

Ценовник издања Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности

| | <i>Cena</i> |
|---|-------------|
| BAH J. S, <i>Dobro temperovani klavir, sveska 1</i> | 400,00 |
| BUSANČIĆ D, <i>Horna</i> | 400,00 |
| VASILJEVIĆ-DROBNI M, <i>Jednoglasi melodijski diktati</i> | 400,00 |
| VUJIĆ A, <i>Uvod u sviranje partitura</i> | 400,00 |
| GRGIN A, <i>17 koncertnih etida za klarinet</i> | 400,00 |
| KATEDRA ZA SOLFEDO <i>Povodom 25 godina od osnivanja</i> | 400,00 |
| KRŠIĆ-SEKULIĆ V; NIKOLAJEVIĆ S, <i>Klavirski duo</i> | 400,00 |
| KRŠIĆ J, <i>G. F. Handel, Kompozicije za klavir</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir I</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir II</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir III</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, <i>100 godina muzike za klavir IV</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir I</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir II</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir III</i> | 400,00 |
| MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>Virtuozne kompozicije za klavir IV</i> | 400,00 |
| <i>Musical Folklore as a Vehicle</i> | 400,00 |
| RANKOVIĆ R, <i>Zbirka klavirskih kompozicija II deo</i> | 400,00 |
| RANKOVIĆ R, <i>Zbirka klavirskih kompozicija III deo</i> | 400,00 |
| RADENKOVIĆ M, <i>Metroritmička osnova melodije i melodijskih tonova</i> | 400,00 |
| HRISTIĆ S, <i>Solo pesme</i> | 400,00 |
| | |
| ŽIVKOVIĆ M, <i>Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna</i> | 450,00 |
| <i>Manuelna harfa sa kukicama (polugama) bez pedala</i> | 450,00 |
| MARKOVIĆ T, <i>Stil 1. Istorijske i analitičko-teorijske koordinate</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2002.</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2003.</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2004.</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2005.</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2006.</i> | 450,00 |
| <i>Muzička teorija i analiza 2007.</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova II Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova III Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova V Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova VI Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova VII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova VIII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova IX Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova XVIII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova XV Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |
| <i>Zbornik radova XVII Pedagoškog foruma scenskih umetnosti</i> | 450,00 |

| | |
|--|--------|
| Zbornik radova XIX Pedagoškog foruma scenskih umetnosti | 450,00 |
| | |
| KARAN G; DABIĆ S, <i>Tembrovska određenost auditivnog opažanja</i> | 500,00 |
| KARAN G; MARINKOVIĆ G, <i>Solfeggio I</i> | 500,00 |
| KARAN G; MARINKOVIĆ G, <i>Solfeggio II</i> | 500,00 |
| KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>Klavir kao nastavno sredstvo u pedagogiji solfeđa</i> | 500,00 |
| OLUJIĆ A; KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>Solfeđo kroz stilove 19. i 20. veka</i> | 500,00 |
| TODOROVIĆ D, <i>Pevanje sa lista</i> | 500,00 |
| HRPKA I, <i>Практикум из солфеђа – мелодика: певање и диктат</i> | 500,00 |
| | |
| <i>Between Nostalgia, Utopia, and Realities</i> | 500,00 |
| <i>Exclusivity and Coexistence</i> | 500,00 |
| <i>Izuzetnosti i sapostojanje</i> | 500,00 |
| <i>Likovi i lica muzike</i> | 500,00 |
| <i>Maternja melodija Momčila Nastasijevića</i> | 500,00 |
| MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>Muzikološke perspektive 1</i> | 500,00 |
| MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>Muzikološke perspektive 2</i> | 500,00 |
| <i>Music and Networking</i> | 500,00 |
| <i>Musical Semiotic and Music Theory</i> | 500,00 |
| <i>Music: Transpositions/Continuities</i> | 500,00 |
| <i>From Structure to Narrative [the Proceedings of the 9th international conference Music Theory and Analysis]</i> | 500,00 |
| | |
| VUKSANOVIĆ I, <i>Humor u srpskoj muzici 20. veka</i> | 500,00 |
| ĐORIĆ N, <i>Pozorište Erika Satija</i> | 500,00 |
| ŽIVKOVIĆ M, <i>Interakcija muzike i vremena</i> | 500,00 |
| ŽIVKOVIĆ M; IVKOVIĆ-PETONJIĆ B, <i>Dixit et salvavi anima mea. Писана реч Константина Бабића I</i> | 500,00 |
| JEREMIĆ-MOLNAR D, <i>Adornov Šubert: put ka teoriji mimezisa</i> | 500,00 |
| JEREMIĆ-MOLNAR D, MOLNAR A, <i>Зимско путовање Вилхелма Милера и Франца Шуберта...</i> | 500,00 |
| KARAN G, <i>Милоје Милојевић у свету музичке педагогије</i> | 500,00 |
| MILADINOVIĆ-PRICA I, <i>Od buke do tišine</i> | 500,00 |
| MILOJKOVIĆ M, <i>Sempre Con Tutta Forza</i> | 500,00 |
| MIKIĆ V, <i>Lica srpske muzike: Neoklasicizam</i> | 500,00 |
| MIHAJLOVIĆ-MARKOVIĆ J, <i>Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева</i> | 500,00 |
| PEJOVIĆ R, <i>Pisana reč o muzici u Srbiji (1945-2003)</i> | 500,00 |
| PEJOVIĆ R, <i>Allegretto giocoso. Stvaralači opus Mihovila Logara</i> | 500,00 |
| PEJOVIĆ R, <i>Kompleksno posmatranje muzike P. Srefanović i D. Gostuški</i> | 500,00 |
| PEJOVIĆ R, <i>Esejisti i kritičari od Petra Konjovića do Oskara Danona</i> | 500,00 |
| PEJOVIĆ R, <i>Критике, есеји и књиге: први београдски музичари-дипломци после 1945. године</i> | 500,00 |
| PETKOVIĆ I, <i>Pozno stvaralaštvo Kloda Debisija</i> | 500,00 |
| RADAK-PERKOVIĆ I, <i>Od ađeoskog pojanja do horske umetnosti</i> | 500,00 |

| | |
|---|---------|
| RADAK-PERKOVIĆ I, <i>Muzika srpskog osmoglasnika između 1850. i 1914. godine</i> | 500,00 |
| RADETA I, <i>Semiotička analiza narativa u ciklusu Gaspard de la nuit</i> Morisa Ravela | 500,00 |
| RAICKI S, <i>Аранжирање за ансамбле фрулица (блок флаута)</i> | 500,00 |
| SABO A, <i>Ispoljavanje simetrije u muzičkom toku</i> | 500,00 |
| SREĆKOVIĆ B, <i>Modernistički projekat Pjera Šefera</i> | 500,00 |
| STEFANOVIĆ A, <i>Temporality and Narrativity in Music Drama</i> | 500,00 |
| STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D, <i>Vinko Globokar. Muzička odiseja jednog emigranta</i> | |
| TEPARIĆ S, <i>Resimentizacija tonalnosti (1917 – 1945)</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ V, <i>Збирка музике за клавир</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ V, <i>Речи о музици</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ V, <i>Muzika za male pijaniste 2</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ V, <i>Редуccionистички принципи конституције музичког дела</i> | 500,00 |
| HOFMAN-SRETENOVIĆ N, <i>Izvođenje elektroakustičke muzike</i> | 500,00 |
| | |
| BOŽANIĆ Z, <i>Metodika nastave kontrapunkta</i> | 600,00 |
| <i>Istorija i misterija muzike. U čast Roksande Pejović</i> | 600,00 |
| <i>Mokranjcu na dar</i> | 600,00 |
| PREGER A, <i>Stoleće uz muziku</i> | 600,00 |
| | |
| POPOVIĆ-MLAĐENOVIĆ T; BOGUNOVIĆ B; PERKOVIĆ I, <i>Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing</i> | 700,00 |
| <i>Solfeđo, zbirka melodijskih i ritmičkih primera sa prijemnih ispita na FMU 1</i> | 700,00 |
| <i>Solfeđo, zbirka melodijskih i ritmičkih primera sa prijemnih ispita na FMU 2</i> | 700,00 |
| <i>Contextuality of Musicology</i> | 700,00 |
| <i>Zorislava Vasiljević. Život i delo</i> | 700,00 |
| TRBOJEVIĆ D, <i>Moja muzička kazivanja</i> | 700,00 |
| | |
| ILIĆ I; MIHAJLOVIĆ-MARKOVIĆ J; ZATKALIK M (ur.): <i>Music and Space – Theoretical and Analytical Perspectives</i> | 750,00 |
| | |
| DROBNI I, <i>Solfeggietto</i> | 800,00 |
| LEMAN, SVOBODA, VUDI, <i>Psihologija za muzičare</i> | 800,00 |
| TOŠIĆ V, <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i> | 800,00 |
| | |
| <i>Izazovi savremene muzikologije – Zbornik u čast redovnog profesora Mirjane Veselinović-Hofman</i> | 1000,00 |
| <i>Muzički oblici i harmonija. Zbirka zadataka i odabranih oglednih rešenja sa prijemnih ispita na FMU, knjiga 1</i> | 1000,00 |
| <i>Muzički oblici i harmonija 2020.</i> | 1000,00 |
| | |
| PEJOVIĆ R, <i>Musical Instruments in Medieval Serbia</i> | 1500,00 |
| <i>80. godina Muzičke akademija</i> | 1000,00 |

CD IZDANJA

| | <i>Cena</i> |
|--|-------------|
| VUKELJA LJILJANA, <i>REETIDE</i> | 500,00 |
| GLIGORIĆ VLADIMIR, <i>KLAVIR</i> | 500,00 |
| KRŠIĆ NIKOLAJEVIĆ <i>KLAVIRSKI DUO</i> | 500,00 |
| MLAĐENović DEJAN, <i>SEI SOLO</i> | 500,00 |
| MLAĐENović DEJAN, <i>J. S. BACH</i> | 500,00 |
| <i>MUZIKA ZA TRUBU I ORGULJE</i> | 500,00 |
| RADIĆ NENAD, <i>PIANO</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ VLADIMIR, <i>MUZIKA ZA SOLO KLAVIR</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ VLADIMIR, <i>DUAL</i> | 500,00 |
| TOŠIĆ VLADIMIR, <i>TRAJANJE</i> | 500,00 |
| <i>TRUMPI & JAZZICAL</i> | 500,00 |
| <i>COLLEGIUM MUSICUM</i> | 500,00 |
| DŽEZ ODSEK FMU, <i>MOZAIK</i> | 500,00 |
| МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА / MUSIC BY SERBIAN COMPOSEERS | 500,00 |
| SLOBODAN GERIĆ, MARIJA TOMIĆ ur. <i>30. BASOMANIJA / 30TH BASSOMANIA</i> | 1000,00 |

Časopis *NOVI ZVUK* / *NEW SOUND*

| | | <i>Cena</i> |
|---------------------|-----------|-------------|
| <i>NOVI ZVUK</i> 31 | (I/2008) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 32 | (II/2008) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 33 | (I/2009) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 34 | (II/2009) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 35 | (I/2010) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 36 | (II/2010) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 37 | (I/2011) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 38 | (II/2011) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 39 | (I/2012) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 40 | (II/2012) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 41 | (I/2013) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 42 | (I/2013) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 43 | (I/2013) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 44 | (II/2013) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 45 | (I/2015) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 46 | (II/2015) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 47 | (I/2016) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 48 | (II/2016) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 49 | (I/2017) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 50 | (II/2017) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 51 | (I/2018) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 52 | (II/2018) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 53 | (I/2019) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 54 | (II/2019) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 55 | (I/2020) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 56 | (II/2020) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 57 | (I/2021) | 400,00 |
| <i>NEW SOUND</i> 58 | (II/2021) | 400,00 |

**Ценовник фотокопирања и образаца у
Скриптарници Факултета музичке уметности**

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 4,00 динара

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 3,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 8,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 7,00 динара

Образац – молбе студената – 100,00 динара

Образац – пријава теме – 100,00 динара

