

МУЗИКА И ЗНАЧЕЊЕ

25. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ

21–22. мај 2022.

ПРОГРАМ / PROGRAMME





MUSIC AND MEANING


25th International Pedagogical Forum of Performing Arts PFPA


21–22 May 2022


Субота, 21. мај / Saturday, May 21

Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosačićev venac 29, Belgrade

	Свечана сала / Conference Hall	
11.00	<p>Уводно предавање <i>Изолда Малмберг (Немачка)</i> Будућа одрживост, изврност и дугорочност као нови креатори значења? Промисљања (могуће) будућности музичког образовања</p> <p>Keynote Lecture <i>Isolde Malmberg (Germany)</i> Future viability, innovation and sustainability as the new meaning-makers? Some spotlights into the (possible) future of music education</p>	
12.00	Пауза за кафу / Coffee break	
	Свечана сала / Conference Hall	Ректорска сала / Rectorate Hall
	<p>Сесија 1 / Session 1 Председава / Chair <i>Вера Миланковић / Vera Milanković</i></p>	<p>Сесија 2 / Session 2 Председава / Chair <i>Сенад Казих / Senad Kazić</i></p>
12.30	<p><i>Сенка Белић (Србија)</i> Практична примена теорије о модалном етосу на примеру полифоне музике 16. века</p> <p><i>Senka Belić (Serbia)</i> Practical application of the modal ethos theory on the example of polyphonic music of the 16th Century</p>	<p><i>Ана Перуновић-Ражнатовић (Црна Гора)</i> Хармонска анализа у савременом програму, педагошкој пракси и литератури у циљу бољег разумевања музике и значења предмета Хармонија</p> <p><i>Ana Perunović-Ražnatović (Montenegro)</i> Harmonic analysis in modern educational program, pedagogical practice and literature for better understanding of music and meaning of the subject Harmony</p>

<p>13.00</p>	<p><i>Марко Алексић (Србија)</i> Хармонске алегорије као нова значења у хармонском језику: опера „Саломе“ Рихарда Штрауса</p> <p><i>Marko Aleksić (Serbia)</i> Harmonic allegories as new meanings in harmonic language: The Salome opera by Richard Strauss</p>	<p><i>Срђан Тепарић (Србија)</i> Два аспекта проучавања значења на предмету Анализа музичких стилова</p> <p><i>Srđan Teparić (Serbia)</i> Two aspects of approaching meaning in the Analysis of Musical Styles course</p>
<p>13.30</p>	<p><i>Јована Милошевић (Србија)</i> Симболика технике серијализма и глissанда у делу „Метастазис“ Јаниса Ксенакиса</p> <p><i>Jovana Milošević (Serbia)</i> Symbolism of the serial technique and glissando in the work “Metastasis” by Iannis Xenakis</p>	<p><i>Марија Глуваков Меденица (Србија)</i> Бетовен, фантазија и значење</p> <p><i>Marija Gluvakov Medenica (Serbia)</i> Beethoven, fantasy and meaning</p>
<p>14.00</p>	<p><i>Пауза за ручак</i></p>	<p><i>Lunch break</i></p>
	<p>Сесија 3 / Session 3 Председава / Chair <i>Сенка Белић / Senka Belić</i></p>	<p>Сесија 4 / Session 4 Председава / Chair <i>Срђан Тепарић / Srđan Teparić</i></p>
<p>15.00</p>	<p><i>Дорота Сиemiатковска-Михалска (Пољска)</i> Песме за учење енглеског језика са млађим ученицима</p> <p><i>Dorota Siemiatkowska-Michalska (Poland)</i> Songs in teaching English vocabulary to young learners</p>	<p><i>Мажена Каминска (Пољска)</i> Различити начини развоја креативности у оквиру специјализације Еуритмике</p> <p><i>Marzena Kaminska (Poland)</i> Different ways of developing creativity within Eurhythmics specialty</p>

15.30	<p><i>Борис Панак (Србија)</i> Могућност примене оперске литературе у настави солфеђа у СМШ</p> <p><i>Boris Papak (Serbia)</i> Possibility of applying opera literature in solfeggio teaching in the music high school</p>	<p>Ана Галиковска-Гајевска (Пољска) Музика као епицентар методе Еуритмике</p> <p><i>Anna Galikowska-Gajewska (Poland)</i> Music as the epicenter of Eurhythmics method</p>
16.00	<p><i>Надица Спасојевић (Србија)</i> Могућности примене јеврејских народних песама у настави солфеђа</p> <p><i>Nadica Spasojević (Serbia)</i> Possibility of applying Jewish folk songs in solfeggio teaching</p>	<p><i>Габриела Карин Конкол (Пољска)</i> Педагошко-уметнички пројекат представљања савремене пољске музике деци</p> <p><i>Gabriela Karin Konkol (Poland)</i> Educational-artistic project on presenting contemporary Polish music to children</p>
16.30	<p><i>Пауза за кафу</i></p>	<p><i>Coffee break</i></p>
	<p>Сесија 5 / Session 5 Председава / Chair <i>Ана Перуновић-Рајнатовић / Ana Perunović-Ražnatović</i></p>	<p>Сесија 6 / Session 6 Председава / Chair <i>Јована Милошевић / Jovana Milošević</i></p>
17.00	<p><i>Никола Ловринић, Сузана Голдин и Сабина Видулин (Хрватска)</i> Слушни доживљај на настави солфеђа: стање и перспективе</p> <p><i>Nikola Lovrinić, Suzana Goldin and Sabina Vidulin (Croatia)</i> Auditory experience in ear training classes: State and perspectives</p>	<p><i>Катарина Гичић (Србија)</i> Формално и неформално музицирање: сличности/разлике у перцепцији/репродукцији музике</p> <p><i>Katarina Gičić (Serbia)</i> Formal and informal music making: similarities/differences in music perception/reproduction</p>

17.30	<p><i>Сенад Казих, Нерма Хоџић-Мулабеговић и Ена Плакало</i> (Босна и Херцеговина) Музика и значење из перспективе ученика и студената на настави солфеђа</p> <p><i>Senad Kazić, Nerma Hodžić-Mulabegović and Ena Plakalo</i> (Bosnia and Herzegovina) Music and meaning from the perspective of students in solfeggio classes</p>	<p><i>Весна Живковић</i> (Србија) Концепт стварања музичких аматера у настави музичке културе</p> <p><i>Vesna Živković</i> (Serbia) The concept of creating music amateurs in Music Culture teaching</p>
18.00	<p><i>Милена Петровић</i> (Србија) На трагу смислене популарне музичке педагогије: увођење Абиних песама у универзитетску наставу солфеђа</p> <p><i>Milena Petrović</i> (Serbia) Towards a meaningful popular music education: Introducing ABBA songs in university solfeggio teaching</p>	<p><i>Сара Савовић</i> (Србија) Бразил, деци не треба Бразил – (не)примерена популарна музика за децу</p> <p><i>Sara Savović</i> (Serbia) Brasil, children don't need Brasil – (in)appropriate popular music for children</p>
18.30	<i>Пауза за кафу</i>	<i>Coffee break</i>
	<p>Студентска сесија 7 / Student session 7 Председава / Chair <i>Катарина Гичић / Katarina Gičić</i></p>	<p>Студентска сесија 8 / Student session 8 Председава / Chair <i>Сара Савовић / Sara Savović</i></p>
19.00	<p><i>Марко Весић</i> (Србија) Полижанровски дискурс у делу „Музичка форма или смисао у музици“ Берислава Поповића као последица епистемолошког релативизма: колизија теоријске физике и анализе музичке форме</p> <p><i>Marko Vesić</i> (Serbia) Polygenre discourse in the work “Musical form or meaning in music” by Berislav Popović as a result of the epistemological relativism: collision of theoretical physics and analysis of musical form</p>	<p><i>Предраг Ђуровић</i> (Србија) Педагошка примена жанр-сцена у настави солфеђа</p> <p><i>Predrag Đurović</i> (Serbia) Pedagogical application of genre-scenes in solfeggio teaching</p>

Недеља, 22. мај / Sunday, May 22

пфсц

Свечана сала / Conference Hall

Радионице / Workshops

10.00

Бојана Несторовић и Мирјана Недељковић (Србија)
Дете, музика и покрет

Bojana Nestorović and Mirjana Nedeljković (Serbia)
Child, music and movement

11.00

Наталија Јовић (Србија)
**Улога Александер технике
у настави музичке културе**

Natalija Jović (Serbia)
**The role of the Alexander Technique
in teaching music**

12.00

Сенад Казих, Нерма Хоџић-Мулабеговић и Ена Плакало (Босна и Херцеговина)
**Ручни знакови у музичкој педагогији –
могућности и ограничења**

Senad Kazić, Nerma Hodžić-Mulabegović and Ena Plakalo (Bosnia and Herzegovina)
**Hand signs in music pedagogy –
possibilities and limitations**

13.00

Пауза за ручак / Lunch break

15.00	<p><i>Александра Станковић</i> (Србија) Google Earth као дигитални алат у настави музичке културе</p> <p><i>Aleksandra Stanković</i> (Serbia) Google Earth as a digital tool in Music Culture teaching</p>
16.00	<p><i>Снежана Филиповић</i> (Србија) Корелација немужичких предмета са предметом Музичка култура у гимназијском наставном програму – методски поступак приликом објашњења појма програмности у музици</p> <p><i>Snežana Filipović</i> (Serbia) Correlation between non-music subjects and Music Culture in the high school curriculum – The method of explaining program music</p>
17.00	<p><i>Вера Миланковић</i> (Србија) Како писати мелодије за солфеђо?</p> <p><i>Vera Milanković</i> (Serbia) How to write melodies for solfeggio?</p>
18.00	<p>Промоција нових музичких издања</p> <p>New music material releases promotion</p>
20.00	<p>Концерт Радионице за клавирску музику проф. Миланке Мишевић</p> <p>The professor Milanka Mišević's piano music workshop concert</p>