

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности

Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Драгана Средојевића

под називом:

*Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној
литератури 20. века*

На седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности у Београду, одржаној 13. априла 2022. године, именована је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под насловом *Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века* кандидата Драгана Средојевића у саставу: др ум. Мадлен Стокић Васиљевић, ванредни професор ФМУ, председник, мр Марија Јокановић, редовни професор ФМУ, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор ФМУ, коментор, др ум. Марија Мисита, ванредни професор ФМУ и мр Никола Алексић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду. На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидата подносимо Извештај који садржи уводно образложење, биографију кандидата, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт и оцену рецензената и закључак Комисије.

Уводно образложење

Драган Средојевић пријавио је 16. новембра 2020. године тему докторског уметничког пројекта под називом: „Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века“.

Веће Факултета на седници одржаној 9. децембра 2020. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу: мр Марија Јокановић, редовни професор, др ум. Марија Мисита, ванредни професор, и мр Никола Алексић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Веће Факултета на седници одржаној 10. фебруара 2021. године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта

одобравању теме докторског уметничког пројекта **ДРАГАНА СРЕДОЈЕВИЋА** под називом: „Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века“.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници одржаној 25. фебруара 2021. године донело је одлуку о одобравању рада на изради докторског уметничког пројекта Драгана Средојавића и именовању мр Марије Јокановић, редовног професора, за ментора и др Соње Маринковић, редовног професора за коментора на озради докторског уметничког пројекта.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за гудачке инструменте Веће Факултета на седници одржаној 13. априла 2022. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **ДРАГАНА СРЕДОЈЕВИЋА** под називом: “Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века“, у саставу:

др ум. Мадлен Стокић - Васиљевић, ванредни професор, председник Комисије,
мр Марија Јокановић, редовни професор, ментор,
др Соња Маринковић, редовни професор, коментор,
др ум. Марија Мисита, ванредни професор,
мр Никола Алексић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Биографија кандидата

Драган Средојевић (1990) рођен је у Ваљевоу, где са шест година почиње да свира виолину – најпре као ученик основне музичке школе “Живорад Грбић” у класи проф. Олге Лукић, а касније и средње музичке школе “Мокрањац” у Београду, у класи проф. Владимира Марковића. У истом граду започиње своје академско образовање на Факултету музичке уметности, у класи проф. Марије Јокановић, а наставља на Конзерваторијуму “П. И. Чајковски” у Москви, у класама проф. Марине Јашвили и проф. Едуарда Грача, где дипломира за три године са највишим оценама.

Након завршених студија у Москви, на позив маистра Валерија Гергијева, започиње своју каријеру са оркестром Маријинског театра из Санкт Петербурга, где остварује више од хиљаду наступа на најзначајнијим фестивалима и сценама широм света, наступајући на позицијама члана оркестра, заменика концертмајстора и концертмајстора оркестра. Након положене аудиције, са 25 година добија позив да води Лондонски симфонијски оркестар, са којим снима за радио Би-Би-Си и наступа по Великој Британији и Европи, на позицијама заменика концертмајстора и концертмајстора оркестра. Средојевић остварује сарадњу са прослављеним светским уметницима као што су: Ана Нетребко, Пинхас Цукерман, Леонидас Кавакос, Готје Каписон, Фабио Луизи, Кристијан Јарви, Николај Цнајдер, Џон Адамс, Стив Рајш и др.

Наступа на водећим фестивалима и у најеминентнијим концертним дворанама света као што су: Карнеги Хол у Њујорку, Сантори Хол у Токију, Бакинџемска палата у Лондону, Европски парламент у Бриселу, Бољшој театар у Москви, Маријински театар у

Санкт Петербургу, Ла Скала у Милану, Музикферајн у Бечу, Берлинска филхармонија, Париска филхармонија, Кенеди центар у Вашингтону, Волт Дизни Хол у Лос Анђелесу, Викторија Хол у Женеви, Тонхале у Цириху, Израелска Опера у Тел Авиву, Гастајг у Минхену, Национални аудиторијум у Мадриду, Краљевска Опера у Стокхолму, Палата лепих уметности у Мексику, Национални центар уметности у Пекингу, Национални центар уметности у Сеулу и тд.

Драган Средојевић је отворио 48. Музички фестивал БЕМУС у Коларчевој задужбини, изводећи концерт за виолину и оркестар Ј. Брамса, уз пратњу Симфонијског оркестра РТС под руководством Бојана Суђића. Концерт је био у директном преносу РТС. У концертној сезони 2021/2022 посебно се издваја његово интегрално извођење свих Брамсових соната за виолину и клавир, на концертима у Коларчевој задужбини, Конзерваторијуму “П. И. Чајковски” у Москви и на фестивалу “Охридско лето”. Те исте 2021. године придружио се са два наступа свечаностима у Падови (Италија), поводом обележавања 800 година постојања Универзитета и укључивања неколико локалитета Венета на листу светске културне баштине УНЕСКО-а. Међу бројним домаћим и иностраним признањима, посебно се истиче награда “Београдски анђео”, коју додељује град Београд за уметничку изузетност и велики допринос култури.

Поред активне извођачке каријере, Средојевић је веома посвећен и педагошком раду кроз бројне радионице и мастеркласеве са младим талентима. Од 2018. године, у звању асистента предаје на Факултету музичке уметности у Београду, где је тренутно на последњој години докторских студија.

Драган Средојевић наступа на виолини француског градитеља Франсоа Липоа из 18. века, коју је добио на коришћење љубазношћу приватног колекционара.

Списак изведених дела (јавних наступа):

Солистички и камерни наступи:

01.12.2021.

Београдска филхармонија

Концерт посвећен стваралаштву Берислава Поповића

Б. Поповић: Гудачки квартет

Марко Јосифоски, Драган Средојевић – виолине

Дејан Млађеновић – виола

Дејан Божић - виолончело

19.10.2021.

Малиј зал Московског конзерваторијума Чајковски, Русија

Концерт поводом 155 година од оснивања Конзерваторијума Чајковски, у оквиру циклуса „Едуард Грач представља“

Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир

Драган Средојевић, виолина

Ирина Куксова, клавир

26.09.2021.

Бардини дел арена, Падова, Италија
Концерт у сарадњи са Конзерваторијумом Полини
Л. в. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 5
Ђ. Тартини: Ђавољи трилер
Ф. Крајслер: Три валцера
Драган средојевић, виолина
Ђовани Гуастини, клавир

22.09.2021.

Универзитет у Падови, Италија
Ј. С. Бах: Партита бр. 2 за виолину соло у де-молу
Драган Средојевић, виолина

15.09.2021.

Велика сала Коларчеве задужбине, Београд
Концерт поводом 90 година од рођења Едуарда Грача
Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир
Драган Средојевић, виолина,
Ненад Ивовић, клавир

15.08.2021.

Фестивал *Охридско лето*, Македонија
Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир
Драган Средојевић, виолина
Ненад Ивовић, клавир

28.05.2021.

Међународни Универзитет у Венецији, Италија
Ј. С. Бах: Чакона
Драган Средојевић, виолина

02.02.2021.

Бољшој зал Московског конзерваторијума Чајковски, Русија
Ђ. Тартини: Ђавољи трилер
Драган Средојевић, виолина
Ирина Куксова, клавир

10.12.2019.

Словенска филхармонија, Љубљана

Љубљана фестивал

С. Христић: Свита из балета „Охридска легенда”

П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп. 35

Д. Шостакович: Симфонија бр. 5

Симфонијски оркестар ФМУ

Солиста – Драган Средојевић

Диригент – Бојан Суђић

9.12.2019.

Театро Цанканаро, Саћиле, Италија

С. Христић: Свита из балета „Охридска легенда”

П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп. 35

Д. Шостакович: Симфонија бр. 5

Симфонијски оркестар ФМУ

Солиста – Драган Средојевић

Диригент – Бојан Суђић

4.12.2019.

Коларчева задужбина, Београд

Традиционални зимски концерт ФМУ

С. Христић: Свита из балета „Охридска легенда”

П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп. 35

Д. Шостакович: Симфонија бр. 5

Симфонијски оркестар ФМУ

Солиста – Драган Средојевић

Диригент – Бојан Суђић

17.04.2019.

Свечана сала Скупштине града, Београд

Фестивал „Дани Београда“

Солистички концерт

Ј. С. Бах: Партита за соло виолину бр. 2

Е. Исаи: Сонате за соло виолину бр. 3 и бр. 4

Драган Средојевић, виолина

19.09.2018.

Центар културе, Севастопол, Русија

Кримски музички фестивал

М. Глинка: Увертира из опере Руслан и Лјудмила
П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, оп. 35

Луганска филхармонија
Солиста – Драган Средојевић
Диригент - Александар Шуров

19.10.2016.

Свечано отварање 48. БЕМУС-а, Коларчева задужбина (директан пренос РТС)
Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар оп. 77 у Де-дуру
П. И. Чајковски: Симфонија бр. 6
Симфонијски оркестар РТС
Солиста – Драган Средојевић
Диригент – Бојан Суђић

11.04.2015.

Концертна дворана Маријинског театра, Санкт Петербург
Солистички концерт (снимак студија Маријинског театра)
Ј. С. Бах: Чакона из Партите бр.2 за виолину соло
Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру
Драган Средојевић, виолина
Горан Филипец, клавир

25.05.2017.

Отварање фестивала гудача Златне степенице, Ваљево
Солистички концерт
Ј. С. Бах: Чакона из Партите за соло виолину бр.2
Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру
Драган Средојевић, виолина
Ненад Ивовић, клавир

22.12.2017.

Музеј Народног позоришта у Београду
Концерт класе ред. проф. Марије Јокановић
Д. Шостакович: Пет минијатура за 2 виолине и клавир
Драган Средојевић, виолина
Ката Стојановић, виолина
Гордана Марјановић, клавир

23.09.2015.

Севастопољски центар културе и уметности, Русија
Кримски музички фестивал
Л. в. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар бр.3 у це-молу
Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар оп. 77 у Де-дуру
Луганска филхармонија
Солисти – Андреа Мерло, клавир; Драган Средојевић, виолина
Диригент – Ирина Соленаја

03.03.2013.

Филхармонија Тбилиси, Грузија
Концерт сећања на Марину Јашвили
Е. Шосон: Поема за виолину и оркестар
Грузијски симфонијски оркестар
Солиста – Драган Средојевић
Диригент – Вахтанг Кахидзе

31.03.2013.

Малиј зал Московског конзерваторијума
Концерт класе проф. Едуарда Грача
Е. Исаи: Соната за виолину соло бр. 6
Драган Средојевић, виолина

Оркестарски наступи (као члан оркестра, заменик концертмајстора или концертмајстор):
10.07.2019.

Фестшилхаус Баден-Баден, Немачка
Ћ. Верди: Симон Боканегра
Улоге: Пласидо Доминго, Татјана Сержан, Феручо Фурлането
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

17.06.2019

Бољшој зал Московског конзерваторијума, Русија
Свечано отварање 16. међународног такмичења П. И. Чајковски (директан пренос у целом свету)
П. И. Чајковски: Крцко Орашчић (фрагменти из балета)
П. И. Чајковски: Пикова дама (фрагменти из опере)
Ариунбаатар Ганбаатар, баритон
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

14.05.2019.

Велика дворана Музикферајна, Беч
Гала коцерт оперских арија
Ана Нетребко, сопран
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

28.04.2019. – 12.05.2019.

Московски Ускршњи фестивал, циклус концерата: Москва, Санкт Петербург, Нижњиј Новгород, Вороњеж, Самара, Перм, Тула, Новосибирск, Томск, Омск, Сургут...
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

14.03.2019.

Национални аудиторијум Мадрид, Шпанија
Р. Штраус: Живот хероја
Г. Малер: Симфонија бр. 5
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

12.03.2019.

Палата каталонске музике, Барселона
С. Прокофјев: Кантата Александар Невски
А. Скрјабин: Концерт за клавир и оркестар у еф-молу, оп. 20
Данил Трифонов, клавир
Орфео Катала, хор
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

05.03.2019

Кадоган Хол, Лондон
П. И. Чајковски: Лабудово језеро (фрагменти)
П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

04.02.2019.

Ла Скала, Милано
К. Дебиси: Поподне једног фауна

Ф. Менделсон: Увертира „Сан летње ноћи“
М. Мусоргски: Сlike са изложбе
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

12.01.2019. – 14.01.2019.

Концертхаус, Беч
П. И. Чајковски:
Симфонија бр. 1
Симфонија бр. 2
Симфонија бр. 3
Симфонија бр. 4
Симфонија бр. 5
Симфонија бр. 6
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

08.01.2019.

Берлинска филхармонија
П. И. Чајковски: Јоланта (концертно извођење опере)
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

1.11.2018.

Карнеги Хол, велика дворана
Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар бр. 2
Р. Штраус: Живот хероја
Солиста – Нелсон Фреире
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

31.10.2018.

Карнеги Хол, велика дворана
П. И. Чајковски: Крцко Орашчић
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

08.09.2018.

Свечано отварање концертне дворане Зарјадје, Москва (директан пренос у целом свету:
Mezzo, Medici, RT, Kultura)

Солисти: Пинхас Цукерман, Ана Нетребко, Данил Трифионов, Денис Мацујев
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

06.12.2017.

Сантори Хол, Токио
С. Рахмаџинов: Симфонијске игре
С. Рахмаџинов: Симфонија бр. 2
Оркестар Маријинског театра
Валериј Гергијев

23.03.2017.

Барбикан, Лондон
С. Прокофјев: Увертира на јеврејске теме
Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1
М. Равел: Дафнис и Хлое
Лондонски симфонијски оркестар
Солиста – Готје Каписон
Диригент – Алаин Алтиноглу

20.03.2017.

Барбикан, Лондон
Ј. Штраус: Полка
Ђ. Росини: Увертира из опере Севиљски берберин
Ј. Брамс: Мађарска игра бр. 18
П. Рисман: Стен и Мејбел (Stan and Mabel)
Лондонски симфонијски оркестар
Диригент – Тим Редмонд

19.03.2017.

Барбикан, Лондон
Ф. Шуберт: Недовршена симфонија
Ј. Брамс: Немачки реквијем
Лондонски симфонијски оркестар
Диригент – Фабио Луизи

12.03.2017.

Барбикан, Лондон (директан пренос ВВС)
Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар
Ј. Штраус: Тако је говорио Заратустра

Лондонски симфонијски оркестар
Солиста – Јанин Јансен
Диригент – Валериј Гергијев

18.12.2016.

Барбикан, Лондон
В. А. Моцарт: Концерти за виолину бр. 1 и бр. 4
П. И. Чајковски: Симфонија бр. 5
Лондонски симфонијски оркестар
Солиста и диригент – Николај Знајдер

16.12.2016.

Колстон Хол, Бристол
В. А. Моцарт: Концерти за виолину бр. 1 и бр. 4
П. И. Чајковски: Симфонија бр. 5
Лондонски симфонијски оркестар
Солиста и диригент – Николај Знајдер

14.12.2016.

Барбикан, Лондон
М. Мусоргски: Сlike са изложбе
Д. Шостакович: Концерт за виолину и оркестар
М. Равел: Валс
Лондонски симфонијски оркестар
Солиста – Џејмс Енес
Диригент – Фабиен Габел

11.12.2016.

Париска филхармонија
Џ. Адамс: Ел Нињо
Лондонски симфонијски оркестар
Диригент – Џон Адамс

10.12.2016

Париска филхармонија
Б. Барток: Мађарске слике
И. Стравински: Орфеј
Џ. Адамс: Шехеразада 2
Лондонски симфонијски оркестар
Солиста – Лејла Јозефович

Диригент – Џон Адамс

09.12.2016.

Опера Дижон

Б. Барток: Мађарске слике

И. Стравински: Орфеј

Џ. Адамс: Шехеразада 2

Лондонски симфонијски оркестар

Солиста – Лејла Јозефович

Диригент – Џон Адамс

08.12.2016.

Барбикан, Лондон

Б. Барток: Мађарске слике

И. Стравински: Орфеј

Џ. Адамс: Шехеразада 2

Лондонски симфонијски оркестар

Солиста – Лејла Јозефович

Диригент – Џон Адамс

4.12.2016.

Барбикан, Лондон

Џ. Адамс: Ел Нињо

Лондонски симфонијски оркестар

Диригент – Џон Адамс

06.11.2016.

Барбикан, Лондон

80. јубилеј Стива Рајша (Steve Reich)

С. Рајш: Данијел варијације (Daniel variations)

С. Рајш: Ти си (You are)

С. Рајш: Дезерт мјузик (Desert music)

Лондонски симфонијски оркестар

Диригент – Кристијан Јарви

**АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ
УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА**

Јавно извођење докторског уметничког пројекта

Велика сала Факултета музичке уметности, среда 27. април 2022. године у 18 часова

Програм:

Дмитриј Шостакович: Концерт за виолину и клавир оп. 77
(транскрипција Д. Шостакович)

Ноктурно – Скерцо – Пасакаља – Бурлеска

Клавирска сарадња Уки Оваскаинен

Предмет докторског уметничког пројекта било је истраживање и тумачење Шостаковичевог првог виолинског концерта (12947/55), изванредно слојевитог и комплексног дела које има посебно место у савременој виолинској литератури. Како би на адекватан начин били реализовани циљеви докторског уметничког пројекта, у истраживању су примењени интерпретативно-аналитички, компаративни и историјски метод. Истраживање је обухватило продубљивање знања о традицијама и постулатима велике руске и совјетске виолинске школе, чијем наслеђу припада први виолински концерт Шостаковича, као и истраживање и преиспитивање нових извођачких потенцијала инструмента, извођачких принципа и Шостаковичевог стила. Посебна пажња посвећена је осветљењу односа између Шостаковича и Ојстраха, који је био први интерпретатор дела, а нарочито питању Ојстраховог утицаја на коначано обликовање концерта. За обликовање интерпретације била је значајна и анализа аутобиографског печата композитора, наратива о Хероју, интерпретативна анализа елемената фантазијског мишљења у Концерту, као и идентификовање и експликација особености жанра на примеру хомогеног, комплементарног односа симфонизма и солистичке деонице виолине у склопу тумачења форме концерта.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Писано образложење докторског уметничког пројекта има 72 странице текста, организовано је прегледно и сврсисходно, укључује девет функционалних нотних примера, има 42 напомене, претежно документарног типа, што указује да је текст зналачки утемељен на релевантној литератури (17 библиографских извора на српском, руском и енглеском језику и 4 библиографске јединице са Интернета). Текст, осим апстракта на српском и енглеском језику, увода, закључка и списка коришћене литературе има пет централних поглавља. У уводу су дата одређења предмета и циљева докторског уметничког пројекта, направљен је преглед коришћених метода и наведени су подаци о месту и времену реализације уметничког дела пројекта. У поглављу *Позиционирање стваралаштва Дмитрија Шостаковича* зналачки је сажето дато одређење места и значаја Шостаковичевог композиторског доприноса руској и светској музичкој традицији 20. века, на шта се логично надовезује друго поглавље, *Место Шостаковичевог концерта у*

виолинској литератури, у којем аутор прецизно и јасно објашњава позицију Шостаковичевог првог виолинског концерта у виолинском репертоару. Посебна пажња је при том посвећена уодношавању са виолинским концертом Чајковског, где аутор с разлогом истиче и блискост тој традицији, али и разлике у приступу концертартном жанру. Наредно поглавље, *Први виолински концерт Дмитрија Шостаковича; анализа дела*, наведени су подаци везани за историјат настанка и извођења дела, са посебним освртом на сложене друштвено-политичке околности у којима се одвијала примијера и СССР-у и у САД и указано је на основне специфичности композиторовог стила, блискост и прожимања са другим делима те стваралачке фазе и особености драматургије циклуса. У два наредна поглавља аутор на врло оригиналан начин анализира нека суштинска питања за разумевање и тумачење Концерта. Прво су из угла Фукоове теорије о новом статусу аутора у модернистичком друштву објашњени однос Шостаковича и Ојстраха и осветљени су различити аспекти потенцијалних значења појединих композиционих решења. На врло суптилан начин Средојевић анализира како се све могу тумачити познате историјске чињенице и тако додатно баца светло на питања интерпретације. Проблематизована су следећа питања: Шостакович као аутор – композитор (дело у запису); Ојстрах као аутор – извођач (дело у извођењу), питање коауторства у односу Шостаковича и Ојстраха; однос солисте и оркестра као израз односа између индивидуалног и колективног и анализирани су мотиви и теме Концерта, функција теме-монограма и потенцијали тумачења њеног значења, а у вези са испољавањем музичке аутентичности. У последњем поглављу, *Елементи музичке фантазије у Концерту за виолину и оркестар бр. 1 оп. 77 Дмитрија Шостаковича*, ослањајући се на радове Тијане Поповић Млађеновић, аутор изводи врло интересантну расправу о тумачењу партитуре из овог, несвакидашњег угла. Анализирано је испољавање фантазијског на три нивоа. Прво, на нивоу музичког наратива (однос композитора као субјекта – аутора према делу – објекту у целини, а посебно према солисти (дубински ниво музичког дела). Друго, на нивоу музичке форме, кроз образложење одабира форме појединачних ставова и груписање ставова у већу целину (средњи ниво музичког дела) и, треће, на нивоу музичког садржаја, кроз анализу односа између главних тема и мотива унутар ставова, као и анализу њиховог порекла (површински ниво музичког дела). После ових темељних расправа које су засвођене закључним оценама, у Закључку аутор се још једном враћа на питања позиционирања Шостаковичевог дела у контексту времена у којем је настало. Текст је прошао процедуру провере оригиналности докторског уметничког пројекта који је показао да подударане од 9% представља последицу личних имена, наслова анализираних дела, библиографских података о коришћеној литератури, података везаних за биографију кандидата и општих места и података, што је у складу са чланом 9. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду.

КРИТИЧКИ ОСВРТ И ОЦЕНА РЕЦЕНЗЕНАТА

Докторски уметнички пројекат Драгана Средојевића посвећен је тумачењу једног од најизазовнијих дела савременог виолинског репертоара, Шостаковичевом првом концерту за виолину. Импонује озбиљност приступа овом несвакидашњем извођачком изазову, са основном идејом да се процес његовог „освајања“ и јавног извођења сагледа кроз једну ширу призму, применом интерпретативно-аналитичке, компаративне и историјске методе, имајући у виду историјске чињенице и околности у којима је дело настало. Средојевић је на јавној презентацији докторског уметничког пројекта остварио импресивну у својој сигурности, јасноћи концепције и снази, узбудљиву и оригиналну интерпретацију концерта. У пуној мери су дошли до израза његови високи уметнички донети развијени на чврсто постављеним професионалним темељима који интерпретацији дају убедљивост. На адекватан, креативан начин је остварена сарадња са пијанистом, што је био додатни интерпретативни захтев јер дијалог са комплексном, густом фактуром клавијског слога каткад бива још сложенији него што би то било у односу према транспарентнијем и тембровски диференциранијем звуку оркестра. Средојевић је показао да у потпуности влада виолинизмом у свим аспектима техничких захтева, пленио је богатством боја и истанчаношћу фразирања, мирно и са огромном унутарњом снагом зналачки је следио композиторску логику и градио сложене, али музички логичне и убедљиве звучне платое са непогрешивим осећајем за драматургију дела. Комисија жели посебно да истакне да је и писани део пројекта остварен са великом умешношћу, импонује ауторова способност да сложена питања формулише концизно и јасно, да обухватно и оригинално сагледа најразличитије аспекте Шостаковичевог концерта и оствари самосвојни допринос његовом тумачењу.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат кандидата Драгана Средојевића *Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века* представља обухватно, оригинално и темељно истраживање одабраног дела и Комисија са задовољством констатује да су јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта и његов писани део дали важан допринос уметничкој области извођачких уметности – виолина те да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија.

Провера, извршена уз помоћ програма *iThenticate*, доказала је оригиналност писаног дела докторског уметничког пројекта, о чему је, у складу са Правилником о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, сачињен одговарајући извештај ментора.

Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат *Особеност позиције првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века* и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Комисија:

.....
др ум. Мадлен Стокић Васиљевић,
ванредни професор ФМУ, председник,

-----.....
мр Марија Јокановић,
редовни професор ФМУ, ментор,



др Соња Маринковић,
редовни професор ФМУ, коментор,

.....
др ум. Марија Мисита,
ванредни професор ФМУ

.....
мр Никола Алексић,
редовни професор Академије уметности
Универзитета у Новом Саду

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторског уметничког пројекта „Особеност позиције првог вопчинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века”, аутора Драгана Средојевића, констатујем да утврђено подударарење текста износи 9 %. Овај степен подударности последица је *личних имена, наслова анализираног дела, библиографских података о коришћеној литератури, података везаних за биографију кандидата и општих места и података*, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторског уметничког пројекта, те се прописани поступак припреме за његову одбрану може наставити.

Датум 6.3.2022. године

Ко-ментор
Др Соња Маринковић,
редовни професор ФМУ

