

Koncert „U potrazi za muzičkim korijenima“ u KIC-u „Budo Tomović“ donio devet svjetskih premijera

PODGORICA – Projekat „In search of our musical roots“ (U potrazi za našim muzičkim korijenima) donio je devet novih kompozicija u čijem jezgru su tradicionalni zvuci devet autora sa područja zapadnog Balkana u kombinaciji sa savremenim izrazom.

Pod dirigentskim vođstvom dva maestra **Antonija Kitanovskog** iz Štipa i **Vladimira Nikolova** iz Beograda, dvanaestočlani orkestar je uspio u svojoj misiji da poveže ne samo autore, već i prostore, tradicije, senzibilitete i vjekove u jednu raskošnu muzičku priču.

OD ŠAPATA DO KRIKA

Koncert je otvoren kompozicijom **Marija Nikolića** pod nazivom „Sara(h)“ koju je, osim taktičnog i ekspresivnog uvođenja u ritam sekcije, obilježio dijalog trube i saksofona. Nikolić je primat dao temi koja zvuči poznato i oko nje sklapao pozadinu kao što poslastičari ukrašavaju torte, postupno pojačavajući žarišne tačke. Upravo pomenuti dija-

Spoj prostora, tradicije, senzibiliteta i vjekova

Pod dirigentskim vođstvom dva maestra Antonija Kitanovskog iz Štipa i Vladimira Nikolova iz Beograda, dvanaestočlani orkestar je uspio u svojoj misiji da poveže ne samo autore, već i prostore, tradicije, senzibilitete i vjekove u jednu raskošnu muzičku priču

log dva duvačka instrumenta biće jedan od najboljih momenata na koncertu.

Vokalna umjetnica (što je adekvatnija riječ nego solistkinja) **Maja Rivić** iz Zagreba imala je status prave zvijezde. Atraktivna u pristupu, sa širokim spektrom imaginativnosti i moćnim glasom koji je u toku koncerta varirao od šapata do krika, gošća iz Zagreba (inače stalna članica orkestra „Mimika“) nastupila je u šest kompozicija, i pomalo ih je „krala“

od autora, subjektivizujući ih u tim prvim izvedbama. Već u drugoj kompoziciji „Isprepletena krošnja“ **Nevene Pejčić** je uhvatila zamah, u „Mesopustu“ **Maka Murtića** je rekonstruisala karnevalski duh malog mediteranskog mjesta, dok je u kompoziciji „Schleicher's Tale“ **Ljubomira Nikolića** bila, bez imalo pretjerivanja, cijeli orkestar. Pokazala je samo tokom jednog programa da joj dobro stoje i džez i sve tradicionalne melodije iz spektra zapadnobalkanske zaostavštine te da je jednako moćna u apstrakcijama i izvornoj melodiji. Iznad svega je demonstrirala da ritam ne zavisi od raspoloženja i okolnosti već je dio dubokog promišljanja, sposobnosti da mu se prepusti i nemjerljivog talenta.

UZBUDLJIVO

Kompozicija **Vladimira Boteva**, koji je i prošle godine komponovao za Balkan Youth Jazz Orchestra, donijela je kombinaciju makedonske tradicionalne pjesme i džez-a. Ova stopljena atmosferična i elegična posveta pod nazivom „Neveno, belan vino“



Sa koncerta u podgoričkom KIC-u

bila je predah pred duboku nadrealistiku **Igora Andrića** i raskošne muzičke performanse Murtića i Nikolića. „Bela krajina“ **Roka Nemančića**, još jednog povratnika kompozitora u projekte Jazz Art-a, svojom je zaraznom temom i odličnom podlogom za dominaciju ritam sekcije učinio da pred kraj koncerta bude uz-

budljivosti i razigranosti. U toj je kompoziciji do izražaja došao i klavir koji je sve vrijeme imao svojevrsan status pratećeg instrumenta. Raskošna muzička priča pod nazivom „In search of our musical roots“ zaokružena je „Džez rukovetima“ **Faruka Mehića**, mladog kompozitora iz Tuzle, koji je prošao kroz tri pje-

me iz Bosanske Krajine i dao im novu muzičku presvlaku. Dvadesetogodišnji Mehić je i najmlađi autor čija je kompozicija izvedena u KIC-u „Budo Tomović“.

Dvanaestočlani orkestar je isti repertoar u nedjelju izveo u Tirani, a večeras će gostovati u Banjaluci u KC „Banski dvor“.

D. ERJAVŠEK

Dvanaest instrumentalista

Koncert „In search of our musical roots“ koji je organizovao Jazz Art u saradnji sa partnerskim institucijama (FMU Beograd, UGD Štip, Akademija umjetnosti Banja Luka, Syri Blue Tirana), i lokalnim partnerima, KIC-om „Budo Tomović“ i Kulturnim centrom „Banski dvor“, okupio je dvanaest mladih instrumentalista koji su proteklu sedmicu proveli u Podgorici.

Pred brojnom publikom u Velikoj sali KIC-a nastupili su prvi put zajedno violinistkinja **Sofija Nikoska**, harmonikašica **Milena Drašković**, saksofonisti **Aljoša Andrejević** (alt sax), **Ivan Nešić** (tenor sax) i **Sava Dabanović** (baritone sax), zatim trubači **Lazar Šarenac** i **Ilija Micev**, trombonista **Uroš Silaški**, pijanista **Ivan Jovanović**, basista **Vukan Potežica**, bubnjar **Dimitrije Mojsijević** i perkusionista **Slaven Ljujić**.