



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Образац 1

Бр. 01-883/23

15.05. 2023. год.

БЕОГРАД

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 1.3.2023. године

Уметничка/научна област

Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)

Звање у које се бира

Доцент

Трајање конкурса

8 дана

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Немања Станковић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Горан Маринковић, редовни професор
Факултета музичке уметности
2. др ум. Дејан Суботић, редовни професор
Факултета музичке уметности
3. мр Ладислав Мезеи, редовни професор
Факултета музичке уметности у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

9.3.2023. године
01-538/23



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Загорка Вујичић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Немања Станковић
Место и датум рођења	Крагујевац, 26.12.1989.
Адреса	Марије Црнобори 6, Београд
Телефон	063/7659203
E-mail адреса	contact@nemanjastankovic.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду 2005-2009; класа: Сандра Белић. Дипломирао 1. јула 2009. као Студент генерације са оценом 10 (просечна оцена 9,70).
Мастер	Изједначено
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет музичке уметности у Београду; ментор: Сандра Белић. Докторски пројекат „Виолончело у стваралаштву Паула Хиндемита: откривање новог изражајног потенцијала инструмента“ одбранио 4. марта 2015. (просечна оцена 10)
Усавршавања у земљи и иностранству	„Mozarteum“ универзитет у Салцбургу (Аустрија) 2009-2010; класа: Енрико Бронци; „Scuola di musica di Fiesole“ у Фиренци (Италија) 2009-2012; класа: Наталија Гутман, асистент: Елизабет Вилсон. Конзерваторијум у Бечу (Аустрија) 2010-2013, класа: Наталија Гутман; просечна оцена „одличан“ (1.0) - Активни учесник мастеркласа Алфреда Брендела, у оквиру пројекта „Let It Shine“ – мастеркласа камерне музике у организацији „Associazione Mozart Italia“ (Модика, Италија), септембар 2019.

- Учесник мастеркласа у организацији асоцијације „Le Dimore del Quartetto“ у Перуђи (Италија), октобар 2019. Ментори: Симоне Грамаља, Сергеј Бреслер, Џејми Волтон.
- Активни учесник на мастеркласу Јенса Петера Мајнца у оквиру „Рутесхајм чело академије“ (Немачка), 2009.
- Активни учесник на мастеркласу Наталије Гутман у оквиру „Вила Блед музичког форума“ (Словенија) 2007-2010.
- Вишегодишњи учесник београдског „Чело фест“-а – поред солистичких наступа на овом фестивалу, Немања Станковић је био и полазник мајсторских курсева код Мише Мајског, Дејвида Стренца, Монике Лесковар, Ралфа Киршбаума, Станислава Аполина, Марка Косовера, Мишела Штроса...
- Као студент на Бечком конзерваторијуму (у периоду 2010-2012) похађао је мајсторске курсеве камерне музике код: виолончелисте Александра Геберта, виолисте Хартмута Пашера, виолинисте Амирама Ганца, саксофонисте Ларса Млекуша, хармоникаша Грегора Стопе, пијанисте Клауса Кристијана Шустера...
- 2017. учествовао је на мастер класу проф. Ињакија Албердија (хармоника) на ФУ у Нишу
- 2007. године, био је полазник Интернационалне летње академије (ISA) у Семерингу (Аустрија), где је похађао часове код Данијела Вајса и Рудолфа Леополда.
- 2007. године, био је полазник мастеркласа Јана Фоглера, у оквиру „АртЛинк“ летњег фестивала
- 2006. године, као полазник мастеркласа Рубена Дубровског, проглашен је за најбољег учесника Барокне академије у Гмундену (Аустрија)
- полазник мастеркласа Александра Бељија у Сарајеву, у оквиру Музичке летње академије Југоисточне Европе 2006.
- полазник мастеркласа Ксеније Јанковић (организација ФМУ Београд), децембар 2005.
- током свог школовања, Немања је био редован учесник Летње и Зимске музичке радионице у Крагујевцу, где је похађао часове код виолончелисте Ивана Кучера.

Страни језици

Енглески; немачки (B1.1)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент за ужу уметничку област Камерна музика	Факултет музичке уметности у Београду	Октобар 2018. – до данас
2. Доцент, наставник главног предмета – виолончело	Факултет уметности у Нишу	Фебруар 2017. – Септембар 2018.
3. Наставник предмета 'Методика наставе гудачких инструмената'	Факултет уметности у Нишу	Новембар 2017. – Септембар 2018.
4. Помоћ у настави на гудачкој катедри – за студенте основних студија виолончела (одлуком НУН већа ФМУ у Београду)	Факултет музичке уметности у Београду	Октобар 2009. – Октобар 2012.

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Вођа групе виолончела	Београдска филхармонија	Март 2011 – Јун 2019
2. Вођа групе виолончела	Београдски камерни оркестар	Мај 2021 – Данас
3. Виолончелиста у камерном ансамблу (клавирски трио Имерсио: Вира Жук, виолина; Немања Станковић, виолончело; Марјам Вардзелашвили, клавир)	Trio Immersio	Септембар 2017 – Март 2020

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. - Доцент за ужу уметничку област Камерна музика на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, од октобра 2018. године. - Доцент, наставник главног предмета (Виолончело) на Факултету уметности у Нишу, у периоду од фебруара 2017. до септембра 2018. године - Наставник на предмету Методика наставе гудачких инструмената на Факултету уметности у Нишу, у периоду од новембра 2017. до септембра 2018. - Помоћ у настави на гудачкој катедри ФМУ у Београду – за студенте основних студија виолончела (одлуком НУН већа ФМУ у Београду), у периоду од октобра 2009. до октобра 2012.
4.2. 4,95 (Предмет: Камерна музика – сви модули. Број оцена: 27. Школска година 2020/21)
4.3.
4.4. Леонора Петковић 2021/31227 (1227/21). МАСТЕР (Завршни испит положила је 25. септембра 2022. – 100 поена)
4.5. - Ана Иванковић 2018/3899 (899/18) МАСТЕР - Ивана Ђорђевић 2018/3855 (855/18) МАСТЕР - Бојана Милановић 2018/3857 (857/18) МАСТЕР - Исидора Новаковић 2018/3919 (919/18) МАСТЕР - Наталија Ивић 2020/4351 (351/20) СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ - Катарина Чолаковић 2020/4350 (350/20) СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ - Сара Сарић 2020/31049 (1049/20) МАСТЕР - Ана Николић 2021/31162 (1162/21) МАСТЕР - Ружица Ива Стаменковић 2021/31214 (1214/21) МАСТЕР
4.6. - Гудачки квартет „Данте“ (Тијана Николић, 1. виолина; Милица Павловић, 2. виолина; Кристина Утковић, виола; Аја Тимотић, виолончело) - 1. награда (99 поена) на 5. међународном такмичењу гудача „Златне степенице“ у Ваљеву, 28. маја 2022. године; категорија: Камерни састави – Гудачки квартети. - Трио „Riposo“ (Сташа Жикић, виолина; Јелисавета Чивовић, виола; Огњен Милосављевић, клавијер) - 1. награда (95,4 поена) на међународном такмичењу „Константин Велики“ у Нишу 2021. (VI категорија) - Клавијерски трио „P Piccolo“ (Стефан Петровић, виолина; Павле Ракочевић, виолончело; Ива Вуковић, клавијер) - 1. награда (99 поена) на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду 2020. године - Гудачки квартет „Цвет“ (Андријана Дурмишевић, 1. виолина; Милица Костић, 2. виолина; Леонора Петковић, виола; Павле Ракочевић, виолончело) - 1. награда на међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђурђевић“ у Београду, 30. март 2019.

- Трио „Éricée“ (Доминика Крмпотић, флаута; Леонора Петковић, виола; Андреа Симоновић, клавира) – класе Т. Димитријевић, Д. Суботић, Н. Станковић - 1. награда (99,33 поена) на IX међународном пијанистичком такмичењу у Смедереву 2022. године, у категорији Камерна музика – V (уметничка категорија)
- Гудачки квартет „Оникс“ (Катарина Васиљевић, 1. виолина; Јелисавета Зорић, 2. виолина; Јована Ковачевић, виола; Јелисавета Чачић, виолончело) – 2. награда (93,5 поена) на међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђурђевић“ у Београду, 23. марта 2022.
- Трио „Éricée“ (Доминика Крмпотић, флаута; Леонора Петковић, виола; Андреа Симоновић, клавира) – класе Т. Димитријевић, Д. Суботић, Н. Станковић - 2. награда (91,25 поена) на међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђурђевић“ у Београду, 23. марта 2022.

НАСТУПИ СТУДЕНАТА:

- Концерт камерних ансамбала ФМУ из класе Немање Станковића. Програм:
 - А. Пјачола: Зима (Резеда Валеева, флаута; Петра Липановић, виолончело; Катарина Давинић, клавира)
 - А. Дворжак: Гудачки квартет бр. 12, оп. 96 (Стефан Петровић, виолина; Ања Тркуља, виолина; Веселин Јовановић, виола; Павле Ракочевић, виолончело)
 - Ф. Менделсон: Гудачки квинтет бр. 2, оп. 87 (Милица Павловић, виолина; Наталија Татић, виолина; Ања Милошевић, виола; Ана Ђурђевић, виола; Аја Тимотић, виолончело)
- Сала Студентског културног центра (СКЦ) у Београду
6. фебруар 2023.

<https://www.politika.rs/scc/clanak/536409/Dela-Pjacole-Dvorzaka-i-Mendelsona>

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaji/koncert-kamernih-ansambala-fmu-6/>

- Наступ гудачког квартета у саставу: Јована Удовић, виолина; Ања Оваскаинен, виолина; Марко Милорадовић, виола; Павле Ракочевић, виолончело, на Светосавској академији на Православном богословском факултету УБ. Изведен Гудачки квартет бр. 1 С. Рахмањина.
- Амфитеатар Православног богословског факултета Универзитета у Београду, 27. јануар 2023.

- Наступ гудачког квартета у саставу: Јована Удовић, виолина; Ања Оваскаинен, виолина; Марко Милорадовић, виола; Павле Ракчевић, виолончело. Изведен Гудачки квартет бр. 1 С. Рахмањина, Театар „Вук“ – Сцена „Култ“, 24. јануар 2023.

- Концерт студената ФМУ класе професора Немање Станковића. Програм:

Астор Пјачола: Пролеће из „Четири годишња доба у Буенос Ајресу“

Резеда Валеева, флаута

Петра Липановић, виолончело

Катарина Давинић, клавира

Сергеј Рахмањин: Гудачки квартет бр. 1 (II Romance [Andante espressivo]; III Scherzo [Allegro])

Јована Удовић, виолина

Ања Оваскаинен, виолина

Марко Милорадовић, виола

Павле Ракочевић, виолончело

Антоњин Дворжак: Гудачки квартет бр. 12, оп. 96 (I Allegro ma non troppo; II Lento)

Стефан Петровић, виолина

Ања Тркуља, виолина

Веселин Јовановић, виола

Павле Ракочевић, виолончело

Јоханес Брамс: Клавирски трио бр. 1, оп. 8 (I Allegro con brio)

Ања Оваскаинен, виолина

Вук Симон Оваскаинен, виолончело

Ива Вуковић, клавир

Галерија Артгет (Београд), 16. јануар 2023.

<https://www.kcb.org.rs/2023/01/koncert-kamerne-muzike-studenata-fmu-iz-klase-prof-nemanje-stankovica/>

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/koncert-kamerne-muzike-studenata-fmu/>

Концерт студената ФМУ класе професора Немање Станковића. Програм:

- Ј. Хајдн: Гудачки квартет, оп. 20, бр. 5 (I Moderato; II Menuetto);

- Д. Аренски: Клавирски трио бр. 1, оп. 32 (I Allegro moderato; II Scherzo. Allegro molto; III Elegia. Adagio);

- Д. Мијо: Свита, оп. 157б

Учесници: Александар Илијовски, Димитрије Копуновић (виолине), Марија Божић (виола), Драгош Тамбурић (виолончело); Огњен Вујанац (виолина), Дуња Весић (виолончело), Димитрије Николић (клавир); Данијел Костић (виолина), Рената Видовић (кларинет), Стефан Лопандић (клавир)
Установа културе Гварнеријус (Циклус концерата „ФМУ и Гварнеријус награђују“), 23. децембар 2022.

<https://guarnerius.rs/blog/programi/fmu-i-gvarnerijus-nagraduju-koncert-studenata-klase-profesora-nemanje-stankovica/>

- Наступ клавирског трија у саставу: Огњен Вујанац, виолина; Дуња Весић, виолончело; Димитрије Николић, клавир, на Фестивалу студената Универзитета уметности у Београду „Умфести“. Програм: А. Аренски – Клавирски трио, оп. 32 (3. став – Adagio, Elegia), Велика сала Факултета музичке уметности у Београду, 17. децембар 2022.

- Наступ гудачког квартета „Оникс“ на обележавању 74. годишњице Факултета примењених уметности у Београду. Програм: Сергеј Рахмањинов: Гудачки квартет бр. 2, Факултет примењених уметности, 25. новембар 2022.

<https://www.fpu.bg.ac.rs/informacije/2022/dan-fakulteta-primenjenih-umetnosti/>

- Наступ гудачког квартета „Оникс“ (Катарина Васиљевић, Јелисавета Зорић, Јована Ковачевић, Јелисавета Чачић) на 5. „Квартетијади“. Програм: Сергеј Рахмањинов: Гудачки квартет бр. 2, Хришћанска адвентистичка црква, Београд, 22. новембар 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/5-kvartetijada/>

- Концерт „Ка оживљавању класичне импровизације и њеној поновној интеграцији у извођење класичне музике“.

Дејвид Долан и Квартет Факултета музичке уметности (Сташа Жикић, Никола Божић, виолине; Немања Адамовић, виола; Вук Оваскаинен, виолончело).

Програм: Демонстрација праксе импровизовања (укључујући и преузимање ризика и музичко читање мисли) примењена на ставове Бетовеновог Гудачког квартета оп. 18, бр. 4 у це молу.

Конференција „Психологија и музика – Интердисциплинарни сусрети“

Конак кнегиње Љубице, Београд, 26. октобар 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/psihologija-i-muzika-interdisciplinarna-susretanja-pam-ie-belgrade-2022/>

- Чланови Гудачког квартета Факултета музичке уметности (Сташа Жикић, Никола Божић, виолине; Немања Адамовић, виола; Вук Оваскаинен, виолончело) из класе Н. Станковића учествовали су као гости на предавању проф. Дејвида Долана (Гилдхол школа за музику и драму у Лондону) на тему: „Импровизација у класичној музици“.

Конференција „Психологија и музика – Интердисциплинарни сусрети“

Велика сала Факултета музичке уметности у Београду, 26. октобар 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/psihologija-i-muzika-interdisciplinarna-susretanja-pam-ie-belgrade-2022/>

- Наступ трија у саставу: Резеда Валеева (флаута), Огњен Драшковић (виолончело), Кристина Блажић (клавир). Програм: К. М. фон Вебер – Трио оп. 63; П. Гобер – 3 Акварела.

УК Пароброд, Београд, 11. јун 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/koncert-kamernih-ansambala-5/>

- Концерт класе; у оквиру изложбе „Reimagining the Ecology of Art“.

Програм:

- Ј. Хајдн – Гудачки квартет оп. 20, бр. 5.

извели: Гудачки квартет „Оникс“ (К. Васиљевић, Ј. Зорић, Ј. Ковачевић, Ј. Чачић)

- Д. Шостакович – Гудачки квартет бр. 7, оп. 108

извели: Гудачки квартет „Данте“ (Т. Николић, М. Павловић, К. Утковић, А. Тимотић)

- Ж.М. Леклер – Соната за две виолине, оп. 3, бр. 5

извели: Милица Костић, виолина и Милош Стевановић, виолина, к.г.

- В. А. Моцарт – Квинтет за кларинет и гудачки квартет, К. 581

извели: Рената Видовић, кларинет; Ања Павловић, 1. виолина; Данијел Костић, 2. виолина; Ема Тимотијевић, виола; Милица Јековић, виолончело, Уметнички простор U10, Београд, 7. јун 2022.

<https://www.rebelgrade.com/kultura/muzika/koncert-kamernih-ansambala-u-okviru-izlozbe-u-u10/>

- Наступ гудачког квартета „Оникс“ (Катарина Васиљевић, Јелисавета Зорић, Јована Ковачевић, Јелисавета Чачић) на Мини „Квартетијади“. Програм: Л. ван Бетовен и С. С. Мокрањац, Јеврејска општина, Београд, 16. март 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/mini-kvartetijada/>

- Концерт студентских камерних ансамбала ФМУ из класе др ум. Немање Станковића, доц.

Програм:

1. Ј. Хајдн: Гудачки квартет у Бе дуру, оп. 76, бр. 4 (I став – Allegro con spirito) – Тијана Николић, Милица Павловић, Кристина Утковић, Федора Паладино

2. Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у Еф дуру, оп. 18, бр. 1 (I став – Allegro con brio) – Катарина Васиљевић, Јелисавета Зорић, Јована Ковачевић, Јелисавета Чачић

3. К. Дебиси: Клавирски трио у Ге дуру (I став – *Andantino con moto allegro*) – Наталија Татић, Мима Мајсторовић, Нина Петровић
 4. С. Прокофјев: Соната за две виолине у Це дуру, оп. 56 (I став – *Andante cantabile*; II став – *Allegro*) – Милош Стевановић, Милица Костић
 5. Е. Блох: Концертино за флауту, виолу и клавир – Доминика Крмпотић, Леонора Петковић, Андреа Симоновић)
 6. Ј. Хајдн: Клавирски трио у Ге дуру, бр. 39 (II став – *Poco adagio cantabile*; III став – *Rondo a l'Ongarese: Presto*) – Никола Божић, Лука Бошковић, Катарина Давинић
 7. К. М. фон Вебер: Кларинетски квинтет у Бе дуру, оп. 34 (I став – *Allegro*) – Рената Видовић, Ања Павловић, Ања Тркуља, Тијана Димитров, Павле Ракочевић)
 Студентски културни центар, 31. јануар 2022.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/koncert-studentskih-kamernih-ansambala-2/>

- Концерт студената камерне музике ФМУ у Београду из класе проф. Немање Станковића.
 Програм:

- Ј. Хајдн: Клавирски трио бр. 39, Ноб. XV/25

(Никола Божић, виолина; Лука Бошковић, виолончело; Катарина Давинић, клавир)

- Д. Шостакович: Клавирски трио бр. 2 у е молу, оп. 67

(Саша Жикић, виолина; Вук Оваскаинен, виолончело; Михаило Стојчић, клавир)

- М. Дирифле: Прелудијум, речитатив и варијације, оп. 3

(Доминика Крмпотић, флаута; Леонора Петковић, виола; Андреа Симоновић, клавир)

Галерија Артгет (Београд), 24. јануар 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=N7WPwk9ZRV4>

- Наступ трија „Éricée“ у саставу: Леонора Петковић (виола), Доминика Крмпотић (флаута), Андреа Симоновић (клавир). Програм: М. Дирифле, Е. Блох, Д. Шостакович.

Класа: Т. Димитријевић, Д. Суботић, Н. Станковић, Сала ЦЛУ „Guarnerius“, Београд, 23. децембар 2021.

<https://guarnerius.rs/blog/programi/fmu-i-gvarnerius-nagraduju-leonora-petkovic-viol/>

- Наступ клавирског трија у саставу: Саша Жикић, виолина; Вук Оваскаинен, виолончело; Михаило Стојчић, клавир, у оквиру циклуса концерата „Двадесет одабраних“. Програм: Д. Шостакович – Клавирски трио бр. 2., Сала ЦЛУ „Guarnerius“, Београд, 21. децембар 2021.

<https://guarnerius.rs/blog/programi/dvadeset-odabranih-stasa-zikic-violina/>

- Наступ трија „Éricée“ у саставу: Леонора Петковић (виола), Доминика Крмпотић (флаута), Андреа Симоновић (клавир). Програм: М. Дирифле.

Класа: Т. Димитријевић, Д. Суботић, Н. Станковић, Фестум – Фестивал студената Универзитета уметности

Свечана сала СКЦ, 16. децембар 2021.

- Наступ клавирског трија у саставу: Саша Жикић, виолина; Вук Оваскаинен, виолончело; Михаило Стојчић, клавир, на концерту Катедре за камерну музику ФМУ. Изведен II став (*Allegro con brio*)

Клавирског трија, оп. 67, бр. 2 Д. Шостаковича, Велика дворана Коларчеве задужбине, 12. децембар 2021.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/12/promenadni-koncert-studenata-katedre-za-kamernu-muziku-kolarac-12.12.2021.jpg>

- Наступ клавирског трија „P Piccolo“ на обележавању Дана Факултета музичке уметности. Изведено дело „Лето у Буенос Ајресу“ А. Пјацоле, Велика сала Факултета музичке уметности, 29. новембар 2021.

- Концерт клавирског трија „P Piccolo“. Програм: Д. Шостакович, А. Пјацоле, Сала ЦЛУ „Guarnerius“ 18. новембар 2021.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/dogadjaj/fmu-i-gvarnerius-nagradjuju-trio-etoile-i-klavirski-trio-p-piccolo/>

- Наступ пет ансамбала из класе Н. Станковића, на концерту камерних ансамбала ФМУ:

1. Клавирски трио (Наталија Татић, виолина; Мима Мајсторовић, виолончело; Нина Петровић, клавир): С. Франк – Клавирски трио, бр. 1, оп. 1 (1. став)
 2. Гудачки квартет (Стефан Петровић, 1. виолина; Данијел Костић, 2. виолина; Веселин Јовановић, виола; Вукашин Николић, виолончело): Р. Шуман – Гудачки квартет, оп. 41, бр. 2 (1. став)
 3. Трио (Доминика Крмпотић, флатута; Ана Ђорђевић, виола; Јана Чубриловић, харфа): К. Дебиси – Соната за флауту, виолу и харфу (1. став)
 4. Дуо виолина (Андријана Дурмишевић, Милица Костић): Г. Ф. Хендл / Ј. Халворсен – Пасакаља
 5. Клавирски квартет (Саша Жикић, виолина; Јелисавета Чивовић, виола; Вукашин Николић, виолончело; Огњен Милосављевић, клавир): Ј. Брамс – Клавирски квартет бр. 1, оп. 25 (1. став)
- Сала СКЦ, 27. мај 2021.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/05/skc-kamerna.jpg>

- Студенткиње Андријана Дурмишевић и Милица Костић (дуо виолина) учествовале су на концерту „Музика – овде и сада“, извевши „Пасакаљу“ Ј. Халворсена. Концерт у старачком дому „Alta Vista“, у оквиру пројекта „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво“ DEMUSIS Erasmus+ програма. 18. мај 2021.

- Наступ ансамбла „Трио P Piccolo“ (Стефан Петровић, виолина; Павле Ракочевић, виолончело; Ива Вуковић, клавир) на концерту Катедре за камерну музику. Изведено дело „Пролеће у Буенос Ајресу“ А. Пјацоле. Велика дворана Коларчеве задужбине, 9. април 2021.

https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/04/koncert-katedre-za-kamernu-muziku_kolarac_09042021.jpg

- Наступ трија „Riposo“ у саставу: Саша Жикић (виолина); Јелисавета Чивовић (виола); Огњен Милосављевић (клавир), на Концерту студената Катедре за камерну музику. Изведен I став Дуплог концерта, оп. 88 М. Бруха, Сала СКЦ, 8. фебруар 2021.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/skc-08.02.2021.-koncert-najboljih-ansambala-katedre-za-kamernu-muziku-fmu.jpg>

- Наступ ансамбла „Трио P Piccolo“ на концерту 'Млади таленти' на Фестивалу камерне музике у Новом Саду. Изведен Клавирски трио Ј. Хајдна бр. 39 у Ге дуру. Фестивал камерне музике, КС Свилара, Нови Сад, 11. септембар 2020.

<https://www.festivalkamernemuzike.com/2020/10/07/2020/>

- Концертна мини-турнеја гудачког секстета „Атропос“; програм: П. И. Чајковски: „Сувенир из Фиренце“, Вршац (Градски музеј); Београд (Сала МШ „Ђорђевић“);

Ђурпија (Камерна сала Школе за музичке таленте), 22. фебруар 2020.

24. фебруар 2020.

<https://vlamirdjordjevic.edu.rs/24-02-2020-ponedeljkom-u-djordjevicu-koncert-ansambla-atropos/>

25. фебруар 2020.

- Наступ ансамбла „Трио Р Piccolo“ на Концерту студената Катедре за камерну музику. Изведен „Елегични трио“ бр. 1 С. Рахмањинова. Сала СКЦ, 6. фебруар 2020.

- Концерт камерне музике студената ФМУ из класе Немање Станковића (наступ четири ансамбла). Програм: Моцарт, Глиер, Боамортије, Рахмањinov. Галерија АРТГЕТ, 20. јануар 2020.

- Наступ клавирског трија из класе Немање Станковића (Катарина Цвјетковић, виолина; Марија Тадић, виолончело; Анђела Динић, клавир) на фестивалу „Арт окупација“ у Сомбору. Изведен „Елегични трио“ бр. 1 С. Рахмањинова и Клавирски трио у Ге дуру, Nov.XV:25 Ј. Хајдна. Фестивал „Арт окупација“, Сомбор, 23. август 2019.

- Концерт ансамбла „Анимато“. Изведен Клавирски квартет бр. 1 Б. Мартинуа, „Гварнериус“, центар лепих уметности, Београд, 29. јун 2019.

- Концерт класе доц. Немање Станковића (наступ пет ансамбала). Програм: Рахмањinov, Леклер, Петерсон, Прокофјев, Шостакович. Музеј Народног позоришта, Београд, 3. јун 2019.

- Наступ гудачког квартета „Цвет“. Изведен „Квартет“ D 173 Ф. Шуберта (Allegro con brio / Andantino / Menuetto: Allegro vivace), Фестивал гудачких квартета „Квартетијада“ (Сала Студентског културног центра), 13. мај 2019.

- Наступ ансамбла (Миљана Костић, виолина; Вукашин Стефановић, кларинет; Милош Спасић, клавир) на Концерту студената Катедре за камерну музику, УК „Пароброд“, 22. јануар 2019.

- Концерт класе доц. Немање Станковића – студенти виолончела ФУ у Нишу. Програм: Бах, Хиндемит, Попер, Валентини, Пјати, Бетовен, Прокофјев, Брамс. Сала Факултета уметности у Нишу, 18. јануар 2018.

- Концерт студената виолончела и контрабаса Факултета уметности у Нишу. Програм: Попер, Форе, Хајдн, Грицмахер, Бокерини. Сала Факултета уметности у Нишу, 26. мај 2018.

4.7.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
- „Дупли концерт“ Јоханеса Брамса у извођењу Станка Мадића (виолина), Немање Станковића (виолончело) и Београдске филхармоније под руководством Маркуса Боша.	Велика дворана Коларчеве задужбине	3. март 2023. https://www.bgf.rs/repertoar_cp/hamburg/
- Соло виолончело у музици Ане Крстајић за филм „Овуда ће проћи пут“ (Нина Огњановић).	Филм је премијерно приказан на Фестивалу „Slamdance“ у Парк Ситију (САД).	Јануар 2023. https://slamdancechannel.com/films/where-the-road-leads/638e785f37c21aeaaf097f10 Српска премијера на „Фест“-у 27. фебруара 2023.
Реситал Програм: Д. Јовановић, Ј. С. Бах, И. Андрић, С. Прокофјев, А. Ђорђевић, Г. Касадо	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	14. децембар 2022. https://www.muzickicentar.rs/koncert-nemanja-stankovic-solo/
Реситал Програм: Д. Јовановић, Ј. С. Бах, С. Прокофјев, А. Ђорђевић, Г. Касадо	Мала сала Нишког културног центра, Ниш	6. децембар 2022. https://www.nkc.rs/najave-dogadjaja/626-солистички-концерт
Реситал Програм: Д. Јовановић, Ј. С. Бах, С. Прокофјев, А. Ђорђевић, Г. Касадо	Свечана сала МШ Живорад Грбић, Ваљево	2. децембар 2022. https://www.vamedia.info/2022/12/koncert-nemanja-stankovic-solo/
Реситал Програм: Д. Јовановић, Ј. С. Бах, И. Андрић, С. Прокофјев, А. Ђорђевић, Г. Касадо	Велика већница Градске куће Суботица	1. децембар 2022. https://www.electe.org/violoncelista-nemanja-stankovic-u-subotici/

- “Гудачки квартет у делима српских композитора”. Извођачи: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић (виолине), Саша Мирковић (виола), Немања Станковић (виолончело). Програм: Драгана Јовановић - „4 For Four“ (2015); Дејан Деспић - „Почасница Стевану Мокрањцу“ (1997); Милан Михајловић - „Елегија“ (1989); Горан Маринковић – Гудачки квартет (1990); Наташа Богојевић - „Месечев крајолик“ (2022)	Дворана Културног центра Панчева	29. новембар 2022. https://vojvodinauzivo.rs/koncert-gudacki-kvartet-u-delima-srpskih-kompozitora-u-pancevu/
- Премијерно представљање концертног пројекта „Гудачки квартет у делима српских композитора”. Извођачи: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић (виолине), Саша Мирковић (виола), Немања Станковић (виолончело). Програм: Драгана Јовановић - „4 For Four“ (2015); Дејан Деспић - „Почасница Стевану Мокрањцу“ (1997); Милан Михајловић - „Елегија“ (1989); Горан Маринковић – Гудачки квартет (1990); Наташа Богојевић - „Месечев крајолик“ (2022) – Премијерно извођење	Сала Београдске филхармоније	28. новембар 2022. https://www.sokoj.rs/gudacki-kvartet-u-delima-srpskih-kompozitora/ Прилог из „Културног дневника“ (29. новембар 2022.): https://www.youtube.com/watch?v=EAfNYSAFnsY
- Солистички реситал. Програм: - А. Перт: Фратри - Р. Шчедрин: У стилу Албениза - Б. Барток: Рапсодија за виолончело и клавир бр. 1, Sz. 88 - А. Веберн: Три мала комада за виолончело и клавир, оп. 11 - Р. Шуман: Фантастични комади оп, 73 - Ј. Брамс: Соната за клавир и виолончело бр. 1, оп. 38	54. Београдске музичке свечаности – БЕМУС фестивал Сала Београдске филхармоније, Београд	3. новембар 2022. https://www.bemus.rs/sr/54-bemus/nemana-stankovic-i-marino-formenti-54-bemus.html

Немања Станковић, виолончело Марино Форменти, клавир		
- Премијерно извођење композиције „Schizophrenia“ за виолончело и хармонику Предрага Радисављевића (Немања Станковић, виолончело; Никола Пековић, хармоника)	31. међународна Трибина композитора, Велика сала Студентског културног центра у Београду	5. октобар 2022. https://composers.rs/?page_id=7705
- Концерт камерне музике „Атанас Крстев и пријатељи“. Програм: - Д. Попер: Свита за два виолончела, оп. 16 - Д. Попер: Концертна полонеза, за четири виолончела, оп. 14 - Ж. Бизе: Фантазија Кармен, за пет виолончела - В. Кајзер-Линдеман: Мамбо, за шест виолончела Извођачи: Атанас Крстев, Немања Станковић, Паскал Краповски, Валентин Радуцију, Теодора Атанасова, Момчил Пандев	Међународни фестивал „Cellissimo“. Концертна сала Националне музичке академије „Проф. Панчо Владигеров“, Софија (Бугарска)	7. септембар 2022. https://cellissimofestival.com/concerts/
- Солистички реситал. Програм: Д. Јовановић, Ј. С. Бах, С. Прокофјев, П. Хиндемит, Г. Касадо	Међународни фестивал „Cellissimo“. Vivacom уметничка галерија „Оборище 5“, Софија (Бугарска)	6. септембар 2022. https://cellissimofestival.com/concerts/
- Премијера композиције „Праскозорје“ Биљане Бојовић за виолончело, хармонику, клавир и гудачки оркестар. Немања Станковић, виолончело Никола Пековић, хармоника Душан Аксентијевић, клавир Камерни оркестар „Аморозо“	Фестивал „Златни звуци“, Златибор	30. август 2022. https://zlatiborskevesti.rs/festival-klasicne-muzike-zlatni-zvuci-28-31-08-2022/
- Солистички реситал. Програм: - Ф. Глас – Song V (2007) - Ј. С. Бах – Свита бр. 2, BWV 1008	Фестивал „Златни звуци“, Златибор	29. август 2022. https://zlatiborskevesti.rs/festival-klasicne-muzike-zlatni-zvuci-28-31-08-2022/

- Д. Јовановић – „Memory 1“ (2017) - Г. Касадо – Чело Свита		31-08-2022/
- Соло виолончело у музици Ане Крстајић за филм „Света Петка – Крст у пустињи“.	Филм „Света Петка – Крст у пустињи“ премијерно је приказан на 44. Московском филмском фестивалу. Београдска премијера одржана је 6. септембра 2022. у МТС дворани.	29. август 2022. (премијера)
- Концерт камерне музике. Програм: - М. Равел – Гудачки квартет у Еф дуру, М. 35 - К. М. Фон Вебер – Кларинетски квинтет у Бе дуру, оп. 34 Извођачи: Марија Шпенглер Марковић, 1. виолина Ката Стојановић, 2. виолина Јожеф Бисак, виола Немања Станковић, виолончело Огњен Поповић, кларинет	Фестивал „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања	27. август 2022. https://www.zumfestival.com/program
- Солистички концерт. Програм: - Д. Јовановић – „Memory 1“ (2017) - Ј. С. Бах – Свита бр. 2, BWV 1008 - П. Хиндемит – Чело соната, оп. 25, бр. 3 - Ф. Глас – Song V (2007) - С. Прокофјев – Соната, оп. 134 - Ђ. Лигети – Соната (1948/1953) - И. Андрић – Пархелиј (2019) - Г. Касадо – Чело Свита	Фестивал „ParkSommer“ Stadthallenpark Chemnitz, Кемниц (Немачка)	21. јул 2022. https://www.parksommer.de/de/Act-Sonntag-in-2023_1266.html https://allevents.in/chemnitz/klassik-am-donnerstag-nemanja-stankovic/200023039871436
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Николе Аврамовића (клавир) – „Класична фантазија“. Програм: - П. И. Чајковски: Пецо Капричозо, оп. 62 - П. И. Чајковски: Ноктурно, оп. 19, бр. 4 - Ф. Менделсон: Песма без речи, оп. 109	Фестивал „ЛилаЛо“ Вуков дом културе, Лозница	8. јул 2022. https://eventsinserbia.com/wp-content/uploads/2022/06/lilalo-festival-program-2022.jpg

- А. Пјацола: Велики танго - К. Сен-Санс: Лабуд - Д. Попер: Мађарска рапсодија, оп. 68 - В. Монти: Чардаш (1904)		
- Наступ на промоцији специјалног двоброја часописа „Contemporary Music Review“ посвећеног српској авангардној музици. Изведено дело Иване Стефановић „November, November... quasi una fantasia“ за виолончело соло (1987)	Велика сала Факултета музичке уметности у Београду	30. мај 2022.
- Наступ на отварању 10. међународног такмичења гудача у Нишу. Програм: - Д. Јовановић – „Memory 1“; - Г. Касадо – „Фантазија“ из Чело свите и - Д. Попер – Свита за два виолончела, оп. 16 (Andante grazioso; Largo espressivo; Marcia, Finale), у дуу са виолончелистом Атанасом Крастевим	Сала музичке школе у Нишу	13. април 2022.
- Концерт камерне музике „Изван звука“ у организацији ТЕКИАРТ агенције. Програм: - И. Андрић – Клавирски трио, бр. 1 (2017); - К. Дебиси – Шест античких епиграфа, за флауту и гудачки трио (аранжман В. Charpon, 1915) - М. Равел – Интродукција и Алегро, за харфу, флауту, кларинет и гудачки квартет (1905) - Г. Малер – Клавирски квартет у а молу (1876-1878) - И. Жебељан – Песма путника у ноћи, за кларинет и гудачки квартет (2003) - С. Прокофјев – Увертира на јеврејске песме, за две виолине, виолу, виолончело, кларинет и клавир (1919) Извођачи: Душан Јоксић (виолина), Милош Стевановић (виолина), Бојана Леген	Сала I крагујевачке гимназије, Крагујевац https://www.youtube.com/watch?v=GVWSXpAlw54	23. јануар 2022.

(виола), Немања Станковић (виолончело), Сања Вукадиновић (флаута), Катарина Марјанов (кларинет), Александар Раос (клавир), Марина Арсенијевић (харфа)		
- Концерт „Трагови“ – Нова српска музика за виолончело. Немања Станковић – виолончело; Маја Мухић – клавир; Тијана Милошевић – виолина; Сандра Белић – виолончело. Програм: - Д. Јовановић – „Memory 1“, за виолончело соло; - М. Илић – „Сасвим обична свита“, за виолончело и клавир; - Б. Поповић – „As Wilde would say...“, за виолончело и клавир; - И. Поповић – „Поезија једног млечнољубичастог јутра“, за виолину и виолончело; - Ана Крстајић – „1.62 m/s²“, за виолончело и клавир (ПРЕМИЈЕРА); - И. Стефановић – „Мала откровења“, за два виолончела; - И. Андрић – „Пархелиј“, за виолончело соло; - Н. Богојевић – „Пјеније“, за виолину и виолончело; - О. Богдановић – „Балада (за Власту)“, за виолончело и клавир; - А. Ђорђевић – Етида „Scappare“, за виолончело соло. Плесна уметница: Миона Петровић. Редитељ: Владан Ђурковић.	Велика дворана Коларчеве задужбине	26. децембар 2021.
- Моноопера за шизофрени глас и напете жице „XX“ Милице Илић – ПРЕМИЈЕРА. Учесници: Александра Аливојводић (сопран), Наташа Рашић (мецосопран), Немања Станковић (виолончело), Милица Илић (клавир).	Центар за културну деконтаминацију, Београд	24. децембар 2021.

Либрето: Љубинка Стојановић. Режија: Наталија Станковић.		
- Концерт „Трагови“ – Нова српска музика за виолончело. Немања Станковић – виолончело; Тијана Милошевић – виолина; Маја Мухић – клавир. Програм: Д. Јовановић, М. Илић, Б. Поповић (As Wilde would say..., ПРЕМИЈЕРА у Србији), А. Ђорђевић, И. Поповић (Поезија једног млечнољубичастог јутра, концертна ПРЕМИЈЕРА у Србији), И. Андрић, О. Богдановић, Н. Богојевић	Сала I крагујевачке гимназије, Крагујевац	15. децембар 2021.
- Концерт „Трагови“ – Nouvelle musique serbe pour le violoncelle. Изведене композиције: „Memory 1“ за виолончело соло (Д. Јовановић); „Сасвим обична свита“, за виолончело и клавир (М. Илић); „As Wilde would say...“, за виолончело и клавир (Б. Поповић) – ПРЕМИЈЕРА; Етида „Scappare“, за виолончело соло (А. Ђорђевић); „Поезија једног млечнољубичастог јутра“, за виолину и виолончело (И. Поповић) – ПРЕМИЈЕРА; „Пархелион“, за виолончело соло (И. Андрић); „Балада (за Власту)“, за виолончело и клавир (О. Богдановић); „Пјеније“ за виолину и виолончело (Н. Богојевић) – концертна ПРЕМИЈЕРА. Као гошће, на концерту су наступиле Маја Мухић (клавир) и Тијана Милошевић (виолина).	Српски културни центар, Париз (Француска)	18. новембар 2021.
- Солистички реситал. Програм: Ј. С. Бах: Свита бр. 2 (BWV 1008); Ђ. Лигети: Соната за виолончело соло; А. Парт: Фратри (клавир: Маја Мухић, к.г.); И. Андрић: Пархелион; Г. Касадо: Прелудијум – Фантазија (из Свите за виолончело соло).	Галерија ХУС (Galerie Hus), Париз (Француска)	17. новембар 2021.

- Наступ у оквиру пројекта „Музика у музеју“ (Musica al Museo – MUMU), у организацији Удружења Квартета из Милана (Società del Quartetto di Milano), у сарадњи са „Le Dimore del Quartetto“ и музејом „Pinacoteca Ambrosiana“. Изведено је шест различитих програма: 1. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 2 (BWV 1008) – Прелудијум, Алеманда, Куранта, Менует I / Менует II, Жига 2. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 4 (BWV 1010) – Прелудијум, Алеманда, Сарабанда, Жига 3. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 1 (BWV 1007) – Прелудијум; М. Регер: Свита за виолончело соло бр. 3, оп. 131ц – Прелудијум, Скерцо 4. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 3 (BWV 1009) – Прелудијум, Алеманда, Буре I / Буре II, Жига 5. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 4 (BWV 1010) – Прелудијум, Куранта, Буре I / Буре II, Жига 6. Ј. С. Бах: Свита за виолончело соло бр. 1 (BWV 1007) – Прелудијум, Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига	Sala del Cartone di Raffaello, Музеј „Pinacoteca Ambrosiana“, Милано (Италија)	6. октобар 2021. https://www.comitatoamur.it/event/mumu-musica-al-museo-nemanja-stankovic-violoncello/ https://vivimilano.corriere.it/concerti-e-spettacoli/il-violoncello-di-nemanja-stankovic-per-musica-al-museo/
- На концерту „Интерпретације Фантазије, Баладе, Одјека и Посвете српске музике“ у оквиру XV међународне конференције Катедре за музикологију ФМУ у Београду, изведена композиција Огњена Богдановића „Балада (за Власту)“. Извођачи: Н. Станковић (виолончело) и М. Мухић (клавир)	Петнаеста међународна конференција „Music – Musicology – Interpretation“, Велика сала Факултета музичке уметности у Београду Линк: https://www.youtube.com/watch?v=Re81zelQV3g	21. октобар 2021.

- Концерт гудачког квартета (Марија Шпенглер Марковић, виолина; Ката Стојановић, виолина; Џералд Карни, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; А. Дворжак: Гудачки квартет у Еф дуру, оп. 96).	Фестивал камерне музике „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања	1. октобар 2021.
- Солистички реситал на фестивалу „Мокрањчеви дани“ – Вечерња серенада. Програм: - А. Ђорђевић – Етида „Scarppe“ - Ђ. Лигети – Соната за виолончело соло - С. Прокофјев – Соната за виолончело соло, оп. 134 - Ј. С. Бах – Свита за виолончело соло, бр. 2, BWV 1008 - И. Андрић – Пархелиј - Г. Касадо – Свита за виолончело соло	55. Мокрањчеви дани Мокрањчева родна кућа, Неготин	14. септембар 2021.
- Солистички реситал на фестивалу „STRINGS“ – Концерт под свећама. Програм: - Ђ. Лигети – Соната за виолончело соло - С. Прокофјев – Соната за виолончело соло, оп. 134 - Ј. С. Бах – Свита за виолончело соло, бр. 2, BWV 1008 - И. Андрић – Пархелиј - Г. Касадо – Свита за виолончело соло	9. међународни фестивал „Strings“, Лесковачки културни центар (Лесковац)	31. јул 2021.
- Солистички реситал у оквиру летње сезоне „Рефлектор Театра“ – Виолончело стиже на Дорћол. Програм: - Ђ. Лигети – Соната за виолончело соло - С. Прокофјев – Соната за виолончело соло, оп. 134 - Ј. С. Бах – Свита за виолончело соло, бр. 2, BWV 1008 - И. Андрић – Пархелиј (концертна	Дорћол Platz, Београд	18. јул 2021.

премијера) - Г. Касадо – Свита за виолончело соло		
- Албум „Трагови – Нова српска музика за виолончело“. Аутор пројекта: Немања Станковић. Композиције: 1. „Memory 1“ за виолончело соло, Драгана Јовановић 2. „Пархелион“ за виолончело соло, Игор Андрић 3. Етида „Scappare“ за виолончело соло, Ања Ђорђевић 4. „Балада (за Власту)“ за виолончело и клавир, Огњен Богдановић 5. „Сасвим обична свита“ за виолончело и клавир, Милица Илић 6. „Пјеније“ за виолину и виолончело, Наташа Богојевић 7. „Поезија једног млечнољубичастог јутра“ за виолину и виолончело, Ирена Поповић 8. „Мала откровења“ за два виолончела, Ивана Стефановић Немања Станковић, виолончело (1-8); Маја Мухић, клавир (4-5); Тијана Милошевић, виолина (6-7); Сандра Белић, виолончело (8)	Издавач „Metropolis Music“, Београд https://www.metropolismusic.rs/izdanja/tragovi-nemanja-stankovic.2473.html	25. децембар 2020. Албум је представљен у емисијама Радио Београда: - „Сусретања“ (аутор: Теа Димитријевић, Први програм РБ), 12. јануара 2021; https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/radio-beograd-1/4217457/tragovi--novi-album-nemanje-stankovica.html - „Време музике“ (аутор: Ана Ћирица, Други програм РБ), 26. јануара 2021. https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/4226055/nemanja-stankovic.html - „Арс Сонора“ (аутор приказа: Радош Митровић, Други програм РБ), 4. јануара 2021. - „Поезија једног млечнољубичастог јутра“ Ирене Поповић емитована је 21. марта 2021. на Ö1 (Првом програму Аустријског радија), у оквиру емисије „Internationale Rundschau der Neuen Musik“. - Ноте за композицију „Пархелион“ Игора Андрића објавила је издавачка кућа „Universal Edition“ (Беч, Аустрија) – Март 2021 Албум је представљен и у специјалној емисији Радио Београда 3 „Савремена српска

		музика – Нова српска музика за виолончело“, емитованој 14. априла 2021. https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/1464/radio-beograd-3/4332058/savremena-srpska-muzika--nova-muzika-za-violoncelo.html
- Наступ Гудачког секстета Београдског камерног оркестра (Миљана Поповић Матерни, Јелена Драгнић, виолине; Борис Брезовац, Немања Живановић, виоле; Немања Станковић, виолончело; Бобан Стошић, контрабас). Изведен „Гудачки секстет“ из „Каприча“ Р. Штрауса.	25. Мишићеви дани – Мионица	20. јул 2021.
- Соло виолончело у музици Ане Крстајић за филм „Крека: Ловац на снове“.	Филм „Крека: Ловац на снове“ премијерно је приказан на 49. међународном филмском фестивалу „ФЕСТ“ у Београду.	16. мај 2021. (премијера)
- Наступ са виолинисткињом Тијаном Милошевић. Премијерно изведена композиција „Пјеније“ Наташе Богојевић.	29. међународна Трибина композитора (Београд) – Велика сала Коларчеве задужбине	27. март 2021. (снимање) 15. јун 2021. (премијерно емитовање на ТВ – Канал РТС Класика) Снимак извођења: https://youtu.be/RGO7gg3oLWw?t=954
- Солистички реситал са Мајом Мухић (клавир). Програм: Л. ван Бетовен: Соната у Еф дуру, оп. 5, бр. 1; А. Перт: Фратри; О. Богдановић: Балада (за Власту); И. Стравински: Италијанска свита.	Фестивал „НИМУС“, Сала Нишког симфонијског оркестра (Ниш)	10. новембар 2020.
- Солистички реситал са Мајом Мухић (клавир). Програм: Л. ван Бетовен: Соната у Еф дуру, оп. 5, бр. 1; А. Перт: Фратри; О. Богдановић: Балада (за Власту); И. Стравински: Италијанска свита.	„Октобру хододарје – ОКТОХ“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (Крагујевац)	29. октобар 2020.

- Одбрана докторског уметничког пројекта Ксеније Милошевић, к.г, у композицијама: Д. Деспић „Почасница Стевану Мокрањцу“ (К. Милошевић, Т. Милошевић, виолине; Т. Маринковић, виола; Н. Станковић, виолончело); А. Седлар „Медитација“ (О. Поповић, кларинет; К. Милошевић, виолина; Н. Станковић, виолончело; А. Седлар, клавир); Б. Милошевић „Пастирска двадесетпеторка“ (К. Милошевић, Т. Милошевић, Ј. Димитријевић, виолине; Т. Маринковић, виола; Н. Станковић, виолончело, Ф. Савић, контрабас)	Сала Београдске филхармоније	23. новембар 2020.
- Концерт гудачког квартета (Роберт Лакатош, виолина; Мирослав Павловић, виолина; Панта Величковић, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; Ј. Брамс: Гудачки кварет у а молу, оп. 51, бр. 2.	Међународни фестивал „Strings“, Лесковачки културни центар (Лесковац)	14. септембар 2020.
- Мини концерт Тијане Милошевић, Немање Станковића и Габријела Фелца. Изведен II став (Ларго) Троструког концерта, оп. 56, Л. ван Бетовена.	- YouTube канал Београдске филхармоније. Линк: https://www.youtube.com/watch?v=xlnyletMh2I	24. април 2020.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Шуберт, Гандер, Пјацола.	Аустријски културни форум, Лондон, Уједињено Краљевство	26. фебруар 2020.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Бетовен, Шуберт, Гандер, Пјацола.	Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Будимпешта, Мађарска	5. фебруар 2020.
- Учешће на CD-у посвећеном стваралаштву Александра С. Вујића, у композицијама: „Аргентински танго“ за виолончело и клавир; „Вокализа“ за виолончело и клавир; „Гавота“ за флауту и виолончело; „Српско коло“ за виолончело и клавир.	CD Александар С. Вујић (1945-2017) – Одабрана дела Издавач: Симфонијета Београд	2019.

*клавир: Маја Мухић *флаута: Стана Крстајић		
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Л. ван Бетовен: Клавирски трио оп. 70, бр. 1; Ф. Шуберт: „Ноктурно“; А. Пјацола: Четири годишња доба у Буенос Ајресу.	Klub Dowództwa Garnizonu, Варшава, Пољска	17. децембар 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт: Трио бр. 2, оп. 100; Ф. Шуберт: Трио у Ес дуру („Ноктурно“); Д. Шостакович: Трио бр. 2, оп. 67.	Musikverein, Беч, Аустрија	15. новембар 2019.
- Наступ Трија Имерсио на церемонији доделе награда удружења „Le Dimore del Quartetto“. Изведено дело Ф. Шуберта: Трио бр. 2, оп. 100 (Andante con moto).	Palazzina Liberty, Милано, Италија	14. новембар 2019.
- Наступ на концерту „БУНТичело“. Изведене композиције: Етида „Scarpae“ за виолончело соло Ање Ђорђевић и „Мала откровења“ за два виолончела (Сандра Белић и Немања Станковић) Иване Стефановић – светска премијера.	Фестивал БУНТ, Велика сала Коларчеве задужбине (Београд)	10. новембар 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт: Трио бр. 2, оп. 100; Ека Чабашвили: Трио „გახეობის მდუმარებაში“ („Ход по тишини“), посвећен Трију Имерсио (светска премијера); Д. Шостакович: Трио бр. 2, оп. 67.	Сала Државног конзерваторијума у Тбилисију (Грузија)	27. октобар 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт, Л. ван Бетовен, А. Пјацола.	Концертна дворана „Sema Reşit Rey“ у Истанбулу (Турска)	22. октобар 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт, Л. ван Бетовен, А. Пјацола.	Фестивал „Octobre Musical Carthage“, Акропољ у Картагини (Тунис)	18. октобар 2019.
- Наступ на концерту „(4) + 1 = 2“. Изведена композиција И. Жебељан „Кад је Бог стварао Дубровник“ за мецосопран и гудачки квартет. Извођачи: Катарина Јовановић (мецосопран), Мирјана Нешковић (виолина), Јелена Димитријевић (виолина), Наташа Петровић (виола),	28. међународна Трибина композитора, Велика сала СКЦ (Београд)	7. октобар 2019.

Немања Станковић (виолончело).		
- Наступ на концерту „Кафански соноритет“. Изведене композиције: Л. М. Чуперјани: „Reverse“ за хармонику и гудачки квартет; П. Страховник: „Crop Circle“ за виолину, виолончело и хармонику; Х. Шимизу: „Fiddle“ за гудачки квартет; Д. Чемерите: „Jahre Ohne Mozart“ за хармонику и гудачки квартет; Н. Богојевић: „Кафански соноритет“ за виолончело, виолину, хармонику, клавир и фагот (посвећено Немањи Станковићу и пријатељима). Извођачи: Н. Пековић (хармоника), Т. Милошевић (виолина), К. Милошевић (виолина), Б. Брезовац (виола), Н. Станковић (виолончело), М. Мухић (клавир), Г. Маринковић (фагот).	28. међународна Трибина композитора, Велика сала СКЦ (Београд)	7. октобар 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт: Трио бр. 2, оп. 100; 3. Алмаши (Золтан Алмаши): Трио „Відповіді, що відбулись без запитань“, посвећен Трију Имерсио (светска премијера); Д. Шостакович: Трио бр. 2, оп. 67	Сала Лисенко Националне украјинске филхармоније (Кијев, Украјина)	26. септембар 2019.
- „Сасвим обични, тужни, колумбијски, вртоглави обрачун“ – премијерни наступ ансамбла „Струјомер“ (Маја Мухић, клавир; Марко Пантелић, баритон; Немања Станковић, виолончело). Ауторско вече Милице Илић. Премијерно изведене композиције: „Сасвим обична свита“ за виолончело и клавир и „Електрична поема II“ за баритон, виолончело и клавир.	Сала Београдске филхармоније	26. јун 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Брамс, Гандер, Пјацола	Teatru Manoel, Валета (Малта)	21. јун 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Шуберт, Шостакович	Teatru Manoel, Валета (Малта)	20. јун 2019.
- Вођа групе виолончела у симфонијском оркестру	Фестивал „Кустендорф класик“, Међавник.	10-11. јул 2019.

„Кустендорф“. Диригент: Србољуб Динић.		
- Свечано отварање фестивала „Еуфонија“; Солистички наступ Немање Станковића (виолончело) и Николе Пековића (хармоника) са Зрењанинским камерним оркестром. Диригент: Микица Јевтић. Изведено је дело „7 речи“ Софије Губајдулине.	Новосадска Синагога	23. мај 2019.
- Концерт у оквиру циклуса „Музички разговори са Габријелом Фелцом“. Немања Станковић (виолончело) и маестро Фелц (клавир) заједно су извели Сонату оп. 5, бр. 2 Л. ван Бетовена.	Сала Београдске филхармоније	22. мај 2019.
- Солистички наступ Немање Станковића (виолончело) и Николе Пековића (хармоника) са Зрењанинским камерним оркестром. Диригент: Микица Јевтић. Изведено је дело „7 речи“ Софије Губајдулине.	Римокатоличка црква у Зрењанину.	25. април 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Бетовен, Шуберт, Гандер, Пјацола	Театар „Daniel Sorano“, Дакар (Сенегал)	21. март 2019.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Шостакович, Пјацола	AMADEUS International School, Беч (Аустрија)	8. март 2019.
- Наступ дуа виолончела – Сандра Белић и Немања Станковић извели су „Музичку недељу“ Дејана Деспића.	Свечана сала Дома Војске Србије	25. фебруар 2019.
- Реализација видео спота за композицију „Етида 'Scappare'“ Композитор: Ања Ђорђевић Соло виолончело: Немања Станковић Режија: Милош Томић	Видео је премијерно приказан на каналу „РТЦ 3“. Представљен је и на 66. Мартовском фестивалу (Велика сала Дома омладине).	Премијерно приказан 12. фебруара 2019. 30. марта 2019. https://www.youtube.com/watch?v=vjR6T3crOq0
- Учешће на албуму гитаристе и композитора Немање Богуновића у улози члана гудачког квинтета „Strings Attached“ (10 нових композиција).	Концертна промоција у великој сали Коларчеве задужбине	13. фебруар 2019.
- Концерти за бебе - Стана Крстајић и Немања Станковић извели су дуа писана за флауту и виолончело (Бах, Данци, Вујић).	Галерија Матице српске, Нови Сад	2. фебруар 2019.

- Концерт Трија Имерсио у оквиру „Blüthner“ циклуса концерата. Програм: Шуберт, Бетовен, Пјацола.	Blüthner-Zyklus Haus der Ingenieure, Беч (Аустрија)	16. јануар 2019. https://www.youtube.com/watch?v=CbX5qXTYhio
- Пројекат Немање Станковића „Нова српска музика за виолончело – Монтажа чела“. Изведено је девет композиција следећих аутора: Н. Богојевић, Д. Ћирић, А. Бељаковић, Л. Ђорђевић, Н. Богуновић, А. Вујић, О. Богдановић, Д. Јовановић, А. Ђорђевић (премијерно изведене композиције „Повезивање“ за виолончело и виолину Александра Бељаковића и „Valse Amoroso“ Немање Богуновића). Остали учесници/извођачи на концерту: Тијана Милошевић (виолина), Горан Маринковић (фагот), Лука Лопичић (хармоника), Маја Мухић (клавир), Никола Ћирић (хорна).	Сала Београдске филхармоније	26. децембар 2018.
- Наступ у представи „Брод плови за Београд“ Горице Поповић.	Позориште „Атеље 212“	25-27. децембар 2018.
- Премијера композиције Предрага Радисављевића „Parasomnia“ за клавирски трио (Мадлен Стокић Васиљевић, виолина; Немања Станковић (виолончело); Маја Мухић (клавир).	Фестивал „КоМА“, сала Београдске филхармоније	23. децембар 2018.
- Наступ на Концерту камерне музике М. Логара и Д. Гостушког поводом годишњица композитора. Изведена дела: „Con tristezza“ М. Логара за виолончело и клавир – Немања Станковић (виолончело) и Владимир Глигорић (клавир) и Клавирски трио Д. Гостушког – Мирјана Нешковић (виолина), Немања Станковић (виолончело) и Владимир Глигорић (клавир)	Галерија Српске академије наука и уметности, Београд + CD „Камерна музика пет српских композитора“	12. децембар 2018. + CD „Камерна музика пет српских композитора“ објављен 1. новембра 2020. у издању „Mascom“-а (ISBN 978-86-7806-398-5)
- Наступи клавирског трија Имерсио (три концерта) на фестивалу „Мигел Бернал Хименес“ у Морелији (Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez). На програму су била дела:	Мексико. Морелија (Centro Cultural Universitario) 23. и 24. новембра.	23. – 24. новембар 2018.

Ф. Шуберта, Ј. Брамса, Б. Гандера и Ј. Хајдна.	Такамбао (Catedral de San Jerónimo) 24. новембра.	
- Наступ на концерту Сандре Белић, у оквиру фестивала „БУНТ“. Изведен Дует у Де дуру, Hob, X:11. Ј. Хајдна	Фестивал „БУНТ 6.0“ Дворана Лола, Београд.	8. новембар 2018.
- Наступ у пројекту „paraphernalia“ Иване Стефановић. Изведене композиције: „November november... quasi una fantasia“ за виолончело соло и „Она“, за сопран (Катарина Јовановић), флауту (Љубиша Јовановић), виолончело (Немања Станковић), клавир (Дејан Синадиновић) и електронику.	Фестивал „БУНТ 6.0“ Центар за културну деконтаминацију	3. новембар 2018.
- Наступ на отварању 14. међународне конференције „Contextuality of Musicology“. Изведена дела С. Максимовић, Д. Јовановић и О. Богдановића (уз клав. сарадњу Маје Мухић).	Факултет музичке уметности у Београду	24. октобар 2018.
- Концерт Трија Имерсио (програм: Ч. Ајвс, Ф. Шуберт и М. Равел)	Les Nocturnes de Laude, Париз (Француска)	10. октобар 2018.
- Концерт Трија Имерсио (програм: Г. Форте, Ч. Ајвс, Ф. Шуберт и А. Пјачола)	Fondation des États-Unis, Париз (Француска)	9. октобар 2018.
- Концерт Трија Имерсио, у оквиру пројекта „Le Dimore del Quartetto“ (програм: Г. Форте, Ч. Ајвс и Ф. Шуберт)	Maison de l'Italie, Париз (Француска)	8. октобар 2018.
- Концерт у оквиру „Међународне трибине композитора“. Изведена дела: „Једини глас“ за виолончело соло С. Максимовић, „Quasi Sonata“ за виолончело соло Лазара Ђорђевића и „In Croce“ за виолончело и хармонику (Никола Пековић) Софије Губаидулине.	Међународна трибина композитора. Дворана СКЦ-а, Београд	6. октобар 2018.
- Концерт Немање Станковића и Маје Мухић. Програм: Л. ван Бетовен (Соната за виолончело и клавир оп. 5/1), Д. Јовановић (Соната Драгонезе, за виолончело и клавир – премијерно	Свечана сала Скупштине града Београда	28. септембар 2018.

извођење) и И. Стравински (Италијанска свита; транскрипција Г. Пјатигорски)		
- Турнеја клавирског трија Имерсио у Јапану. Програм: Ф. Шуберт: Клавирски трио бр. 2 у Ес дуру, оп. 100; Ј. Брамс: Клавирски трио бр. 1, оп. 8; Б. Гандер: „schlechtecharakterstücke“.	Јапан: Саиџо (Sogo Bunka Kaikan), Камеока (Galleria Kameoka Hibiki Hall) и Нара (Nara Prefectural Library)	6. септембар 2018. 8. септембар 2018. 9. септембар 2018.
- Наступ на концерту поводом годишњице рођења Пеги Гугенхајм, са гудачким квинтетом Нус (Noûs). Изведен Гудачки квинтет Ф. Шуберта, D. 956.	Венеција (Италија) – Chiesa dei Gesuati	26. август 2018.
- Концерт Трија Имерсио на фестивалу „Malinska Music“. Програм: Равел, Шостакович, Пјацола	Порат, Малинска (Хрватска) – Самостан Св. Марије Магдалене	12. јул 2018.
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Маје Мухић (клавир) у оквиру пројекта „Le Dimore del Quartetto“. Програм: Л. ван Бетовен: Соната оп.5/2; И. Стравински: Италијанска свита; А. Пјацола: „Le Grand Tango“	Мерате (Италија) – Вила Белђојозо Бривио Сфорца (Villa Belgiojoso Brivio Sforza)	17. јун 2018.
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Маје Мухић (клавир) у оквиру пројекта „Il Quartetto entra in Borsa“. Програм: Л. ван Бетовен: Соната оп.5/2; И. Стравински: Италијанска свита; А. Пјацола: „Le Grand Tango“	Милано (Италија) – Palazzo Mezzanotte, Sala degli scavi (организатор: „Società del Quartetto di Milano“)	15. јун 2018.
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Маје Мухић (клавир). Програм: Л. ван Бетовен: Соната оп.5/2; И. Стравински: Италијанска свита; А. Пјацола: „Le Grand Tango“.	Италијански културни центар, Београд.	12. јун 2018.
- „Нова српска музика за виолончело“, пројекат Немање Станковића. Премијерно изведено шест композиција српских аутора: - Драгане Јовановић („Memory 1“, за виолончело соло), - Ање Ђорђевић (Етида „Scappare“, за	Емисија „Студио 6“, Трећи канал РТС-а и Трећи програм Радио Београда. У оквиру 13. Београдске Интернационалне Недеље.	29. мај 2018. (уживо) https://www.youtube.com/watch?v=AM_qYVBq5QY

виолончело соло), - Огњена Богдановића („Балада (за Власту)“, за виолончело и клавир), - Милице Илић („Vertigine“, за виолончело и баритон) - Дејана Ћирића („Вечерња шетња“, за виолончело и хорну), - Наташе Богојевић („Кафански соноритет“, за виолончело, виолину, фагот, хармонику и клавир). Извођачи: Немања Станковић (виолончело), Маја Мухић (клавир), Марко Пантелић (баритон), Никола Ћирић (хорна), Тијана Милошевић (виолина), Горан Маринковић (фагот), Никола Пековић (хармоника). Изведена је и композиција „Аргентински танго“ Александра С. Вујића, посвећена Н. Станковићу и М. Мухић.		
- Трио Имерсио, у оквиру такмичења композитора „Sounds of Matter“, премијерно је извео композиције писане за клавирски трио: „...Verbindungen...“ (Ото Ванке; Чешка Република), „Chain Growth“ (Џејмс Маундерс, УК) и „Saral aavart gati“ (Адријан Перту, Аустралија).	Беч (Аустрија) - Campus der Universität Wien	3. мај 2018.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт, Б. Фурер.	Брисел (Белгија) – Flagey Hall	27. април 2018.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт, Б. Фурер	Беч (Аустрија) – AMADEUS International School Vienna	25. април 2018.
- Концерт Трија Имерсио. Програм: Л. ван Бетовен, Шуберт, Шостакович, Пјаццолa.	Беч (Аустрија) – Schottenstift/ Prälatensaal	24. март 2018.
- Турнеја клавирског трија Имерсио (Immersio) у Северној Америци. Програм: Бетовен, Равел, Гандер.	Вашингтон (Washington, D.C.), САД – Аустријски културни форум Њујорк (New York City), САД – Аустријски културни форум Квебек (Ville de Québec),	13. фебруар 2018. 15. фебруар 2018. 17. фебруар 2018.

	Канада - Cathedral of the Holy Trinity	
- Концерт виолончелиста Сандре Белић и Немање Станковића са Уметничким ансамблом МО „Станислав Бинички“. Програм: Вивалди, Чајковски, Хендл, Вујић	Свечана сала Дома Војске Србије	8. фебруар 2018.
- Наступ клавирског трија на концерту Београдске филхармоније. Тијана Милошевић (виолина, концерт мајстор), Немања Станковић (виолончело, вођа групе виолончела) и Габријел Фелц (клавир, шеф-диригент) извели су Клавирски трио („Дух“), оп.70, бр. 1 Л.в. Бетовена.	Велика дворана Коларчеве задужбине; Концерт у оквиру редовне сезоне концерата Београдске филхармоније	2. фебруар 2018.
- Наступ гудачког квартета (Мирослав Павловић, 1. виолина; Мирјана Нешковић, 2. виолина; Ивана Узелац, виола; Немања Станковић, виолончело) са Београдском филхармонијом. Диригент: Кристијан Мандеал. Изведена „Серенада К.239“ В.А. Моцарта	Велика дворана Коларчеве задужбине	9. март 2018.
- Концерт студената Наталије Гутман. Изведене композиције: К. Дебиси: Соната за виолончело и клавир (клав. сарадња Маја Мухић); Ј. Кленгел: Химна за 12 виолончела (као вођа ансамбла)	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, MUK.podium Беч, Аустрија	12. јануар 2018.
- Солистички наступ са оркестром „Камерата Србика“. Премијерно изведено „Српско коло“ (верзија за виолончело и оркестар) А. С. Вујића	Дочек Нове године – Велика дворана Сава Центра.	31. децембар 2017.
- Наступ гудачког квартета „Гудача св. Ђорђа“ (Јелена Драгнић, 1. виолина; Јована Стошић, 2. виолина; Љубомир Милановић, виола; Немања Станковић, виолончело). Изведене композиције В.А. Моцарта и Д. Деспића.	Сала Руског дома у Београду. Свечано обележавање 25 година ансамбла „Гудачи св. Ђорђа“.	27. децембар 2017.
- Премијера композиције „Quasi Sonata“ Лазара Ђорђевића за виолончело соло.	Фестивал „КоМА“, сала Београдске филхармоније	24. децембар 2017.

- Ментори „ESTA Србија“ мастер класа Мадлен Стокић Васиљевић (виолина), Саша Мирковић (виола) и Немања Станковић (виолончело) извели су Гудачки трио бр.1 (Sostenuto – Allegro Agitato) М. Перера	„ESTA Србија“ мастер клас – завршни концерт у сали МШ „Владимир Ђорђевић“	18. децембар 2017.
- Наступ на концерту Лане Јеленковић (оргуље). Изведено дело „Орфејев сан“ за виолончело и оргуље Наташе Богојевић.	Црква Узнесења Блажене Дјевице Марије, Земун	17. децембар 2017.
- Премијера дела „Орфејев сан“ (ревидирана верзија) за виолончело и оргуље Наташе Богојевић. Оргуље: Лана Јеленковић	Музеј науке и технике, Београд	16. децембар 2017.
- Наступ на концерту „Сећање на Константина Бабића“. Изведено дело „Дијалог“; клав. сарадња: Иван Новаковић	Концертно-изложбени простор ФУ у Нишу.	14. децембар 2017.
- Наступ на концерту „Омаж професору Вујићу“. Изведена композиција „Аргентински танго“ А. С. Вујића посвећена Немањи Станковићу и Маји Мухић.	Велика сала Факултета музичке уметности у Београду.	13. децембар 2017.
- Наступ на Концерту професора ФУ у Нишу. Изведена дела: Соната за виолончело соло П. Хиндемита и Соната у Ге дуру за виолончело и контрабас Ж.Б. Баријера (дуо са Љубинком Лазићем, контрабас)	Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу. Концерт у оквиру обележавања 15 година постојања ФУ.	29. новембар 2017.
- Концерт трија Имерсио у Истанбулу. Програм: Брамс, Шостакович, Шуберт, Равел	CRR Konser Salonu – Концертна дворана „Џемал Решит Реј“, Истанбул, Турска	7. новембар 2017.
- Наступ на концерту „Тијана и Концертмајстори“. Изведена дела Чајковског, Малера и Пјацоле.	Коларчева задужбина. Концерт у оквиру циклуса „Уметник уредник у гостима“	31. октобар 2017.
- Наступ трија Имерсио на концерту „Пут око света за 80 минута“ (in 80 Minuten um die Welt). Програм: Пјацола, Шуберт, Григ	Перхтолдсдорф, Аустрија	14. октобар 2017.
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Маје Мухић (клавир). Програм: Бах, Шопен, Вујић, Бетовен.	Сала МШ „Владимир Ђорђевић“, Звездара. Циклус концерата	9. октобар 2017.

	„Понедељком у Ђорђевићу“	
- Концерт камерног дуа – Стана Крстајић (флаута) и Немања Станковић (виолончело), у оквиру 'Мале музичке сезоне' Радионице Интеграције. Програм: Бах, Данци, Вујић, Хиндемит.	Радионица интеграције, Београд	8. октобар 2017.
- Концерт камерног дуа – Стана Крстајић (флаута) и Немања Станковић (виолончело). Програм: Бах, Данци, Вујић, Хиндемит	Концерт у оквиру циклуса концерата Коларчеве задужбине „Свет звука“	7. октобар 2017.
- Телевизијски наступ у Јутарњем програму РТС-а. Изведено дело „Alone“ Ђованија Солиме.	РТС 1	7. октобар 2017.
- Концерт клавијског трија Имерсио. Програм: Ф. Шуберт, Ј.М. Штауд	Det KGL Teater (Краљевска данска опера), Копенхаген, Данска	22. септембар 2017.
- Солистички наступ са камерним оркестром „Гудачи св. Ђорђа“. Изведен Концерт за виолончело и оркестар бр. 2 у Де дуру К. Хајдна.	Сала Руског дома у Београду	19. септембар 2017.
- Солистички наступ са Нишким симфонијском оркестром. Изведен Концерт за виолончело и оркестар бр.2 у Де дуру Ј. Хајдна. Диригент: Милена Ињац	Ниш, Сала Нишког симфонијског оркестра	14. септембар 2017.
- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Маје Мухић (клавир) на фестивалу „Тисин цвет“. Програм: Дебиси, Вујић, Форе, Бетовен	Фестивал „Тисин цвет“, Нови Кнежевац	2. септембар 2017.
- Компакт диск „Најперспективнији млади уметник Србије“ 2007. (програм: Давидов, Дворжак, Хајдн [уз пратњу оркестра „Норбал“, диригент: А. Дамњановић], Паганини, Чајковски [уз пратњу Симфонијског оркестра ФМУ; диригент: Б. Радовановић]; клав. сарадња: М. Станковић)	Издат од стране „АртЛинк“ уметничке асоцијације	Децембар 2007.
- Наступ на концерту Милоша Карадаглића (гитара); као члан гудачког квартета „Strings Attached“ и	Котор Арт фестивал (Луштица Беј), Црна Гора	4. август 2017.

у дуу са Станком Мадихем (виолина) Програм: Моцарт, Хендл-Халворсен, Пучини		
- Солистички реситал у оквиру фестивала „Alpen Classica“. Клав. сарадник Лука Лавури. Програм: Регер, Форе, Прокофјев, Чајковски	Фестивал „Alpen Classica“ Фунес, Италија (Naturparkhaus)	27. јул 2017.
- Концерт посвећен стваралаштву Софије Губаидулине. Изведене композиције: „In Croce“ (Немања Станковић, виолончело и Никола Пековић, хармоника) и „Silenzio“ (Ђан Паоло Пелозо, виолина, Немања Станковић, виолончело и Никола Пековић, хармоника)	Auditório do Colégio Mateus d'Aranda (Евора, Португал)	14. јул 2017.
- Концерт Немање Станковића и Маје Мухић, са гостима Љубинком Лазићем (контрабас) и Николом Пековићем (хармоника) Програм: Мацакурати, Росини, Губаидулина, Бетовен	Сала Београдске филхармоније	20. јун 2017.
- Концерт Немање Станковића и Маје Мухић, у оквиру Првог фестивала Музичке омладине Крагујевац. Програм: Регер, Дебиси, Мацакурати, Бетовен	Сала Прве крагујевачке гимназије	17. јун 2017.
- Концерт Немање Станковића са гостима: Љубинком Лазићем, Николом Пековићем, Хрвојем Ивовићем. Програм: Регер, Губаидулина, Росини, Дебиси, Вујић Поводом прославе Дана Универзитета у Нишу.	Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу	14. јун 2017.
- Наступ на концерту професора Факултета уметности у Нишу. Са Николом Пековићем (хармоника) изведена композиција „На крсту“ С. Губаидулине	Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу	22. мај 2017.
- Концерт Немање Станковића и Хрвоја Ивовића у Културном центру Србије у Паризу. Програм: Форе, Деспић, Дебиси, Вујић	Културни центар Србије у Паризу (Француска)	4. мај 2017.
- Концерт Немање Станковића и Хрвоја Ивовића у оквиру Циклуса	Хол Позоришта у Старој Пазови	29. април 2017.

концерата класичне музике у Старој Пазови. Програм: Форте, Деспић, Дебиси, Вујић		
- Наступ на концерту камерног ансамбла „Music Alchemy“, изведен Концерт за виолину и виолончело RV 546 А. Вивалдија, заједно са виолинисткињом Мадлен Стокић Васиљевић	Дворана СКЦ-а	27. април 2017.
- Концерт Немање Станковића и Хрвоја Ивовића – Сусрет српске и француске музике. Изведене композиције Г. Форте, Д. Деспића, К. Дебисија и А. Вујића	Галерија САНУ	24. април 2017.
- Наступ на концерту флаутисткиње Ане Поповић, у оквиру камерног ансамбла који је извео композиције Баха, Хофмајстера и Шпергера (Ана Поповић, флаута; Владимир А. Поповић, виола; Немања Станковић, виолончело; Љубинко Лазић, контрабас)	Хол позоришта у Старој Пазови	26. март 2017.
- Прво чело у ансамблу „Камерата Панчево“. Изведена дела Грига, Бритна и Елгара	Сцена Културног центра Панчева	24. јануар 2017.
- Наступ на концерту камерног ансамбла „Look @ Susan“; изведена Сонатина М. Равела у аранжману К. Салцеда за флауту, харфу и виолончело (Мина Маринковић, Александар Јован Крстић, Немања Станковић)	Музичка галерија Задужбине Илије М. Колараца – Циклус Музичка радионица	18. јануар 2017.
- Наступ на концерту пијанисткиње Наде Колунџије „Моја мала концертна антологија – V део“, у оквиру камерног састава који је извео дело „How to Pray“ Дејвида Ланга (камерни ансамбл: Немања Станковић, виолончело; Нада Колунџија, клавир; Катарина Радовановић, рок оргуље; Павле Попов, ел. гитара; Александар Радуловић, перкусије)	Дворана СКЦ-а	22. децембар 2016.

- Вођа групе виолончела Крагујевачког оркестра (диригент Н. Митрашевић) на концерту на коме је први пут у Крагујевцу изведен „Реквијем“ В.А.Моцарта	Хол II крагујевачке гимназије	10. децембар 2016.
- Учешће на камерном концерту Београдске филхармоније посвећеном стваралаштву П.И. Чајковског. Изведене композиције: * „Пецо капричозо“, оп.62 (клав. сарадња Слађана Гајић) * „Andante cantabile“ из Симфоније бр.5 П.И. Чајковског (у аранжману Дерина Кулена за пет виолончела)	Сала Београдске филхармоније, концерт у оквиру камерног циклуса сезоне 2016/2017	1. децембар 2016.
- Телевизијски наступ у Јутарњем програму РТС-а; прво виолончело у квинтету виолончелиста Београдске филхармоније. Изведен „Andante cantabile“ из Симфоније бр.5 П.И. Чајковског (у аранжману Дерина Кулена за пет виолончела)	РТС, Јутарњи програм	1. децембар 2016.
- Солистички реситал; клав. сарадња Маја Мухић. Програм: Бах, Хиндемит, Мацакурати, Попер, Бритн	УК „Пароброд“, клавир хол Арсена Дедића	13. септембар 2016.
- Наступ Београдске филхармоније у Москви; као вођа групе виолончела оркестра који је наступио под руководством маистра Данијела Рајскина; програм: Римски-Корсаков, Хачатурјан, Дворжак	Концертна сала „Чајковски“ у Москви (Русија)	6. септембар 2016.
- Наступ „Дуа Немања“ – Немања Радуловић и Немања Станковић на концерту Београдске филхармоније на бис су извели „Пасакаљу“ Јохана Халфорсена	Велика дворана Коларчеве задужбине	2. и 3. септембар 2016.
- Концерт ансамбла Немање Радуловића „Double Sens“; учествовао као вођа виолончела. Изведена дела Баха, Дворжака, Хачатурјана...	Завршни концерт фестивала руске музике „Бољшој“ на Мокрој Гори	17. јул 2016.
- Наступ Сандре Белић и Немање Станковића, дуо виолончела. Изведене композиције Ј. Хајдна и Д. Деспића	Сала музичке школе „Славенски“ у Београду; организатор: Удружење „Пријатељи српске	30. јун 2016.

	културе“	
- Виолончелиста у ансамблу IMOGEN, камерном саставу „Интернационалног Малер оркестра“, под уметничким руководством маистра Јоела Гамзоуа. На програму су била дела Волтона, Штрауса, Горецког, Грига, Бартока...	IMOGEN турнеја по Немачкој (4 концерта): Франкфурт (1.5. Сала Гете универзитета); Касел (3.5. Хала „Документа“); Берлин (4.5. Концертхаус); Берлин (5.5. Галерија „Немцов и Немцов“).	1-5. мај 2016.
- Учешће на концерту поводом обележавања 150 година од рођења композитора Ерика Сатија „Човек са кишобраном“. Изведене композиције (у различитим камерним саставима): Гимнопедија бр. 1, Гимнопедија бр. 3 и Гносијена бр. 1.	Галерија „Артгет“; Концерт је емитован у емисији „Драгстор озбиљне музике“ на радијској станици „Београд 202“	24. мај 2016.
- Гост концерта чешког гудачког квартета „Ероке“; изведено је дело „Andante cantabile“ (оп. 11) П. И. Чајковског у верзији за виолончело и гудачки квартет.	Коларчева задужбина	14. мај 2016.
- Концерт Сандре Белић и Немање Станковића (дуо виолончела) у оквиру циклуса концерата МШ „Живорад Грбић“. На програму су била дела Хајдна, Деспића, Глијера, Албениза, Гардела и Хендла.	Сала МШ „Живорад Грбић“ (Ваљево)	11. мај 2016.
- Учешће у пројекту Београдске филхармоније „Филхармонија на југу“ – као виолончелиста у камерном ансамблу који је изводио Шубертов Октет у Еф дуру.	Београд (Сала Београдске филхармоније); Врање (Сала Дома војске); Лесковац (Сала Народног позоришта); Алексинац (Центар за културу и уметност)	28-31. март 2016.
- Наступ на ауторском концерту Александра С. Вујића; премијерно изведена „Вокализа“ за виолончело и клавир (клав. сарадња Александар Вујић, композитор)	Велика дворана Коларчеве задужбине	1. новембар 2015.
- Наступ на концерту „АртЛинк(с) Балкан“ у оквиру „АртЛинк“	Артгет галерија	10. октобар 2015.

фестивала. Изведене композиције за виолончело соло Ј. С. Баха и М. Регера		
- Наступ на ауторском концерту професора Дејана Деспића; изведено дело „Музичка недеља“ за два виолончела (са Сандром Белић)	Велика дворана Коларчеве задужбине	28. септембар 2015.
- Наступ на концерту циклуса камерне музике Београдске филхармоније – као члан гудачког секстета који је извео „Успомену на Фиренцу“ П. И. Чајковског	Сала Београдске филхармоније	18. јун 2015.
- Солистички наступ са Битољским камерним оркестром; изведен Вивалдијев Концерт у Це дуру (RV 401), „Пецо капричозо“ П. И. Чајковског и „Игра сабљама“ А. Хачатурјана; диригент: Ле Фи Фи	Центар за култура Битола (Македонија)	29. март 2015.
- Концерт са виолинисткињом Јованом Гацин Станковић; изведене су композиције за дуо виолина-виолончело Г. Ф. Хендла, А. Вујића, Н. Паганинија и Х. Вила-Лобоса. Александар Вујић је наступио уз дуо, као гост на концерту.	„Moritz Eis“ – циклус концерата „Music Matinee“	15. март 2015.
- Солистички наступ испред Београдске филхармоније; изведен Дворжаков Концерт за виолончело и оркестар у ха молу, диригент: Фабрис Болон	Велика дворана Коларчеве задужбине	30. јануар 2015.
- Телевизијски наступ у Јутарњем програму РТС-а; Шуман: Фантастични комад, оп. 73, бр. 1; клав. сарадња Маја Мухић	РТС 1, Јутарњи програм	29. јануар 2015.
- Солистички наступ испред оркестра „Камерата Сербика“; изведен Вивалдијев Концерт у Це-дуру (RV 401), диригент: Бојан Суђић	Велика дворана „Сава Центра“, Дочек 2015. године (Отмено – Класика молим)	31. децембар 2014.
- Наступ на концерту циклуса камерне музике Београдске филхармоније – као виолончелиста у ансамблу који је извео Шубертов Октет у Еф-дуру	Сала Београдске филхармоније	23. октобар 2014.

- Америчка турнеја Београдске филхармоније; као вођа група виолончела оркестра који је наступио под управом шефа-диригента Мухаја Танга; програм: Чајковски, Верди, Хачатуријан, Христић, Сибелијус, Бинички	Чикаго (Chicago Symphony Center), Кливленд (Severance Hall), Вашингтон (Strathmore, North Bethesda), Њујорк (Carnegie Hall)	6. – 9. октобар 2014.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Маја Мухић; програм: Хиндемит, Ропарц, Вујић, Шуман	Десети фестивал камерне музике “Тисин цвет”, Нови Кнежевац; емитован на телевизији „Глас“	20. септембар 2014.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Маја Мухић; програм: Пјати, Бах, Шуман, Хиндемит, Ропарц	Галерија „Артгет“ – отварање сезоне „Концерата у галерији“; Концерт је емитован у емисији „Драгстор озбиљне музике“ на радијској станици „Београд 202“	1. септембра 2014. одржан је концерт; У „Драгстору озбиљне музике“ (Београд 202) емитован 22. септембра 2014.
- Гост концерта руског виолинисте Јурија Ревича; програм: „Пасакаља“ (дуо виолина-виолончело) Халворсена; Клавирски трио (Ревич, Станковић, Наталија Младеновић) бр. 39 (Рондо) Ј. Хајдна; „Обливион“ Пјацоле	Међународни фестивал камерне музике, Центар лепих уметности „Гуарнериус“	13. новембар 2014.
- Концерт фестивалског гудачког квартета (наступио као виолончелиста у ансамблу); програм: Јаначек, Шопен	Интернационални фестивал „Дани музике“ у Херцег Новом (Црна Гора), дворана „Парк“	15. јул 2014.
- Концерт „Барокне улоге“; као члан барокног ансамбла; програм: Корели, Букстехуде, Пахелбел, К.Ф.Е. Бах, Хендл, Фингер	Међународни фестивал „Дани оргуља“, Црква Св. Антуна, Београд	28. јун 2014.
- Концерт „Шубертијада“; уз клавирску сарадњу Укија Оваскаинена изведена је Шубертова „Арпеђоне“ соната	Међународни фестивал класичне камерне музике “Класик фест”, Панчево	7. јун 2014.
- Гост концерта пијанисткиње Маје Мухић (циклус: Музичка радионица); изведена Бритнова Соната за виолончело и клавир, оп. 65	Музичка галерија у Задужбини Илије М. Коларца	19. фебруар 2014.

- Солистички концерт; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Локатели, Деспић, Бритн	Галерија Српске академије наука и уметности	6. фебруар 2014.
- Завршни концерт прве радионице „АртЛинк“ Циклуса за младе таленте; наступио у ансамблима у својству ментора младих музичара	Свечана сала Скупштине града Београда	31. јануара 2014.
- Наступио као члан квинтета на концерту виолончелисте Јана Фоглера (АртЛинк Европски музички циклус). Изведено је дело „Анданте и варијације“ оп. 46 Р. Шумана	Велика дворана Коларчеве задужбине	25. јануар 2014.
- Наступ секције виолончела Београдске филхармоније на концерту Београдске филхармоније, циклус Пика-Точка-Тачка; прво виолончело у октету „Bachianas Brasileiras“ бр. 1 Е. Вила-Лобоса	Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд	29. новембар 2013.
- Солистички концерт у оквиру циклуса концерата ФМУ у Београду; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Шуман, Хиндемит, Пјацола	УК „Пароброд“	19. новембар 2013.
- Солистички концерт (сезона концерата Музичке омладине – Крагујевац); клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Чајковски, Вујић, Хиндемит, Пјацола	Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац	12. новембар 2013.
- Концерт „Велики-млади музичари“; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Вујић, Хиндемит, Пјацола	Фестивал „БУНТ“, Кула Небојша	5. новембар, 2013.
- Наступ гудачког квартета „Диференте“ на Обележавању дана државности Аустрије	Свечана сала Скупштине града Београда	25. октобар 2013.
- Телевизијски наступ АртЛинк клавирског трија	Јутарњи програм РТС-а	17. септембар 2013.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Чајковски, Хиндемит, Бритн, Вујић	Девети фестивал камерне музике „Тисин цвет“, Нови Кнежевац	15. септембар 2013.
- Концерт „АртЛинк“ лауреати; наступ уз клавирску сарадњу Укија Оваскаинена (програм: Стефановић, Шуман), као и у клавирском трију „АртЛинк“ (Менделсон Трио бр. 1)	Велика дворана Коларчеве задужбине	8. септембар 2013.

- Солистички концерт; програм: Бах, Пјати, Хиндемит, Кодал	Амбасада Италије у Београду	18. јул 2013.
- „Летњи концерт“; клавирска сарадња: Јованка Вишекруна Јанковић; програм: Бах, Чајковски, Пјацола, Паганини	Аустријска резиденција у Београду	10. јул 2013.
- Солистички наступ испред бго „Душан Скворан“; диригент Денис Шаповалов; програм: Марко Ковач „Аждаја и царев син“ за виолончело и 14 гудача (премијера); Хендл „Концерт за два виолончела и оркестар“ (солисти: Сандра Белић и Немања Станковић)	Десети међународни фестивал „Чело фест“, Атријум Народног музеја; Концерт је емитован на радију „Стереорама“	5. јул 2013.; Емитован на „Стереорами“ 17. августа 2013; Извођење Хендловог „Концерта за два виолончела и оркестар“ редовно се емитује на америчким радио станицама „Performance Today“ и „WCLV Classical“
- Телевизијски наступ, извођење Хиндемитове Сонате, оп. 25, бр. 3	Јутарњи програм РТС-а	3. јул 2013.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Хиндемит	Гуарнериус, центар лепих уметности	26. јун 2013.
- Гала концерт Београдске филхармоније; као вођа групе виолончела оркестра који је наступио под управом маистра Зубина Мехте; програм: Шуберт и Стравински	Велика дворана Коларчеве задужбине	10. јун 2013.
- Концерт „Четворо за трио“; клавирски трио (Естер Хафнер, виолина; Немања Станковић, виолончело; Уки Оваскаинен, клавир) извео је дело „6 канонских етида“ Р. Шумана	Међународни фестивал класичне камерне музике „Класик фест“, Панчево	2. јун 2013.
- Солистички концерт у концертној сезони Музичког центра Крагујевац; клавирска сарадња: Маја Милић; програм: Бритн, Хиндемит, Шуман	Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац	9. мај 2013.
- Солистички наступ испред Београдске филхармоније, уз диригента Рафаела Пајареа; С. Меркаданте: „Фантазија на теме из Лучије од Ламермура“	Велика дворана Коларчеве задужбине	22. фебруар 2013.
- Концерт „Barock'n'Roll“; виолончелиста у фестивалском ансамблу; програм: К.Ф.Е. Бах, Албиниони, Ферштер, Телеман	Фестивал класичне камерне музике „Класик фест“, Панчево	17. децембар 2012.

- Гост на концерту трија „Покрет“; програм: Заткалик, Козактура	21. међународна трибина композитора, Београд	5. новембар 2012.
- Телевизијски наступ; извођење „Каприча“ П. Хиндемита, уз клавирску сарадњу Владимира Глигорића	Емисија „Недељом увече“, РТС 2	4. новембар 2012.
- Концерт аустријско-српског пријатељства; извођење комада „Пецо капричозо“ Чајковског уз клавирску сарадњу Мердокт Манави	Концертхаус, Беч (Аустрија)	19. октобар 2012.
- Телевизијски наступ уз клавирску сарадњу Јованке Вишекуне Јанковић	Емисија „Ад Либитум“, РТС	11. фебруар 2013.
- Концерт класе Наталије Гутман	Аудиторијум „Синополи“, Фиетроле (Италија)	28. јун 2012.
- Солистички наступ испред Београдске филхармоније; извођење Хајднове „Синфоније кончеранте“ за обоу, фагот, виолину, виолончело и оркестар (диригент: Ноам Зур)	Велика дворана Коларчеве задужбине	15. јун 2012.
- Солистички реситал; клавирска сарадња: Грегор Урбан; гост концерта: Дамиано Грандесо; програм: Хиндемит, Денисов, Брамс, Мартину	Бечки конзерваторијум, сала „Антон Дермота“	13. јун 2012.
- Концерт Патрише Сендс (сопран); наступио као гост концерта	Сала Београдске филхармоније	31. мај 2012.
- Завршни концерт фестивала „Akkordeon Aktuell“; изведено дело „Fetzen“ за гудачки квартет (Јулиа Турновски, Вира Жук, виолине; Хартмут Пашер, виола; Немања Станковић, виолончело) и хармонику (Грегор Стопа) В. Рима	Бечки конзерваторијум, сала „Антон Дермота“	27. април 2012.
- Наступ гудачког квартета „Диференте“ уз DJ Spooky-ја	Фестивал „Resonate“, Дом омладине Београда	17. март 2012.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Хрвоје Ивовић; програм: Менделсон, Папандопуло, Брамс	Свечана сала Скупштине града Београда	1. март 2012.
- Концерт финалиста такмичења „Фиделио специјал“	Радио Културхаус, Беч (Аустрија); наступ је снимљен и издат на компакт диску „11. Fidelio-	29. март 2012.

	Wettbewerb 2012 – Finale Sparte Fidelio.Spezial” у издању „ORF“-а	
- Гост на концерту кларинетисте Огњена Поповића; изведен „Квинтет“ за кларинет и гудачки квартет Ж. Фронсеа	Храм Свете Тројице – Протестантска црква у Београду	Пролеће 2012.
- Концерт студената виолончела Бечког конзерваторијума; наступ соло („Рапсодија“ Б. Папандопула); и као вођа ансамбла виолончелиста („Химне за 12 виолончела“ Ј. Кленгела)	Бечки конзерваторијум, сала „Антон Дермота“	17. јануар 2012.
- Наступ у оквиру музичке сезоне „Војног музеја“ у Паризу; клавирска сарадња: Јованка Вишекруна Јанковић; програм: Паганини, Пјати, Јевтић	Палата инвалида (Катедрала Луја IX), Париз (Француска)	27. септембар 2011.
- Солистички концерт; клавирска сарадња: Јованка Вишекруна Јанковић; програм: Бах, Јевтић, Хиндемит, Пјати, Пјацола, Паганини	Културни центар Србије у Паризу	24. септембар 2011.
- Наступ испред БГО „Душан Сковран“; заједно са виолончелистом Миланом Карановићем изведена је „Балада за два виолончела и гудаче“ Ђ. Солиме	Осми међународни фестивал „Чело фест“; Велика дворана Коларчеве задужбине	4. јул 2011.
- Carte Blanche à Bernhard Lang (Бечки жар); наступио као виолончелиста у камерном ансамблу; диригент: Марино Форменти	Бечки Музикферајн (Musikverein), Стаклена сала	10. мај 2011.
- Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца; изведено дело „Пецо капричозо“ П. И. Чајковског; клав. сарадња: Милица Станковић	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	12. јануар 2011.
- „Концерти за живот и мир“; солистички наступ испред „Италијанског омладинског оркестра“; диригент: Никола Пачковски	Гређо (Италија), Витлејем (Црква Христовог рођења) – Палестина	19. децембар 2010. / 21. децембар 2010.
- Солистички наступ испред оркестра „Камерата Сербика“ (диригент: Биљана Радовановић); програм: Давидов: Концертни алегро оп. 11	Седми међународни фестивал „Чело фест“ (Свечано затварање фестивала); Велика	9. јул 2010.

	дворана Коларчеве задужбине	
- Концерт студената Наталије Гутман – добитника награде „Валтер Бокачини“; изведена Соната бр. 2 Ј. Брамса; клав. сарадња: Ђовани Верона	Аудиторијум „Синополи“, Фиезоле (Италија)	9. април 2010.
- Солистички концерт; програм: Бах, Шуман, Брамс; клав. сарадња: Синфороза Петраља	Фестивал „Note di Primavera“, аудиторијум „Козимо Ридолфи“, Фиренца (Италија)	25. фебруар 2010.
- Шуман маратон; изведени „Комади у народном стилу“; клав. сарадња: Виторија Квартараро	Лука, Прато, Емполи (Италија)	Фебруар 2010.
- Солистички концерт; програм: Бетовен, Чајковски, Брамс, Мартину; клав. сарадња: Уки Оваскаинен	6. београдски међународни „Чело фест“, Сала музичке школе „Станковић“	6. јул 2009.
- Концерт „Виолончелисти Наталије Гутман“; програм: Чајковски, Мартину; клав. сарадња: Ребека Вулкок	62. фестивал „Estate Fiesolana“, Базилика светог Алесандра, Фиезоле (Италија)	23. јун 2009.
- Солистички концерт у организацији Музичке омладине Београда; програм: Чајковски, Локатели, Мартину, Менделсон; клав. сарадња: Уки Оваскаинен	Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“	9. јун 2009.
- Концерт „Europeiska Stjärnskott“ (Европске звезде у успону); наступ испред симфонијског оркестра Кристијанстада; програм: Концерт за виолончело и оркестар у ха молу А. Дворжака; диригент: Патрик Далбом	Кристианстад, Шведска	30. мај 2009.
- Менделсон маратон; изведена Соната у Де дуру; клав. сарадња: Габриеле Греко	Емполи, Италија	2. март 2009.
- наступ на фестивалу „КоМа“; премијерно извођење „Диптиха“ К. Марковић за виолончело и клавир (Милош Вељковић)	Фестивал „КоМа“, Сала Београдске филхармоније	22. децембар 2008.
- Концерт „Балканског гудачког квартета“; програм: Моцарт, Шуберт, Пучини	Културно лето Карпош; Скопље, Македонија	13. јул 2008.

- Концерт „Балканског гудачког квартета“	40. Калемегдански сутони; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	10. јул 2008.
- Наступ на 5. међународном „Чело фесту“; изведена 4. Бахова свита за виолончело соло	Сала Београдске филхармоније	7. јул 2008.
- Серија концерата у оквиру „Националне концертне сезоне 2008“; клав. сарадња: Марија Гођевац	Пожаревац, Ваљево, Смедерево, Шабац, Београд (Коларчева задужбина)	Април – мај 2008.
- Солистички концерт „Најперспективнији млади уметник у 2007.“; програм: Букиник, Бетовен, Дворжак, Паганини; клав. сарадња: Весна Милановић	Велика дворана Коларчеве задужбине	2. јануар 2008.
- Промоција компакт диска „Немања Станковић - Најперспективнији млади уметник 2007.“ (АртЛинк)	Свечана сала Скупштине града Београда	11. децембар 2007.
- Солистички наступ испред камерног оркестра „Чешки виртуози“; изведене „Рококо варијације“ П. И. Чајковског	Фестивал „Музичко лето Рајхенау“; концерт у оквиру Интернационале летње академије (ISA); Аустрија	24. август 2007.
- Солистички наступ испред оркестра „Норбал“; изведен Хајднов Концерт за виолончело и оркестар у Це дуру; диригент: А. Дамњановић	Летњи АртЛинк фестивал; Свечана сала Скупштине града Београда	Јул 2007.
- Солистички наступ испред Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду; изведене „Рококо варијације“ Чајковског; диригент: Биљана Радовановић	Велика сала Коларчеве задужбине	27. децембар 2006.
- Концерт „АртЛинк“ уметника; изведене су 2. и 3. Бахова свита за виолончело соло	Народна скупштина Републике Србије	18. октобар 2006.
- Солистички наступ испред Крагујевачког камерног оркестра; изведен Хајднов Концерт за виолончело и оркестар у Це дуру; диригент: Александар Вујић	Фестивал „Октох“; Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	Октобар 2005.
- Солистички концерт на 37. БЕМУС-у; програм: Валентини, Вебер, Паганини, Вујић, Прокофјев; клав.	37. Београдске музичке свечаности – Градус ад парнасум; Свечана сала	11. октобар 2005.

сарадња: Наталија Томић	Скупштине града Београда	
- Солистички концерт; програм: Валентини, Бах, Пјати, Вебер, Букиник, Чајковски, Глинка, Паганини, Римски-Корсаков; клав. сарадња: Наталија Томић	Сала музичке школе „Мокрањац“, Београд	25. мај 2005.
- Солистички концерт у оквиру крагујевачких „Мајских музичких свечаности“	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије	23. мај 2005.
-Коаутор пројекта „Класична фантазија“, у сарадњи са пијанистом Николом Аврамовићем	Премијерно представљен на фестивалу „ЛилаЛо“ у Лозници	8. јул 2022.
-Сарадник на докторском уметничком пројекту Ксеније Милошевић „Облици испољавања фолклорних елемената и интерпретативни приступ стваралаштву српских композитора, на примерима дела Јосипа Славенског, Дејана Деспића, Рајка Максимовића, Божицара Милошевића, Драгане Јовановић, Огњена Поповића и Александра Седлара“	Сала Београдске филхармоније	23. новембар 2020.
-Коаутор пројекта „Сасвим обични, тужни, колумбијски, вртоглави обрАчун“, као члан ансамбла „Струјомер“	Сала Београдске филхармоније	26. јун 2019.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Награда „Александар Павловић“ за младог уметника	Награда Удружења композитора Србије „Александар Павловић“ за младог уметника додељена је	4. октобра 2022.

	Немањи Станковићу на свечаном отварању 31. међународне Трибине композитора, у сали СКЦ и Неограду.	
2. Признање „Звезда Београда“, коју додељује Канцеларија за младе града Београда	Канцеларија за младе града Београда, удружењу „ЕСТА Србија“ је на свечаности у Скупштини града Београда, доделила признање „Звезда Београда“ за организацију концерта Немање Станковића „Трагови“, одржаном 26. децембра 2021. у Великој дворани Коларчеве задужбине.	29. марта 2022.
3. Награда града Београда – Деспот Стефан Лазаревић 2020, за музику и музичко-сценско стваралаштво	Свечана церемонија доделе награда одржана је у Сава центру. Награду су уручили градоначелник Београда проф. др Зоран Радојичић и председник Скупштине града Никола Никодијевић.	19. априла 2021.
4. Клавирски трио Имерсио, са Станковићем у тадашњој поставци, награђен је као Ансамбл године (2019.) од стране уметничке асоцијације „Le Dimore del Quartetto“.	Награду је доделила фондација „Brivio Sforza“, а свечаност је одржана у Милану (Италија), у Palazzini Liberty.	14. новембра 2019.
5. Захвалница ФМУ у Београду, за изузетне заслуге и допринос Факултету	Факултет музичке уметности у Београду	21. новембар 2018.
6. Признање ревије класичне музике „Музика Класика“ за Младог извођача 2017. године	Музеј Народног позоришта у Београду	14. фебруар 2018.
7. Члан жирија на 10. међународном такмичењу гудача у Нишу (категорије: Камерна музика, Виола, Виолончело и Контрабас)	Ниш	13-17. април 2022.
8. Члан комисије за избор чланова оркестра ESYO (European Spirit of Youth Orchestra) на летњој и зимској турнеји 2022/2023. године	Београд	29. април 2022.
9. Члан жирија на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ (категорија: Камерни ансамбли)	Музичка школа „Даворин Јенко“ у Београду	Фебруар 2020.

10. Члан жирија на такмичењу „String fest“ у Сремској Митровици (категорије: Виола, Виолончело, Контрабас)	Сремска Митровица	17-19. мај 2019.
11. Аутор пројекта „СОЛО“, подржаним од стране Министарства културе и информисања Републике Србије	Концертна турнеја по градовима Србије (Суботица, Ваљево, Ниш, Крагујевац)	Децембар 2022.
12. Аутор пројекта „Трагови – Нова српска музика за виолончело“, компакт диск са осам нових композиција за виолончело домаћих аутора	Издавач „Metropolis Music“, Београд 25. децембар 2020. Албум је представљен у емисијама Радио Београда: - „Сусретања“ (аутор: Теа Димитријевић, Први програм РБ), 12. јануара 2021; https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/radio-beograd-1/4217457/tragovi--novi-album-nemanje-stankovica.html - „Време музике“ (аутор: Ана Ћирица, Други програм РБ), 26. јануара 2021. https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/4226055/nemanja-stankovic.html - „Арс Сонора“ (аутор приказа: Радош Митровић, Други програм РБ), 4. јануара 2021. - „Поезија једног млечнољубичастог јутра“ Ирене Поповић емитована је 21. марта 2021. на Ö1 (Првом програму Аустријског радија), у оквиру емисије „Internationale Rundschau der Neuen Musik“. 	Децембар 2020.

	- Ноте за композицију „Пархелион“ Игора Андрића објавила је издавачка кућа „Universal Edition“ (Беч, Аустрија) – Март 2021 Албум је представљен и у специјалној емисији Радио Београда 3 „Савремена српска музика – Нова српска музика за виолончело“, емитованој 14. априла 2021. https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/1464/radio-beograd-3/4332058/savremena-srpska-muzika--nova-muzika-za-violoncelo.html	
13. Предавач на мастер класу у оквиру фестивала „Cellissimo“	Софија, Бугарска (Национална музичка школа „Љубомир Пипков“	6-10. септембар 2022.
14. Ментор и вођа секције виолончела у интернационалној оркестарској академији у оквиру пројекта „Sounds of Change“ / „Ljubljana International Orchestra“. Изведена је Симфонија бр. 5 Густава Малера (диригент: Освалдо Фереира), на концертима у Новом Саду, 14.08.2022. и Љубљани, 16.08.2022.	Нови Сад (Србија) и Љубљана (Словенија)	8-16. август 2022. Концерт у Новом Саду (Плато испред Српског народног позоришта) одржан је 14. августа; Концерт у Новом Саду (Крижанке) одржан је 16. августа у оквиру „Љубљана фестивал“-а.
15. Ментор у Камерном оркестру фондације „Добар глас“, који је у оквиру Мастер кампа фондације „Добар глас“ са Немањом Радуловићем наступио на Завршном концерту полазника Мастер кампа у Ечкој.	Београд - Галерија „ЛАГ“; Ечка - Католичка црква св. Јована Крститеља	Април - Мај 2022. Завршни концерт одржан је у Ечкој 8. маја 2022.

16. Предавач на мастер класу у оквиру фестивала „Зум“	Врњачка Бања	28-29. септембар 2021.
17. Гостујући предавач на предмету Педагогија у музичком образовању (мастер студије ФМУ). Тема: Експресивност у вокално-инструменталном извођењу.	Факултет музичке уметности у Београду	22. април 2021.
18. Предавач на мастер класу ансамбла Трио Имерсио одржаном у организацији Удружења гудачких педагога Србије (ЕСТА Србија).	Музичка школа „Владимир Ђорђевић“ у Београду	18. и 19. јануар 2020.
19. Предавач на мастер класу камерне музике одржаном у оквиру фестивала „Мигел Бернал Хименес“ у Морелији (Festival Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez).	Conservatorio de las Rosas, Морелија, Мексико	Новембар 2018.
20. Предавач на мастер класу одржаном у оквиру фестивала „Алпен Класика“ (Alpen Classica).	Бриксен, Италија	24-27. јул 2017.
21. Предавач на мастер класовима одржаним у организацији Удружења гудачких педагога Србије (ЕСТА Србија).	Музичка школа „Владимир Ђорђевић“ у Београду	Јун 2017; Децембар 2017.
22. Ментор на оркестарској академији Београдске филхармоније – Филхадемији.	Београдска филхармонија, Београд	7-15. новембар 2016.
23. ArtLink - Société Générale музички циклус за младе таленте – ментор младим музичким уметницима. (октобар 2013. – јануар 2014.)	Београд	Октобар 2013 - Јануар 2014.
24. Предавач у оквиру радионице Београдске филхармоније „Филхармонија на Југу“.	Музичка школа „Станислав Бинички“ у Лесковцу	Март 2016.
25. Сарадник на уметничком пројекту Милице Илић „ХХ“ (моноопера за шизофрени глас и напете жице)	Центар за културну деконтаминацију	24. децембар 2021.
26. Сарадник на пројекту организације ТЕКИАРТ – Концерт камерне музике „Изван звука“.	Сала I крагујевачке гимназије	23. јануар 2022.
27. Сарадник (соло виолончелиста) на музици за филм Нине Огњановић „Овуда ће проћи пут“. Аутор музике: Ана Крстајић.	https://open.spotify.com/album/1GLPxDKlFWDVrx2kUVjsOW?si=iM6XFTQHRnGf33RDDgFh3Q	Јануар 2023. Српска премијера филма одржана је 27. фебруара

		2023. на „ФЕСТ“-у
28. Сарадник (соло виолончелиста) на музици за филм Слободана Иветића „Крека: Ловац на снове“. Аутор музике: Ана Крстајић.	https://open.spotify.com/album/0MyGwOljppdEPFHL6m2Vl1?si=XvSJzIVTTXOFuuwvWD13xyA	Август 2022.
29. Сарадник - извођач на компакт диску „Александар С. Вујић (1945-2017) – Одабрана дела“	Издавач: Симфонијета Београд	2019.
30. Сарадник – извођач на пројекту (и компакт диску) „Камерна музика пет српских композитора“.	Концерт одржан у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду. CD објављен у издању „Mascom“-а.	12.12.2018. (концерт) CD објављен у новембру 2020.
31. Сарадник – извођач у пројекту „paraphernalia“ композиторке Иване Стефановић	Фестивал „БУНТ 6.0“ (Центар за културну деконтаминацију)	3. новембар 2018.
32. Члан комисије у избору „АртЛинк“ уметничке асоцијације за Најперспективнијег младог музичког уметника за 2013. годину	Београд, Србија	2013.
33. Прва награда на Интернационалном такмићењу виолончелиста у Лицену	Liezen, Аустрија	Април 2012.
34. Финалиста Такмичења музичке омладине у Београду: - Прва награда публике, - Диплома Задужбине Илије М. Коларца за најбољег финалисту такмичења, - Признање од стране фонда „Пријатељи Миће Павловића“, - Награда Савеза удружења ликовних уметника.	Београд (Коларчева задужбина)	Март 2010.
35. Финалиста такмичења „Јоханес Брамс“ (4. место)	Pörschach am Wörthersee, Аустрија	Септембар 2011.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- *Project Manager* (вођа пројекта) у оквиру пројекта „Merita“ – Сарадња Коларчеве задужбине са уметничком асоцијацијом „Le Dimore del Quartetto“ из Милана (Италија). Остали партнери на

пројекту: Comitato Amur, Милано (Италија); European Historic Houses, Брисел (Белгија); EuAbout Lab ASBL, Брисел (Белгија); ProQuartet, Париз (Француска); Theocharakis Фондација, Атина (Грчка); Stichting Strijkkwartet Biennale Amsterdam, Амстердам (Холандија); Europa Nostra, Хар (Холандија); Traces&Dreams АВ, Стокхолм (Шведска); Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest, Осло (Норвешка); Универзитет уметности у Тирани (Албанија); QEndra Event, Тирана (Албанија); Julian Cochran Foundation, Варшава (Пољска); БУНТ, Београд (Србија); Cadenza Arts Management Ltd., Будимпешта (Мађарска); Experimenta - Associação para a Promoção do Design e Cultura de Projecto, Лисабон (Португал).

Пројекат је подржан од стране Европске уније. Пребацити у 6.

- Члан Комисије за издавачку делатност Факултета музичке уметности у Београду. (од 2021. године)

- Резиденцијални уметник Коларчеве задужбине у сезони 2022/23.

- Члан и секретар Удружења гудачких педагога Србија „ESTA Србија“ (од априла 2016.)

- Члан уметничког савета Београдске филхармоније (од фебруара 2014. до јуна 2019.)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. ФИЛУМ – Универзитет у Крагујевцу	Крагујевац	Фебруар 2022.	Члан Комисије формиране за избор једног наставника у звање доцент за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика (виолиста, виолончелиста или контрабасиста), на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2. ФИЛУМ – Универзитет у Крагујевцу	Крагујевац	Јануар 2022.	4. Члан Комисије формиране за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка

			област Камерна музика, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
3. Факултет уметности у Нишу	Ниш	Септембар 2018.	Члан Комисије формиране за избор наставника главног предмета – Виолончело, на Факултету уметности у Нишу.
4. Факултет уметности у Нишу	Ниш	Фебруар 2017 – Септембар 2018	Наставник Главног предмета (Виолончело), на Гудачкој катедри
5. Симфонијски оркестар Милана (Orchestra Sinfonica di Milano)	Милано (Италија)	2022 –	26. септембра 2022. положио аудицију за гостујућег соло виолончелисту Миланског симфонијског оркестра пребацити у 5. на крају
6. Сарадња са Српским културним центром у Паризу	Париз (Француска)	18. новембар 2021.	Представљен ауторски пројекат „Трагови“ – Nouvelle musique serbe pour le violoncelle пребацити у 6.

9. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
- Критика концерта Немање Станковића и Марина Форментија на 54. Београдским музичким свечаностима – БЕМУС фестивалу. Аутор: Дуња Савић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 7. новембар 2022. https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/5008716/pregled-muzicke-nedelje.html
- „Необичан микс са хепиендом“ – Приказ концерта Немање Станковића и Марина Форментија на 54. Београдским музичким свечаностима – БЕМУС фестивалу. Аутор: Драгана Пантић, „Културни дневник“ РТС1	3. новембра 2022. у „Културном дневнику“ на РТС1 https://www.youtube.com/watch?v=eAXmRuOTpv0 4. новембра 2022. на сајту РТС-а https://www.rts.rs/page/magazine/sr/kulturno/story/3152/vest/5007702/

	nemanja-stankovic-marin-formenti-bemus-.html
- „Камерни тонови на Мокрањчевим данима“, аутор Маја Чоловић Васић	Мокрањац – часопис за културу (број 23), децембар 2021. (издавач: Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин)
- Критика концерта „Трагови – Нова српска музика за виолончело“ на Коларцу, 26.12.2021. Аутор: Тиса Јукић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 27. децембар 2021. https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4643737/pregled-muzicke-nedelje.html
- Приказ албума „Трагови“, аутор др Ивана Н. Медић	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (број 65), 2021. https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_65.pdf
- Критика солистичког концерта одржаног у оквиру летње сезоне „Рефлектор Театра“ („Дорћол Platz“, 18. јул 2021.); аутор: Радош Митровић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 19. јул 2021. https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4448252/pregled-muzicke-nedelje.html
- Дискографија српске уметничке музике у 2020. години; аутор: Зорица Премате	Музикологија – Часопис Музиколошког института САНУ (I/2021), ISSN 1450-9814
- Приказ албума „Трагови“; аутор: Зорица Премате	Политика (Културни додатак), 20. фебруар 2021.
- Приказ албума „Трагови“: „'Трагови' сведоче о времену у коме живимо, стварамо и боримо се за уметност“; аутор: Ивана Љубинковић	ClassicAll Radio, 18. јануар 2021. https://classicalradio.com/articles/sr_RS/2021/01/18/4683/
- Приказ албума „Трагови“; аутор: Радош Митровић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 4. јануар 2021. https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4206339/pregled-muzicke-nedelje.html
- Критика концерта Трија Имерсио на фестивалу „Octobre Musical de Carthage“, аутор Даниеле Пасалакуа	Il Corriere di Tunisi – Corriere Euromediterraneo, новембар 2019.
- Критика концерта „Нова српска музика за виолончело – Монтажа чела“ (Сала Београдске филхармоније, 26. децембар 2018.), аутор: Радош Митровић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 31. децембар 2018.

- „Trio Immersio revive a los clásicos en el Festival de Música de Morelia“, критика концерта Трија Имерсио (Вира Жук, Немања Станковић, Марјам Вардзелашвили) на фестивалу „Мигел Бернал Хименес“ у Морелији (Мексико); аутор: Маурисио Лопес Арсе	El Universal – Мексико, 24. новембар 2018. https://www.eluniversal.com.mx/cultura/musica/trio-immersio-revive-los-clasicos-en-el-festival-de-musica-de-morelia
- „Изнимна суптилност изричаја“, критика концерта Трија Имерсио у Малинског (Хрватска); аутор: Рамиро Палмић	Нови Лист – Хрватска, 16. јул 2018. http://www.novolist.hr/Kultura/Ostalo/Iznimna-suptilnost-izricaja-U-Portu-u-Malinskoj-nastupio-poznati-klavirski-trio
- Критика пројекта Немање Станковића „Нова српска музика“ (Студио 6, 29. мај 2018.), аутор: Радош Митровић.	Емисија „У првих пет“, Радио Београд 2, 3. јун 2018. http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3156628/u-prvih-pet---kulturni-dogadjaji-nedelje-html
- Критика наступа клавирског трија (Тијана Милошевић, Немања Станковић, Габријел Фелц) на концерту Београдске филхармоније, аутор: Питер Конорс	Портал bachtrack.com (https://bachtrack.com/review-dukas-beethoven-ghost-feltz-belgrade-philharmonic-february-2018), 3. фебруар 2018.
- Приказ концерта Трија Имерсио у Катедрали Светог Тројства у Квебеку (Канада), аутор: Ширли Наду	Chronicle Telegraph – Quebec, 21. фебруар 2018.
- Критика концерта Сандре Белић и Немање Станковића са Уметничким ансамблом МО „Станислав Бинички“, одржаном у Свечаној сали Дома војске Србије, аутор: Тамара Марковић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 12. фебруар 2018.
- Критика концерта Немање Станковића и Маје Мухић у УК Пароброд, аутор: Срђан Тепарић	Радио Београд 2, емисија „Културни кругови“ (Арс Сонора), 19. септембар 2016.
- Критика концерта Београдске филхармоније и солистичког наступа Немање Станковића „Оживљена музика за балет“, Марија Адамов	Новосадски Дневник, 9. фебруар 2015.
- „Узбудљиво искуство маестралног наступа“, Радош Митровић	Радио Београд 2, емисија „Културни кругови“ (Арс Сонора), 2. фебруар 2015.
- „С правим шумановским емоцијама и маштовитошћу“, Марија Адамов	Новосадски Дневник, 28. септембар 2014.
- Критика концерта одржаног у галерији „Артгет“, Срђан Тепарић	Радио Београд 2, емисија „Арс Сонора“, 8. септембар 2014.
- Критика концерта одржаног у Центру лепих уметности „Гуарнериус“, Срђан Тепарић	Радио Београд 2, 1. јул 2013.
- „Озбиљан лауреат“, Александар Гаталица	Вечерње новости, 8. јануар 2008.

- „Млади на БЕМУС-у: Немања Станковић, виолончело“, Ивана Стаматовић	БЕМУС ревија, октобар 2005.
- „Словенска меланхолија и галска рафинираност“, Бранка Радовић	Политика, 16. јул 2009.
- Музичка критика трећег концерта 31. фестивала „Дани музике“, Марија Адамов	Дан, јул 2014.



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима), који је расписан у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, као једини кандидат пријавио се др ум. Немања Станковић.

Комисија за писање Извештаја у саставу: др ум. Горан Маринковић, редовни професор, др ум. Дејан Суботић, редовни професори мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији, прегледала је достављену документацију кандидата и саставила Извештај.

Др ум. Немања Станковић ангажован је на Катедри за камерну музику ФМУ у Београду у звању доцента од октобра 2018. године.

Камерни ансамбли из класе доцента Немање Станковића веома успешно наступају на испитима, концертима у значајним београдским салама и другим градовима Србије, као и на међународним такмичењима.

У студентској анкети 2021. године оцењен је високом оценом 4,95.

Студенткиња Леонора Петковић је 2022. године завршила мастер студије на Катедри за камерну музику у класи доцента Немање Станковића са оценом 10.

Немања Станковић је у протеклом периоду организовао осам концерата класе у Студентском културном центру, Галерији Артгет, ЦЛУ Гварнериус, Уметничком простору У10 и у Музеју Народног позоришта. Студенти су изводили репрезентативна дела за гудачки квартет, клавирски трио и друге разноврсне саставе који обухватају гудачке инструменте.

Студенти из његове класе редовно наступају на концертима Катедре за камерну музику и следећим фестивалима: УМФЕСТ (раније ФЕСТИУМ), Квартетијада (годишњем фестивалу гудачких кавртета), Фестивалу камерне музике у Новом Саду и Арт окупација у Сомбору. Гудачки секстет студената одржао је три целовечерња концерта у Београду, Ћуприји и Вршцу.

Камерни састави из класе доцента Немање Станковића су веома успешно наступали на међународним такмичењима и освојили пет првих и две друге награде на такмичењима *Даворин Јенко* и *Оливера Ђурђевић* у Београду, *Златне степенице* у Ваљеву, *Константин Велики* у Нишу и *Такмичењу пијаниста и камерних ансамбала* у Смедереву.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Немања Станковић је основне студије виолончела завршио као студент генерације на ФМУ у Београду у класи ред. проф. Сандре Белић. Мастер студије је завршио на ФМУ у истој класи, као и на Конзерваторијуму у Бечу у класи Наталије Гутман. Специјализацију је стекао на *Моцартеуму* у Салцбургу у класи Енрика Бронција и у Фиренци (*Scuola di Fiesole*) у класи Елизабет Вилсон.

Докторске академске студије завршио је на ФМУ у Београду у класи ред. проф. Сандре Белић. Немања Станковић је од тренутка када је изабран у звање доцента на Катедри за камерну музику до данас остварио изузетно плодну уметничку активност, која укључује укупно 46 реситала камерне и солистичке музике са 20 различитих концертних програма и преко 30 појединачних наступа на концертима, фестивалима и другим манифестацијама.

Др ум. Немања Станковић је одржао камерне реситале као члан клавирског трија, гудачког квартета и других ансамбала разноврсног састава. У оквиру клавирског трија *Имерсио* (са виолинисткињом Виром Жук и пијанисткињом Марјам Вардзелашвили) одржао је реситале у престижним светским дворанама у Бечу (Musikverein), Лондону, Будимпешти, Тбилисију, Истанбулу, Тунису, Ла Валети, Дакару, Мексику и Кијеву, изводећи врхунска дела писана за ову врсту ансамбла. Као члан других камерних састава, наступао је на фестивалима БЕМУС (са пијанистом Марином Ферментијем), НИМУС, ОКТОХ, ЗУМ у Врњачкој бањи и фестивалу STRINGS у Лесковцу. Изводио је савремену музику за гудачки квартет, а посвећеност савременом стваралаштву огледа се и у делатности у ансамблу „Струјомер“ и ангажману у *Моноопери за шизофрени глас и напете жице XX* Милице Илић.

Солистичке реситале је реализовао у многим градовима Србије, од чега је посебно значајан концерт у склопу *Мокрањчевих дана* у Неготину. Учествовао је на фестивалима на Златибору, у Лозници и Лесковцу. Одржао је реситал на фестивалу *Parksommer* у Кемницу (Немачка), као и концерте у Паризу и Софији. Аутор је два значајна пројекта: „Нова српска музика за виолончело“ и „Трагови“. Оба пројекта укључују премијерна извођења дела српских композитора, која су промовисана на концертима широм Србије. Пројекат „Трагови“ је реализован и као компакт – диск који је остварио велики успех код критичара и публике.

Немања Станковић је са виолинистом Станком Мадихем и Београдском филхармонијом под управом Маркуса Боша извео Брамсов *Дупли концерт* у Великој дворани Коларчеве задужбине. Као солиста са Зрењанинским камерним оркестром изводио је композицију *Седм речи* Софије Губајдулине на концертима у Новом Саду и Зрењанину. Наступао је као вођа групе виолончела у оркестру *Кустендорф*.

Снимио је компакт – диск *Трагови* са новим делима српских аутора за соло виолончело или за дуа са клавиром, односно виолином. У реализацији овог носача звука учествовале су пијанисткиња Маја Милић и виолинисткиња Тијана Милошевић. Поред тога, Немања Станковић је допринео остваривању још два издања: *Композиције Александра Вујића* и *Камерна музика пет српских*

композитора.

Од појединачних наступа на концертима, потребно је издвојити шест наступа на концертима у Милану у оквиру пројекта „Музика у музејима“ и на концерту истакнутих виолончелиста региона у Софији. Немања Станковић често наступа на фестивалима попут *Међународне трибине композитора, Бунт, КоМа, Мишићеви дани* и други.

Снимио је музику композиторке Ане Крстајић за три филма („Овуда ће проћи пут“, „Света Петка – крст у пустињи“ и „Ловац на снове“). Изводио је музику у позоришној представи „Брод плови за Београд“.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Немања Станковић је добитник више значајних признања: награде Удружења композитора Србије „Александар Павловић“ за младог уметника, признања „Звезда Београда“, коју додељује Канцеларија за младе града Београда, награде града Београда – Деспот Стефан Лазаревић за музику и музичко-сценско стваралаштво и Захвалнице ФМУ у Београду за изузетне заслуге и допринос Факултету. Клавирски трио *Имерсио*, са Немањом Станковићем у тадашњој поставци, награђен је као Ансамбл године од стране уметничке асоцијације „Le Dimore del Quartetto“. Био је члан жирија на 10. међународном такмичењу гудача у Нишу (категорије: Камерна музика, Виола, Виолончело и Контрабас), члан комисије за избор чланова оркестра ESYO (European Spirit of Youth Orchestra) на летњој и зимској турнеји 2022/2023. године, члан жирија на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ (категорија: Камерни ансамбли) и члан жирија на такмичењу „String fest“ у Сремској Митровици (категорије: Виола, Виолончело, Контрабас).

Аутор је пројекта „СОЛО“, који је подржан од стране Министарства културе и информисања Републике Србије и пројекта „Трагови – Нова српска музика за виолончело“ (компакт диск са осам нових композиција за виолончело домаћих аутора).

Био је предавач на мастер класу у оквиру фестивала „Cellissimo“, ментор и вођа секције виолончела у интернационалној оркестарској академији у оквиру пројекта „Sounds of Change“ / „Ljubljana International Orchestra“, ментор у Камерном оркестру фондације „Добар глас“, предавач на мастер класу у оквиру фестивала „Зум“, гостујући предавач на предмету Педагогија у музичком образовању (мастер студије ФМУ), предавач на мастер класу ансамбла *Трио Имерсио* одржаном у организацији Удружења гудачких педагога Србије (ЕСТА Србија) и предавач на мастер класу камерне музике одржаном у оквиру фестивала „Мигел Бернал Хименес“ у Морелији (Festival Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Немања Станковић је ангажован као вођа пројекта „Merita“. У питању је међународна сарадња Коларчеве задужбине са уметничком асоцијацијом „Le Dimore del Quartetto“ из Милана (Италија). Члан је Комисије за издавачку делатност Факултета музичке уметности у Београду од 2021. године. У сезони 2022/23. именован је као резиденцијални уметник Коларчеве задужбине. Члан је и секретар Удружења гудачких педагога Србија „ESTA Србија“. Био је члан Уметничког савета Београдске филхармоније.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Немања Станковић је у два наврата био члан Комисије за избор сарадника за ужу уметничку област Камерна музика на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, као и члан Комисије за избор наставника за главни предмет Виолончело на Факултету уметности у Нишу. Од 2022. године сарађује са *Симфонијским оркестром Милана* у својству гостујућег соло виолончелисте.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима), који је расписан у листу „Послови“ 1. марта 2023. године, као једини кандидат пријавио се др ум. Немања Станковић.

Комисија за писање Извештаја у саставу: др ум. Горан Маринковић, редовни професор, др ум. Дејан редовни професори мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији, увидом у приложену документацију је констатовала и закључује да др ум. да др ум. Немања Станковић својим уметничким и педагошким референцама испуњава све обавезне и изборне услове који су предвиђени Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду и Статутом Факултета за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика.

Др ум. Немања Станковић има пет година искуства у раду са студентима на ФМУ у Београду на Катедри за камерну музику. У студентској анкети 2021. године оцењен је високом оценом 4,95. Студенти из класе др ум. Немање Станковића редовно наступају на концертима Катедре за камерну музику и на следећим фестивалима: УМФЕСТ, *Квартетијада* у Београду, *Фестивал камерне музике* у Новом Саду и *Арт окупација* у Сомбору. Камерни састави из класе доцента Немање Станковића су добитници више награда на такмичењима *Даворин Јенко*, *Оливера Ђурђевић* у Београду, *Златне степенице* у Ваљеву и *Константин Велики* у Нишу. У протеклом периоду Немања Станковић је реализовао осам концерата студентских камерних ансамбала своје класе у Студентском културном центру, Галерији Артгет, ЦЛУ Гварнеријус, Уметничком простору У10 и у Музеју Народног позоришта у Београду.

Др ум. Немања Станковић има велики број референци из уже уметничке области Камерна музика. У периоду од октобра 2018. године до данас, остварио је изузетно богату и плодну уметничку активност која укључује укупно 46 реситала камерне и солистичке музике са 20 различитих концертних програма и преко 30 појединачних наступа на концертима, фестивалима и другим манифестацијама.

Др ум. Немања Станковић је одржао камерне реситале као члан клавирског трија, гудачког квартета и других ансамбала различитог састава. Као члан камерних састава наступао је на фестивалима БЕМУС, НИМУС, ОКТОХ, ЗУМ, СТРИНГС у Београду, Нишу, Врњачкој Бањи и Лесковцу. У оквиру клавирског трија *Имерсио* одржао је реситале у престижним светским концертним дворанама у Бечу, Лондону, Будимпешти, Тбилисију, Истанбулу, Тунису, Ла Валети, Кијеву, изводећи врхунска дела писана за ову врсту камерног ансамбла.

Солистичке реситале је реализовао у многим градовима Србије, од чега је посебно значајан концерт у склопу фестивала *Мокрањчеви дани* у Неготину. Одржао је реситал на фестивалу *Parksommer* у Кемницу, Немачка, као и концерте у Паризу и Софији. Аутор је два значајна пројекта: „Нова српска музика за виолончело“ и „Трагови“. Оба пројекта укључују премијерна извођења дела српских композитора која су промовисана на концертима широм Србије. Пројекат „Трагови“ је реализован и као компакт-диск који је остварио велики успех код стручне критике и публике. Др ум. Немања Станковић је са виолинистом Станком Мадихем и Београдском филхармонијом, под управом диригента Маркуса Боша, извео дупли концерт Јоханеса Брамса у Великој дворани Коларчеве задужбине.

Уметнички и педагошки рад др ум. Немање Станковића, доцента, везан је за Факултет музичке уметности у Београду. Као уметник снажне музичко-извођачке интуиције, даје огроман допринос уметничкој области камерне музике. Др ум. Немања Станковић је музичар префињеног музичког израза и раскошног подијумског темперамента, убедљивог концертног исказа како у камерним ансамблима, тако и као солиста на виолончелу.

Посвећеност др ум. Немање Станковића раду са студентима на предмету Камерна музика одликује се снажним и позитивним утицајем на развој способности заједничког музицирања коришћењем проверених и осведочених методичких поступака и бројне разноврсне литературе из области камерне музике.

Др ум. Немања Станковић је присутан у свим аспектима организације на Катедри за камерну музику. Висок професионални критеријум који поседује је од велике важности на испитима, а колегијалност коју показује кроз тимски рад је увек присутна.

Сумирајући значај уметничких, педагошких и других професионалних остварења, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да др ум. Немању Станковића изабере у звање доцента за ужу уметничку област Камерне музике (за рад са гудачким ансамблима).

Комисија:

др ум. Горан Маринковић, редовни професор ФМУ у Београду

др ум. Дејан Суботић, редовни професор ФМУ у Београду

мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији
ФМУ у Београду