноса на сајту *Јумјуб*.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Црквени хор „Претеча“ лебанске парохије	Лебане	Од 09.04.2021.	Диригент хора, волонтерски рад.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Лазар Ђорђевић
Место и датум рођења	Крагујевац, 25.11.1992.
Адреса	Краља Александра I Карађорђевића 76/8
Телефон	066/911-20-25
E-mail адреса	kompozitor.djordjevic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, основне академске студије композиције, класа мр Зоран Ерић, ред. проф. (2010-2014), просечна оцена 9,86 .
Мастер	Факултет музичке уметности у Београду, мастер академске студије композиције, класа мр Зоран Ерић, ред. проф. (2014-2015) просечна оцена 9,60 .
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду, докторске академске студије композиције, класа мр Зоран Ерић, ред. проф. (2015-2023) просечна оцена 10,00 ; Докторски уметнички пројекат Пандора – двоструки концерт за виолу, виолончело и оркестар одбраћен 3. фебруара 2023. године, ментор мр Зоран Ерић, ред. проф.
Усавршавања у земљи и иностранству	1. Sarajevo Sonic Studio Vol. 3 – код композитора Питера Аблингера (Peter Ablinger, 1959–) на Музичкој академији у Сарајеву (Босна и Херцеговина) од 27. до 30. октобра 2014. године; 2. Opera Workshop – код композитора Стивена Мекнефа (Stephen McNeff, 1951–), Сиднија Корбеа (Sidney Corbett, 1960–) и Јоханеса Креца (Johannes Kretz, 1968–) на Академији за гласбу у Љубљани (Словенија) од 17. до 24. новембра 2014. године;

3. **Sarajevo Sonic Studio Vol. 4** – код композитора Винка Глобокара (Vinko Globokar, 1934–) на Музичкој академији у Сарајеву (Босна и Херцеговина) од 27. до 30. новембар 2014. године;
4. **ISA (International Summer Academy)** – *University of Music and Performing Arts Vienna* – код композитора Јана Робина (Yann Robin, 1974–) у Мирцушлагу (Mürzzuschlag, Austria) од 14. до 28. августа 2016. године;
5. **Balkan Contemporary Youth Academy** – код композитора: Јоханеса Креца, Анелис ван Парис (Annelies van Parys, 1975–) и Јане Андреевске (1967–) у Тирани (Албанија) од 17. до 21. октобра 2022. године.

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија на Катедри за музичку теорију	Факултет музичке уметности у Београду	1. октобар 2017. - 30. септембар 2020.
2. Асистент за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине	Факултет музичке уметности у Београду	1. октобар 2020. –
3. Асистент на Одсеку за музичку уметност, студијска група Музичка теорија и педагогија	Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу	6. април 2020 –
Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
4. Професор музичке културе	ВОС „Креативно перо“, Београд	17. фебруар 2016. - 30. септембар 2017.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Лазар Ђорђевић запослен је као асистент за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија од 2017. године и асистент за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине. За шест године радног стажа на Факултету музичке уметности Ђорђевић је као асистент држао вежбе на предметима хармонија са хармонском анализом, музички облици, контрапункт и анализа музичког дела на свим модулима. На наведеним предметима наставу је држао студентима са готово свих одсека: музичке теорије, педагогије, музикологије, етномузикологије, композиције, дириговања, гудачког одсека, дувачког одсека, одсека за соло певање и полиинструменталног одсека.

4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама за академску годину 2017./2018:

- Музички облици 1: оцена **4.98**
- Музички облици 2: оцена **5.00**
- Хармонија са хармонском анализом 1, оцена **4.46**

Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама за академску годину 2020./2021:

- Музичка анализа 1: оцена **4.50**
- Музичка анализа 2: оцена **4.90**
- Музички облици 2: оцена **4.31**
- Хармонија 2: оцена **4.43**

4.3. /

4.4. /

4.5. /

4.6. /

4.7. /

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

I Концертна извођења:		
Референца	Где	Када
1. Letters of Semlin за кларинет, виолину и клавир извођачи: трио <i>Аратос</i>	Атријум Народног музеја, Фестивал „Роси фест“ (Београд, Србија)	27. јануар 2023.
2. Impulse за трубу, алт саксофон и хармонику извођачи: Јован Савић (труба), Милан Савић (алт саксофоно) и Бранко Џиновић (хармоника)	КЦ Рекс (Београд, Србија)	17. децембар 2022.
3. Tom & Jerry за клавир у четири руке извођачи: клавирски дуо Теа Димитријевић – Дејан Суботић	Легат „Јосипа Славенског“ (Београд, Србија)	15. децембар 2022.
4. Tom & Jerry за клавир у четири руке – премијера извођачи: клавирски дуо Теа Димитријевић – Дејан Суботић	Сала Јеврејске општине (Београд, Србија)	14. децембар 2022.
5. Пандора двоструки концерт за виолу, виолончело и оркестар извођачи: Саша Мирковић (виола), Павле Поповић (виолончело), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Биоскоп Балкан, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Београд, Србија)	13. децембар 2022.
6. D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола) и ансамбл <i>Метаморфозис</i>	Биоскоп Балкан, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Београд, Србија)	13. децембар 2022.
7. Бабин зуб за виолину извођач: Војин Алексић (виолина)	Биоскоп Балкан, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Београд, Србија)	13. децембар 2022.
8. Lunar Dust за хармонику извођач: Дарко Димитријевић (хармоника)	Salle Claude-Champagne, The Université de Montréal Faculty of Music (Montreal, Canada)	10. децембар 2022.
9. Inside the Box за трубу и клавир извођачи: Никола Мијајловић (труба) и Игор Дражевић (клавир)	Сала музичке школе „Вук Караџић“ (Лозница, Србија)	9. децембар 2022.
10. Nebula Helix за флауту извођач: Александар Ружичић (флаута)	Кућа Ђуре Јакшића (Крагујевац, Србија)	5. децембар 2022.
11. Memoria in Aeterna концерт за хармонику и оркестар извођачи: Миодраг Ђорђевић (хармоника), ГКО <i>Шлезингер</i> и Немања Митрашевић (диригент)	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Крагујевац, Србија)	28. новембар 2022.

12. Impulse за трубу, алт саксофон и хармонику – премијера извођачи: Јован Савић (труба), Милан Савић (алт саксофоно) и Бранко Џиновић (хармоника)	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Крагујевац, Србија)	28. новембар 2022.
13. Lunar Dust за хармонику извођач: Миодраг Ђорђевић (хармоника)	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Крагујевац, Србија)	28. новембар 2022.
14. Nebula Helix за флауту извођач: Александар Ружичић (флаута)	Установа културе „Пароброд“ (Београд, Србија)	19. новембар 2022.
15. Inside the Box за трубу и клавир – премијера извођачи: Никола Мијајловић (труба) и Игор Дражевић (клавир)	Музеј Norreum Margi (Ћуприја, Србија)	16. новембар 2022.
16. Lunar Dust за хармонику извођач: Даница Конатар (хармоника)	Сала Музичке академије у Источном сарајеву (Сарајево, Босна и Херцеговина)	10. новембар 2022.
17. Lunar Dust за хармонику извођач: Даница Конатар (хармоника)	Парохијски дом Храма Свете Петке (Смедеревска Паланка, Србија)	22. октобар 2022.
18. Letters of Semlin за кларинет, виолину и клавир – премијера извођачи: трио <i>Altre Voci</i>	Black Box Hall, University of Arts (Tirana, Albania)	21. октобар 2022.
19. Lunar Dust за хармонику извођач: Даница Конатар (хармоника)	Кућа Ђуре Јакшића (Крагујевац, Србија)	17. октобар 2022.
20. D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола) и ансамбл <i>Метаморфозис</i>	Студентски културни центар, „31. међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	4. октобар 2022.
21. Бабин зуб за виолину – премијера извођач: Душан Панајотовић (виолина)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Књажевац, Србија)	18. август 2022.
22. Lunar Dust за хармонику извођач: Дарко Димитријевић (хармоника)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Књажевац, Србија)	18. август 2022.

23. Paradox за виолу – премијера извођач: Марина Поповић (виола)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Књажевац, Србија)	18. август 2022.
24. Autumn Leaves за флауту извођач: Богдана Меденица (флаута)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Књажевац, Србија)	18. август 2022.
25. Quasi Sonata за виолончело извођач: Срђан Сретеновић (виолончело)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Књажевац, Србија)	18. август 2022.
26. Double Trouble за контрабас са 5 жица – премијера извођач: Donatas Butkevicius (контрабас)	Lithuanian Composer's Union LCU (Vilnius, Lithuania)	14. јун 2022.
27. Lunar Dust за хармонику извођач: Момир Новаковић (хармоника)	Olaf's Guild Hall, The House of Black Heads, Tallinn Filharmonic (Tallinn, Estonia)	24. април 2022.
28. Пандора двоструки концерт за виолу, виолончело и оркестар – премијера извођачи: Саша Мирковић (виола), Павле Поповић (виолончело), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Руски дом, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Београд, Србија)	2. фебруар 2022.
29. Memoria in Aeterna концерт за хармонику и оркестар извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Руски дом, Ауторски концерт Лазара Ђорђевића (Београд, Србија)	2. фебруар 2022.
30. Autumn Leaves за флауту извођач: Богдана Меденица (флаута)	Гварнеријус, (Београд, Србија)	30. децембар 2021.
31. Autumn Leaves за флауту – премијера извођач: Богдана Меденица (флаута)	Студентски културни центар, Фестивал „Фестум“ (Београд, Србија)	17. децембар 2021.
32. Балканска сатира I за обоу, хорну и клавир – премијера Марко Марковић (обоа), Милан Роксандић (хорна) и Игор Дражевић (клавир)	Студентски културни центар, „30. Међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	9. октобар 2021.
33. 21. октобар за баритон и 13 инструмената	Друга крагујевачка гимназија,	8. октобар 2021.

извођачи: Страхиња Ђокић (баритон), ГКО <i>Шлезингер</i> и Немања Митрашевић (диригент)	Фестивал „ОКТОХ“ (Крагујевац, Србија)	
34. Балканска сатира II за виолину, виолончело и клавир извођачи: <i>Београдски трио</i>	Студентски културни центар (Београд, Србија)	06. септембар 2021.
35. Балканска сатира II за виолину, виолончело и клавир – премијера извођачи: <i>Београдски трио</i>	Сала Музичке школе „Предраг Милошевић“, Фестивал „У част Предрага Милошевића“ (Књажевац, Србија)	25. август 2021.
36. IV разгледнице из 1944. за рецитатора и камерни ансамбл (ТВ концерт / РТС класика) извођачи: Влада Динић (рецитатор), ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Велика дворана Коларчеве задужбине, „29. Међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	14. јун 2021.
37. Lunar Dust за хармонику (онлајн концерт) извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Музичка академија у Источном Сарајеву (Сарајево, Босна и Херцеговина)	31. мај 2021.
38. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (Крагујевац, Србија)	25. мај 2021.
39. Lunar Dust за хармонику – премијера извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Биоскоп Балкан (Београд, Србија)	24. мај 2021.
40. 21. октобар за баритон и 13 инструмената – премијера (онлајн концерт) извођачи: Вук Зекић (баритон), <i>Јеврејски камерни оркестар</i> и Радан Јовановић (диригент)	Свечана сала Јеврејске општине, „Роси фест“ (Београд, Србија)	27. јануар 2021.
41. D-Madness за соло виолу и 15 гудача (онлајн концерт) извођачи: Саша Мирковић (виола), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	„Дани Војина Комадине“ (Сарајево, Босна и Херцеговина)	10. децембар 2020.
42. Anastasis за симфонијски оркестар – премијера извођачи: <i>Симфонијски оркестар РТСа</i> и Alessandro Crudele (диригент)	Велика дворана Коларчеве задужбине, Циклус „Премијере“ Музичке продукције РТСа (Београд, Србија)	13. фебруар 2020.
43. Symbiosis за две флауте извођачи: дуо <i>Синергос</i>	Сала београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 16“	18. децембар 2019.

	(Београд, Србија)	
44. Gyps Fulvus за виолу и хармонику – премијера извођачи: Саша Мирковић (виола) и Владимир Благојевић (хармоника)	Галерија Прогрес (Београд, Србија)	10. децембар 2019.
45. D-Madness за соло виолу и 15 гудача – премијера извођачи: Саша Мирковић (виола), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Биоскоп Балкан (Београд, Србија)	4. новембар 2019.
46. Trinity за 15 инструмената – премијера извођачи: ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Студентски културни центар, „28. Међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	9. октобар 2019.
47. Symbiosis за две флауте извођачи: дуо <i>Синергос</i>	Свечана сала Ваљевске гимназије (Ваљево, Србија)	26. јун 2019.
48. Symbiosis за две флауте – премијера извођачи: дуо <i>Синергос</i>	Сала МШ „Станковић“ Фестивал савремене музике „ReConstruction 2“ (Београд, Србија)	9. фебруар 2019.
49. IV разгледнице из 1944. за рецитатора и камерни ансамбл – премијера извођачи: Вук Зекић (рецитатор), <i>Јеврејски камерни оркестар</i> и Ђорђе Петровић (диригент)	Атријум Народног музеја „Rossi fest“ (Београд, Србија)	27. јануар 2019.
50. Quasi Sonata за виолончело извођач: Немања Станковић (виолончело)	Сала београдске филхармоније (Београд, Србија)	26. децембар 2018.
51. Quasi Sonata за виолончело извођач: Немања Станковић (виолончело)	Студентски културни центар, „27. Међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	6. октобар 2018.
52. Quasi Sonata за виолончело – премијера извођач: Немања Станковић (виолончело)	Сала београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 14“ (Београд, Србија)	24. децембар 2017.
53. Једном сам негде чуо... за кларинет, хармонику и гудачки квартет извођачи: Васа Вучковић (кларинет), Марко Тривуновић (хармоника) и квартет <i>Метаморфозис</i>	Студентски културни центар, „26. Међународна трибина композитора“ (Београд, Србија)	8. октобар 2017.
54. Memoria in Aeterna концерт за хармонику	Студио М,	27. мај 2017.

и камерни оркестар – премијера извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), оркестар <i>Camerata Academica</i> и Горан Пенић (диригент)	„II интернационални фестивал хармонике и камерне музике Еуфонија“ (Нови Сад, Србија)	
55. Једном сам негде чуо... за кларинет, хармонику и гудачки квартет – премијера извођачи: Васа Вучковић (кларинет), Дарко Димитријевић (хармоника) и <i>ТАЈЈ квартет</i>	Сала Удружења композитора Србије, „Нова Српска музика за хармонику“ (Београд, Србија)	19. новембар 2016.
56. Subzero за гудачки квартет – премијера извођачи: квартет <i>Babylon</i>	Bergbau und Heimatmuseum, „Isa Summer Academy“ (Reichenau an der Rax, Austria)	27. август 2016.
57. Једном сам негде чуо... за кларинет, клавир и гудачки квартет – премијера извођачи: Вељко Кленковски (кларинет), Неда Хофман (клавир) и квартет ансамбла <i>Градилиште</i>	Сала београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 11“ (Београд, Србија)	19. мај 2015.
58. Nebula Helix за флауту извођач: Лејла Хот (флаута)	Сала Музичке академије „Sarajevo Sonic Studio“ (Сарајево, Босна и Херцеговина)	28. октобар 2014.
59. Nebula Helix за флауту – премијера извођач: Мина Радић (флаута)	Студентски културни центар, Фестивал „Фестум“ (Београд, Србија)	16. мај 2014.
60. Nebula Trifid за 15 гудача – премијера извођачи: <i>Гудачи Св. Ђорђа</i> и Иван Марковић (диригент)	Сала Београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 10“ (Београд, Србија)	17. децембар 2013.
61. Дуо за виолину и клавир – премијера извођачи: Младен Дренић (виолина) и Милица Виденовић (клавир)	Сала Београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 8.5“ (Београд, Србија)	17. децембар 2012.
62. Свита за клавир – премијера извођач: Неда Хофман (клавир)	Сала Београдске филхармоније, Фестивал „КоМА 8“ (Београд, Србија)	10. март 2012.
II Емитовања на радију и телевизији:		
Референца	Где	Када
63. Tom & Jerry за клавир у четири руке извођачи: клавирски дуо Теа Димитријевић – Дејан Суботић	Радио Београд 3 „Са београдских сцена“	06. фебруар 2023.

64. Impulse за трубу, саксофон и хармонику извођачи: Јован Савић (труба), Милан Савић (алт саксофоно) и Бранко Џиновић (хармоника)	Радио Београд 3, „Век хармонике“	22. јануар 2023.
65. IV разгледнице из 1944. за рецитатора и камерни ансамбл извођачи: Влада Динић (рецитатор), ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022.
66. Double Trouble за контрабас са 5 жица извођач: Donatas Butkevicius (контрабас)	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022.
67. Autumn Leaves за флауту извођач: Богдана Меденица (флаута)	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022.
68. 21. октобар за баритон и 13 инструмената извођачи: Страхиња Ђокић (баритон), ГКО <i>Шлезингер</i> и Немања Митрашевић (диригент)	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022.
69. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022.
70. Балканска сатура I за обоу, хорну и клавир Марко Марковић (обоа), Милан Роксандић (хорна) и Игор Дражевић (клавир)	Радио телевизија Србије Други програм	28. март 2022.
71. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 2, „Аутограм“	4. фебруар 2022.
72. Memoria in Aeterna концерт за хармонику и оркестар извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), оркестар <i>Camerata Academica</i> и Горан Пенић (диригент)	Радио Београд 2, „Аутограм“	4. фебруар 2022.
73. Анастасис за симфонијски оркестар извођачи: <i>Симфонијски оркестар РТСа</i> и Alessandro Crudele (диригент)	Радио Београд 2, „Аутограм“	4. фебруар 2022.
74. D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио Београд 1, „Сусретања“	25. јануар 2022.
75. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 1, „Сусретања“	25. јануар 2022.
76. 21. октобар за баритон и 13 инструмената	Радио Београд 2, „Време музике“	18. јануар 2022.

извођачи: Вук Зекић (баритон), <i>Јеврејски камерни оркестар</i> и Радан Јовановић (диригент)		
77. D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио Телевизија Португал, Антена 2 „Географија звука“	8. новембар 2021.
78. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 3, „Век хармонике“	20. јун 2021.
79. IV разгледнице из 1944. за рецитатора и камерни ансамбл извођачи: Влада Динић (рецитатор), ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио телевизија Србије Класика	14. јун 2021
80. Gyps Fulvus за виолу и хармонику извођачи: Саша Мирковић (виола) и Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 3, „Век хармонике“	18. април 2021.
81. Trinity за 15 инструмената извођачи: ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио Београд 3, „Музика Вива“	11. фебруар 2021.
82. 21. октобар за баритон и 13 инструмената извођачи: Вук Зекић (баритон), <i>Јеврејски камерни оркестар</i> и Радан Јовановић (диригент)	Радио Златоусти „Јутрење“	6. фебруар 2021.
83. D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Радио Београд 1, „Сусретања“	26. јануар 2021.
84. Lunar Dust за хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Радио Београд 3, „Век хармонике“	6. септембар
85. Једном сам негде чуо... за кларинет, хармонику и гудачки квартет извођачи: Васа Вучковић (кларинет), Дарко Димитријевић (хармоника) и <i>ТАЈЈ квартет</i>	Радио Београд 3, „Век хармонике“	25. август 2018.
86. Memoria in Aeterna концерт за хармонику и оркестар извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), оркестар <i>Camerata Academica</i> и Горан Пенић (диригент)	Радио Београд 3, „Век хармонике“	6. мај 2018.
III Примењена музика:		

Референца	Где	Када
87. Не играј на енглеze музика за ТВ драму	Радио телевизија Србије 2	10. децембар 2018. 21:30ч
88. Лепотица и звер музика за дечију позоришну представу	Мадленијанум Београд, Србија	23. децембар 2016.
89. Алиса у земљи чуда музика за дечији филм	Вила Јелена Београд, Србија	14. јун 2016.
IV Ауторски концерти и ауторске емисије:		
Референца	Где	Када
90. Ауторски концерт Лазара Ђорђевића – Пандора програм: <i>Бабин зуб</i> , <i>D-Madness</i> и <i>Пандора</i> извођачи: Војин Алексић (виолина), Саша Мирковић (виола), Павле Поповић (виолончело), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Биоскоп Балкан, Фестивал „Meta world“ (Београд, Србија)	13. децембар 2022.
91. Ауторски концерт Лазара Ђорђевића – Вече музике за хармонику програм: <i>Lunar Dust</i> , <i>Impulse</i> и <i>Memoria in Aeterna</i> извођачи: Миодраг Ђорђевић (хармоника), Бранко Џинових (хармоника), Јован Савић (труба), Милан Савић (алт саксофон) <i>ГКО Шлезингер</i> и Немања Митрашевић (диригент)	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Концертна сезона Музичког центра Крагујевац (Крагујевац, Србија)	28. новембар 2022.
92. Емисија посвећена стваралаштву Лазара Ђорђевића програм: <i>Quasi Sonata</i> , <i>Lunar Dust</i> , <i>21. октобар</i> , <i>Autumn Leaves</i> , <i>Double Trouble</i> и <i>IV разгледнице из 1944.</i>	Радио Београд 3 „Савремена српска музика“	26. октобар 2022. у 21:30ч
93. Ауторски концерт Лазара Ђорђевића – Вече музике за солистичке инструменте програм: <i>Quasi Sonata</i> , <i>Autumn Leaves</i> , <i>Paradox</i> , <i>Lunar Dust</i> и <i>Бабин зуб</i> извођачи: Срђан Сретеновић (виолончело), Богдана Меденица (флаута), Марина Поповић (виола), Дарко Димитријевић (хармоника), Душан Панајотовић (виолина)	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Фестивал „У част Предрага Милошевића“ (Књажевац, Србија)	18. август 2022.
94. Емисија посвећена стваралаштву Лазара Ђорђевића програм: <i>Lunar Dust</i> , <i>Memoria in Aeterna</i> и <i>Анастасис</i>	Радио Београд 2 „Аутограм“	4. фебруар 2022. у 17:30ч

95. Ауторски концерт Лазара Ђорђевића – Пандора извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), Саша Мирковић (виола), Павле Поповић (виолончело), ансамбл <i>Метаморфозис</i> и Иван Марковић (диригент)	Руски дом (Београд, Србија)	02. фебруар 2022.
V Студијски снимци композиција:		
96. Impulse за трубу, алт саксофон и хармонику извођачи: Јован Савић (труба), Милан Савић (алт саксофоно) и Бранко Џиновић (хармоника)	Велика сала Факултета музичке уметности (Београд, Србија)	7. фебруар 2023.
97. IV разгледнице из 1944. за рецитатора и камерни ансамбл извођачи: Влада Динић (рецитатор), ансамбл <i>Градилиште</i> и Иван Марковић (диригент)	Велика дворана Коларчеве задружбине (Београд, Србија)	14. јун 2021.
98. Lunar Dust за соло хармонику извођач: Владимир Благојевић (хармоника)	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (Сарајево, Босна и Херцеговина)	31. мај 2021.
99. 21. октобар за баритон и 13 инструмената извођачи: Вук Зекић (баритон), <i>Јеврејски камерни оркестар</i> и Радан Јовановић (диригент)	Свечана сала Јеврејске општине (Београд, Србија)	27. јануар 2021.
100. Трио бр. 2 за флауту, виолу и харфу извођачи: трио <i>Timbre</i>	Велика сала Факултета музичке уметности (Београд, Србија)	19. јун 2013.
101. Гвоздена јабука за мешовити хор извођачи: <i>ГКХ Лицеум</i> и Милоје Николић (диригент)	Музеја Кнежев конак (Крагујевац, Србија)	14. септембар 2012.
102. Познанство за мешовити хор извођачи: <i>ГКХ Лицеум</i> и Милоје Николић (диригент)	Музеја Кнежев конак (Крагујевац, Србија)	7. септембар 2011.
VI Нотна издања и објављени научни чланци:		
Референца	Где	Када
103. Стилска позиција Душана Радића до 1957. године на примеру кантате Ђелекула / Лазар Ђорђевић. - Формална шема дела. - Напомене уз текст. - Библиографија: стр. 371-372. - Summary. У: Наслеђе. - ISSN 1820-1768. - Год. 14, бр. 36	Међународни часопис „Наслеђе“ (М-51) Крагујевац, Србија	2017.

(2017), стр. 353-372. a) Dušan Radić b) Ćele-kula c) kantata d) stil e) modernizam f) nacionalni stil 78.036.9(497.11):784.5:78.081.1“1946/1957” Radić D. 784.5 78.081.1 COBISS.SR-ID 515500462		
104. Једном сам негде чуо... за кларинет, хармонику и гудачки квартет NOVA srpska muzika za harmoniku [Štampana muzikalija] / Lazar Đorđević [et.al.]. – Novi Sad: Eufonija, 2016. – 170 str. ; note; 29 cm. ISMN 979-0-9014208-0-9 COBISS.SR-ID 305471239	Интернационални фестивал хармонике и камерне музике „Еуфонија“ Нови Сад, Србија	2016.
VII Предавања:		
Референца	Где	Када
105. Разговор са композитором Лазаром Ђорђевићем , модератор Стефан Савић	Кућа Ђуре Јакшића (Крагујевац, Србија)	28. новембар 2022.
106. Разговор са композитором Лазаром Ђорђевићем , модератор Бојана Радовановић	Музичка школа „Предраг Милошевић“, Фестивал „У част Предрага Милошевића“ (Књажевац, Србија)	18. август 2022.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
I Награде:		
Референца	Где	Када
1. Прва награда на конкурс „Нова српска музика за хармонику“ у оквиру интернационалног фестивала хармонике и камерне музике „Еуфонија“ за композицију <i>Једном сам негде чуо...</i>	Нови Сад, Србија	15. мај 2016.
2. Одабрана композиција на конкурс Музичке продукције	Београд, Србија	13. јануар 2017.

РТСа: композиција <i>Reminiscence</i>		
3. Награда из фонда „Стеван Христић“ Факултета музичке уметности у Београду за композицију <i>Reminiscence</i> , мастер рад оцењен највишом оценом у академској години 2014./2015. години	Београд, Србија	4. април 2017.
4. Награда из фонда „Јосип Славенски“ за најбољег аутора до 30 година старости у академској 2016./2017. години за композицију <i>Memoria in Aeterna</i>	Београд, Србија	4. април 2019.
5. Одабрана композиција на конкурс „Портрети и сећања“ у оквиру <i>Роси феста</i> : композиција <i>IV разгледнице из 1944.</i>	Београд, Србија	27. јануар 2019.
6. Одабрана композиција на конкурс Музичке продукције РТСа: композиција <i>Anastasis</i>	Београд, Србија	15. јул 2019.
7. Награда за најбољу композицију на конкурс „Портрети и сећања“ у оквиру <i>Роси феста</i> : композиција <i>21. октобар</i>	Београд, Србија	27. јануар 2021.
8. Ђурђевданске награде града Крагујевца за најзначајније уметничко дело изведено у 2021. години: композиција <i>21. октобар.</i>	Крагујевац, Србија	06. 05. 2022.
9. Одабрана композиција на конкурс „Портрети и сећања“ у оквиру <i>Роси феста</i> за композицију <i>Letters From Semlin</i>	Београд, Србија	27. јануар 2023.
II Пројекти:		
Када	Где	Када
10. Члан организационог тима 13. интернационалног симпозијума музичке теорије и анализе под називом <i>Music and Spatiality</i>	Универзитет уметности (Београд, Србија)	4.-6. октобра 2019.

11. Аутор и носилац уметничког пројекта Вече савремене српске музике - ауторски концерт Лазар Ђорђевића , пројекат подржао Сокој	Руски дом (Београд, Србија)	2019. - 2022.
12. Аутор и носилац уметничког пројекта Серија концерата Лазара Ђорђевића – Пандора у сарадњи са удружењем Српски композитори, пројекат подржало Министарство културе Републике Србије	Руски дом (Београд, Србија); Музичка школа „Предраг Милошевић“ (Књажевац, Србија); Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (Крагујевац, Србија); Биоскоп Балкан (Београд, Србија)	02. фебруар 2022. – 13. децембар 2022.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; - ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).		
Институција	Где	Када
1. Члан Удружења композитора Србије	Београд, Србија	2015. –
2. Члан Сокој-а	Београд, Србија	2017. –
3. Члан издавачке комисије Удружења композитора Србије	Београд, Србија	2021. –

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; - ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Асистент на Одсеку за музичку уметност, студијска група Музичка теорија и педагогија	Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу	6. април 2020. –



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине, који је објављен у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, пријавила су се два кандидата: др ум. Лазар Ђорђевић и др ум. Александар Савић.

Комисија за писање Извештаја у саставу: мр Милош Заткалик, редовни професор, др ум. Иван Бркљачић, редовни професор и мр Зоран Ерић, професор емеритус, прегледала је поднету документацију кандидата и саставила је Извештај.

Увидом у достављени Образац 2 кандидата др ум. Александра Савића Комисија је констатовала да кандидат није навео ниједан податак у делу 7. – *Допринос академској и широј заједници*, а у делу 8. – *Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству*, навео је податак који не одговара елементима из подналова ове референце, тако да нису испуњена минимално два од три изборна услова за избор у звање доцента за поље уметност, у складу са чланом 11. Правилника о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности, те Комисија његову пријаву није узела у разматрање.

Др ум. Лазар Ђорђевић запослен је као асистент, најпре за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија (2017), потом за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине. За шест година радног стажа на Факултету музичке уметности др ум. Лазар Ђорђевић је држао вежбе на предметима Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Контрапункт и Анализа музичког дела/Музичка анализа на свим модулима. На наведеним предметима држао је вежбе студентима са готово свих одсека: музичке теорије, музичке педагогије, музикологије, етномузикологије, композиције, дириговања, гудачког одсека, дувачког одсека, одсека за соло певање и полиинструменталног одсека.

Кандидат је, у овкрију својих асистентских задужења, показао висок степен одговорности, познавања материје из које држи вежбе, способности за комуникацију са студентима и спремности за сарадњу. Способност за самостално обављање наставе потврдио је приступним часом који је комисија једногласно оценила највишом оценом.

Задата тематска јединица на приступном предавању била је фуга, што је по наставном плану било и предвиђено за тај час. Комисија је била идентична оној која је задужена за писање извештаја по конкурс.

Кандидат се определио за традиционални „школски“ приступ (подела фуге на три одсека и слично),

што је у складу са знањем с којим студенти долазе из средње школе и у том смислу добро решење. Током 45 минута часа кандидат је представио битне аспекте фуге, с одличним временским распоредом елемената о којима је говорио. Излагање је било врло јасно, с пуно енергије и, стиче се утисак, врло промишљено прилагођено нивоу слушалаца. Час је био динамичан, уз употребу визуелно добро направљене *power point* презентације и одговарајућих звучних примера.

Комисија нарочито истиче способност кандидата да оствари контакт са студентима и подстакне их да активно учествују у одвијању часа.

Комисија закључује да је кандидат др ум. Лазар Ђорђевић одличан предавач, у потпуности способан да преноси знања и спреман да преузме одговорност за самостално вођење предмета из области композиционо-техничких дисциплина. Без икакве дилеме, једногласно, кандидату се додељује највиша оцена (пет).

Овакав суд подржавају и оцене које је кандидат добио на студентским вредновањима, а које се крећу у распону 4,31 – 5.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Под овом рубриком кандидат наводи преко шездесет концертних извођења својих композиција. Његов опус је врло разноврстан, почев од композиција за соло инструмент, преко најразличитијих ансамбала до концертантних дела са великим симфонијским оркестром. Дела су извођена у бројним местима у Србији, Босни и Херцеговини, Албанији, Естонији, Канади и Литванији. Одржао је и неколико ауторских концерата.

Наведена су бројна радио емотивања, углавном на Радио Београду, али и на португалској радио-телевизији. Бавио се и примењеном музиком.

Кључни сегмент уметничког доприноса у области у којој се кандидат бира јесу изведене нове композиције. Др ум. Лазар Ђорђевић има 28 премијерних извођења, што далеко превазилази минималне захтеве за избор у звање доцента. Мада би то само по себи у формалном смислу било довољно, комисија – која је током више година пратила његов рад – жели да истакне како тај квантитет прати и висок квалитет. Емитовања, поновна извођења и у једном случају штампано издање, сведоче о томе да његове композиције имају потенцијал за трајнији допринос музичкој култури. Општи је закључак да је др ум. Лазар Ђорђевић не само врло перспективан, већ у знатној мери већ и остварен уметник.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Као додатну потврду високог мишљења које је комисија изрекла о стваралаштву др ум. Лазара Ђорђевића, наводимо и додељене награде „Јосип Славенски“, „Стеван Христић“, Ђуђревданска награда града Крагујевца, награда на фестивалу Роси и прва награда на конкурсима „Нова српска музика за хармонику“. Поред тога, његове композиције бирани су на конкурсима Музичке продукције РТС и улазиле у селекције фестивала.

Чињеница да је он сам носилац пројекта који су резултирали ауторским концертима открива и његове организаторске способности, неопходне у савременом академском и уметничком свету.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

С обзиром на релативно кратак академски стаж и звање асистента, кандидат није био у прилици да академској заједници допринесе ангажманом на најодговорнијим местима. Чињеница да је био део организационог тима научног скупа Катедре за музичку теорију показује његову спремност да допринесе и на том пољу.

Изван академске заједнице, истиче се његов допринос као члан издавачке комисије Удружења композитора Србије.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Слично претходној ставци, доприноси ове врсте тек се очекују. У овом тренутку ипак можемо констатовати његов ангажман у настави на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Пратећи његов рад у звању асистента и вреднујући одржано приступно предавање, комисија закључује да познавање материје, јасно излагање прилагођено знањима и могућностима студената, добра организација часа, способност да оствари контакт са студентима, одговорност у раду коју је показао на досадашњим асистентским задужењима и високе оцене које добија од стране студената недвосмислено указују на то да др ум. Лазар Ђорђевић у потпуности испуњава услове који су неопходни за стицање звања доцента.

У својој композиторској каријери, коју можемо пратити десетак година уназад, др ум. Лазар Ђорђевић остварио је резултате које слободно можемо назвати импресивним. Број (28 премијера и више десетина поновних извођења), али изнад свега квалитет његових композиторских остварења далеко превазилазе захтеве прописане Законом, Статутом и Минималним условима за избор у звање доцента.

Комисија, на основу овога, закључује да су обавезни услови испуњени и превазиђени.

Комисија даље констатује да је кандидат дао допринос и у свим изборним категоријама, нарочито имајући у виду награде за композиторски рад. Уз то, резултати постоје и у друге две категорије, пре свега кроз рад у Издавачкој комисији Удружења композитора и наставу на ФИЛУМ-у у Крагујевцу.

Као коначни закључак, Комисија сматра да асистент др ум. **Лазар Ђорђевић у потпуности испуњава услове у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду и Статутом Факултета**, да је управо у битним, обавезним категоријама остварио веома високе резултате, **те га са задовољством предлаже Изборном већу ФМУ и Сенату УУ за звање доцента у ужој уметничкој области Композиција – композиционо-техничке дисциплине.**

КОМИСИЈА:



мр Зоран Ерић, професор емеритус УУ

др ум. Иван Бркљачић, редовни професор ФМУ

мр Милош Заткалик, редовни професор ФМУ

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ОДРЖАНОМ ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ У СКЛОПУ
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Асистент др ум. Лазар Ђорђевић одржао је предавање као део поступка предвиђеног за избор у звање доцента за ужу уметничку област Композицију – композиционо-техничке дисциплине. Предавање је одржано 11. априла текуће године, на Факултету, соба 40, у термину редовне наставе на предмету Музичка анализа за студенте друге године гудачког одсека (одговорни наставник мр Милош Заткалик, ред. проф.). Задата тематска јединица била је фуга, што је по наставном плану било и предвиђено за тај час. Комисија је била идентична оној која је задужена за писање извештаја по конкурс.

Кандидат се определио за традиционални „школски“ приступ (подела фуге на три одсека и слично), што је у складу са знањем с којим студенти долазе из средње школе и у том смислу добро решење. Током 45 минута часа кандидат је представио битне аспекте фуге, с одличним временским распоредом елемената о којима је говорио. Излагање је било врло јасно, с пуно енергије и, стиче се утисак, врло промишљено прилагођено нивоу слушаца. Час је био динамичан, уз употребу визуелно добро направљене *power point* презентације и одговарајућих звучних примера.

Комисија нарочито истиче способност кандидата да оствари контакт са студентима и подстакне их да активно учествују у одвијању часа.

Комисија закључује да је кандидат др ум. Лазар Ђорђевић одличан предавач, у потпуности способан да преноси знања и спреман да преузме одговорност за самостално вођење предмета из области композиционо-техничких дисциплина. Без икакве дилеме, једногласно, кандидату се додељује највиша оцена (пет).

КОМИСИЈА:



мр Зоран Ерић, професор емеритус

др ум. Иван Бркљачић, редовни професор

мр Милош Заткалик, редовни професор