

Пон.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ џез велика	УЧ џез мала	Остало
09:00		Немачки језик 1, 2, 3 и 4 изборни: сви/1, 2, 3, 4 Зорана Козомарић				Архивски рад VII/мас; Ивана Перковић, Марина Марковић	Историја плеса Западних друштава: XIX и XX век изборни: X/мас; Дуња Њаради	Солфеђо 1 вежбе I, II, VI/1; Сандра Дабић	Аналитички приступ популарним жанровима 2 изборни: VII, MT/4; Марко Алексић	Солфеђо 3 вежбе МП/3; Милена Петровић			Музички облици 4 VII/2; X/4; Ивана Илић		Катедра за гудачке инструменте	Педагогија група А MT/1; МП/2; X/3; I, II, III, VI, IX, Џез/4; Дејана Мутавџин			Џез контрабас Милан Николић	Џез саксофон Лука Игњатовић	
09:45	Дириговање 2 I/2; Весна Шоуц-Тричковић	Исто				Исто	Исто	Солфеђо 2 вежбе VI/2; Сандра Дабић	Исто	Исто			Исто		Исто	Исто		Контрапункт 2 вежбе X/1; Александра Ивковић	Исто	Исто	
10:45	Исто	Исто	Методика наставе етномузикологије 2 изборни: I, МП, VII, MT, X/мас; Младен Марковић			ОИМ - Семинар из историје музике 2 изборни VII/2 НИМ - Семинар из историје музике 3 изборни VII/3 Ивана Перковић	Етнокореографија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања предавање X/2; Дуња Њаради, Здравко Ранисављевић	Солфеђо 3 вежбе I, II, VI/3; Сандра Дабић	Историја музичке теорије 6 MT/3; Марко Алексић	Вокални контрапункт I, II, IX _o , МП/1; Предраг Репанић		Практикум стилског компоновања и импровизације вежбе, група А обавезни: IV/4; изборни: IX _{г,х,у} /4; Маја Боснић, Предраг Радисављевић	Увод у музичку теорију и анализу 2 MT/1; Ивана Илић		Глума 1 III/1; Владан Ђурковић	Енглески језик 4 изборни: VII, MT, X/4; Јелена Личина	Џез хармонија 2 Џез/2; Владимир Николов	Контрапункт 2 вежбе VII/1; Александра Ивковић	Исто	Исто	
11:30	Хорско дириговање 2 МП/4; Весна Шоуц-Тричковић	Исто	Исто			Исто	Исто	Методика наставе солфеђа МП/3; Милена Петровић	Исто	Исто		Практикум стилског компоновања и импровизације вежбе, група Б обавезни: IV/4; изборни: IX _{г,х,у} /4; Маја Боснић, Предраг Радисављевић	Исто		Исто	Исто		Контрапункт 4 вежбе MT/2; Александра Ивковић	Исто	Исто	

Пон.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ без велика	УЧ без мала	Остало
12:30	Исто	Исто	Новокомпо нована народна музика и world music изборни: X/4; Младен Марковић			Основе научних едиција предавање изборни: VII/4; Ивана Перковић, Марина Марковић	Етнокореол огија 1 – Теорије и методе етнокореол ошких истраживањ а плеса предавање X/1; Здравко Ранисавље вић	Исто	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом изборни: MT/мас; Марко Алексић	Инструмент ални контрапункт I, II, IX _o , МП/2; Предраг Репанић		Слушање и анализа снимака 1 МРеж/мас1; Група професора	Анализа музичких облика 6 MT/4; Ивана Илић		Глума 2 III/2; Владан Ђурковић	Енглески језик 3 изборни: VII, MT, X/3; Јелена Личина	Џез хармонија 1 Џез/1; Владимир Николов	Контрапункт 2 вежбе (група А) MT/1; Александра Ивковић	Исто	Исто	
13:15	Хорско дириговање 1 група А МП/3; Весна Шоуц- Тричковић	Исто	Исто			Исто	Исто	Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе изборни: МП/4; Милена Петровић	Исто	Исто		Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Контрапункт 2 вежбе (група Б) MT/1; Александра Ивковић	Исто	Исто	
14:15	Исто	Исто	World music у свету изборни: VII, МП, X/дас1; VII, МП, X/дас2; Младен Марковић	Италијански језик 2 III/2; Милица Ђелић	Развој пијанизма и познавање литературе 1 IX _o /1; IV/2; Милан Поповић	Општа историја музике - класицизам 1 вежбе VII/1; Марина Марковић	Етнокореол огија 3 – Традициона лни плесови Србије предавање X/3; Здравко Ранисавље вић	Исто	Семинар из хармоније са хармонском анализом 2 изборни: MT/4; Марко Алексић	Катедра за гудачке инструмент е VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић	Оркестарске деонице – дрвени дувачи обавезни: I/мас; изборни: МРеж/мас1; Бранка Поповић	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса предавање ПМ/мас; * 3, 10. и 24. април Ивана Илић		14:00 - 16:00 Оркестарске деонице - контрабас V _{cb} /1; V _{cb} /2; V _{cb} /3; V _{cb} /4; Слободан Герић		Развој пијанизма и познавање литературе 3 Џез _{клавир} /1; IV/4; Ивана Миладинов ић-Прица	Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе (група А) MT/1; Александра Ивковић	Исто	Исто		
15:00	Дириговање 1 I/1; Весна Шоуц- Тричковић	Консултациј е Милана Стојадинови ћ-Милић	Исто	Исто	Исто	Консултациј е ОАС Марина Марковић	Исто	Педагошко- извођачке смернице мјузикла изборни: VII, МП/3; Милена Петровић	Исто	Исто	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић	Исто	Исто		Исто		Исто	Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе (група Б) MT/1; Александра Ивковић	Исто	Исто	

Пон.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч цез велика	уч цез мала	Остало
16:00	Исто	Исто	Етномузико логија МП/4; Младен Марковић	Италијански језик 4 III/4; Милица Ђелић		Исто	Етнокорео логија 4 – Кореографи сани фолклор предавање Х/4; Здравко Ранисавље вић	Исто		Исто	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; VI _{fl,ob,fg} /мас; Стана Крстајић	Принципи оркестраци је МРеж/мас1; Бранка Поповић			16:00 - 19:00 Оркестарске деонице - виолончело V _{vc} /1; V _{vc} /2; V _{vc} /3; V _{vc} /4; Дејан Божић	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса предавање ПМ/мас; * 20. и 27. фебруар, 6. и 13. март Биљана Лековић	Џез аранжирањ е 1 Џез/3; Владимир Николов		Исто	Исто	соба 52 Корепетициј а и читање с листа 2 IV/2; Маја Мухић
16:45		Исто	Исто	Исто			Исто	Солфеђо 3 МП/3; Милена Петровић		Исто	Исто	Исто			Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто
17:45	Консултаци је Јелена Михајловић- Марковић	Етнокорео логија 3 – Традициона лни плесови Србије вежбе Х/3; Здравко Ранисавље вић		Италијански језик за студенте са ФДУ Милица Ђелић				Клавир у настави солфеђа МП/1; Милена Петровић		Исто	Исто	Обрада и рестаураци ја снимака МРеж/мас1; Иван Узелац	Термин катедре за МТ		Исто		Џез аранжирањ е 2 Џез/4; Владимир Николов		Џез ансамбл ЗА Џез/3; Драган Ђалина	Џез труба Новак Мијовић	Исто
18:30	Исто	Исто		Исто				Импровизаци ја - глас и клавир МП/2; Милена Петровић		Исто	Исто	Исто	Исто		19:00 - 22:00 Оркестар обавезни: V/1; V/2; V/3; V/4; V/мас; V/сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић		Исто		Исто	Исто	соба Велика сала - Учитељски факултет 18:30 - 21:30 Хорско певање обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Биљана Радованови ћ- Бркановић, Драгана Јовановић В., Бојан Кљајић ----- соба 52 Корепетициј а и читање с

Пон.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч цез велика	уч цез мала	Остало
																					листа 2 IV/2; Маја Мухић
19:30	Консултације Милена Петровић	Етнокореологија 1 – Теорије и методе етнокореолошких истраживања плеса вежбе Х/1; Здравко Ранисављевић	Етномузикологија обавезни: I/1; VII/2; изборни: MT/4; Младен Марковић					Термин за пробе хора Collegium Musicum		Музика и медији 2 изборни: IX _{г,х} /сас; II, МП, Х/дас1; извођачи, МП, Х/дас2; Марија Каран			Исто		Исто				Цез ансамбл ЗБ Цез/3; Драган Ђалина	Исто	Исто
20:15		Исто	Исто		20:00 Оперске сцене III/3; III/4; Владан Ђурковић			Исто		Исто			Исто		Исто				Исто	Исто	соба Велика сала - Учитељски факултет 18:30 - 21:30 Хорско певање обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Биљана Радовановић- Бркановић, Драгана Јовановић В., Бојан Кљајић

УТО.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
09:00	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом изборни: МТ/мас; Јелена Михајловић-Марковић	Принципи методике наставе солфеђа изборни: Х/3; I, II, МТ, Х/4; Милена Петровић/Александра Бранковић	Фоноархив - термин Ане Петровић					Солфеђо 1 VII, МТ, Х/1; Ивана Хрпка-Вешковац		Музика и медији изборни: МП/2; Цез, МП/4; Марија Каран	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /1; V _{vi} /2; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић		Анализа музичких облика 4 МТ/3; Ивана Илић	Студије оперских улога обавезни: III/3; III/4; II/мас; изборни: III/мас; III/сас; Драгана Бранислава Радаковић	Катедра за клавир	Енглески језик 1 група А изборни: I, II, VI, IX, Цез, МП/1; Јелена Личина	Историја музике 3 IV, VI, МП/3; Ивана Миладиновић-Прица		Цез контрабас Милан Николић	Цез тромбон Иван Илић	
09:45	Исто	Исто	Исто					Солфеђо 2 Х/2; Ивана Хрпка-Вешковац		Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	соба 49 10:00 - 14:00 Методика наставе соло певања III/4; III/мас; III/сас; Виолета Панчетовић-Радаковић
10:45	Хармонија са хармонском анализом 2 МТ/2; Јелена Михајловић-Марковић	Солфеђо 2 вежбе Х/2; Александра Бранковић	Исто				Друштвена ангажовано ст музичких пракси изборни: ПМ/мас; Мирјана Закић, Ана Петровић	Солфеђо 3 Х/3; Ивана Хрпка-Вешковац	Анализа вокалне музике 4 МТ/4; Милена Медић	Музички облици 2 I, МП/2; II, IX _o /4; Иван Бркљачић	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /2; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић	Аналогна синтеза - историја и пракса изборни: МРеж/мас1; Светлана Савић, Младен Марковић	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 обавезни: извођачи/дас1; изборни: VII, МП/дас1; VII, МП/дас2; Ивана Илић	Исто	Исто	Енглески језик 1 група Б изборни: III, IV, V, VII, МТ, Х/1; Јелена Личина	Историја музике 3 II, IX, МТ/3; Ивана Миладиновић-Прица	Контрапункт 4 вежбе VII/2; Александра Ивковић	Исто	Исто	Исто
11:30	Исто	Солфеђо 3 вежбе Х/3; Александра Бранковић	Исто				Исто	Солфеђо 1 I, II, VI/1; Гордана Каран	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Контрапункт 4 вежбе Х/2; Александра Ивковић	Исто	Исто	Исто

УТО.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
12:30				Консултације ОАС, МАС Ивана Миладиновић-Прица			Консултације Мирјана Закић	Солфеђо 2 VI/2; Гордана Каран	Семинар из анализе вокалне музике 2 изборни: МТ/4; Милена Медић	Музичка анализа 2 V, IX _{ч,у} /2; Милош Заткалик	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /1; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић	Основе рада у програму Cubase изборни: МП/1; II, III, IV/2; I, V, VI, IX _{г,х,о,у} , Џез, МП/3; II, V, VI, IX _{г,х,ч,у} , Џез/4; Иван Илић	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 обавезни: II, МТ, X/мас; изборни: МП, VII/мас; Зоран Божанић	Студије оперских улога обавезни: III/3; II, III/4; изборни: III/мас; III/сас; Драгана Бранислава Радаковић	Исто	Енглески језик 2 изборни: VII, МП, МТ, X/2; Јелена Личина	Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 2 изборни: II, IV, IX _{г,х} /сас; Биљана Лековић	Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе VII/1; Александра Ивковић	Џез ансамбли 4 Џез/4; Милан Николић		Исто
13:15		Солфеђо 3 вежбе V/3; Александра Бранковић		Исто			Исто	Солфеђо 3 I, II, VI/3; Гордана Каран	Исто	Исто	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /1; V _{vi} /4; Маја Милановић	Исто	Исто	Исто	13:00 Катедра за гудачке инструменте	Исто	Исто	Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе X/1; Александра Ивковић	Исто		Исто
14:15	Анализа музичких стилова 4 МТ/4; Срђан Тепарић	Солфеђо 2 вежбе МП/2; Александра Бранковић				Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић, Ивана Петковић Лозо	Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 2 X/мас; Мирјана Закић	Солфеђо 1 вежбе IV/1; Јелена Дубљевић	Правци и методе музичке теорије и анализе 4 МТ/дас2; Милена Медић	Музички инструмент и 1 I, VII, МТ, X/1; II/2; МП/3; Владимир Кораћ, Маја Боснић	Анализа атоналне музике 1 изборни: II, III, IV, V, VI, КМ, VII, МТ/дас1; IX, VII, МТ/дас2; Милош Заткалик		Контрапункт 4 МТ/2; Зоран Божанић	14:15 - 18:30 Партитуре Стефан Зекић	Исто	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима група А обавезни: X/4; изборни: III, IV/2; VI, IX, МТ/3; МП/4; Санела Николић ----- Примењена естетика и науке о уметностима * студенти по старом програму Санела Николић	Историја музике 3 I, III, V, Џез, X/3; Биљана Лековић	Педагошка питања наставе инструмента у основној музичкој школи изборни: извођачи, I/мас; Педагошка питања подучавања историје музике у почетном музичком образовању III/мас Соња Маринковић, А. Сердар	Џез ансамбли Џез/мас; Лука Игњатовић	Џез труба Новак Мијовић	
15:00	Исто					Исто	Исто	Солфеђо 3 вежбе IV/3; Јелена Дубљевић	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима	Исто	Исто	Исто	Исто	

Уто.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	УЧ без велика	УЧ без мала	Остало
																група А обавезни: X/4; изборни: III/2; VI, IX, МТ/3; МП/4; Санела Николић ----- Примењена естетика и науке о уметностима * студенти по старом програму Санела Николић					
16:00	Музички облици 2 вежбе VII/1; X/3; Тијана Илишевић	Анализа музичких стилова 2 обавезни: MT/3; I, II, IX _{оч} /4; изборни: III, IV, МП/3; V, VI, IX _{г,х,у} /4; I/мас; Срђан Тепарић	Историјат српске етномузикологије X/1; Сања Радиновић	Историја вокалне уметности III/мас; * од 21. марта Биљана Лековић		Естетика, поетика и стилистика савремене музике предавање X/2; Мирјана Закић * од 11. априла Тијана Поповић-Млађеновић	Обредно певање 1 предавање X/2; Мирјана Закић	Солфеђо 2 вежбе IV/2; Јелена Дубљевић	Тематски семинар - Контрапункт Зоран Божанић ----- Семинар из контрапункта 2 Зоран Божанић	Основе оркестрације 1 VII, МТ/2; II/3; Владимир Кораћ, Маја Боснић	Катедра за гудачке инструменте	Основе рада у програму Cubase изборни: МП/1; II, III, IV/2; I, V, VI, IX _{г,х,о,у} , Цез, МП/3; II, V, VI, IX _{г,х,ч,у} , Цез/4; Иван Илић		Исто	Катедра за дувачке инструменте	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима група Б обавезни: X/4; изборни: II/2; I, V, VI, IX, Цез/3; МП/4; Санела Николић ----- Примењена естетика и науке о уметностима * студенти по старом програму Санела Николић	Историја музике 2 I, III, VI, МП/2; Радош Митровић	Општа историја музике - Музика у словенским земљама у деветнаестом веку 1 VII/3; Соња Маринковић	Секцијска проба саксофона за Биг Бенд Лука Игњатовић	Исто	
16:45	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Солфеђо 1 вежбе III, IX/1; Јелена Дубљевић	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	

Уто.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ џез велика	УЧ џез мала	Остало
17:45	Правци и методе музичке теорије и анализе 2 МТ/мас; Срђан Тепарић	Анализа вокалне музике 4 вежбе МТ/4; Тијана Илишевић	Народни музички инструмент и 2 Х/3; Младен Марковић			Естетика, поетика и стилистика савремене музике вежбе VII/мас; * од 11. априла Тијана Поповић-Млађеновић		Солфеђо 2 вежбе III, IX/2; Јелена Дубљевић	Практикум из вокалног и инструменталног става 2 изборни: МТ/1; Зоран Божанић	Основе оркестрације 2 МТ/3; II/4; Владимир Кораћ, Маја Боснић	Исто	Музичка режија 2 МРеж/мас2; Марко Стојановић		Исто	Исто	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2 обавезни: VII/дас2; изборни: IX, МП, МТ/дас1; I, II, III, IV, V, VI, KM, МП, МТ/дас2; Санела Николић	Развој пијанизма и познавање литературе 2 IV/3; Стефан Цветковић	Исто	Секцијска проба тромбона за Биг Бенд Иван Илић	Исто	
18:30	Исто	Исто	Исто			Исто		Солфеђо 3 вежбе III, IX/3; Јелена Дубљевић	Исто	Исто	Исто	Исто			19:00 - 22:00 Оркестар обавезни: VI, IX _{x,y} /1; VI, IX _{x,y} /2; VI, IX _{x,y} /3; VI, IX _{x,y} /4; VI, IX _{x,y} /мас; VI, IX _y /сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић ----- Напомена Катедра за клавир у терминима које не користи оркестар	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	
19:30		Проба ансамбла "Традиција вива" Х/1; Х/2; Х/3; Х/4; Х/мас; Сања Ранковић	Преглед традиционалних музика света - World music изборни: МП/2; VII, МТ/4; Младен Марковић			Консултације МАС; ДАС Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо		Термин за пробе хора Collegium Musicum изборни: МТ/дас1; МТ/дас2; Зоран Божанић	Теорија покретног контрапункта 2 изборни: МТ/дас1; МТ/дас2; Зоран Божанић	Исто	Термин за музичку режију			Исто		Методика наставе историје музике 1 обавезни: VII/мас; изборни: МП, МТ, Х/мас; Стефан Цветковић	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1 VII/1; Санела Николић	Секцијска проба труба за Биг Бенд Новак Мијовић		соба 29 19:30 Снимање музике и тонска режија I/4; Марко Стојановић	
20:15		Исто	Исто			Исто		Исто	Исто		Исто	Исто			Исто		Исто	Исто	Исто		Исто

Сре.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
09:00		Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта <i>вежбе</i> I/мас; Иван Бркљачић, Предраг Репанић	Фоноархив - термин Ане Петровић	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици <i>предавање</i> ПМ/мас; Маја Смиљанић-Радић, Дуња Њаради, Ана Петровић		Консултације Драгана Стојановић-Новичић	Традиционално народно певање и свирање 1 X/1; Сања Ранковић, Борисав Миљковић	Методика наставе теорије музике МП/мас; Ивана Хрпка-Вешковац	Анализа музичких облика 4 <i>вежбе</i> МТ/3; Тијана Илишевић			Студијска аудиотехника и електроника МРеж/мас1; Миомир Мијић, Филип Пантелић		09:00 - 13:30 Партитуре Александар Брујић	08:30 Оргуље Радош Митровић	Историја музике 2 II, V, IX, Цез/2; Радош Митровић	Цез солфеђо 1 обавезни: Цез/1; изборни: МП/1; Александар Цветковић	Контрапункт 4 VII, X/2; Сенка Белић	Цез саксофон <i>Лука Игњатовић</i>	Цез певање <i>Весна Петковић</i>	
09:45		Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто			Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	
10:45	Хармонија са хармонском анализом 3 МТ/3; Јелена Михајловић-Марковић	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта <i>Предавање</i> I/мас; Иван Бркљачић, Предраг Репанић	Исто	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици <i>вежбе</i> ПМ/мас; Маја Смиљанић-Радић, Дуња Њаради, Ана Петровић		Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 VII/4; Драгана Стојановић-Новичић	Традиционално народно певање и свирање 3 X/3; Сања Ранковић, Борисав Миљковић	Методика наставе солфеђа, Принципи методике наставе солфеђа изборни: I, МП, МТ, X/мас; Ивана Хрпка-Вешковац	Музички облици 4 <i>вежбе</i> VII/2; X/4; Тијана Илишевић	Музичка анализа 1 V, IX _{ч,у} /1; Милош Заткалик	Оркестарске деонице – лимени дувачи МРеж/мас1; Драгана Шумарац Павловић, Миомир Мијић, Филип Пантелић Милош Ђорђевић		Исто	Исто	Историја музике 2 IV, МТ, X/2; Радош Митровић	Цез солфеђо 2 обавезни: Цез/2; изборни: МП/2; Александар Цветковић	Контрапункт 2 МТ/1; Сенка Белић	Цез импровизација 3 Цез/3; Лука Игњатовић	Исто		
11:30	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	12:00 Термин за седнице деканата ----- Напомена <i>Оргуље у терминима када нема седнице деканата</i>	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	

Сре.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
12:30	Хармонија са хармонском анализом 2 VII, X/2; Јелена Михајловић-Марковић	Огледи из хармоније импресионизма изборни: I, МП/3; МП, МТ/4; Милана Стојадиновић-Милић	Методика наставе етномузикологије 2 изборни: I, МП, VII, МТ, X/мас; Мирјана Закић, Сања Радиновић, Здравко Ранисављевић			Консултације ОАС VII/4; МАС; ДАС Драгана Стојановић-Новичић		Термин Катедре за музичку педагогију	Анализа вокалне музике 2 вежбе МТ/3; Тијана Илишевић	Музички облици 1 I, МП/1; II, IX _o /3; Милош Заткалик	Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co, tr, trb, tb} /1; VI _{co, tr, trb, tb} /2; VI _{co, tr, trb, tb} /3; VI _{co, tr, trb, tb} /мас; Милош Ђорђевић	МИДИ систем МРеж/мас1; Марко Стојановић	Анализа музичких облика 2 МТ/2; Атила Сабо	Исто	Исто		Преглед праваца у историји цеза 1 Цез/1; Драган Ђалина	Контрапункт 2 VII, X/1; Сенка Белић	Цез импровизација 2 Цез/2; Иван Илић	Исто	
13:15	Исто	Исто	Исто			Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	
14:15	Анализа музичких облика 6 вежбе МТ/4; Тијана Илишевић	Консултације Милана Стојадиновић-Милић	Традиционална народна музика Балкана 2 X/4; Сања Радиновић	Италијански језик 1 III/1; Милица Ђелић		Историја уметности 2 обавезни: VII/4; изборни: МТ/4; Никола Дедић	Музички инструмент и Балкана 2 изборни: VII, X/дас1; VII, X/дас2; Мирјана Закић	Солфеђо 2 VII, МТ/2; Александра Милетић		Музичка анализа 3 вежбе (група А) IV, IX _{г, x} /3; Владица Микићевић	14:00 - 16:00 Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl, ob, fg} /2; VI _{fl, ob, fg} /3; VI _{fl, ob, fg} /4; VI _{fl, ob, fg} /мас; Стана Крстајић	Музичка режија 1 МРеж/мас1; Марко Стојановић, Иван Узелац, Ђорђе Петровић	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 VI _{fl, cl, ob, fg} /1; Вељко Кленковски	14:00 - 18:00 Партитуре Стефан Зекић	14:00 Катедра за гудачке инструменте		Историја музичке теорије 2 МТ/1; Сенка Белић	Цез ансамбли 2 Цез/2; Иван Илић	Исто		
15:00	Исто	Солфеђо 2 вежбе VII, МТ/2; Јелена Дубљевић	Исто	Исто		Исто	Исто	Солфеђо 3 МТ/3; Александра Милетић		Музичка анализа 3 вежбе (група Б) IV, IX _{г, x} /3; Владица Микићевић	14:00 - 16:00 Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl, ob, fg} /1; VI _{fl, ob, fg} /3; VI _{fl, ob, fg} /4; VI _{fl, ob, fg} /мас; Стана Крстајић	Исто	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2 VI _{fl, cl, ob, fg} /2; Вељко Кленковски	Исто	Исто		Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: романтизам вежбе VII/3; Стефан Цветковић	Исто	Исто	Исто	
16:00	Хорско дириговање 2 група Б МП/4; Драгана Јовановић В.	Солфеђо 3 вежбе МТ/3; Јелена Дубљевић		Италијански језик 3 III/3; Милица Ђелић		Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века предавања VII/2; Драгана Јеремић-Молнар	Обредно певање 2 X/3; Сања Радиновић	Педагошке смернице наставе музичке писмености изборни: МП/2; МП/3; Александра Милетић	Анализа музичких стилова 4 вежбе МТ/4; Тања Мијатовић	Музичка анализа 2 вежбе (група А) IV, IX _{г, x} /2; Владица Микићевић	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /1; V _{vi} /2; V _{vi} /3; Маја Милановић	Основе дигиталне писмености за музичаре група А група професора	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3 VI _{fl, cl, ob, fg} /3; Вељко Кленковски	Исто	Исто	Педагогија група Ц IV, V, VII/4; Бланка Богуновић	Преглед праваца у историји цеза 2 Цез/2; Драган Ђалина		Цез импровизација 1 Цез/1; Новак Мијовић	Исто	

Сре.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
16:45	Исто			Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Музичка анализа 2 вежбе (група Б) IV, IX _{г,х} /2; Владица Микићевић	Исто	Исто	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4 VI _{fl,cl,ob,fg} /4; Вељко Кленковски	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	
17:45	Хорско дириговање 1 група Б обавезни: МП/3; изборни: МТ/2; Драгана Јовановић В.	Музичка анализа 1 вежбе (група А) IV, IX _{г,х} /1; Владица Микићевић	Етнокореографија 4 – Кореографисани фолклор Х/4; Здравко Ранисављевић	Италијански језик III/мас; Милица Ђелић				Солфеђо 2 IV/2; Драгана Тодоровић	Хармонија са хармонском анализом 3 вежбе (група А) МТ/3; Тања Мијатовић	Оркестарске деонице - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; V _{vn} /4; Тијана Милошевић	Оркестарске деонице - виола V _{vi} /1; V _{vi} /2; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић	Основе дигиталне писмености за музичаре група Б професора	Катедра за гудачке инструменте	Исто	Исто	Методологија емпиријских истраживања 2 обавезни: МП/дас2; изборни: МТ, Х/дас1; II, III, IV, V, VI, KM, МТ, Х/дас2; Бланка Богуновић	Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: романтизам предавање VII/3; Стефан Цветковић	Цез хармонија на клавиру 2 Цез _{буџањ,гитара,контрабас,певање,саксофон,тромбон,труба} /2; Драган Ђалина	Цез ансамбли 1 Цез/1; Новак Мијовић	Исто	
18:30	Исто	Музичка анализа 1 вежбе (група Б) IV, IX _{г,х} /1; Владица Микићевић	Исто	Исто				Солфеђо 3 IV/3; Драгана Тодоровић	Хармонија са хармонском анализом 3 вежбе (група Б) МТ/3; Тања Мијатовић	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	
19:30	Етнокореографија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања вежбе Х/2; Здравко Ранисављевић			Италијански језик, консултације Милица Ђелић				Солфеђо 1 IV/1; Драгана Тодоровић		Исто		Музичка режија - Цез музика изборни: МРеж/мас2; Иван Узелац	Исто		19:30 - 23:00 Полиинструментална катедра	Физичко вежбање и фитнес програми изборни: извођачи, МП/1; МТ, Х/4; Сања Мандарић, Милан Матић	Педагошка питања наставе историје музике у основној школи изборни: VII/3; I, II, Цез, VII/4; Стефан Цветковић		Секцијска проба певача за Биг Бенд Весна Петковић		
20:15	Исто			Исто				Солфеђо 2 III, IX/2; Драгана Тодоровић		Исто		Исто	Исто		Исто	Исто	Исто		Исто		

Чет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
09:00	Консултације, додати термин Драгана Јовановић С.			Теорија и пракса музикологије у медијима VII/мас; Санела Николић, Биљана Лековић		Општа историја музике - класицизам 1 предавање VII/1; Ивана Перковић	Методика наставе традиционалног певања 2 изборни: X/мас; Сања Ранковић	Методика општег музичког образовања, Принципи методике наставе музичке културе за основне школе обавезни: МП/3; I/4; изборни: X/3; II, Цез, МТ, X/4; Нада О Брајан	Историја музичке теорије 4 МТ/2; Срђан Тепарић	Хармонија 2 I, II, IX _o , МП/2; Милана Стојадиновић-Милић		Ауторско и сродна права МРеж/мас2; Марио Лукиновић	Тематски семинар - Анализа музичких облика изборни: МТ/мас; Атила Сабо	Студије оперских улога обавезни: III/3; III/4; изборни: III/мас; III/сас; Драгана Бранислава Радаковић	Катедра за клавир	Историја музике 1 Вежбе Цез, МП/1; Ивана Петковић Лозо	Цез солфеђо 3 Цез/3; Александар Цветковић		Цез бубњеви Анђелко Ступар	Цез певање Весна Петковић	
09:45	Исто			Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Историја музике 1 Предавање IV, Цез, МП/1; Ивана Петковић Лозо	Исто		Исто	Исто	
10:45		Музички облици 2 VII/1; X/3; Атила Сабо	Обредно певање 1 вежбе X/2; Борисав Миљковић	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2 VII/3; Санела Николић		Консултације МАС, ДАС Ивана Перковић	Традиционално народно певање и свирање 4 X/4; Сања Ранковић, Борисав Миљковић	Практична методика општег музичког образовања МП/4; Нада О' Брајан	Музичка критика и савремени медији изборни: ПМ/мас; Радош Митровић, Срђан Тепарић	Хармонија 1 I, II, IX _o , МП/1; Милана Стојадиновић-Милић		Музичка режија - Популарна музика изборни: МРеж/мас2; Драгана Јовановић С.		Студије оперских улога обавезни: III/3; II, III/4; II/мас; изборни: III/мас; III/сас; Драгана Бранислава Радаковић	Исто	Историја музике 1 Вежбе IV/1; Ивана Петковић Лозо	Музичка анализа 3 IV, IX _{r,x} /3; Лазар Ђорђевић/Милош Заткалик	Цез ритам 1 Цез/1; Александар Цветковић	Исто	Исто	
11:30		Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Музика и несвесно изборни: МП/мас; Нада О Брајан	Исто	Исто		Исто		Исто	Исто		Исто	Исто	Исто		

Чет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
12:30	Консултације Милана Стојадиновић-Милић	Семинар из анализе музичких облика 2 Атила Сабо				Семинар из историје музике 1 - општа историја музике изборни: VII/1; Тијана Поповић-Млађеновић, Ивана Петковић Лозо	Традиционално народно певање и свирање 2 X/2; Сања Ранковић, Борисав Миљковић	Исто	Тематски семинар - Анализа музичких стилова изборни: МТ/мас; Срђан Тепарић	Музичка анализа 1 IV, IX _{г,х} /1; Лазар Ђорђевић/П редраг Репанић		Основе раду програму Cubase изборни: МП/1; II, III, IV/2; I, V, VI, IX _{г,х,о,у} , Цез, МП/3; II, V, VI, IX _{г,х,ч,у} , Цез/4; Драгана Јовановић С.	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса предавање ПМ/мас; 23. и 30. март и 6. април Срђан Тепарић 4, 11. и 18. мај Марко Алексић	Студије оперских улога обавезни: III/4; II/мас; изборни: III/мас; III/сас; Драгана Бранислава Радаковић	Исто	Технологија снимања музике обавезни: I/3; IV, Цез/4; изборни: МП, МТ/2; III/3; V, VI, IX _{г,х,ч,у} , МП, МТ, X/4; Марко Стојановић	Примењена естетика и науке о уметностима VII/4; Санела Николић	Цез ритам 2 Цез/2; Александар Цветковић	Исто	Исто	
13:15	Исто	Исто				Семинар из историје музике 3 - национална историја музике, Семинар из историје музике 3 - општа историја музике изборни: VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић, Ивана Петковић Лозо	Исто МП/1; Александра Милетић	Солфеђо 1	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	
14:15	Хармонија 2 вежбе (група А) МП/2; Игор Андрић	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 обавезни: II, МТ, X/мас; изборни: МП, VII/мас; Атила Сабо				Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle вежбе VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић, Ивана Петковић Лозо	Консултације Сања Ранковић	Исто		Музичка анализа 2 IV, IX _{г,х} /2; Лазар Ђорђевић/Милана Стојадиновић-Милић	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /4; VI _{fl,ob,fg} /мас; Стана Крстајић	Консултације Драгана Јовановић С.	Историја музичке теорије 8 МТ/4; Марко Алексић		Исто	Историја музике 1 II, V, IX, МТ, X/1; Марија Масникоса, Марина Марковић	Општи преглед историје уметности обавезни: МТ/2; X/4; изборни: II, III/2; I, V, VI, IX, Цез/3; МП/4; Никола Дедић	Анализа музичких стилова 2 вежбе (група А) I, II, IX _о /4; Тања Мијатовић	Исто	Исто	
15:00	Хармонија 2 вежбе (група Б) МП/2; Игор Андрић	Исто				Исто	Исто	Солфеђо 1 вежбе МП/1; Александра Милетић		Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	

Чет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
16:00	Хармонија 2 вежбе (група В) I, II, IX _o /2; Игор Андрић	Вокални контрапункт вежбе (група А) МП/1; Дамјан Јовичин		Естетика, поетика и стилистика савремене музике предавање VII/мас; * од 6. априла Санела Николић		Фантазијски и баладни принцип у музици 2 изборни: VII, МТ/дас1; извођачи, VII, МТ/дас2; Тијана Поповић-Млађеновић	Проба ансамбла "Традиција вива" X/1; X/2; X/3; X/4; X/мас; Сања Ранковић	Солфеђо 2 МП/2; Драгана Тодоровић		Педагогија у музичком образовању обавезни: МТ/4; изборни: извођачи, I/мас; Бланка Богуновић	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић	Музичка режија - Електронска музика изборни: МРеж/мас2; Татјана Милошевић-Мијановић, Светлана Савић, Бранка Поповић, Драшко Аџић, Владимир Кораћ	Хармонија са хармонском анализом 1 МТ/1; Марко Алексић		Исто	Историја музике 1 I, III, VI/1; Марина Марковић	Општи преглед историје уметности обавезни: МТ/2; X/4; изборни: III, IV/2; I, V, IX, Цез/3; МП/4; Никола Дедић	Анализа музичких стилова 2 вежбе (група Б) МТ/3; Тања Мијатовић	Исто	Исто	
16:45	Хармонија 1 вежбе (група А) МП/1; Игор Андрић	Вокални контрапункт вежбе (група Б) II/1; Дамјан Јовичин		Исто		Исто	Исто	Исто		Исто	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	соба 51 17:00 - 18:30 Методика наставе клавира 1 IV/3; Горуновић Биљана
17:45	Хармонија 1 вежбе (група Б) II/1; Игор Андрић	Вокални контрапункт вежбе (група В) I, МП/1; Дамјан Јовичин		Естетика, поетика и стилистика савремене музике вежбе VII/мас; * од 6. априла Санела Николић		Консултације МАС; ДАС Тијана Поповић Млађеновић		Солфеђо 1 III, IX/1; Драгана Тодоровић		Психологија музичког извођења изборни: III, IV, V, VI, КМ/дас1; IX, VII/дас2; Бланка Богуновић	Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; VI _{fl,ob,fg} /мас; Стана Крстајић		Хармонија са хармонском анализом 1 VII, X/1; Марко Алексић		Исто		Историја уметности 1 VII/3; Никола Дедић	Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе МТ/2; Тања Мијатовић	Биг бенд 1 (блок настава на две недеље) Цез/2; Цез/3; Цез/4; Цез/мас; Владимир Николов		Исто
18:30	Хармонија 1 вежбе (група В) I, МП/1; Игор Андрић			Исто		Исто		Солфеђо 3 III, IX/3; Драгана Тодоровић		Исто	Исто		Исто		19:00 - 22:00 Оркестар обавезни: V/1; V/2; V/3; V/4; V/мас; V/сас; изборни: КМ/мас; Бојан Суђић		Исто	Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе X/2; Тања Мијатовић	Исто		соба Велика сала - Учитељски факултет 18:30 - 21:30 Хорско певање обавезни: II, IV, IX _{r,o,u} /1; II, IX _{r,o,u} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: МТ/1; VII/4; КМ/мас; Биљана Радовановић-

Чет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч цез велика	уч цез мала	Остало
																					Бркановић, Драгана Јовановић В., Бојан Кљајић ----- соба 51 18:30 - 20:00 Методика наставе клавира 2 IV/4; Горуновић Биљана
19:30	19:15 Увод у сложени контрапункт Барока изборни: I/дас2; Предраг Репанић					Исто		Термин за пробе хора Collegium Musicum					Музичка индустрија и савремена уметничка пракса вежбе ПМ/мас; Марко Алексић		Исто				Исто		Исто
20:15	Исто					Исто		Исто					Исто		Исто				Исто		соба Велика сала - Учитељски факултет 18:30 - 21:30 Хорско певање обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Биљана Радовановић-Бркановић, Драгана Јовановић В., Бојан Кљајић ----- соба 51 20:00 - 21:30 Методика наставе клавира IV/мас; IV/сас; Горуновић Биљана

Пет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч цез велика	уч цез мала	Остало
09:00		09:00 - 09:45 Солфеђо 1 <i>вежбе, група А</i> V/1; Сандра Дабић	Фоноархив - термин Ане Петровић			Историја вокалне уметности III/мас; * до 17. марта Драгана Јеремић-Молнар	Народни музички инструмент и 2 <i>вежбе</i> X/3; Борисав Миљковић	Практична методика наставе солфеђа МП/4; Ивана Дробни	Хармонија са хармонском анализом 2 <i>вежбе</i> VII/2; Тања Мијатовић	Аранжирање 2 <i>Консултације</i> Иван Бркљачић		Дигиталне методе у истраживању има музике и података везаних за музику предавање ПМ/мас; Ивана Перковић, Росица Димитрова Бечева, Филип Пантелић			08:30 Оргуље	Консултације VII/4 Биљана Лековић		Музички облици 1 <i>вежбе (група А)</i> I, МП/1; II, IX _o /3; Игор Андрић	Цез бубњеви Анђелко Ступар	Цез гитара Вања Кеврешан	
09:45		Солфеђо 1 <i>вежбе</i> VII, МТ, X/1; Сандра Дабић	Исто	Консултације ОАС; МАС; ДАС Марија Масникоса		Исто	Исто	Солфеђо 1 V/1; Ивана Дробни	Анализа музичких облика 2 <i>вежбе</i> MT/2; Тања Мијатовић	Аранжирање 2 <i>Вежбе</i> изборни: MT/3; VII, МП, МТ, X/4; Иван Бркљачић/ Вељко Ненадић	Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co, tr, trb, tb} /1; VI _{co, tr, trb, tb} /2; VI _{co, tr, trb, tb} /3; VI _{co, tr, trb, tb} /4; VI _{co, tr, trb, tb} /мас; Милош Ђорђевић	Исто			Исто	НИМ 2, ОИМ 2, Савремена <i>вежбе</i> VII/4; Биљана Лековић		Музички облици 1 <i>вежбе (група Б)</i> I, МП/1; II, IX _o /3; Игор Андрић	Исто	Исто	
10:45		Солфеђо 1 <i>вежбе, група Б</i> V/1; Сандра Дабић	Исто	Исто		Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века предавања VII/2; Драгана Јеремић-Молнар	Народна књижевност 1 X/1; Бошко Сувајџић	Солфеђо 3 V/3; Ивана Дробни	Исто	Аранжирање 2 <i>Предавање</i> изборни: MT/3; VII, МП, МТ, X/4; Иван Бркљачић	Исто	Дигиталне методе у истраживању има музике и података везаних за музику вежбе ПМ/мас; Ивана Миладиновић-Прица, Филип Пантелић			Исто	Општа историја музике - Савремена 2 // Национална историја музике - Савремена 2 VII/4 Биљана Лековић		Музички облици 1 <i>вежбе (група В)</i> I, МП/1; II, IX _o /3; Игор Андрић	Исто	Исто	
11:30			Исто	Исто		Исто	Исто	Солфеђо 2 I, II, V/2; Ивана Дробни/ Сандра Дабић		Исто	Исто	Исто			Исто	Исто		Музички облици 2 <i>вежбе (група А)</i> МП/2; II, IX _o /4; Игор Андрић	Исто	Исто	

Пет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ без велика	УЧ без мала	Остало
12:30				Национална историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 предавање VII/4; Марија Масникоса, Ивана Миладиновић-Прица, Радош Митровић		Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века вежбе VII/2; Драгана Јеремић-Молнар	Етнологија 3: Антропологија савремених Балканских друштава X/3; Дуња Њаради	Солфеђо 2 вежбе I, II, V/2; Сандра Дабић		Аранжирање 2 Предавање изборни: МП/мас; Иван Бркљачић	Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co, tr, trb, tb} /1; VI _{co, tr, trb, tb} /2; VI _{co, tr, trb, tb} /4; VI _{co, tr, trb, tb} /мас; Милош Ђорђевић		Музичка анализа 1 вежбе (група А) V, IX _{ч, y} /1; Дамјан Јовичин		Исто	Социологија културе обавезни: X/2; VII/3; изборни: III, IV/2; V, VI, IX, Џез/3; МП, МТ/4; Жолт Лазар, Милан Урошевић		Музички облици 2 вежбе (група Б) МП/2; II, IX _о /4; Игор Андрић	Исто	Исто	
13:15				Исто		Исто	Исто	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1, Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмента великог симфонијског оркестра 1 обавезни: МП/дас1; изборни: II, VII, X/дас1; I, KM, VII, X/дас2; Гордана Каран		Исто	Исто		Музичка анализа 1 вежбе (група Б) V, IX _{ч, y} /1; Дамјан Јовичин		Исто	Исто		Музички облици 2 вежбе (група В) I, МП/2; II, IX _о /4; Игор Андрић	Исто	Исто	
14:15	Музичка анализа 2 вежбе (група А) V, IX _{ч, y} /2; Дамјан Јовичин	Анализа вокалне музике 2 MT/3; Милена Медић	Обредно певање 2 вежбе X/3; Борисав Миљковић	Национална историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2		Општа историја музике - барок 1 предавање VII/1; Ана Стефановић	Етнологија 1: Увод у Етнологију и Антропологију X/1; Дуња Њаради	Исто		Аранжирање 2 Вежбе изборни: МП/мас; Иван Бркљачић/ Вељко Ненадић		Софтвер за продукцију музике МРеж/мас1; Владимир Кораћ		14:15 - 18:15 Партитуре Александар Брујић	Катедра за клавир	Социологија културе обавезни: I, X/2; изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Џез/3; МП/4; Жолт Лазар, Милан Урошевић	Музичка анализа 1 III, VI/1; Лазар Ђорђевић/Милана Стојадиновић-Милић	Џез хармонија на клавиру 1 Џез _{бубањ, гитара, контрабас, певање, саксофон, тромбон, труба} /1; Сава Милетић	Исто	Исто	

Пет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ џез велика	УЧ џез мала	Остало
				вежбе VII/4; Марија Масникоса, Ивана Миладинов ић-Прица, Радош Митровић																	
15:00	Музичка анализа 2 вежбе (група Б) V, IX _{ч,у} /2; Дамјан Јовичин	Исто	Исто	Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модерниза м предавање VII/3; Марија Масникоса, Ивана Миладинов ић-Прица		Исто	Исто	Дидактичке музичке игре за основну школу изборни: МП/1; МП/2; Џез, МТ/4; Славица Стефановић				Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	Исто	
16:00	Музичка анализа 1 вежбе (група А) III, VI/1; Дамјан Јовичин	Инструмент ални контрапункт вежбе (група А) I, II, IX _о /2; Станко Симић	Историјат српске етномузико логије вежбе X/1; Борисав Миљковић	Исто		Општа историја музике - барок 1 вежбе VII/1; Ана Стефановић	Етнологија 2: Антрополог ија религије и народна религија на Балкану X/2; Дуња Њаради	Исто	Тематски семинар - Контрапункт Сенка Белић ----- Семинар из контрапункт а 2 Сенка Белић	Практикум стилског компонова ња и импровизац ије обавезни: IV/4; изборни: IX _{г,х,у} /4; Драгана Јовановић С.		Основе дигиталне писмености за музичаре вежбе разни одсеци Тијана Илишевић	Исто	Исто		Музичка анализа 2 III, VI/2; Лазар Ђорђевић/М илана Стојадинови ћ-Милић		Исто	Исто	соба 52 Корепетициј а и читање с листа 2 IV/2; Маја Михић	
16:45	Музичка анализа 1 вежбе (група Б) III, VI/1; Дамјан Јовичин	Инструмент ални контрапункт вежбе (група Б) I, II, IX _о /2; Станко Симић	Исто	Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модерниза м вежбе VII/3; Марија Масникоса, Ивана Миладинов ић-Прица		Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2 изборни: VII, МТ/дас1; I, II, VII, МТ/дас2; Ана Стефановић	Исто	Дечји музички ансамбли изборни: МП/3; Славица Стефановић	Исто	Исто		Исто		Исто	Исто		Исто		Исто	Исто	Исто

Пет.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч без велика	уч без мала	Остало
17:45	Музичка анализа 2 вежбе (група А) III, VI/2; Дамјан Јовичин	Инструмент ални контрапункт вежбе (група В) МП/2; Станко Симић	Традиционално свирање Х/2; Х/3; Борисав Миљковић			Исто		Исто	Исто	Композициони аспекти поп музике 1 Џез/3; Драгана Јовановић С.		Исто		Исто	18:00 - 19:30 Катедра за соло певање				Исто	Исто	Исто
18:30	Музичка анализа 2 вежбе (група Б) III, VI/2; Дамјан Јовичин	Инструмент ални контрапункт вежбе (група Г) МП/2; Станко Симић	Исто			Консултације ОАС; МАС; ДАС Ана Стефановић		Методика општег музичког образовања, Принципи методике наставе музичке културе за средње школе обавезни: IX _о , Џез/мас; изборни: I, МП, МТ, Х/мас; Славица Стефановић		Исто		Исто			Исто				Исто	Исто	Исто
19:30						Исто		Исто		Композициони аспекти поп музике 2 Џез/4; Драгана Јовановић С.		МИДИ систем МРеж/мас1; Марко Стојановић, Ђорђе Петровић			19:30 - 22:00 Оркестар обавезни: VI, IX _{х,у} /1; VI, IX _{х,у} /2; VI, IX _{х,у} /3; VI, IX _{х,у} /4; VI, IX _{х,у} /мас; VI, IX _у /мас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић ----- Напомена Катедра за клавир у терминима које не користи оркестар			Примењена естетика 2 обавезни: VII/дас1; изборни: MT/сас; извођачи, MT, X/дас1; I, MT, X/дас2; Никола Дедић	Исто	Исто	Исто
20:15								Консултације Славица Стефановић		Исто		Исто			Исто			Исто	Исто	Исто	

Суб.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
09:00											Катедра за гудачке инструмент е				Катедра за клавир				Цез гитара <i>Вања Кеврешан</i>		
09:45		10:00 - 11:30 Методика наставе гудачких инструмена та 1 V/1; Растко Поповић									Исто		Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{cl} /1; Вељко Кленковски		Исто				Исто		
10:45		Исто								11:00 - 14:00 Методe уметничко истраживач ког рада 2 I/дас1; извођачи/да с2; Група професора	Исто		Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{cl} /2; Вељко Кленковски		Исто	Педагогија <i>група Б</i> MT/1; МП/2; X/3; I, II, III, VI, IX, Цез/4; Дејана Мутавџин			Исто		
11:30		11:30 - 13:00 Методика наставе гудачких инструмена та 2 V/2; Растко Поповић								Исто	Исто		Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{cl} /3; Вељко Кленковски		Исто	Исто			Исто		соба 51 12:00 Корепетициј а и читање с листа 1 IV/1; Александар Синчук
12:30		Исто								Исто	Исто		Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{cl} /4; Вељко Кленковски		Исто	Правци и методе педагошких истраживањ а изборни: МП/мас; Дејана Мутавџин			Исто		Исто
13:15		13:30 - 15:00 Методика наставе гудачких инструмена та 3 V/3; Растко Поповић								Исто	Исто		Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију VI _{cl} /мас; Вељко Кленковски		Исто	Исто			Исто		Исто

Суб.	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч без велика	уч без мала	Остало
14:15		Исто									Исто				Исто				Исто		соба 10b 14:00 Корепетиција и читање с листа 1 IV/1; Александар Синчук
15:00		15:00 - 16:30 Методика наставе гудачких инструмената 4 V/4; Растко Поповић						Анализа интерпретације музичког дела IV/мас; Дејан Синадиновић			Исто				Катедра за гудачке инструменте				Исто		Исто
16:00		Исто						Исто		Оркестарске деонице - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; Тијана Милошевић					Исто				Исто		Исто
16:45								17:00 - 22:00 Колегијум музикум, пробе		Оркестарске деонице - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; V _{vn} /4; Тијана Милошевић					Исто				Исто		
17:45								Исто		Исто					Исто				Исто		
18:30								Исто		Исто					Исто				Исто		
19:30								Исто		Исто					Исто				Исто		
20:15								Исто		Исто					Исто				Исто		

НАПОМЕНЕ:

Практикум из српског народног црквеног појања, **изборни:** II/4; Александар Брујић, по договору са професором

Семинар из анализе музичких облика 1 и 2 (оба семестра), Тематски семинар - Анализа музичких облика (други семестар), Ивана Илић, по договору са професором

29, Жива електронска музика - live performance, **изборни:** МРеж/мас1; Владимир Кораћ, по договору са професором

Факултет музичке уметности, Француски језик 4, **изборни:** VII, МТ, X/4; Бојана Новаковић Скопљак, по договору са професором

Субота 12:00-13:30, Факултет ликовних уметности, Париска 16, Француски језик 1, изборни: сви/1, Бојана Новаковић Скопљак

Петак 12:00-16:00, Факултет драмских уметности, соба 37, Булевар уметности 20, Руски језик 1, 2, 3, 4, **изборни:** сви/1;VII, МП, МТ, X/2;VII, МТ, X/3;VII, МТ, X/4; Ениса Успенски

Музичка режија - Класични састави и инструменти, **изборни:** МРеж/мас2; Бранка Поповић, по договору са професором

Музичка режија 1, 2 (вежбе); Електронска музика 1 и Примењена музика 1, 2 (снимање), *Велика сала, недеља 11-17h*, **обавезни:** МРеж/мас1;МРеж/мас2; **изборни:** I/дас1;I/дас2;

Структурална анализа плеса 2, **изборни:** X/дас1;X/дас2; Здравко Ранисављевић, по договору са професором