

































































































































































































				<b>Mad Head Games</b>  <b>Association Européenne des Conservatoires</b>
4.	„Проучавање, редиговање и објављивање српске музичке баштине”	Д	Матица српска, Нови Сад	Руководилац: др Соња Маринковић, ред. проф ФМУ  Учесници: др Аница Сабо, теоретичар и композитор, мр Бојан Суђић, диригент, мр Светлана Савић, композитор, Милан Алексић, нотограф, Гудачки квартет Београдске филхармоније
5.	Institut de recherche en musicologie	М	CNRS, Sorbonne, BnF, Ministère de la Culture RF	Руководиоци: Gilles Dumonet, Nicolas Dufetel  Једна од учесница је др Ана Стефановић, ред. проф. ФМУ
6.	Женско лидерство у музици: проучавање женских улога моћи деловања и колаборативних музичких пракси у Србији у трансжанровском контексту, FLIM, бр. 6066876	Д	Фонд за науку Републике Србије	Руководилац: др Ива Ненић  Учеснице: др Сања Ранковић, др Мирјана Закић, мср Ана Петровић (Факултет музичке уметности) и мср Татјана Николић (Факултет драмских уметности )
7.	<i>Дигитализација традиционалног музичког наслеђа Србије – Фоноархив Факултета музичке уметности</i> бр. 451-04-00190/2021-02	Д	Министарство Културе и информисања Републике Србије	Руководилац: др Мирјана Закић  Учесници: др Сања Ранковић, мср Здравко Ранисављевић, мср Ана Петровић
8.	CoDa - Cultures of Dance, Research Network for Dance Studies <a href="https://culturalstudiesleuven.net/2020/07/15/coda-a-new-research-network-for-dance-studies/">https://culturalstudiesleuven.net/2020/07/15/coda-a-new-research-network-for-dance-studies/</a>	М	Research Foundation Flanders (FWO), Belgium	Руководилац: Timmy De Laet  Учесници: Sarah Whatley, Scott Delahunta, Annelies Van Assche, Dunja Njaradi, Stacey Prickett, Christel Stalpaert, Hetty Blades
9.	Мапирање НКН елемената српског музичког наслеђа Косовског Поморавља	Д	Министарство културе и информисања Републике Србије	Руководилац: др Сања Ранковић  Учесници: др Мирјана Закић и мср Здравко Ранисављевић.
10.	Фолклорна музика као репрезентација и медијум преговарања културних идентитета у Војводини	Д	Матица српска	Руководилац: др Данка Лајић Михајловић  Учесници: др Сања Ранковић и др Весна

				Ивков
11.	A survey on the music and rituals in East European Countries: focusing on folklore and on folk song adaptations (2019-2023) 18KK0002	М	Fund for the Promotion of Joint International Research (Fostering Joint International Research (Japan)	Руководилац: др Нобухиро Ито Учесници: др Ива Ненић, други међународни учесници
12.	„Интерпретације Фантазије, Баладе, Одјека и Посвете српске музике у дигиталном формату”	Д	Министарство културе и информисања РС	Владимир Глигорић, Маја Михаић, Дејан Млађеновић, Наталија Младеновић, Немања Станковић
13.	Антологија Српске трубе	Д	Удружење композитора	Младен Ђорђевић
14.	Музика за флауту и клавир српских композитора	Д	Удружење композитора	Миомир Симоновић
15.	Панчево фест	Д	Министарство културе и информисања РС	Огњен Поповић
16.	Међународни сусрети флаутиста	Д	МПНТР	Миомир Симоновић
17.	Ахим Кирхмајер трио плус Давид Јарх	М	Орф Штајермарк, Министарство културе Аустрије	Анђелко Ступар
18.	Михаил Јевтушенко европски квартет	М	Фестивал Лигист	Анђелко Ступар
19.	Михаела Рабич Роберт Павлик квартет	М	Културни фонд града Беча	Анђелко Ступар
20.	Ројал Гарден Џез бенд	М	Ројал Гарден Џез клуб	Анђелко Ступар
21.	Кореодрама „Слово љубави“	Д	Белеф 2021, Секретаријат за културу, Министарство културе и информисања РС	Иван Илић
22.	East West European Jazz Orchestra / Twins	М	East West European Jazz Orchestra, Културни фонд Министарства културе Немачке	Вања Кеврешан
23.	Play Your Own Thing Jazz Ensemble	М	Domicil Dortmund Моника Фербер	Вања Кеврешан
24.	Space Tigers	М	Културни фонд града Берлина, Gugenheim Jazz Club	Руководилац: Вања Кеврешан
25.	NN North Sea Jazz Downtown: José James	М	BNP Paribas, Метропол оркестар, Холандска радиодифузна корпорација	Владимир Николов

26.	Дени Вера и Метропол оркестар	М	Метропол оркестар, Холандска радиодифузна корпорација	Владимир Николов
27.	Berlin Skandalös	М	Театар Дортмунд, Шпаркасе Дортмунд	Владимир Николов
28.	Future of Jazz: Louis Cole & Metropole Orkest	М	Метропол оркестар, Холандска радиодифузна корпорација, Тиволи Утрехт	Владимир Николов
29.	37. Београдски Џез Фестивал	Д	Град Београд, Министарство културе и информисања, СОКОЈ	Руководилац: Владимир Николов, учесници Лука Игњатовић, Новак Мијовић
30.	So What's Next? Metropole Orkest + José James + Gaidaa + Nana Adjoa	М	Европска џез мрежа, Холандски фонд за сценске уметности	Владимир Николов
31.	Драма Квартет, други албум ауторске џез музике Александра Цветковића	Д	Фонд за културна давања СОКОЈ-а	Руководилац: Александар Цветковић, учесници: Лука Игњатовић, Милан Николић
32.	Јован Миловановић Квартет, први албум ауторске џез музике Јована Миловановића	Д	Фонд за културна давања СОКОЈ-а	Александар Цветковић, Милан Николић
33.	Schime & Muzikon at Moers Festival	М	Goethe Institute	Руководилац: Лука Игњатовић
34.	Снимање и издавање другог албума групе Драган Ђалина квартет	Д	СОКОЈ, Београд	Руководилац: Драган Ђалина Учесник: Лука Игњатовић
35.	Снимање и издавање првог албума групе Бојан Цветковић квартет	Д	СОКОЈ	Лука Игњатовић
36.	Снимање и издавање другог албума уметника под називом Drum booty	Д	СОКОЈ	Лука Игњатовић
37.	Снимање и издавање другог албума групе Драма Organ four	Д	СОКОЈ	Руководилац: Александар Цветковић Учесници: Лука Игњатовић, Милан Николић
38.	Музички фестивал У част Предрага Милошевића	М	СОКОЈ	Руководилац и учесник на пројекту: Душан Панајотовић
39.	Премијера дела за виолину и клавир у оквиру пројекта Света места. (Реситал)	Д	СОКОЈ	Руководилац: Душан Панајотовић
40.	Камерна музика композитора-академика, путовање по Србији (соло и камерна музика)	Д	Министарство културе и информисања РС	Учесник на пројекту
41.	55. Мокрањчеви дани (гудачки кварте 4 гудача, прва	Д	Министарство културе и информисања	Учесник на пројекту

	виолина)		РС, СОКОЈ	
42.	30. Међународна трибина композитора (концертмајстор у камерном ансамблу 13 гудача и клавирски трио)	М	СОКОЈ	Учесник на пројекту
43.	Премијера дела српских савремених композитора за клавирски трио	Д	СОКОЈ	Учесник на пројекту
44.	Снимање композиције Eigenschatten за две виолине за CD Echoes and Shadows, трајање 24`47``	М	Arts Council of Northern Ireland	Учесник на пројекту
45.	Интернационални фестивал камерне музике Copviviium Musicum (клавирски трио)	М	Град Крагујевац	Учесник на пројекту
46.	Међународна трибина композитора	М	Министарство културе и информисања РС, СОКОЈ	Бранка Поповић, селектор програма
47.	„Хаџи Пантелијин шнајдерај“ за шест вокалних солиста, кларинет и електронику	Д	СОКОЈ	Татјана Милошевић Мијановић, аутор музике и организатор пројекта
48.	КоМА 17	Д	СОКОЈ	Владимир Кораћ, организатор фестивала
49.	У три боје – музика српских и француских аутора 20. века за камерни трио	Д	СОКОЈ	Милан Поповић
50.	Фестивал оргуља	М	Министарство културе и информисања РС	Културни центар Београда
51.	Љетна оргуљашка академија	М	Министарство за културу Републике Хрватске	Удруга „Арс Музика“
52.	Снимање и издавање компакт диска са музиком за харфу и камерне ансамбле са харфом композитора Драгане С. Јовановић (пројекат у току, планирана реализација до краја 2021)	Д	СОКОЈ	Милена Станишић - руководиоца пројекта / Љиљана Несторовска, Драгана С. Јовановић – учесници на пројекту
53.	XX Међународни фестивал харфе у Београду „Going Green“ (пројекат реализован у 2021)	Д	Министарство културе и информисања РС, Секретаријат за културу града Београда	Милена Станишић - руководиоца пројекта/ Љиљана Несторовска, Драгана С. Јовановић – учесници на пројекту
54.	Снимање и издавање компакт диска музике за флауту и харфу српских композитора (пројекат у току, планирана реализација до краја 2022)	Д	СОКОЈ	Стана Крстајић – руководиоца пројекта – Милена Станишић – учесник на пројекту
55.	Серија концерата Hagre seule (пројекат реализован у 2021)	Д	СОКОЈ	Милена Станишић – руководиоца и реализатор пројекта
56.	Стручно предавање “Wellness у музици - психички и физички изазови током наступа “	Д/М	EUROSTRINGS, co-founded by CREATIVE EUROPE PROGRAMME of THE EUROPEAN UNION	Vojvodina Gitar FestNovi Sad 24.5.2021.

57.	Мајсторске радионице, Guitar Art festival у Београду	Д/М	Министарство културе и информисања Републике Србије	Guitar Art festival, Београд, 1.6.- 5.6.2021.
58.	Мајсторске радионице, Подгорички фестивал гитаре, Подгорица, Црна Гора	М	Министарство културе Црне Горе	Подгорички фестивал гитаре, 18.10. - 20.10.2021.
59.	Међународни фестивал средњовековне музике МЕДИМУС Призрен 2021	М	Министарство културе и информисања РС	Дарко Карајић, уметнички директор фестивала
60.	Класик арт – Шабац	Д	ГО Шабац	Classis Art – Шабац
61.	Мајски сусрети младих музичара – Лазаревац	Д	ГО Лазаревац	МШ Марко Тајчевић, Лазаревац
62.	Гитар арт фестивал – Београд	М	Министарство културе РС, Град Београд	Guitar Art festival – Београд
63.	Арлемм фестивал – Ариље	М	МПНТР, СОКОЈ, Министарство трговине, туризма и телекомуникација, ГО Ариље	Удружење Музикус, Београд
64.	Реситал на Фестивалу LEDAMUS	Д	Министарство културе РС	Владимир Милошевић
65.	Пројекат "Клавир и балет" пет солистичких реситала по градовима Србије	Д	Министарство културе РС	Владимир Милошевић
66.	Пројекат "у сусрет деци" Концерти у МШ "Мокранјац" и "Вучковић" у Београду	Д	Секретаријат за културу града Београда	Владимир Милошевић Драган Ђорђевић
67.	Концерт трија „Pokret i Femina“	Д	СОКОЈ	Маја Михаић
68.	Пројекат "Трагови"	Д	Министарство културе РС, СОКОЈ, Секретаријат за културу града Београда	Маја Михаић Немања Станковић
69.	Пројекат "Музика за клавирски дуо савремених српских композитора С. Божића и В. Тошића"	Д	СОКОЈ	Јелена Ђајић Левајац Милош Павловић
70.	Концерти у оквиру 10. Београдског Шопен Феста	Д	Министарство културе РС, Секретаријат за културу града Београда	Марија Ђукић
71.	"Европски минималисти – Српска турнеја Ансамбла за другу нову музику"	Д	Министарство културе РС	Наташа Пенезић
72.	Промоција компакт диска "Ретиде за клавир" Владимира Тошића	Д	СОКОЈ	Љиљана Вукелја
73.	Пројекат "Српски аутори у музици за два клавира"	Д	СОКОЈ	Љиљана Вукелја Владимир Цвијић

				Драгана Раић
74.	Пројекат „Музика у доба кризе“	Д	Министарство културе РС	Маја Рајковић
75.	Пројекат "Lockdown Images"	Д	Министарство културе РС	Маја Рајковић

**Табела 6.3. Збирни преглед уметничких резултата у установи у 2020. години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.**

Редни Број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства	Број резултата
1.	<b>Репрезентативна уметничка делатност (УМ10)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>уметничка дела из области музике изведена на фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству</li> </ul>	УМ11	282
2.	<b>композиторско стваралаштво:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>премијерна презентација дела<sup>1</sup> - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, ауторски концерт</li> </ul> <b>извођачке уметности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>премијерно извођење дела<sup>2</sup>, премијерно извођење дела у Србији<sup>3</sup> или прво извођење дела<sup>4</sup> - наступ у својству солисте односно диригента на концерту (дело изведено у целини) са симфонијском или камерним оркестром, наступ у својству солисте односно диригента у вокално-инструменталном делу, наступ у својству диригента хора на целовечерњем концерту, реситал, улога првог фаха у оперској представи, целовечерњи концерт у камерном ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Камерне музике), целовечерњи концерт у цез ансамблу (односи се на</li> </ul>	УМ12	236

	наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Цез музике).		
<b>Личне награде и признања (УМ20)</b>			
3.	награде на музичким такмичењима	УМ21	
4.	награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	УМ22	6
<b>Педагошка и стручна делатност (УМ 30)</b>			
5.	објављен CD (са рецензијом)	УМ31	11
6.	мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству	УМ32	34
7.	учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера	УМ33	22
8.	објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	УМ34	4
<b>Стручно – уметничка делатност (УМ40)</b>			
9.	<b>композиторско стваралаштво:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ премијерна презентација дела<sup>1</sup> – композиције које нису обухваћене у УМ12</li> </ul> <b>извођачке уметности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ премијерно извођење дела<sup>2</sup> – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12 <ul style="list-style-type: none"> <li>• премијерно извођење дела у Србији<sup>3</sup> – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12</li> </ul> </li> </ul>	УМ41	38
10.	<b>композиторско стваралаштво:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41</li> </ul> <b>извођачке уметности:</b>	УМ42	108

остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 и појединачни наступи на концертима у земљи и иностранству		
--	--	--

**Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у 2020. години према критеријумима Министарства**

Редни број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства (М10, М20, М30, М40, М60, М70, М80, М90)	Број резултата
1.	Истакнута монографија међународног значаја	М11	
2.	Монографија међународног значаја	М12	
3.	Поглавља у монографијама и тематским зборницима	М13	13
4.	Монографска студија/поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја	М14	17
5.	Лексикографска јединица или карта у научној публикацији водећег међународног значаја	М15	3
6.	Лексикографска јединица или карта у публикацији међународног значаја	М16	
7.	Уређивање тематског зборника лексикографске или картографске публикације водећег међународног значаја	М17	3
8.	Уређивање научне монографије, тематског зборника, лексикографске публикације међународног значаја	М18	2
9.	Радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа	М20	

10.	Врхунски међународни часописи (сврстани у својој дисциплини међу првих 30% часописа у публикацијама ISI листа)	M21	1
11.	Рад у истакнутом међународном часопису	M22	
12.	Рад у међународном часопису	M23	4
13.	Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком	M24	15
14.	Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису	M25	
15.	Научна критика и полемика у међународном часопису	M26	1
16.	Научна критика и полемика у часописа ранга M24	M27	7
17.	Уређивање међународног часописа	M28	1
18.	Зборници међународних научних скупова	M30	
19.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини (неопходно позивно писмо)	M31	3
20.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу	M32	2
21.	Саопштење са међународног скупа штампано у целини	M33	11
22.	Саопштење са међународног скупа штампано у изводу	M34	12
23.	Ауторизована дискусија са међународног скупа	M35	
24.	Уређивање зборника, саопштења међународног научног	M36	2

	скупа		
25.	Истакнута монографија националног значаја	M41	3
26.	Монографија националног значаја	M42	
27.	Монографска библиографска публикација или монографска студија	M43	1
28.	Поглавље у књизи M41 или рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја	M44	1
29.	Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја	M45	4
30.	Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја	M46	7
31.	Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја	M47	
32.	Уређивање научне монографије, тематског зборника водећег националног значаја	M48	
33.	Уређивање научне монографије, тематског зборника националног значаја	M49	6
34.	Рад у водећем часопису националног значаја	M51	4
35.	Рад у часопису националног значаја	M52	
36.	Рад у научном часопису	M53	5
37.	Домаћи новопокренути научни часопис (на годишњем	M54	

	нивоу)		
38.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M55	2
39.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M56	
40.	Научна критика у часопису ранга M52	M57	
41.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини	M61	1
42.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу	M62	3
43.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини	M63	
44.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу	M64	3
45.	Ауторизована дискусија са националног скупа	M65	
46.	Уређивање зборника саопштења скупа националног значаја	M66	
47.	Монографско издање грађе, превод изворног текста у облику монографије (само за старе језике)	M67	
48.	Превод изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге (само за старе језике)	M68	

49.	Критичко издање дела/аутора	M69	
50.	Одбрањена докторска дисертација	M70	2
51.	Техничка решења	M80	
52.	Патенти	M90	
53.	Учешће у раду жирија	M106	3
54.	Награда на конкурс у Републици	M109	1
55.	Студија експертиза у Републици, регионима...	M110	1

**Табела 6.3. Збирни преглед уметничких резултата у установи у 2021. години према критеријумима Министарства и класификације уметничко-истраживачких резултата.**

Редни Број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства	Број резултата
1.	<b>Репрезентативна уметничка делатност (УМ10)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>уметничка дела из области музике изведена на фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству</li> </ul>	УМ11	225
2.	<b>композиторско стваралаштво:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>премијерна презентација дела<sup>1</sup> - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, ауторски концерт</li> </ul> <b>извођачке уметности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>премијерно извођење дела<sup>2</sup>, премијерно извођење дела у Србији<sup>3</sup> или прво извођење дела<sup>4</sup> - наступ у својству солисте односно</li> </ul>	УМ12	92

	диригента на концерту (дело изведено у целини) са симфонијском или камерним оркестром, наступ у својству солисте односно диригента у вокално-инструменталном делу, наступ у својству диригента хора на целовечерњем концерту, реситал, улога првог фаха у оперској представи, целовечерњи концерт у камерном ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Камерне музике), целовечерњи концерт у џез ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Џез музике).		
<b>Личне награде и признања (УМ20)</b>			
3.	награде на музичким такмичењима	УМ21	2
4.	награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству	УМ22	12
<b>Педагошка и стручна делатност (УМ 30)</b>			
5.	објављен CD (са рецензијом)	УМ31	15
6.	мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству	УМ32	26
7.	учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера	УМ33	20
8.	објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)	УМ34	
<b>Стручно – уметничка делатност (УМ40)</b>			
9.	<b>композиторско стваралаштво:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ премијерна презентација дела<sup>1</sup> – композиције које нису обухваћене у УМ12</li> </ul> <b>извођачке уметности:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ премијерно извођење дела<sup>2</sup> – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12 <ul style="list-style-type: none"> <li>• премијерно извођење дела у Србији<sup>3</sup> – наступи на концертима који</li> </ul> </li> </ul>	УМ41	56

	нису обухваћени у УМ12		
10.	<p><b>композиторско стваралаштво:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41</li> </ul> <p><b>извођачке уметности:</b></p> <p>остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 и појединачни наступи на концертима у земљи и иностранству</p>	УМ42	237

**Табела 6.3. Збирни преглед научноистраживачких и уметничких резултата у установи у 2021. години према критеријумима Министарства**

Редни број	Резултат (назив научног/уметничког резултата)	*Према Правилнику Министарства (М10, М20, М30, М40, М60, М70, М80, М90)	Број резултата
1.	Истакнута монографија међународног значаја	М11	
2.	Монографија међународног значаја	М12	
3.	Поглавља у монографијама и тематским зборницима	М13	3
4.	Монографска студија/поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја	М14	23
5.	Лексикографска јединица или карта у научној публикацији водећег међународног значаја	М15	
6.	Лексикографска јединица или карта у публикацији међународног значаја	М16	4
7.	Уређивање тематског зборника лексикографске или картографске публикације водећег међународног значаја	М17	1

8.	Уређивање научне монографије, тематског зборника, лексикографске публикације међународног значаја	M18	4
9.	Радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа	M20	
10.	Врхунски међународни часописи (сврстани у својој дисциплини међу првих 30% часописа у публикацијама ISI листа)	M21	
11.	Рад у истакнутом међународном часопису	M22	6
12.	Рад у међународном часопису	M23	6
13.	Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком	M24	6
14.	Научна критика и полемика у истакнутом међународном часопису	M25	
15.	Научна критика и полемика у међународном часопису	M26	1
16.	Научна критика и полемика у часописа ранга M24	M27	3
17.	Уређивање међународног часописа	M29в	1
18.	Зборници међународних научних скупова	M30	
19.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини (неопходно позивно писмо)	M31	2
20.	Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу	M32	26

21.	Саопштење са међународног скупа штампано у целини	M33	
22.	Саопштење са међународног скупа штампано у изводу	M34	48
23.	Ауторизована дискусија са међународног скупа	M35	
24.	Уређивање зборника, саопштења међународног научног скупа	M36	7
25.	Истакнута монографија националног значаја	M41	1
26.	Монографија националног значаја	M42	2
27.	Монографска библиографска публикација или монографска студија	M43	
28.	Поглавље у књизи M41 или рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја	M44	7
29.	Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја	M45	8
30.	Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја	M46	5
31.	Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја	M47	1
32.	Уређивање научне монографије, тематског зборника водећег националног значаја	M48	2
33.	Уређивање научне монографије, тематског зборника националног значаја	M49	4

34.	Рад у водећем часопису националног значаја	M51	1
35.	Рад у часопису националног значаја	M52	3
36.	Рад у научном часопису	M53	2
37.	Домаћи новопокренути научни часопис (на годишњем нивоу)	M54	1
38.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M55	1
39.	Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу)	M56	1
40.	Научна критика у часопису ранга M52	M57	
41.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини	M61	1
42.	Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу	M62	3
43.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини	M63	1
44.	Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу	M64	2
45.	Ауторизована дискусија са националног скупа	M65	
46.	Уређивање зборника саопштења скупа националног значаја	M66	
47.	Монографско издање грађе, превод изворног текста у облику монографије (само за старе језике)	M67	

48.	Превод изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге (само за старе језике)	M68	
49.	Критичко издање дела/аутора	M69	
50.	Одбрађена докторска дисертација	M70	1
51.	Техничка решења	M80	
52.	Патенти	M90	

**Табела 6.4. Списак SCI/ ССЦИ-индексираних радова по годинама за претходни трогодишњи период. (Навести референце са редним бројем)**

Р.Б.	Радови (на СЦИ/ ССЦИ листи) у научним часописима са званичне листе ресорног министарства за науку у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (аутори, назив рада, часопис, година)	М
1.	Драгана Стојановић-Новичић: „Ксандрин сан Вудија Алена у звучној матрици Филипа Гласа: минималистичка музика као мета-рефлексија злочина, покајања и зла (I)“. <i>Свеске: књижевност, уметност, култура, наука</i> , 138, децембар 2020, 33-40.	53
2.	Biljana Leković, "Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", <i>New Sound</i> , 55, I/2020, 139-178.	24
3.	Ivana Miladinović Prica, "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... Ane Sokolović", <i>International Journal of Music "New Sound"</i> , no. 55, I/2020, 201–211.	24
4.	Ivana Miladinović Prica, "Book review – Biljana Leković, <i>Sound Art/Zvukovna umetnost. Muzikološka perspektiva – teorije</i> ", <i>International Journal of Music "New Sound"</i> , no. 56, II/2020, pp. tba.	27
5.	Симоновић, Марија, „Стваралачка фантазија о прошлости музике у Шест античких епиграфа Клода Дебисија“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад: Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 2020, 101–118.	51
6.	Spaić, Maša, "Moderate Modernism as the Third Way in the opus of Alfredo Casella" in <i>New Sound: International Journal of Music</i> , No.55,	24

	Beograd, Faculty of Music, Department of Musicology, 2020, 47–70.	
7.	Неда Несторовић, „О звучно-визуелним (уметничким) синестезијама”, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 62/2020, Нови Сад: Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 2020, 8 –100.	51
8.	Radoš Mitrović, "A Review of the 28th International Review of Composers, 4-9 October 2019", <i>New Sound</i> , 55/1, 2020, 251–258.	24
9.	Radoš Mitrović, "A Review of the 28th International Review of Composers, 4-9 October 2019", <i>New Sound</i> , 55/1, 2020, 251-258.	27
10.	Петковић Лозо, Ивана, О могућим непосредним <i>сагласјима</i> уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад: Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 2020, 81-114.	51
11.	Дубљевић, Ј. и Војкић, Љ. (2020). Утицај методичких поступака Зориславе Васиљевић на концепцију и садржај уџбеника и приручника за солфеђо за основну музичку школу. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 148–166. ISBN 978-86-81340-22-6	14
12.	Тодоровић, Д. (2020). Трагом рукописа <i>Од нотног певања до модерне наставе солфеђа</i> Зориславе М. Васиљевић. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 313–332. ISBN 978-86-81340-22-6	14
13.	Бранковић, А. (2020). Методички приступ раду на вишегласном певању у почетном музичком описмењавању др Зориславе М. Васиљевић са аспекта употребе српских народних песама. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 113–132. ISBN 978-86-81340-22-6	14
14.	Бранковић, А. и Нађ, Т. (2020). Љубав, битке и рат за српску музичку писменост Зориславе М. Васиљевић. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 133–147. ISBN 978-86-81340-22-6	14
15.	Дробни, И. (2020). Предговор. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 9–17. ISBN 978-86-81340-22-6	14
16.	Дробни, И. (2020). Биографија Зориславе М. Васиљевић. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 349–359. ISBN 978-86-81340-22-6	14
17.	Бранковић, А. и Каран, Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Тематски	14

	зборник <i>Традиција као инспирација</i> . Бања Лука, Академија умјетности, 2017. Потврда универзитета у Бањој Луци, Академија умјетности о прихваћеном раду за штампање број 06-1-292/19 од 25.04.2019.	
18.	Бранковић, А. и Каран, Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Тематски зборник <i>Традиција као инспирација</i> . Бања Лука, Академија умјетности, 2017. Потврда универзитета у Бањој Луци, Академија умјетности о прихваћеном раду за штампање број 06-1-292/19 од 25.04.2019.	14
19.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2020). Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основном музичком образовању у Србији од краја 19. века до данас. Тематски зборник <i>Традиција као инспирација</i> . Бања Лука: Академија умјетности, 2017. Потврда универзитета у Бањој Луци, Академија умјетности о прихваћеном раду за штампање број 06-1-292/19 од 25.04.2019.	14
20.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2020). Генеза циљева и задатака наставе солфеђа у основном музичком образовању у Србији од краја 19. века до данас. Тематски зборник <i>Традиција као инспирација</i> . Бања Лука: Академија умјетности, 2017. Потврда универзитета у Бањој Луци, Академија умјетности о прихваћеном раду за штампање број 06-1-292/19 од 25.04.2019.	14
21.	Миланковић, В. (2020). Импровизација – скривена педагогија. У: Милена Петровић (ур.). <i>Заједничко музицирање у образовању</i> , Зборник XXII Педагошког форума сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности, 11–20. ISBN 978-86-81340-26-4	14
22.	Дробни, И. (2020). <i>Тематски зборник</i> . Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Thematic Proceedings. Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-81340-22-6	18
23.	Дробни, И, Каран, Г. (2020). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији (Предато за објављивање у часопису <i>Иновације у настави</i> , ISSN 0352-2334).	24
24.	Дробни, И, Каран, Г. (2020). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији (Предато за објављивање у часопису <i>Иновације у настави</i> , ISSN 0352-2334).	24
25.	Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 59–72. ISBN 978-86-81340-22-6	31
26.	Хрпка Вешковац, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – утемељење и развој уџбеничке литературе за методику наставе солфеђа. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. In: Ivana Drobni (ed.) Scientific Conference <i>Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work</i> . Belgrade: Faculty of Music, 59–72. ISBN 978-86-81340-22-6	31
27.	Петровић, М. (2020). Ритмични звук јамског метра. У: Милена Петровић (ур.) <i>Феномен ритма - порекло, извођење, значење</i> , Књига сажетака 23. Педагошког форума сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности, 12–14. ISBN 978-86-81340-27-1	34

28.	Миланковић, В. (2020). Поредак ритма у српској народној песми. У: Милена Петровић (ур.) <i>Феномен ритма - порекло, извођење, значење</i> , Књига сажетака 23. Педагошког форума сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности, 42. ISBN 978-86-81340-27-1	34
29.	Ивановић О`Брајен, Нада. (2020). Феномен ритма из психоаналитичке перспективе и импликације за музичку педагогију. У: Милена Петровић (ур.) <i>Феномен ритма - порекло, извођење, значење</i> , Књига сажетака 23. Педагошког форума сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности, 41. ISBN 978-86-81340-27-1	34
30.	Дробни, И. (2020). Техничке вежбе за интонацију Боривоја Поповића у контексту савремене универзитетске наставе солфеђа. Научна трибина <i>Боривоје Поповић музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века</i> . Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности; Српска академија наука и уметности огранак у Нишу; Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ у Нишу (у припреми за штампу).	45
31.	Petrović, M. & Galikowska-Gajewska, A. (2020). Body score - a multimodalrepresentation of two-part melodies. In: M. Petrović (ed.) <i>Performing together in education, thematic proceedings of the 22nd Pedagogical forum of performing arts</i> . Belgrade: Faculty of Music, 21–26. ISBN 978-86-81340-26-4	45
32.	Petrović, M., Vidulin, S. & Karin Konkol, G. (2020). Benefits of classical concerts on students' wellbeing - results from the european research project. In: M. Petrović (ed.) <i>Performing together in education, thematic proceedings of the 22nd Pedagogical forum of performing arts</i> . Belgrade: Faculty of Music, 86–97. ISBN 978-86-81340-26-4	45
33.	Петровић, М. (2020). Заједничко музицирање у образовању, тематски зборник радова 22. <i>Педагошког форума сценских уметности</i> . Београд: Факултет музичке уметности / <i>Performing together in education, thematic proceedings of the 22nd Pedagogical forum of performing arts</i> . Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-81340-26-4	49
34.	Каран, Г. (2020). Срђан Тепарић, Ресемантизација тоналности у првој половини 20. века (1917–1945). У: Гордана Каран (ур.). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-09-7	49
35.	Каран Г. (2020). Аница Сабо, <i>Испољавање симетрије у музичком току – методолошка питања</i> . У: Гордана Каран (ур.). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN - 978-86-81340-19-6	49
36.	Каран Г. (2020). Душан Трбојевић, <i>Моја музичка казивања</i> (редактор Драган Шобајић). У: Гордана Каран (ур.). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-24-0	49
37.	Дробни И. (2020). Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 148–166. ISBN 978-86-81340-22-6	49
38.	Дробни, И, Каран, Г. (2020). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. У огледалу времена (баштина, звук, мисао, реч, слика, трајање), Свечана академија поводом обележавања 150-годишњице рођења Владимира Р. Ђорђевића. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за етномузикологију.	64

39	Дробни, И, Каран, Г. (2020). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. У огледалу времена (баштина, звук, мисао, реч, слика, трајање), Свечана академија поводом обележавања 150-годишњице рођења Владимира Р. Ђорђевића. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за етномузикологију.	64
40.	Belić, Senka, <i>On the Connection of Musico-rhetorical Strategies and Marian Topic/Topos in Renaissance Motets</i> , Muzikologija (časopis)/ Musicology (Journal), Vol. 28, no. 1, 2020, 159–171.	24
41.	Sanela Nikolić, “Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology”, <i>Digital Scholarship in the Humanities</i> 35, 2 (June 2020): 390–398. <a href="https://doi.org/10.1093/lc/fqz018">https://doi.org/10.1093/lc/fqz018</a>	21
42.	Sanela Nikolić, „Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life“, <i>Život umjetnosti</i> , 106 (2020): 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04	23
43.	Закић Мирјана и Сања Ранковић, „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, <i>Баштина</i> , св. 52, 2020.	51
44.	Ranković Sanja, „Vladimir R. Đorđević’s Contribution to the Transcription of Vocal Practices“, <i>Musicology</i> , No. 29, 2020, 51-67.	24
45.	Ранковић Сања, „Читање музичких искустава жена из Горе“, <i>Гласник Етнографског института</i> , LXVIII, свеска 3, 2020, 613-139.	24
46.	Zakić Mirjana, „Vladimir R. Đorđević’s Contribution to the Development of Ethnoorganology“, <i>Musicology</i> , No. 29, 2020, 35-49.	24
47.	Radinović, Sanja and Dimitrije O. Golemović: “Vladimir R. Đorđević’s Contribution to Serbian Musical Folkloristics“, <i>Musicology</i> , No. 29, 2020, 15-33.	24
48.	Rakočević, Selena, „Political complexities of ethnochoreological research. The facets of scholarly work on dance in the countries of former Yugoslavia“, <i>Acta Ethnographica Hungarica</i> , Vol. 65, Issues 1/2020: 13-26 <a href="https://doi.org/10.1556/022.2020.00002">https://doi.org/10.1556/022.2020.00002</a>	23
50.	Nenić, Iva i Ivana Ilić Stamatović, „The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera (“Tent” Gallery and “V2_Lab for the Unstable Media”, Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3–26 2019)“, <i>New Sound</i> 55(1): 179-199.	24
51.	Nenić, Iva. „’Roots in the age of YouTube’: old and contemporary modes of learning / teaching in Serbian frula playing“, <i>New Sound</i> 56: pages tba.	24
52.	Dragana Stojanović-Novičić: “The Polish School, Johann Sebastian Bach and the <i>Gospel of St. John</i> in an Avant-Garde Synergy: <i>Music of Becoming</i> (1965) by Serbian composer Rajko Maksimović”. <i>Contemporary Music Review</i> , Vol. 40, Nos 5–6, 2021. (Publisher: Taylor & Francis /Routledge/)	22
53.	Драгана Стојановић-Новичић: „Ксандрин сан Вудија Алена у звучној матрици Филипа Гласа: минималистичка музика као мета-	53

	рефлексија злочина, покајања и зла (II)“. <i>Свеске: књижевност, уметност, култура</i> , 139, март 2021, стр. 29–36.	
54.	Marija Masnikosa, „Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić“, <i>Contemporary Music Review</i> , Vol. 40, Issue 5-6, 2021, pp. tba	22
55.	Jeremić-Molnar, Dragana i Molnar, Aleksandar (2021) “Boasov postulat ratničkog porekla tajnih društava i mitovi o „kulturnom heroju“ i „prevarantu“ u Severnoj Americi”, <i>Etno-antropološki problemi</i> , 16(1), str. 19–48. doi: 10.21301/eap.v16i1.1.	23
56.	Jeremić-Molnar, Dragana i Molnar, Aleksandar (2021) „Maks Veberova Teorija <i>Männerbunda</i> “, <i>Sociologija</i> , 63(3), str. 455–477. DOI: <a href="https://doi.org/10.2298/SOC2103455J">https://doi.org/10.2298/SOC2103455J</a>	24
57.	Ивана Б. Перковић, „'Ловор за ловором' Султана Цијук: поводом 150 година од рођења знамените оперске певачице. Истраживања дигитализоване периодике из XIX и раног XX века“, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , бр. 65, 2021, 9–28.	51
58.	Ivana Miladinović Prica, <i>The Cage Effect from Serbian Perspective</i> , <i>Contemporary Music Review</i> , Vol. 40, Issue 5-6, 2021, pp. Tba.	22
59.	<i>Biljana Leković</i> : “ <i>The Tuning of the World in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century: Discourses on Sound and Ecology</i> ”. <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> , Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online, doi: 10.25038/am.v0i25.460.	23
60.	Биљана Лековић: „Постхумани 'преображај' у/на мрежи (Ана Ђњатовић: <i>Арахнин сан</i> за клавир и електронику)“, <i>New Sound</i> 58 (II/2021), pp. Tba.	23
61.	Radoš Mitrović, <i>Zorica Premate</i> (ed), <i>Tribine Novi zvučni prostori, Zbornik, Centar za muzičku akciju, RTS izdavaštvo, 2021, New Sound, 58, 2021.</i>	27
62.	Cvetković, Stefan, CD Review: Milan Mihajlović – <i>Orchestral Works</i> , cpo, 2019, <i>New Sound</i> (56/II), Belgrade, 2020, 120–122.	27
63.	Cvetković, Stefan, CD <i>Arrhythmia – Piano Works by Contemporary Serbian Authors</i> , Neda Hofman-Sretenović, piano, <i>New Sound</i> (57/I), Belgrade, 2021, 135–137.	27
64.	Sanela Nikolić. “Five Claims on Global Musicology.” <i>Acta Musicologica</i> 93, 2 (2021):	22
65.	Radinović, Sanja and Mirjana Zakić (2021) “Miodrag A. Vasiljevich and folk music of Macedonia”. <i>Macedonian Folklore</i> Skopje 79(LII): 105-117.	23
66.	Nenić, Iva (2020) „'Roots in the age of Youtube': Old and contemporary modes of learning/teaching in Serbian frula playing“. <i>New Sound</i> 56: 28-47.	24

**Табела 6.5. Листа одбрањених докторских дисертација и уметничких пројеката у установи у претходне три године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање**

Име кандидата	Име ментора	Назив дисертације (уметничког пројекта) / година одбране	Публиковани резултати	*М
2020.				
МЛАДЕН ВУКМИР	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф. др Тијана Поповић – Млађеновић, ред.проф.. коментор	„ИЗАЗОВИ ТРАНСКРИБОВАЊА ЗА АНСАМБЛ ДВЕ ХАРМОНИКЕ И ИНТЕРПРЕТАТИВНО-УМЕТНИЧКЕ ОСОБЕНОСТИ, У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА“		
РАДЕ СОРО	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф. др Тијана Поповић – Млађеновић, ред.проф.. коментор	ПОСЕБНОСТИ ОБЛИКОВАЊА ЕЛЕМЕНАТА ИЗВОЂАЧКЕ ТЕХНИКЕ ЗА ДВЕ ХАРМОНИКЕ У ДЕЛИМА АНАТОЛИЈА КУСЈАКОВА, МОДЕСТА МУСОРГСКОГ, ВАЦЛАВА ТРОЈАНА И АНТОНИЈА БАЦИНИЈА		
ДРАГОШ ХОЛЦЛАЈТНЕР	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф. др ВЕСНА МИКИЋ, ред.проф. коментор	„СЛИЧНОСТИ И РАЗЛИКЕ У ИЗВОЂЕЊУ КЛАВИРСКОГ ДУА НА ЈЕДНОМ ИЛИ НА ДВА ИНСТРУМЕНТА НА ПРИМЕРУ ВАРИЈАЦИЈА ИЗ ЕПОХЕ РОМАНТИЗМА“		
МИЛОШ СТАНОЈЕВИЋ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф. др ВЕСНА МИКИЋ, ред.проф. коментор	„УЛОГА КАРАКТЕРИЗАЦИЈЕ У КРЕИРАЊУ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ КОНЦЕПЦИЈЕ РОМАНТИЧАРСКИХ ВАРИЈАЦИЈА ЗА АНСАМБЛ КЛАВИРСКИ ДУО“		
МАЈА СОКОЛОВИЋ ИГЊАЧЕВИЋ	Др ИВАНА ДРОБНИ, ред. проф., др ГАБРИЈЕЛА ГРУЈИЋ ГАРИЋ, ванр. проф. коментор	ПРЕДШКОЛСКО МУЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ У СРБИЈИ ИЗ ИСТОРИЈСКЕ, ТЕОРИЈСКЕ И ЕМПИРИЈСКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ		
МИХАИЛО САМОРАН	др ум. ГОРАН МАРИНКОВИЋ, ред. проф., др ТИЈАНА ПОПОВИЋ- МЛАЂЕНОВИЋ, ред. проф., коментор	„ПРИСТУП МУЗИЧКОМ ТЕКСТУ И АСПЕКТИМА ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ У <i>КВАРТЕТУ ЗА КРАЈ ВРЕМЕНА</i> ОЛИВИЈЕА МЕСИЈАНА И <i>ОДЈЕЦИМА ВРЕМЕНА</i> АЛЕКСИНЕ ЛУИ“		
КАТАРИНА ПОПОВИЋ	др ум. ГОРАН МАРИНКОВИЋ, ред. проф., др ТИЈАНА ПОПОВИЋ- МЛАЂЕНОВИЋ, ред. проф., коментор	„ <i>КВАРТЕТ ЗА КРАЈ ВРЕМЕНА ОЛИВИЈЕА МЕСИЈАНА</i> КАО ИЗВОЂАЧКА ЕКСТЕНЗИЈА КЛАРИНЕТСКОГ ТРИЈА - КЛАРИНЕТ, ВИОЛИНА, КЛАВИР 'ПЛУС' ВИОЛОНЧЕЛО“		

МИЛИЦА ЗИДАРИЋ	Мр БРАНКО ПЕНЧИЋ, ред. проф.	„КРЕИРАЊЕ УМЕТНИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ 24 ПРЕЛИДА ЗА КЛАВИР СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА“		
ЈУЛИЈА БАЛ	др ДУБРАВКА ЈОВИЧИЋ, ред. проф., ментор, др ТИЈАНА ПОПОВИЋ-МЛАЂЕНОВИЋ, ред. проф., коментор	„Интерпретативно-креативни приступ феномену клавирске транскрипције и парафразе-фантазије по узору на уметничку праксу Феруча Бузонија“		
КРИСТИНА МАРКОВИЋ	академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, ред. проф.	„ВІОШНОСК 2, МУЗИКА ЗА ВИДЕО ИГРУ“		
СЕНКА БЕЛИЋ	др МИЛЕНА МЕДИЋ, доцент	„КОНТРАПУНКТСКА ЕЛОКВЕНЦИЈА: МУЗИЧКО-РЕТОРИЧКЕ СТРАТЕГИЈЕ У МАРИЈАНСКОЈ МУЗИЦИ ОД ЖОСКЕНА ДО МОНТЕВЕРДИЈА“		
МАРИНА МАРКОВИЋ	др ИВАНА ПЕРКОВИЋ, ред. проф.	СРПСКО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ У КОНТЕКСТУ РУСКО-СРПСКИХ КУЛТУРНИХ РЕЛАЦИЈА		
ВЛАДИМИР КОРАЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, ред. проф.	„EVENT HORIZON, ЗА КАМЕРНИ АНСАМБЛ И ЕЛЕКТРОНИКУ“		
СТЕВАН СПАЛЕВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, редовни професор	„Савремени приступ интерпретацији позног Бетовеновог клавирског опуса (оп. 106, 109 и 126): пут ка веродостојном тумачењу уртекст издања“		
НЕМАЊА ЕГЕРИЋ	др ум. МАЈА РАЈКОВИЋ, ред. проф. и мр МИЛОШ ЗАТКАЛИК, ред. проф., коментор	„Утицај религијског садржаја на интерпретацију дела Двадесет погледа на дете Исуса Оливијеа Месијана: тумачење примене хришћанских симбола“		
2021.				
МАРКО МИЛЕТИЋ	др ум. ОГЊЕН ПОПОВИЋ, ванр. проф. др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф. коментор	„Особености музичког језика и изазови интерпретације дела за кларинет француских композитора средине 20. века“		
ЛУКА ЛОПИЧИЋ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, ред. проф. за ментора и др МАРИЈА МАСНИКОСА, ванр. проф. за коментор	Интерпретација камерне музике по методи Станиславског – мултимедијално извођење композиције <i>Планете</i> , Густава Холста		
КСЕНИЈА МИЛОШЕВИЋ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф. и др ум. ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋ, ванр. проф. коментор	Облици испољавања фолклорних елемената и интерпретативни приступ стваралаштву српских композитора, на примерима камерних дела Јосипа Славенског, Дејана Деспића, Божидара Милошевића, Драгане Јовановић, Огњена Поповића и Александра Седлара		
АЛЕКСАНДАР СИНЧУК	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, ред. проф.	„Специфичност композиторског и пијанистичког стила Сергеја Рахмањинова у контексту формирања интерпретације минијатура за клавир“		
ИВАН ЈАРИЋ	др ум. СРЂАН СРЕТЕНОВИЋ, ванр. проф.	„Трагање за новим техничким и изражајним потенцијалима инструмента у Симфонији за виолончело и оркестар оп. 68 Бенџамина Бритна проистеклим из сарадње Б. Бритна и М. Ростроповича“		
НАТАЛИЈА ЈОВИЋ	др МИЛЕНА ПЕТРОВИЋ, ред. проф.	„Дефинисање и примена модела самостално вођеног вежбања на примеру инструктивне литературе/етида за дрвене дувачке инструменте“		

ЈЕЛЕНА БАЈИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред. проф., коментор др МАРИЈА МАСНИКОСА, ванр. проф.	„Компаративни приступ извођачкој проблематици у Сонати оп. 11 Роберта Шумана и Великој Сонати оп. 37 Петра Иљича Чајковског“		
САЊА ЧЕТРОВИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред. проф.	„Различити интерпретациони аспекти прелида као форме у клавирској литератури – од периода барока до XX века“		
ИГОР ДРАЖЕВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР ШАНДОРОВ, ред.проф., коментор др АНА СТЕФАНОВИЋ, ред.проф.	„Специфичности интерпретације француског националног стила у делима Рамоа, Равела и Сатија“		
ЈОВАНА СТОШИЋ	др ум. Марија Шпенглер- Марковић, ванр. проф., коментор др Соња Маринковић, ред. проф.	„Аспекти интерпретације дела за виолину и клавир Светислава Д. Божића“		
ТИЈАНА МИЛОШЕВИЋ	др ум. Игор Лазич, ванр. проф., коментор др ум. Драгана С. Јовановић, ред.проф.	„Статуси виолине у <i>Причи о војнику</i> Игора Стравинског – приступ интерпретацији“		
МИНА РИСТИЋ	др ум. Јасна Туцовић, ред. проф.	„Сонате за виолину и клавир азербејџанских композитора друге половине 20. века – проблематика стила и креирање интерпретације“		
ДИНА ХАЦИОМЕРОВИЋ	др ум. Маја Рајковић, ред. проф., мр Милош Заткалик, ред. проф., коментор	„Стилски и пијанистички аспекти одабраних дела Балакирјева, Чајковског, Скрјабина и Рахмањинова“		
МИЛАН МИЛАДИНОВИЋ	мр Александар Сердар, ред. проф.	„Концертно извођење клавирских дела Александра Скрјабина – поетички и технички аспекти интерпретације композиција различитих жанрова и периода стваралаштва“		
МАРКО АЛЕКСИЋ	др Ана Стефановић, ред.проф.	„Улога хармоније у формирању мреже интерпретативних односа у немачкој опери и симфонијском лиду друге половине деветнаестог и почетка двадесетог века“		
МАРИЈА ГЛУВАКОВ МЕДЕНИЦА	мр Тијана Хумо– Рајевац, ред. проф.	„Фантазијски принципи и њихов утицај на форму, садржај и интерпретацију одабраних дела Моцарта (Фантазија це-мол КВ 475), Бетовена (Соната као Фантазија оп.27 бр.2) и Листа (Соната ха-мол и <i>После читања Дантеа</i> - Соната као Фантазија)“		
ДИНА ВОЈВОДИЋ	др Соња Маринковић, ред. проф.	„Стварање на основу већ створеног: музичке критике, есеји и студије Петра Бингулца“		
2022.				
СТЕФАН ЦВЕТКОВИЋ	др Соња Маринковић, ред. проф.	Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма		
ЗДРАВКО РАНИСАВЉЕВИЋ	др Мирјана Закић, ред.проф., коментор др Селена Ракочевић, ванр.	<i>Коло</i> : традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти		

	проф.			
БОЈАНА РАДОВАНОВИЋ	др Биљана Лековић, доцент	„Глас и техника/технологија у савременој музици“		
АЛЕКСАНДРА БРАНКОВИЋ	др Гордана Каран, ред.проф.	„Апликативност народне песме у настави почетног музичког описмењавања у Србији током 20. века“		
ИВАН МАРЈАНОВИЋ	др ум. Срђан Палачковић, ванр. проф.	„Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три популарна коцертантна остварења“		
ЈЕЛЕНА ЈАНКОВИЋ БЕГУШ	др Драгана Стојановић – Новичић, ред.проф.	„Античка (грчка) парадигма у савременој уметничкој музици. Студије случаја/конвергенције: Јанис Ксенакис, Властимир Трајковић“		
ДРАГАН СРЕДОЈЕВИЋ	мр Марија Јокановић, ред.проф., др Соња Маринковић, ред.проф.	“Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века “		
МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ	др Ивана Перковић, ред.проф.	„Трансформативни потенцијал(и) музичке праксе српских православних дечјих црквених хорова“		
ЈЕЛЕНА ТРАКИЛОВИЋ	мр Биљана Радовановић – Бркановић, ред.проф., коментор др Соња Маринковић, ред.проф.	„Диригентски изазови савремене интерпретације романтичарске националне опере <i>Кнез Иво од Семберије</i> Исидора Бајића“		
ДРАГАНА ТОДОРОВИЋ	др Гордана Каран, ред.проф.	„Музичко-педагошка и уметничка делатност Боривоја Поповића – улога, значај и допринос музичком образовању и култури у Србији у другој половини 20. века“		
ИВАНА ОГЊАНОВИЋ	др Светлана Савић, ред.проф.	„COSMIC TRIP за два кавира, две midi клавијатуре и електронику“		
*Категоризација публикације према класификацији ресорног Министарства за науку и класификације уметничких резултата а у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље Напомена: Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити докторску дисертацију ( докторски уметнички пројекат) и наведене публиковане резултате				

**Табела 6.6. Назив и број текућих стручних и уметничких пројеката који се тренутно реализују у установи чији су руководиоци наставници стално запослени у високошколској установи.**

Редни Број	Назив и евиденциони број пројекта	Домаћи (Д) и међународни (М)	Назив финансијера	Број учесника на пројекту
1.	Пројекат: „ <i>Female Leadership in Music: A Cross-Genre Research of Women's Roles, Agency and Collaborative Music-</i>			4

	<p><i>Making Practices in Serbia</i>", у оквиру Програма за изврсне пројекте младих истраживача – ПРОМИС</p> <p>Ев. бр.: 6066876</p> <p>Акроним: FLIM</p> <p>Руководилац: др Ива Ненић, доцент</p> <p>Пројекат траје до краја 2022. године</p>	Д	Фонд за науку Републике Србије	
2.	<p><b>Еразмус+ пројекат "Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society" (DEMUSIS)</b></p> <p>Реф. број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SVNE-IP</p> <p>Руководилац: др Ивана Перковић, редовни професор</p> <p>Пројектни конзорцијум чини још 8 партнера: Академија уметности Универзитета уметности у Новом Саду, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Краљевски конзерваторијум у Хагу, Нови бугарски универзитет из Софије, Литванска академија за музику и позориште из Вилњуса, Радио Телевизија Србије, EPIX Entertainment д.о.о из Новог Сада и Асоцијација европских конзерваторијума – АЕЦ из Брисела</p> <p>Пројекат траје до 14. јануара 2023. године</p>	М	Европска извршна агенција за образовање, аудиовизуелне медије и културу (EACEA)	
<p><i>Напомена:</i> Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити уговоре</p>				

**Табела 6.7. Листа ментора према тренутно важећим стандардима који се односи на испуњеност услова за менторе у оквиру образовно-научног, односно образовно-уметничког поља**

Редни број	Матични број	Име презиме	Назив установе у којој је ментор запослен са пуним радним временом	Број СЦИ/ ССЦИ индексираних радова
1.	2306968735038	Аћимоски-Жикић С. Ивана	Факултет музичке уметности	
2.	0501933715409	Бакочевић Ђ. Радмила	Професор емеритус	
3.	0510960715258	Белић С. Сандра	Факултет музичке уметности	
4.	0504969880022	Бенчић Б. Александар	Факултет музичке уметности	

5.	0706971710020	Божић Д. Дејан	Факултет музичке уметности	
6.	2201976715082	Вукелџа Д. Љиљана	Факултет музичке уметности	
7.	0702965710110	Герић М. Слободан	Факултет музичке уметности	
8.	3003974715171	Димитријевић У. Теа	Факултет музичке уметности	
9.	0908960715138	Дробни Ђ. Ивана	Факултет музичке уметности	1
10.	2201969860050	Ђорђевић Р. Младен	Факултет музичке уметности	
11.	2901965715287	Ђукић М. Марија	Факултет музичке уметности	
12.	0610950710112	Ерић Б. Зоран	Професор емеритус	
13.	1611960715082	Закић С. Мирјана	Факултет музичке уметности	3
14.	1708966715150	Илић А. Анета	Факултет музичке уметности	
15.	0406974715631	Јеремић Молнар В. Драгана	Факултет музичке уметности	3
16.	0205957710442	Јовановић Д. Љубиша	Факултет музичке уметности	
17.	0211953715040	Јокановић С. Марија	Факултет музичке уметности	
18.	3110956715165	Каран М. Гордана	Факултет музичке уметности	
19.	0411964450021	Китановски Н. Никола	Факултет музичке уметности	
20.	0310966715048	Максимовић-Веселинов В. Јасна	Факултет музичке уметности	
21.	2305954715011	Маринковић Д. Соња	Факултет музичке уметности	3
22.	0805962710148	Маринковић М. Горан	Факултет музичке уметности	
23.	1902963719016	Матијевић-Недељковић Т. Гордана	Факултет музичке уметности	
14.	0303962715101	Масникоса В. Марија	Факултет музичке уметности	1

25.	1803973710132	Мијаиловић Б. Никола	Факултет музичке уметности	
26.	0511980740026	Милошевић Владимир	Факултет музичке уметности	
27.	1107970747039	Милошевић Мијановић С. Татјана	Факултет музичке уметности	
28.	0810974715211	Митровић С. Наташа	Факултет музичке уметности	
29.	3108961710169	Млађеновић Ч. Дејан	Факултет музичке уметности	
30.	0812960865043	Несторовска Б. Љиљана	Факултет музичке уметности	
31.	2201961715086	Огризовић М. Вера	Факултет музичке уметности	
32.	2211963735063	Панчетовић-Радаковић В. Виолета	Факултет музичке уметности	
33.	1506963722219	Пенчић Д. Бранко	Факултет музичке уметности	
34.	2812970715268	Перковић Б. Ивана	Факултет музичке уметности	3
35.	2104974715039	Петровић Ч. Милена	Факултет музичке уметности	7
36.	1604957715474	Поповић А. Људмила	Факултет музичке уметности	
37.	1908962715228	Поповић Млађеновић Б. Тијана	Факултет музичке уметности	1
38.	0605968710213	Радић Р. Ненад	Факултет музичке уметности	
39.	1904964715130	Радовановић-Бркановић Р. Биљана	Факултет музичке уметности	
40.	0808965715085	Рајковић Ђ. Маја	Факултет музичке уметности	
41.	0301971715340	Савић М. Светлана	Факултет музичке уметности	
42.	1506967710037	Сердар М. Александар	Факултет музичке уметности	
43.	2810965740014	Симоновић В. Миомир	Факултет музичке уметности	
44.	2006967710283	Синадиновић М. Дејан	Факултет музичке уметности	

45.	2307972715188	Станишић Д. Милена	Факултет музичке уметности	
46.	1206961715181	Станковић Ж. Лидија	Факултет музичке уметности	
47.	0311964715179	Стефановић М. Ана	Факултет музичке уметности	1
48.	2110968715345	Стојановић-Новичић П. Драгана	Факултет музичке уметности	2
49.	2809973710266	Суботић П. Дејан	Факултет музичке уметности	
50.	1211965710064	Суђић Д. Бојан	Факултет музичке уметности	
51.	2509961710097	Тошић М. Срђан	Факултет музичке уметности	
52.	0503975715096	Туцовић И. Јасна	Факултет музичке уметности	
53.	0210973710022	Цвијић Т. Владимир	Факултет музичке уметности	
54.	0412962710006	Шандоров С. Александар	Факултет музичке уметности	
55.	0907971721044	Божанић Ж. Зоран	Факултет музичке уметности	2
56.	0708978722817	Ђорђевић Ж. Драган	Факултет музичке уметности	
57.	1002978710065	Лазић З. Игор	Факултет музичке уметности	
58.	2306973715053	Стокић-Васиљевић И. Мадлен	Факултет музичке уметности	
59.	2510968710236	Палачковић Ж. Срђан	Факултет музичке уметности	
60.	0211977860068	Поповић Ј. Огњен	Факултет музичке уметности	
61.	2707988710389	Синчук Александар	Факултет музичке уметности	
62.	2306976751026	Сретеновић Б. Срђан	Факултет музичке уметности	
63.	1911978715334	Лончар Г. Соња	Факултет музичке уметности	
64.	1509975715438	Шпенглер-Марковић Е. Марија	Факултет музичке уметности	

65.	0210969306209	Милетић Александра	Факултет музичке уметности	
66.	1606975715085	Мисита В. Марија	Факултет музичке уметности	
67.	0109977715298	Поповић Б. Бранка	Факултет музичке уметности	
68.	1309962715014	Радиновић В. Сања	Факултет музичке уметности	5
69.	0507969758714	Ранковић Б. Сања	Факултет музичке уметности	
70.	0606962715287	Хрпка Вешковац А. Ивана	Факултет музичке уметности	
71.	1609977731311	Алексић Марко	Факултет музичке уметности	
72.	1810979710335	Аџић М. Драшко	Факултет музичке уметности	
73.	0707972855010	Белић Сенка	Факултет музичке уметности	
74.	1912963715016	Вуксановић И. Ивана	Факултет музичке уметности	1
75.	3008975715207	Илић Р. Ивана	Факултет музичке уметности	1
76.	0405975860043	Кленковски Вељко	Факултет музичке уметности	
77.	2405986850039	Кораћ Владимир	Факултет музичке уметности	

78.	2806982710032	Латинчић М. Драган	Факултет музичке уметности	
79.	2709982715233	Лековић М. Биљана	Факултет музичке уметности	
80.	0811961710039	Марковић Д. Младен	Факултет музичке уметности	2
81.	0512968715241	Марковић Марина	Факултет музичке уметности	
82.	2407971715081	Медић Б. Милена	Факултет музичке уметности	2
83.	2907979798922	Миладиновић - Прица Ивана	Факултет музичке уметности	
84.	1805959715094	Михајловић-Марковић Н. Јелена	Факултет музичке уметности	
85.	2112989710370	Митровић Радош	Факултет музичке уметности	
86.	0910979715265	Ненић С. Ива	Факултет музичке уметности	3
87.	1705982825013	Њаради В. Дуња	Факултет музичке уметности	7
88.	2811973715327	О'Брајан М. Нада	Факултет музичке уметности	2
89.	2911983715230	Петковић - Лозо Ивана	Факултет музичке уметности	
90.	1408985710425	Поповић Д. Милан	Факултет музичке уметности	
91.	0608988765021	Поповић Катарина	Факултет музичке уметности	
92.	2310981890066	Ранисављевић Здравко	Факултет музичке уметности	
93.	3103980710127	Сабо И. Атила	Факултет музичке уметности	1
94.	2612989720069	Станковић Немања	Факултет музичке уметности	
95.	1501959786057	Стефановић Д. Славица	Факултет музичке уметности	1
96.	0605974173513	Тепарић В. Срђан	Факултет музичке уметности	3
97.	1803963710193	Хаџи-Ђорђевић Александар	Факултет музичке уметности	

*Напомена:* Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити компетентност ментора



## **СТАНДАРД 7: КВАЛИТЕТ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА**

### **7.1 Поступак и услови за избор наставника и сарадника утврђују се унапред, јавни су и доступни оци стручне и шире јавности. Овај поступак и услови су предмет периодичне провере и усавршавања.**

Избори у звања на Факултету музичке уметности спроводе се према процедури дефинисаној законским актима. Вреднују се уметничке, односно научне компетенције, истраживачки резултати, педагошка остварења, допринос развоју наставе и других активности установе, као и обезбеђивање наставног подмлатка на факултетима. Током комплетног поступка максимално се поштују етички принципи у области високог образовања. Процену квалитета наставника и сарадника врше катедре, Кадровска комисија Факултета, Административна комисија Факултета и референтска комисија за избор у звање која пише извештај. Извештај комисије се подноси Изборном већу које се тајним гласањем изјашњава о истом. Одлуку о избору наставника доноси Сенат Универзитета уметности.

Услови за радна места наставника на Факултету одређени су Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21), Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету "Сл. гласник РС", бр. 101/15, 102/16, 119/17, 152/20), Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду бр. 7/210 од 5. маја 2016. године, Статутом Факултета, Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности бр. 01-1757/16 од 8. јула 2016. године и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету бр. 01-783/18 од 30. марта 2018. године.

Услови за радна места сарадника на Факултету одређени су Законом о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18, 73/18, 67/19), Статутом Факултета, Правилником о минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на Факултету музичке уметности бр. 01-960/19 од 12. априла 2019. године и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету бр. 01-783/18 од 30. марта 2018. године.

Транспарентност поступка избора обезбеђује се објављивањем конкурса путем јавних огласа у средствима информисања, на интернет страници факултета, као и стављањем конкурсних материјала на увид јавности кроз објаву на огласној табли и званичној интернет страници.

### **7.2 Високошколска установа се приликом избора наставника и сарадника у звања придржава прописаних поступака и услова путем којих оцењује научну, односно уметничку и педагошку активност наставника и сарадника.**

Квалитет наставника и сарадника на Универзитету и Факултетима остварује се кроз:

- спровођење поступака за избор наставника и сарадника у звања на основу прописаних законских критеријума, у складу са стандардима дефинисаним од стране Националног савета за високо образовање
- примена критеријума за вредновање свих аспеката рада (уметничкоистраживачког научноистраживачког рада, педагошког рада, доприноса развоју уметничког и научног подмлатка, доприноса развоју Факултета и студијских програма, доприноса широј

академској заједници, културној и уметничкој сцени) у поступку избора наставника и сарадника у звања

- обезбеђивање услова за уметничкоистраживачки рад, научноистраживачко и педагошко-методичко усавршавање наставника,
- перманентно праћење и вредновање квалитета наставника и сарадника
- спровођење система развоја кадрова у складу са стандардима квалитета и уз посебно инсистирање на подизању педагошких, презентационих вештина младих наставника и сарадника.

Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности дефинишу се минимални услови за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности у Београду за поље Уметност и поље Друштвено-хуманистичких наука.

Избор у звање наставника на Факултету заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и на следећим елементима:

**1. обавезни елементи:**

- 1.1. наставни рад и
- 1.2. уметнички односно научно-истраживачки рад;

**2. изборни елементи:**

- 2.1. стручно-професионални допринос;
- 2.2. допринос академској и широј заједници и
- 2.3. сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Истим Правилником дефинисани су обавезни елементи за избор у звања наставника на универзитету.

Сваки изборни елемент мора да садржи неколико ближих одредница, као:

- стручно-професионални допринос – аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- допринос академској и широј заједници – ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др.
- сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству – мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.

Кандидат за избор у звање мора да испуни најмање два од три изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у реферату комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање.

У складу са Стандардом 9. за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама, наставник који се бира у звање редовног професора мора испуњавати и услове да буде ментор за вођење докторске дисертације.

Ментор на докторским студијама у пољу друштвено-хуманистичких наука може да буде наставник који је у претходних 10 година остварио најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SCI, ERIH, HEINONLINE и ECOLIBRI, или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34, доносе највише 20% потребних бодова.

Педагошки, уметнички, научни и стручни рад наставника и сарадника се континуирано прати и евалуира, а исти се константно подстичу на усавршавање. Делатност наставника и сарадника процењује се студентским анкетама, као и путем акредитације студијских програма и установе прилагањем референци остварених у току последњих десет година.

### **7.3 Високошколска установа систематски прати, оцењује и подстиче научну, односно уметничку и педагошку активност наставника и сарадника.**

Уметничка активност наставника или сарадника се редовно евалуира сагледавањем релевантних уметничких и уметничко-истраживачких референци. У њих спадају реализовани концерти, уметнички пројекти, учешће на националним и међународним фестивалима и манифестацијама. Наставници и сарадници Факултета музичке уметности у Београду су изузетно активни и плодни ствараоци. У турбулентном периоду пандемије Ковидом-19 настало је својеврсно затишје у реализацији многобројних уметничких пројеката, што је довело до обликовања иновативних и креативних формата уметничке комуникације. Сведоци смо да се након смиривања пандемије сфера уметничког деловања брзо ревитализовала.

На сродан начин се анализирају постигнућа наставника и сарадника у научним областима. Кандидати који конкуришу за изборе у звања у научним областима достављају податке о оствареним резултатима научноистраживачког рада у виду објављених радова, књига, уџбеника, монографија, зборника, суделовања на конгресима, семинарима и другим облицима презентовања научних достигнућа. Свакако да је и у овој области пандемија проузроковала прекид или успоравање многобројних пројеката, али су наставници и сарадници Факултета музичке уметности веома агилни у покретању нових иницијатива у пост-пандемијском периоду.

Педагошки, уметнички, научни и стручни рад наставника и сарадника се континуирано прати и евалуира, а исти се константно подстичу на усавршавање. То се односи и на наставнике у статусу редовног професора, чија се делатност процењује студентским анкетама, као и путем акредитације студентских програма и установа прилагањем референци остварених у току последњих десет година.

Наставници и сарадници Факултета музичке уметности у Београду су компетентни стручњаци у уметничкој, односно научној области за коју су ангажовани, што се обезбеђује доследном применом критеријума за избор у звања. Они систематски и квалитетно реализују циљеве и задатке високошколске установе. Професионалне компетенције наставника се сагледавају и процењују најмање једном у петогодишњем периоду, осим код наставника у звању редовних професора. Избор сарадника се врши у оквиру самог факултета.

Велики напредак је постигнут последњих година уређивањем законске регулативе у области уметничког истраживања. Млади истраживачи у пољу уметности су стављени у равноправан положај са научним истраживачима. Отворен је пут ка стицању одговарајућих истраживачких звања и укључивању у наставни процес на Факултету музичке уметности, што ће довести до иновативних организационих решења и очекиваног позитивног квалитативног помака.

### **7.4 Високошколска установа спроводи дугорочну политику квалитетне селекције младих кадрова и њиховог даљег напретка, као и различите врсте усавршавања.**

Факултет музичке уметности спроводи квалитетну селекцију младих кадрова кроз омогућавање разноврсних ангажмана на факултету, путем њиховог годишњег награђивања, усавршавања, студентских размена и учешћа на уметничким манифестацијама и научним скуповима.

**7.5 Високошколска установа обезбеђује наставницима и сарадницима перманентно усавршавање, путем студијских боравака, специјализација, учешћа на научним, уметничким и стручним скуповима.**

Факултет прати, оцењује и подстиче уметничку, научну, уметничко-истраживачку, научно-истраживачку и педагошку активност наставника и сарадника. Он обезбеђује наставницима и сарадницима едукацију и усавршавање путем студијских боравака, специјализација, учешћа на уметничким, научним и стручним скуповима у Србији и иностранству. Од великог су значаја ЕРАЗМУС пројекти, као и пројекти у сарадњи са Министарством за просвету, науку и технолошки развој и Министарством за културу и информисање.

**7.6 Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује повезаност рада у образовању са радом на пројектима у другим областима привредног и друштвеног живота.**

У оквиру пројекта *Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво – ДЕМУСИС*, 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP Еразмус+ програма, чији је Факултет главни реализатор, као једна од активности 3.1 радног пакета – предвиђена је и обука наставника и развој наставних садржаја. Реализована је обука наставника Факултета на европским партнерским академским установама. Предавања, радионице и сесије дискусија из области дигиталних технологија са посебним нагласком на настави и учењу музике на даљину, те предузетништва у музици и улоге музичара у друштву реализоване су у онлајн формату током децембра, уместо планираних посета партнерским институцијама отказаних услед неповољне епидемиолошке ситуације у земљи и ЕУ у марту 2020. године.

Обука на Литванској академији за музику и позориште из Вилњуса (партнер 6) реализована је у периоду од 2. до 4. децембра 2020. године, уз учешће 6 наставника партнерске институције и 13 наставника ФМУ. Програм је обухватио је следеће теме и области: Основе наставе на даљину, Преглед особина Мудл платформи и њихове могућности за наставу музике на даљину, Систем видео конференција и употребе ЛоЛа опреме у оквиру наставе музике на даљину, Музика у друштву и Музичко предузетништво.

Обука на Новом бугарском универзитету (партнер 5) из Софије реализована је у периоду 21-22. децембра, уз учешће 13 наставника ФМУ и 10 колега са бугарске партнерске институције. Програм обуке укључивао је семинаре и презентације о продукцији музике у кућном студију, настави соло певања, етнокорологије, музичке теорије на даљину, поставци и продукцији музичко-сценског дела, односно проба хора у условима закључавања (lockdown) и друге теме релевантне за пројекат, посебно у контексту актуелне епидемије КОВИД-19 вируса у земљи и Европи.

У оквиру активности 3.2 радног пакета 3, на Факултету је, у сарадњи са Рачунским центром Универзитета у Београду, организована обука наставника и ненаставног особља за рад на платформи за учење на даљину од 14. до 18. децембра. Тродневну обуку за коришћење платформе eLearning базиране на Мудл (Moodle) систему, у укупном трајању од 8 сати, водио је ванр. проф. др Славко Гајин, директор Рачунског центра, а у реализацији учествовало 29 наставника и чланова ненаставног особља.

Пројекти мобилности који се реализују на Факултету музичке уметности засновани су на принципима академских размена успостављених у програму Еразмус+. У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије. Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавшавања

### **7.7 Високошколска установа при избору и унапређењу наставно-научног, уметничког и стручног кадра посебно вреднује педагошке способности наставника и сарадника.**

Резултати педагошког рада сваког наставника процењују се на основу успеха студената на испитима и постигнућима на такмичењима, смотрима, фестивалима и другим манифестацијама. Саставни део евалуације педагошких квалитета наставника представља разматрање резултата анкетирања студената. Елементи педагошког процеса које студенти овим путем оцењују се редовно анализирају и иновирају. Закључено је да на последњим анкетама наставници Факултета музичке уметности имају високе оцене педагошког рада. Ова појава се превасходно објашњава чињеницом да се педагошки процес одвија углавном у малим групама, тако да постоје услови да се наставници у потпуности посвете потребама и напретку сваког од студената.

Као обавезни елемент у оквиру услова за избор у наставничко звање кандидата без одговарајућег педагошког искуства на високошколској установи предвиђено је приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране Комисије за приступно предавање.

Катедра односно Одељење утврђује тему приступног предавања у вези са уметничком односно научном области за коју је покренут избор у звање наставника.

Уколико се на конкурс пријави више кандидата сваки од њих добија исту тему.

Приступно предавање подразумева држање часа уз присуство студената Факултета.

Приступно предавање је јавно и одржава се у просторијама Факултета односно у објектима наведеним у дозволи за рад.

Комисија приликом приступног предавања оцењује:

- припрему предавања;
- структуру и квалитет садржаја предавања;
- способност за наставни рад (начин комуникације са студентима, организацију часа...);
- дидактичко-методички аспект предавања.

Након завршеног предавања сваки члан Комисије оцењује предавање оценама од 1 до 5.

На основу појединачних оцена свих чланова Комисије израчунава се просечна оцена предавања. Уколико кандидат буде оцењен оценом 1 од већине чланова Комисије, сматраће се да предавање није позитивно оцењено и оцењује се коначном оценом 1.

Комисија сачињава Извештај о приступном предавању који потписују сви чланови Комисије. Сваки члан комисије може да издвоји мишљење.

Извештај Комисије о приступном предавању прилаже се уз извештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор у звање.

#### Процена испуњености Стандарда 7. употребом SWOT анализе:

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Јавност и транспарентност поступка и услова за избор наставника и сарадника.+++</li> <li>12. Квалитетни наставници врхунски уметници и научници.+++</li> <li>13. Висока посвећеност раду са студентима и високо присуство индивидуалног, менторског рада. +++</li> <li>14. Усаглашеност поступка избора наставника и сарадника са законским прописима, правилима и критеријумима и поштовање тајности гласања.+++</li> <li>15. Уређена законска регулатива у области уметничког истраживања ++</li> <li>16. Могућност ангажовања у настави истраживача у пољу уметности, који су студенти докторских академских студија ++</li> <li>17. Избор најквалитетнијих студента у сарадничка и наставничка звања. +-</li> </ol>	<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Формални проблеми у евалуацији рада наставника због малог броја студената.++</li> <li>3. Нередовно ажурирање података о резултатима рада наставника и сарадника и њиховом учешћу у уметничким и научним пројектима. ++</li> <li>4. Недостаци у предвиђеном системском праћењу и оцењивања уметничке, научне, истраживачке и педагошке активности наставника и сарадника с обзиром на специфичност поља, области и дисциплина. ++</li> </ol>
<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Могућност усавршавања и напредовања наставника и сарадника. ++</li> <li>2. Отварање европског и светског образовног простора за размену наставника и сарадника, што доприноси стицању потребних компетенција и подизања квалитета наставника и сарадника.+++</li> <li>3. Укључивање истраживача у области науке и уметности у настави++</li> <li>4. Интензивнији развој уметничко-истраживачких и научно-истраживачких пројеката, као и међународне пројектне сарадње. +++</li> <li>5. Квалитетна сарадња са партнерским факултетима и универзитетима из региона, Европе и света. +++</li> </ol>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забрана запошљавања нових наставника и сарадника. ++</li> <li>2. Недовољна материјална средства за усавршавања ненаставног особља, као и за мобилност, усавршавања наставника и сарадника. ++</li> <li>3. Недовољан број специјализованих часописа у којима би наставници и сарадници објављивали своје радове. +-</li> <li>4. Водити рачуна о техничкој опремљености и високом нивоу дигиталне писмености у условима увођења наставе на даљину (у условима попут пандемије)++</li> <li>5. Непостојање финансијских средстава којима би се награђивали посебни успеси у настави и уметничко-истраживачком односно научно-истраживачком раду. +-</li> <li>6. Потенцијални прекид у реализацији међународних пројеката у условима глобалне политичке поларизације +-</li> <li>7. Недостатак финансијских средстава за путовања и студијске посете, посебно за млађе наставнике и сараднике. +-</li> </ol>
<p><b>Значење:</b>          +++ - високо значајно          ++ - средње значајно          + - мало значајно          0 - без значајности</p>	

#### Предлог мера и активности за унапређење квалитета стандарда 7

- Повећати учешће на конкурсима за пројекте у Србији и иностранству, као и размену наставника и тиме омогућити већу мобилност и могућност усавршавања.

- Омогућити већи степен ажурирања података од самих наставника и сарадника, посебно у вези објављених радова.

- Учесталије анкетање студената о квалитету наставе.

- Континуирано праћење садржаја наставних програма и адекватна валоризација рада наставника и сарадника.

**Табела 7.1.** Преглед броја наставника по звањима и статус наставника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

**А.** Наставници у радном односу са пуним или непуним радним временом

Р. б.	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	% запослења	Ужа научна, уметничка односно стручна област за коју је биран
1.	2306968735038	Аћимоски-Жикић С. Ивана	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Виолина
2.	0510960715258	Белић С. Сандра	редовни професор	6.10.2006	100	ужа уметничка област Виолончело
3.	0504969880022	Бенчић Б. Александар	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Тромбон
4.	0706971710020	Божић Д. Дејан	редовни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Виолончело
5.	1912957715012	Богуновић Д. Бланка	редовни професор	9.10.2014	100	уже научне области Психологија и Педагогија
6.	2802977710266	Бркљачић К. Иван	редовни професор	15.12.2020.	100	ужа уметничку област Композиције – композиционо-техничке дисциплине
7.	1203967780040	Величковић М. Панта	редовни професор	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Виола
8.	2201976715082	Вукеља Д. Љиљана	редовни професор	01.07.2021.	100	ужа уметничка област Клабир
9.	0702965710110	Герић М. Слободан	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Контрабас
10.	0904958715265	Глигоријевић Б. Јелица	редовни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Клабир - упоредни предмет
11.	3003974715171	Димитријевић У. Теа	редовни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиrom)
12.	0908960715138	Дробни Ђ. Ивана	редовни професор	15.6.2012	100	ужа научна област Педагогија (Солфеђо и методика наставе солфеђа)
13.	2201969860050	Ђорђевић Р. Младен	редовни професор	9.7.2010	100	ужа уметничка област Труба
14.	2901965715287	Ђукић М. Марија	редовни професор	20.12.2012	100	ужа уметничка област Клабир
15.	0610950710112	Ерић Б. Зоран	редовни професор	19.6.1997	100	ужа уметничка област Композиција

16.	1611960715082	Закић С. Мирјана	редовни професор	3.4.2021.	100	ужа научна област Етномузикологија
17.	1705959710233	Заткалик Ј. Милош	редовни професор	13.4.2011	100	ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
18.	1708966715150	Илић А. Анета	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Соло певање
19.	0406974715631	Јеремић Молнар В. Драгана	редовни професор	8.4.2016	100	ужа научна област Музикологија
20.	3001963715088	Јовановић С. Драгана	редовни професор	6.10.2022.	100	ужа уметничку област Композиције – упоредни предмети
21.	0205957710442	Јовановић Д. Љубиша	редовни професор	14.11.2001	100	ужа уметничка област Флаута
22.	0211953715040	Јокановић С. Марија	редовни професор	3.11.1999	100	ужа уметничка област Виолина
23.	3110956715165	Каран М. Гордана	редовни професор	31.3.2011	100	ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа
24.	0411964450021	Китановски Н. Никола	редовни професор	9.7.2014	100	ужа уметничка област Соло певање
25.	2410958710152	Лазић Б. Драган	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Обоа
26.	0310966715048	Максимовић-Веселинов В. Јасна	редовни професор	29.1.2009	100	ужа уметничка област Виолина
27.	2305954715011	Маринковић Д. Соња	редовни професор	29.1.2009	100	ужа научна област Музикологија
28.	0805962710148	Маринковић М. Горан	редовни професор	9.10.2014	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
29.	1902963719016	Матијевић-Недељковић Т. Гордана	редовни професор	10.4.2014	100	ужа уметничка област Виолина
30.	0303962715101	Масникоса В. Марија	редовни професор	9.7.2022.	100	ужа научна област Музикологија
31.	1803973710132	Мијаиловић Б. Никола	редовни професор	10.4.2014	100	ужа уметничка област Соло певање
32.	1107970747039	Милошевић Мијановић С. Татјана	редовни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Композиција
33.	0511980740026	Милошевић Р. Владимир	редовни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Клавир
34.	0810974715211	Митровић С. Наташа	редовни	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Клавир

			професор			
35.	3108961710169	Млађеновић Ч. Дејан	редовни професор	27.12.2007	100	ужа уметничка област Виола
36.	0812960865043	Несторовска Б. Љиљана	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Харфа
37.	2201961715086	Огризовић М. Вера	редовни професор	27.12.2007	100	ужа уметничка област Гитара
38.	2211963735063	Панчетовић-Радаковић В. Виолета	редовни професор	15.12.2020.	100	ужа уметничка област Соло певање
39.	1506963722219	Пенчић Д. Бранко	редовни професор	20.12.2012	100	ужа уметничка област Клавир
40.	2812970715268	Перковић Б. Ивана	редовни професор	29.9.2016	100	ужа научна област Музикологија
41.	2104974715039	Петровић Ч. Милена	редовни професор	12.6.2020.	100	ужа научна област Музичка педагогија
42.	1604957715474	Поповић А. Људмила	редовни професор	29.1.2009	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима)
43.	1908962715228	Поповић Млађеновић Б. Тијана	редовни професор	29.9.2016	100	ужа научна област Музикологија
44.	0307960710124	Радић Д. Милан	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа уметничка област Хорна
45.	0605968710213	Радић Р. Ненад	редовни професор		100	ужа уметничка област Клавир
46.	1904964715130	Радовановић-Бркановић Р. Биљана	редовни професор	9.3.2012	100	ужа уметничка област Дириговање
47.	0808965715085	Рајковић Ђ. Маја	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Клавир
48.	2106958302134	Репанић А. Предраг	редовни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине
49.	0301971715340	Савић М. Светлана	редовни професор	15.12.2020.	100	ужа уметничка област Композиција
50.	1506967710037	Сердар М. Александар	редовни професор	27.10.2005	100	ужа уметничка област Клавир
51.	2810965740014	Симоновић В. Миомир	редовни професор	30.6.2016	100	ужа уметничка област Флаута
52.	2006967710283	Синадиновић М. Дејан	редовни професор	17.11.2008	100	ужа уметничка област Клавир

53.	1005967715358	Смиљанић-Радић Б. Маја	редовни професор	4.4.2015	100	ужа уметничка област Оргуље
54.	2307972715188	Станишић Д. Милена	редовни професор	10.07.2019.	100	ужа уметничка област Харфа
55.	1307962715062	Стојадиновић-Милић М. Милана	редовни професор	15.12.2020.	100	ужу уметничку област Композиције – композиционо-техничке дисциплине
56.	0311964715179	Стефановић М. Ана	редовни професор	7.4.2017.	100	ужа научна област Музикологија
57.	1206961715181	Станковић Ж. Лидија	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Клавир
58.	2110968715345	Стојановић-Новичић П. Драгана	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа научна област Музикологија
59.	2809973710266	Суботић П. Дејан	редовни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
60.	1211965710064	Суђић Д. Бојан	редовни професор	29.4.2010	100	ужа уметничка област Дириговање
61.	2509961710097	Тошић М. Срђан	редовни професор	30.10.2008	100	ужа уметничка област Гитара
62.	0503975715096	Туцовић И. Јасна	редовни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
63.	0210973710022	Цвијић Т. Владимир	редовни професор	6.7.2017.	100	ужа уметничка област Клавир
64.	0412962710006	Шандоров С. Александар	редовни професор	15.10.2010	100	ужа уметничка област Клавир
65.	0506966715198	Шоуц-Тричковић М. Весна	редовни професор	9.3.2012	100	ужа уметничка област Дириговање
66.	0907971721044	Божанић Ж. Зоран	ванредни професор	6.10.2018.	100	ужа научна област Музичка теорија
67.	2603976710006	Брујић Д. Александар	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Дириговање – упоредни предмет
68.	1701980730028	Дедић Р. Никола	ванредни професор	1.10.2014.	100	ужа научна област Историја уметности
69.	2508972715108	Ђајић-Левајац Н. Јелена	ванредни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
70.	0708978722817	Ђорђевић Ж. Драган	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолончело

71.	0205986710095	Игњатовић Н. Лука	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област џез Саксофон
72.	1704973715292	Јовановић Љ. Катарина	ванредни професор	03.04.2021.	100	ужа уметничка област Соло певање
73.	2704978710136	Јосифоски П. Марко	ванредни професор	15.9.2014.	100	ужа уметничка област Виолина
74.	2402978715255	Јовановић В. Драгана	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмет
75.	1711970715085	Јовановић Ђ. Оливера	ванредни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
76.	1510964773426	Карајић М. Дарко	ванредни професор	03.04.2021.	100	ужа уметничка област Гитара - познавање гитаре са методиком наставе, интерпретација и нотација ране музике и методика наставе
77.	1908964715136	Крстајић Стана	ванредни професор	1.10.2021.	100	ужа уметничка област дрвених дувачких инструмената-упоредни предмети
78.	1002978710065	Лазић З. Игор	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са лименим дувачким ансамблима)
79.	1911978715334	Лончар Г. Соња	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима са клавиром)
80.	2005979710150	Максимовић Љ. Небојша	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
81.	2605976710319	Марјановић М. Немања	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Виола
82.	1711973710505	Милановић С. Љубомир	ванредни професор	5.4.2018	100	ужа уметничка област Виола
83.	0210969306209	Милетић Александра	ванредни професор	1.10.2021.	100	ужа научна област Музичка педагогија
84.	1606975715085	Мисита В. Марија	ванредни професор	10.7.2018.	100	ужа уметничка област Виолина
85.	2401962710095	Михаиловић Р. Љубомир	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолина
86.	0106978730011	Михајловић Д. Милош	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Клавир
87.	0906972715122	Михић Ч. Маја	ванредни професор	12.6.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - упоредни предмет
88.	0705979660266	Николов Л. Владимир	ванредни	10.07.2019.	100	ужа уметничка област Џез-упоредни

			професор			предмети
89.	2303983715125	Николић Д. Санела	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа научна област Примењена естетика
90.	1705982825013	Њаради В. Дуња	ванредни професор	1.7.2021.	100	ужа научна област Етномузикологија - етнологија и етнокорологија
91.	2306973715053	Стокић-Васиљевић И. Мадлен	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Виолина
92.	1012967710015	Павловић Т. Милош	ванредни професор	03.04.2021.	100	ужа уметничка област Клавир
93.	2510968710236	Палачковић Ж. Срђан	ванредни професор	9.10.2014.	100	ужа уметничка област Удараљке - мелодијске удараљке, камерна музика и оркестарске деонице
94.	0211977860068	Поповић Ј. Огњен	ванредни професор	5.4.2018.	100	ужа уметничка област Кларинет
95.	0109977715298	Поповић Б. Бранка	ванредни професор	15.12.2020.	100	ужа уметничка област Композиција
96.	0107983710319	Поповић З. Растко	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Виола – упоредни предмети
97.	1404970805033	Радаковић Б. Драгана Бранислава	ванредни професор	05.04.2022.	100	ужа уметничка област Дириговање – упоредни предмет
98.	1309962715014	Радиновић В. Сања	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа научна област Етномузикологија
99.	0507969758714	Ранковић Б. Сања	ванредни професор	15.12.2020.	100	ужа научна област Етномузикологија
100.	2306976751026	Сретеновић Б. Срђан	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа уметничка област Виолончело
101.	2707988710389	Синчук Александар	ванредни професор	1.7.2021.		ужа уметничка област Клавир
102.	0410963710368	Стошић П. Дејан	ванредни професор	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Клавир
103.	0606962715287	Хрпка Вешковац А. Ивана	ванредни професор	5.4.2019.	100	ужа научна област Музичка педагогија
104.	1509975715438	Шпенглер-Марковић Е. Марија	ванредни професор	5.4.2022.	100	ужа уметничка област Виолина
105.	1609977731311	Алексић Р. Марко	доцент	5.4.2022.	100	ужа научна област Музичка теорија
106.	1810979710335	Аџић М. Драшко	доцент	05.04.2019.	100	ужа уметничка област Композиција
107.	0707972855010	Белић Р. Сенка	доцент	03.04.2021.	100	ужа научна област Музичка теорија

108.	1905987710345	Ђурковић Владан	доцент	1.10.2019.	100	ужа уметничка област Режија (за предмете Глума и Оперске сцене)
109.	1912963715016	Вуксановић И. Ивана	доцент	03.04.2021.	100	ужа научна област Музичка теорија
110.	2112973710303	Ђорђевић М. Милош	доцент	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Хорна - методика наставе и оркестарске деонице лимених дувачких инструмената
111.	2708983710182	Зекић Стефан	доцент	07.10.2021.	100	ужа уметничка област Дириговање-упоредни предмети
112.	3008975715207	Илић Р. Ивана	доцент	1.2.2018.	100	ужа научна област Музичка теорија
113.	0703972710165	Илић Д. Иван	доцент	1.11.2018.	100	доцент за ужу уметничку област џез Тромбон
114.	1312969715126	Јовановић-Петровић Р. Јелена	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област Клавиер
115.	1105972850101	Кеврешан Љ. Вања	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област џез Гитара
116.	0707975710153	Јотић Иван	доцент	26.12.2020.	100	ужа уметничка област Фагот
117.	2309980715289	Каран Марија	доцент	5.4.2021.	100	ужа научна област Теорија уметности и медија
118.	0405975860043	Кленковски М. Вељко	доцент	11.7.2022.	100	ужа уметничка област Кларинет
119.	2405986850039	Кораћ Владимир	доцент	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Композиција
120.	2806982710032	Латинчић М. Драган	доцент	15.12.2020.	100	ужа уметничка област Композиција
121.	2709982715233	Лековић М. Биљана	доцент	5.4.2022.	100	ужа научна област Музикологија
122.	0512968715241	Марковић Марина	доцент	11.7.2022.	100	ужа научна област Музикологија
123.	0811961710039	Марковић Д. Младен	доцент	15.12.2020.	100	ужа научна област Етномузикологија
124.	2705986220012	Мијовић Ч. Новак	доцент	5.4.2018.	100	ужа уметничка област џез Труба
125.	2407971715081	Медић Б. Милена	доцент	15.12.2020.	100	ужа научна област Музичка теорија
126.	2907979798922	Миладиновић – Прица Ивана	доцент	1.7.2021.	100	ужа научна област Музикологија
127.	0901978715033	Милановић В. Маја	доцент	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Виола - оркестарске деонице
128.	0705980720016	Милетић С. Сава	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област џез Клавиер
129.	0103978715056	Милошевић Тијана	доцент	1.10.2019.	100	ужу уметничку област Гудачких инструмената-упоредни предмети
130.	1805959715094	Михајловић-Марковић Н. Јелена	доцент	5.4.2022.	100	ужа научна област Музичка теорија

131.	2112989710370	Митровић Радос	доцент	03.04.2021.	100	ужа научна област Музикологија
132.	0910979715265	Ненић С. Ива	доцент	03.04.2021.	100	ужа научна област Етномузикологија
133.	2308973781059	Николић М. Милан	доцент	12.6.2020.	100	ужа уметничка област цез Контрабас
134.	2811973715327	О'Брајан М. Нада	доцент	5.4.2019.	100	ужа научна област Музичка педагогија
135.	2309974735065	Петковић С. Весна	доцент	9.10.2014.	100	ужа уметничка област цез Певање
136.	2911983715230	Петковић – Лозо Ивана	доцент	1.7.2021.	100	ужа научна област Музикологија
137.	1408985710425	Поповић Д. Милан	доцент	10.4.2014.	100	ужа уметничка област Чембало
138.	0608988765021	Поповић Катарина	доцент	1.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област Камерне музике (за рад са гудачким ансамблима)
139.	2310981890066	Ранисављевић Д. Здравко	доцент	11.7.2022.	100	ужа научна област Етномузикологија
140.	3103980710127	Сабо И. Атила	доцент	1.10.2014	100	ужа научна област Музичка теорија
141.	2612988720069	Станковић Немања	доцент	1.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област Камерне музике (за рад са гудачким ансамблима)
142.	1501959786057	Стефановић Д. Славица	доцент	5.4.2022.	100	ужа научна област Музичка педагогија
143.	1904984710062	Стојановић Марко	доцент	1.10.2019.	100	ужа уметничку област Снимање музике и тонска режија
144.	0511975850034	Ступар Анђелко	доцент	8.10.2018.	100	доцент за ужу уметничку област цез Бубњеви
145.	0605974173513	Тепарић В. Срђан	доцент	5.4.2022.	100	ужа научна област Музичка теорија
146.	2103980710492	Узелац Иван	доцент	1.5.2022.	100	ужа уметничку област Снимање музике и тонска режија
147.	1803963710193	ХаџиЂорђевић Д. Александар	доцент	1.7.2021.	100	ужа уметничка област Гитара
148.	2502979780012	Цветковић Д. Александар	доцент	12.6.2020.	100	ужа теоријско-уметничка област цез Аранжирање и цез хармонија
149.	1806983710032	Цветковић Стефан	доцент	11.7.2022.	100	ужа научна област Музикологија
150.	1608982860026	Ђалина М. Драган	доцент	15.12.2020.	100	ужа уметничка област цез- упоредни предмети
151.	2306972715432	Ђелић Б. Милица	наставник	11.6.2021.	100	Италијански језик
152.	0605965715265	Козомарић З. Зорана	наставник	10.3.2022.	100	Немачки језик

153.	0107975715344	Личина М. Јелена	наставник	11.03.2021.	100	Енглески језик
154.	2609968715390	Тодоровић Д. Драгана	наставник	14.3.2019.	100	ужа стручна област Солфеђо и методика наставе солфеђа
н.						
<i>Напомена: Поткомисија ће, случајним избором, проверити уговоре о ангажовању</i>						

Табела 7.2. ФМУ Преглед броја сарадника и статус сарадника у високошколској установи (радни однос са пуним и непуним радним временом, ангажовање по уговору)

## А. Сарадници у радном односу са пуним или непуним радним временом

Р.б.	Матични број	Име, средње слово, презиме	Звање	Датум избора	% запослења	Ужа научна, уметничка односно стручна област за коју је биран
1.	2509988715171	Бранковић Т. Александра	асистент са докторатом	1.10.2022.	100	ужа научна област Музичка педагогија
2.	2705996720013	Андрић Игор	асистент	1.4.2021.	100	ужа уметничка област Композиција
3.	0908989742029	Анђелковић Матија	асистент	1.9.2021.	100	ужа уметничка област Композиција
4.	0706985715149	Боснић Маја	асистент	1.4.2021.	100	ужа уметничка област Композиција
5.	0102976715508	Дабић Сандра	асистент	1.9.2021.	100	ужа научна област Музичка педагогија
6.	1704978715398	Дубљевић Јелена	асистент	11.6.2021.	100	ужа научна област Музичка педагогија
7.	2511992720036	Ђорђевић Д. Лазар	асистент	5.11.2020.	100	ужа уметничка област Композиција
8.	1012983765027	Ивковић П. Александра	асистент	01.10.2022.	100	ужа научна област Музичка теорија
9.	2801988715050	Илишевић Б. Тијана	асистент	5.11.2020.	100	ужа научна област Музичка теорија
10.	2308986715152	Јелић М. Милица	асистент	1.4.2023.	100	ужа уметничка област Дириговање
11.	2703995710321	Јовичин Дамјан	асистент	1.10.2022.	100	ужа уметничка област Композиција
12.	1002990715064	Каличанин Радивојевић Ана	асистент	1.3.2021.	100	ужа уметничка област Флаута
13.	0811990880008	Кљајић М. Бојан	асистент	5.11.2020.	100	асистент за ужу уметничку област Дириговање-главни предмет
14.	2104989185850	Мијатовић Тања	асистент	1.9.2021.	100	ужа научна област Музичка теорија
15.	1803987780028	Миљковић Борисав	асистент	1. 12. 2020.	100	ужа научна област Етномузикологија
16.	1112987865004	Мутавџин Дејана	асистент	1. 12. 2020.	100	ужа научна област Психологија
17.	0710987785028	Петровић Ана	асистент	01.10.2022.	100	ужа научна област Етномузикологија
18.	2902992754126	Панајотовић Л. Душан	асистент	11.6.2021.	100	ужа уметничка област Виолина

19.	0111993781041	Радисављевић Предраг	асистент	1.4.2022.	100	ужа научна област Етномузикологија
20.	2208990770015	Средојевић М. Драган	асистент	11.6.2021.	100	ужа уметничка област Виолина
21.	0403969805046	Бенчић М. Мелита	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
22.	0110965715223	Бојић-Радојчић Т. Мери	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
23.	2911979710097	Глигорић Г. Владимир	сам. уметн. сар.	10.3.2022.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
24.	0410968715201	Гргин А. Антонела	сам. уметн. сар.	5.11.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
25.	0211961715025	Дробни Ђ. Татјана	сам. уметн. сар.	10.3.2023.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
26.	0201961715232	Загорац П. Бојана	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
27.	0601973715317	Миливојевић М. Зорка	сам. уметн. сар.	5.11.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
28	1411973715287	Младеновић А. Наталија	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
29.	2408975060078	Оваскаинен Р. Уки Лаури Алекси	сам. уметн. сар.	10.3.2022.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
30.	2003967715057	Павловић С. Ивана	сам. уметн. сар.	10.3.2022.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
31.	1409964715059	Петковић М. Сања	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
32.	3012961715104	Пећанац Д. Рада	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
33.	1107969715042	Радојковић Д. Соња	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
34.	1208966715026	Радојчић-Фиревски А. Катарина	сам. уметн. сар.	10.3.2023.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
35.	1502962710319	Стојнић Д. Владимир	сам. уметн. сар.	12.3.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
36.	1508969715020	Стоковић Ж. Ивана	сам. уметн. сар.	10.3.2023.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
37.	0806966715256	Хаџи-Антић Татић А. Катарина	сам. уметн. сар.	16.6.2022.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња

38.	1509983710356	Вељић М. Миливоје	виши уметн. сар.	5.11.2020.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
39.	1506982781056	Егерић М. Душан	виши уметн. сар.	14.3.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
40.	0411985715106	Илић Д. Милица	виши уметн. сар.	14.3.2019.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
41.	3007972715293	Краварушић-Бајић М. Дејана	виши уметн. сар.	10.3.2023.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
42.	2604974715422	Раић А. Драгана	виши уметн. сар.	10.3.2023.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
43.	1907986710190	Стефановић Д. Младен	виши уметн. сар.	13.6.2019.	100	ужа уметничка област Дириговање – клавирска сарадња
44.	2411977715145	Хофман-Сретеновић С. Неда	виши уметн. сар.	11.03.2021.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
45.	2209986214996	Шћепановић Владимир Вања	уметн. сар.	1.10.2022.	100	ужа уметничка област Клавир - клавирска сарадња
46.						
н.						

Напомена: Рецензентска комисија ће, случајним избором, проверити уговоре о ангажовању

## СТАНДАРД 8: КВАЛИТЕТ СТУДЕНАТА

### 8.1 Високошколска установа обезбеђује потенцијалним и уписаним студентима све релевантне информације и податке који су повезани са њиховим студијама.

Процес уписа на студије на свим нивоима је јаван и транспарентан. Услови, критеријуми оцењивања и процедуре организације испита и формирања ранг листа су детаљно утврђени одговарајућим актима који су јавно доступни и доследно се примењују. Свака фаза испита провере склоности и способности прати се записнички, резултате верификују надлежне комисије и Наставно-уметничко-научно веће, а у случају незадовољства кандидата прецизно су дефинисане процедуре подношења приговора и жалби. Приликом уписа на факултет у потпуности се поштује равноправност и једнакост кандидата и кандидаткиња без икакве дискриминације. Посебно се води рачуна о обезбеђивању услова за равнопарвно студирање особама у складу са афирмативним мерама. Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, боја коже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикеп а и имовинско стање) је загарантована, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама. Факултет непосредно примењује Правилник о начину подршке студентима Универзитета ументости бр. 7/527 од 4. децембра 2014. године.

Факултет објављује на свом сајту Информатор за упис на Факултет са информацијама о упису на студијске програме, циљевима и исходима и осталим информацијама релевантним за студирање на Факултету.

Сваке године у мају месецу Факултет штампа Информатор за студенте у коме објављује најважније информације о правилима студирања на Факултету, захтевима на испиту за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и пријемним испитима за упис на мастер, специјалистичке и докторске академске студије, као и роковима за спровођење појединих фаза конкурса за упис студената на све нивое студија на Факултету.

У циљу што бољег упознавања будућих студената са са условима уписа и студирања на свим нивоима студија на Факултету, сваке године у мају месецу одржава се и **Дан отворених врата на Факултету**. Том приликом будући студенти могу у директним контактима са дежурним наставницима Факултета да се упознају са студирањем на сваком студијском програму на Факултету.

Распоред одржавања наставе објављује се на почетку семестра, као и распореди полагања испита за све испитне рокове у академској години објављују се пре почетка сваког рока.

Декан и продекани Факултета, све службе на Факултету (Студентска служба, Општа служба, Рачуноводство, Центар за међународну сарадњу, Библиотека), као и студентске организације активно сарађују са студентима и међусобно у циљу пружања свих неопходних услуга студентима Факултета.

Факултет музичке уметности има јасно дефинисане процедуре које се односе на упис студената, као и на студирање на Факултету које су јавне и објављене на огласним таблама, интернету и facebook страници Факултета.

## **8.2 При селекцији студената за упис, високошколска установа вреднује резултате постигнуте у претходном школовању и резултате постигнуте на пријемном испиту, односно испиту за проверу склоности и способности, у складу са законом.**

Квалитет студената на Факултету музичке уметности се остварује кроз:

- утврђивање, јавно и јасно објављивање свих услова и критеријума за упис нових студената
- праћење и вредновање поступка уписа нових студената
- редовну годишњу анализу квалитета студената
- развијање стратегија за привлачење квалитетних кандидата за пријемне испите на свим нивоима
- стварање једнаких услова за потенцијалне студенте и обезбеђивање могућности за студирање особама у складу са афирмативним мерама
- константно вредновање рада и успеха студената на предиспитним и испитним обавезама
- анализирање пролазности на испитима, дужине студирања, броја уписаних студената по студијским програмима, нивоима и годинама студија
- анкетирање студената и укључивање истих у формулисање и спровођење корективних мера.

Факултет велику пажњу посвећује правилном одабиру кандидата, искључиво у складу са њиховим талентом и проценом могућности да се исти током студија оптимално развије. На свим нивоима студија, нагласак се ставља на резултате показане на испиту провере склоности и способности и процену талента, док је успех остварен на претходним нивоима школовања далеко мање вреднован. Овакав приступ је у складу са природом уметничких професија и од првог корака припрема кандидате за услове професионалне селекције у периоду након студија.

Факултет музичке уметности има врло развијен систем селекције пријављених кандидата за све нивое студија. Интересовање за студирање на факултету је углавном велико, посебно на уметнички оријентисаним студијским програмима. Постоје, међутим, и студијски програми на којима је број пријављених кандидата последњих година у паду, тако да је потребно развити стратегије привлачења потенцијалних кандидата. Истина, ова појава се може у великој мери објаснити специфичним околностима насталим током пандемије Ковида-19 и проблемима у спровођењу педагошког процеса на средњошколском нивоу.

Последњих година је примећена појава мањег броја кандидата на мастер студијама, јер поједини студенти одлазе на студије у иностранство, док други пролонгирају или чак одустају од наставка студија. На појединим студијским програмима је закључено да би концепт интегрисаних студија био прикладнији специфичностима професионалних профила, тако да постоји иницијатива конципирања овог вида студија приликом наредне реакредитације.

## **8.3 Једнакост и равноправност студената по свим основама (раса, бојакоже, пол, сексуална оријентација, етничко, национално или социјално порекло, језик, вероисповест, политичко или друго мишљење, статус стечен рођењем, постојање сензорног или моторног хендикеп)**

**и имовинско стање) загарантовани су, као и могућност студирања за студенте са посебним потребама.**

Недозвољен је сваки облик дискриминације на Факултету.

Дискриминација означава свако неоправдано прављење разлике или неравноправно поступање, на отворен или прикривен начин, по било ком основу, а нарочито по основу расе, пола, националне припадности, друштвеног порекла, рођења, вероисповести, политичког или другог уверења, имовног стања, културе, језика, старости и психичког или физичког инвалидитета.

Стручност, способност и професионалне заслуге, као и оспособљеност и резултати у обављању одређене врсте делатности, послова и задатака као и репрезентативне референце, једини су релевантни критеријуми вредновања и напредовања чланова академске заједнице.

#### **8.4 Високошколска установа развија и унапред упознаје студенте са обавезом праћења наставе.**

Факултет својим Статутом и другим актима ближе уређује своје обавезе у погледу обезбеђивања услова за квалитетно извођење наставе и благовремено информисање студената о начину организовања и времену одржавања свих облика наставе.

Оквирни распоред полагања испита за све испитне рокове у академској години објављује се на почетку те академске године.

Наставник је дужан да на почетку наставе упозна студенте са програмом предмета, распоредом наставе по недељама, односно данима, предвиђеним облицима активне наставе (предиспитне обавезе) и начином њиховог вредновања, карактером и садржајем испита, испитним програмом или списком области и питања за испит, структуром укупног броја поена и начином формирања оцене.

Наставник је дужан да на крају реализације активне наставе обавести студента о укупном броју поена који је студент остварио реализацијом предиспитних обавеза.

Наставник је дужан да користи уједначене критеријуме за оцењивање свих облика предиспитних активности студента и у свим испитним роковима.

Наставници и сарадници су дужни да воде евиденцију о предиспитним обавезама студента о похађању наставе и да документацију чувају до краја академске године.

#### **8.5 Студенти се оцењују помоћу унапред објављених критеријума, правила и процедура.**

Факултет помно прати и анализира успех студената у склопу предиспитних и испитних обавеза. Овај процес је знатно олакшан увођењем нових технологија, чиме се подаци квалитетније статистички обрађују.

Успешност студента у савлађивању предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима.

Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем завршног испита студент може остварити највише 100 поена, при чему предиспитне обавезе учествују са најмање 30, а највише 70 поена.

Предиспитне обавезе из става 2. овог члана утврђене су студијским програмом, програмом предмета и актима Факултета.

Студијским програмом утврђује се сразмера поена стечених у предиспитним обавезама и на испиту.

За предмете Студијски истраживачки рад и Стручна пракса није предвиђено оцењивање. Предиспитне обавезе могу бити колоквијуми, семинари, тестови, присуство настави и припремљеност за наставу, активност на часу, домаћи задаци, online задаци, презентације, групни истраживачки рад, прегледни прикази, јавни наступи и концертна пракса.

Испуњавањем предиспитне обавезе студент добија поене за ту предиспитну обавезу.

Да би стекао право да приступи полагању испита, студент мора да оствари један преко половине од укупног броја поена предвиђених предиспитним обавезама.

Да би положио испит студент мора да сакупи минимално 51 поен из свих предиспитних и испитних обавеза заједно.

У случају полагања испита пред Комисијом, да би положио испит студент мора да добије позитивну оцену од већине чланова Комисије.

Студент који је испунио све предиспитне обавезе полаже испит непосредно по окончању наставе из тог предмета, а најкасније до почетка наставе из тог предмета у наредној академској години.

Сматра се да је студент полагао испит уколико је приступио полагању испита.

### **8.6 Високошколска установа систематично анализира, оцењује и унапређује методе и критеријуме оцењивања студената по предметима, а посебно: да ли је метод оцењивања студената прилагођен предмету, да ли се прати и оцењује рад студента током наставе, какав је однос оцена рада студента током наставе и на завршном испиту у укупној оцени и да ли се оцењује способност студената да примене знање.**

Коначна оцена на сваком од курсава овог програма се формира континуалним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту.

Студент савлађује студијски програм полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у Програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета. Успешност студената у савлађивању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70.

Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.

Тачан систем оцењивања на Факултету музичке уметности је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту

### **8.7 Високошколска установа обезбеђује коректно и професионално понашање наставника током оцењивања студената (објективност, етичност и коректан однос према студенту).**

Факултет је дужан да у току трајања студија, а посебно на почетку прве године свих нивоа студија које организују, упознају студенте са правилима академске честитости, правилима за навођење идеја и радова других аутора, односно правилима цитирања и препречавања.

Наставници и сарадници Факултета дужни су да:

1) обезбеде редовност одржавања наставе као и репрезентативност, релевантност, тачност, и прецизност садржаја предмета и примерену позицију предмета унутар студијског програма;

2) теже постизању и преношењу квалитетних уметничких и научних сазнања из своје уметничке и научне области и предмета који се изводе на студијама;

3) понуде свим студентима начелно исте могућности за стицање знања; 4) вреднују рад студената отворено, праведно, објективно и благовремено;

5) савесно провере сваки писани рад студента и да обрате посебну пажњу на то да ли тај рад садржи неки од облика неакадемског понашања;

6) обезбеде транспарентност и јавност испита и објективност оцењивања;

7) поштују образовне циљеве, стратегије и стандарде Универзитета и његових чланица.

### **8.8 Високошколска установа систематично прати и проверава пролазност студената по предметима, програмима, годинама и предузима корективне мере у случају сувише ниске пролазности или других неправилности у оцењивању.**

Пролазност студената на испитима је релативно висока, а проценат студената који не заврше студије низак. Селекција приликом самог уписа на студије је изузетно строга, па статус студената стичу углавном веома квалитетни и мотивисани кандидати. Томе свакако доприносе и фактори везани за специфичност уметничке едукације – индивидуални рад или рад у малим групама, тако да су наставници и сарадници у могућности да се максимално посвете напретку сваког од студената.

### **8.9 Високошколска установа омогућава студентима одговарајући облик студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законом.**

Напредак је посебно видљив у организацији студентских анкета, чији се резултати применом електронских технологија изузетно брзо и свеобухватно сагледавају и анализирају.

Студентско вредновање има за циљ долажење до мишљења студената о свим наведеним питањима и до предлога за побољшање квалитета предмета вредновања.

Мишљење студената о педагошком раду наставника и сарадника узима се у обзир приликом утврђивања оцене о резултатима педагошког рада наставника и сарадника у поступку избора у звања. Анкетирање студената врши се током летњег семестра.

Посебни изазови у организацији наставе настали су током пандемије 2020. године. Залагањем наставника и сарадника и самих студената у најкраћем року је преко разноврсних интернет платформи организована настава, при чему је примарни задатак био очување квалитета наставе и одржавање нивоа мотивисаности и заинтересованости студената.

Резултати наставних и ваннаставних активности актуелних студената и алумнија се помно прате. Факултет организује разноврсне уметничке и научне манифестације на којима студенти стичу неопходна професионална искуства. Из посебних фондова додељују се награде за специјализована достигнућа студената, чиме се исти додатно мотивишу за даљи развитак и усавршавање. Свакако да је акценат стављен на професионалан и коректан однос наставника и сарадника спрам студената, заснован на етичности и непристрасности.

Законском регулативом је предвиђено активно учешће студената у процесима одлучивања о битним питањима функционисања високошколске установе. Студенте је потребно константно подсећати на сопствена права и обавезе и мотивисати их да буду у значајној мери укључени у рад факултетских органа.

Процена испуњености Стандарда 8. употребом SWOT анализе:

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>18. Индивидуалан рад и рад у малим групама.+++</li> <li>19. Познавање потреба и праћење напретка сваког од студената +++</li> <li>20. Могућност редовних и консултација ван предвиђених термина (чак и на «даљину») студената са наставницима и сарадницима. ++</li> <li>21. Значајна предзнања, таленат па чак и професионална искуства студената. ++</li> <li>22. Уређен систем музичког образовања на свим нивоима – основно, средње и високо образовање +++</li> <li>23. Квалитетан систем селекције у коме се поштује непристрасност, објективност и етичност. ++</li> <li>24. Транспарентност и јавност свих процеса уписа кандидата на све нивое студија. ++</li> <li>25. Учешће студента у раду свих органа и тела факултета и Универзитета ++</li> <li>26. Повећан број иностраних студената, посебно на докторским академским студијама ++</li> </ul>	<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лоши просторни услови рада.+++</li> <li>• Смањено интересовање студента за партиципацију у раду органа и тела и учешће у студентском самоорганизовању. ++</li> <li>• Високе појединачне и просечне оцене које остварују студенти. +-</li> <li>• Непοштовање процедура и одговарајућих рокова за испуњење задатака од стране појединих студената.+--</li> <li>• Немогућност праћења брзог развоја аудио-визуелних технологија због недостатка финансијских средстава +-+</li> </ul>
<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Увођење нових студијских програма, посебно на нивоу мастер студија, који би били усклађени са потребама образовног и тржишта рада. +++</li> <li>• Увођење кратких програма студија, семинара и курсева којима се унапређују компетенције студената у областима за које се појавила потреба. +++</li> <li>• Промоција и презентација постојећих студијских програма за које се показује недовољно интересовање. +++</li> <li>• У плану изградња нове зграде Факултета музичке уметности ++</li> <li>• Модификација постојећих студијских програма и покушај реалнијег оптерећења наставника и студената, ++-</li> <li>• Привлачење иностраних студената ++</li> <li>• Повећање степена сарадње са институцијама културе и уметности као и надлежним државним органма и телима. ++</li> <li>• Оснивање и развој алумни клуба студента Факултета музичке уметности. +++</li> </ul> <p>Унапређивање праксе мобилности наставника и студената +++</p>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Најава новог система финансирања уметничког образовања. +++</li> <li>• Увођење државне матуре односно уметничке матуре.+++</li> <li>• Незаинтересованост студента за одговарајуће облике студентског организовања, деловања и учешћа у одлучивању, у складу са законским могућностима.+--</li> <li>• Потенцијално смањење интересовања за студије уметности у условима међународне политичке нестабилности++</li> <li>• Мање интересовање студената који су завршили основне студије за наставак студија на мастер академским студијама.</li> <li>• Недовољна техничка опремљеност у условима увођења наставе на даљину ++</li> <li>+-- Стално смањење буџетских средстава предвиђених за финансирање уметничког образовања. +++</li> </ul>
<p style="text-align: right;"><b>Значење:</b> +++ - високо значајно ++ - средње значајно</p>	

**Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 8:**

- Активан дијалог Факултета са надлежним Министарством у погледу система финансирања високог уметничког образовања, али и праћења државних потреба у овој области.
- Изградња нове зграде ФМУ
- Активно учешће наставника, сарадника и студента Факултета у развоју креативних индустрија у Србији.
- Бољи технички услови за рад и истраживања наставника, сарадника и студената.
- Рационализација оптерећења студента, наставника и сарадника
- Снажније међународно повезивање и јачање мобилности наставника, студената и ненаставног особља.
- Стварање техничких услова за имплементацију нових система комуникације и дигитализације, како у настави тако и у раду стручних служби.

**Табела 8.1.** Преглед броја студената по степенима, студијским програмима, и годинама студија на текућој школској години.

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2022/23)				
			I год.	II год.	III год.	IV год.	збир
<b>ОАС – Основне академске студије</b>							
1.	Композиција	4	7	7	3	5	22
2.	Извођачке уметности	84	90	77	84	103	354
3.	Науке о муз. уметности	52	43	34	36	71	184
	<b>Укупан број (ОАС)</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>118</b>	<b>123</b>	<b>179</b>	<b>560</b>

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)			
			I год.	II год.	III год.	збир
<b>ОСС – Основне струковне студије</b>						
1.	/	/				
2.	/	/				
н.	/	/				
	<b>Укупан број (ОСС)</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>/</b>

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19))	
			І год	збир
СССС - Специјалистичке струковне студије				
1.	/	/		
2.	/	/		
н.	/	/		
	Укупан број студената (ССС)	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2022/23)		
			І + І пон.	ІІ+ІІ Пон.	збир
МАС - Мастер академске студије					
1.	Композиција	4	1+2	0	3
2.	Извођачке уметности	91	70+44	0	114
3.	Музичка режија	10	10+0	10+3	23
4.	Науке о музичкој уметности	52	18+41	0	59
5.	ПРИМА	10	6+0	0	6
н.					
	Укупан број студената (МАС)	167	105+87	10+3	205

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19))		
			І год	ІІ год	збир
МСС - Мастер струковне студије					
1.	/	/			
2.	/	/			
н.	/	/			
	Укупан број студената (МСС)	/			

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2022/23)		
			I год	I пон.	збир
САС – Специјалистичке академске студије					
1.	Извођачке уметности	31	11	4	15
2.	Музичка теорија	5	/	/	/
н.					
	Укупан број студената (САС)	36	11	4	15

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2018/19)						
			I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.	VI год.	збир
ИАС – Интегрисане академске студије									
1.	/	/							
2.	/	/							
н.									
	Укупан број (ИАС)	/	/	/	/	/	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину (2022/23)			
			I год.	II год.	III год.	збир
ДАС – Докторске академске студије						
1.	Композиција	3	4	2	9	18
2.	Извођачке уметности	24	12	21	36	84
3.	Науке о музичкој уметности	14	3	8	29	42
н.						

Укупан број студената (ДС)	41	19	31	74	144
----------------------------	----	----	----	----	-----

Укупан број студената ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+ САС+ИАС+ДС	Акредитован број студената за упис у прву годину	Стварно уписани у текућу школску годину ((2022/23))
	140+167+36+41	560+205+15+144

**Табела 8.2.** Стопа успешности студената. Овај податак се израчунава за студенте који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у року предвиђеном за трајање студијског програма

\* Студенти који су дипломирали у претходној школској години (до 30.09) а завршили студије у предвиђеном року (успешни студенти)

\*\* Студенти уписани у I годину у генерацији успешних студента (из претходне колоне)

\*\*\* Однос броја успешних студената и броја уписаних у I годину у генерацији успешних студената у %

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ОАС - Основне академске студије				
1.	Композиција	1	4	0,25
2.	Извођачке уметности	48	76	0,63
3.	Науке о муз. уметности	18	41	0,43
н.				
	Укупно (ОАС)	67	121	0,55

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ОСС - Основне струковне студије				
1.	/	/	/	/
2.				

н.				
	Укупно (ОСС)	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ССС - Специјалистичке струковне студије				
1.	/	/	/	/
2.				
н.				
	Укупно (СССС)	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
МАС – Мастер академске студије				
1.	Композиција	4	6	0,66
2.	Извођачке уметности	31	68	0,45
3.	Музичка режија	0	10	0
4.	Науке о музич. уметности	0	27	0
5.	ПРИМА	2	2	1
н.				
	Укупно (МАС)	37	113	

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
МСС- Мастер струковне студије				
1.	/	/	/	/

2.				
н.				
	Укупно (МСС)	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
САС – Специјалистичке академске студије				
1.	Извођачке уметности	2	7	0,28
н.				
	Укупно (САС)	2	7	0,28

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ИАС - Интегрисане академске студије				
1.	/	/	/	/
2.				
н.				
	Укупно (ИАС)	/	/	/

Р. б.	Назив студијског програма и поље	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
ДС - Докторске академске студије				
1.	Композиција	0	1	0
2.	Извођачке уметности	5	24	0,20
3.	Науке о муз.уметности	6	9	0,66
н.				

	Укупно (ДС)	11	34	
--	-------------	----	----	--

Укупно ОСС+ССС+МСС+ОАС+МАС+ САС+ИАС+ДС	*Број успешних студената	**Број уписаних у I годину студија у генерацији успешних студената	***% успешних студената
	117	275	0,43

**Табела 8.3.** Број студената који су уписали текућу школску годину у односу на остварене ЕСПБ бодове (60), (37-60) (мање од 37) за све студијске програме по годинама студија

*Ниво студија	II год.			III год.			IV год.		
	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37	60	37-60	испод 37
ОСС									
ССС									
МСС									
<b>ОАС</b>	37	23	/	101	23	/	95	23	/
<b>МАС</b>	11	2	/	/	/	/	/	/	/
ИАС									
<b>САС</b>	/	/	/	/	/	/	/	/	/
<b>ДАС</b>	31	2	/	59	38	2	/	/	/
Укупно									

\* развојити нивое студија по пољима (нпр. ОАС – ДХ, ОАС – ТТ, ОАС – ИМТ)

## **СТАНДАРД 9: КВАЛИТЕТ УЏБЕНИКА, ЛИТЕРАТУРЕ, БИБЛИОТЕЧКИХ И ИНФОРМАТИЧКИХ РЕСУРСА**

**9.1 Високошколска установа обезбеђује студентима уџбенике и другу литературу неопходну за савлађивање градива у потребној количини и на време. Настава из сваког предмета је покривена одговарајућим уџбеницима и другим училима, који су унапред познати и објављени.**

У складу са Акционим планом за спровођење стратегије обезбеђења квалитета на Универзитету уметности односно факултетима у његовом саставу, квалитет уџбеника и литературе, библиотечких и информатичких ресурса простора и опреме, обезбеђује се кроз:

- праћење и вредновање квалитета и доступности литературе предвиђене за савладавање градива у силабусима,
- праћење, вредновање и развој библиотечког фонда и опреме за рад, као и квалитета рада библиотеке,
- праћење, вредновање и развој информатичке опреме за потребе наставе и уметничких и научних истраживања,
- праћење и вредновање квалитета простора и опреме
- усклађивање просторних и техничких услова са потребама наставног процеса и истраживачког рада у пољу уметности и науке,
- унапређивање услова за рад у свим просторима у којима се иста изводи.

Сви предмети студијских програма односно модула покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, музичким инструментима, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса.

За извођење студијског програма обезбеђени су базични људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму изводи се у 2 смене у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих извођача. Настава се изводи у учионицама са музичким инструментима.

**9.3 Високошколска установа доноси општи акт о уџбеницима. У складу са тим општим актом, установа систематично прати, оцењује квалитет уџбеника и других учила са аспекта квалитета садржаја (савременост, тачност), структуре (примери, питања, резиме), стила и обима (усклађеност са бројем ЕСПБ бодова); уџбеници и друга учила која не задовољавају стандард бивају побољшани или повучени из наставе и замењени квалитетнијим.**

Студенти користе уџбенике и књиге за предмете који су део студијских програма. Настава из сваког предмета је покривена уџбеницима и широм литературом, која је унапред позната и објављена у силабусима предмета, који су истакнути на сајту факултета. Број објављених књига и уџбеника наставника (30 библиотечких јединица у последњих 10 година) је у релативном нескладу у односу на број запослених, од чега инструктивне литературе 9 јединица, методике инструменталне наставе 1, музичке теорије 2, методологије 1, и друштвено-хуманистичко поље 28 библиотечких јединица.

**Табела 2.** Збирни преглед броја уџбеника по областима (на српском и другим језицима) који су доступни студентима

Р.Б.	Област	Број уџбеника на српском језику	Број уџбеника на страним језицима	Број уџбеника на језицима националних мањина	Музикалије (инструктивна литература)	Укупан број
1	Друштвено-хуманистичке науке	860	361	/		1210
2	Уметност-музика и извођачке уметности	226	92	/	746	1060
<b>Укупан број</b>						<b>2270</b>

Музикалије, стране књиге и часописи који су неопходни за одржавање наставе и рад студената, а не могу се наћи у домаћим књижарама. Зато су професори и студенти свакодневно упућени на Библиотеку те је фреквентност издавања публикација изузетно висока. У просеку се изда око три стотине публикација дневно.

Студенти имају могућност квалитетног и приступачног копирања преко целог дана свог потребног материјала за наставу и свој рад у Скриптарници Факултета.

Фонд се претражује уз помоћ веома развијеног система лисних каталога у самој Библиотеци (именски, стручни, предметни, топографски) или онлајн, путем електронског [каталога COBISS](#), који се стално развија и тренутно обухвата око 32.000 библиотечких јединица. Библиотека ФМУ је формирањем електронског каталога укључена у пројекат Виртуелна библиотека Србије путем библиотечног програма COBISS па је тако интегрални део библиотечно-информационог система универзитета и библиотека у Србији. Приступ онлајн каталогу је слободан, а директан линк налази се на веб страни Факултета. Од септембра 2018. године уведена је аутоматизована позајмица у систему COBISS, те је транспарентност циркулације фонда побољшана, а самим тим и доступност публикација из фонда.

#### **9.4 Високошколска установа обезбеђује студентима библиотеку опремљену потребним бројем библиотечких јединица, као и опремом за рад.**

Библиотека Факултета музичке уметности основана је непосредно после отварања Музичке академије 1937. године и припада категорији високошколских стручних библиотека. Члан је Заједнице библиотека универзитета у Србији и Међународне организације музичких библиотека (International Association of Music Libraries [IAML](#)).

Факултетска библиотека је јединица у саставу Факултета и намењена је потребама наставника, сарадника и студената. Библиотечким фондом могу да се користе и друга лица под условима које одређује Веће Факултета. Лица која нису чланови заједнице Факултета не могу да користе библиотечки фонд ван просторија Факултета. Библиотеком управља Веће факултета преко своје Комисије за библиотеку. Радом Библиотеке, по општим смерницама Комисије за библиотеку

руководи шеф Библиотеке. Шеф Библиотеке има право и дужности да учествује у раду Комисије за библиотеку.

Организација и рад Библиотеке утврђује се Правилником који доноси Веће Факултета.

Библиотека у свом фонду чува богату збирку музикалија, стручне литературе о музици и аудио материјала који су неопходни за свакодневно извођење наставе, као и за уметничку делатност и научно-истраживачки рад студената и професора. По броју и вредности грађе коју чува, Библиотека ФМУ је највећа музичка збирка на простору бивше Југославије и најбогатија стручна библиотека овог типа у Србији.

Неопходно је нагласити да због специфичности студија највећи део фонда чини такозвана некњижна грађа: штампане и рукописне музикалије као и аудио материјал.

Библиотека ФМУ чува и вредне колекције важне за проучавање историје српске музике. То је, пре свега, Збирка старе и ретке књиге, а затим легати значајних стваралаца који садрже штампана издања али и рукописе (библиотеке – целине Миленка Живковића, Милоја Милојевића, Јосипа Славенског, Петра Стојановића, диригента Борислава Пашћана, Душана Скворана, Николе Цвејића, Марине Олењине). Библиотека Владимира Ђорђевића је један од најбогатијих и најзначајнијих и садржи у највећој мери стара и ретка музичка издања. Ове посебне збирке чувају се одвојено од главног фонда и доступни су само за рад у читаоници. Подаци о њима претраживи су у засебним лисним каталозима, као и у онлајн каталогу.

#### **9.5 Високошколска установа систематично прати, оцењује и унапређује структуру и обим библиотечког фонда.**

Фонд Библиотеке у 2021. години увећан је куповином публикација, поклонима и издањима Факултета у укупној вредности од **431.647,96 динара**.

Вредност поклоњених публикација износи **63.300,00** динара, купљених **359.707,96** динара а вредност издања Факултета музичке уметности износи **8.640,00** динара.

Током 2021. године у књиге инвентара уведено је и каталогизирано 216 библиотечких јединица (књиге, ноте, часописи, компакт дискови).

#### **Електронске базе података**

Како је 2021. година (поново) била специфична по студирању и раду на даљину, велики део активности библиотекара био је усмерен на обезбеђивање онлајн ресурса – претраживање и процену квалитета постојећих база, као и преговоре о условима приступа. Корисници су обавештавани о онлајн сервисима, као и о директним преносима опера, балета и концерата из различитих градова света, путем мејла и друштвених мрежа (Фејсбук, Инстаграм). Истраживачи су се заинтересовали за могућност удаљеног приступа сервису Кобсон, те су библиотекари прослеђивали захтеве за добијање корисничког имена одговарајућој служби у Народној библиотеци Србије.

Комисија за Библиотеку је одлучила да се средства за набавку максимално усмере на обезбеђивање приступа онлајн базама података. Тако је крајем 2021. године обновљена претплата за све сервисе који су већ били коришћени. У ту сврху су највећим делом коришћена средства директних материјалних трошкова које Факултет остварује од Министарства просвете, науке и технолошког развоја као НИО.

Листа електронских сервиса доступних корисницима током 2021. године:

- **RILM Abstracts of Music Literature**, библиографска база података (\$ 557, нов циклус претплате од 1. новембра 2021. до 30. октобра 2022. године).

- **Medici.tv** – База која нуди велики број видео записа концерата, оперских и балетских представа, документарних филмова и снимака мајсторских радионица. Циклус претплате подудара се са календарском годином (€ 1.300).

- **Grove Music Online**, музичка енциклопедија са више од 52.000 чланака. Циклус годишње претплате почиње 1. јуна, средстава су обезбеђена у оквиру Пројекта DEMUSIS (£ 1.455).

- **Oxford Bibliographies Online**, онлајн база података намењена истраживачима. Циклус претплате подудара се са календарском годином (€ 195).

- **Naxos Music Online**, онлајн база аудио записа, односно снимака са компакт дискова реномираних музичких издавача. Годишња претплата обновљена је 1. децембра 2021. године (€ 875 за пет лиценци).

- **Qwest Edu TV**, база џез музике била је бесплатно доступна до краја октобра 2021. године.

- **COBISS** - Кооперативни онлајн систем и сервиси у оквиру кога Библиотека ФМУ развија онлајн каталог који је у слободном приступу. Факултет редовно плаћа чланарину за учешће у узајамној бази података **COBISS.SR**, која подразумева коришћење програмске опреме, похађање свих неопходних курсева за рад у систему и сталну стручну подршку библиотекара и информатичара ВБС центра Народне библиотеке Србије.

- **КоБСОН** - Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку. Овај сервис обезбеђује онлајн приступ страним стручним и научним часописима као и књигама у пуном тексту. Приступ је могућ преко академске мреже (са рачунара у читаоници Библиотеке или других рачунара на Факултету), или од куће, уз шифру коју додељује Одељење за научне информације НБС. Пројекат КоБСОН финансијски подржава Министарство науке РС.

Важно је нагласити да је након преговора са представницима компанија, омогућено да све онлајн базе података буду доступне са персоналних рачунара, „од куће“ (специфична је ситуација код Кобсона, који је доступан од куће само за одређене категорије корисника).

#### **Електронски каталог COBISS**

Обрађене су публикације приновљене током 2021. године, као и одређен број књига и нота из старог фонда, приближно **400** библиографских јединица. Тако је укупан број **библиографских записа** у онлајн каталогу Библиотеке достигао број од преко **25.400** јединица. Допуњена је база корисника у оквиру онлајн каталога (тренутно садржи податке о 1490 корисника).

АнаМарија Петровић, мастер музички уметник, похађала је почетни курс *Коришћење програмске опреме COBISS3/Преузимање записа фонд* који одржан у јуну.

#### **Дигитална библиотека**

Библиотека ФМУ развија две дигиталне збирке у којима се чувају скениране публикације.

1. Старија збирка развија се од 2011. године, осмишљена је у оквиру Пројекта који је суфинансирало Министарство културе РС. Ова збирка садржи **75 скенираних публикација** из збирке Старе и ретке књиге, која представља један од највреднијих делова фонда Библиотеке ФМУ. Већина публикација дигитализована је у Библиотеци током 2011-2012. године, али се стално допуњава. Све дигитализоване публикације су у pdf формату и у слободном приступу (истекла су ауторска права). Могу се отворити са сајта ФМУ [https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/10/zbirka-stare-i-retke-knjige-za-sajt-2021\\_01102021.pdf](https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/10/zbirka-stare-i-retke-knjige-za-sajt-2021_01102021.pdf) или из **COBISS** каталога. Током 2021. године, цела збирка је пренета са старог на нови сајт Факултета. Највећи део посла обавила је Душанка Јеленковић Видовић уз сталне консултација са библиотекарима. Након

поновног постањања збирке на сајт ФМУ, библиотекари су нове линкове за сваки скенирани документа уносили у одговарајуће записе **COBISS** каталога.

2. Новија дигитална збирка осмишљена је 2018. године, такође у оквиру Пројекта које је суфинансирало Министарство културе. Ово је модерна Дигитална библиотека, пројектована у складу са свим упутствима из Правилника о ближим условима за дигитализацију библиотечко-информационе грађе и извора ("Службени гласник РС", број 102 од 15. новембра 2017). Софтвер је осмислио проф. Владимир Цвијић, уз сталне консултације са библиотекарима. У овој збирци чува се у овом моменту **60 дигиталних докумената**, вредне скениране публикације, међу којима су и рукописи под ауторским правима. Током 2021. године у Дигиталну библиотеку унето је 20 нових докумената, са укупно више од 800 страна дигитализованих страна. Све публикације скениране су у Библиотеци, у tiff формату, који обезбеђује најбољи квалитет слике, али тражи изузетно много простора за складиштење. Ова база би требало да се даље развија, преузимајући и садржаје старије дигиталне збирке. Да би се то остварило, потребно је решити два проблема – обезбедити већи простор за складиштење дигиталних докумената и пројектовати кориснички софтвер. У овом моменту Дигитална библиотека је доступна само библиотекарима, док је простор за складиштење ограничен, те је одрживост овог изузетно вредног ресурса под знаком питања. Библиотекари су током пролећа 2021. контактирали нови Државни дата центар у Крагујевцу. Стигао је одговор да се код њих похрањују подаци само уколико је Факултет комерцијални корисник, по ценама које су изузетно високе.

#### **9.6 Високошколска установа обезбеђује студентима неопходне информатичке ресурсе за савлађивање градива: потребан број рачунара одговарајућег квалитета, другу информатичку премину, приступ интернету и осталу комуникациону опрему.**

У односу на претходни период информатички ресурси на нивоу Факултета музичке уметности су значајно побољшани, тако да постоји могућност за одржавање наставе уз коришћење савремене технологије. Ненаставни сектори такође користе компјутере и обучени су за коришћење. Факултет поседује Тонски студио са основним потребним ресурсима који се користи у настави на одсеку композиције. У оквиру пројекта ДЕМУСИС набављена је опрема (укључена у списак у прилогу) која ће се користити у настави два нова мастер струдијска програма.

Почетком 2020. године оформљена је **Дигитална лабораторија** (соба 44) на трећем спрату, која је опремљена са рачунарима, клавијатурама, звучним картама, аудио опремом, и одговарајућим лиценцираним софтвером - опремом набављеном из пројекта "Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society"(DEMUSIS) број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP. Настава на новим студијским програмима Музичка режија и Примењена истраживања музике изводи се у овој специјализованој учионици која је својом опремом прилагођена захтевима образовања на овим студијским програмима.

Дигитална лабораторија поседује 12 места за рад студената и опремљена је компјутерском, аудиовизуелном и другом опремом набављеном путем отвореног поступка Јавне набавке добара – опреме (ОП-ЈН бр.2/2019) од стране више наручилаца (Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Новом Саду и Универзитет у Крагујевцу) за потребе реализације пројекта, који је успешно завршен 2019. године у оквиру поменутог радног пакета. Настава у тако опремљеној лабораторији одвија се од фебруара 2020 (уз прекид током ванредног стања уведеног у Србији од марта од маја 2020).

## **9.7 Број запослених у библиотеци и пратећим службама, као и врста и ниво њихове стручне спреме усклађени су са националним и европским стандардима за пружање ове врсте услуга.**

Запослени у Библиотеци имају одговарајућу стручну спрему из области библиотекарства и музикологије, сви имају положен стручни испит, и лиценцу за рад у електронском каталогу (COBISS). Запослени се редовно усавршавају, посећују курсеве које организује ВБС центар Народне библиотеке Србије, пишу стручне радове и излажу их на библиотечким и музиколошким скуповима. Запослени су компетентни и мотивисани да пруже стручну помоћ корисницима у проналажењу одговарајуће литературе. Студентима се почетком сваке школске године држе презентације о коришћењу класичних и онлајн ресурса Библиотеке. Корисници се такође редовно обавештавају о новостима у библиотеци (приновљене публикације, привремни слободан приступ музичким онлајн базама) путем Фејс-бук стране, Инстаграма и Ју-тјуб канала библиотеке, као и плакатима који се излажу у простору саме библиотеке и у излогу који се налази у ходинку. Страна Библиотеке на сајту Факултета садржи све значајне податке о обиму, садржаји о начину коришћења фонда. На овој страни видљиви су и резултати пројеката који су урађени у протеклих неколико година: то су спискови публикација из Збирке старе и ретке књиге са линковима за више од 80 скенираних публикација, нота и књига. На тај начин смо обезбедили доступност највреднијих делова фонда при чему се оригинали чувају од оштећења.

### **Рад са корисницима ван Факултета**

У складу са Правилником о раду Библиотеке, публикације су позајмљиване и „корисницима ван факултета“ – истраживачима и студентима других факултета. Настављена је дугогодишња пракса међубиблиотечке позајмице, те је грађа позајмљивана другим институцијама – Нототеци Радио Београда, библиотекама Факултета уметности у Нишу, ФИЛУМа и Академије уметности у Новом Саду, и другима.

### **Сарадња са библиотекарима и библиотечким асоцијацијама**

Библиотекари су пратили и учествовали у активностима Библиотекарског друштва Србије, Виртуелне библиотеке Србије, Међународне асоцијације музичких библиотека. Радмила Милинковић је учествовала на видео састанцима стручних секција Међународне асоцијације музичких библиотека, чији је активни члан (Outreach Committee, Advocacy Committee). Циљ рада ових тела је повезивање, помоћ и стручна сарадња међу музичким библиотекама целог света. У том смислу је Радмила Милинковић обавештавала колеге са других музичких академија у Србији о могућностима сарадње и стручне подршке, о понуђеним поклонима из страних приватних збирки.

### **Рад у условима пандемије**

Библиотека је током летњег семестра школске 2020/2021. године радила у режиму дежурстава и била отворена за кориснике у преподневној смени.

Од 1. септембра Библиотека је поново радила у две смене и суботом.

Новине у начину рада које су уведене 2020. године у условима пандемије ради безбедности корисника и запослених, показале су се као ефикасне, те смо их наставили и током 2021. године:

Пракса поручивања публикација путем мејла или директно преко COBISS-а. На све захтеве смо одговарали одмах по приспећу а кориснике су чекале припремљене публикације. Сматрамо

да је овим побољшана ефикасност рада а истовремено чувана безбедност људи због минималног задржавања у самој Библиотеци. Излазило се у сусрет и корисницима који из различитих разлога нису стигли да наруче публикације.

Комуникација са корисницима путем мејла и друштвених мрежа. Ажурно су одговарали на сва питања у вези са могућностима коришћења Библиотеке, начином претраге каталога, мултимедијалних база подата и др.

На почетку зимског семестра, одржали су уобичајену презентацију (у самој Библиотеци) за бруцоше о коришћењу онлајн ресурса, *Онлајн сервиси доступни корисницима Библиотеке ФМУ*. Кратко писано упутство за нове кориснике је штампано и дељено свим бруцошима приликом уписа у Библиотеку, уз списак доступних база података са подацима за логовање.

У периодима дежурања, установили су праксу свакодневног писања извештаја. Дежурни библиотекари би на крају радног дана писали мејл о свим активностима (рад са корисницима, захтеви за међубиблиотечку позајмицу, захтеви за набавку, различита питања корисника, итд) са циљем се обезбеди континуитет започетих процеса (набавка, пријем и завођење рачуна, скенирање, комуникација са представницима страних компанија које обезбеђују онлајн базе података и сл). Овај мејл би дежурни послали на адресе свих библиотекара, који су свакодневно прегледали пошту и радили део послова од куће. По истеку периода дежурања, све ове мејлове су објединили у један штампани документ који су насловили „Дневник рада Библиотеке ФМУ или како осмислити рад на даљину“. Дневник (садржи 160 страна укочичених спиралом и представља детаљан извештај о раду Библиотеке у периоду пандемије.

Библиотекари су комуницирали не само путем мејла, већ и у оквиру WhatsApp групе и одржавањем онлајн састанака преко апликације Zoom.

#### **9.8 Компетентност и мотивисаност особља за подршку у библиотеци, читаоници и рачунарском центру се континуирано прати, оцењује и унапређује.**

Комисија за Библиотеку (као стална комисија НУН већа) систематично прати, оцењује и унапређује структуру и обим библиотечког фонда. Шефови катедри сваке године дају предлоге за набавку потребне литературе, те на основу ових предлога и расположивих средстава Комисија за Библиотеку саставља листу за набавку. Сваке године се врши претплата за седам страних музичких часописа, као и два домаћа часописа. Фонд се такође попуњава и захваљујући многобројним поклонима приватних дародаваца и издањима институција са којима сарађујемо (Музиколошки институт САНУ, ФИЛУМ из Крагујевца, на пример). О набавци нових библиотечких јединица наставници и студенти редовно се обавештавају путем друштвених мрежа.

#### **Ревизија фонда Библиотеке**

На предлог шефа Библиотеке, НУН веће је у 4. октобра донело Одлуку о именовању Комисије за ревизију фонда Библиотеке Факултета музичке уметности. Комисија је на првом састанку, одржаном 3.11.2021, донела план извођења ревизије, по коме је све послове требало завршити до 10.02.2022. године. Међутим, након тога је колегиница Оташевић тражила и добила годину дана неплаћеног одсуства а Р. Милинковић је била на дужем боловању, тако да није било могуће радити ревизију по претходном плану. У периоду од две седмице радила су само два библиотекара (по један у смени) и у таквим околностима могу да се обављају само неопходни послови – рад са корисницима и решавање других хитних захтева. Због свега изложеног Комисија за ревизију донела је одлуку о продужењу периода извођења ревизије.

Један од специфичних захтева који је решаван током 2021. године била је каталогизација књига које су набављене у оквиру пројекта Лидерство жена у музици који реализују чланице Катедре за етномузикологију Факултета музичке уметности. Књиге су инвентарисане као део библиотечког фонда, али су смештене у Кабинету за етномузикологију. Зато је уведен нови систем сигнирања за ово „одељење“ Библиотеке.

### **9.9 Студенти се систематски упознају са начином рада у библиотеци и рачунском центру.**

Студенти имају могућност квалитетног и приступачног копирања преко целог дана свег потребног материјала за наставу и свој рад у Скриптарници Факултета.

Провођењем оптичког кабла спољне везе факултета су знатно побољшане, убрзане и постале поузданије, међутим мрежа у згради је „тесна“, застарела, више пута проширивана, те је неопходна темељна реконструкција која предвиђа и одређене неопходне грађевинске радове.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавременују, у складу са расположивим финансијским средствима.

### **9.10 Просторије намењене за смештај библиотечког фонда, архивског и електронског материјала, а нарочито студентске читаонице, смештене су у одговарајућем делу зграде како би студентима, наставном и ненаставном особљу и осталим корисницима пружиле адекватне услове за рад. Коришћење библиотеке и приступ њеном комплетном фонду обезбеђен је најмање 12 часова дневно.**

Факултет у великој мери задовољава Стандард 9 и када је у питању квалитет библиотечких ресурса.

Библиотека са читаоницом је лоцирана у приземљу тако да је лако доступна корисницима. То је важно, јер је због специфичности наставе на Факултету неопходно свакодневно издавање партитура, књига и аудио материјала за одржавање часова. У том смислу библиотека углавном задовољава потребе наставе, тако што води рачуна да више примерака дела која се анализирају у настави буду увек доступна. У том циљу се на препоруку предметних професора умножавају одређене партитуре или уџбеници за потребе рада факултетског оркестра и хора. Библиотека ФМУ често позајмљује оркестарски и хорски материјал и умножава га.

Читаоница је релативно мала, површине 36 м<sup>2</sup>, са 26 места за рад, девет рачунара, са слушалицама, један УСБ грамофон. Студенти ту могу да уче, слушају музику, претражују онлјан ресурсе. Публикације се издају под условима који су одређени Правилником о раду Библиотеке чији су изводи истакнути на улазу у Библиотеку ако и у читаоници. Правилник је доступан и на веб страни Библиотеке.

С обзиром на то да рад студената готово потпуно зависи од нотног материјала који се чува у Библиотеци, не постоји могућност издавања партитура на дужи период од недељу дана због чега су студенти каткад незадовољни. Међутим, циљ Библиотеке је да омогући равноправне услове свим корисницима и зато су рокови задржавања кратки. Једино умножени материјал за хор и оркестар може да се задржи током целе школске године.

Велики проблем представља недостатак простора. Упркос чињеници да је библиотека ФМУ највећа институција тог типа на Балкану евидентно је да је одговарајући простор још увек велики проблем. Библиотека чува више од 116.000 библиотечких јединица, у опсегу од ретких

издања која представљају драгоцен извор за проучавање националне историје музике до савремених аутора, композитора и теоретичара. Међутим, део публикација није доступан корисницима, јер су смештене неадекватно, у ормарима који се налазе ван саме библиотеке, у ходницима и учионицама. Управо у овом делу фонда налазе се изузетно вредне збирке, поклони познатих уметника и институција. Унутар самих ормана (ван библиотеке) публикације су поређане на начин који их чини недоступним за редовно коришћење.

Осим тога, и у самој библиотеци публикације су смештене на полицама висине преко 3 метара, мада је савремени библиотечки стандард да публикације буду смештене „на домак руке“. Због тога је вема мали број публикација у слободном приступу, само референсна збирка у читаоници. Модерне факултетске библиотеке имају већину фонда у слободном приступу, што корисницима даје једноставнији и бржи приступ до потребних информација. У нашим условима, сваку публикацију библиотекар доноси и враћа на полицу, тако да се у простој манипулацији књигама (уз коришћење високих мердевина) губи време које би библиотекар и искористили за проширивање онлај каталога, претраживање и друге, квалитетније услуге.

**Табела 1. Број и врста библиотечких јединица у високошколској установи**

Р. б.	Библиотечке јединице	Број
1.	Књиге на српском језику	1300
2.	Књиге на страним језицима	8788
3.	Књиге на језицима националних мањина	255
	<b>УКУПНО</b>	<b>10343</b>
1.	Монографије на српском језику	860
2.	Монографије на страним језицима	2200
3.	Монографије на језицима националних мањина	12
	<b>УКУПНО</b>	<b>3072</b>
1.	Часописи на српском језику	1250
2.	Часописи на страним језицима	3000
3.	Часописи на језицима националних мањина	
	<b>УКУПНО</b>	<b>4250</b>
1.	Уџбеници на српском језику	1100
2.	Уџбеници на страним језицима	455
3.	Уџбеници на језицима националних мањина	
	<b>УКУПНО</b>	<b>1555</b>
1.	<b>Музикалије</b>	<b>85.933</b>
2.	Грамофонске плоче	8915
3.	Компакт дискови	1980
4.	CD-R, DVD	152
	<b>УКУПНО</b>	<b>96980</b>
<b>СВЕГА</b>		<b>116200</b>

За потребе научно-истраживачког рада наставника и сарадника Факултета Библиотека обавља међубиблиотечку позајмицу са домаћим библиотекама. Библиотека континуирано сарађује са Фонотеком Београдске филхармоније, Радио-Телевизије Београд и Оркестром

Народног позоришта. Међубиблиотечка позјамица са овим институцијама одвија се у оба смера. Како је фонд који чувамо веома богат, чешће смо у прилици да позајмљујемо публикације другим библиотекама. У том смислу интензивно сарађујемо са Факултетом уметности у Нишу, Академијом уметности у Новом Саду, ФИЛУМ-ом из Крагујевца, универзитетским библиотекама у Нишу и Крагујевцу, као и другим библиотекама. Одговарамо и на упите из иностранства, скенирамо и шаљемо мејлом чланке из зборника.

Структура и обим библиотечких ресурса систематски се прате и осавремењују, у складу са расположивим финансијским средствима.

### б) Процена испуњености Стандарда 9. употребом SWOT анализе:

S – (Strengths) - Предности: 1. Добро опремљена Библиотека Факултета +++ 2. Компетентан кадар +++ 3. Доступност савремених база података +++ 4. Чланство Међународне асоцијације музичких библиотека и Виртуелне библиотеке Србије+++ 5. Учествовање у разним пројектима+++ 6. Правилник о наставној литератури+++ 7. Библиотечка стручна служба+++	W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољан читаонички и библиотечки простор+++
O –(Opportunities) – Могућности: 1. Приступ већем броју база података+++ 2. Набавка одговарајуће рачунарске опреме која би омогућила коришћење аудио и видео материјала+++	T - (Threats) – Опасности: 1. Недостатак финансијских средстава +++
<b>Значење:</b> +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

### в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 9.:

Факултет ће и у наредном периоду континуирано, у складу са финансијским могућностима, наставити набавку неопходне литературе о музици – студије, зборнике и часописе највећих музичких издавача како би студенти могли да прате струјања у савременој музикологији и теорији музике, етномузикологији, музичкој педагогији и друштвено-хуманистичким дисциплинама које се изучавају на факултету.

Запослени у Библиотеци Факултета активно раде на проширивању електронског каталога како би се омогућила аутоматизована позајмица публикација.

Поред сталне бриге којом се систематично прати, оцењује и унапређује структура и обим библиотечког фонда о чему посебно брине Комисија за библиотеку (као стална комисија НУН већа) Факултету предстоји и стална брига за побољшање и ажурирање садржаја на својој интернет адреси.

Потребно је подстаћи наставнике да објављују уџбенике и/или монографије за предмете које предају, посебно када се ради о литератури методике инструменталне наставе или организовати преводе релевантне литературе.

### **Показатељи и прилози за Стандард 9.:**

<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?ukaz=BASE&bno=70178&id=1216250561130867>

[https://www.iaml.info/files/libraries\\_in\\_music\\_teaching\\_institution/2011/library\\_of\\_FoM](https://www.iaml.info/files/libraries_in_music_teaching_institution/2011/library_of_FoM)

[http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/stara\\_i\\_retka\\_knjiga](http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/stara_i_retka_knjiga)

Пречишћен текст Статута Факултета јавно је доступан на интернет страници Факултета  
[http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna\\_dokumenta.php](http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php)

[Списак књига које се користе у настави на Факултету](#)

[Списак књига и уџбеника професора](#)

[Правилник о наставној литератури](#)

## **СТАНДАРД 10: КВАЛИТЕТ УПРАВЉАЊА ВИСОКОШКОЛСКОМ УСТАНОВОМ И КВАЛИТЕТ НЕНАСТАВНЕ ПОДРШКЕ**

### **10.1 Органи управљања и органи пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању високошколском установом су утврђени општим актом високошколске установе у складу са законом.**

Орган управљања и пословођења, њихове надлежности и одговорности у организацији и управљању Факултетом утврђене су Статутом Факултета у складу са Законом о високом образовању.

Орган управљања Факултетом је **Савет**.

Савет Факултета има 25 чланова, од којих су 14 представници Факултета, које предлажу катедре односно Одељење, а бира Наставно-уметничко-научно Веће Факултета (у даљем тексту Веће Факултета) тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова, 7 чланова које именује Влада и 4 члана које бира Студентски парламент Факултета.

Чланове Савета Влада именује из реда истакнутих личности из области науке, културе, просвете, уметности и привреде, водећи рачуна о заступљености припадника оба пола, с тим да члан Савета не може бити лице запослено на Факултету или у органу управе надлежном за област образовања, односно науке.

Избор и разрешење чланова савета врши се тајним гласањем.

Мандат чланова Савета Факултета траје четири године.

Мандат чланова Савета – представника студената траје две године.

На конститутивној седници Савета Факултета врши се верификација мандата чланова Савета.

Уколико у току трајања мандата неки члан Савета буде спречен да обавља функцију предлагач може предложити другог представника. Замењени члан бира се на исти начин као и члан Савета Факултета.

Мандат замењеног члана Савета траје до истека мандата раније изабраних чланова Савета.

Члана Савета може разрешити орган који га је изабрао, по властитој иницијативи, већином гласова укупног броја чланова органа у складу са својим општим актом.

Члан Савета може бити разрешен и пре истека времена на које је изабран:

- на лични захтев;
- ако не обавља дужност члана Савета у дужем временском периоду;
- ако му престане радни однос који је био основ за именовање;
- избором на функцију која искључује чланство у Савету;
- ако је осуђен на безусловну казну затвора;
- ако је представнику студената - члану Савета - престао статус студента.

Савет има **председника и заменика председника**.

Председник руководи радом Савета.

Председник Савета бира се из редова чланова представника Факултета.

Председник и заменик председника Савета бира се тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова.

**Надлежност Савета Факултета:**

- доноси Статут Факултета, на предлог Већа;

- бира и разрешава декана Факултета, на предлог Изборног већа;
- бира и разрешава студента продекана Факултета, на предлог Студентског парламента;
- одлучује по жалби против првостепених одлука органа пословођења;
- доноси финансијски план, на предлог Већа;
- усваја Извештај о пословању и годишњи обрачун Факултета, на предлог Већа;
- усваја план коришћења средстава за инвестиције, на предлог Већа;
- даје сагласност на одлуке о управљању имовином Факултета;
- даје сагласност на расподелу финансијских средстава;
- доноси одлуку о висини школарине, на предлог Већа;
- подноси Влади извештај о пословању најмање једном годишње;
- доноси општи акт о дисциплинској одговорности студената;
- врши избор екстерног ревизора финансијског пословања Факултета;
- доноси одлуку о образовању унутрашњих организационих јединица, на предлог Већа;
- бира председника и заменика председника Савета;
- обавља и друге послове у складу са законом и Статутом.

Савет Факултета доноси одлуке већином гласова укупног броја чланова, а о питањима из тачке 2. и 15. овог члана тајним гласањем.

Савет Факултета образује Комисију за материјално-финансијска питања.

Савет Факултета може по потреби образовати и друге комисије.

**Декан** је орган пословођења Факултета.

Декан руководи радом Факултета.

Декан се бира из реда редовних професора, који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету на период од три школске године, са могућношћу једног узастопног избора.

Декан не може бити лице које је правноснажном пресудом осуђено за кривично дело против полне слободе, фалсификовање исправе коју издаје високошколска установа или примање мита у обављању послова у високошколској установи, односно које је правноснажном пресудом осуђено на казну затвора за друго кривично дело, као ни лице које је теже прекршило кодекс професионалне етике, односно лице које је резрешено дужности органа пословођења у складу са Законом, као и лице за које је Агенција за борбу против корупције дала препоруку за разрешење.

Кандидата за декана предлаже Изборно веће Факултета, а бира га Савет Факултета.

Избор декана обавља се без конкурса.

Декан писменим путем обавештава Савет Факултета о потреби покретања поступка за избор декана.

По пријему обавештења или по сопственој иницијативи, Савет Факултета покреће поступак за кандидовање и избор декана.

Савет доноси одлуку о покретању поступка за избор декана најмање пет месеци пре истека мандата на који је декан биран.

Ако се место декана упразни пре истека периода на који је изабран, Савет Факултета именује вршиоца дужности декана из реда продекана и спроводи избор новог декана у року од 60 дана од дана упражњења места декана.

Вршилац дужности декана има сва права, обавезе и одговорности декана.

Поступак за избор декана садржи следеће изборне радње:

- евидентирање кандидата на седници Већа Факултета;
- утврђивање предлога кандидата на седници Изборног већа;
- гласање за избор декана на Савету.

Кандидате за декана предлажу катедре и Одељење.

На седници Већа Факултета евидентирају се сви предложени кандидати.

Коначно евидентираним кандидатима сматрају се кандидати који су добили већину гласова укупног броја чланова Већа.

Кандидати евидентирани на Већу Факултета благовремено достављају свој изборни програм и предлоге кандидата за продекане за седницу Изборног већа.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће може донети ако је присутно најмање 2/3 чланова Изборног већа, које чине сви наставници и сарадници који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету.

Одлука се доноси тајним гласањем, већином гласова укупног броја чланова Изборног већа.

Уколико се у првом кругу гласа за више од два кандидата, а ниједан од кандидата за декана не добије потребну већину гласова, гласање се понавља за два кандидата који имају највећи број гласова.

Уколико ниједан од (ова) два кандидата не добије потребан број гласова, гласање се понавља за кандидата који је имао већи број гласова.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће доставља Савету Факултета. Одлуку о избору декана Савет доноси тајним гласањем на основу предлога Изборног већа Факултета, већином гласова укупног броја чланова Савета.

Одлуку о избору декана потписује председник Савета, односно председавајући седницом на којој је обављено гласање и одлука донета.

Декану престаје мандат пре истека времена на које је изабран:

- на лични захтев;
- ако престане да испуњава услове предвиђене за избор;
- ако изгуби способност обављања деканске функције због правоснажне пресуде из члана 22. став 4. Статута којом је осуђен за кривично дело;
- ако је изабран на неку другу функцију која је неспојива са функцијом декана.

У случајевима из става 1. тачке 1. и 2. овог члана, Савет Факултета констатује престанак мандата декана на првој наредној седници по пријему личног захтева, односно извештаја.

У случају из става 1. тачке 3. и 4. овог члана, Савет Факултета констатује престанак мандата одмах, а најкасније у року од 15 дана од дана пријема правоснажне пресуде, односно правоснажне одлуке о избору на функцију.

Декан може бити разрешен дужности пре истека мандата ако:

- теже прекрши кодекс о академском интегритету Универзитета уметности;
- не испуњава дужност декана;
- крши одредбе Статута, општих аката Факултета или друге прописе;
- злоупотреби положај декана.

Поступак за разрешење декана може покренути Изборно веће Факултета већином гласова укупног броја чланова.

Када се на дневном реду Изборног већа налази предлог за разрешење декана, председавање седницом преузима по стажу у звању редовног професора најстарији члан Изборног већа.

Одлуку о разрешењу декана доноси Савет, на предлог Изборног већа, тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова.

У случају разрешења декана, Савет на истој седници именује вршиоца дужности декана из реда продекана и покреће поступак за избор декана.

Вршилац дужности декана има сва права, обавезе и одговорности декана.

**Надлежност декана Факултета:**

- представља и заступа Факултет;
- организује и усклађује процес рада на Факултету;
- стара се о законитости рада Факултета;
- стара се о испуњавању обавеза Факултета предвиђених законом или другим општим актом;
- стара се о примени Статута и других општих аката Факултета;
- стара се о извршењу одлука органа управљања и других органа;
- организује рад и руководи радом и пословањем Факултета;
- одговара за остваривање образовне, уметничке и научне делатности;
- председава седницама Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и Кадровске комисије, те припрема и предлаже дневни ред седница наведених органа;
- спроводи одлуке Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа и Кадровске комисије и Савета;
- предлаже годишњи програм рада и план развоја;
- предлаже унутрашњу организацију Факултета;
- предлаже основе пословне политике;
- стара се и одговоран је за финансијско-материјално пословање Факултета, а нарочито у погледу обезбеђивања и рационалног коришћења средстава Факултета;
- располаже средствима Факултета;
- одлучује о службеним путовањима за потребе Факултета и потписује путне налоге;
- подноси годишњи извештај о резултатима пословања Савету Факултета;
- проучава и анализира финансијско-материјално пословање Факултета и о томе информише запослене и орган управљања Факултета, подноси органу управљања предлоге за доношење одговарајућих одлука, а у циљу што успешнијег пословања Факултета;
- стара се о изради финансијског плана, периодичних обрачуна и завршног рачуна;
- учествује у решавању свих финансијско-материјалних питања у вези са пословањем Факултета;
- покреће иницијативу и предлаже решења о питањима од значаја за обављање делатности Факултета;
- одлучује о појединачним правима, обавезама и одговорностима наставника, сарадника и других запослених на Факултету;
- одлучује о објављивању конкурса за стицање звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Факултету;
- именује Административну комисију за проверу услова за продужење радног односа професорима који су навршили 65 година живота;
- именује координаторе из реда запослених на Факултету за потребе вођења специфичних процеса потребних за рад Факултета;
- одлучује по приговору студената;
- одлучује о приговору студената на акт којим није одобрен упис у наредну годину;
- одлучује о образовању комисије пред којом студент полаже испит;
- одлучује о образовању комисије пред којом ће студент полагати испит уколико претходни испит није обављен у складу са законом и Статутом Факултета;

- успоставља и одржава пословне контакте са трећим лицима, а у погледу финансијско-материјалног пословања Факултета;
- заједно са ректором Универзитета уметности потписује дипломе које издаје Факултет;
- закључује уговоре у име Факултета;
- извршава одлуке судова и других органа, које се односе на Факултет;
- обавља и друге послове утврђене законом и Статутом Факултета.

Декан Факултета може образовати *ad hoc* комисије, као стручна и саветодавна тела, ради разматрања и припремања за дневни ред питања из надлежности Већа, Савета и других органа на Факултету.

Декан је одговоран за организовање извођења наставе и других облика рада на Факултету.

Декан је самосталан у обављању послова из свог делокруга, а за свој рад је одговоран Савету.

Декан има право и дужност да учествује у раду Савета без права одлучивања.

Декан је наредбодавац за извршење финансијског плана Факултета. У случају одсутности декана, замењује га продекан којег он одреди.

Ако декан Факултета нађе да општи акт, одлука Савета или другог органа није у складу са законом и Статутом, упозориће Савет или други надлежни орган на незаконитост акта.

Ако надлежни орган и после упозорења остане при свом ставу, декан је дужан да обустави извршење таквог акта и одлуке и у року од три дана извести надлежни орган управе и тражи примену мера заштите законитости.

Ако у законском року надлежни орган управе не доносе одлуку, обустављени општи акт, односно одлука може се применити.

Ако Савет Факултета ван оквира својих овлашћења противно упозорењу декана Факултета, Управе за трезор, органа инспекције или другог надлежног органа, донесе одлуку којом се наноси штета Факултету, декан је дужан да обустави извршење такве одлуке.

Декану у раду помажу **продекани** у складу са одредбама Статута.

Факултет има три продекана из реда наставника који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету за могуће области рада:

- настава;
- уметнички рад;
- научни рад;
- пројекти;
- финансије;
- међународна сарадња.

Продекане бира декан Факултета и о томе обавештава Изборно веће и Савет Факултета.

Мандат продекана траје колико и мандат декана на чији је предлог продекан изабран и може се једном поновити.

Продеканима престаје мандат пре истека времена на које су изабрани под условима сходно члановима 29. и 30. Статута.

Декан обавештава Изборно веће и Савет Факултета о престанку мандата продекана.

**Продекани обављају следеће послове:**

- организују и воде послове у областима за које их декан овласти;
- замењују декана у његовој одсутности.

Продекани учествују у раду Савета Факултета без права гласа.

Продекани за свој рад одговарају декану Факултета.

Факултет има и **студента продекана**.

Студента продекана бира Савет Факултета на предлог Студентског парламента уз обавезно мишљење декана Факултета, већином гласова укупног броја чланова.

Мандат студента продекана траје две школске године, са правом још једног избора.

Студента продекана разрешава Савет Факултета, на предлог декана или Студентског парламента Факултета под условима и на начин уређен сходном применом члана 29. Статута.

**Студент продекан обавља следеће послове:**

- организује и координира рад Студентског парламента;
- заступа ставове студената у стручним телима Факултета;
- брине о организовању уметничког и научног рада студената;
- предлаже мере за унапређивање студентског стандарда и прати стање у тој области;
- учествује у раду студентске организације Универзитета уметности;
- обавља и друге послове који се односе на студентска питања у складу са Статутом и другим општим актима Факултета.

## **10.2 Структура, организационе јединице и њихов делокруг рада, као и њихова координација и контрола су утврђени општим актом високошколске установе, у складу са законом.**

Организационе јединице на Факултету утврђене су Статутом Факултета и Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету, у складу са Законом.

На Факултету се образују организационе јединице, у складу са следећим начелима:

- груписање истоврсних или сродних и међусобно повезаних послова у одговарајуће организационе целине;
- ефикасно, стручно и успешно обављање послова;
- ефикасно руковођење организационим јединицама и стални надзор над извршавањем послова;
- примена савремених метода и средстава рада.

Организационе јединице се образују према пословима који захтевају непосредну повезаност и организациону посебност.

Полазећи од наведених начела, за обављање послова из делокруга Факултета, као организационе јединице образују се:

1. Наставно-уметничко-научне односно научно-истраживачке и стручне организационе јединице:
  - Катедра;
  - Одсек;
  - Одељење.
2. Административне јединице:
  - Секретаријат Факултета;
  - Центри Факултета;
  - Тонски студио Факултета;
  - Фоно-архив Факултета;
  - Библиотека Факултета.

На Факултету се оснивају **катедре** за једну или више сродних ужих уметничких, научних, односно стручних области.

Катедра се може формирати уколико на Факултету постоје студијски програми, односно модули чијим се завршавањем остварују компетенције за уже области за коју је катедра матична.

Катедру чине сви наставници и сарадници који су изабрани у уже уметничке, научне, односно стручне области за које је катедра матична.

На Факултету постоји **тринаест катедара**.

- Катедра за композицију;
- Катедра за дириговање;
- Катедра за соло певање;
- Катедра за клавир;
- Катедра за гудачке инструменте;
- Катедра за дувачке инструменте;
- Катедра за музикологију;
- Катедра за етномузикологију;
- Катедра за солфеђо и музичку педагогију;
- Катедра за музичку теорију;
- Полиинструментална катедра;
- Катедра за камерну музику;
- Катедра за џез и популарну музику.

**Катедра у оквиру својих надлежности:**

- доноси план рада катедре за наредну школску годину;
- доставља продекану за наставу Факултета распоред наставника и сарадника на предметима са прецизним бројем часова за текућу школску годину, најкасније до 30. новембра текуће школске године;
- предлаже планове студијских програма, односно модула у оквиру студијских програма у својој надлежности;
- предлаже наставни програм и силабусе наставних предмета катедре;
- даје мишљење о програму уметничког рада односно научних истраживања и о уметничким и научним радовима у којима учествују наставници и сарадници катедре;
- разматра и решава питања обављања наставно-уметничког, наставно-научног и наставно-стручног рада из предмета за које је основана;
- предлаже Већу шефова одсека изборне предмете за наредну школску годину, најкасније до 30. априла текуће школске године;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге високошколске установе;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге самосталне високошколске установе ван територије Републике или истакнутог уметника у звању гостујућег професора;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању у настави наставника из друге самосталне високошколске установе ван територије Републике или истакнутог уметника као наставника по позиву;
- утврђује предлог одлуке о ангажовању професора у пензији у складу са чланом 93. став 6. Закона о високом образовању;

- утврђује предлог одлуке за доделу звања професор емеритус;
- даје мишљење о потреби за продужењем радног односа редовних професора који су навршили 65 година живота и сачињава детаљно образложење овог предлога;
- припрема и предлаже план уметничког односно научно-истраживачког рада;
- разматра кадровска питања и даје предлоге Кадровској комисији;
- предлаже Изборном већу комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс;
- предлаже саставе свих испитних комисија;
- предлаже комисију за процену теме докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације, као и комисију за оцену и одбрану;
- предлаже гостовање признатих уметника или научника из земље и иностранства за организовање мастер класова или предавања током школске године;
- обавља друге послове прописане Статутом Факултета.

**Шеф катедре** бира се по правилу из реда професора. Изузетно у случају да катедра у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа катедре може бити изабран и доцент.

Катедра бира секретара из реда својих чланова.

Шеф и секретар катедре бирају се тајним гласањем, већином гласова од укупног броја чланова са пуним радним временом, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова катедре.

Шеф и секретар катедре бирају се на период од три године, без ограничења броја мандата.

Шеф катедре је дужан да најмање једном годишње поднесе Катедри писмени извештај о раду Катедре у претходној години.

Шеф катедре сазива седницу катедре. Шеф катедре је дужан да сазове седницу и на захтев чланова катедре.

Седницу катедре може сазвати и декан.

Шеф катедре је дужан да присуствује и учествује у раду Кадровске комисије, Наставно-уметничко-научног Већа и Изборног већа Факултета.

У оправданим случајевима шефа катедре на седници Већа Факултета може да замени секретар катедре, који на седници може да заступа став катедре без права гласа.

Катедра пуноважно ради када је присутно више од половине од укупног броја наставника и сарадника са пуним радним временом.

Када разматра кадровска питања, потребно је да на седници присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова катедре са правом гласа.

Одлуке катедре, када одлучује о питањима из става 2 овог члана, доносе се тајним гласањем, на истим принципима као одлуке Изборног већа.

Катедра даје мишљење о потреби за наставком рада редовних професора који су навршили 65 година живота у наредној школској години.

Када је на дневном реду катедре давање мишљења из става 4 овог члана, катедра првобитно доноси одлуку о начину гласања (јавно или тајно), као и о томе ко има право гласа (чланови катедре у звању наставника главног предмета или групе главних предмета или чланови катедре у звању наставника – редовни, ванредни професори и доценти).

Кворум за одлучивање је најмање две трећине од укупног боја чланова катедре са правом гласа, потребна већина за усвајање мишљења је више од половине од укупног броја чланова катедре са правом гласа.

Мишљење о потреби за наставком рада редовних професора који су навршили 65 година живота у наредној школској години, катедра доставља Административној комисији.

Остале одлуке доносе се већином гласова укупног броја чланова катедре са пуним радним временом.

По указаној потреби, две или више катедара, односно катедра и Одељење могу организовати заједнички рад у разматрању интеркатедарске питања.

Приликом разматрања одређених питања катедра може да укључи у свој рад и наставнике, односно сараднике на предмету који припада другој катедри, односно одељењу.

**Одсек** је скуп свих студијских програма, односно модула у оквиру студијских програма на свим нивоима и степенима студија организованих од стране исте катедре.

Студент уписан на одређени студијски програм, односно модул у оквиру студијског програма припада одговарајућем одсеку.

На Факултету постоји тринаест одсека:

- Одсек за композицију;
- Одсек за дириговање;
- Одсек за соло певање;
- Одсек за клавир;
- Одсек за гудачке инструменте;
- Одсек за дувачке инструменте;
- Одсек за музикологију;
- Одсек за музичку педагогију;
- Одсек за музичку теорију;
- Полиинструментални одсек;
- Одсек за етномузикологију и етнокорееологију;
- Одсек за камерну музику;
- Одсек за џез и популарну музику.

**Шеф одсека** бира се по правилу из реда професора. Изузетно у случају да катедра у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа одсека може бити изабран и доцент.

Шеф одсека бира се тајним гласањем, већином гласова од укупног броја чланова катедре са пуним радним временом, на седници катедре на којој присуствује најмање две трећине од укупног броја чланова.

Катедра бира шефа одсека на период од три године, без ограничења броја мандата.

Шеф одсека је дужан да присуствује и учествује у раду Већа Факултета, Већа шефова одсека и Изборног већа Факултета.

У оправданим случајевима шефа одсека на седници Већа Факултета може да замени секретар катедре, који на седници може да заступа став катедре без права гласа.

**Шеф одсека:**

- управља радом одсека;
- активно комуницира са свим студентима на свом одсеку;
- у сарадњи са Комисијом за израду распореда наставе и испита на Факултету координира извођење предавања, вежби, семинара и других облика рада;

- доставља продекану за наставу списак наставника ангажованих на предметима групне наставе у наредној академској години најкасније до 10. јула текуће академске године.

На Факултету постоји **Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина.**

Одељење чине сви наставници и сарадници са пуним радним временом, који су изабрани у уже научне односно стручне области, за које није матичан Факултет музичке уметности, односно Универзитет уметности.

Одељењем руководи шеф одељења по правилу из реда професора, који се бира на три године, тајним гласањем, без ограничења броја мандата.

**Шеф одељења** бира се већином гласова од укупног броја чланова, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног боја чланова.

Изузетно у случају да Одељење у свом саставу нема запосленог професора са пуним радним временом, за шефа Одељења може бити изабран и доцент.

Одељење бира секретара из реда својих чланова, на период од три године, тајним гласањем, без ограничења броја мандата већином гласова од укупног броја чланова, на седници на којој присуствује најмање две трећине од укупног боја чланова.

Шеф одељења је члан Већа Факултета, Кадровске комисије и Већа шефова одсека и дужан је да присуствује и учествује у њиховом раду.

У оправданим случајевима шефа Одељења на седници Већа Факултета може да замени секретар Одељења, који на седници може да заступа став Одељења без права гласа.

Шеф Одељења доставља продекану за наставу списак наставника ангажованих на предметима групне наставе у наредној академској години најкасније до 10. јула текуће године. Чланови Одељења имају право да буду бирани у различите комисије и управна тела Факултета.

Шеф Одељења сазива седницу Одељења. Шеф Одељења је дужан да сазове седницу и на захтев чланова Одељења. Седницу Одељења може сазвати и декан.

Одељење пуноважно ради када је присутно више од половине од укупног броја наставника и сарадника са пуним радним временом, осим када разматра кадровска питања када је потребно да присуствује најмање две трећине од укупног боја чланова Одељења.

Одлуке Одељења, када одлучује о кадровским питањима, доносе се тајним гласањем, на истим принципима као одлуке Изборног већа.

Остале одлуке доносе се већином гласова укупног броја чланова Одељења са пуним радним временом.

У сарадњи са Комисијом за израду распореда наставе и испита на Факултету, шеф Одељења координира извођење предавања, вежби и других облика рада на предметима за које су надлежни наставници чланови одељења.

Приликом разматрања одређених питања Одељење може да укључи у свој рад и наставнике, односно сараднике са друге катедре.

#### **Одељење у овиру својих надлежности:**

- доноси план рада Одељења за наредну школску годину;
- доставља продекану за наставу распоред наставника и сарадника на предметима са прецизним бројем часова за текућу школску годину, најкасније до 30. новембра текуће школске године;
- у сарадњи са матичним катедрама учествује у реализацији предмета на свим студијским програмима који су у надлежности наставника Одељења;
- предлаже силабусе наставних предмета Одељења;

- даје мишљење и предлоге о програму уметничког рада односно научних истраживања Факултета, о уметничким и научним радовима и активностима у којима учествују наставници и сарадници Одељења, као и о стручном усавршавању наставника чланова Одељења;
- разматра и решава питања обављања наставно-уметничког, наставно-научног, односно наставно-стручног рада из ужих области за које су бирани чланови Одељења;
- предлаже Већу шефова одсека изборне предмете за наредну школску годину, најкасније до 30. априла текуће школске године;
- разматра кадровска питања на принципима рада Изборног већа и даје предлоге Кадровској комисији;
- предлаже Изборном већу комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс;
- организује сарадњу између катедри и Одељења у разматрању заједничке проблематике;
- даје предлоге за доделу награда и признања наставницима, сарадницима и студентима Факултета;
- обавља и друге послове прописане Статутом Факултета.

**Секретаријат Факултета** обавља стручне, рачуноводствено-финансијске, библиотечке, правно-управне, административне, техничке и помоћне послове на Факултету, као и све друге стручне послове који су му Законом и овим Статутом одређени и који су у вези са радом и делатношћу Факултета.

Обављање послова секретаријата поверено је службама:

- Општој служби;
- Студентској служби;
- Рачуноводству;
- Библиотеци;
- Атељеу за одржавање клавијатурних инструмената;
- Помоћној служби;
- Центрима као организационим јединицама за обављање делатности Факултета и стручних послова.

Секретаријат припрема и спроводи одлуке и закључке органа Факултета и стручних органа, њихових комисија и декана.

Ближе одредбе о организацији и раду Секретаријата и његових јединица прописане су општим актима, правилником о раду Секретаријата и систематизацијом радних места.

Радам Секретаријата руководи секретар Факултета.

За секретара може бити изабрано лице са завршеним правним факултетом, положеним правосудним испитом, најмање три године радног искуства и познавањем проблематике високог образовања.

Избор секретара се врши на основу Закона.

За извршење послова Секретаријата, секретар је непосредно одговоран декану.

Секретар даје упутства и смернице за рад свим службама Секретаријата, обједињује их и стара се за њихово правилно и ефикасно функционисање.

Секретар присуствује седницама Савета Факултета, Већа Факултета, Изборног већа и других органа и даје потребна обавештења.

**Општа служба** Факултета обавља:

- правне послове (праћење и тумачење правних прописа, израда нацрта, предлога и коначних текстова општих аката, израда одлука, решења, уговора и записника, управни послови, судски спорови, послови дисциплинског поступка);
- кадровске послове (спровођење и реализација послова конкурса, послови у вези заснивања и престанка радног односа, послови из области социјалног и здравственог осигурања, израда решења и уговора у вези са радним односом као и вођење евиденције запослених);
- послови јавних набавки на Факултету (планирање набавки, критеријуми, правила и начин одређивања предмета набавке, процењене вредности, истраживања тржишта, одговорност за планирање, начин извршења обавеза у поступку набавке, начин обезбеђивања конкуренције, спровођење поступка и контрола јавних набавки и начин праћења извршења уговора о набавци);
- административне послове (вођење деловодног протокола, архивско пословање, послови секретара, декана, примање и отпремање поште и др.);
- послове системског развоја информационог система на Факултету (пројектовање и инсталирање као и обављање надзора над инсталацијама комуникационе и остале рачунарске опреме за потребе свих организационих јединица, одржавање електронске адресе и др.).

#### **Студентска служба** обавља :

- послове у вези са статусом и положајем студената;
- послове уписа на све нивое студија;
- послове издавања уверења и диплома на основу евиденције студената;
- послове вођења евиденција и статистике у вези са студентима;
- послове у вези организације наставе свих нивоа студија (основне, мастер, специјалистичке и докторске академске студије);
- послове организације годишњих испита, испита за проверу склоности и способности, пријемних испита, допунских и завршних испита;
- послове у вези кредита и стипендија за студенте.

#### **Рачуноводство** обавља:

- материјално-финансијске послове и књиговодствене евиденције-послове у вези периодичних обрачуна, годишњих и осталих рачуна;
- послове ликвидатуре;
- благајничке послове;
- послове Скриптарнице Факултета;
- послове набавке и магацина.

#### **Помоћна служба** обавља:

- послове организације набавке потребне опреме, материјала за извођење текућих послова,
- организационо-техничке послове у вези са посетама Факултету;
- курирске послове;
- послове одржавања и обезбеђења објекта, инсталација и опреме;
- послове умножавања (копирања) материјала за потребе рада служби, центара и наставе;
- послове на одржавању хигијене свих просторија (прозора и подова) и уређаја.

### **АЗОКИ** обухвата:

- послове у вези с штимовањем, репарацијом, поправком и одржавањем у исправном стању свих клавира и, пианина у згради Факултета;
- вршење штимовања клавира у институцијама где ће се одржати концертни наступ које организује Факултет, када је то обавеза Факултета;
- послове у процесу јавне набавке алата и другог материјала потребних за рад.

**Факултетска библиотека** је јединица у саставу Факултета и намењена је потребама наставника, сарадника и студената.

Библиотечким фондом могу да се користе и друга лица под условима који се одређују општим актом Факултета.

Лица која нису чланови заједнице Факултета не могу да користе библиотечки фонд ван просторија Факултета.

Библиотеком управља Веће Факултета преко своје Комисије за библиотеку.

Радам Библиотеке, по општим смерницама Комисије за библиотеку руководи шеф Библиотеке.

Шеф Библиотеке је по функцији члан Комисије за библиотеку.

Организација и рад Библиотеке утврђује се општим актом који доноси Веће Факултета.

### **Факултетски центри су :**

- Центар за издавачку делатност;
- Центар за међународну сарадњу;
- Центар за перманентно образовање;
- Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу.

Радам факултетског центра руководи руководица из реда запослених наставника кога именује и разрешава Веће на предлог декана Факултета.

Центри се оснивају на основу предлога Већа Факултета.

Одлуку о основању центра доноси Савет Факултета.

Центар нема својство правног лица, а у правном промету са трећим лицима послује у име и за рачун Факултета.

**Центар за издавачку делатност** представља подршку и унапређење наставном, уметничком и научном процесу на Факултету.

Центар спроводи одлуке Комисије за издавачку делатност Факултета.

У активност Центра спада:

- прибављање ИСБН бројева и ЦИП записа за издања Факултета из Народне библиотеке Србије;
- достављање обавезних примерака свих издања Факултета Народној библиотеци Србије и Универзитетској библиотеци;
- обрада и слање насловних страна најновијих издања за ажурирање сајта Факултета
- прикупљање и сортирање грађе за билтен Факултета;
- организација техничких послова у поступку издавања;
- други пратећи послови везани за издавање наставне литературе, монографских и серијских публикација, тематских зборника и зборника са научних и стручних скупова, музикалија, аудио и видео издања (самосталних или пратећих), брошура и осталих публикација Факултета.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

У оквиру **Центра за међународну сарадњу** остварује се координација пројеката и активности којима се реализује сарадња са иностраним академским институцијама.

У активност Центра спада:

- припрема за склапање споразума о сарадњи са страним институцијама;
- припрема документације и реализација одобрених међународних пројеката;
- организација међународних семинара;
- организација летњих школа;
- организација размене како студената тако и запослених;
- организација стипендираних боравака у иностранству како студената тако и запослених;
- организација предавања и мајсторских радионица гостујућих професора.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

**Центар за перманентно образовање** самостално или у сарадњи са другим високошколским установама реализује програме перманентног образовања ван оквира студијских програма за које Факултет има дозволу за рад.

У активности Центра спада:

- промоција перманентног образовања;
- адекватно и правовремено реаговање на потребе за знањима и вештинама и у том правцу припрема план и програм перманентног образовања и благовремено подноси пријаве ради одобравања реализације програма;
- организовање извођења наставе – семинара, курсева, радионица, стручних и научних саветовања и других облика усавршавања за стицање и иновацију знања из појединих области из уметности, науке и струке;
- успостављање сарадње са другим институцијама када се програм остварује у оквиру те сарадње;
- предлагање ангажовања спољних сарадника када је то неопходно за реализацију појединих програма;
- старање о издавању уверења полазницима курсева или семинара на прописаном обрасцу;
- старање о издавању приручника, пратеће литературе и материјала за потребе реализације курсева, семинара, радионица и др.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

У активности **Центра за промоцију Факултета и односе с јавношћу** спада:

- пружање информација за упис на Факултет;
- континуирано обавештавање шире јавности о активностима запослених и студената Факултета у оквиру обављања редовне делатности;
- редовна комуникација са новинарима и представницима уметничких установа, установа у области културе и образовања и то на свим нивоима;
- по потреби организовање прес конференција;
- спровођење информативне кампање путем презентације Факултета, а ради уписа кандидата на Факултет;
- уређивање сајта Факултета;
- организовање наступа студената, наставника и сарадника Факултета ван Факултета;
- организовање аудио и видео снимања активности Факултета;

- спровођење информативне кампање путем презентације услова рада Факултета, а ради решавања просторних проблема Факултета у циљу добијања нове зграде или проширивања постојећег простора.  
Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Већу Факултета.

**Тонски студио** је јединица у саставу Катедре за композицију и намењена је првенствено потребама студената, наставника и сарадника на Одсеку за композицију.

У Тонском студију врши се:

- обука за стваралачки рад са електронским инструментима и радиофонском техником, као и обука за снимање музике и тонску режију;
- настава специфичних области композиције и оркестрације;
- реализација електро-акустичних и вишемедијских музичких дела.

Тонски студио намењен је и студентима, наставницима и сарадницима Факултета за потребе снимања концертне делатности као и за преснимавање и архивирање грађе за потребе Факултета.

Радам Тонског студија, по општим смерницама Катедре за композицију руководи шеф Тонског студија кога именује Веће Факултета на предлог Катедре за композицију на период од 2 године. Организација и рад Тонског студија ближе се одређује општим актом који на предлог Катедре за композицију доноси Веће Факултета.

На Факултету је организован **Фоно-архив** као јединица Катедре за етномузикологију.

У Фоно-архиву похрањена је етномузиколошка грађа која се користи у настави и истраживањима на Одсеку за етномузикологију.

### **10.3 Високошколска установа систематски прати и оцењује организацију и управљање високошколском установом и предузима мере за њихово унапређење, као и рад управљачког и ненаставног особља и предузима мере за унапређење квалитета њиховог рада; посебно прати и оцењује њихов однос према студентима и мотивацију у раду са студентима.**

Факултет систематски прати и оцењује организацију и управљање Факултетом и предузима мере за унапређење рада Факултета. Квалитет управљања обезбеђује се: редовним оцењивањем квалитета рада органа пословођења, систематским праћењем и контролом рада запослених, као и предузимањем подстицајних и корективних мера.

На крају сваке календарске године сачињава се Извештај о раду Факултета који се усваја на седницама Наставно-уметничко-научног већа Факултета и Савета Факултета почетком наредне академске године. Саставни део тог Извештаја о раду представља извештај о раду деканата, стручних органа и организационих јединица Факултета.

Квалитет управљања и пословођења континуирано се прати и вреднује и анонимним анкетирањем наставника, сарадника, ненаставних радника и студената.

У оквиру анонимне Анкете наставници и сарадници попуњавају Упитник бр. 4., тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

*Реформа високог образовања*

1. Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.

#### *Наставни предмет и студијски програм*

- 1.Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.
- 2.Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.
- 3.Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.

#### *Уметнички, научни и педагошки рад*

- 1.У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?
- 2.У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?
- 3.Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?

#### *Рад са студентима*

- 1.Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.
- 2.Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.

#### *Просторно технички услови у којима се одвија настава*

- 1.Како оцењујете просторне услове за рад?
- 2.Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?
- 3.Библиотечки фонд одговара потребама наставе.
- 4.Моја примања одговарају пословима које обављам.

#### *Административно-техничка подршка*

- 1.Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.
- 2.Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.
- 3.Ефикасност рада Изборног већа Факултета.
- 4.Руковођење Факултетом.
- 5.Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.
- 6.Хигијена на Факултету

#### **10.4 Високошколска установа обезбеђује број и квалитет ненаставног особља у складу са стандардима за акредитацију.**

У складу са Стандардом 7 Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа, Факултет обезбеђује адекватан број и квалитет ненаставних радника, које својим стручним и професионалним радом обезбеђују успешну реализацију студијских програма и циљеве Факултета.

**Услови и поступак заснивања радног односа и напредовања ненаставних радника на Факултету утврђују се у складу са Статутом Факултета, Законом о раду, Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету, ради пријема у радни однос најквалитетнијих стручних кадрова.**

Правилником о организацији и систематизацији послова на Факултету музичке уметности утврђује се организација Факултета, организационе јединице и њихов делокруг, руковођење организационим јединицама, систематизују се радна места према врсти и сложености послова,

врсти и степену стручне спреме и другим посебним условима за рад на тим пословима, утврђује се опис послова који се обављају на радним местима, број извршилаца, као и друга питања од значаја за организацију и рад Факултета.

Јавност поступка запошљавања ненаставних радника на Факултету обезбеђена је објављивањем огласа у листу „Послови“ за пријем у радни однос, уз навођење назива радног места и свих неопходних услова које кандидат треба да испуни. Оглас је поставља и на сајт Факултета. За спровођење процеса избора кандидата пријављених на оглас декан Факултета формира Стручну комисију. Стручна комисија прегледа сав достављени конкурсни материјал и обавља разговор са кандидатима који испуњавају услове из огласа. На основу увида у достављени материјал и након разговора Стручна комисија предлаже декану Факултета кандидата за пријем у радни однос. Декан Факултета са кандидатом закључује Уговор о раду. Запослени се затим уводи у посао. Сваки запослени на Факултеу има свој персонални досије у који се улажу сва документа која се тичу радно-правног статуса запосленог, квалификација, компетенција, стручног усавршавања, напредовања, евентуалних дисциплинских мера...

#### **10.5 Установа обезбеђује управљачком и ненаставном особљу перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану.**

Факултет обезбеђује наставницима, сарадницима и ненастаним радницима Факултета перманентно образовање и усавршавање на професионалном плану. Усавршавање се остварује кроз учеће запослених на мастер класовима, уметничким, научним и стручним скуповима, семинарима у земљи и иностранству. Ненаставни радници учествују на специјализованим екстерним семинарима из одговарајућих области рада (COBIS, библиотечка обука, семинари из области буџетског пословања, рачуноводствених послова, јавних набавки, електронског пријављивања запослених...)

У складу са Законом о заштити од пожара и Законом о безбедности и здрављу на раду периодично сви запослени на Факултету пролазе обуку и проверу знања, попуњавањем одговарајућих тестова, из области заштите од пожара и безбедности и заштите на раду.

На основу члана 99. став 3. Закона о спречавању корупције („Службени гласник РС”, бр. 35/19, 88/19, 11/21- аутентично тумачење, 94/21 и 14/22), Упутства за спровођење обуке у области спречавања корупције и јачање интегритета Агенције за спречавање корупције бр. 014-110-00-0002/20-01 од 29. децембра 2020. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници од 13. априла 2022. године донело је План спровођења обуке на даљину у области спречавања корупције и јачања интегритета.

Факултет музичке уметности је, у периоду од 1. маја до 31. децембра 2022. године, спровео обуку запослених на Факултету у области спречавања корупције и јачања интегритета.

Спровођење обуке има за циљ да унапреди професионалане стандарде понашања запослених и бави се неким од најважнијих професионалних стандарда понашања, попут законитости, објективности, неутралности, лојалности, јавног интереса, поштовања, љубазности, одговорности итд., као и њиховим испољавањем у свакодневном радном окружењу.

Запослени на Факултету ће наведену обуку похађати на даљину на Порталу за обуке на интернет презентацији Агенције за спречавање корупције.

У складу са распоредом спровођења обуке, запослени у Општој служби Факултета сваког месеца вршили су електронску пријаву групе запослених Агенцији за спречавање корупције. Када су администратори обуке на даљину обрадили послате податке, доставили су запосленима

детаљно упутство заједно са параметрима неопходним за приступ апликацији за учење на даљину. Од тог тренутка, запослени који су пријављени могли су отпочети са похађањем обуке. Запослени у Општој служби Факултета воде листе запослених који су успешно завршили обуку.

Извод из Извештаја о спровођењу Анкете која је обављена у летњем семестру академске 2020/21. године на Факултету, а која се односи на Упитник бр. 4.

### **ПРЕГЛЕД ВРЕДНОВАЊА НАСТАВНИКА – САМОВРЕДНОВАЊЕ**

Од 156 наставника Факултета музичке уметности, попуњавању Упитника бр. 3 приступило је укупно 154 наставника.

Резултати су следећи:

<b>РЕФОРМА ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.	154	8	4.29

<b>НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ И СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.	154	8	4.16
Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.	154	9	4.38
Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.	154	6	4.55

<b>УМЕТНИЧКИ, НАУЧНИ И ПЕДАГОШКИ РАД</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?	154	3	4.51
У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?	154	5	4.28
Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?	154	10	4.37

<b>РАД СА СТУДЕНТИМА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.	154	2	4.13
Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.	154	2	4.49

<b>ПРОСТОРНО ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ У КОЈИМА СЕ ОДВИЈА НАСТАВА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Како оцењујете просторне услове за рад?	154	1	3.28
Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?	154	1	3.28
Библиотечки фонд одговара потребама наставе.	154	8	3.95
Моја примања одговарају пословима које обављам.	154	7	3.89

<b>АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧКА ПОДРШКА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.	154	1	4.39
Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.	154	12	4.42
Ефикасност рада Изборног већа Факултета.	154	5	4.42
Руковођење Факултетом.	154	3	4.41
Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.	154	8	4.08
Хигијена на Факултету.	154	4	4.29

### **ПРЕГЛЕД ВРЕДНОВАЊА САРАДНИКА – САМОВРЕДНОВАЊЕ**

Од 46 сарадника Факултета музичке уметности, попуњавању Упитника бр. 3, приступило је укупно 26 сарадника.

Резултати су следећи:

<b>РЕФОРМА ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>

Јасан ми је принцип одређивања ЕСПБ бодова.	26	2	4.12
---	----	---	------

<b>НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ И СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Предмети на студијским програмима односно модулима усклађени су и повезани у логичну и сврсисходну целину.	26	3	4.26
Захтеви на предметима које предајем одговарају броју ЕСПБ бодова.	26	5	4.33
Садржај и захтеви предмета које предајем одговарају компетенцијама које се стичу на студијским програмима односно модулима.	26	3	4.48

<b>УМЕТНИЧКИ, НАУЧНИ И ПЕДАГОШКИ РАД</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
У којој мери активно пратите савремена збивања у уметности, педагогији и науци којом се бавите, у земљи и иностранству?	26	1	4.48
У којој мери је могуће увести најновија сазнања (уметничка, научна, педагошка) у већ постојеће програме предмета који предајете?	26	3	4.13
Да ли сматрате да мајсторске радионице истакнутих уметника или професора са других академских институција, научни конгреси и други стручни скупови које организује Факултет доприносе квалитетној настави Вашег предмета?	26	1	4.68

<b>РАД СА СТУДЕНТИМА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Ниво знања и вештина које су студенти стекли на претходним годинама студија одговара потребама предмета које предајем.	26	0	4.31
Студенти су заинтересовани за предмете које предајем.	26	0	4.77

<b>ПРОСТОРНО ТЕХНИЧКИ УСЛОВИ У КОЈИМА СЕ ОДВИЈА НАСТАВА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Како оцењујете просторне услове за рад?	26	1	3.28

Како оцењујете материјално-техничку опремљеност ?	26	1	3.24
Библиотечки фонд одговара потребама наставе.	26	0	3.81
Моја примања одговарају пословима које обављам.	26	2	4.04

<b>АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕХНИЧКА ПОДРШКА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Правовремено и прецизно обавештавање о свим активностима на Факултету.	26	0	4.54
Ефикасност рада Наставно-уметничко-научног већа Факултета.	26	1	4.60
Ефикасност рада Изборног већа Факултета.	26	0	4.50
Руковођење Факултетом.	26	0	4.54
Одржавање и набавка опреме и средстава за наставу.	26	0	4.23
Хигијена на Факултету.	26	0	4.38

### **ПРЕГЛЕД ВРЕДНОВАЊА НЕНАСТАВНИХ РАДНИКА – САМОВРЕДНОВАЊЕ**

Од 43 **ненаставних радника** Факултета музичке уметности, попуњавању Упитника бр. 5, приступило је укупно 39 **ненаставних радника**.

Резултати су следећи:

<b>ОЦЕНА КВАЛИТЕТА СЛУЖБЕ У КОЈОЈ РАДИМ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Моја служба је добро и ефикасно организована.	39	1	4.24
Сарадња свих запослених у служби је добра и омогућава квалитетан рад службе.	39	1	4.26
Услови рада су добри.	39	1	3.82
Опремљеност службе техничким и информатичким средствима је добра.	39	1	3.97

<b>САМОВРЕДНОВАЊЕ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Задовољан/задовољна сам резултатима свог рада.	39	3	4.28
Своје радно време користим на ефикасан начин.	39	2	4.38
Моја знања су добро искоришћена на овом радном месту.	39	2	4.24
За свој рад добијам одговарајућу месечну плату.	39	5	4.12
Задовољан/задовољна сам својим радним местом.	39	2	4.27
На овом радном месту сам преоптерећен/преоптерећена.	39	4	3.97

<b>КАКО ОЦЕЊУЈЕТЕ САРАДЊУ СА ДРУГИМ СЛУЖБАМА ФАКУЛТЕТА?</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Општа служба.	39	1	4.68
Рачуноводство.	39	0	4.77
Студентска служба.	39	1	4.61
Центар за међународну сарадњу.	39	2	4.68
Центар за издавачку делатности.	39	2	4.51
Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу.	39	2	4.59
Служба за одржавање клавијатурних инструмената.	39	1	4.68
Библиотека.	39	0	4.56
Секретаријат.	39	1	4.05
Деканат.	39	0	4.21
Помоћна служба.	39	2	4.78

Скриптарница.	39	5	4.62
---------------	----	---	------

<b>УПРАВА ФАКУЛТЕТА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Управа ради ефикасно, плански и одговорно.	39	1	3.89
Сарадња са запосленима је добра.	39	1	3.84
Управа је отворена за предлоге запослених за побољшање квалитета рада.	39	2	3.68
Прописане радне процедуре су ефикасне.	39	1	3.82
Управа подржава професионални развој и образовање ненаставног особља.	39	3	3.44
Управа ради на сталном побољшању услова рада.	39	1	3.76

<b>НАСТАВНО ОСОБЉЕ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Сарадња са наставницима је добра.	39	0	4.10
Наставници поштују прописане административне процедуре.	39	1	3.79
Оцените однос наставника према ненаставном особљу.	39	1	4.03

### **ПРЕГЛЕД ВРЕДНОВАЊА СТРУЧНИХ СЛУЖБИ ФАКУЛТЕТА ОД СТРАНЕ НАСТАВНИКА**

Од 156 наставника Факултета музичке уметности, попуњавању Упитника бр. 3 приступило је укупно 154 наставника.

Резултати су следећи:

<b>СТУДЕНТСКА СЛУЖБА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Служба је добро и ефикасно организована.	154	1	4.46
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	2	4.58

<b>ОПШТА СЛУЖБА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Служба је добро и ефикасно организована.	154	0	4.89
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	0	4.93

<b>ЦЕНТАР ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	154	18	4.65
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	18	4.76

<b>ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	154	27	4.46
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	30	4.56

<b>ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	154	22	4.45
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	26	4.53

<b>ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	154	43	4.57
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	46	4.55

<b>СЛУЖБА ЗА ОДРЖАВАЊЕ КЛАВИЈАТУРНИХ ИНСТРУМЕНАТА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Служба је добро и ефикасно организована.	154	30	4.28
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	31	4.53

<b>ТОНСКИ СТУДИО</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Тонски студио је добро и ефикасно организован.	154	43	4.65
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	45	4.72

<b>ФОНОАРХИВ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Фоноархив је добро и ефикасно организован.	154	44	4.67
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	43	4.72

<b>РАЧУНОВОДСТВО</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Рачуноводство је добро и ефикасно организовано.	154	4	4.69
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	3	4.68

<b>СКРИПТАРНИЦА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Скриптарница је добро и ефикасно организована.	154	14	4.49

Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	17	4.69
--	-----	----	------

<b>БИБЛИОТЕКА</b>			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Библиотека је добро и ефикасно организована.	154	9	4.59
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	154	8	4.71
Опремљеност Библиотеке одговара мојим потребама.	154	8	4.20

<b>ПОМОЋНА СЛУЖБА</b>			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	154	6	4.54

#### **ПРЕГЛЕД ВРЕДНОВАЊА СТРУЧНИХ СЛУЖБИ ФАКУЛТЕТА ОД СТРАНЕ САРАДНИКА**

Од 46 сарадника Факултета музичке уметности, попуњавању Упитника бр. 3, приступило је укупно 26 сарадника.

Резултати су следећи:

<b>СТУДЕНТСКА СЛУЖБА</b>			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	26	0	4.81
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	0	4.62

<b>ОПШТА СЛУЖБА</b>			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	26	0	5.00
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	0	5.00

<b>ЦЕНТАР ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	26	3	4.78
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	3	4.87

<b>ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	26	1	4.60
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	2	4.75

<b>ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА И ОДНОСЕ С ЈАВНОШЋУ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	26	2	4.88
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	1	4.84

<b>ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Центар је добро и ефикасно организован.	26	6	4.70
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	7	4.84

<b>СЛУЖБА ЗА ОДРЖАВАЊЕ КЛАВИЈАТУРНИХ ИНСТРУМЕНАТА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Служба је добро и ефикасно организована.	26	2	4.04
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	1	4.44

<b>ТОНСКИ СТУДИО</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Тонски студио је добро и ефикасно организован.	26	4	4.68
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	6	4.60

<b>ФОНОАРХИВ</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Фоноархив је добро и ефикасно организован.	26	6	4.85
Руководилац је спреман на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	7	4.84

<b>РАЧУНОВОДСТВО</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Рачуноводство је добро и ефикасно организовано.	26	2	4.83
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	2	4.79

<b>СКРИПТАРНИЦА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Скриптарница је добро и ефикасно организована.	26	2	4.58
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	2	4.58

<b>БИБЛИОТЕКА</b>			
<b>Питање</b>	<b>Број учесника</b>	<b>Без оцене</b>	<b>Просечна оцена</b>
Библиотека је добро и ефикасно организована.	26	1	4.72
Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација.	26	1	4.72
Опремљеност Библиотеке одговара мојим потребама.	26	1	4.12

ПОМОЋНА СЛУЖБА			
Питање	Број учесника	Без оцене	Просечна оцена
Служба је добро и ефикасно организована.	26	1	4.88

**б) Процена испуњености Стандарда 10. употребом SWOT анализе:**

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Области деловања органа управљања и стручних служби су јасно дефинисане+++</li> <li>Организациона структура је јасно и логично постављена+++</li> <li>Квалитет управљања Факултетом редовно се оцењује+++</li> </ol>	<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Услед ограничења финансијских средстава смањена је могућност константног усавршавања ненаставних радника на Факултету++</li> </ol>
<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Спровођењем Анкете која се врши сваке године на Факултету оцењује се квалитет управљања радом Факултета+++</li> </ol>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Недостатак слуха Оснивача о потреби именовања својих представника у састав Савета Факултета++</li> <li>Недостатак финансијских средстава +++</li> </ul>
<p><b>Значење:</b>            +++ - високо значајно            ++ - средње значајно            + - мало значајно            0 - без значајности</p>	

**Показатељи и прилози за стандард 10:**

**Табела 10.1.** Број ненаставних радника стално запослених у високошколској установи у оквиру одговарајућих организационих јединица

Р. б.	Назив организационе јединице	Радно место	Име, презиме	Квалификација
1.	Секретаријат Факултета	секретар Факултета	ВУИЧИЋ ЗАГОРКА	ВСС
2.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за правне послове – руководиоца	УГАРКОВИЋ АЛЕКСАНДРА	ВСС
3.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за људске ресурсе	РАИЦКИ ИВАН	ВСС
4.	Општа служба Факултета	стручно-технички сарадник за кадровске послове	ПАВЛОВИЋ ЈОВАНКА	ССС
5.	Општа служба Факултета	виши-стручно-технички сарадник Опште службе	ЧАЛИЋ НАТАША	ВШС
6.	Општа служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за јавне набавке	ШИКОСКА ВАСКА	ВСС
7.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну сарадњу	СУБОТИЋ МИЛИЦА	ВСС
8.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну сарадњу	МИЈАНОВИЋ ИВАНА	ВСС
9.	Центар за међународну сарадњу Факултета	шеф кабинета Декана	ПОПОВИЋ СЕЛЕНА	ВСС
10.	Центар за међународну сарадњу Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за међународну	ЈЕЛЕНКОВИЋ – ВИДОВИЋ ДУШАНКА	ВСС

		сарадњу		
11.	Центар за издавачку делатност	самостални-стручно-технички сарадник за односе с јавношћу	ЕРИЋ МИЛИЦА	ВСС
12.	Рачуноводство Факултета	руководилац финансијско-рачуноводствених послова	ЛЕКОВСКИ ЈЕЛЕНА	ВСС
13.	Рачуноводство Факултета	самостални финансијско-рачуноводствени сарадник	ПАНТОВИЋ МИЛИНА	ВШС
14.	Рачуноводство Факултета	финансијско-рачуноводствени аналитичар	ШЋЕПОВИЋ МАРИЈАНА	ВСС
15.	Рачуноводство - Скриптарница	виши-стручно-технички сарадник продаје	АНДРЕЈИЋ БИЉАНА	ССС
16.	Рачуноводство - Скриптарница	продавац	ДЕНЧИЋ АНЂЕЛКА	ССС
17.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања – руководилац	НЕНАДИЋ СТОЈАНКА	ССС
18.	Студентска служба Факултета	самостални-стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	РАДОВАНОВИЋ -ПАЈОВИЋ МИРЈАНА	ВСС
19.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	ЏМЕРКОВИЋ АЛЕКСАНДРА	ССС
20.	Студентска служба Факултета	стручно-технички сарадник за студије и студентска питања	ХОФМАН АНА	ССС
21.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар-руководилац библиотеке	МИЛИНКОВИЋ РАДМИЛА	ВСС
22.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	ПЕТРОНИЈЕВИЋ ДРАГАНА	ССС
23.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	ОТАШЕВИЋ ОЛГА	ВСС
24.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	РАДЕТА ИГОР	ВСС
25.	Библиотека Факултета	дипломирани библиотекар	СТОЈКАНОВИЋ ЗВЕЗДАНА	ВСС
26.	Библиотека Факултета	Виши књижничар	ПЕТРОВИЋ АНАМАРИЈА	ВСС
27.	Библиотека Факултета	Библиотекар	БОЖОВИЋ АНДРИЈА	ВСС
28.	АЗОКИ	виши-стручно-технички сарадник за штимовање клавира - руководилац	КОЗАРСКИ БРАНКО	ВШС
29.	АЗОКИ	виши-стручно-технички сарадник за штимовање клавира	ЂУРЧИЋ ЂОРЂЕ	ВШС
30.	Помоћна служба Факултета	оператер у контакт центру	МИНИЋ ДРАГАНА	Трећи степен
31.	Тонски студио Факултета	виши-стручно-технички сарадник за послове у Тонском студију	КАДЕЛБУРГ ИВАН	ВШС
32.	Помоћна служба Факултета	портир	ЛУКИЋ ЈЕЛИЦА	ВСС
33.	Помоћна служба Факултета	домар/мајстор одржавања	ЈОВАНОВИЋ ДРАГАН	ССС
34.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	УРОШЕВИЋ ИЛМИЈА	ОШ
35.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	ЈОВАНОВИЋ РАЈНА	ОШ
36.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	КОВАЧЕВИЋ ЉИЉАНА	ОШ
37.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	МИТРОВИЋ МАРИНА	ССС
38.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	СТАЈЧИЋ МИРЈАНА	ССС
39.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	НЕШКОВИЋ АНА	ССС

40.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	ЂОРЂИОСКИ ЗОРИЦА	ССС
41.	Помоћна служба Факултета	курир/чистачица/помоћни радник	БЕРИСАВЉЕВИЋ ЈАСМИНА	ССС
42.	Центар за издавачку делатност	стручно-технички сарадник за издавачку делатност	НЕНАДИЋ ВЛАДИМИР	ССС
43.	Општа служба Факултета	Систем администратор информационих система и технологија	ИВАНОВИЋ СТЕФАН	ВСС

Прилог 10.1. Шематска организациона структура Факултета музичке уметности

### ОРГАНИ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

#### ОРГАН УПРАВЉАЊА

САВЕТ ФАКУЛТЕТА

#### ОРГАН ПОСЛОВОЂЕЊА

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

ПРОДЕКАН ЗА УМЕТНИЧКИ РАД	ПРОДЕКАН ЗА НАСТАВУ	ПРОДЕКАН ЗА НАУЧНИ РАД	ПРОДЕКАН ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ И ПРОЈЕКТЕ
------------------------------	------------------------	------------------------------	--

РУКОВОДИЛАЦ ЦЕНТРА ЗА МЕЂУНАРОДНУ САРАДЊУ	РУКОВОДИЛАЦ ЦЕНТРА ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ	РУКОВОДИЛАЦ ЦЕНТРА ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ
--	--	---

#### СТРУЧНИ ОРГАНИ ФАКУЛТЕТА

ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФАКУЛТЕТА	НАСТАВНО- УМЕТНИЧКО- НАУЧНО ВЕЋЕ ФАКУЛТЕТА	КАДРОВСКА КОМИСИЈА	ВЕЋЕ ШЕФОВА ОДСЕКА	КАТЕДРЕ	ОДЕЉЕЊЕ
------------------------------	---	-----------------------	-----------------------	---------	---------

СТУДЕНТ ПРОДЕКАН

СТУДЕНТСКИ ПАРЛАМЕНТ

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

#### СЛУЖБЕ ФАКУЛТЕТА

ОПШТА СЛУЖБА	РАЧУНОВОДСТВО	СТУДЕНТСКА СЛУЖБА	ПОМОЋНА СЛУЖБА	АЗОКИ
-----------------	---------------	----------------------	-------------------	-------

#### ЦЕНТРИ ФАКУЛТЕТА

ЦЕНТАР ЗА МЕЂУНАРОДНУ	ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ	ЦЕНТАР ЗА ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА И ОДНОСЕ С	ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО
--------------------------	------------------------	---	--------------------------

<b>САРАДЊУ</b>	<b>ДЕЛАТНОСТ</b>	<b>ЈАВНОШЋУ</b>	<b>ОБРАЗОВАЊЕ</b>
----------------	------------------	-----------------	-------------------

**БИБЛИОТЕКА ФАКУЛТЕТА**

**ТОНСКИ СТУДИО**

**ФОНОАРХИВ**

## СТАНДАРД 11: КВАЛИТЕТ ПРОСТОРА И ОПРЕМЕ

### 11.1 Високошколска установа поседује примерене просторне капацитете: учионице, кабинете, библиотеку, читаоницу и слично за квалитетно обављање своје делатности.

Факултет музичке уметности је основан као **Музичка академија Уредбом Министарства просвете донетом 31. марта 1937. године**. Зграда Факултета сазидана је 1931. године за потребе канцеларија тадашњих министарстава, а 1937. године предата је на употребу Музичкој академији. Локација Факултета музичке уметности је у најужем градском центру. Данас укупна површина објекта износи око 2.250 м<sup>2</sup>. Делатност објекта утврђена је законским и подзаконским актима образовног система и обухвата наставне активности високошколског образовања, уметничку, научно-истраживачку делатност и ваннаставне активности Факултета. Укупан број соба и учионица за извођење наставе је око 40. Опремљене су клупама, столицама и музичким инструментима. За ваннаставне активности користе се канцеларије на првом и другом спрату. Просторије које нису примарно везане за образовну делатност су деканат, канцеларије стручних служби и центара Факултета и радионица клавириштимера.

Факултет је од 1937. године до данас одшколовао десетине хиљада уметника и научника, који су стекли међународну репутацију, у простору који је представљао само привремено решење. Факултету је при првој акредитацији, применом стандарда 11. Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа, у старту недостајало неколико хиљада квадратних метара, односно готово 80% обавезног простора за обављање своје делатности.

Будући да је усвајањем Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 76/05 од 2. септембра 2005. године) предвиђено да постоје три нивоа студија (ОАС, МАС, ДАС), број студената Факултета је повећан за 1/3 у односу на претходни систем школовања. Услед оваквог тренда Факултет је био приморан да поред своје матичне зграде користи још шест локација ради редовног извођења својих активности, како би задовољио стандард 11. Правилника о стандардима за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа. Последица закупа ових шест локација допринела је увећању месечних издатака Факултета, који су се кретали од 800.000,00 до 1.000.000,00 динара месечно.

Доласком новог руководства на Факултет од 2015. године, у циљу смањења месечних трошкова закупа неопходног простора, пронађено је решење да се закуп на шест локација на којима је одржавана настава, замени само једном локацијом – Учитељским факултетом Универзитета у Београду. Потписивањем једног уговора, уместо дотадашњих шест, укупни месечни трошкови закупа неопходног простора за одржавање наставе смањени су за 45-50%.

Свих ових година Факултет се непрестано развијао. Тако је почев од 2013. године отворен нови студијски програм за Џез и популарну музику прво на основним, а затим и на мастер академским студијама, а 2020. године и два нова студијска програма Музичка режија и Примењена истраживања музике на мастер академским студијама.

Деканат Факултета интензивно ради на решавању горућег питања недостатка простора за рад Факултета. Током 2020. године, Влада Републике Србије и Министарство просвете, науке и технолошког развоја су, после пуних осам деценија рада у неадекватним условима, отпочели процедуру планирања и изградње нових капацитета државних факултета у Србији. У оквиру тог пројекта предвиђена је изградња нове зграде Факултета музичке уметности.

Влада Србије и Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС отпочели су процедуру планирања пројекта „Унапређење универзитетског образовања у Србији“ са Банком за развој Савета Европе, за наредни пројектни период од 2021. до 2025. године.

Општи циљ пројекта је изградња нових, реконструкција и доградња постојећих државних факултета, универзитетских центара РС. У оквиру овог пројекта изградње нових капацитета државних факултета у Србији, предвиђа се и изградња нове зграде Факултета музичке уметности. За реализацију ове инвестиције би се обезбедила финансијска средства из Оквирног споразума РС и Банке за развој Савета Европе за финансирање наведеног пројекта. Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС предложило је проширење Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд за потребе изградње нове зграде Факултета, обухватањем више катастарских парцела између улица Француске, Цара Душана и Тадеуша Кошћушка на општини Стари град.

Идејним пројектом нове зграде Факултета музичке уметности прецизно су дефинисани типови просторија у новој згради. Све катедре, Одељење, службе Факултета су доставили просторне потребе за редовно одвијање наставе на сва три нивоа студија, потребе за просторијама за вежбање, салама, студијима, кабинетима, канцеларијама и пратећим просторијама.

15. септембра 2021. године, Влада Републике Србије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја уз подршку United Nations Development Programme – UNDP и у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, расписали су **јавни, отворени, једностепени, архитектонски конкурс за идејно решење нове зграде Факултета музичке уметности у Београду**. Планирана изградња нове зграде Факултета предвиђена на Дорћолу, у близини Марине Дорћол. Рок за достављање предлога је 24. јануар 2022. године, а за доношење одлуке од стране стручног жирија је 22. фебруар 2022. године.

**2. октобра 2021. године**, председница Владе РС Ана Брнабић организовала је **конференцију за штампу** у простору Музеја југословенске кинотеке, поводом расписивања јавног конкурса за идејно решење нове зграде Факултета музичке уметности и реконструкције и доградње зграде Факултета примењених уметности, на којој су говорили министар просвете, науке и технолошког развоја Бранко Ружић, декан Факултета мр Љиљана Несторовска, ред.проф. и декан Факултета примењених уметности Горан Чпајак, ред.проф.

На [Конкурс](#), чији је спроводилац [Удружење архитеката Србије](#), до предвиђеног рока стигла су 24 конкурсна рада. Одлука о награђеним радовима донета је на састанку 20. фебруара 2022. године, од стране [жирија](#) у саставу: проф. Милан Ђурић, архитекта, проф. Васа Перовић, архитекта, проф. Дејан Милетић, архитекта, Марко Стојчић, архитекта и Главни урбаниста града Београда, и [проф. др ум. Милена Станишић](#), представница ФМУ, уз проф. др Миомира Мијића као консултанта за акустику.

Прва награда на Јавном отвореном једностепеном архитектонском конкурс за идејно решење нове зграде Факултета, [расписаном у септембру 2021. године](#) од стране Владе Републике Србије, [Министарства просвете, науке и технолошког развоја](#) уз подршку [Програма Развоја Уједињених Нација](#), додељена је раду Бироа 81000 из Подгорице (Црна Гора), са ауторским тимом у саставу: Иван Јовићевић, Душан Ђуровић, Мина Гуговић, Ксенија Гомилановић, Оливера Мирковић, Душан Ивановић и Богдан Вујичић.

**13. маја 2022. године**, у згради Уједињених нација на Новом Београду, одржана је презентација идејног решења за зграду Факултета, Бироа 81000 из Подгорице, који је добио прву награду на Јавном отвореном једностепеном архитектонском конкурс за идејно решење нове зграде Факултета.

**Библиотека Факултета музичке уметности** основана је непосредно после отварања Музичке академије 1937. године и припада категорији високошколских стручних библиотека. Члан је Заједнице библиотека универзитета у Србији и Међународне организације музичких библиотека (International Association of Music Libraries – [IAML](#)). По броју јединица (преко 114000) и вредности грађе коју чува, Библиотека ФМУ је највећа музичка збирка на простору бивше Југославије и најбогатија стручна библиотека овог типа у Србији.

Библиотека у свом фонду чува богату збирку музикалија, стручне литературе о музици која је неопходна за свакодневно извођење наставе, као и за уметничку делатност и научно-истраживачки рад студената и професора.

Примарни фонд Библиотеке представља око 85.000 примерака нотног материјала (музикалија); затим око 15.000 примерака монографских публикација и осамдесетак наслова серијских публикација. У њој се чувају дипломски, магистарски и докторски радови одбрањени на Факултету. За кориснике Библиотеке обезбеђени су и онлајн ресурси којима се приступа преко академске мреже.

Фонотеку у оквиру Библиотеке чини 9.000 грамофонских плоча, око 2000 компакт дискова, аудио касете, магнетофонске траке и ЦД ромови.

Библиотека ФМУ чува и вредне колекције важне за проучавање историје српске музике. То је, пре свега, Збирка старе и ретке књиге, а затим библиотеке целине значајних стваралаца (Миленка Живковића, Милоја Милојевића, Јосипа Славенског, Петра Стојановића, диригента Борислава Пашћана, Душана Сковрана, Николе Цвејића, Марине Олењине). Легат Владимира Ђорђевића је један од најбогатијих и најзначајнијих и садржи у највећој мери стара и ретка музичка издања. Ове посебне збирке чувају се одвојено од главног фонда и доступне су само за рад у читаоници.

Фонд се претражује уз помоћ лисног и електронског каталога [COBISS](#).

### **11.2 Високошколска установа поседује адекватну и савремену техничку, лабораторијску и другу специфичну опрему која обезбеђује квалитетно извођење наставе на свим врстама и степенима студија.**

Факултет, у складу са својим могућностима, континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и бројем студената.

Упркос недовољним буџетским средствима за покриће свих материјалних трошкова, а посебно за набавку нових инструмената и обнављање и одржавање старих, Факултет сваке године смогне снаге да набави неколико нових инструмената.

У току 2019. године Факултет је путем отвореног поступка јавне набавке велике вредности Добара – опреме за потребе Еразмус+ пројекта “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” (DEMUSIS) број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP набавио **концертни клавир Yamaha C7X Grand Piano за Велику салу Факултета у укупној вредности од 5.134.166,67 динара са ПДВ-ом.**

Факултет је из сопствених средстава финансирао набавку **још једног инструмента - концертног клавира Yamaha C7X Grand Piano за Велику салу Факултета у укупној вредности од 6.000.000,00 динара са ПДВ-ом.**

Током лета 2019. године спроведен је отворени поступак јавне набавке велике вредности Добара – опреме за потребе Еразмус+ пројекта “Enhancing the digital competencies and

entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” (DEMUSIS) број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP.

Спроведен је поступак јавне набавке од стране више наручилаца: Универзитета ументости у Београду, Универзитета у Новом Саду и Универзитет у Крагујевцу. Јавна набавка је обухватила укупно 19 партија за набавку рачунара, серверске и мрежне опреме, видео опреме, аудио опреме за музичку лабораторију, конференцијског система, музичких инструмената и делова, програмских пакета за студио...

Факултет је током 2021. и почетком 2022. године:

- извршио генералну репаратуру клавира **Steinway&Sons, модел D-274, који се налази у Великој сали**. Репаратура је извршена у Фабрици Steinway&Sons, Rondernbarg 10, D-22525, Хамбург, Немачка. Износ репарације 4.231.961,00 динара.
- набавио следеће инструменте:
  - **три полуконцертна клавира Kawai GL-30**, за наставу на катедрама за гудачке инструменте, дувачке инструменте и Полиинструменталне катедре – у укупном износу од 4.713.990,00 динара;
  - **контрабас, Double bass EUROPE ¾**, торбу за контрабас и пикап за контрабас - у укупном износу од 342.804,00 динара;
  - **Трубу** – у износу од 623.040,00 динара;
  - **две пиколо флауте** – у укупном износу од 467.280,00 динара;
  - **сет бубњева и чинела са сталцима** – износ од 349.800,00 динара;

У 2022. години набављен је фотокопир апарат за Скриптарницу Факултета у износу од 272.361,00 динара.

У академској 2021/22. години набављен је и следећи материјал за наставу (укупан износ 1.610.288,00 динара):

- кожа за добош, вокални микрофон, кабл за микрофон 10м – 3 комада, нотни сталак – 7 комада и нотни сталак са торбом - 10 комада, у укупном износу од 93.570,00 динара;
- материјал за одржавање клавира и делове: (Bushing cloth - 1mm 1,40m broad, Bushing cloth - 1,2mm 1,40m broad, Piano upright dampge felt (for bass), Piano upright dampge felt (for treble), Grand piano damper felt (for bass), Hammer shank extractor, Piano hammer heads.....) у износу од 319.390,00 динара;
- делови и прибор за музичке инструменте у укупној вредности од 659.568,00 динара (жице за контрабасе, трске за фагот, трске за кларинет, за тромбон, жице за харфе, Материјал за харфе, Ергономски кључ за штимовање и Кожни држач за ергономски кључ за штимовање...);
- нотни сталци Hercules BS408B – 7 комада – у укупном износу од 27.930,00 динара;
- 10 комада нотних сталака РСМ360 – у износу од 35.000,00 динара;
- четири прекривача за клавири – у износу од 141.000,00 динара;
- три појачала – у износу од 272.620,00 динара;
- два микрофона – у износу од 61.210,00 динара.

**11.3 Високошколска установа континуирано прати и усклађује своје просторне капацитете и опрему са потребама наставног процеса и бројем студената.**

26. и 27. јануара 2019. године, реновирана је соба 34 на Факултету и набављена рачунарска опрема и „паметна табла“. Презентација опреме одржана је 30. јануара 2019. године.

Почетком 2020. године набављена је рачунарска опрема за видео надзор. **Видео надзор је инсталиран на улазу у зграду и у ходницима Факултета.** На овај начин додатно је побољшана безбедност Факултета.

У септембру 2020. године **извршени су радови у ходницима у сутерену и на првом спрату Факултета**, као и у собама 1, 2, 6, 8, 14, 10а, 10б, 10д, 10ц, 25, 26, 29, 30, 34. Радови су обухватили кречење, постављање звучне изолације, панела са лед расветом. Постављена је подна облога у ходнику у сутерену, а у ходницима на свим спратовима нове тепих-стазе.

Током лета 2021. године, реновирана је Велика сала Факултета. Плафон у Великој сали је замењен тако да је сада боља акустика, постављено је велико пројекционо платно које се спушта из плафона, обновљен је паркет, замењене су столице...

Током лета урађене су и клавирске собе, соба 35 и соба 8 (Фоноархив), замењено је осветљење у канцеларијама на првом спрату (соба 11,12 и 15) и Библиотеци Факултета.

**Библиотека Факултета** реагује на промене у наставном процесу условљене пандемијом. Тако је набавка за 2022. годину усмерена на обезбеђивање онлајн ресурса, односно разноврсних база података којима корисници могу да приступе од куће – Grove Music Online, RILM, Medici.tv, Oxford Bibliographies, Naxos Music Library. Библиотекари прате издавачку делатност у свету и код нас и састављају спискове публикација за набавку у договору са Комисијом за Библиотеку. Набавка штампаних часописа (у папирном облику) се сразмерно смањује на три инострана часописа, док путем Кобсона корисници имају приступ великом броју стручних музичких часописа. Новопрстигле публикације као и делови старог фонда се систематски каталогизирају/инвентаришу у електронском каталогу. Нарочита пажња посвећује се могућностима комуникације на даљину, те се креирају онлајн доступни туторијали за претраживање база података и каталога (Youtube канал Библиотеке). Друштвене мреже (Facebook, Instagram) активно се користе за објављивање информација о начину рада Библиотеке, пристиглим публикацијама, базама података, али и о другим информацијама од значаја за студенте ФМУ. Комуникација мејлом са корисницима је свакодневна, а стално се ради на увођењу нових начина размене информација. Старе и нарочито вредне публикације дигитализујемо и дајемо на коришћење у електронској форми. Скениране публикације похрањују се на компакт дисковима, на сајту Факултета или у новој, Дигиталној библиотеци Факултета музичке уметности, која је у фази развоја. Класична циркулација фонда се наставља, што подразумева издавање публикација за наставу и рад студената и за научно-уметничку делатност на ФМУ. Овај део пословања унапређује се резервисањем грађе путем мејла или програма за аутоматизовану позајмицу – COBISS. Наставља се пракса међубиблиотечке позајмице као и размене публикација са библиотекама у Србији и иностранству (Хрватска, Чешка). Континуирана едукација библиотекара одвијаће се у складу са понуђеним садржајима, а у вези са дигитализацијом и ефикаснијим коришћењем онлајн ресурса. Обнавља се чланство у Заједници универзитетских библиотека и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара. Активно учешће у овим организацијама одвија се путем онлајн састанака (zoom платформа) док се не створе услови за традиционалне скупове. Библиотекари су администратори при уносу података у Репозиторијуму Универзитета уметности у пројекту „ВеОпен“.

#### **11.4 Високошколска установа свим запосленим и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у научно-образовне сврхе.**

Факултет свим запосленима и студентима обезбеђује неометан приступ различитим врстама информација у електронском облику и информационим технологијама, како би се те информације користиле у уметничкообразовне и научнообразовне сврхе. Уведен је оптички кабл чиме је повећана брзина интернет везе. Све катедре и службе на Факултету опремљене су информационом технологијом неопходном за њихов рад. Из пројекта дигитализације Министарства културе и информисања, Факултет је добио средства за набавку десет рачунара који су распоређени у читаоници у библиотеци, која се користи као информатичка просторија и која је свакодневно доступна професорима и студентима.

Факултет подстиче своје запослене да се активно баве уметничким, истраживачким, научним и професионалним радом и да што чешће објављују резултате свога рада. Факултет анализира структуру и ресурсе за остваривање и организовање базичних, развојних и примењених истраживања, уметничког и стручног рада.

У оквиру Еразмус+ пројекта “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” (DEMUSIS) број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP2.3 купљени су софтвери за дигиталну нотографију и инсталирани на рачунаре у дигиталној лабораторији, те претплата на онлајн лексикографска издања доступна за рад у читаоници Библиотеке, као и приступ на даљину у условима КОВИД-19 епидемије.

Универзитет у Београду ставио је на располагање Факултету [eLearning](#) портал Рачунарског центра Универзитета у Београду, за потребе реализације наставе на даљину. Завршетком активности 2.6: Креирање платформи за учење на даљину, завршен је радни пакет 2 – Побољшање методологије.

У оквиру активности 3.1 радног пакета 3 – Обука наставника и развој наставних садржаја, реализована је обука наставника ФМУ на европским партнерским академским установама. Предавања, радионице и сесије дискусија из области дигиталних технологија са посебним нагласком на настави и учењу музике на даљину, те предузетништва у музици и улоге музичара у друштву реализоване су у онлајн формату током децембра, уместо планираних посета партнерским институцијама отказаних услед неповољне епидемиолошке ситуације у земљи и ЕУ у марту 2020. године.

У оквиру активности 3.2 радног пакета 3, на Факултету је, у сарадњи са Рачунским центром Универзитета у Београду, организована обука наставника и ненаставног особља за рад на плаформи за учење на даљину од 14. до 18. децембра. Тродневну обуку за коришћење платформе eLearning базиране на Мудл (Moodle) систему, у укупном трајању од 8 сати, водио је ванр. проф. др Славко Гајин, директор Рачунарског центра, а у реализацији учествовало 29 наставника и чланова ненаставног особља.

Листа електронских сервиса доступних корисницима **Библиотеке Факултета:**

- **RILM Abstracts of Music Literature**, библиографска база података (\$ 557, нов циклус претплате од 1. новембра 2021. до 30. октобра 2022. године).

- **Medici.tv** – База која нуди велики број видео записа концерата, оперских и балетских представа, документарних филмова и снимака мајсторских радионица. Циклус претплате подудара се са календарском годином (€ 1.300).
- **Grove Music Online**, музичка енциклопедија са више од 52.000 чланака. Циклус годишње претплате почиње 1. јуна, средстава су обезбеђена у оквиру Пројекта DEMUSIS (£ 1.455).
- **Oxford Bibliographies Online**, онлајн база података намењена истраживачима. Циклус претплате подудара се са календарском годином (€ 195).
- **Naxos Music Online**, онлајн база аудио записа, односно снимака са компакт дискова реномираних музичких издавача. Годишња претплата обновљена је 1. децембра 2021. године (€ 875 за пет лиценци).
- **Qwest Edu TV**, база цез музике била је бесплатно доступна до краја октобра 2021. године.
- **COBISS** - Кооперативни онлајн систем и сервиси у оквиру кога Библиотека ФМУ развија онлајн каталог који је у слободном приступу. Факултет редовно плаћа чланарину за учешће у узајамној бази података **COBISS.SR**, која подразумева коришћење програмске опреме, похађање свих неопходних курсева за рад у систему и сталну стручну подршку библиотекара и информатичара ВБС центра Народне библиотеке Србије.
- **КобСОН** - Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку. Овај сервис обезбеђује онлајн приступ страним стручним и научним часописима као и књигама у пуном тексту. Приступ је могућ преко академске мреже (са рачунара у читаоници Библиотеке или других рачунара на Факултету), или од куће, уз шифру коју додељује Одељење за научне информације НБС. Пројекат КобСОН финансијски подржава Министарство науке РС.

Важно је нагласити да је након преговора са представницима компанија, омогућено да све онлајн базе података буду доступне са персоналних рачунара, „од куће“ (специфична је ситуација код Кобсона, који је доступан од куће само за одређене категорије корисника).

#### **Електронски каталог COBISS**

Обрађене су публикације приновљене током 2021. године, као и одређен број књига и нота из старог фонда, приближно **400** библиографских јединица. Тако је укупан број **библиографских записа** у онлајн каталогу Библиотеке достигао број од преко **25.400** јединица.

Допуњена је база корисника у оквиру онлајн каталога (тренутно садржи податке о 1490 корисника).

На Факултету је организован Фоно-архив као јединица Катедре за етномузикологију.

У Фоно-архиву похрањена је етномузиколошка грађа која се користи у настави и истраживањима на одсеку за етномузикологију.

Тонски студио је јединица у саставу Катедре за композицију и намењена је првенствено потребама студената, наставника и сарадника на Одсеку за композицију.

У Тонском студију врши се:

Обука за стваралачки рад са електронским инструментима и радиофонском техником, као и обука за снимање музике и тонску режију;

Настава специфичних области композиције и оркестрације;

Реализација електро-акустичних и вишемедијских музичких дела.

Тонски студио такође је намењен и свим студентима, наставницима и сарадницима Факултета за потребе снимања концертне делатности као и за преснимавање и архивирање грађе за потребе Факултета.

**11.5 Високошколска установа у свом саставу поседује најмање једну просторију опремљену савременим техничким и осталим уређајима који студентима и особљу омогућавају рад на рачунарима и коришћење услуга рачунског центра (фотокопирање, штампање, скенирање, нарезивање CD и DVD материјала).**

Почетком 2020. године оформљена је **Дигитална лабораторија** (соба 44) на трећем спрату, која је опремљена са рачунарима, клавијатурама, звучним картама, аудио опремом, и одговарајућим лиценцираним софтвером - опремом набављеном из пројекта “Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society”(DEMUSIS) број 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP. Настава на новим студијским програмима Музичка режија и Примењена истраживања музике изводи се у овој специјализованој учионици која је својом опремом прилагођена захтевима образовања на овим студијским програмима.

Дигитална лабораторија поседује 12 места за рад студената и опремљена је компјутерском, аудиовизуелном и другом опремом набављеном путем отвореног поступка Јавне набавке добара – опреме (ОП-ЈН бр.2/2019) од стране више наручилаца (Универзитет уметности у Београду, Универзитет у Новом Саду и Универзитет у Крагујевцу) за потребе реализације пројекта, који је успешно завршен 2019. године у оквиру поменутог радног пакета. Настава у тако опремљеној лабораторији одвија се од фебруара 2020 (уз прекид током ванредног стања уведеног у Србији од марта од маја 2020).

Факултет је отворен сваког радног дана као и суботом од 6:00 – 24:00 (недељом до 17:00 осим у време испитних рокова и по потреби, када ради дуже).

**б) Процена испуњености Стандарда 11. употребом SWOT анализе:**

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зграда Факултета+++</li> <li>2. Добра рачунарска инфраструктура+++</li> <li>3. Адекватност техничке опреме+++</li> <li>4. Заступљеност свих типова инструмената уметничке музике и реализација одговарајућих студијских програма+++</li> <li>5. Дигитална лабораторија+++</li> </ol>	<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. расположиви простор на граници испуњености захтева за високошколске установе+++</li> <li>2. усклађеност просторних капацитета са укупним бројем студената+++</li> <li>3. непрепознавање потребе већег улагања у наставни процес Факултета од стране државних институција+++</li> </ol>
<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интензивирање активности Факултета у циљу решавања проблема простора и опреме код свих надлежних институција+++</li> <li>2. Континуирано конкурисање за међународне пројекте ради побољшања услова рада и обезбеђивања бољег квалитета наставе+++</li> </ol>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатак финансијских средстава чиме је онемогућен још квалитетнији и савременији наставни процес на Факултету +++</li> <li>2. Недостатак простора+++</li> <li>3. Дотрајалост инструмената на Факултету+++</li> </ol>
<p style="text-align: right;"><b>Значење:</b>          +++ - високо значајно          ++ - средње значајно          + - мало значајно          0 - без значајности</p>	

## Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 11.:

Наставак рада на решавању горућег питања недостатка простора за рад Факултета, ради трајног решавања проблема простора, што подразумева проналажење репрезентативног простора адекватне површине којим би биле обухваћене не само учионице, већ и велика сала са оргуљама, оперска сала као и камерна сала, а у којима би се поред редовне реализације свих облика нашег наставног процеса, одржавала и интезивна уметничка активност Факултета, што би допринело културном развоју како града Београда, тако и Републике Србије у целини.

Преко 88% укупног инструментаријума на који се ослања целокупни наставни процес давно је прошао свој радни век. Квалитет ових инструмената је због тога далеко испод нивоа на коме је могућ рад у једној високошколској установи у области музичке уметности.

Поред недовољног простора, ово је један од најважнијих проблема, којег није могуће решити без озбиљног улагања.

Предлози мера и активности за унапређење овог стандарда су:

1. обезбеђивање трајног решења простора
2. наставак улагања у набавку нових инструмената.

### Показатељи и прилози за Стандард 11.:

- Уговор закључен између Факултета музичке уметности и Градског секретаријата за финансије Управе за имовинско-правне послове града Београда о поверавању на управљање непокретности пословне зграде у ул. Маршала Тита бр. 50 (Краља Милана 50) и амфитеатра испред зграде без накнаде, бр. 01-495/90 од 28.2.1990. године [Ugovor o poveravanju na upravljanje nepokretnosti zgrade u Kralja Milana 50](#)
- Уговор закључен између Факултета музичке уметности и Учитељског факултета Универзитета у Београду, о закупу простора за одржавање наставе у оквиру акредитованих студијских програма Факултета музичке уметности за 300 студената основних студија, бр 01-2531/15 од 24.11.2015. године [Ugovor o zakupu - Uciteljski fakultet](#)

Укупна површина (сопствени и изнајмљени простор) са површином објеката (амфитеатри, учионице, лабораторије, организационе јединице, службе)

Р.б.	Објекат	Површина м <sup>2</sup>	Број места	На вести адресу на којој се налази просторија	
1.	Слушаонице-учионице за групну наставу	04-настава музичка теорија	24.84	15	Краља Милана 50
		07-настава солфеђо	30.28	25	Краља Милана 50
		08-настава етномузикологија	21.53	10	Краља Милана 50
		10а- настава камерна музика	53.48	40	Краља Милана 50
		10д-настава музикологија	19.95	30	Краља Милана 50
		18- настава музикологија	29.75	30	Краља Милана 50
		19- настава етномузикологија	29.75	30	Краља Милана 50
		34-настава солфеђо	53.19	30	Краља Милана 50
		35- настава музичка	24.69	/	Краља Милана 50

		теорија			
		40-настава музичка теорија	59.40	40	Краља Милана 50
		43а-настава музичка теорија	34.00	30	Краља Милана 50
		44- настава и <b>рачунарска лабораторија</b>	30.24	20	Краља Милана 50
		45-настава музичка теорија	25,00	20	Краља Милана 50
2.	Учионице за индивидуалну наставу	02-настава гитара	17.40	5	Краља Милана 50
		03-настава харфа	25.90	5	Краља Милана 50
		05-настава оргуље	18.11	5	Краља Милана 50
		06-настава соло певање	17.50	5	Краља Милана 50
		10- настава удараљке	50.27	5	Краља Милана 50
		10б-настава клавир	29.43	5	Краља Милана 50
		10ц-настава соло певање	26,00	5	Краља Милана 50
		13-настава соло певање	21.96	/	Краља Милана 50
		29- Тонски студио	28.80	8	Краља Милана 50
		30- Електронски студио	12.14	5	Краља Милана 50
		31-настава клавир	30.05	5	Краља Милана 50
		32-настава клавир	30.94	5	Краља Милана 50
		33-настава композиција	22.90	5	Краља Милана 50
		36-настава клавир	27.66	5	Краља Милана 50
		37-настава гудачи	19.80	5	Краља Милана 50
		38-настава гудачи	19.80	5	Краља Милана 50
		39-настава гудачи	19.80	5	Краља Милана 50
		41-настава гудачи	19.80	5	Краља Милана 50
		42-настава дувачи	19.80	5	Краља Милана 50
		43-настава дувачи, гудачи	17.70	5	Краља Милана 50
	46-настава дувачи	25.15	5	Краља Милана 50	
	47-настава дувачи	25.15	5	Краља Милана 50	
	48-настава	25.15	5	Краља Милана 50	

		дириговање			
		49-настава соло певање	25.15	5	Краља Милана 50
		50-настава клавир	25.15	5	Краља Милана 50
		51-настава клавир	25.15	5	Краља Милана 50
		52-настава клавир	25.15	5	Краља Милана 50
		53-настава клавир	25.15	5	Краља Милана 50
3.	Службе Факултета, Професорка соба и Клуб	01 – помоћна служба	7,20	/	Краља Милана 50
		01а-скриптарница и фотокопирница	16.93	/	Краља Милана 50
		09- помоћна служба	15.95	/	Краља Милана 50
		09а- међународна сарадња	26.52	25	Краља Милана 50
		11-општа служба	28.20	/	Краља Милана 50
		12-секретаријат	21.72	/	Краља Милана 50
		15-студентска служба	35,00	/	Краља Милана 50
		16-професорска соба	15.78	/	Краља Милана 50
		16-настава музичка теорија	22.02	10	Краља Милана 50
		17- клуб	11.40	/	Краља Милана 50
		25-деканат	26.28	/	Краља Милана 50
		26- секретар деканата	23.70	/	Краља Милана 50
		30а- рачуноводство	8.52	/	Краља Милана 50
4.	Улаз	атријум	22,70	/	Краља Милана 50
5.	Радионице	10ш-клавирштимери	27,00	/	Краља Милана 50
6.	Библиотека са читаоницом	20-24 библиотека и читаоница ФМУ	124.89	25	Краља Милана 50
7.	Спремиште	спољана остава	10,00	/	Краља Милана 50
8.	Сале	27-28-велика сала	118.98	200	Краља Милана 50
		14-мала сала	66,00	50	Краља Милана 50
9.	Степенишни простор	СТ-1	8,05	/	Краља Милана 50
		СТ-2	8,05	/	Краља Милана 50
		СТ-3	89,00	/	Краља Милана 50
10.	Ходник	ХОЛ-0	80,00	/	Краља Милана 50

		ХОЛ-1	95.49	/	Краља Милана 50
		ХОЛ-2	92.75	/	Краља Милана 50
		ХОЛ-3	109.12	/	Краља Милана 50
11.	Дворише са амфитеатром	Двориште	243,34	/	Краља Милана 50
		Амфитеатар	151,32		Краља Милана 50
12.	Тоалет	Тоалет - 0	1,65	/	Краља Милана 50
		Тоалет – 1	10,20	/	Краља Милана 50
		Тоалет – 2	17,10	/	Краља Милана 50
		Тоалет - 3	24.62	/	Краља Милана 50
14.	УКУПНА ПОВРШИНА – ЗГРАДА ФМУ		<b>2.635,56</b>		
Просторије које се користе у настави на основу Уговора о закупу које је Факултет закључио у којој се изводи настава на студијским програмима					
Р.б.	просторија		број места	Површина м <sup>2</sup>	На вести адресу на којој се налази просторија
	Учитељски факултет Универзитета у Београду	Свечана сала	300 студената	300,00	Краљице Наталије 43 Београд
		Учионице 17, 21 и 25		160,00	
		Учионица у дворишту		60,00	
		Учионица у дворишту (за Џез и популарну музику)		60,00	
		Библиотека Учитељског факултета		150,00	
УКУПНО				<b>730,00</b>	
	Сале Задужбина Илије М. Коларца	Сала „Јосиф Панчић“		99,50	Студентски трг 5 Београд
		Сала «Милан Грол»		83,40	
		Музичка галерија		99,50	
		Велика дворана		492,31	

		Учионица 12 и 13		64,00	
УКУПНО				<b>838,70</b>	
	Народно позориште у Београду	Сцена „Раша Плаовић“ (за наставу из предмета Оперски студио)	300	160,00	Француска бр. 3, Београд
УКУПНО				<b>160,00</b>	
УКУПНО ЗАКУПЉЕНИ ПРОСТОР				<b>1.728,70</b>	
УКУПНО ЗГРАДА ФМУ + ЗАКУПЉЕНИ ПРОСТОР				<b>4.364,26</b>	

Просторије које се користе у настави на основу Уговора о закупу који је Факултет закључио

Укупна нето површина у установи			Број места	Површина м <sup>2</sup>	На вести адресу на којој се налази просторија
Р.б.	просторија				
1.		ознака			
2.	Свечана сала	Велика сала	500	300.00	Краљице Наталије 43
3.	Учионице на Учитељском факултету	17 – групна настава	30	160.00	
		21 – групна настава	54		
		25 – групна настава	25		
		Џез велика учионица	5	60.00	
		Џез мала учионица	5	60.00	
Укупан број места			619		
Укупна нето површина			580.00		

Листа опреме у власништву Факултета која се користи у наставном процесу, уметничком и научноистраживачком раду

1.	Опрема	тип	Намена	број
2.	Инструмент маримба	Bergerault marimba GMBH 5 octave marimba with bags A442 Hz	настава	1
3.	ударалке	Meinl MCC11 SNT-M quinto classic	настава	1
4.	ударалке	Meinl MCC11 34SNT-M Conga Classic	настава	1
5.	ударалке	Meinl FWB190SNT-M bongo set	настава	1
6.	сталак	Meinl TMB bongo stand	настава	2
7.	торба за ударалке	Meinl MBB bongo bag	настава	2
8.	торба за ударалке	Meinl MCOB11 conga gig bag	настава	1
9.	торба за ударалке	Meinl MCOB11 ¾ conga gig bag	настава	1
10.	ударалке	Black Swamp Percussion TD4 Tambourine	настава	1
11.	ударалке	LP (latin percussion) A556 Aspire Timbales	настава	1

12.	ударалџке	Millenium RT6810 Roto-tom set	настава	1
13.	сталак	Dixon PSS 9804 EX concert snare stand	настава	2
14.	сталак	Meinl THBS bongo stand	настава	1
15.	сталак	Stagg PCT – 500 percussion table	настава	2
16.	бубњеви	Mapex „Saturn“: T.Tom: 10x7	настава	1
17.	бубњеви	Mapex „Saturn“: T.Tom: 12x8	настава	1
18.	бубњеви	Mapex „Saturn“: Floor T.Toms: 14x14	настава	1
19.	бубњеви	Mapex „Saturn“: Floor T.Toms: 16x16	настава	1
20.	бубњеви	Bas bubanj 18x14	настава	1
21.	бубњеви	Snare drum black widow 14x5	настава	1
22.	бубњеви	Snare drum retrosonic 14x6 ½	настава	1
23.	сталак	Сталак за добош: S500	настава	2
24.	сталак	Сталак за контрачинелу: H700	настава	2
25.	сталак	Сталак за чинелу: B500	настава	4
26.	столица	Столица за бубањ: T55ax2	настава	2
27.	столица	STOLICA ZA BUBANJ: T755a X 2	настава	2
28.	сталак	NOSAC TOM TOMOVA: TH682	настава	1
29.	педала	PEDALA ZA BAS BUBANJ: P710	настава	1
30.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: RIDE 21	настава	1
31.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: FLAT RIDE 21	настава	1
32.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: CRACH 17	настава	1
33.	чинеле	CINELA ANATOLIAN BROWN SUGAR SERIJA: CRACH 18	настава	1
34.	чинеле	KONTRACINELA 14	настава	1
35.	кофер	KOFER ZA STALKE: PMK-M 113	настава	1
36.	торба	TORBA ZA CINELE: PMK-M 116	настава	1
37.	навлаке за бубње	DB-T1816	настава	2
38.	навлаке за бубње	DB-T1616	настава	1
39.	навлаке за бубње	DB-T1209	настава	1
40.	навлаке за бубње	DB-T1008	настава	1
41.	навлаке за бубње	DB-T1406	настава	2
42.	кофер за сталке	PMK-M 113	настава	1
43.	држач	AC909	настава	1
44.	држач	AC910	настава	1
45.	сталак	STALAK ZA TOM TOMOVE: TS700	настава	2
46.	сталак	DRZAC TOM TOMOVA: 6745M	настава	4
47.	навлаке	NAVLAKE ZA BUBNJEVE: EBG146500BP	настава	2
48.	бубњеви	1007 UNL SATURN Tom tom -	настава	1
49.	бубњеви	SWT 1208 UNL SATURN Tom tom -	настава	1
50.	бубњеви	SWF 1414 UNL SATURN Floor tom -	настава	1
51.	бубњеви	SWF 1616 UNL SATURN Floor tom -	настава	1
52.	бубњеви	SWB 1814 UNL SATURN Bass drum -	настава	1
53.	бубњеви	BPML 4500 LNTB BLACK WIDOW Snare drum -	настава	1
54.	бубњеви	BPWB 4650 CNCN Black Panther Retrosonic -	настава	1
55.	сталци за добош	S 500 Snare Stand -	настава	2

56.	сталци за контрачинеле	H 700 Hi Hat Stand -	настава	2
57.	сталци за чинеле	B 500 Cymbal stand -	настава	4
58.	столице за бубње	T 755A Drum Throne -	настава	2
59.	држач Том тома	TH 682 Tom Holder -	настава	1
60.	педала за бас бубањ	P 750/710 A Bass pedal -	настава	1
61.	торба за сталке	PMK M113 Hardware bag -	настава	1
62.	торба за чинеле	PMK M116 Mapex 5 layer cymbal bag -	настава	1
63.	торба за бубње	EBF 181600 MP Mapex Drum Bag -ком 2	настава	2
64.	торба за бубње	EBF 161600MP Mapex drum bag -	настава	1

65.	торба за бубње	DB T1209M Mapex drum bag - ком 1	настава	1
66.	торба за бубње	EBT 100800MP Mapex drum bag -	настава	1
67.	торбе за бубње	EBT 141000MP Mapex drum bag -	настава	2
68.	торба за сталке	PMK M113 Hardware bag -ком 1	настава	1
69.	подизач за бас бубањ	AC 909 Bass Drum Lifter –	настава	1
70.	штипаљка	AC 910 Clamp 3 -	настава	1
71.	сталак за томове	TS 700	настава	2
72.	држач на Том тому	T Mount	настава	4
73.	маримба	GMBH – Marimba Grand Basse Pro Honduras HTGBM	настава	
74.	торбе	сет торби за маримбу GMBH	настава	1сет
75.	маримба	MCC 1SNT-M Conga Marathon Quinto Super Natural	настава	1
76.	маримба	MCC1134SNT-M Conga Marathon Super Natural	настава	1
77.	маримба	FWB 190SNT-M Bongo 6,75/8 Super Natural	настава	1
78.	сталак	TMB сталак за бонгосе	настава	2
79.	торбе	MBB Bongo gig bag professional	настава	2
80.	торбе	MCOB11 Conga Gig bag	настава	1
81.	торбе	MCOB1134 Conga Gig bag	настава	1
82.	даире	Black swamp – TD 4 даире	настава	1
83.	маримба	Latin Percussion – A 256 Aspire Timbales	настава	1
84.	сталак	Roto tom set with stand DP 30	настава	1сет
85.	сталак	PSS 9804EX сталак за добош	настава	2
86.	сталак	THBS BK сталак за бонгосе	настава	1
87.	маримба	PCT 500 Percussion table	настава	2
88.	чинеле	21 FRDE Anatolian Brown Sugar -	настава	1
89.	чинеле	17 CRH DIS Anatolian Brown Sugar	настава	1
90.	чинеле	18 CRH EMS Anatolian Brown Sugar	настава	1
91.	чинеле	TS 14 RH kontračinelа 14 Anatolian	настава	1
92.	аудио уређаји	ТЕРЕНСКИ СНИМАЧ ЗВУКА	настава	3
93.	музички инструмент-акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
94.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
95.	музички инструмент -акустични	УД-ТРИАНГЛ	настава	1
96.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
97.	музички инструмент-акустични	ХАРФА	настава	1
98.	музички инструмент-акустични	УД-ДОБОШ	настава	1
99.	музички инструмент-акустични	УД-ТИМПАНИ	настава	5
100.	музички инструмент-акустични	УД-ВИБРАФОН	настава	1
101.	музички инструмент-акустични	ПИЈАНИНО	настава	5
102.	музички инструмент-електронски	ОРГУЉЕ	настава	2
103.	музички инструменти - акустични	КЛАВИР	настава	4
104.	музички инструменти - акустични	КЛАВИР	настава	26
105.	музички инструменти - акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
106.	музички инструменти - акустични	ПИЈАНИНО	настава	4
107.	музички инструменти - електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	2
108.	музички инструменти - електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	1
109.	музички инструменти електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	5
110.	музички инструменти електронски	ОЗВУЧЕЊЕ	настава	1
111.	музички инструменти-акустични	УД-МАРИМБАПХОН	настава	1
112.	музички инструменти-акустични	УД-КОНЦЕРТТОМС	настава	8
113.	музички инструменти-акустични	УД-КРАВЉЕ ЗВОНО	настава	3
114.	музички инструменти-акустични	УД-БОНГОС	настава	1
115.	музички инструменти-акустични	УД-ХОЛЗБОК	настава	1

116.	музички инструменти-акустични	УД-ЦЛАВЕС	настава	1
117.	музички инструменти-акустични	УД-СИМФОНИЈСКИ ГОНГ	настава	2
118.	музички инструменти-акустични	УД-КСИЛОФОН	настава	1
119.	музички инструменти-акустични	ТУБА	настава	1
120.	музички инструменти-акустични	КОНТРА ФАГОТ	настава	1

121.	музички инструменти-акустични	ТРОМБОН	настава	2
122.	музички инструменти-акустични	ЕНГЛЕСКИ РОГ	настава	1
123.	музички инструменти-акустични	ПИКОЛО ФЛАУТА	настава	2
124.	музички инструменти-акустични	КЛАРИНЕТ	настава	1
125.	музички инструменти-акустични	БАС КЛАРИНЕТ	настава	1
126.	музички инструменти-акустични	ФЛАУТА	настава	2
127.	музички инструменти-акустични	ПИКОЛО ТРУБА	настава	1
128.	музички инструменти-акустични	ОБОА	настава	2
129.	музички инструменти-акустични	ТРУБА	настава	1
130.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	1
131.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	2
132.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	3
133.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	4
134.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	24
135.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	настава	27
136.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР	наука	4
137.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	1
138.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	2
139.	музички инструменти-акустични	ПИЈАНИНО	настава	4
140.	музички инструменти-акустични	ЧЕМБАЛО	настава	2
141.	музички инструменти-акустични	ВИОЛА	настава	4
142.	музички инструменти-акустични	ВИОЛИНА	настава	13
143.	музички инструменти-акустични	ВИОЛОНЧЕЛО	настава	1
144.	музички инструменти-акустични	КОНТРАБАС	настава	7
145.	музички инструменти-акустични	СЦХИКЕР	настава	1
146.	музички инструменти-акустични	УД-ДАИРЕ	настава	1
147.	музички инструменти-акустични	КЛАРИНЕТ ФЕСТИВАЛ А	настава	1
148.	музички инструменти-акустични	Ц ТРУБА	настава	2
149.	музички инструменти-електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	1
150.	музички инструменти-електронски	КЛАВИР ДИГИТАЛНИ	настава	2
151.	музички инструменти-електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	1
152.	музички инструменти-електронски	СИНТИСАЈЗЕР	настава	3
153.	музички инструменти-електронски	ОЗВУЧЕЊЕ	настава	1
154.	музички инструменти-акустични	УД-ЧИНЕЛЕ	настава	7
155.	музички уредјај-електронски	СЕМПЛЕР	настава	1
156.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	1
157.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	3
158.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	13
159.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	0
160.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	1
161.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	2
162.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	3
163.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	1
164.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	2
165.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	3
166.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	1
167.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	3
168.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	4
169.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	8
170.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	1
171.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	2
172.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	1
173.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
174.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	1
175.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	3
176.	музички уређаји-акустични	ВИОЛИНА	настава	1
177.	музички уређаји-електронски	ПОЈАЧАЛО	настава	9
178.	музички уређаји-електронски	КОМПАКТ ФЛЕШ	настава	1
179.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	4

180.	музички уређаји	МАГНЕТОФОН	настава	17
181.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	2
182.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	3
183.	музички уређаји	КАСЕТОФОН	настава	6
184.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	1
185.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	4
186.	музички уређаји	ГРАМОФОН	настава	8
187.	музички уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	4
188.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	1
189.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	9
190.	музички уређаји	ЦД УРЕЂАЈ	настава	16
191.	музички уређаји	МИНИ ДИСК	настава	1
192.	музички уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
193.	музички уређаји	ПОЈАЧАЛО	настава	5
194.	рачунари	НОТЕБООК	настава	1
195.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	1
196.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	3
197.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	6
198.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	7
199.	рачунарска опрема	ПЦ КОНФИГУРАЦИЈА	настава	11
200.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	2
201.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	3
202.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	1
203.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	1
204.	рачунарска опрема	НОТЕБООК	настава	6
205.	рачунарска опрема	СКЕНЕР	настава	1
206.	студијски уређај	КОМПРЕСОР ЗА ВОКАЛ	настава	2
207.	студијски уређај	МИХ ПУЛТ	настава	1
208.	студијски уређај	МИХ ПУЛТ	настава	2
209.	студијски уређај за снимање	ЕХПАНДЕР	настава	1
210.	студијски уређај-електронски	КЛАВИЈАТУРА	настава	2
211.	студијски уређаји	ПРОЈЕКТОР	настава	1
212.	студијски уређаји	МИХ ПУЛТ	настава	1
213.	видео уређај	ВИДЕО БИМ	настава	1
214.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	1
215.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	2
216.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	1
217.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	1
218.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	2
219.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	1
220.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
221.	видео уређаји	ДВД	настава	1
222.	видео уређаји	ДВД	настава	2
223.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	1
224.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	2
225.	видео уређаји	ДИГИТАЛНИ ФОТОАПАРАТ	настава	1
226.	видео уређаји	ВИДЕОРИКОРДЕР	настава	2
227.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	1
228.	видео уређаји	ДИГИТАЛНА КАМЕРА	настава	3
229.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	2
230.	видео уређаји	ТВ АПАРАТИ	настава	6
231.	видео уређаји	ДВД	настава	1
232.	видео уређаји	ДВД	настава	5
233.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	1
234.	видео уређаји	ВИДЕО БИМ	настава	2
235.	видео уређаји	ДИГИТАЛНИ ФОТОАПАРАТ	настава	3
236.	видео уређај	ДВД	настава	1
237.	Računar PC	DELL PC 390 MT i3-2120 4GB 500GB Windows® 7 Professional 64-bit	настава	1
238.	Monitor LCD	DELL S2330MX Ultra-Slim LED anti glare	настава	1
239.	Eksterni hard disk	WESTERN DIGITAL	настава	1

		My Book Studio Edition II 2TB		
240.	Projektor fiksni	Acer Projector X1210K 3D	настава	1
241.	projektor prenosivi	EPSON EB-X02 BIM00185	настава	1
242.	platno sa stalkom	VEGA S 180x180 Tripod	настава	1
243.	Platno VEGA elektricno i daljinski	VEGA EL S 305x305	настава	1
244.	Plafonski nosac za projektor	VEGA CM 25-930	настава	1
245.	Desktop računar	DELL OptiPlex 390 MT Core i3-2120 2-Core 3.3GHz 2GB 500GB + tastatura + mis DES01252	настава	2
246.	Laptop računar	DELL Inspiron N5110 Core i5-2450M 2.5GHz 15.6in 4GB 500GB nVidia GT 525M crni Switch NOT03934	настава	2
247.	monitor	19in Dell E1911 LCD 1440x900 5ms 1000-1	настава	2
248.	Računar iMac	iMac 27 inča 3.1GHz Quad-Core Intel Core i5, AMD Radeon HD 6970M graphics processor with 1GB of GDDR5 memory, 1TB (7200 rpm) hard drive, 4GB (two 2GB) of 1333MHz DDR3 memory, sa tastaturom i mišem.	настава	1
249.	Audio interfejs	Apogee Ensemble multi-kanalni 24bit/192kHz firewire audio interfejs za OSX.	настава	1
250.	Software	ProTools 10	настава	1
251.	Software	Logic Studio sa Logic Pro 9	настава	1
252.	Software	Sibelius 7 - academic teacher multi-seat licenca	настава	1
253.	Delovi za monitore Studer	Bas zvučnik – lo freq. driver Studer part	настава	2
254.	Mikrofoni 1	SHURE SM57 Dinamički mikrofoni namenjen snimanju instrumenata, frekv. opseg 40 – 15000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	2
255.	Mikrofoni 2	SHURE SM58 LC Dinamički mikrofoni bez prekidača namenjen snimanju vokala, frekv. opseg 50 – 16000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	2
256.	Mikrofoni 3	AKG D112 Dinamički mikrofoni namenjen snimanju bas instrumenata, sa kablom XLR 10m	настава	2
257.	Mikrofoni 4	Dinamički mikrofoni namenjen snimanju udaraljki i bubnjeva, frekv. opseg min 50 – 16000 Hz, sa kablom XLR 10m	настава	3
258.	Mikrofoni 5	Audio-Technica AT4021 Kondenzatorski studijski mikrofoni sa malom membranom, frekv. opseg 20-20000 Hz, sa kablom 10m	настава	4
259.	Studijske slušalice	AKG K77 zatvorenog tipa, osetljivost 115 dB/V frekv.opseg 20 - 20,000 Hz, 6.3mm jack, podesiva traka, jastučići od veštačke kože, single sided cable	настава	8
260.	Pojačalo za slušalice	Behringer MINI AMP AMP800 4 kanala, 8 slušalice	настава	2
261.	stalak za zvučnike	Stalak za JBL EON zvučnike	настава	2
262.	Stalak za mikrofone	K&M mikrofonski stalak sa pecaljkom, livena baza, visina min. 170cm, dužina pecaljke min. 800mm, crni	настава	11
263.	Aktivni monitor	M-Audio Studiophile AV40 II Aktivni dvosistemski monitor, bas 4in, magnetic shielding, 2x20 W	настава	2
264.	Binski monitor	Behringer EUROLIVE B210D Dvosistemski aktivni binski monitor 10in.	настава	2
265.	Pojačalo za gitaru	Fender Hot Rod Deluxe III Black; Lampaško pojačalo, 40W power section, 6L6 lampe,	настава	1

		svestrani 12AX7 preamp, 12-inčni Celestion zvučnik, Fender spring reverb, effects loop		
266.	Pojačalo za gitaru	Fender Blues Junior III Black; "grab & go" lampaško pojačalo, 15-watt, EL84 izlazne lampe, 12AX7 preamp, spring reverb, FAT boost, mogućnost povezivanja eksternog kabineta	настава	1
267.	pojačalo za bas gitaru	Markbass MINI CMD 121 P	настава	1

268.	klavir	Polukoncertni klavir Yamaha grand piano C3 STM	настава	2
269.	klavinova	klavinova Yamaha CLP-330	настава	4
270.	klavir	Polukoncertni klavir KAWAI RX 5 E/P Flügel 197cm (Polished black)	настава	1
271.	klavir	Polukoncertni klavir KAWAI RX 3 E/P Flügel	настава	1
272.	лаптоп	LIFEBOOK FUJITSY YLND1611537	настава	1
273.	лаптоп	ACER ASPIRE	настава	1
274.	телевизор	LG LED LCD 32L	настава	2
275.	лаптоп	LIFEBOOK FUJITSY YLNC083751	настава	1
276.	микро линија	SAMSUNG MM-D330	настава	1
277.	Табла	беле боје 120x90 cm магнетна	настава	1
278.	мини линија	PIONEER HM LOS	настава	1
<b>279. Компјутерска опрема набављена у оквиру Темпус пројекта: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR</b>				
280.	лаптоп	GIGATRON FMU1610	настава	3
281.	лаптоп	Asus X55A-SX174DU	настава	1
282.	лаптоп	Dell OptiPlex 3010MT + Windows 7 Pro 64bit	настава	1
283.	лаптоп	Dell 23" S2340L LED	настава	1
284.	Хард диск	WD 2TB My Passport Ext	настава	1
285.	копир апарат	Canon Kopir iR2420	настава	1
286.	пројектор	BENQ Projektor MX503	настава	1
287.	пројектор	Epson projektor EB-X02	настава	1
288.	платно	Vega Platno S 180x180 Tripod	настава	1
289.	Хард диск	VEGA EL S 305x305/Vega EL S 300 Elektricno	настава	1
290.	носач	Vega nosač CM25-930 plafonski	настава	1
291.	лаптоп	DELL OptiPlex 3010 MT -Linux, i3-3220, 2GB DDR3, 500GB SATA, DVD+/-RW (X033010106E	настава	1
292.	лаптоп	Dell 3521 i5-3317/4/500/7670	настава	1
293.	монитор	DELL 19" E1913 LED monitor	настава	1
294.	<b>2017.</b> Нотна табла	Notna dvodelna tabla 90x120	настава	1
295.	пулт	метални	настава	44
296.	музички инструменти-акустични	Edwards bass trombone B-502-1-y sa koferom	настава	1
297.	рачунарска опрема	Штампач MFP HP M 426DW/1200X1200/256MB/40p	настава	1
298.	Школски намештај	Четворокрилни орман за књиге	настава	10
299.	Школски намештај	Школска клупа SXAB 130X50	настава	8
300.	Школски намештај	Школска столица метална	настава	141
301.	Школски намештај	Подијум за диригента - дрвени	настава	1
302.	Школски намештај	Трокрилни дрвени орман	настава	1
303.	рачунарска опрема	HDD External transcendent 5400 8MB	настава	3
304.	рачунарска опрема	Читач баркода COBISS HONEZWELL 1250G	библиотека	1
305.	Школски намештај	Висећа полица 45x35x35	настава	1
306.	<b>2018.</b> рачунарска опрема	Сервер dell power Edge T130 Xeon E3 1240	студ. служ.	1
307.	музички инструменти-акустични	КЛАВИР ПЕТРОФ пијанино	настава	1
308.	музички инструменти-акустични	Орфов инструментаријум 14-63 crk -02-14920	настава	1
309.	Футрола за контрабас	Ракић атеље – радионица 4/18	настава	9
310.	рачунарска опрема	Лаптоп Inspirion 15; 15,6" Intel core i3 - 6002.GHz ODDcrveni ser br 95GQ422(1)	настава	1

311.	рачунарска опрема	Sony MDR stub	настава	1
312.	рачунарска опрема	Звучници Micro lab sol07c 2.0	настава	1
313.	Клима уређај	Wenting 12 klasa AA macushita	настава	2

## **СТАНДАРД 12: ФИНАНСИРАЊЕ**

### **12.1 Високошколска установа има дугорочно обезбеђена финансијска средства неопходна за реализацију наставно-научног процеса, научноистраживачких пројеката, уметничких и професионалних активности.**

Факултет стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом и Статутом из следећих извора:

- средства која обезбеђује оснивач;
- школарине и друге накнаде за услуге образовања;
- донација, поклона и завештања;
- средства за финансирање уметничког, научно-истраживачког и стручног рада
- пројеката и уговора у вези са реализацијом наставе, истраживања и консултантских услуга;
- накнада за комерцијалне и друге услуге;
- оснивачких права и из уговора са трећим лицима;
- и других извора, у складу са законом.

Средствима за обављање своје делатности Факултет самостално управља. Средства за обављање своје делатности исказују се и евидентирају у складу са јединственом буџетском класификацијом. Подаци о износу средстава на годишњем нивоу доступни су јавности на званичној интернет страници Факултета најкасније на крају првог квартала наредне календарске године.

Средства за обављање делатности Факултета обезбеђују се из буџета Републике за спровођење акредитованих студијских програма, на основу уговора који Универзитет закључује са Владом, по претходно прибављеном мишљењу надлежног министарства.

Средства за обављање делатности у току једне школске године обезбеђују се на основу годишњег програма рада Факултета.

Савет Факултета одговара надлежном министарству за наменско и економично трошење средстава додељених из буџета.

Факултет је дужан да на позив ректора Универзитета благовремено достави програм рада на основу којег стиче средства за обављање делатности у току једне школске године.

Факултет користи непокретности и друга средства која обезбеђује Република, у складу са Законом.

Непокретности и средства могу се користити само за обављање делатности Факултета.

### **12.2 Извори финансирања високошколске установе утврђени су у складу са законом.**

Република обезбеђује средства Факултету за следеће намене :

- материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање;
- плате запослених, у складу са законом и колективним уговором;
- опрему;
- библиотечки фонд;
- обављање уметничког односно научно-истраживачког рада који је у функцији подизања квалитета наставе;
- уметничко, научно и стручно усавшавање запослених;
- подстицање развоја наставно-уметничког и наставно-научног подмлатка;
- рад са даровитим студентима;
- међународну сарадњу;
- рад центара за трансфер знања и технологија;

- изворе информација и информационе системе;
- издавачку делатност;
- рад центара за каријерно вођење и саветовање;
- рад Студентског парламента и ваннаставну делатност студената;
- финансирање опреме и услова за студирање студената са инвалидитетом;
- друге намене у складу са законом.

Средства која Факултет оствари, изузев средстава која обезбеђује Република чине сопствени приход Факултета (школарина, пружање услуга трећим лицима, поклон, спонзорство, и други извори стицања средстава) и користе се за унапређење делатности и подизање квалитета рада.

За пружање других уметничких и научних услуга, као и за обављање других послова, Факултет стиче средства на основу уговора са корисницима тих уговора.

Факултет стиче средства за материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање у сразмери са оствареним приходом. Факултет општим актом утврђује расподелу сопствених прихода.

Факултет стиче средства од школарине на основу одлуке о висини школарине за наредну школску годину за све студијске програме за студенте који плаћају школарину.

Одлуку доноси Савет Факултета пре расписивања конкурса за упис нових студената.

Састав и структуру школарине за студије које организује Факултет утврђује Факултет општим актом.

Школарином се утврђују трошкови студија за једну годину студија, односно за стицање 60 ЕСПБ бодова.

Школарина обухвата накнаде за редовне услуге које Факултет пружа студенту у оквиру остваривања студијског програма за једну годину студија.

Редовне услуге које Факултет пружа студентима у оквиру остваривања студијског програма обухваћене накнадом на име школарине утврђује Савет Факултета.

Мерила за утврђивање висине школарине и одлука о висини школарине доступни су јавности на званичној интернет страници Факултета.

Употреба и коришћење средстава Факултета уређује се посебним општим актом.

Опрема која је дотрајала, као и опрема која је услед технолошке застарелости неупотребљива расходује се.

Одлуку о расходавању опреме доноси Савет Факултета на предлог Комисије за материјално-финансијско пословање.

Запослени Факултета овлашћени за руковање средствима одговарају непосредно, лично и материјално за правилно и законско употребљавање и коришћење средстава која су им поверена.

Средства са којима располаже у току пословне године Факултет распоређује финансијским планом.

Финансијским планом предвиђа се укупан приход по изворима и његова расподела на материјалне трошкове, текуће одржавање и плате запослених.

Факултет је дужан да се придржава рокова одређених Законом о буџету Републике Србије, како у поступку предлагања тако и одобравања и коначног усвајања финансијског плана Факултета.

### **12.3 Високошколска установа анализира и планира распоред и намену финансијских средстава тако да обезбеђује финансијску стабилност и ликвидност у дужем временском периоду.**

Састављање годишњег финансијског извештаја је важна активност Факултета, јер финансијски извештај садржи информације о стању и кретању средстава, као и битне информације о доношењу одлука у вези са начином коришћења средстава.

Годишњи финансијски извештај пружа информације о томе да ли је савесно, плански и рационално распологано укупним средствима.

На припрему и састављање годишњег финансијског извештаја буџетских корисника, па и Факултета, односи се и обавештење Министарства финансија објављено на сајту овог министарства под називом: „ *Инструкције за попис имовине и обавеза и обрачун амортизације за обвезнике који своје пословне књиге воде према Уредби о буџетском рачуноводству Управе за трезор.*“

### **12.4 Високошколска установа обезбеђује јавност и транспарентност својих извора финансирања и начина употреба финансијских средстава кроз извештај о пословању и годишњи обрачун који усваја савет.**

Рад Факултета је јаван. Факултет је дужан да благовремено и истинито обавештава јавност о обављању своје делатности. Факултет обавештава јавност путем средстава јавног информисања, давањем појединачних усмених саопштења, издавањем публикација, оглашавањем на огласној табли и интернет страници Факултета.

О раду органа управљања и стручних органа воде се записници.

Записници садрже нарочито означење органа, место и време одржавања седнице, констатацију о кворуму, дневни ред, донете одлуке, закључке и ставове, потпис председавајућег и записничара.

Излагање појединца се не уноси у записник, изузев случаја када то појединац захтева или кад то одлучи орган о чијем раду се води записник.

Сви записници о раду, након усвајања, архивирају се и чувају у Општој служби Факултета.

Записници са седница Већа Факултета се након усвајања достављају електронским путем свим наставницима, сарадницима и ненаставним радницима Факултета.

На основу записника израђују се одлуке, закључци и други акти и достављају заинтересованим лицима и надлежним органима.

На Интернет презентацији ([www.ftu.bg.ac.rs](http://www.ftu.bg.ac.rs)) објављују се информације које су настале у раду или у вези са радом и активностима Факултета, а чија садржина има или би могла имати значај за јавни интерес. Они на сајту остају док траје њихова примена или актуелност. Сајт се редовно ажурира.

Факултет се стара да свако има право да му се информација од јавног значаја учини доступном, тако што ће му се омогућити увид у документ који садржи информацију од јавног значаја, право на копију тог документа, као и право да му се, на захтев, копија документа упути поштом, факсом, електронском поштом.

Све информације којима располаже, а које су настале у раду или у вези са радом Факултета, саопштавамо тражиоцу информације, односно стављамо на увид документ који садржи тражену информацију или издајемо копију документа у роковима и на начин утврђен одредбама Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја.

Делатност Факултета остварује се кроз академске студије на основу одобрених, односно акредитованих студијских програма за стицање високог образовања.

На академским студијама изводи се академски студијски програм који оспособљава студенте за развој и примену уметничких, научних и стручних достигнућа.

Ради стручног оспособљавања лица са стеченим високим образовањем за укључивање у радни процес, изводи се кратки програм студија који има јасно дефинисану структуру, сврху и исходе учења и за који се издаје сертификат о завршеном кратком програму студија и стеченим компетенцијама.

Делатност Факултета је:

- високо образовање – факултети и академије уметности, шифра делатности: 85.42;
- образовање одраслих и друго образовање на другом месту непоменуто, шифра делатности: 85.59;
- помоћне образовне делатности, шифра делатности: 85.60;
- уметничко образовање, шифра делатности 85.52;
- извођачка уметност, шифра делатности: 90.01;
- друге уметничке делатности у оквиру извођачке уметности, шифра делатности: 90.02;
- уметничко стваралаштво, шифра делатности: 90.03;
- уметничко и књижевно стваралаштво и сценска уметност, шифра делатности: 90.03;
- истраживање и експериментални развој у уметности и хуманистичким наукама, шифра делатности: 72.20;
- рад уметничких установа, шифра делатности: 90.04;
- делатност библиотека, шифра делатности: 91.01;
- издавање књига, брошура, музичких књига и других публикација, шифра делатности: 58.11;
- издавање часописа и сличних периодичних издања, шифра делатности: 58.14;
- издавање новина, шифра делатности: 58.13;
- остала издавачка делатност, шифра делатности: 58.19;
- остало штампање, шифра делатности 18.12;
- снимање и издавање звучних записа и музике, шифра делатности: 59.20;
- делатност комуникација и односа са јавношћу, шифра делатности: 70.21;
- специјализоване дизајнерске активности, шифра делатности: 74.10;
- основне услуге рекламе и пропаганде, шифра делатности: 73.11;
- делатност музеја, галерија и збирки, шифра делатности 91.02.
- трговина на мало књигама, шифра делатности: 47.61;
- трговина на мало музичким и видео записима у специјализованим продавницама, шифра делатности: 47.63;
- остала трговина, шифра делатности: 47.78;
- остала трговина на мало изван продавница, тезги и пијаца, шифра делатности: 47.99;
- остале пословне активности, шифра делатности: 82.99;
- делатности струковних удружења, шифра делатности: 94.12;
- остале услужне активности подршке пословању, шифра делатности: 82.99;
- услуге припремања и послуживања пића, шифра делатности: 56.30;

У оквиру делатности високог образовања Факултет обавља уметничко-стваралачку, научно-истраживачку, експертско-консултантску и издавачку делатност, а може обављати и друге послове којима се комерцијализују резултати уметничког, научног и истраживачког рада под условом да се тим пословима не угрожава квалитет наставе.

**б) Процена испуњености Стандарда 12. употребом SWOT анализе:**

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факултет је истакнута образовна институција са традицијом +++</li> <li>2. Наставници и сарадници су истакнути уметници и научници посвећени су свом раду +++</li> </ol>	<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Унапређење и ширење рада Центра за перманентно образовање обезбедиће већа финансијска средства Факултету</li> <li>2. Унапређење и ширење рада Центра за издавачку делатност обезбедиће већа финансијска средства Факултету</li> </ol>
<p>W - (Weaknesses) – Слабости</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недовољна финансијска потпора државних институција +++</li> <li>2. Непостојање Конкурса за међународне пројекте у пољу уметности</li> </ol>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатак финансијских средстава +++</li> </ol>
<p style="text-align: right;"><b>Значење:</b></p> <p style="text-align: right;">+++ - високо значајно          ++ - средње значајно          + - мало значајно          0 - без значајности</p>	

**в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 12.:**

Рад Факултета је обележен финансијским проблемима упркос чињеници да највећи број студената има буџетски статус (61.81%) односно, управо због тога што државне институције које системски финансирају рад Факултета нису у могућности да реализују своје финансијске обавезе. Из тог разлога Факултет покушава да изнађе друге изворе прихода између осталог и унапређењем и ширењем рада Центра за перманентно образовање Факултета и Центра за издавачку делатност.

Потребно је да оснивач реализује своје обавезе према Закону о високом образовању које је сама иницирала. Такође, Министарство културе и информисања Републике Србије треба да пронађе начин за континуирано финансирање Факултета музичке уметности, с обзиром на то да је уметничка делатност један од примарних исхода образовања, а припада домену рада Министарства културе и информисања Републике Србије.

Неопходан је још већи ангажман Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у домену финансирања међународних научних пројеката.

**Показатељи и прилози за Стандард 12.:**

- Одлука Савета Факултета о усвајању Извештаја о финансијском пословању Факултета за 2018. годину бр. 01-476/19 од 28.02.2019 године [Odluka o usvajanju zavrsnog racuna 2018](#)
- Извештај о финансијском пословању Факултета за 2018. годину [Finansijski izvestaj 2018](#)
- Одлука Савета Факултета о усвајању финансијског плана Факултета за 2019. годину бр. 01-473/19 од 28.02.2019. године [Odluka o usvajanju finansijakog plana 2019](#)
- Финансијски план за 2019. годину [Finansijski plan tekuci izdaci 2019](#)  
[Finansijski plan osnovna sredstva 2019](#)

## СТАНДАРД 13: УЛОГА СТУДЕНАТА У САМОВРЕДНОВАЊУ И ПРОВЕРИ КВАЛИТЕТА

Факултет музичке уметности омогућава својим студентима активно учешће у процесима провере и унапређења квалитета и у исто време обезбеђује њихову значајну улогу у процесу обезбеђења квалитета. Представницима студената је обезбеђена могућност учествовања у раду Факултета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима факултета, као и кроз анкетирање студената о квалитету факултета и студијских програма.

Студенти учествују у раду Факултета кроз:

- рад Студентског парламента
- заступљеност представника студената у раду стручних органа
- заступљеност представника студената у Комисији за обезбеђење и контролу квалитета
- анонимно анкетирање
- рад студента продекана.

Чланом 17. став 2. Статута Факултета предвиђено је да: „Савет Факултета има 25 чланова, од којих су 14 представници Факултета, које предлажу катедре односно Одељење, а бира Наставно-уметничко-научно Веће Факултета, тајним гласањем већином гласова укупног броја чланова, 7 чланова које именује Влада и **4 члана које бира Студентски парламент Факултета**“.

Статутом Факултета је такође предвиђено и да: „При расправљању, односно одлучивању о питањима која се односе на осигурање квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу ефикасности студирања и утврђивање броја ЕСПБ бодова, дисциплинску одговорност студената, у раду Наставно-уметничко-научног и Већа шефова одсека учествују представници студената и тада они улазе у састав укупног броја чланова Већа. При расправљању о питањима из претходног става овог члана студенти чине 20% чланова Већа“.

Пет представника студената Факултета редовни су чланови Наставно-уметничко-научног већа Факултета, који се позивају на сваку седницу Већа и којима се достављају сви материјали за седнице.

Представници студената Факултета су и стални чланови Статутарне комисије, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, Етичке комисије, Комисије за Библиотеку, Дисциплинске комисије за студенте, Комисије за вредновање ваннаставних активности студената Факултета.

Кроз рад у Савету Факултета, стручним већима и комисијама Факултета студентима је пружена могућност да искажу своје мишљење и активно узму учешће у креирању Статута, општих аката Факултета, студијских програма односно модула, чиме остварују значајну улогу у процесима унапређења квалитета рада и свих облика наставе на Факултету.

Члановима 72. и 73. Статута Факултета регулисан је рад Студентског парламента Факултета. Студентски парламент Факултета је орган Факултета, преко којег студенти остварују своја права и штите интересе на Факултету.

Правилником о раду Студентског парламента Факултета уређује се начин избора и број чланова Студентског парламента Факултета.

Мандат чланова Студентског парламента траје две године.

Избор чланова Студентског парламента одржава се сваке друге године у априлу, тајним и непосредним гласањем.

Делатност Студентског парламента је заступање и заштита права и интереса свих студената и разматрање питања и активности од интереса за студенте Факултета. Рад Студентског парламента је јаван.

Право да бирају и да буду бирани за члана Студентског парламента Факултета имају сви студенти Факултета уписани на студије у школској години у којој се врши избор. Студентски парламент Факултета броји 5 чланова.

При анализи и оцени ефикасности студија и реформи студијских програма Студентски парламент чини по један представник сваког Студијског програма.

Студентски парламент Факултета може се повећати за још једног члана из групације студената са хендикепом или из реда студената мањинских група (националне, сексуалне, верске и др.).

Представници студената са хендикепом и студената уписаних по афирмативној мери заступљени су у чланству Студентског парламента.

Рад и поступак избора Студентског парламента регулисан је Правилником о раду Студентског парламента.

Надлежности Студентског парламента су да:

1. усваја опште акте о свом раду;
2. бира и разрешава председника и потпредседника;
3. бира и разрешава представнике студената у органима и телима Факултета;
4. предлаже Савету кандидата за студента продекана Факултета;
5. бира и разрешава представника студената у органима других установа у којима су заступљени представници студената Факултета, у складу са Статутом;
6. учествује у самовредновању Факултета;
7. обавља активности које се односе на осигурање и оцену квалитета наставе, реформу студијских програма, анализу и оцену ефикасности студија, утврђивање ЕСПБ бодова, заштиту права студената и унапређење студентског стандарда;
8. покреће иницијативе за доношење или промену прописа од интереса за студенте;
9. усваја годишњи план и програм активности Студентског парламента;
10. усваја извештај о свом раду;
11. одлучује о финансијском пословању Студентског парламента и усваја финансијски извештај;
12. обавља и друге послове у складу са Статутом и општим актима Факултета.

Факултет има и студента продекана.

На основу члана 36. Статута Факултета музичке уметности, Студента продекана бира Савет Факултета на предлог Студентског парламента уз обавезно мишљење декана Факултета, већином гласова укупног броја чланова.

Мандат студента продекана траје две школске године, са правом још једног избора.

Студента продекана разрешава Савет Факултета, на предлог декана или Студентског парламента Факултета под условима и на начин уређен сходном применом члана 29. Статута.

Студент продекан обавља следеће послове:

1. организује и координира рад Студентског парламента;
2. заступа ставове студената у стручним телима Факултета;
3. брине о организовању уметничког и научног рада студената;
4. предлаже мере за унапређивање студентског стандарда и прати стање у тој области;

5. учествује у раду студентске организације Универзитета уметности;
6. обавља и друге послове који се односе на студентска питања у складу са Статутом и другим општим актима Факултета.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Потребно је уложити додатне напоре за укључивањем студената у процесе перманентног осмишљавања и реализације развоја студијских програма. Од посебног значаја је њихово укључивање у евалуацију студијских програма у оквиру курикулума и развој метода оцењивања.

#### б) Процена испуњености Стандарда 13. употребом SWOT анализе:

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учешће студената у самовредновању и провери квалитета на Факултету +++</li> <li>2. Учешће студената у раду НУН већа, Савета Факултета и Комисија +++</li> <li>3. Обезбеђена јавност рада Факултета+++</li> <li>4. Укључивање у пројекат Erasmus +++</li> <li>5. Учешће свих студената у попуњавању анкета ++</li> <li>6. Учешће студената у формулисању закључака +++</li> </ol>	<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Квалитетна сарадња са свршеним студентима и добијање повратних информација може повољно утицати на унапређење квалитета++</li> <li>2. Учешће студената у уметничким и научним пројектима+++</li> <li>3. Учешће студената у прецизнијем профилисању курикулума+++</li> <li>4. Подизање свести студената о значају процеса самовредновања +++</li> <li>5. Организовање јавних расправа о иницијативама за унапређење квалитета +++</li> </ol>
<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недовољна мотивисаност студената за квалитетније учешће у процесу евалуације на Факултету+++</li> <li>2. Неповећење студената да ће учешће у процесу самовредновања довести до промена +++</li> </ol>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатак финансијских средстава +++</li> <li>2. Неозбиљан приступ студената процесу евалуације квалитета може изазвати погрешну слику о квалитету+++</li> <li>3. Пасивност студената у представљању идеја за унапређење квалитета ++</li> <li>4. Неповећење студената у стварну анонимност спроведених анкета +++</li> </ol>
<p><b>Значење:</b>          +++ - високо значајно          ++ - средње значајно          + - мало значајно          0 - без значајности</p>	

#### в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 13.:

- Активно учешће студената у оквиру процеса перманентног осмишљавања и реализације развоја студијских програма
- Укључивање студената у евалуацију студијских програма у оквиру курикулума и развој метода оцењивања
- Потреба за већим учешћем студената у научним и уметничким пројектима
- Коришћење свих могућности за усавршавање у склопу пројекта ERASMUS
- Мотивација студената у погледу предлагања мера за побољшање квалитета
- Едукација студената по питању њихове улоге у самовредновању и обезбеђењу квалитета кроз едукативне семинаре
- Обезбеђивање сталне могућности анкетања и реализације потребних корективних мера, с циљем развоја поверења студената у идејни смисао процеса самовредновања

#### Показатељи и прилози за Стандард 13.:

Одлука о измени састава Комисије за обезбеђење и контролу квалитета Факултета бр. 01-2359/22 од 7. септембра 2022. године

Извод из Статута Факултета музичке уметности који се односи на састав и надлежности Комисије за обезбеђење и контролу квалитета

Извештај о спроведеној анкети за ак. 2020/21. годину.

## СТАНДАРД 14: СИСТЕМАТСКО ПРАЋЕЊЕ И ПЕРИОДИЧНА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА

### а) Опис стања, анализа и процена Стандарда 14.:

Статут Факултета и општи акти који постоје на Факултету представљају добар институционални оквир за праћење, контролу и унапређење квалитета у свим областима наставно-научно-уметничког процеса. Ови акти прописују транспарентност и доступност свих релевантних докумената, као и обавезу њихове периодичне провере и евентуалне корекције. Управо постојећи подаци из претходног циклуса самовредновања послужили су као основа за поређење тренутног стања и израду овог извештаја.

Изграђена је стабилна инфраструктура и оформљена су тела која спроводе процес контроле квалитета у свим прописаним сегментима.

Факултет спроводи перманентну бригу за обезбеђење и унапређење квалитета као начин свога постојања који је системски уграђен у рад и деловање факултета. За бригу о квалитету задужени су сви, од декана, продекана, свих стручних тела, Комисије за контролу квалитета, свих наставника и сарадника и свих студената тј. до сваког појединца. У том циљу Факултет прикупља повратне информације од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената.

Факултет обезбеђује податке потребне за упоређивање са страним високошколским установама у погледу квалитета.

Факултет музичке уметности успешно је, у септембру 2020. године, прошао процедуру екстерне институционалне евалуације MusiQuE (Music Quality Enhancement), чланице Европске асоцијације за обезбеђење квалитета у високом образовању (European Association for Quality Assurance in Higher Education – ENQA) и Европског регистра за обезбеђење квалитета у високом образовању (European Quality Assurance Register – EQAR), независне европске организације са седиштем у Бриселу, посвећене побољшању квалитета високошколских музичких установа и контроли квалитета високог образовања у области музике у Европи и ван ње. На тај начин је Факултет музичке уметности постао једина високошколска институција у земљи и региону позитивно евалуирана од стране MusiQuE, чиме је потврђен висок степен усаглашености са европским стандардима високошколског музичког образовања.

Институционална евалуација Факултета музичке уметности део је активности на пројекту ДЕМУСИС које се тичу припреме за модернизацију студија музике кроз укључивање у курикулуме оних знања и вештина из области дигиталних технологија и предузетништва неопходних за самосталан рад академских музичара и управљање каријерама унутар општег и културног контекста. Евалуација је спроведена према утврђеним процедурама MusiQuE и обухватала је оцену усклађености мисије и визије Факултета, образовних процеса и студијских програма, вођења студената, наставног и ваннаставног особља, просторних капацитета и извора финансирања, механизма контроле квалитета, те позиционирање у оквиру јавног контекста, интеракцију са професионалном уметничком заједницом и широм јавношћу, са европским стандардима.

Из Извештаја евалуационог тима MusiQuE, јавно доступног на интернет страници MusiQuE, у одељку завршених извештаја, издвајамо да је у процени квалитета студијских програма Факултета музичке уметности закључено да Факултет музичке уметности има опсежни

портфолио студијских програма, са добро структурираним курикулума и курсевима усклађеним са исходима учења. Поред тога, високу оцену су добили методе рада и наставног процеса, те разноврсност могућности које се студентима нуде да стекну широку палету знања и професионалних искустава узимајући учешћа у разноликим образовним, уметничким и истраживачким активностима унутар и ван институције. Честа улога Факултета као катализатора уметничких догађаја и високи степен интегрисаности у просветни, уметнички, научни и културни контекст такође је посебно препозната и високо оцењена.

Факултет обезбеђује спровођење утврђених стандарда и поступака за оцењивање квалитета и обављање свих задатака које у том процесу имају субјекти у систему обезбеђења квалитета те тако обавља периодична самовредновања и проверу нивоа квалитета током којих проверава спровођење утврђене стратегије и поступке за обезбеђење квалитета као и достизање жељених стандарда. У периодичним самовредновањима обавезно је укључивање резултата анкетирања студената. Факултет је осмислио детаљан упитник који студенти периодично попуњавају. Најновија анкета допуњена је питањима о квалитету одвијања наставе на даљину током пандемије. Самовредновање мора да се спроводи најмање једном у три године. Са резултатима самовредновања високошколска установа упознаје наставнике и сараднике, путем катедри и стручних органа, студенте, преко студентских организација, Комисију за акредитацију и проверу квалитета.

б) Процена испуњености Стандарда 14. употребом SWOT анализе:

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Факултет континуирано реализује процес обезбеђења и унапређења квалитета +++</li> <li>– Факултет је обезбедио инфраструктуру и све потребне услове за редовно систематско праћење и обезбеђење квалитета +++</li> <li>– Процес прикупљања података о квалитету врши се периодично према календару у складу са одговарајућим правним актима+++</li> </ul>	<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усаглашавање са стратегијама обезбеђења и унапређења квалитета других престижних високошколских установа у иностранству+++</li> </ol>
<p>W - (Weaknesses) – Слабости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената од стране послодаваца и других организација+++</li> </ul>	<p>T - (Threats) – Опасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета+++</li> <li>2. Недостатак финансијских средстава +++</li> </ol>
<p><b>Значење:</b></p> <p>+++ - високо значајно</p> <p>++ - средње значајно</p>	

+ - мало значајно

0 - без значајности

**в) Предлог мера и активности за унапређење квалитета Стандарда 14.:**

Факултет ће континуирано пратити функционисање система обезбеђења квалитета и вршиће потребне иновације које се односе на методе прикупљања података. Непрекидно ће у складу са финансијским могућностима унапређивати инфраструктуру у циљу обезбеђења редовног систематског прикупљања и обраде података неопходних за оцену квалитета.

**Показатељи и прилози за Стандард 14.:**

[Извештај о раду Факултета за 2021. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2020. годину](#)

[Извештај о раду Факултета за 2029. годину](#)

## СТАНДАРД 15: КВАЛИТЕТ ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА

Факултет музичке уметности самовреднује акредитоване студијске програме докторских академских студија које Факултет самостално реализује.

Факултет музичке уметности има дугу традицију организовања докторских студија у пољу друштвено-хуманистичких наука. Пре доношења Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ 76/05) постојале су докторске студије у области Музикологије, Етномузикологије, Музичке теорије и Музичке педагогије. Кандидати који су у то време одбранили своје докторске дисертације стицали су научни назив доктора музичких уметности из области Музикологија, Етномузикологија, Музичка теорија или Музичка педагогија. Докторске студије су трајале три године са роком за одбрану докторске дисертације до 5 година. Прва докторска дисертација која је одбрањена на Факултету музичке уметности била је под називом „МАКЕДОНСКО НАРОДНО ПЕВАЊЕ СА УЗВИКИВАЊЕМ“ кандидата Ђорђија Ђорђијева, која је одбрањена 2. јула 1985. године, под менторством др Драгослава Девића, ред.проф.

Докторске академске студије по Закону о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ 76/05) акредитоване су први пут 17. децембра 2010. године, а реакредитоване 31. марта 2017. године.

Докторске академске студије на Факултету организоване су у складу са Законом о високом образовању, Статутом Факултета и Универзитета уметности и општим актима Факултета.

Докторске академске студије организоване су у пољу уметности и у пољу друштвено-хуманистичких наука, трају три године и имају најмање 180 ЕСПБ бодова уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним и мастер академским студијама.

Докторске академске студије завршавају се полагањем свих испита, израдом и јавном одбраном докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Према Правилнику о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитета уметности у Београду бр. 7/557 од 26. новембра 2021. године, Факултет је у обавези да врши софтверске провере писаног дела докторских уметничких пројеката, односно докторских дисертација, почев од 01. марта 2022. године.

Универзитет уметности у Београду успоставио је сарадњу са Универзитетском библиотеком ради провере којој подлежу писани делови докторских уметничких пројеката, односно докторске дисертације.

Сваки завршени писани део пројекта, односно завршена дисертација, пре формирања и предаје Извештаја и пре Увида јавности иде на софтверску проверу.

Након извршене провере ментор саставља Извештај о извршеној провери у коме може да се констатује да је провера извршена и да је указала или није указала на оригиналност. Извештај ментора је саставни део Извештаја Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације.

Основна начела докторских академских студија на Факултету су иновативност уметничке и научне спознаје и стечених увида, која се остварује кроз оригинално истраживање, (ауто)рефлексивну уметничку праксу, иновативне поступке, примену највиших међународних академских, уметничких односно научних стандарда и међународних мерила квалитета, транспарентност и међународну конкурентност.

Задаци докторских академских студија су:

1. стварање и стицање нових знања кроз уметничко-истраживачки или научно-истраживачки процес;
2. оспособљавање студената докторских академских студија за самостално, оригинално и креативно истраживање којим се:
  - а) проширују границе знања,
  - б) стичу компетенције за критичку анализу и евалуацију рада других на универзитетском нивоу.

На Факултету се може стећи докторат уметности односно докторат наука из области за које је Факултет матичан. У складу с тим, Факултет организује докторске академске студије на следећим студијским програмима односно модулима:

1. Композиција;
2. Извођачке уметности;  
модули: Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Фагот, Труба, Тромбон, Гитара, Харфа, Удараљке, Чембало, Камерна музика;
3. Науке о музичкој уметности  
модули: Музикологија, Етномузикологија, Музичка педагогија, Музичка теорија.

Докторске академске студије на Факултету музичке уметности у свему су у складу са стандардима за акредитацију докторских академских студија у пољу уметности и пољу друштвено-хуманистичких наука.

Факултет поседује ресурсе за организовање докторских академских студија у оквиру којих студенти на највишем нивоу продубљују и систематизују стечена знања и искуства, развијају способност за употребу литературе и обликовање иновативних уметничких и научних решења.

Факултет непрекидно проверава своју спремност за извођење докторских академских студија на основу показатеља који се односе на уметнички и научноистраживачки рад ценећи број докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Факултету. У последње три академске године одбрањено је укупно 45 докторских уметничких пројеката и докторских дисертација.

Са бројним партнерским институцијама, како образовним институцијама тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству Факултет је данас у мрежи пројеката. Пројектно ангажовање је једна од важних стратешких циљева и мисије Факултета којим се проширује мрежа сарадње и обезбеђује већа видљивост Факултета на међународном нивоу. Искуство Факултета музичке уметности у Београду у области пројеката је врло богато и разнолико.

Наставници у звању редовног професора, ванредног професора и доцента који су укључени у наставу на докторским академским студијама активно учествују у уметничким и научноистраживачким пројектима. У последње три академске године укупно 208 наставника и сарадника Факултета је активно учествовало у међународним и домаћим уметничким, уметничко-стручним и научним пројектима.

За реализацију студијских програма на докторским академским студијама обезбеђено је наставно особље са потребним стручним и уметничким квалификацијама. Број наставника

одговара потребама сваког студијског програма и зависи од броја предмета и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на сваом студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, студијски истраживачки рад) годишње, односно 6 часова недељно. Уметничке и стручне квалификације наставног особља одговарају уметничком пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање десет референци из уже уметничке, односно уже научне области из које изводи наставу на студијском програму. Величина групе за облике наставе усклађена је са стандардима и варира од индивидуалне (главни предмет, осим на модулу камерне музике), преко групне (камерна музика) па до колективне наставе. Ни један наставник није оптерећен више од 12 часова недељно. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.

Наставници у звању редовног професора, ванредног професора и доцента ангажовани на извођењу наставе, као и ментори ангажовани на реализацији студијског програма односно модула у оквиру докторских академских студија, морају да испуњавају услове дефинисане Стандардима за акредитацију и да су компетентни у одговарајућој области, како у пољу уметности тако и у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Услови и начин именовања ментора и коментора на изради докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Факултету прописани су **Правилником о докторским академским студијама на Факултету бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године.**

Листу наставника и сарадника који ће бити ангажовани у извођењу наставе, односно листу ментора ангажованих на реализацији студијских програма односно модула у оквиру докторских академских студија утврђује Веће Факултета, на предлог катедри.

Према усвојеној листи наставника и сарадника, у академској 2022/23. години, ангажовано је укупно 145 наставника и сарадника на свим студијским програмима.

Листу ментора ангажованих на реализацији студијског програма докторских академских студија може сачињавати само наставно особље са докторских академских студија датог студијског програма односно модула.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници одржаној 27. јуна 2019. године донео је **Правилник о међународном заједничком менторству доктората уметности и доктората наука (Cotutelle)** бр. 7/319 од 5. јула 2019. године, који непосредно примењује Факултет музичке уметности. Овим Правилником уређују се услови и поступак спровођења заједничког менторства над докторатима уметности и докторатима наука између Универзитета уметности, факултета у његовом саставу и иностраних високошколских установа – универзитета, факултета и института.

Међународно заједничко менторство у изради доктората уметности односно доктората наука има за циљ интернационализацију, јачање међународне сарадње и учешћа Универзитета уметности и факултета у његовом саставу у европском и глобалном простору високог образовања и истраживања. Истовремено циљ је подстицање мобилности студената докторских студија, као и развијање међународне сарадње у области уметности, културе и науке.

Факултет, у циљу развијања пословне сарадње ради остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и у циљу обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника, као и за

остваривање развоја и неговања музичке културе, закључује Уговоре о пословној сарадњи са најзначајнијим културним, музичким, образовним институцијама у земљи и иностранству.

Факултет прати, анализира и унапређује постизање уметничких, уметничко-истраживачких, научних и научно-истраживачких способности, академских и специфичних вештина својих студената, ценећи уметничке, уметничко-истраживачке, научно и научно-истраживачке резултате и оспособљеност свршених студената за стварање вредног оригиналног дела – композиције високог квалитета, интерпретацију која показује високо владање одговарајућом уметничком техником и вредна је јавног извођења, односно оспособљеност студената да своје резултате саопштавају на научним конференцијама, објављују у научним часописима, презентују јавности...

Поступак израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације на Факултету утврђени су Правилником о докторским академским студијама на Факултету.

Статутом Факултета и Правилником о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима утврђени су услови и процедура полагања пријемних испита за упис студената на докторске академске студије на Факултету.

#### **Упис на докторске академске уметничке студије**

Докторске академске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

- мастер академске уметничке студије, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија.
- основне студије, према ранијим законима, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита.

Изузетно, лица која не испуњавају услове за упис на докторске академске уметничке студије, а који се односе на просечну оцену најмање 8,5 и оцену најмање 9 из дипломског/завршног испита, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Студијским програмом докторских академских студија предвиђају се ближи услови за упис на уметничке докторске академске студије.

Редослед кандидата за докторске академске уметничке студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита, у складу са општим актом Факултета.

#### **Услови за упис на докторске академске научне студије**

На докторске академске научне студије може да се упише лице које има завршене:

- мастер академске студије, односно остварен обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова, са општом просечном оценом од најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија.
- основне студије, према ранијим законима и општом просечном оценом од најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског/завршног испита.

Изузетно, лицима која не испуњавају услове предвиђене ставом 1. овог члана, а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавили су:

- научну монографију категорисану према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, или
- најмање 5 објављених научних публикација категорисаних према критеријумима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Студијским програмом докторских академских студија предвиђају се ближи услови за упис на научне докторске академске студије.

Редослед кандидата за упис на докторске академске научне студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита у складу са општим актом Факултета.

Провера квалитета студијског програма докторских академских студија на Факултету спроводи се редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- Анкетирањем студената о квалитету педагошког рада наставника и сарадника, о квалитету предмета које похађају, као и о материјално техничкој опремљености Факултета.
- Анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...)

У оквиру Анкете студенти попуњавају:

**Упитник 1.** - где се вреднује педагошки рад наставника и предмет, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

**Наставник:**

- Јасно дефинише циљеве и исходе наставе и очекивања од студената;
- Јасно и разумљиво излаже и објашњава наставну материју;
- Долази на час добро припремљен;
- Редовно држи наставу у предвиђеним/договореним терминима;
- Односи се према студентима коректно и с поштовањем;
- Доступан је и отворен за консултовање са студентима;
- Подстиче активност студената на часу;
- Анализира рад студената, указује на потребне исправке и упућује на правац даљег развоја;
- Подстиче и подржава професионални развој студената (укључивање у уметничке и научне пројекте, учешће на мајсторским курсевима, зимским и летњим школама, конкурсима, такмичењима, конференцијама, као и објављивање радова);
- Прецизно упознаје студенте са предиспитним и испитним обавезама, начином бодовања и оцењивања, као и са обавезном и широм музичком односно стручном литературом;
- Објективно вреднује постигнућа студената.

**Вредновање предмета:**

- Знања и вештине које стичем на овом предмету корисни су за моју будућу професију;

- Захтеви на предмету одговарају броју ЕСПБ бодова који предмет носи (1 ЕСПБ бод одговара 30 сати рада студента који укључује присуство на часу и самостални рад).

**Упитник 2.** - где се вреднује педагошки рад сарадника, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

**Сарадник:**

- Јасно и разумљиво објашњава предметну материју
- Долази на час добро припремљен
- Редовно држи вежбе у предвиђеним терминима
- Односи се према студентима коректно и с поштовањем
- Доступан је и отворен за консултовање са студентима
- Подстиче активност студената на часу
- Анализира рад студената, указује на потребне исправке и упућује на правац даљег развоја

**Упитник 3.** - где се вреднује рад Стручних служби, Фоноархива, Тонског студија, односно Центара на Факултету, тако што дају оцене од 1 до 5, за следеће елементе вредновања:

- Служба је добро и ефикасно организована
- Запослени су спремни на сарадњу и давање јасних и прецизних информација

Сваке године Факултета организује велики број концерата на којима наступују студенти Факултета, као и наставници и сарадници Факултета на више локација у Београду. На овај начин Факултет подстиче уметнички напредак својих студената, пружајући им прилику да често по први пут остваре јавни наступ на реномираним уметничким позорницама, чиме такође Факултет обогаћује културни и уметнички живот Београда и у великој мери доприноси образовању публике свих узраста.

Одлуком Сената Универзитета уметности са седнице одржане 28. јануара 2016. године установљен је **Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности односно на факултетима у његовом саставу** (бр. 7/15 од 1. фебруара 2016. године). У овом регистру трајно се чувају електронске верзије одбрањених докторских уметничких пројеката и докторских дисертација, заједно са извештајима комисија за оцену и одбрану, подацима о ментору, коментору и саставима комисија.

Тренутно је у Дигиталном репозиторијуму похрањено 174 докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Факултету музичке уметности.

**б) Процена испуњености Стандарда 14. употребом SWOT анализе:**

<p>S – (Strengths) - Предности:</p> <p>1. Докторске студије ФМУ поседују дугогодишњу традицију током које су успостављени високи критеријуми+++</p> <p>2. Мере за обезбеђење квалитета докторских студија и процедуре неопходне за одржавање квалитета су јасно дефинисане +++</p> <p>3. Опремљеност библиотеке ФМУ и рад на њеном побољшању доприносе спровођењу истраживања докторанада ++</p> <p>4. Анализом шефова одсека континуирано се прати успех студената докторских студија ++</p> <p>5. Путем пројекта ERASMUS остварује се веза са високим школама у Европи, што</p>	<p>O –(Opportunities) – Могућности:</p> <p>1. Усаглашавање са стратегијама обезбеђења и унапређења квалитета других престижних високошколских установа у иностранству+++</p>
---	--

студентима пружа прилику за мобилност и квалитетне студијске боравке ++ 6.У порасту је број студената докторских студија из иностранства ++	
W - (Weaknesses) – Слабости: 1. Недовољан број научних и уметничких пројеката у које би се докторанди могли укључити ++ 2. Нередовне повратне информације о квалитету стечених компетенција дипломираних студената од стране послодаваца и других организација+++	T - (Threats) – Опасности: 1.Недовољна заинтересованост студената да учествују у процесу евалуације и унапређења квалитета+++ 2.Недостатак финансијских средстава +++
Значење: +++ - високо значајно ++ - средње значајно + - мало значајно 0 - без значајности	

### Показатељи и прилози за стандард 15:

**Табела 15.1.** Списак свих акредитованих студијских програма докторских студија,

Студијски програм	Прва акредитација(датум)	Друга акредитација(датум)	Трећа акредитација(датум)
Композиција	17.12.2010. године	21.4.2017. године	
Извођачке уметности	17.12.2010. године	21.4.2017. године	
Науке о музичкој уметности	17.12.2010. године	9.3.2017.године	
Музикологија	2.2.2010.године		
Етномузикологија	2.2.2010.године		

**Табела 15.2** Списак организационих јединица, које се баве уједначавањем квалитета свих докторских студија на високошколској установи ( Савет докторских студија, докторска школа..)

Р.број	Стручни орган Факултета
1.	Наставно-уметничко-научно Веће Факултета
2.	Веће шефова одсека Факултета
3.	Комисија за обезбешење и контролу квалитета Факултета
4.	Катедре
5.	Одељење
6.	Одсеци

**Табела 15.3** Списак чланова организационих јединица за квалитет докторских студија високошколске установе и студијских програма

Р.број	Комисија за обезбеђење и контролу квалитета на Факултету
1.	Др ум. <b>Иван Бркљачић</b> , ванр.проф. продекан за наставу ФМУ
2.	Мр <b>Милош Заткалик</b> , ред.проф.
3.	Др ум. <b>Владимир Цвијић</b> , ред.проф.
4.	Др <b>Бланка Богуновић</b> , ред.проф.

5.	др <b>Биљана Лековић</b> , доцент
6.	Др ум. <b>Дејан Суботић</b> , ванр.проф.
7.	Др ум. <b>Бранка Поповић</b> , ванр. проф.
8.	др <b>Драгана Тодоровић</b> , наставник
9.	<b>Александар Дукић</b> , студент продекан Факултета, студент мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности-модул Клавир
10.	<b>Мила Милачић</b> , студенткиња треће године основних академских студија на студијском програму Извођачке уметности – модул Џез клавир
11.	<b>Стојанка Ненадић</b> , шеф Студентске службе Факултета
12.	<b>Александра Угарковић</b> , шеф Опште службе Факултета

**Прилози:**

1.Правилник о докторским академским студијама на Факултету бр. 01-1161/19 од 17. маја 2019. године

2.Правилник о студирању на Факултету бр. 01-298/16 од 4. фебруара 2016. године јавно су доступни на интернет страници Факултета [http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna\\_dokumenta.php](http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php)

3.[Одлука Сената Универзитета уметности](#) - Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација одбрањених на Универзитету уметности односно на факултетима у његовом саставу (бр. 7/15 од 1. фебруара 2016. године)

4.[Извод из Статута који регулише докторске академске студије](#)

5.[Извод из Правилника о докторским академским студијама који се односи на избор и делокруг рада ментора и коментора](#)

6.[Извод из Правилника о докторским академским студијама који се односи на поступак израде и одбране докторског уметничког пројекта односно докторске дисертације](#)

7.Правилник о међународном заједничком менторству доктората уметности и доктората наука (Cotutelle) бр. 7/319 од 5. јула 2019. године јавно је доступан на интернет адреси Универзитета уметности <http://www.arts.bg.ac.rs/o-univerzitetu/pravna-akta/>