

ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

мр Бојана Пешића

„Дувачки квинтет у опусу српских композитора – улога обое у свитама Петра Коњовића,
Дејана Деспића и Зорана Христића“

Наставно-уметничко-научно веће Факултета, на седници одржаној 13. априла 2022. године, донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Бојана Пешића под називом: „Дувачки квинтет у опусу српских композитора – улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“ у саставу: др ум. Горан Маринковић, редовни професор ФМУ, ментор, др ум. Теа Димитријевић, редовни професор ФМУ, др ум. Дејан Суботић, редовни професор ФМУ, др ум. Игор Лазић, ванредни професор ФМУ, мр ум. Соња Антунић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду. На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидата, комисија подноси **Извештај** који садржи: уводно образложење, биографију кандидата, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт референата и оцену резултата и закључак Комисије.

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

БОЈАН ПЕШИЋ пријавио је тему докторског уметничког пројекта 3. јула 2020. године под називом: „Дувачки квинтет у опусу српских композитора - улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“.

На основу предлога Катедре за камерну музику, Веће Факултета на седници од 3. јула 2020. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу:

др ум. ГОРАН МАРИНКОВИЋ, редовни професор,

др ум. ИГОР ЛАЗИЋ, ванрдни професор, председник Комисије и

мр СОЊА АНТУНИЋ, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Веће Факултета на седници од 10. фебруара 2021. године донело је одлуку о усвајању позитивног Извештаја Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта БОЈАНА ПЕШИЋА под називом: „Дувачки квинтет у опусу српских композитора - улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“.

Сенат Универзитета уметности је на седници од 25. фебруара 2021. године донело одлуку којом се одобрава рад на реализацији докторског уметничког пројекта. За ментора на изради докторског уметничког пројекта одређен је др ум. Горан Маринковић, редовни професор.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за камерну музику, Веће Факултета на седници одржаној 13. априла 2022. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта БОЈАНА ПЕШИЋА под називом: „Дувачки квинтет у опусу српских композитора - улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“, у саставу:

др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије,

др ум. Горан Маринковић, редовни професор, ментор,

др ум. Дејан Суботић, редовни професор,

др ум. Игор Лазић, ванредни професор,

мр Соња Антунић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Бојан Пешић је рођен у Београду 1972. године. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду 1993. године, у класи ред проф. Љубише Петрушевског. Током студија се запослио у Београдској Филхармонији на позицији друге обое. Године 1997. уписује се на *Mannes College of Music* у Њујорку (САД), где је студирао у класи професора Ричарда Дилесија (Richard Dallessio) и 1999. године стекао диплому професионалних студија. У исто време био је на позицији прве обое у оперском оркестру *The Lyric Theatre*, из Хобокена, Њу Џерси (САД). Године 2003. је магистрирао на Факултету Музичке Уметности у Београду. Исте године добио је позицију прве обое у Београдској Филхармонији, на којој је и данас.

У континуитету наступа као солиста у различитим камерним ансамблима од 1989. године до данас. Сарађивао је са значајним домаћим извођачима и инструменталним ансамблима: *Artisti dell arco*, Концертном академијом, *Collegium Academicum*, квинтетом у оквиру Ансамбла за нову музику (са Гораном Маринковићем, Мајом Јокановић, Сандром Белић и Дејаном Млађеновићем), са ансамблима Амадеус, Артемис, Балканском камерном академијом, са Гудачима Св. Ђорђа, гудачким ансамблом Душан Сковран, у Триу са Огњеном Поповићем и Ненадом Јанковићем, у Триу са Игором Лазићем и Дејаном Суботићем, ансамблом Градилиште... Године 2000., са колегама, Ненадом Јанковићем фэготистом и Вељком Кленковским кларинетистом, оснива *Београдски Дувачки Трио*. Са овим ансамблом наступа широм региона и снима компакт диск објављен у дискографској кући ПГП РТС. Године, 2005. триу се придружују флаутискиња Марина Ненадовић и хорниста Ненад Васић, трансформишући га у квинтет назван *Дувачки квинтет београдске филхармоније*. *Квинтет* бележи бројне наступе у земљи и иностранству. Поред наступа у свим значајнијим концертним дворанама код нас, као и на свим значајним домаћим музичким манифестацијама, ансамбл је наступао и у иностранству (Француска, Словенија, Црна Гора). Са истим ансамблом снима компакт диск у издању СОКОЈ-а са композицијама Дејана Деспића 2015. године. Од иностраних ансамбала сарађивао је са дувачким квинтетом Агаіart из Љубљане (Студио 14, Радио Словенија 2008. године), са камерним оркестром Прашке филхармоније 2012. године.

У сезонама 1998. и 1999. наступа као солиста са амсамблом Колумбија универзитета и Liric Theatre у Њујорку. Године 2005. и 2006. у Захрангу (Немачка) изводи Бетовенов трио за две обое и енглески рог (Бојан Пешић, Марија Пихнер и Тимор Тим), као и Моцартов квартет за обоу, виолину, виолу и виолончело. Као солиста уз пратњу Симфонијског оркестра РТС-а премијерно изводи *Концерт за обоу Властимира Трајковића*, у оквиру Трибине композитора 1997. У 2004. години изводи *Моцартов концерт за обоу у Це дуру* (К 314) са Нишким симфонијским оркестром, као и *Концертантну симфонију* Јозефа Хајдна са Београдском фолхармонијом. У септембру 2019. године наступа солистички са Нишким симфонијским оркестром изводећи *Концертантну симфонију* Волфганга Амадеуса Моцарта.

Са квинтетом Београдске филхармоније премијерно изводи *Flobclhoffy* Ивана Бркљачића 2006. године и *15 рукохвата по Стевану* Зорана Христића, као поручбину за Мокрањчеве дане 2009. године. Композицију за обоу соло Милице Параносић, *Style practices* извео је 2007. године у оквиру Трибине композитора.

Поред места прве обое у Београдској филхармонији, дугогодишњи је члан Војвођанског симфонијског оркестра, као прва обоа и енглески рог.

Године 2009. био је члан жирија Међународног такмичења за обоу и фагот у Кршком (Словенија).

Са Квинтетом београдске филхармоније држао је *masterclass* из камерне музике ученицима београдских средњих музичких школа. Радио је у више наврата као професор обое у музичким школама Стеван Мокрањац, Јосип Славенски и Владимир Ђорђевић у Београду. Од 2013. до 2019. године држи *masterclass* обое и камерне музике у оквиру Међународне радионице за дувачке инструменте у Тивту (Црна Гора).

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Писани део докторског уметничког пројекта кандидата Бојана Пешића састоји се из пет поглавља и 79 страна текста. Рад садржи укупно 34 нотних примера, списак литературе, 72 библиографске јединице и 8 *YouTube* извора. Теоријски аспект докторског уметничког пројекта кандидата усмерен је на разматрање тумачења нотног текста и улоге

обое, односно профилисање звука ансамбла дувачки квинет у опусима српских композитора кроз третман артикулације, динамике и интонације.

Кандидат Бојан Пешић се осврће на дугогодишње искуство рада и бројних наступа са дувачким квинтетом. Одабир композиција за завршни пројекат извршен је на неколико различитих нивоа, при чему је важан критеријум био заједнички формални образац, у овом случају – форма свите. У свом докторском уметничком пројекту кандидат Бојан Пешић се бави истраживањем улоге обое у оквиру специфичног камерног ансамбла – дувачки квинтет. С тим у вези, циљ рада је теоријски допринос интерпретативној пракси извођења српске музике Петра Коњовића, Зорана Христића и Дејана Деспића ради пружања јаснијег увида у функционисање ансамбла при тумачењу композиција: *Сан летње ноћи*, *A Cinque*, *Петнаест рукохвата по Стевану*.

Сва поглавља, осим Увода, подељена су на два потпоглавља у којима су предочени предмет и циљ рада, опште карактеристике поменутих композиција и главна интерпретативна проблематика у контексту тезе рада. Тежиште рада је примена интерпретативне анализе дела, а то подразумева детаљну анализу свих специфичности физиономије обоистичке деонице у оквиру дувачког квинтета. Музичко-формална анализа композиција је такође оријентир тумачења интерпретативног нивоа. С тим у вези, разматрана динамичка, артикулациона и агогичка средства су у спрези са употребом средстава хармонског језика. У истраживању кандидата Бојана Пешића истовремено, свака инструментална линија у камерном саставу такође је посматрана у оној мери у којој је то значајно за схватање и доживљај мањих и већих делова форме, као и на процес стварања жељеног звука ансамбла. У овом контексту, одређена пажња је посвећена и тембровским карактеристикама звука дувачких инструмената у квинтету.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА И КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Докторски уметнички пројекат Бојана Пешића под називом „Дувачки квинтет у опусу српских композитора – улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“ на адекватан начин проблематизује високе интерпретативне захтеве, а теоријски рад/образложење докторског уметничког пројекта даје значајан допринос тумачењу разноврсних питања у вези приступа камерном музицирању. Елаборирањем

теме и изведеним делим кандидат је демонстрирао највише извођачко умеће и дао допринос уже стручном осветљењу интерпретативне проблематике композиција. Писани део рада кандидата је заснован на комплексном уметничком и теоријском истраживању, даје допринос решавању бројних питања и могућности везаних за интерпретацију камерне музике широког стилског дијапазона. На концерту је са сарадницима остварио висок степен разумевања музичке садржине и складну сарадњу. Спремност кандидата Бојана Пешића, као и осталих чланова камерног ансамбла да се суоче са камерним делима комплексних структура показује пуну самосталност и инвентивност у креирању наведеног реперторара.

ЈАВНО ИЗВОЂЕЊЕ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Извођачки део докторског уметничког пројекта кандидата Бојана Пешића јавно је представљен на концерту у сали Београдске Филхармоније, дана 28.05. 2022. године са почетком у 17 часова. Концерт је остварен уз сарадњу извођача чланова Београдског дувачког квинтета: флаутисткиње Марине Ненадовић, кларинетисте Вељка Кленковског, фаготисте Ненада Јанковића и хорнисте Ненада Васића.

Програм:

- Дејан Деспић: *A Cinque*, за дувачки квинтет
 - Intrada
 - Marcia
 - Pastorale
 - Scherzo
 - Ostinato
 - Danza
 - Moto Perpetuo

- Петар Коњовић: *Сан летње ноћи*, за дувачки квинтет
 - Увертира
 - Љубавна песма
 - Игра вила

Скерцо малог пука

Сељачка игра

- Зоран Христић: *Петнаест рукохвата по Стевану*

Кандидат Бојан Пешић је на јавном извођењу докторског уметничког програма показао висок степен техничке спремности и сарадње у камерном ансамблу. Поред тога, својом интерпретацијом је указао на суштинско разумевање и познавање своје деонице, као и деоница осталих чланова камерног ансамбла. Уз високо обоистичко умеће, користећи инструмент обоу у свим њеним колористичким могућностима, кандидат поседује и природност израза и разумевање густог профилног ткива којим су дела прожета.

ЗАКЉУЧАК

На основу свега наведеног, у претходним поглављима у којима су детаљно анализирани јавно-концертно извођење и писани део докторског уметничког пројекта Бојана Пешића под називом „Дувачки квинтет у опусу српских композитора – улога обоје у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“, Комисија закључује да је кандидат значајним и аналитичким радом и разумевањем принципа уметничко-истраживачког процеса, дошао до сазнања која чине значајан допринос досадашњој извођачкој пракси.

Бојан Пешић кроз свој рад приступа музици на потпуно личан, креативан и оправдан начин што се, пре свега, сагледава оригиналношћу интерпретативних идеја. Истраживачки рад представљен докторским пројектом Бојана Пешића биће несумњиво користан допринос уметничкој области камерне музике, у аналитичком и интерпретативном смислу јер нуди свежу и занимљиву перспективу за посматрање дела значајних српских композитора.

Пажљиво сагледавајући све аспекте целокупног докторског уметничког процеса кандидата Бојана Пешића, Комисија предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвати и одобри јавну одбрану докторског уметничког пројекта под називом „Дувачки квинтет у опусу српских композитора – улога обое у свитама Петра Коњовића, Дејана Деспића и Зорана Христића“.

Комисија:

др ум. **Горан Маринковић**, редовни професор – ментор

др ум. **Теа Димитријевић**, редовни професор

др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор

др ум. **Игор Лазич**, ванредни професор

мр **Соња Антунић**, редовни професор Академије

уметности у Новом Саду