

## ДРАГУТИН ФРАЊА ПОКОРНИ

Библиотека\*<sup>1</sup>

### ШТАМПАНЕ МУЗИКАЛИЈЕ<sup>2</sup>

1. Anschutz, J. A, *Bouquets de Melodies*, Paris, Heugel & Co, s. a.
2. Barregat, Francois, *Sus aux Barbares*, Alger: Bijoux concert, s. a. (оркестарске деонице)
3. Barregat, Francois, *Sus aux barbares*, Alger: Bijoux concert, s. a.
4. Berthe Laborde Volkman, *Revanche*, Marche militaire, s. a.
5. Carl, C, *Zwei berühmte Tärsche*, Zürich, P, K, Fries, s. a.
6. Conservatorium für Musik und barltellende Kunft ber Oefellfchaft der Musikfreunde in Wien Lehrplan fur das Ochuljahr 1884–1885, (на корици књиге потпис Покорног)
7. Damm, Frederic, *4 Airs Russes*, Breme, Praeger Meier, s. a.
8. Deliber, Leo, *Pizzicati-Scherzettino aus Sylvia*, Arrang. v. L. Artok, s. a.
9. Eilenburg, Richard, *Serenade Mauresque*, Leipzig, Verlag von AUG. CRANZ, 1894.
10. Fevrier, Henry, *Oux morts pour la patrie*, La Marne, 1914.
11. Gaillard, Paul Pourot et Maurice, *La Chanson des Poilus*, Paris, s. a. (аранжман за војни оркестар by Maurice Gaillard, Paroles de Paul Pourot, L. Billaudot)
12. Godfrey, Percy, *Coronation Prize-March*, London, Metzler Co, Limited, s. a.
13. Gounod, Ch, *Mirella (opera en qualre acies par Michel Carre)* (дует), s. a.
14. Gurlitt, Cornelius, *Zwei Walzer für das Pianoforte*, London, Augener Ltd, s. a.
15. Herrmann, H, *Segler fer Lüfte (Walzer)*, Berslau, Julius Hainauer, s. a.
16. Hopetzky, Josef, *König Georf-Marsch*, Wien, Ludwig Doblinger, s. a.
17. Kellner, Franz, *Cernovics Annexions Marsch (nach serbischen National Motiven, für das Piano Forte)*, Neusatz, Verlag von Carl Hintz, s. a.
18. Kocipinskiego, Antoniego, *Spiey Slawianskie, Chansons Slaves*, Lipsku, Fr. Sofmeistera, s. a.
19. Kolisecher, Ph, *Gavotte-Natalie, pour le Piano*, Budapest, Rozsavölgyi & Co, s. a. (посвећено краљици Наталији)
20. Kothe, Bernhard, *Abriss der Musikgeschichte*, Siebente, Leipzig, vermehrte und verbesserte Auflage von F. Gustav Jansen, Verlag von F. E. C. Leuckart, 1901. (на корици потпис Покорног)
21. Le Mire, A. Noel, A monsieur Tilliard, *La Mouette (Fantaisie)*, s. a.
22. Löffler, Richard, *Drei Südslavische weisen*, Leipzig, F.E.C. Leuckart, s. a.
23. Maitinsky, Alex, *Oceana*, Paris, A. Durand & FILS, 1906.
24. Marks, W. C, *Souvenie de la Russie transcriptions*, Hambourg chez A. Cranz, s. a.
25. Marteau, Henri, *Serenade für blasinstrumente*, Leipzig, Steingräber-Verlaf, s. a. (оркестарске деонице)

---

<sup>1</sup> Попис Библиотеке Драгутина Покорног саставила Дражена Тодоровић, студенткиња треће године музикологије, у оквиру истраживања за семинарски рад из Националне историје музике академске 2022/23. године.

<sup>2</sup> Код музикалија које представљају оркестарске деонице, транскрипције за одређене инструменте, у угластој загради, назначено је да је реч о оваквој врсти грађе. Такође, све додатне информације, везане за време и место настанка, као и личност којој је Покорни посветио партитуру или уколико је реч о делу које је посвећено Покорном, назначене су поред библиографске јединице.

26. Massenet, J, *Clair de lune de Werther (dramelyrique)* (транскрипција за клавир и виолончело by E. Adler), Paris, Heugel & C<sup>ie</sup>, s. a.
27. Maurice, Alphonse, *Geständnis* (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung), Stuttgart, Leipzig, Verlan von Carl Grünigers, s. a.
28. Mestrozi, Paul, *Draherlied/Drahermarsch*, Wien, Em. Wetzler, s. a.
29. Mestrozi, Paul, *Fesch beinand Marsch*, Leipzig, R. Forberg, s. a.
30. Metzger, J. C, *Salon-Album für pianisten*, Wien, F. Glöggel, s. a.
31. Milan, J, *Grande Polka-Caprice pour piano*, Vienne, Pietro Mechetti Q<sup>m</sup> Carlo, s. a.
32. Popper, Wilhelm, *Silhouette für Violoncell*, Wien, Alexander Rose, s. a. (осим деонице виолончела постоји и партитура за деоницу виолине)
33. Prince, Dyneley, *On the road to Mandlay, (Song and Chours with Piano Accompaniment, poem by Rudyard Kipling)*, s. a. (на насловној страни стоји посвета: „Г. подпуковнику Покорном уз велику захвалност и најбоље жеље од John Dyneley Prince, америчког посланика“, датум 18. 11. 1929.)
34. Raff, Joachim, *Vier Capriccios für Pianoforte*, Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, s. a. (на корици дела записано „Музичкој академији од Покорног“)
35. Rico, Joseph, *Tu ne sauras Jamais, valse chantee*, s. a.
36. Ristitc, Milan, *2<sup>e</sup> Evocation, De la Suite Quatres evocations impressionnistiques*, s. a. (музички додатак уз свеску 3 *Музике* за 1929)
37. Santoliquido, Francesko, *Ferhuda*, Roma, E. Grandi, 1920.
38. Santoliquido, Francesko, *La Favola di Helga*, нема података о издању, 1918.
39. Schmalhofer, J. F. jun., *Mein Paradies, walzer – lied* (text von Eduard Merkt), Wien, Julius Chmel, s. a.
40. Schmitt, Hans, *Schriften über Musik, Clavier-Unterrichts und Vortrags-Werke*, Wien, Ludwig Doblinger, s. a. (штампана књига, на корици потпис Покорног)
41. Schul=Statut des Konservatoriums für Musik und darftellende Kunft, Wien, 1905.
42. Schwalm, Robert, *Ungarische, Türkische und Slavische Tänze und Märsche*, Hannover, Steingraber Verlag, s. a. (на корици дела потпис Покорног)
43. Seiller, A, *Pax Walzer*, Wien, Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co, s. a.
44. Simson, Harold F, *A Southern Maid (selection from the musical play)*, Edinburgh, Ernest Köhler Son, s. a.
45. Stoppauer, Anton J, *Der erste Gruss*, (text von Ed. Merkt, Lied für 1 Singstimme), Wien, Julius Shmel, s. a.
46. Storch, A. M, *Rundschau für das Pianoforte*, s. a. (на корици дела потпис Покорног и Josephin-e Burton)
47. Stuart, Leslie, *The School Girl*, Selection from The Musical Play, Arranged for the Pianoforte by Carl Kiefert, London, Francis Day & Hunter, s. a.
48. Suppe, Franz, *Overture zur Oper: Pique Dame*, Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, s. a. (непотпуна музикалија)
49. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich, *Inmitten des Balles*, Berlin, Adolph Fürstners, s. a. (постоје два примерка музикалије)
50. Tilliard, *Cavatine de Zaire*, Paris, L. Billaudot, s. a.
51. Tilliard, *Epis et Bluets*, Paris, L. Billaudot, s. a.
52. Tilliard, *Fantaisie Sur l' Opera de D. F. E. Auber*, Paris, L. Billaudot, s. a.
53. Tilliard, *La Grange aux Belles*, Paris, L. Billaudot, s. a.
54. Tilliard, *La Muette de Portici*, Paris, L. Billaudot, s. a.
55. Tilliard, *Les Diamants de la Couronne, (Fantaise sur l' opera de D. F. E. Auber)*, Paris, L. Billaudot, s. a.
56. Verdi, Giussepe, *La Forza del Destino*, s. a.

57. Wagner, D. E, *Klänge der Andacht*, Leipzig, Fr. Portius, s. a.
58. Williams, Warwick, *A Country Girl, on melodies by Lionel Monckton*, London, Chappel & C<sup>o</sup> L<sup>TD</sup>, s. a.
59. Винш, Индрих, *Бенерал Терзић*, марш, Крф, 1917.
60. Марковић, Вилим А, *Прелудиј*, за велики оркестар, Загреб, 1931.
61. Огран, Е, *Маскота*, s. a. (дует из опере у аранжману за клавир)
62. Покорни, Драгутин, *Александар I марш за гласовир*, Београд, издање књижаре Мите Стајића, s. a.
63. Покорни, Драгутин, *Калемегданске Руже, Полка Мазур за гласовир*, Београд, издање књижаре Мите Стајића, s. a.
64. Покорни, Драгутин, *Новинарско коло за гласовир*, Београд, лит. Марковића П. 1900.
65. Покорни, Драгутин, *Свесловенски соколски марш*, Београд, штампарија Љ. Ј. Бојовића, 1912?

### РУКОПИСНЕ МУЗИКАЛИЈЕ<sup>3</sup>

1. Bizet, Georges, *Arlezijanka*.
2. Grieg, Edward, *An den Frühling*. (на насловној страни пише „за војну музику удесио Фрањо Покорни“, 1933?)
3. Jan Bizerte W, *Samson et Dalila*, 1916.
4. Leomavallo, R, *Bajazzo*, пролог из опере.
5. Madame Morie Monbelli, *Myosotis*. (за клавир, виолончело ad libitum и chant)
6. Mascgani, Pietro, *Cavalleria Rusticana*. (на крају партитуре записано E. Dittler, 4.3.1938.)
7. Mesg(q)uita, H, *Zig-Zig-Zig-Tong, Celebre Tango de ali-Baba*, 1897.
8. Neidhart, Alois, *Defilir-Marsch für Militärmusik*, Eigentum und Verlag des Componisten.
9. Pokorni, Franz, *Erinerungen*, op. 19.
10. Pokorni, Franz, *Lied ohne Worte fur Flugelhorn mit Orckesterbegleitung*.
11. Pokorni, Franz, *Lied*. (за трубу и клавир)
12. Pokorni, Franz, дело за оркестар, нечитак наслов.
13. Pokorni, Franz, нечитак наслов.
14. Rossini, Gioachino, *Overture zur Oper: Wilhelm Tell*. (на насловној страни пише „Für die Militär=Musich nach dem Originale bearbeitet von Joh Pavlis“)
15. Toselli, Enrico, *Serenata*.
16. Tsiomung? Von Prückner A.
17. Walzer. (на крају партитуре стоји нечитак потпис).
18. Zöllner, Heinrich, *Utopljeno zvono*.
19. Бохданеуки, Јосип, *Подпуковник Покорни*.
20. Гестрих, Антон, *Референт марш*, Београд, 1927.
21. Големовић, Димитрије, *Прелудијум и капричо*, Ниш, 1931. (прва оркестарска композиција Димитрија Големовића)
22. Дворжак, Антоњин, *Нови свет*. (на крају партитуре потпис Linhart и датум 17. 3. 1938. године)
23. Динић, Пера, *Бојна труба*.
24. Јиранек, Јозеф В, *Клеопатра*, Вршац, 1928. (посвећено Александри Покорновој)

<sup>3</sup> Већина рукописа не садржи информације о издању и години настанка. За оне рукописе, за које информације постоје, наведене су поред библиографске јединице.

25. Каган, Леон, *Животу-пробуђен*, песма без речи. (посвећено Милеви Покорној)
26. Корсаков, Николај Римски, *Српска фантазија*.
27. Митровић, Андро, *Сан Црногорке*.
28. Мишек, Адолф, *Анданте, из сонатине за чело и клавир*, Београд, 1916.
29. Покорни, Драгутин, *Анданте*. (реч је о аранжману Покорног, док је име оригиналног композитора недовољно читко. На почетку партитуре стоји датум 15. октобар, година нечитка, реч је о оркестарским деоницама)
30. Покорни, Драгутин, *Велес, марш за војну музику*, Скопље, 1912. (на крају трија записан датум 2. 2. 1913. године, Београд)
31. Покорни, Драгутин, *Дрла*, Београд, 1935.
32. Покорни, Драгутин, *Фантазија*, 1946. (на корици партитуре пише Јосиф Маринковић, а на крају партитуре је забележен датум 1946. година)
33. Покорни, Драгутин, *Мај=Rosen*. (непотпуна музикалија, написано шта се десило са оригиналном партитуром, али је нечитко)
34. Покорни, Драгутин, *Марш*, Ниш, 1915. (на крају партитуре записано „за време српско-аустробугарског рата“)
35. Покорни, Драгутин, *Прошла румена*, 1946.
36. Покорни, Драгутин, *Свесловенске игре*, Београд, 1910.
37. Покорни, Драгутин, *Суђаје са Турчином*, 1946. (реч је о опери у четири чина, непотпуна музикалија)
38. Покорни, Драгутин, *Српскословенске игре*, Београд, 1912.
39. Покорни, Драгутин, *Срп. Соколске игре*, Београд, 1912.
40. Покорни, Драгутин, *Три јунака*, 1917.
41. Покорни, Драгутин, *Пет вежби за оркестар*.
42. Покорни, Драгутин, *Пет вежби за оркестар*, Београд, 1911. (прва вежба није сачувана)
43. Покорни, Драгутин, [Валцер]. (на крају партитуре записано име Милан Јовановић, редов војне музике у Ваљево, 16. 3. 1918? године)
44. Покорни, Драгутин, мелодрама Покорног. (први чин није сачуван, четврти чин насловљен као финале, укупно 27 нумера)
45. Покорни, Драгутин, *Вежба*. (уз партитуру марша *Велес*, 3. фебруар)
46. Путић, Никола, *Ура у славу пука свога*, 1933.
47. Рајичић, Станојло, *Прелудијум и фуга, за клавир, (само лева рука)*.
48. Супе, *Цири Сири Коколо, песма из оперете Модел*. (оркестарске деонице)
49. Шенка, Декер, *Москва, руска песма за гласовир*. (на крају партитуре стоје одвојено бројеви 19 05, могуће да је реч о години настанка дела)
50. Шлезингер, Јосиф, *Марш кнеза Карађорђевића*.

\* *Попис Библиотеке Драгутина Покорног саставила Дражена Тодоровић, студенткиња треће године музикологије, у оквиру истраживања за семинарски рад из Националне историје музике академске 2022/23. године.*