



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Бр. 01-881/23

15.05. 2023. год

БЕОГРАД

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Композиција

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Композиција

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Маја Боснић
2. др ум. Александар Савић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Владимир Кораћ, доцент Факултета музичке уметности
3. мр Зоран Ерић, професор емеритус УУ

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-537/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

З. Вујичић
Загорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Савић
Место и датум рођења	Лесковац, 08.01.1991.
Адреса	Боре Станковића 23, Лебане
Телефон	060 6888506
E-mail адреса	aleksandar.savic.composer1@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, 2016. у класи др. ум. Татјане Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 8,86
Мастер	Факултет музичке уметности у Београду, 2017. у класи др. ум. Татјане Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 9,00
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду, 2023. Ментор: др. ум. Татјана Милошевић Мијановић ред. проф. Просечна оцена 10,00
Усавршавања у земљи и иностранству	2015. „Percussion workshop symposium Trstenice“ у Чешкој 2015. „Летња уметничка школа“ у Смедереву 2016. „Летња уметничка школа“ у Београду 2016. „Palendriai International Composers' Course 2016“ у Литванији 2019. „Percussion workshop symposium Trstenice“ у Чешкој
Страни језици	енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Нема података.		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Наставник музичке културе	Основна школа „Милан Ђ. Милићевић“ у Београду	Од 03.09.2021. до 30.09.2021.
2. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 14.03.2022. до 22.03.2022.
3. Наставник музичке културе	Гимназија Лебане	Од 04.05.2022. до 20.05.2022.
4.Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 23.05.2022. до 25.05.2022.
5. Наставник музичке културе	Гимназија Лебане	Од 26.05.2022. до 27.06.2022.
6. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 15.09.2022. до 30.09.2022.
7. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 10.10.2022. до 08.11.2022.
8. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 02.12.2022. до 29.12.2022.
9. Наставник музичке културе	Основна школа „Радован Ковачевић Максим“ у Лебану	Од 20.02.2023.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
--

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце - За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када

1. Композиција <i>Planet m'X'm</i> за електронику ¹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=jEd1TmdyaYo&t=381s	05.03.2023.
2. Композиција <i>АутоЦитафонија</i> за електронику ²	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=EFVvSXE4mvY&t=1s	11.12.2022.
3. Композиција <i>85</i> за електричну виолу и електронику	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА	05.10.2022.
4. Композиција <i>The Bluest</i> за електронику ³	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=ZHONvgJl-uQ&t=241s	01.10.2022.
5. Композиција <i>Ecologium</i> за електронику и видео ⁴	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=Jwwp7Y3ejz0&t=225s	05.09.2022.
6. Композиција <i>Magnovenium-Robotickum</i> за електронику и видео ⁵	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=RmPUSE2s3aY	30.08.2022.
7. Композиција <i>ColorFullum</i> за електронику и видео ⁶	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=N5Ge7MBsjSU&t=78s	26.07.2022.
8. Свита <i>Колорум</i> за електронику и видео ⁷	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=rqPOmpiXMZs&t=31s	25.07.2022.
9. Композиција <i>Тикота</i> за електронику ⁸	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=IMdZ48M2-2A&t=341s	14.05.2022.
10. Композиција <i>Shadows</i> за електронику и видео ⁹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=VI5WOzuEJGU	10.08.2021.
11. <i>Византијски сан</i> за	Сајт Јумјуб	08.08.2021.

¹ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=jEd1TmdyaYo&t=381s>, Planet m'X'm / Aleksandar Savić (2023)

² Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=EFVvSXE4mvY&t=1s>, AutocitaPhonia (2011 - 2022) - PART 1 / Aleksandar Savić

³ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=ZHONvgJl-uQ&t=241s>, The Bluest - Aleksandar Savić (2022)

⁴ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=Jwwp7Y3ejz0&t=225s>, Ecologium - Aleksandar Savić (2022)

⁵ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=RmPUSE2s3aY>, Magnovenium-Robotickum - Aleksandar Savić (2022)

⁶ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=N5Ge7MBsjSU&t=78s>, ColorFullum (remix) - Aleksandar Savić (2022)

⁷ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=rqPOmpiXMZs&t=31s>, Colorum (full suite) - Aleksandar Savić (2022)

⁸ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=IMdZ48M2-2A&t=341s>, Tikota - Aleksandar Savić (2022)

⁹ Композиција је објављена на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=VI5WOzuEJGU>, Shadows - Aleksandar Savić (2021)

вокалне солисте, камерни оркестар, електронику, сликара као аудио-визуелног извођача и видео пројекцију ¹⁰	https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s ОНЛАЈН ПРЕМИЈЕРА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА	
12. Композиција <i>Emotional Blue</i> за електронику и видео ¹¹	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=PED9LcE7Wb8	25.12.2020.
13. Композиција <i>r'Mix</i> за електронику ¹²	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=q8mqwHvglBc&t=428s	1.12.2020.
14. Аудио-визуелна компонована импровизација <i>S o S</i> за лампе и три перкусивна инструмента по избору ¹³	Трстенице, Чешка република „Percussion workshop symposium Trstenice 2019“	06.07.2019.
15. Композиција <i>Тако је говорио Николај</i> за алт тенор и мали симфонијски оркестар, звучна симулација оркестра ¹⁴	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=HjolKLd1Iew	26.06.2019.
16. Композиција <i>Сунокидо</i> за велики симфонијски оркестар, звучна симулација оркестра ¹⁵	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=JGEGcBUdQm	24.06.2019.
17. Композиција <i>Изгубљени Рај</i> за алт тенор и мали симфонијски оркестар,	Сајт Јутјуб https://www.youtube.com/watch?v=U_NryX_kRIQ&t=20s	22.06.2019.

¹⁰ Премијера композиције је емитована на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s>
Vizantijski san / Byzantine Dream - Aleksandar Savić (2021)

¹¹ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=PED9LcE7Wb8>, Emotional Blue - Aleksandar Savić (2020)

¹² Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=q8mqwHvglBc&t=428s>, r'Mix - Aleksandar Savić (2020)

¹³ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, https://www.youtube.com/watch?v=D6H2_1snRes&t=7s, S o S - Aleksandar Savić (2019)

¹⁴ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=HjolKLd1Iew>, Tako je govorio Nikolaj - Aleksandar Savić (2017)

¹⁵ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=JGEGcBUdQm>, Aleksandar Savić - Sunokido - (2019)

звучна симулација оркестра ¹⁶		
18. Компонована импровизација 10 минута за препарирани клавир и електронику ¹⁷	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „БАНСКИ ДВОР“ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ „МИРИС СТВАРАЊА“ Бања Лука	30.10.2018.
19. Композиција <i>Change of Winds</i> за 18 гитара, контрабас и блок флауту ¹⁸	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	21.05.2018.
20. Композиција <i>Одјеци</i> за препарирани клавир, ¹⁹	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ ФЕСТИМ	12.05.2018.
21. Компонована импровизација 87Б за три инструмента по избору	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	03.06.2017.
22. Емитовање композиције <i>Планета IX</i> за камерни оркестар и електронику	Палермо, Италија Међународни РОСТРУМ композитора	19.05.2017.
23. Компонована импровизација 10 минута за препарирани клавир и електронику ²⁰	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	03.05.2017.
24. Композиција <i>Планета IX</i> за камерни оркестар и електронику ²¹	БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА, Београд ФЕСТИВАЛ КОМА 13	Децембар 2016.
25. Композиција <i>Dancing song</i> за хармонику и тубу ²²	МАНАСТИР СВ. БЕНЕДИКТА ПАЛЕНДРЕЈ, ЛИТВАНИЈА „Palendriai International Composers’ Course 2016”	31.07.2016.

¹⁶ Композиција је објављена на сајту Јутјуб, https://www.youtube.com/watch?v=U_NryX_kRIQ&t=20s, Izgubljeni Raj - Aleksandar Savić (2018)

¹⁷ Аудио снимак композиције је објављен на сајту Јутјуб, https://www.youtube.com/watch?v=Hohqr8LY_Es&t=71s, 10 minutes - Aleksandar Savić (2017)

¹⁸ Студијски аудио снимак композиције је објављен на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=bOHUz85Tah0>, Change of Winds - Aleksandar Savić (2018)

¹⁹ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=tIkvySJtv4&t=227s>, Odjeci - Aleksandar Savić (2018)

²⁰ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=dVgJl0QwGk>, 87B (improvizacija) - Aleksandar Savić

²¹ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јутјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=j-r5Frmq6qU>, Planet IX - Aleksandar Savić (2016)

²² Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јутјуб, https://www.youtube.com/watch?v=_DkcvASFax8, Šokių daina. Dance song.

26. Компонована импровизација за камерни оркестар <i>Смирење</i> ²³	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд	Maj 2016.
27. Композиција <i>Три круга</i> за клавир ²⁴	СВЕЧАНА САЛА СКУПШТИНЕ ГРАДА Београд Фестивал ФЕСТИМ	12.05.2016.
28. Свита за сопран, клавир и гудачки квинтет <i>Три зелене песме</i> ²⁵	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=UPUbrer8zmQ	22.09.2015.
29. Композиција <i>Фанфара</i> за соло саксофон ²⁶	СМЕДЕРЕВСКА ТВРЂАВА, Смедерево „Летња уметничка школа 2015.“	25.07.2015.
30. Компонована импровизација <i>Планета I</i> за препарирани тимпане	Трстенице, Чешка република „Percussion workshop symposium Trstenice 2015“	04.07.2015.
31. Композиција <i>Чудни снови</i> за харфу, виолу и флауту ²⁷	СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР Београд ФЕСТИВАЛ ФЕСТИМ	Maj 2015.
32. Соло песма <i>Похвала свету</i> , за сопран и клавир ²⁸	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=QOLMvhs8WFU	25.09.2014.
33. Композиција <i>Расправа и договор</i> за клавир, вибрафон и батерију удараљки ²⁹	Сајт Јумјуб https://www.youtube.com/watch?v=0z40VByVI4k	25.09.2014.

²³ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=sTWYsIou2wM>, Smirenje - Aleksandar Savić (2016)

²⁴ Композиција је емитована на РТС-у

²⁵ Снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=UPUbrer8zmQ>, Tri zelene pesme - Aleksandar Savić (2015)

²⁶ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=2mLJ2ZMLGs0&t=7s>, Fanfara (solo saksofon) - Aleksandar Savić (2015)

²⁷ Аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=5rXj69KRzrw>, Čudni snovi - Aleksandar Savić (2015)

²⁸ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=QOLMvhs8WFU>, Pohvala свету - Aleksandar Savić (2014)

²⁹ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту Јумјуб, <https://www.youtube.com/watch?v=0z40VByVI4k>, Rasprava i dogovor - Aleksandar Savić (2014)

34. Композиција <i>Пут у подземни свет</i> за виолончело и клавир ³⁰	Сајт <i>Јумјуб</i> https://www.youtube.com/watch?v=LH26iXprPCw	25.09.2014.
---	---	-------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Докторски уметнички пројекат <i>Византијски сан</i> за вокалне солисте, камерни оркестар, електронику, сликара као аудио-визуелног извођача и видео пројекцију ³¹³²	Студијско снимање у сали Факултета музичке уметности у Београду Сајт <i>Јумјуб</i> https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s ОНЛАЈН ПРЕМИЈЕРА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА	Снимање: Јули, 2021. Онлајн премијера: 08.08.2021.
2. 11. место у конкуренцији до 30 година на такмичењу у оквиру РОСТРУМА композитора 2017. са композицијом <i>Планета IX</i>	Палермо, Италија	19.05.2017.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Нема података.

³⁰ Студијски аудио снимак извођења композиције је објављен на сајту *Јумјуб*, <https://www.youtube.com/watch?v=LH26iXprPCw>, Put u podzemni svet - Aleksandar Savić (2014)

³¹ Премијера композиције је емитована на сајту *Јумјуб*, <https://www.youtube.com/watch?v=-cl8BMXzwRI&t=77s> Vizantijski san / Byzantine Dream - Aleksandar Savić (2021)

³² Због епидемиолошке ситуације вируса ковид 19, премијера композиције је одржана путем онлајн преноса на сајту *Јумјуб*.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Црквени хор „Претеча“ лебанске парохије	Лебане	Од 09.04.2021.	Диригент хора, волонтерски рад.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маја Боснић
Место и датум рођења	Београд, 7.6.1985.
Адреса	Подалвалска 92, 11000 Београд
Телефон	0642244373
E-mail адреса	info@majabosnic.net

2. Подаци о школовању

Основне студије	- Општа Музичка Педагогија , Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду (2003-2007)
Мастер	- Диплома Опште Музичке Педагогије (2007) – изједначено са мастером, просек: Факултет Музичке Уметности, Универзитета уметности у Београду, дипломски рад: "Анализа Клавирског концерта Мајкл Типета" ментор: проф. Милош Заткалик;
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	- Уметнички докторат из области Композиције – PhD in Music Composition (2015), Голдсмитс, Унивезитет у Лондону, Енглеска класа: проф. Роџер Редгејт (Roger Redgate) Признато од стране органа: Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Број решења: 612-01-03243//2016-06 Датум: 21.12.2017. године (копија решења је достављена у прилогу)
Усавршавања у земљи и иностранству	- Диплома Мастер Музике са дистинкцијом из Композиције – MMUS in Music Composition (2008) Голдсмитс, Унивезитет у Лондону, Велика Британија

класа: проф. Роџер Редгејт (Roger Redgate)

+

- **Основне студије из Композиције**, Академија уметности у Новом Саду (три године: 2004-2008), класа: проф. Милан Михајловић;

- **Докторске трансдисциплинарне студије савремених уметности и медија** (ФМК, Београд), студенткиња треће године докторских студија са одобреном темом за докторску тезу „Епистемолгија трансдисциплинарних односа концептуалне музике и концептуалне уметности“, ментор др Миодраг Шуваковић (2020 -);

- **Чембало**, Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду (прва година: 2006-2007), класа проф. Зорица Ћетковић;

- **Нехоеленске студије**, Филолошки факултет у Београду (две године: 2003-2005).

Курсеви и мастеркласови

1. **Интернационални летњи курсеви нове музике у Дармштату 2021** (Немачка), професори: Сара Немтсов, Клара Јанота, Џенифер Волш, Ду Јун, Давид Хелбих, Кетрин Миликен;
2. **Creative GC: Art and Science Connect – The Graduate School of City University of New York 2020** (Њујорк, САД), Аглоритмички звук, професор: Марк Фел, Малицин Кортез и Сојун Парк;
3. **Композиторски форум Корнел универзитета са Тоњом Ко и Малин Бенг 2020** (Итака, Њујорк), професори: Тоња Ко, Малин Бенг и Марианти Папаалександри-Александри;
4. **Дилијан академија за нову музику 2019** (Миконос, Грчка), професори: Беат Фурер, Самир Одех-Тамими, Димитри Папагеоргију;
5. **Импулс. фестивал и 11. академија савремене музике 2019** (Грац, Аустрија) Мајкл Мајерхоф, Симон Лофлер, Кристијан Диерстен;
6. **Интернационални летњи курсеви нове музике у**

	Дармштату 2018 (Немачка), професори: Брајан Фернихау, Ребека Зондерс, Џорџ Луис, Ешли Фјур, Џенифер Волш, Давид Хелбих, Јоханес Крајдлер и Кетрин Миликен; 7. Sounds of Wander 2/2017 - мастерклас композиције са Симоном Штен-Андерсеном (Милано, Италија) ; 8. Sounds of Wander 1/2017 - мастерклас композиције са Хајом Черновин (Милано, Италија); 9. Re:new festival (2009) – мастерклас са композитором Ларсом Граугардом (Копенхаген, Данска); 10. Фестивал младих уметника у Бајројту 2003 (Немачка) – курс композиције, професори: Волфганг Рим и Џејмс Кларк; 11. Ирска летња школа композиције 2003 (Лимерик, Ирска), професори: Никола ЛеФану, Иан Вилсон, Мартин О’Лири, Иан Брабазон, Кевин О’Конел.
Страни језици	1. Енглески језик (академски, конверзацијски), 2. Немачки језик (Б1), 3. Грчки језик (основни ниво).

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистенткиња на Катедри за композицију, Ужа уметничка област Композиција Предмет: Композиција	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.4.2021. - до данас
2. Предмет: Оркестрација	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.4.2021. - до данас
3. Предмет: Анализа савремене музике	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.4.2021. - до данас

4. Предмет: Музички инструменти	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.10.2021. - до данас
5. Предмет: Основе оркестрације 1	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.10.2021. - до данас
6. Предмет: Основе оркестрације 2	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.10.2021. - до данас
7. Предмет: Увод у дигиталну нотографију	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.10.2021. - до данас
8. Предмет: Практикум стилског компоновања	Факултет музичке уметности, Универзитета уметности у Београду	1.10.2022. - до данас

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уметничка директорка	Удружење Забуна, Београд, Србија	8.1.2010. – до данас
2. Спољна сарадница	Гете Институт Београд, Србија	01.01.2011 – 31.12.2011, 01.10.2014 – 30.06.2015.
3. Координаторка програма академије	Учимо за Србију [Teach for All], Београд Србија	01.10.2014 – 31. 10.2015.
4. Професорка хармоније и увода у компоновање	смш "Јосип Славенски", Београд, Србија	01.10.2010 – 20.06.2013.
5. Асистенткиња на пројекту извођења дела „Велико учење“ Корнелијус Кардјуа и продукција четири CD издања	Музиколошки институт Универзитета у Варшави, Пољска (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego)	18-24.07.2010.
6. Асистенткиња менаџерке програма	re-new – Digital Arts Festival 2009, Huset i Magstraede, Копенхаген, Данска	18-22.05.2009.
7. Асистенткиња у студентској служби	Голдсмитс универзитет у Лондону, Енглеска	1.8-30.10.2008.
8. Асистенткиња за координацију програма	Albion Media – Classical Music PR & Publishing, Лондон, Енглеска	1.2-1.7.2008.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Асистенткиња на Катедри за композицију – ужа уметничка област Композиција са искуством одржавања вежби из следећих предмета: - Композиција – индивидуална настава студената композиције у класи др ум. Татјане Милошевић Мијановић, редовне професорке на Катедри за композицију Факултета музичке уметности (од 01.04.2021); - Оркестрација – индивидуална настава студената композиције у класи др ум. Татјане Милошевић Мијановић, редовне професорке на Катедри за композицију Факултета музичке уметности (од 01.04.2021); - Анализа савремене музике (од 01.04.2021) др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф.; - Музички инструменти (од 01.10.2021) др ум. Владимир Кораћ, ред. проф.; - Основе оркестрације 1 (од 01.10.2021) др ум. Владимир Кораћ, ред. проф.; - Основе оркестрације 2 (од 01.10.2021) др ум. Владимир Кораћ, ред. проф.; - Увод у дигиталну нотографију (од 01.10.2021) др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф.; - Практикум стилског компоновања (од 01.10.2022) др ум. Драгана С. Јовановић, ред. проф.
4.2. Студентске анкете нису рађене од почетка избора у звање Асистенткиње на Катедри за композицију – ужа уметничка област Композиција (1.4.2021). Уколико буду урађене у међувремену, биће достављене.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
ПРЕМИЈЕРЕ И ИЗВОЂЕЊА КОМПОЗИЦИЈА		
1. <i>\com.app.data</i> – швајцарска премијера, извођење од стране ансамбла Zone Expérimentale.	Отварање фестивала „SPIEL! Games as Critical Pracitce festival“, Велика сала Музичке академије у Базелу.	26.01.2023.
2. <i>\com.app.data</i> – швајцарска премијера, извођење од стране ансамбла Zone Expérimentale.	Музичка академија у Базелу, Klaus Linder-Saal, Базел, Швајцарска.	23.01.2023.
3. <i>Plucked.</i> – емитовање снимка извођења и приказ композиције.	Емисија Музика Вива, Радио Београд, Трећи програм.	05.01.2023.
4. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење од стране ансамбла <i>Riot</i> : Ињо Бераде (хармоника), Дени Тео (виолончело).	Дистат Тера 2022 фестивал, Рио Негро, Аргентина.	12.12.2023.
5. Концерт <i>Ауторски портрет Маје Боснић</i> на ком су изведене композиције: <i>\com.app.data</i> , <i>The Upgrade</i> , <i>A/C Modulations</i> , <i>Vessels (160935km)</i> , <i>Menuet4phoneS</i> , <i>Unity.projections [001=>2]</i> и <i>pneumothorax</i> .	Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад, Србија.	27.11.2022.
6. Емисија посвећена делима Маје Боснић. Емитовани снимци композиција: <i>Vessels (160935km)</i> , <i>Plucked.</i> , <i>The Upgrade</i> , <i>A/C Modulations</i> и <i>Кавитација</i> .	Емисија „Савремена српска музика“, Радио Београд, Трећи програм.	16.11.2022.
7. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење Бранко Џиновић (хармоника), Александар Латковић (виолончело).	„Нова српска музика за виолончело и хармонику“, Салон народног музеја Зрењанина	19.11.2022.
8. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење Бранко Џиновић (хармоника), Александар Латковић (виолончело).	„Нова српска музика за виолончело и хармонику“, Културни центар Шабац	16.11.2022.
9. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење Бранко Џиновић (хармоника), Александар Латковић (виолончело).	„Нова српска музика за виолончело и хармонику“, Савремена галерија Суботица	9.11.2022.
10. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење Бранко Џиновић (хармоника), Александар Латковић (виолончело).	„Нова српска музика за виолончело и хармонику“, Народни музеј Панчево	8.11.2022.

11. <i>Still Life With Clock</i> – извођење од стране Duo Dubois из Италије	Међународни фестивал Spaziomusica 2022, Каљари, Италија.	16.10.2022.
12. <i>((mno.go))</i> – емитовање дела композиције и разговора са композиторком.	Емисија „Арт-ерија“ на Радио телевизији Војводине, Нови Сад.	14.10.2022.
13. <i>((mno.go))</i> – извођење од стране Black Page Orchestra из Беча.	Нови Сад 2022 – Европска престоница културе, Друга Европа, Градска концертна дворана, Нови Сад.	14.10.2022.
14. <i>((mno.go))</i> – извођење од стране Black Page Orchestra из Беча.	Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу.	13.10.2022.
15. <i>((mno.go))</i> – емитовање дела композиције и наративни приказ дела.	Емисија „Дневни магазин културе“, Радио Београд 2.	12.10.2022.
16. <i>((mno.go))</i> – емитовање дела композиције и разговора са композиторком.	Емисија „Културни дневник“, Радио Телевизија Србије, Први програм, Београд.	11.10.2022.
17. <i>((mno.go))</i> – извођење од стране Black Page Orchestra из Беча.	Задужбина Илије М. Коларца, Београд.	11.10.2022.
18. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Међународни фестивал Beyond Quantum Music, ЦЗКД, Београд.	10.10.2022.
19. <i>Plucked.</i> – извођење од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић.	31. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд	04.10.2022.
20. <i>Best of fibres</i> – Светска премијера, Riot ensemble. (флаута, обоа, кларинет, виолина, виола, виолончело)	Међународни фестивал Tzlil Meudcan, Studio Anette, Тел Авив, Израел.	07.07.2022.
21. <i>com.app.data</i> и аранжмани популарних нумера видео игрица: <i>Супер Марио, Спејс инвејдерс и Тетрис</i> , извођење од стране ансамбла Забуна.	Фонд за науку Републике Србије, Ботаничка башта, Београд.	29.06.2022.
22. <i>Vessels (160935km)</i> – извођење од стране харфисте Стеф ван Винкта.	Концерт ансамбла EMC Extended Music Collective, Хаг, Холандија.	12.05.2022.
23. <i>com.app.data, Menuet4phoneS</i> и аранжмани популарних нумера видео игрица: <i>Супер Марио, Спејс инвејдерс и Тетрис</i> , извођење од стране ансамбла	Фестивал М3 – Више од игре, Центар за промоцију науке, Силоси, Београд.	10.05.2022.

Забуна.		
24. <i>Vessels (160935km)</i> – извођење од стране харфисте Стеф ван Винкта.	Концерт ансамбла EMC Extended Music Collective у дворани Tinneport, Гент, Белгија.	21.04.2022.
25. <i>Лебдеће честице ПМ 2,5 и 10-</i> светска премијера [наратор, вибрафон, електрична виолина и електроника]	Културни центар Србије у Паризу, Француска.	01.04.2022.
26. Радио емисија посвећена стваралаштву Маје Боснић. Емитоване композиције: <i>\com.app.data, Кавитацја, Plucked., A/C Modulations и pneumothorax.</i>	Емисија „Аутограм“ Зорице Премате, Радио Београд 2.	25.03.2022.
27. <i>((mno.go))</i> – извођење од стране Black Page Orchestra из Беча.	Дворана Musikverein, Беч, Аустрија.	17.03.2022.
28. <i>((mno.go))</i> – емитовање извођења са фестивала Музикпротокол, у емисији „Излог садашњице“, Трећи програм, ХРТ радио. Уреднице: Ива Ловрец Штевановић и Каролина Ругле.	„Излог садашњице“, Трећи Програм, ХРТ радио, Загреб, Хрватска	14.03.2022.
29. Приказивање снимка извођења слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Центар Помпиду, Париз, Француска.	19.02.2022.
30. <i>Stay.there</i> – премијерно извођење (објављивање интернет стране путем које се изводи композиција) од стране ансамбла False Relationships and the Extended Endings Ensemble.	Интернет страна: staythere.online , Фрајбург, Немачка и Београд, Србија.	30.12.2021.
31. <i>Vessels (160935km)</i> – извођење од стране харфисте Стеф ван Винкта.	Концерт ансамбла EMC Extended Music Collective у дворани De Graaf kunstenplek, Гент, Белгија.	21.12.2021.
32. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Међународни фестивал PIKSEL21, REBOOT ME SOFTLY у Бергену.	20.11.2021.
33. <i>((mno.go))</i> – емитовање снимка премијерног извођења од стране Black Page Orchestra из Беча.	Емисија Zeit Ton аустријског радија 1 (Ö1), Беч.	02.11.2021.
34. <i>Still Life With Clock</i> – премијерно извођење од стране Duo Dubois из Италије	Међународни фестивал Spaziomusica у сали Таверна Мадерна, Каљари,	09.10.2021.

	Италија.	
35. ((<i>mno.go</i>)) – премијерно извођење од стране Black Page Orchestra из Беча.	Међународни фестивал musikprotokoll 2021, MUMUTH, Gyorgy Ligeti Saal, Грац, Аустрија.	08.10.2021.
36. <i>Vessels (160935km)</i> – српска премијера, уживо извођење: Горана Ђургус	30. Међународна трибина композитора, СКЦ, Београд	07.10.2021.
37. <i>the Q and A piece</i> – премијерно извођење	Интернационални фестивал савремене музике у Дармштату, Немачка	10.08.2021.
38. <i>C:\GAME> start</i> – емитовање снимка извођења Бранка Џиновића на фестивалу Еуфонија 2019.	Емисија „Век хармонике – Еуфонија 2019“, Радио Београд, трећи програм.	01.08.2021.
39. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Music and/as Process 2021, UK – online.	21.06.2021.
40. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	NYCEMF – New York City Electroacoustic Music Festival 2021, USA – online.	21.06.2021.
41. <i>\com.app.data</i> – емитовање видео снимка живог извођења на 29. Међународној трибини композитора, Дуо хармоника Bellowstop: Марко Тривуновић и Ђорђе Васиљевић	РТС Класика, Београд	16.06.2021.
42. <i>The Subtle Function of Not Me</i> – премијерно извођење [електронска музика]	Изложба <i>Treebark Recipes</i> , КРОВ – центар за визуелну антропологију, Београд	28.05.2021.
43. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	The Wrong + Canal 180, Међународни фестивал који се одржава онлајн.	22.05.2021.
44. <i>\com.app.data</i> – емитовање снимка концерта из Галрије Прогрес Саше Мирковића и Владимира Владојевића.	Емисија „Век хармонике“, Радио Београд, Трећи програм.	18.04.2021.
45. <i>Vessels (160935km)</i> – емитовање снимка [видео верзија композиције]	4th Tehran International Electronic Music Festival, Техеран	28.02.2021.
46. <i>s.</i> – емитовање снимка	4th Tehran International	28.02.2021.

[електронска музика]	Electronic Music Festival, Техеран	
47. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – извођење Бранко Џиновић (хармоника), Александар Латковић (виолончело).	Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад	20.01.2021.
48. <i>Vessels (160935km)</i> – објављен снимак на компилацији Futurist/Sound Art Compilation 2020. [акузматика]	FEM-MEDIA-ART, Сједињене америчке државе	29.12.2020.
49. <i>Menuet4phoneS</i> – представљена композиција као видео инсталација.	Thailand New Music and Art Symposium 2020, Бангкок.	18-20.12.2020.
50. <i>Кавитација</i> – емитовање премијерног извођења Београдског барока са 27. Међународне трибине композитора, СКЦ, Београд [барокни квинтет]	Радио Београд 3	19.11.2020.
51. <i>com.app.data</i> – извођење и снимање за програм РТС класика, Дуо хармоника Bellowstop: Марко Тривуновић и Ђорђе Васиљевић	29. Међународна трибина композитора, Задужбина Илије М. Коларца, Београд	10.2020.
52. <i>s.</i> - светска премијера [електронска музика]	TELEPHONE Community, online	12.11.2020.
53. Контрибутор звука за инсталацију <i>Simones E-Box</i>	Schiffbau, Цирих, Швајцарска	01-14.10.2020.
54. <i>pneumothorax</i> (<i>ˌnjuːməʊˈθɔːræks</i>) – светска премијера [соло саксофон и клавир]	Belgrade SAXperience Festival – Народни музеј Београда/online, Београд/Беч	30.09.2020.
55. <i>The Upgrade</i> – извођење [камерни оркестар са паметним телефонима и видео пројекцијом]	Музикон оркестар, Квака 22, Београд, Србија	25.09.2020.
56. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	OscilloScope Online Concert	25.08.2020.
57. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Network Music Festival 020	17.07.2020.
58. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	Station of Commons – Online Festival	30.05.2020.
59. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за</i>	YouTube Concert	21.04.2020.

компјутерску мрежу [електронска музика]		
60. <i>Unity.projections [001=>2]</i> – светска премијера [хармоника и виолончело]	Сала Београдске филхармоније, Београд, Србија	10.03.2020.
61. <i>Menuet4phoneS</i> – емитовање у радио емисији “Smart Phones: Der kluge Klang?” [видео и публика са паметним телефонима]	WDR 3, Studio Neue Musik, Немачка	19.01.2020.
62. Извођење слободне импровизације Андреје Андрића: <i>Концерт за компјутерску мрежу</i> [електронска музика]	ДИМ, Београд, Србија	08.01.2020.
63. <i>The Upgrade</i> и <i>\com.app.data</i> емитовање у радијској емисији „Дневник музичке омладине“	ЈМУ – Радио телевизија Војводине, Србија	04.01.2020.
64. <i>PHONES:ON</i> - нова музика за паметне телефоне, организатор и извођач концерта на ком су изведене две ауторске композиције: <i>The Upgrade</i> и <i>\com.app.data</i>	Српско народно позориште, Нови Сад, Србија	16.12.2019.
65. <i>Plucked.</i> - Светска премијера, ансамбл Метаморфозис [чембало и гудачки оркестар]	Биоскоп Балкан, Београд, Србија	04.11.2019.
66. <i>Лебдеће честице ПМ 2,5 и 10</i> – извођење [наратор, вибрафон, електрична виолина и електроника]	Сала Американа, Дом омладине, Београд, Србија	03.11.2019.
67. <i>The Upgrade</i> – извођење [камерна верзија: глас, флаута, труба, хармоника, клавир, виола, контрабас, електроника и видео]	28. међународна трибина композитора, СКЦ, Београд, Србија	05.10.2019.
68. Музика за интерактивну инсталацију (AI): T.Ractor: EveryDayLifePoetry. The Book of Beginnings	Фестивал С.У.Т.Р.А. у име алгорита, Музеј науке и технике, Београд, Србија	10-23.09.2019.
69. <i>\com.app.data</i> – емитовање у радијској емисији „Устанак“	Радио Београд 202, Београд, Србија	09.08.2019.
70. <i>The Upgrade</i> и <i>\com.app.data</i> емитовање у радијској емисији	SBS Српски, аустралијска радио станица	08.07.2019.
71. <i>PHONES:ON</i> - нова музика за паметне телефоне, организатор и извођач српских премијера седам савремених композиција од којих су две ауторске: <i>The Upgrade</i> и <i>\com.app.data</i>	Сала београдске филхармоније, Београд, Србија	27.06.2019.

72. <i>\com.app.data</i> емитовање у радијској емисији „Дејанина радионица“	Радио Лагуна, Београд, Србија	18.06.2019.
73. <i>\com.app.data</i> изводи Клангфорум Вин [Klangforum Wien] – грчка премијера [алт саксофон, хармоника, виола и виолончело]	Грипаро културни центар, Миконос, Грчка	15.06.2019.
74. <i>Menuet4phoneS</i> – грчка премијера [видео и публика са паметним телефонима]	Грипаро културни центар, Миконос, Грчка	09.06.2019.
75. <i>C:\GAME> start</i> – светска премијера [соло хармоника]	Еуфонија фестивал, Еђшер културна станица, Нови Сад, Србија	25.05.2019.
76. <i>Menuet4phoneS</i> – српска премијера [видео и публика са паметним телефонима]	Webiz 7.0. конференција, Велика сала хотела Зрењанин, Зрењанин, Србија	01.04.2019.
77. <i>Patchwork</i> - српска премијера [соло контрабас]	Установа културе Стари град, Београд, Србија	09.03.2019.
78. <i>\com.app.data</i> – аустријска премијера [верзија за четири перкусионисте]	Фестивал нове музике – Импулс (Impuls) 2019, Грац, Аустрија	20.02.2019.
79. <i>Menuet4phoneS</i> - светска премијера [видео, жива електроника и публика са телефонима]	Фестивал Си-Ти-Ем (СТМ), Берлин, Немачка	03.02.2019.
80. <i>Лебдеће честице ПМ 2,5 и 10</i> – извођење [наратор, вибрафон, електрична виолина и електроника]	Културни центар Новог Сада, Србија	05.12.2018.
81. <i>Лебдеће честице ПМ 2,5 и 10</i> - светска премијера [наратор, вибрафон, електрична виолина и електроника]	Културни центар Панчева, Србија	26.11.2018.
82. <i>\com.app.data</i> – светска премијера [виола и хармоника]	Фестивал Тимсониа 2018, Бастионул Терезије, Темишвар, Румунија.	19.11.2018.
83. <i>Кавитација</i> – извођење [2 барокне виолине, баркона виола, виола да гамба и чембало]	27. међународна трибина композитора, СКЦ, Београду, Србија	05.10.2018.
84. <i>Кавитација</i> – светска премијера (живог извођења) [2 барокне виолине, баркона виола, виола да гамба и чембало]	Културни центар Новог Сада, Србија	04.10.2018.
85. <i>The Upgrade</i> – светска премијера [камерна верзија: глас, флаута, хармоника, клавир, виола, контрабас,	Интернационални фестивал савремене музике у Дармштату,	26.07.2018.

електроника и видео]	Немачка	
86. Музике за представу <i>Дом Бернарде Албе</i> , режија: Ана Григоровић – премијера	Народно позориште у Београду, Србија	05.04.2018.
87. <i>A/C Modulations</i> – светска премијера [соло клавир]	Установа културе Пароброд, Београд, Србија	24.03.2018.
88. <i>Кавитација</i> – светска премијера аудио снимка [2 барокне виолине, баркона виола, виола да гамба и чембало]	Sounds of Matter, Беч, Аустрија	27.02.2018.
89. <i>Shhhumigrad Live</i> – светска премијера [Слободна импровизација на елементима и објектима Шпанске куће у Савамали]	Фестивал Дан:Г, Шпанска кућа, Београд, Србија	27.06.2015.
90. <i>Забуна на сцени.02/Како ти кажеш!</i> – светска премијера [жамор публике, водич, флаута и кларинет]	Студентски културни центар у Београду, Србија	18.01.2012.
91. <i>Guerilla Müllofoniker</i> – аранжмани познатих филмских тема, дириговање и извођење [инструменти од рециклираног материјала]	Беглика, интернационални фестивал, Букарска	06.08.2011.
92. <i>Забуна на сцени.01/Донеси своју буку!</i> – енглеска премијера [озвучен ансамбл: флаута, кларинет, ел. гитара, клавир, ел. виола, контрабас, публика, гомила звучних објеката, електроника и видео]	Интернационални фестивал уметности за младе у Кингстону на Темзи, Енглеска	09.07.2011.
93. <i>Забуна на сцени.01/Донеси своју буку!</i> – бугарска премијера [озвучен ансамбл: флаута, кларинет, ел. гитара, клавир, ел. виола, контрабас, публика, гомила звучних објеката, електроника и видео]	Фестивал савременог перформанса "Места и предмети" у Пловдиву, Бугарска	21.06.2011.
94. <i>Забуна на сцени.01/Донеси своју буку!</i> – извођење [озвучен ансамбл: флаута, кларинет, ел. гитара, клавир, ел. виола, контрабас, публика, гомила звучних објеката, електроника и видео]	Фестивал Априлски сусрети у Београду, Србија	01.04.2011.
95. <i>after d</i> – светска премијера [висок женски глас, флаута и оргуље]	Фестивал КОМА'7, Сала Београдске филхармоније, Београд, Срби	24.12.2010.
96. <i>Поново пффф...</i> – светска премијера [соло контрабас]	Задужбина Илије М. Коларца, Београд, Србија	13.12.2010.

97. <i>Забуна на сцени.01/Донеси своју буку!</i> – светска премијера (потом део редовног програма) [озвучен ансамбл: флаута, кларинет, ел. гитара, клавир, ел. виола, контрабас, публика, гомила звучних објеката, електроника и видео]	Студентски културни центар у Београду, Србија	19.09.2010. (редовно на програму до 20.3.2011.)
98. Извођач у циклусу композиција „Велико учење“ Корнелијус Кардјуа – пројекат радионица, снимања за четири CD издања и живог извођења [глас и предмети]	Вигри, Пољска	18-24.07.2010.
99. Извођач у мјузиклу „Мапети, један свет“ [глас]	СКЦ, Београд	01-25.05.2010.
100. Извођач савременог плесног перформанса „Сомнабулија“	Театар Вук, Београд, Србија	11.04.2010.
101. <i>Bondres</i> – светска премијера [мешовити хор и симфонијски оркестар]	Концертна сала, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска	02.02.2010.
102. <i>Chanc6</i> – српска премијера [електронска музика]	Сала Удружења композитора Србије, Београд, Србија	03.12.2008.
103. <i>Re_search</i> – музика за савремени балет – светска премијера [електронска музика]	Тринити Лабан, Лондон, Енглеска	15.06.2008.
104. <i>Canoes Can Be Treacherous</i> – светска премијера [гудачки квартет]	Концертна сала, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска	08.05.2008.
105. <i>Chanc6</i> – музика за савремени балет – светска премијера [електронска музика]	Концертна сала, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска	17.11.2007.
106. <i>Ti Mathena To Su Pericha To Ocos</i> – светска премијера [клавир и симфонијски оркестар]	Концертна сала, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска	28.10.2007.
107. <i>Ха-бу</i> – светска премијера [ад хок ансамбл]	Концертна сала, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска	28.10.2007.
108. Извођење композиције Теодоре Степанчић: <i>Победа младог Чендлера</i> [глас]	Фестивал КОМА'3, Сала Београдске филхармоније, Београд, Србија	20.12.2006.

109. <i>Оптимизам</i> – светска премијера [мушки глас, две флауте, тромбон, клавир, виолина, виола, контрабас]	Концертна сала, Академија уметности у Новом Саду, Србија	02.10.2006.
110. <i>Упорност</i> – светска премијера [мешовити хор]	Концертна сала, Академија уметности у Новом Саду, Србија	02.10.2006.
111. Извођење композиције Светлане Мараш: <i>Соло песма</i> [глас, флаута, клавир и електроника]	Фестивал КОМА'2, СКЦ, Београд, Србија	24.12.2005.
112. <i>6 Chworugitsa</i> – светска премијера [флаута, виола и харфа]	Фестивал КОМА'2, Сала Београдске филхармоније, Београд, Србија	23.12.2005.
113. Извођење композиције Теодоре Степанчић: <i>Let Me Be</i> [глас]	Бисокопска сала културног центра Београда, Србија	27.10.2005.
114. Извођење композиције Ане Гњатовић: <i>Линолеум</i> [глас]	Бисокопска сала културног центра Београда, Србија	27.10.2005.
115. <i>Слушај</i> – светска пермијера [глас и клавир]	Концертна сала, Академија уметности у Новом Саду, Србија	08.10.2005.
116. <i>Сфаирос</i> – светска премијера [соло клавир]	Концертна сала, Академија уметности у Новом Саду, Србија	08.10.2005.
117. Извођач на концерту <i>Скарлатијеве</i> <i>сонате за чембало</i> [чембало]	Clavicembalum – Ars Vivendum, галерија Прогрес, Београд, Србија	16.02.2005.
118. <i>Испод крова</i> – светска пермијера [два клавира]	Фестивал КОМА 01, Велика сала Факултета музичке уметности у Београду, Србија	24.12.2004.

ПРЕДАВАЊА, РАДИОНИЦЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ НА КОНФЕРЕНЦИЈАМА, ПУБЛИКАЦИЈЕ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА, ОБЈАВЉЕНИ НОСАЧИ ЗВУКА		
119. Радионица о припреми интерактивних композиција са студентима Музичке академије у Базелу, Швајцарска.	Фестивал и конференција SPIEL! Game as Critical Practice, Hochschule für Musik FHNW, Базел, Швајцарска.	20.01.-29.01.2023.
120. Одржана тродневна радионица са завршним концертом „Музика – уметности редимејд(ов)а“.	Омладински центар ЦК13, Црна кућа, Нови Сад, Србија,	2-4.12.2022.

121. „Unwanted Musical Residues“. <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 28 (September 2022): 182-189. ISSN 2217-9666, doi: 10.25038/am.v0i28.526 - објављен есеј о уметничком раду.	Научни журнал: <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> , издавач: ФМК, Београд.	Септембар, 2022.
122. Пет одржаних радионица „Жиц-Е“ уз јавну презентацију и извођење вођене импровизације полазника.	<i>Ноћ Истраживача</i> , Центар за промоцију науке, Београд.	30.09.2022.
123. Презентација процеса стварања и извођења композиције \com.app.data “Maја Bosnic on her piece \com.app.data.”	Колекција разговора са савременим композиторима Сандриса Муринса, Рига, Летонија.	12.08.2022.
124. Боснић, Маја, Кумјана Новакова, Наташа Ракетић и Ибро Сакић. "Transdisciplinary Readings of Victor Burgin's “The End of Art Theory” Essay." <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 27. (April 2022): 1–12. ISSN 2217-9666, doi: 10.25038/am.v0i27.501 - објављен научни есеј.	Научни журнал: <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> , издавач: ФМК, Београд.	Април, 2022.
125. Учесница у панелу „Музичко дело и његов живот – појавност музичког дела из визуре композитора и извођача“, заједно са др ум. Иваном Бркљачићем модератор: др ум. Милан Поповић	„Десети европски дан старе музике“, Сала Факултета музичке уметности, Београд	21.3.2022.
126. „The importance of a quest for Hélène Cixous' <i>Écriture feminine</i> (women's writing) in contemporary music today“ - презентација истраживања.	Међународна конференција „Gender and Musicianship Study Days“, UniArts and Sibelius Academy, Хелсинки, Финска.	25.01.2022.
127. „Партиципација публике у музичким догађајима на интернету као потрага за сигналом живота иза статистика - Is There Anybody Out There?“ - презентација истраживања.	Летња школа 2021: АБ-3 савремене естетике и теорије уметности, Департман за хуманистику и теорију уметности и медија, Факултет за медије и комуникације у Београду	19.10.2021.
128. „Методологија теоријске класификације поджанрова концептуалне музике“ - презентација истраживања.	IV докторандска конференција. Департман за хуманистику и теорију уметности и медија,	24.06.2021.

	Факултет за медије и комуникације у Београду	
129. „Партиципација публике као материјал“ – предавање и радионица са извођењем	ФИСТ – Фестивал интернационалног студентског театра, Задужбина Илије М. Коларца, Београд	11.03.2020.
130. „Електроника: алат + инспирација“ – презентација личног стваралачког опуса	Конференција Електронског студија радио Београда “Unearthing the music”, Радио Београд, Србија	04.12.2019.
131. „Булез: композитор и технологија“ – један од панелиста, поред Јелене Јанковић, Марије Маглов и Петра Рудића	Трибина „Ангажована лектира“ удружења Концепт 9, Дом омладине, Београд, Србија	26.11.2019.
132. Објављена презентација пројекта у штампаном каталогу фестивала С.У.Т.Р.А. у име алгорита ISBN 978-86-82977-75-9 COBISS.RS-ID 279030540	Музеј науке и технике, Београд, Србија	10.09.2019.
133. „Музичари + публика + паметни телефони“ презентација истраживања и стваралачког опуса, и објављен апстракт у публикацији симпозијума	Симпозијум Дилијан академије за нову музику, Грипарио културни центар, Миконос, Грчка	09.06.2019.
134. Објављене ноте композиције C:\GAME> start - MS-DOS бајка за хармонику у збирци „Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу“ ISMN 979-0-9014208-1-6 COBISS.SR-ID 329400071	Удружење грађана Еуфонија, Нови Сад, Србија	25.05.2019.
135. „Нова музика за паметне телефоне“ презентација истраживања и личног стваралачког опуса	Webiz 7.0 регионална конференција, Велика сала хотела Зрењанин, Зрењанин, Србија	31.03.2019.
136. „Технолошки асистирано унутрашње озвучавање током нових композиторских пракси“ – презентација научног рада базираног на практичним примерима. Апстракт је објављен у публикацији симпозијума, комплетан рад у зборнику радова “XVIII Principles of Music Composing: Links between Audiation and	Литванска академија за музику и театар, Вилниус, Литванија	15.11.2018.

Composing” ISSN: 2351-5155		
137. Објављен снимак композиције „A/C <i>Modulations</i> “ у компилацији Клавирско небо удружења Поп Депресија, Кишобран и LP Duo.	Београд, Србија	29.03.2018.
138. Презентација и јавно преслушавање композиције <i>The Upgrade</i> за музичаре са паметним телефонима	Полет, Београд, Србија	19.11.2017.
139. Композитор музике за представу „Дом Бернарде Албе“, редитељ Ана Григоровић – објављен програм COBISS.SR-ID 260773132	Народно позориште, Београд, Србија	05.04.2018.
140. „Развој будуће публике кроз рану музичку стимулацију“ – презентација плана и програма музичких радионица за подстицање развоја беба и деце, и истовремену едукацију родитеља	Social Impact Awards, Београд, Србија	29.05.2015.
141. „Креативни активизам уз Шумиград“ презентација пројекта, методологије и остварених циљева	5 th Incitement Event, Impact Hub, Београд, Србија	27.03.2015.
142. „Re-question, reset.”[Преиспитај, изнова постави.] презентација докторске уметничко-истраживачке дисертације, објављене од стране Лондонског универзитета под бројем: <u>GOLD.00011858</u>	Велика сала општине Депфорт, Лондон, Енглеска	04.02.2013.
143. „Cornelius Cardew – The Great Learning” 4 CDs, Bolt: BR1008 (2010) – извођач на пројекту и сниманом издању дела „Велико учење“ Корнелијус Кардја	Fondation 4,99 и Музиколошки институт Универзитета у Варшави, Пољска (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego)	12.2010
144. „Дигитални оркестар – компјутеризовани приступ оркестрацији“ презентација истраживачког рада кроз практичне уметничке примере	Конференцијска сала, Голдсмитс универзитет у Лондону, Енглеска	02.02.2010.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

- Добитница захвалнице Факултета музичке уметности за изузетан рад и допринос (2022);

- Успешно организована два фестивала КоМА – концерти младих аутора где су представљене композиције студената Факултета музичке уметности. На програму последњег, КоМА'19 (2022) фестивала била су дела намењена камерном оркестру, гудачком оркестру, већим и мањим камерним саставима, као и дела за соло инструменте. Дела су извели 53 музичка извођача, међу којима су најбољи студенти Факултета музичке уметности у Београду. Поред њих, композиције студената извели су и реномирани уметнички састави попут гудачког оркестра Гудачи Светог Ђорђа, Новосадског дувачког квинтета, БеОМ - Београдског оркестра младих и Мешовитог камерног хора „Симонида“;

- Покренута и објављена интернет страна и профили на друштвеним мрежама фестивала КоМА Факултета музичке уметности, који додатно служе за већу промоцију младих композитора, студената Факултета музичке уметности (komafestival.com);

- Студенти које сам предводила на иностраним пројектима, одлазили су са широким увидом у извођачку праксу савремене музике, као и стеченим значајним искуством у припреми и извођењу дела која захтевају иновативне, сложене и алтернативне технике свирања. Свако до њих је додатно стекао увид у важност одговорности, интензивног фокуса, посвећеног рада и проактивности током припреме извођења савремених музичких дела, као и током припреме било ког наступа, уопште;

- Сваки пројекат са студентима на иностраним радионицама је успешно завршен, што доказују одлично оцењени наступи и премијерна извођења савремених композиција на завршним концертима. Нарочито успешан резултат показала је група из Граца током фебруара 2019. године, јер је њихов наступ на захтев организатора изведен два пута у току једне вечери;

- Предавачица и модераторка радионице: Партиципација публике као материјал, Фестивал интернационалног студентског театра, Факултет драмских уметности, Београд (март, 2020)

- Сарадница на радионици за савремену извођачку праксу на перкусијама за студенте на мастер студијама инструменталних одсека, Универзитет за музику и извођачку уметност у Грацу (Die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), Аустрија (фебруар 2019);

- Сарадница на радионици за савремене извођачке праксе у камерној музици за студенте на мастер студијама инструменталних одсека, Институт за савремену музику, Академија за музику у Дармштату (Akademie für Tonkunst, Darmstadt) Дармштат, Немачка (јул 2018);

- Предавачица и модераторка панела, Центар за истраживање савремене музике, Форум композитора, Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска (Goldsmiths, University of London)

(фебруар-новембар 2008).		
Референца	Где	Када
УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ		
1. Сарадница на пројекту: Фестивал интернационалног студентског театра – предавач	Факултет драмских уметности, Унивезитета уметности у Београду	1-15.3.2020.
2. Сарадница на пројекту: Савремена извођачка пракса на перкусијама	Универзитет за музику и извођачку уметност у Грацу, Аустрија (Die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)	1-20.2.2019.
3. Сарадница на пројекту: Нови музички театар у пракси и реализацији	Академија за музику у Дармштату, Немачка (Akademie für Tonkunst, Darmstadt)	14-29.7.2018
4. Сарадница на пројекту: Центар за истраживање савремене музике, Форум композитора	Универзитет Голдсмитс у Лондону, Енглеска (Goldsmiths, University of London)	2.2008 – 11.2008.
5. Ауторка и руководитељка иновативног пројекта: "PHONES:ON" – Нова музика за паметне телефоне	Студентски културни центар, Београда, Србија	2019-2022
6. Руководитељка и коауторка пројекта „Menuet4phoneS“ интерактивни музички перформанс за публику са паметним телефонима	CTM Festival 2019, Берлин, Немачка	22.1-3.2.2019.
7. Сарадница на пројекту дигитализације звучне библиотеке Удружења композитора Србије	Удружење композитора, Београд, Србија	15.10.2014-3.11.2014.
8. Сарадница на пројекту и извођач у делу „Велико учење“ Корнелијус Кардјуа	Contemporary Art Today, Пловдив, Бугарска	20-29.6.2011.

9. Сарадница на пројекту и извођач у делу „Велико учење“ Корнелијус Кардјуа	Музиколошки институт Универзитета у Варшави, Пољска (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego)	11.7.2010 – 1.8.2010.
ПРИЗНАЊА И СТИПЕНДИЈЕ		
10. Добитница стипендије <i>Прођето Позитано 2023</i> које додељује ансамбл Мозаик, фондације Ернст фон Сименс Музикштифтунг и Вилхем Кемп Културштифтунг, што укључује уметничку резиденцију од 4 недеље у Позитану и ауторски концерт 25.10.2023. у Белину (дворана Kulturbrauerei).	Резиденција: Каса Орфео, Вилхелм Кемпф 3, Позитано, Италија Ауторски концерт: Kesselhaus, Kulturbrauerei, Берлин, Немачка	Резиденција: 1.2.2023. – 3.3.2023. Ауторски концерт: 25.10.2023.
11. Победница конкурса (међу 718 пријава из 50 земаља) за наруџбину вредности 1500 евра Рајот ансамбла из Енглеске, за ново дело за фестивал Цил Меудкан у Израелу (комад <i>Best of Fibres</i>).	Фестивал Цил Меудкан, Студио Анет, Тел Авив, Израел	7.7.2022.
12. Добитница Гранта Гете Института за наруџбину за онлајн композицију за ансамбл FREE из Фрајбурга у вредности од 1200 евра	Минхен, Немачка	4.9.2021.
13. Одабрана за композииторску наруџбину у вредности од 7000 евра за фестивал Музикпротокол у Грацу (комад <i>((mno.go))</i>)	Фестивал Музикпротокол 2021, Лигети сала МУМУТ дворане, Грац, Аустрија	11.06.2021.
14. Похвала Тајландског симпозијума за нову музику и уметност 2020 за (4/Phone Collective и комад <i>Menuet4phoneS</i>)	Thailand New Music and Art Symposium 2020, Бангкок.	18-20.12.2020.

15. Трећа награда у категорији камерних композиција (за коад "Unity.projections [001=2]")	New Music Generation Composition Competition, Универзитет уметности у Казахстану, Нур Султан.	21.11.2020.
16. Грант за развој пројекта „Smartphone Network Game“	Канцеларија за културу, Архус, Данска [Kulturforvaltningen, Aarhus Kommune]	23.06.2020.
17. Признање за рад и стипендија "In memoriam Iannis Xenakis"	Дилијан академија за нову музику, Миконос, Грчка	8-16.6.2019.
18. Одабрана за "Fellowship ОМИ" интернационалне уметничке резиденције	ОМИ интернационални уметнички центар, Њујорк, САД	23.07-09.08.2015.
19. Стипендија за програм "Next Generation" фестивала нове музике у Донауешингену	Донауешинген фестивал нове музике 2014, Немачка	15-22.10.2014.
20. Стипендисткиња "Доситеје" Фонда за младе таленте за студије у иностранству	Министарство за омладину и спорт Републике Србије, Београд, Србија	септембар 2008/09 – септембар 2012/13

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Ангажовање Центра за промоцију науке Републике Србије – за продукцију уметничког програма отварања фестивала „МЗ-Више од игре“, као и за одржавање радионица током „Жиц-Е“ током „Ноћи истраживача“, 2022. - Ангажовање Гете института за продукцију уметничког наступа и радионица за одељење „Гете Герила“ током 2010, 2011, 2012 и 2015. године, и пројекта „Вишејезичност“ током 2022. године. ИЗДАВАЧИ: - Babel Scores - Score Follower

ЧЛАНИЦА ЖИРИЈА

- Score Follower FMS Call for Scores 2022
- Score Follower Call for Scores 2021

ЧЛАНСТВА:

- Удружење композитора Србије (Србија)
- СОКОЈ (Србија)
- Royal Philharmonic Society (Енглеска)
- Incorporated Society of Musicians (Енглеска)

ОСНИВАЊЕ УМЕТНИЧКОГ УДРУЖЕЊА „ЗАБУНА“ (zabuna.org)

Од почетка 2010. године, при удружењу Забуна у Београду, организујем пројекте који имају за циљ да подрже и подстакну развој савремене музике и уопште културне сцене у Србији. До сада су моји пројекти добили подршку великих институција, као што су: Европска културна фондација, Аустријски културни форум, Гете Институт, Град Беч, Министарство културе и информисања Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, СКЦ, Београдска филхармонија, Фондација Ернст фон Сименс Музикштитунг, удружење Урбан Инкубатор, Креативно менторство и Гете Институт у Београду, као и приватних компанија међу којима су: АОФИ, VIP, Würth, BG Electronics. Успешност реализованих пројеката показује и чињеница да су остварена многобројна гостовања на иностраним уметничким фестивалима, као и формирана међународна партнерства.

ПРОЈЕКТИ:

Класика на 120 децибела – турнеја Блек Пејџ оркестра у Србији (2022) – чувени Бечки ансамбл за савремену музику је одржао три концерта (Београд, Ниш, Нови Сад) и две презентације за студенте (Београд и Ниш) и представио локалним сценама нове и мултимедијалне приступе музичком стваралштву и извођењу. Пројекат су подржали Ернст фон Сименс Музикштитунг, Аустријски културни форум, Град Беч, Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Нишу, СОКОЈ.

PHONMUS (2020 – 2021) – интернационалне радионице за унапређење дигиталних вештина композитора кроз колаборацију са креативним програмерима. Партнери: дворана „Ватрослав Лисински“ (Загреб), „UCAM“ универзитет у Муртији (Шпанија), „FTS“ фондација из Фиренце (Италија), „FREE“ ансамбл из Фрајбурга (Немачка), „Дилијан акамедија за нову музику“ и Ергон ансамбл из Атине (Грчка).

PHONES:ON – New Music with Smartphones (2019) – интерактивни целовечерњи концертни сајам разноликих савремених композиција и перформанса који се изводе уз употребу паметних телефона, поред инструмената, видео пројекције и активног учешћа публике. Овај пројекат је српској публици први пут представио дела познатих композитора као што су Џенифер Волш, Давид Хелбих и Јоханес Крајдлер. Циљ пројекта јесте да привуче медијску пажњу, подстакне дискусије, заинтригира публику и отвори ум новој будућој публици. Концерт је изведен у сали Београдској филхармонији и Српском народном позоришту у

Новом Саду, као и делимично и у оквиру 28. међународне трибине композитора.

Звечкалица (2015-2020) – музичке радионице за развој будуће публике, кроз едукацију родитеља и музичку стимулацију комплетног и квалитетног развоја код детета од 0 до 6 година. Програм се изводи у дому за одојчад и децу без родитељаког старања „Драгутин Филиповић Јуса“, у дечијој психијатријској клиници Др Селаковић, као у и више предшколских установа, удружења и школа родитељства у Београду.

Shhhumigrad (2015) – радионице са концертом за не-музичаре једног града. Пројекат предлаже нов модел посматрања различитих места у граду, претварајући их у музичке инструменте које свирају грађани, служећи се само предметима који су се затекли на лицу места. Пројекат је спроведен кроз неколико радионица и импровизационих сесија, као и коначним концертом у оквиру фестивала Дан-Г у Савамали у Београду (2015).

Забуне на сцени (2010-2012) – интерактивне сценске инсталације у којим учествује и публика, а потом добија свој персонализован DVD. Забуна на сцени.01/Донеси своју буку! и Забуна на сцени.02/Како ти кажеш! преиспитују и комбинују контекст традиционалног музичког концерта и музејске инсталације, а баве се темама из свакодневног живота (звучи из живота у граду, или звучи разговора људи око нас). Истовремено, уважавају присуство и креативну моћ публике, те свако добија могућност да наступи и потом наручи видео снимак са својим именом у књижици извођача. Забуне на сцени су биле део редовног програма СКЦ Београд, и извеле су се на отварању фестивала Априлски сусрети 2011, отварању фестивала савременог перформанса Sites+Subjects у Пловдиву (Бугарска) и на фестивалу IYAF 2011 у Кингстону на Темзи (Енглеска).

Музичка професија (2014) – едукативна радионица о информативним статистичким подацима везаним за музичко школовање и даља усмерења ученика средњих музичких школа у Србији, која има за циљ да на време помогне у информисаном доношењу каријерних одлука.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА		
1. Музичка академија у Базелу: Извођена композиторка на отварању Конференције "Spiel! Game as Critical	Базел, Швајцарска	20-29.01.2023.

Practice”		
2. Омладински центар ЦК13: Предавачица на тродневној радионици „Музика – уметност редимејд(ова)“	Нови Сад, Србија	15.10.2022-15.01.2023.
3. Електронски студио, Радио Београд: Учесница радионице на Синти 100, и говорница на конференцији „Unearthing the Music“	Београд, Србија	11-15.11.2022. 1-6.12.2019.
4. Универзитет уметности у Нишу: организаторка концерта „Класика на 120 децибела Блек Пејџ Оркестра“	Ниш, Србија	1-16.10.2022.
5. Центар за промоцију науке: предавачица на пет радионица Жиц-Е у оквиру Ноћи истраживача 2022	Београд, Србија	1-30.10.2022.
6. Квака 22, алтернативни простор: ко-организаторка и извођачица концерта „Midnight makes sense“ са оркестром Музикон	Београд, Србија	22-26.9.2020.
7. Задужбина Илије М. Коларца: организаторка концерат „Класика на 120 децибела Блек Пејџ Оркестра“	Београд, Србија	1-12.10.2022.
8. ДИМ, алтернативни простор: организаторка наступа у електронском дуу са Андрејом Андрић	Београд, Србија	3-9.1.2020.
9. Културни центар Војводине „Милош Црњански“: организаторка концерата „Класика на 120 децибела Блек Пејџ Оркестра“ и „PHONES:ON	Нови Сад, Србија	1-16.10.2022. 1-17.12.2019.

– New Music with Smartphones“		
10. Дом омладине извођена композиторка и техничка продукција реализације видео пројекције за „Еко-концерт“	Београд, Србија	1-9.11.2019.
11. Биоскоп балкан: извођена композиторка и техничка продукција реализације видео пројекције за концерт ансамбла Метаморфозис „La Follia“	Београд, Србија	27.10-4.11.2019.
12. Београдска Филхармонија: организаторка концерта „PHONES:ON – New Music with Smartphones“	Београд, Србија	24-28.06.2019.
13. Дилијан академија за нову музику, конференција и летња академија: предавачица на симпозијуму и извођена композиторка	Миконос, Грчка	7-15.6.2019.
14. Webiz 7.0 регионална конференција: предавачица на конференцији	Зрењанин, Србија	30.3-1.4.2019.
15. Импулс 2019, симпозијум и радионице: извођена композиторка и сарадница на радионицама	Грац, Аустрија	10-22.2.2019.
16. "CTM Festival" 2019 , колаборативна лабораторија са 20 уметника из целог света: сарадница на радионици и коауторка интерактивног перформанса	Берлин, Немачка	27.1.2019-3.2.2019.
17. Културни центар Новог Сада: извођена	Нови Сад, Србија	5.12.2018.

композиторка		
18. Културни центар Панчева: извођена композиторка	Панчево, Србија	26.11.2018.
19. TIMSONIA фестивал савремене музике: извођена композиторка и техничка продукција реализације видео пројекције за концерт	Темишвар, Румунија	15-19.11.2018.
20. Удружење Креативно менторство: ментиј у 4. генерацији	Београд, Србија	1.1-31.12.2018.
21. Goethe-Institut Belgrad: ауторка и водитељка радионоица и ансамбала у оквиру пројекта „Goethe Guerilla“	Београд, Србија	1.1.2011-1.1.2016.
22. OMI International Arts Center: селекована сарадница у интернационалних уметничкој резиденцији	Њујорк, САД	23.07-09.08.2015.
23. Удружење Урбан Инкубатор: ауторка и водитељка радионоице Шумиград	Београд, Србија	1.11.2014-30.6.2015.
24. СКЦ: организаторка и извођачица концерата „Забуна на сцени“	Београд, Србија	10.9.2010-15.2.2012.
25. Београдски сајам књига: организаторка и извођачица концерта „Буброфонија“	Београд, Србија	15-30.10.2011.
26. Музиколошки институт Универзитета у Варшави, Пољска (Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego): сарадница и извођачица у радиноицама током припрема извођења и снимања дела „Велико учење“ биртанског	Варшава, Пољска	11.7.2010-1.8.2010.

композитора Корнилијус Кардјуа		
27. re-new – Digital Arts Festival: асистенткиња менаџерке програма фестивала	Копенгаген, Данска	18-22.05.2009.
28. Голдсмитс универзитет у Лондону: асистенткиња у студентској служби	Лондон, Енглеска	22.9.2007-1.4.2015.
Ауторка европског пројекта „PHONMUS“ и модераторка међусобне сарадње доле наведених институција (Наведена је година осмишљавања плана и потписивања уговора, а реализација пројекта је стопирана због Ковид епидемије)		
29. Musiques Éclatées фестивал	Стразбур, Француска	2020-2021
30. Дворана „Ватрсолав Лисински“	Загреб, Хрватска	2020-2021
31. Fondazione Toscana Spectracolo onlus	Фиренца, Италија	2020-2021
32. UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia	Муртија, Шпанија	2020-2021
33. FREE [False Relations and Extended Endings] Ensemble	Фрајбург, Немачка	2020-2021
34. Delian Academy for New Music	Атина, Грчка	2020-2021
35. Ergon Ensemble	Атина, Грчка	2020-2021
36. Удружење младих умјетника	Подгорица, Црна Гора	2020-2021

9. Истакнуте критике и рецензије

КРИТИКЕ И РЕЦЕНЗИЈЕ У МЕДИЈИМА		
Извор	Датум	Цитат
1. Темпо бр.76, „First Performances – Darmstädter Ferienkurse 2021“, аутор:	15.12.2022.	„Док су се акције и звуци извођача све више приближавали територији Флуксуса, истовремено задржавајући изузетан степен координације, инструкције на снимку су све више залазиле у потраживање личних података. Боснић нам доноси уметничку праксу која је варљиво забавна: слободна

Макс Ервин		духовитост побија оштро истраживање пост-дигиталних медија, који леже поткожно на комплексној површини ове музике.“
2. “30. међународна трибина композитора“, Политика, Културни додатак, ауторка: Зорица Премате	17.10.2022.	„...док је Маја Боснић, у свом духовитом маниру, гудаче опремила пластичним картицама којма су, уз вођство чембала, одсвирали њено дело „Plucked.“. Свирачи су били измештени из свог удобног амбијента, није било ни једне једине мелодије, створен је звук између тона и шума, енергичан и изазован.“
3. Артерија – РТВ Војводина, Прилог припремила: Милица Ранчић	14.10.2022.	„... (Блек пејџ оркестра) специфични су по композицији (Маје Боснић) чији звук достиже јачину од 120 децибела, након чега сваки јачи оштећује слух. За њено извођење учесници и публика користе штитнике за уши, а намера је да се покаже како музика није само чулни доживљај, већ има способност и да изазове вибрације тела. (...) Музички комад „((мно.го))“ Маје Боснић писан је специјално за овај ансамбл, а њена идеја била је да напише композицију која може да се доживи целим телом.“
4. Дневни магазин културе, Радио Београд 2. Прилог припремила: Смиљка Јовановић	12.10.2022.	„...Наш најрепрезентативнији концертни простор (Коларчева Задужбина) синоћ је заличио на биоскоп који нуди такозвано 4-де искуство. Уз покретне слике пројектоване на видео биму, првих двадесетак минута програма седели смо са штитницима на ушима кроз које су допирали музика и удари произведени на бини помоћу озвучених акустичких и електронских инструмената. Ти удари су ширили вибрације по сали тако да је доживљај био не само соничан, него и телесан. На овај начин смо, намерно ћу тако рећи, искусили извођење дела „((мно.го))“ београдске композиторке Маје Боснић, заснованог на, како ауторка каже, преиспитивању анатомије слободе у свирању и рецептивном искуству.“
5. Културни дневник, РТС	11.10.2022.	„...композиција (Маје Боснић) се слуша на 120 децибела са штитницима за уши и то је део генерацијског израза. Није реч само о поређењу с традицијом, више је увид у околности у којима живимо. Реч је о уметничком погледу на утицај мултимедијалних уређаја, статуса у друштву и догађаја који нас обликују. Наше окружење је гласно. Ми у тим условима стварамо.“
6. Плави круг књижевности,	06.10.2022.	„Plucked.“ од Маје Боснић. Што се ове композиције тиче, морам рећи да сам била фасцинирана. Чембало

„Лутајући репортери“, ауторка: Ана Самарџић		започиње своју стакато мелодију, а прати га оркестар гудача који за окидање жица користе пластичне картице (бус плус...књжаре вулкан...кредитне...коме је шта мање вредно). Веома занимљиви ефекти се постижу пластиком по жицама и по телима (дрвету) инструмената. Имала сам више асоцијација. Прво ме је музика подсетила на веома моћну сцену бега човека кроз шуму по киши и блату у филму Чиста формалност (Уна пура формалита) од Ђузепеа Торнатореа, а у ком је Мориконе "радио" музику. Врло слични ефекти и израз се чуо у овој Мајиној композицији. Након тога имамо прелазак гудача у удараце и све почиње да личи на ритуал неког афричког племена, а затим на звук воза који иде по лошим шинама где се стално осећају спојеви који личе на прескакање. Звук који је оркестар постигао у овој композицији је био фасцинантан, морам признати...мада мало сам се плашила за сигурност инструмената.
7. Радио Београд 3, Емисија „Век хармонике“, уредница: Марија Вуковић	06.09.2020.	Остварење /com.app.data Маје Боснић, из 2018. године, има поднаслов: Вечно променљива композиција за музичаре са мобилним апликацијама. У својим делима Маја Боснић користи звуке из свакодневног живота, те често инструменте претвара у машине или предмете. У фокусу ове композиторке експерименталне концептуалне музике, тренутно је истраживање мобилних апликација како би, по њеним речима, из њих извукла максималан звучни и уметнички потенцијал. У композицији /com.app.data Маја Боснић користи бесплатне апликације за паметне телефоне са Гоогле плау и Аппле сторе-а упоредо са музичким инструментима, и то тако да оне диктирају музички материјал, реагују на живи звук инструмената, стварају и производе звук, диригују извођачима и уживо их снимају и репродукују уз додатне ефекте. Дуо Мирковић – Благојевић премијерно је извео ову композицију на фестивалу Тимсониа 2018. године у Темишвару, а дело се налази и на програму овогодишње, 29. Међународне трибине композитора у Београду.
8. Рецензија аудио издања „La Follia“ ансамбла Метаморфозис, аутор: Џошуа Ђик	08.06.2020.	Разиграни комад Маје Боснић "Plucked." за чембало и гудачки оркестра јесте управо оно што и сам наслов најављује: ироничан скерцо у ком су гудачи супротстављени чембалу кроз различите технике пицката, кол лења и разноврсних лупкања, гребања и клизања на самим инструментима. Извршава своју функцију и затим се „одчупкава“ у тишини.

		Фасницантан део програма и занимљива музика!
9. Дневник музичке омладине, Радио-телевизија Војводине, Уредница: Јована Голубовић	04.01.2020.	„Комад под називом /com.app.data је написан за музичаре са бесплатним мобилним апликацијама. С обзиром на то да смо данас у великој мери зависни од многобројних апликација, идеја композиторке била је да истражује и испробава апликације које би могле својим звучним светом да надограде могућности инструмената на сцени. У томе вешто и успева, стварајући потпуно јединствен звук стапања и комбиновања инструмената, електронике, нотификација и блутут звучника.“
10. „Нова дела српских композитора“, Политика, Културни додатак, ауторка: Зорица Премате	08.12.2019.	„Маја Боснић се инспирисала разним барокним верзијама <i>La Folie</i> , постављајући у центар своје композиције <i>Plucked</i> (Окидање) за чембало и гудаче један технички гест: пицикато. Уз темпо и метар оригинална ауторка је преузела и неке његове једва приметне мотиве, а хипостазу своје инсталације усмерила на разне врсте типова пициката и, уопште, окидања жица (сетимо се Баха, Чајковског и Бритна), па је тај концепт проширила и на лупкање и куцање по корпусима инструмената. Тако се гудачи „инструменти направљени да певају“, „присиљавају“ да звуче као екстензије чембала, природом добијања звука „задуженог“ за окидање и пицикато. Изврсно, весело и дуговито, посебно у чудесној „стрети“ при крају која се претворила у шум падања кише.“
11. “28. међународна трибина композитора“, Политика, Културни додатак, ауторка: Зорица Премате	14.10.2019.	„Међу најмлађим композиторима издвојиле су се креативно супериорне и аутентичне Маја Боснић и Соња Мутић. Маја Боснић је направила праву мултимедијалну играрију – музички театар за шест инструмената и мобилне телефоне <i>Upgrade/Надоградња</i> , дело дејствено, интригантно, духовито и критички јасно, а музички доречено и веома озбиљно скројено.“
12. Време, бр. 1488 аутор: Драган Кремер	11.07.2019.	Док се Београдска филхармонија борила за своје место (увече) под ведрим небом, у њеној сали седморо младих, предвођених пијанисткињом Мајом Боснић, извели су Phones:On, интерактивни концерт нове музике. Композиције страних и домаћих аутора (укљ. пар Мајиних) на разне (аудио и видео) начине користе мобилне телефоне, комбинују их с традиционалним инструментима, а позадинска пројекција води нас кроз гимнастику за уши, и после тражи да употребимо своје

		мобилне. Ненаметљиво, бриљантно, догађај сезоне! Наравно, нису сва седишта била попуњена, иако је улаз бесплатан (резервисан и прочитан смарт-телефонски). За крај, једини селфи који није одбојан.
--	--	---



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор доцента за ужу уметничку област Композиција, који је објављен у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, пријавила су се два кандидата:

др ум. Маја Боснић и др ум. Александар Савић.

Комисија за писање Извештаја: др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, редовни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент и мр Зоран Ерић, професор емеритус, након извршеног увида у достављену документацију пријављених кандидата саставила је Извештај.

Увидом у достављени Образац 2 кандидата др ум. Александра Савића Комисија је констатовала да кандидат није навео ниједан податак у делу 7. – *Допринос академској и широј заједници*, а у делу 8. – *Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству*, навео је податак који не одговара елементима из поднаслови ове референце, тако да нису испуњена минимално два од три изборна услова за избор у звање доцента за поље уметност, у складу са чланом 11. Правилника о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности, те Комисија његову пријаву није узела у разматрање.

Др ум. Маја Боснић је од априла 2021. године ангажована на Катедри за композицију Факултета музичке уметности у Београду у звању асистента за ужу уметничку област Композиција.

Боснић је држала вежбе из следећих предмета: Композиција и Оркестрација на ОАС Композиција; Музички инструменти, Основе оркестрације 1 и 2, Увод у дигиталну нотографију, и Практикум стилског компоновања на ОАС више одсека.

Студентске анкете о педагошком раду др ум. Маје Боснић у периоду њеног ангажовања нису рађене.

Приступно предавање др ум. Маје Боснић одржано је 18. априла од 14.15 до 15.00 часова у соби 40 на предмету Музички инструменти, методска јединица Хорна. На почетку часа, кандидаткиња је упознала студенте са најважнијим карактеристикама лимених дувачких инструмената. Потом се осврнула на историјат хорне, објаснила транспозиције, технику свирања и добијања тона, као извођачко-техничке специфичности овог инструмента. Посебно су били драгоцени примери из литературе који су приказали употребу хорне у стилски различитим композицијама за симфонијски оркестар.

Кандидаткиња Маја Боснић предавала је веома јасно и компетентно. Остварила је веома добру интеракцију са студентима и успешно одговорила на сва њихова питања.

Комисије у саставу др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф, др ум. Владимир Кораћ, доц,

мр Зоран Ерић, емеритус, оценили су приступно предавање др ум. Маје Боснић оценом пет (5).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Маја Боснић је у периоду од априла 2021. године имала више премијерних извођења композиција у земљи и иностранству и испунила више од прописаних минималних услова за избор у звање доцента за ужу уметничку област Композиција. Од укупно 102 извођења и емитовања композиција, наводи 39 извођења после избора у звање асистента на Катедри за композицију, 14 јавних предавања и презентација на конференцијама, 3 објављена истраживања, 3 одржане уметничке радионице, 5 других публикација (објављене композиције у нотним збиркама или на носачима звука), 5 презентација на конференцијама, 2 текстуалне публикације и 2 уметничке радионице.

Међу наведеним референцама, следећих 21 се класификује у категорији **У11**, као репрезентативна уметничка стваралаштва која су изведена на фестивалима од међународног значаја:

1. Spiel! – Game as Critical Practice фестивал, Базел, Швајцарска (26.1.2023.), композиција: *\com.app.data*;
2. Дистат Тера фестивал, Рио Негро, Аргентина (12.12.2022.), композиција: *Unity.projections [001=>2]*;
3. Спациомузика 2022, Каљари, Италија (16.10.2022.), композиција: *Still Life With Clock*;
4. 31. Међународна трибина композитора, Београд (4.10.2022.), композиција: *Plucked.*;
5. Цлил Меудкан фестивал, Тел Авив, Израел (7.7.2022.), композиција: *Best of Fibres*;
6. Музикпротокол фестивал, Грац, Аустрија (8.10.2021.), композиција: *((mno.go))*;
7. 30. Међународна трибина композитора, Београд (7.10.2021.), композиција: *Vessels (160935km)*;
8. 50. Фестивал нове музике у Дармштату, Немачка (10.8.2021.), композиција: *the Q and A piece*;
9. 29. Међународна трибина композитора, Београд (28.3.2021.), композиција: *\com.app.data*;
10. Тајландски симпозијум нове музике и уметности, Банкок, Тајланд (18.12.2020.), композиција: *Menuet4phoneS*;
11. Belgrade SAXperience фестивал, Беч, Аустрија (30.9.2020.), композиција: *pneumothorax*;
12. 4. Техерански интернационални фестивал електронске музике (25.2.2020.), композиција: *s. и Vessels (160935km)*;
13. ФИСТ – Фестивал интернационалног студентског театра, Београд (10.3.2020.), композиција: *Menuet4phoneS*;
14. 28. Међународна трибина композитора, Београд (5.10.2019.), композиција: *The Upgrade*;
15. Делиан академија нове музике и интернационални симпозијум, Миконос, Грчка (15.6.2019.), композиција: *\com.app.data*;
16. Еуфонија фестивал, Нови Сад, Србија (25.5.2019.), композиција: *C:\GAME> start*;
17. Импулс фестивал нове музике, Грац, Аустрија (20.2.2019.), композиција: *\com.app.data*;
18. СТМ Berlin фестивал, Берлин, Немачка (3.2.2019.), композиција: *Menuet4phoneS*;
19. Тимсониа фестивал, Темишвар, Румунија (19.11.2018.), композиција: *\com.app.data*;

20. 27. Међународна трибина композитора, Београд (5.10.2018.), композиција: *Cavitation*;
21. 49. Фестивал нове музике у Дармштату, Немачка (26.7.2018.), композиција: *The Upgrade*.

Током новембра 2022. године изведен је и ауторски концерт „Портрет композиторке – Маје Боснић“ у Културном центру Војводине „Милош Црњански“ у организацији „ЦК13“ центра из Новог Сада, што је још једна репрезентативна референца у категорији **У12**.

Током 2022. године објављена су два текстуална рада: *AM Journal of Art and Media Studies*. Први је научни рад групе аутора у коме је др ум. Маја Боснић прво потписана ("Transdisciplinary Readings of Victor Burgin's " Боснић Маја, Кумјана Новакова, Наташа Ракетић и Ибро Сакић), а други представља портрет њеног уметничког стваралаштва ("Unwanted Musical Residues", Боснић Маја).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Маја Боснић је добитница захвалнице Факултета музичке уметности за изузетан рад и допринос током 2022. године. Успешно је организовала два фестивала КоМА – концерти младих аутора (2021 и 2022) где су представљене композиције студената Факултета музичке уметности. Добитница је престижне стипендије *Прођето Позитано 2023* коју додељује ансамбл Мозаик из Берлина, фондације Ернст фон Сименс Музикштифунг и Вилхелм Кемпф Културштифунг, што укључује уметничку резиденцију од 4 недеље у Позитану и ауторски концерт 25.10.2023. у Берлину (дворана Kulturbrauerei). Победница је конкурса (међу 718 пријава из 50 земаља) за наруџбину Рајот ансамбла из Енглеске, за ново дело за фестивал Цил Меудкан 2022 у Израелу. Добитница је уметничког гранта Гете Института за наруџбину за интерактивну композицију за ансамбл FREE из Фрајбурга. Одбрана је за једну од три велике наруџбине под подршком Ернст фон сименс фондације за фестивал Музикпротокол 2021 у Грацу. Добитница је похвале Тајландског симпозијума за нову музику и уметност 2020 за (4/Phone Collective и комад *Menuet4phoneS*). Добитница је треће награде у категорији камерних композиција - New Music Generation Composition Competition 2020, Универзитет уметности у Казахстану, Нур Султа. Добитница је стипендије "In memoriam Iannis Xenakis" 2019 од Дилијан академије за нову музику из Грчке; Одабрана је за "Fellowship ОМИ" 2015, интернационалне уметничке резиденције (Њујорк, САД). Добитница је стипендије за програм "Next Generation" 2014 фестивала нове музике у Донауешингену, Немачка. Стипендисткиња је "Доситеје" Фонда за младе таленте за пост-дипломске студије у иностранству (2008-2015).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Маја Боснић је члан Удружења композитора Србије, СОКОЈ-а, Краљевског филхармонијског друштва и Удружењног друштва музичара енглеске. Издавачи и промотери њених партитура су - Babel Scores и Score Follower, где је и редовна чланица жирија на међународним позивима за нове композиције. Од 2010. године, при удружењу „Забуна“ у Београду, организује пројекте који имају за циљ да подрже и подстакну развој савремене музике и културне сцене у Србији. Уз подршку институција, као што су: Европска културна фондација, Аустријски културни форум, Ернст фон сименс музикштифтинг, Град Беч, Министарство културе и информисања Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, СКЦ, Београдска филхармонија, удружење Урбан Инкубатор, Креативно менторство и Гете Институт у Београду, где је до сада организовала 7 значајних пројеката.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Маја Боснић наводи 36 референци које показују сарадњу са институцијама културе и уметности као што су: Музичка академија у Базелу, Универзитет за музику и извођачку уметност у Грацу, Академија за музику у Дармштату, Универзитет Голдсмитс у Лондону, фестивал Musiques Éclatées у Стразбуру, Дворана „Ватрослав Лисински“ у Загребу, Fondazione Toscana Spectracolo onlus, UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia у Шпанији, re-new – Digital Arts Festival у Копенхагену, Delian Academy for New Music у Атини, Удружење младих умјетника у Подгорици, Електронски студио Радио Београда, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Београдска Филхармонија, Културни центар Новог Сада, Културни центар Панчева, Удружење Креативно менторство, Goethe-Institut Belgrad, СКЦ, Београдски сајам књига, Музиколошки институт Универзитета у Варшави, Факултет драмских уметности, Центар за промоцију науке Србије, Факултет уметности у Нишу и други.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу укупне оцене кандидаткињиних активности, комисија закључује да **др ум. Маја Боснић испуњава све услове за избор у наведено звање који су обухваћени Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета**, као и да се ради о композиторки велике креативности, веома посвећеној стваралачком раду, са делима која живе на концертном подијуму наше земље и иностранству подједнако. Значајна је и њена спремност да се ангажује у разним активностима неопходним за функционисање Катедре, као и за добробит професије.

Др ум. Маја Боснић је докторирала Композицију 2015. године на Голдсмитс универзитету у Лондону (диплома призната од стране Министарства просвете Републике Србије) и тренутно је студенткиња треће године Трансдисциплинарних докторских студија савремене уметности и медија на Факултету за медије и комуникације у Београду где припрема докторску тезу на тему „Епистемологија трансдисциплинарних односа концептуалне музике и концептуалне уметности“ под менторством проф. Миодрага Шуваковића. Основне студије композиције почела је на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Милана Михајловића, потом наставила у иностранству и мастер диплому из Композиције стакла на Голдсмитс Универзитету у Лондону (2008) у класи проф. Роџера Редгејта. Завршила је и Музичку педагогију на ФМУ (2007). Усавршавала се на бројним радионицама и курсевима у Њујорку, Дармштату, Бајројту, Милану, Копенхагену, а и сама је била руководилац и ментор на бројним пројектима и радионицама у земљи и иностранству.

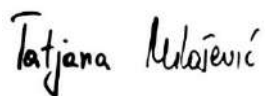
Поднела је доказе за 102 уметничке референце, од којих се 21 квалификује у категорији У11. Поред тога наведено је још 14 јавних предавања и презентација на конференцијама, 3 објављена текстуална рада, 3 одржане уметничке радионице и 5 других публикација (објављене композиције у нотним збиркама или на носачима звука). Њене композиције су извођене у Србији, Енглеској, Пољској, Бугарској, Аустрији, Немачкој, Румунији, Грчкој, Швајцарској, Аргентини, Израелу и Тајланду. Добитница је бројних значајних стипендија и композиторских конкурса.

Уз подршку институција као што су Европска културна фондација, Министарство културе и информисања Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда, Центар за промоцију науке, Факултет уметности у Нишу, СКЦ, Београдска филхармонија, удружење Урбан Инкубатор, Креативно менторство и Гете Институт у Београду, организовала је више пројеката који имају циљ да подрже и подстакну развој савремене музике и културне сцене у Србији.

На Факултету музичке уметности је запослена као асистент на Катедри за композицију од 2021. године. Од 2022. године врши дужности секретара Катедре. О њеном посвећеном раду сведочи и захвалница Факултета музичке уметности, која јој је уручена у новембру 2022. године.

На основу свега наведеног, чланови Комисије са задовољством предлажу Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду, **др ум. МАЈУ БОСНИЋ** за избор у звање доцента за ужу уметничку област Композиција.

КОМИСИЈА:



др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор ФМУ

др ум. Владимир Кораћ, доцент ФМУ



мр Зоран Ерић, професор емеритус УУ

ФАКУЛТЕТ		БЕОГРАД	
ПРИМ.	03.05.2023		
Орг. јед.	Предмет	Вредност	
01	801/23		

Катедра за композицију

Факултет музичке уметности

Извештај Комисије о приступном предавању по Конкурсу за доцента за ужу уметничку област Композиција

Приступно предавање по конкурс за доцента за ужу уметничку област Композиција одржано је 18. априла од 14.15 до 15.00 часова у соби 40 на предмету Музички инструменти, методска јединица Хорна. На конкурс су се јавили др ум. Маја Боснић и др ум. Александар Савић, али с обзиром да Александар Савић не испуњава минималне услове за избор у звање наставника на Факултету музичке уметности, предавање је одржала само Маја Боснић.

На почетку часа, кандидаткиња је упознала студенте са најважнијим карактеристикама лимених дувачких инструмената. Потом се осврнула на историјат хорне, објаснила транспозиције, технику свирања и добијања тона, као извођачко-техничке специфичности овог инструмента. Посебно су били драгоцени примери из литературе који су приказали употребу хорне у стилски различитим композицијама за симфонијски оркестар.

Кандидаткиња др ум. Маја Боснић предавала је веома јасно и компетентно. Остварила је веома добру интеракцију са студентима и успешно одговорила на сва њихова питања.

На основу наведеног, чланови Комисије у саставу др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф, др ум. Владимир Кораћ, доц, мр Зоран Ерић, емеритус, оценили су приступно предавање др ум. Маје Боснић оценом пет (5).

Tatjana Mlošević

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф.

Zoran Erić

мр Зоран Ерић, професор емеритус

Vladimir Korac

др ум. Владимир Кораћ, доцент