

| Пон. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | уч цез велика | уч цез мала | Остало |
|-------|---|---|---------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|--|--|----|--|--|---|-------|--|---|--------|
| 09:00 | Хорско дириговање 2 група А МП/4; Весна Шоуц-Тричковић | Немачки језик 1, 2, 3, 4 изборни: сви/1; VII, МП, МТ, X/2; VII, МТ, X/3; VII, МТ, X/4; Зорана Козомарић | Фоноархив - Термин Ане Петровић | | | Етнологија 2: Антропологија религије и народна религија на Балкану X/2; Дуња Њаради | Основе музичке педагогије извођачи, I/мас; Ивана Дробни, Гордана Каран, Милена Петровић, Ивана Хрпка Вешковац, Нада О'Брајен, Славица Стефановић, Александра Милетић | Аналитички приступ популарним жанровима 2 изборни: VII, МТ/4; Марко Алексић | Музичка анализа 2 IV, IX _x /2; Милана Стојадиновић-Милић | Контрапункт 2 вежбе група А VII/1; Александра Ивковић | Дигиталне методе у истраживању има музике и података везаних за музику ПМ/мас; Ивана Перковић, Филип Пантелић | Тематски семинар - Анализа музичких облика (консултације) МТ/мас; Ивана Илић | | Катедра за гудачке инструменте | Педагогија група А МТ/1; МП/2; X/3; I, II, VI, IX, Цез/4; Дејана Мутавџин | Цез хармонија 1 Цез/1; Владимир Николов | | | | |
| 09:45 | Исто | Исто | Исто | | | Исто | Исто | Исто | Исто | Контрапункт 2 вежбе група Б X/1; Александра Ивковић | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | | | | |
| 10:45 | Дириговање 2 II/2; Весна Шоуц-Тричковић | Исто | Исто | Историја вокалне уметности III/мас; * од 21. марта Биљана Лековић | Општа историја музике - класицизам 1 VII/1; Ивана Перковић | Етнологија 3: Антропологија савремених Балканских друштава X/3; Дуња Њаради | Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе изборни: МП/4; Милена Петровић | Хармонија са хармонском анализом 1 X/1; Марко Алексић | Вокални контрапункт I, II, IX _o , МП/1; Предраг Репанић | Контрапункт 2 вежбе МТ/1; Александра Ивковић | Дигиталне методе у истраживању има музике и података везаних за музику вежбе ПМ/мас; Ивана Миладиновић-Прица, Ивана Петковић Лозо, Филип Пантелић | Анализа музичких облика 6 МТ/4; Ивана Илић | | Катедра за соло певање Глума 1 III/1; Владан Ђурковић | Енглески језик 2 МП, X/2; Милијана Гркајац | Цез хармонија 2 Цез/2; Владимир Николов | | Цез контрабас Цез _{контрабас} /1; Цез _{контрабас} /2; Цез _{контрабас} /3; Цез _{контрабас} /4; Цез _{контрабас} /мас; Милан Николић | Цез саксофон Цез _{саксофон} /1; Цез _{саксофон} /2; Цез _{саксофон} /3; Цез _{саксофон} /4; Цез _{саксофон} /мас; Лука Игњатовић | |
| 11:30 | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Консултације Александра Ивковић | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | | Исто | Исто | |

| Пон. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---|----|----|---|--|--|-------|---------------|-------------|--|
| 12:30 | Дириговање 1 I/1; Весна Шоуц-Тричковић | Исто | Исто | Теорија и пракса музикологије у медијима VII/мас; <i>* друга половина семестра</i> Биљана Лековић | Семинар из историје музике - општа историја музике 1, 2 Семинар из историје музике 1 - национална историја музике VII/1; VII/2; VII/3; Ивана Перковић, Марина Марковић | World music у свету изборни: VII, МП, X/дас1; VII, МП, X/дас2; Младен Марковић | Педагошко-извођачке смернице мјузикла изборни: VII, МП/3; Милена Петровић | Хармонија са хармонском анализом 2 X/2; Марко Алексић | Инструментални контрапункт I, II, IX _o , МП/2; Предраг Репанић | Семинар из анализе музичких облика 2 (консултације) изборни: МТ/4; Ивана Илић | Слушање и анализа снимака 1 МРеж/мас1; група наставника | | | Катедра за соло певање Глума 2 III/2; Владан Ђурковић | Енглески језик 2 изборни: VII, МТ/2; Милијана Гркајац | Цез аранжирање 1 Цез/3; Владимир Николов | | Исто | Исто | |
| 13:15 | Исто | Исто | | Исто | Основе научних едиција изборни: VII/4; Ивана Перковић, Марина Марковић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | | Исто | Исто | Исто | | Исто | Исто | |
| 14:15 | Хорско дириговање 1 <i>група А</i> МП/3; Весна Шоуц-Тричковић | Хорско дириговање 2 <i>Група Б</i> МП/4; Драгана Јовановић В. | Етнологија 1: Увод у Етнологију и Антропологију X/1; Дуња Њаради | Италијански језик 2 III/2; Милица Ђелић | Исто | Новокомпонувана народна музика и world music изборни: X/4; Младен Марковић | Солфеђо 2 МП/2; Милена Петровић | Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе, група А VII/2; Марко Алексић | | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић | | | | 14:00 - 16:00 Оркестарске деонице - контрабас V _{cb} /1; V _{cb} /2; V _{cb} /3; V _{cb} /4; Слободан Герић | Цез солфеђо 3 Цез/3; Александар Цветковић | Цез хармонија на клавиру 1 Цез _{бубањ,гитара, контрабас,певање,саксофон,тромбон,труба} /1; Сава Милетић, Драган Ђалина | Исто | Исто | | |
| 15:00 | Исто | Исто | Исто | Исто | Општа историја музике - класицизам 1 вежбе VII/1; Марина Марковић | Исто | Исто | Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе, група Б VII/2; Марко Алексић | | Исто | 15:15 - 16:45 Принципи оркестрације МРеж/мас1; Бранка Поповић | | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | соба 14 Развој пијанизма и познавање литературе 1 IX _o /1; IV/2; Милан Поповић |

| Пон. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|--|--|--|---|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|-----------------------------------|----|--|-------|---|--|---|-------------|---|
| 16:00 | | 16:00 - 16:45 Хорско дириговање 1 Група Б обавезни: МП/3; изборни: МТ/2; Драгана Јовановић В. | Етномузикологија група А МП/4; Младен Марковић | Италијански језик 4 III/4; Милица Ђелић | Консултације Биљана Лековић | Етнокореологија 3 – Традиционални плесови Србије обавезни: X/3; изборни: III/3; IX _{x,y} /4; Селена Ракочевић | Солфеђо 2 вежбе МП/2; Милена Петровић | | Музичка анализа 3 IV, IX _{r,x} /3; Гарун Малаев | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{п,об,fg} /1; VI _{п,об,fg} /2; VI _{п,об,fg} /3; VI _{п,об,fg} /4; VI _{п,об,fg} /мас; Стана Крстајић | Исто | | | Катедра за гудачке инструменте | | Цез солфеђо 1 обавезни: Цез/1; изборни: МП/1; Александар Цветковић | Цез хармонија на клавиру 2 Цез бубањ, гитара, контрабас, певање, саксофон, тромбон, труба/2; Сава Милетић, Драган Ђалина | Исто | Исто | Исто |
| 16:45 | Методика наставе солфеђа, Принципи методике наставе солфеђа вежбе изборни: I, МП, МТ, X/мас; Драгана Тодоровић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Импровизација - глас и клавира МП/2; Милена Петровић | Консултације Јелена Михајловић-Марковић | Исто | Исто | Жива електронска музика - live performance изборни: МРеж/мас1; Владимир Кораћ | | | 17:00 - 19:00 Оркестарске деонице - виолончело V _{vc} /1; V _{vc} /2; V _{vc} /3; V _{vc} /4; Драган Ђорђевић | | Исто | Исто | Исто | Исто | соба 53 Корепетиција и читање листа 2 IV/2; Наташа Пенезић |
| 17:45 | Исто | Етнокореологија 3 – Традиционални плесови Србије вежбе обавезни: X/3; изборни: III/3; IX _{x,y} /4; Селена Ракочевић | Етномузикологија група Б обавезни: I/1; VII/2; обавезни: X/3; изборни: III/3; IX _{x,y} /4; Младен Марковић | | | | Клавира у настави солфеђа МП/1; Милена Петровић | 18.00 Термин катедре за музичку теорију | Музичка анализа 1 III, VI/1; Гарун Малаев | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{п,об,fg} /2; VI _{п,об,fg} /3; VI _{п,об,fg} /4; VI _{п,об,fg} /мас; Стана Крстајић | Исто | Термин Катедре за Музичку теорију | | Исто | | Цез солфеђо 2 обавезни: Цез/2; изборни: МП/2; Александар Цветковић | Музичка индустрија и савремена уметничка пракса ПМ/мас; Ивана Вуксановић, Ивана Илић, Биљана Лековић, Срђан Тепарић | Цез ансамбли 3 група А Цез/3; Драган Ђалина | | Исто |
| 18:30 | Практикум стилског компоновања и импровизације вежбе, група А обавезни: IV/4; изборни: IX _{r,x,y} /4; Драгана Јовановић С, Владица Микичевић | Исто | Исто | | | | Солфеђо 2 IV/2; Драгана Тодоровић | Исто | Исто | Исто | Обрада и рестаурација снимака МРеж/мас1; Иван Узелац | Исто | | 19:00 - 22:00 Оркестар 1 обавезни: V/1; V/2; V/3; V/4; V/мас; V/сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић, Милица Јелић | | Исто | Исто | Исто | | соба Велика сала - Учитељски факултет 18:00 - 21:00 Хорско певање 1 обавезни: II, IV, IX _{r,о,ч} /1; II, IX _{r,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: МТ/1; VII/4; KM/мас; |

| Пон. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало |
|-------|--|--|---|-----|----|----|---|------|---|-----|------|------|----|--------------------|-------|-------|-------|------------------|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Драгана Јовановић В. ----- Развој извођаштва изборни: II, IV/сас; II, III, IV, V, VI, KM, VII, МП/дас1; IX, VII, МП/дас2; Наташа Пенезић |
| 19:30 | Практикум стилског компоновања и импровизације <i>вежбе, група Б</i> обавезни: IV/4; изборни: IX _{г,х,у} /4; Драгана Јовановић С, Владица Микичевић | Етнокореоло гија 4 – Кореографис ани фолклор вежбе X/4; Селена Ракочевић | Преглед традиционал них музика света - World music изборни: МП/2; VII, MT/4; Младен Марковић | | | | Солфеђо 3 Група А IV/3; Драгана Тодоровић | Исто | Collegium musicum Драгана Јовановић В. | | Исто | Исто | | Исто | | | | | Цез ансамбли 3 група Б Цез/3; Драган Ђалина | Исто |
| 20:15 | Практикум стилског компоновања и импровизације <i>вежбе, група В</i> обавезни: IV/4; изборни: IX _{г,х,у} /4; Драгана Јовановић С, Владица Микичевић | Исто | Исто | | | | Collegium musicum Драгана Јовановић | Исто | Исто | | | Исто | | Исто | | | | | Исто | соба Велика сала - Учитељски факултет 18:00 - 21:00 Хорско певање 1 обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Драгана Јовановић В. |

| УТО. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|--|---|---|---|---|---|--|---|--|--|----|---|----|-------------------|---|---|---|---|--|---|
| 09:00 | Анализа музичких облика 6 вежбе МТ/4; Тијана Илишевић | Солфеђо 2 вежбе Х/2; Александра Бранковић | Дигитализација музичко-фолклорног материјала изборни: ПМ/мас; Сања Радиновић, Младен Марковић | Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1 VII/1; Санела Николић | Аналитичке технике 20. и 21. века изборни: VII/4; Laura Emeri | Семинар из етномузикологије <i>консултације</i> Мирјана Закић | Солфеђо 1 Х/1; Ивана Хрпка-Вешковац | Тематски семинар - Анализа вокалне музике (<i>консултације</i>) изборни: МТ/мас; Милена Медић | Музички облици 4 VII/2; Х/4; Ивана Илић, Тијана Илишевић | Оркестарске деонице 1 - виола V _{vi} /1; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић | | | | Катедра за клавир | Историја музике 2 II, V, IX, Цез/2; Радош Митровић | Историја музике 1 вежбе, група А IV, Цез, МП/1; Ивана Петковић Лозо | | | | соба 51 Методика наставе клавира 1 IV/3; Александар Синчук |
| 09:45 | Исто | Солфеђо 1 вежбе Х/1; Александра Бранковић | Исто | Исто | Исто | Исто | Солфеђо 3 МТ, Х/3; Ивана Хрпка-Вешковац | Исто | Исто | Исто | | | | Исто | Историја музике 2 вежбе II, V, IX, Цез/2; Радош Митровић | Историја музике 1 вежбе, група Б IV, Цез, МП/1; Ивана Петковић Лозо | | | | Исто |
| 10:45 | Анализа атоналне музике 1 (<i>термин за консултације</i>) изборни: I/мас; II, III, IV, V, VI, KM, VII, МТ/дас1; IX, VII, МТ/дас2; Милош Заткалик | Солфеђо 3 вежбе МТ, Х/3; Александра Бранковић | Методика наставе етномузикологије 2 изборни: I, МП, VII, МТ, Х/мас; Мирјана Закић, Сања Радиновић, Младен Марковић, Ива Ненић | Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2 VII/3; Санела Николић | Консултације Драгана Стојановић-Новичић | | Солфеђо 2 Х/2; Ивана Хрпка-Вешковац | Анализа вокалне музике 4 МТ/4; Милена Медић, Тијана Илишевић | Музички облици 1 I, МП/1; II, IX _o /3; Иван Бркљачић | Оркестарске деонице 1 - виола V _{vi} /2; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић | | Музичка теорија 2 МТ/дас1; Ивана Илић | | Исто | Енглески језик 1 група А II, III, V, VI, IX, Цез, VII, МТ, Х/1; Јелена Личина | Историја музике 3 IV, VI, МП/3; Ивана Миладиновић-Прица | Анализа музичких облика 2 вежбе група А МТ/2; Јелена Јеленковић | Цез саксофон Цез _{саксофон} /1; Цез _{саксофон} /2; Цез _{саксофон} /3; Цез _{саксофон} /4; Цез _{саксофон} /мас; Лука Игњатовић | Цез контрабас Цез _{контрабас} /1; Цез _{контрабас} /2; Цез _{контрабас} /3; Цез _{контрабас} /4; Цез _{контрабас} /мас; Милан Николић | соба 51 Методика наставе клавира 2 IV/4; Александар Синчук |
| 11:30 | Исто | | Исто | Исто | Исто | | Практична методика наставе солфеђа МП/4; Ивана Хрпка Вешковац/Александра Бранковић | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Историја музике 3 вежбе IV, VI, МП/3; Ивана Миладиновић-Прица | Анализа музичких облика 2 вежбе група Б МТ/2; Јелена Јеленковић | Исто | Исто | Исто |

| УТО. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|--|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| 12:30 | Народни музички инструменти 2 X/3; Младен Марковић | Практична методика наставе солфеђа вежбе МП/4; Александра Бранковић | Традиционална народна музика Балкана 2 X/4; Сања Радиновић | Примењена естетика и науке о уметностима VII/4; Санела Николић | Општа историја музике - Музика у словенским земљама у деветнаестом веку 1 вежбе VII/3; Стефан Цветковић | Музички дијалекти Србије 2 изборни: VII, МП, X/дас1; VII, МП, X/дас2; Мирјана Закић | Методика наставе теорије музике МП/мас; Ивана Хрпка-Вешковац | Анализа вокалне музике 4 вежбе MT/4; Милена Медић, Тијана Илишевић | Музичка анализа 1 V, IX _{ч,у} /1; Милош Заткалик | Оркестарске деонице 1 - виола V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић | | Увод у музичку теорију и анализу 2 MT/1; Ивана Илић | | Исто | Енглески језик 1 група Б I, II, III, IV, VII, МП, X/1; Јелена Личина | Историја музике 3 II, IX, MT/3; Ивана Миладиновић-Прица | | Цез ансамбли мастер Цез/мас; Лука Игњатовић | Исто | соба 51 Методика наставе клавира IV/мас; IV/сас; Александар Синчук |
| 13:15 | Исто | Солфеђо 2 вежбе, група А I, II, VI/2; Сандра Дабић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | | 13:00 Катедра за гудачке инструменте | Исто | Историја музике 3 вежбе II, IX, MT/3; Ивана Миладиновић-Прица | Историја музике 3 вежбе. група А I, III, V _{vn,vc,cb} , Цез, X/3; Биљана Лековић | Исто | Исто | Исто |
| 14:15 | Анализа музичких стилова 4 MT/4; Срђан Тепарић | Солфеђо 3 вежбе, група А I, II, V/3; Сандра Дабић | Музички инструменти Балкана 2 изборни: VII, МП, X/дас1; VII, МП, X/дас2; Мирјана Закић | Консултације Ивана Миладиновић-Прица | Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић | Историјат српске етномузикологије X/1; Сања Радиновић | Солфеђо 2 I, II, VI/2; Гордана Каран | | Основе оркестрације 2 MT/3; II/4; Владимир Кораћ | | Основе рада у програму Cubase (група од максимално 10 студената) изборни: разни одсеци Иван Илић | Хармонија са хармонском анализом 2 предавања VII/2; Марко Алексић | Партитуре 1 МП/1; Стефан Зекић | Исто | Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима група А обавезни: X/4; изборни: III, IV/2; IX, Цез/3; МП/4; Санела Николић | Популарна музика 2 - жанрови изборни: IX, VII, МП, MT, X/дас1; II, III, IV, V, VI, KM, VII, МП, MT, X/дас2; Биљана Лековић | | Цез ансамбли 4 група А Цез/4; Милан Николић | Цез труба Цез _{труба} /1; Цез _{труба} /2; Цез _{труба} /3; Цез _{труба} /4; Цез _{труба} /мас; Новак Мијовић | соба 51 Корепетиција и читање с листа 1 IV/1; Александар Синчук |
| 15:00 | Исто | Солфеђо 2 вежбе, група Б I, II, VI/2; Сандра Дабић | Исто | Исто | Исто | Исто | Солфеђо 3 VI/3; Гордана Каран | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | соба 51 Корепетиција и читање с листа 1 IV/1; Александар Синчук ----- соба 210, Филозофски факултет 15:30 - 17:00 Психологија музике изборни: III, IV, V, VI, |

| УТО. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|----|---|-----|---|---|---|--------------------------------|---|--|-------|---|-------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | КМ, VII, МП, МТ, X/дас1; IX, VII, МП, МТ, X/дас2; Бланка Богуновић |
| 16:00 | Правци и методе музичке теорије и анализе 2 МТ/мас; Срђан Тепарић | | Семиологија у етномузикологији изборни: VII, МП, МТ, X/дас1; VII, МП, МТ, X/дас2; Мирјана Закић | Семинар из историје музике 3 - национална историја музике изборни: VII/3; Ивана Петковић Лозо | Фантазијски и баладни принцип у музици 2 изборни: VII, МТ/дас1; извођачи, VII, МТ/дас2; Тијана Поповић-Млађеновић | Обредно певање 2 X/3; Сања Радиновић | Солфеђо 1 VI/1; Гордана Каран | | Основе оркестрације 1 VII, МТ/2; II/3; Владимир Кораћ | | 16:30 - 18:00 Увод у примењену музику I, МРеж/мас1; Бранка Поповић | Историја музичке теорије 8 МТ/4; Марко Алексић | Партитуре 1 I, МТ/1; Стефан Зекић | Катедра за дувачке инструменте | Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима група Б обавезни: МТ/3; изборни: II, III, IV/2; I, V, VI, IX, Цез/3; МП/4; Санела Николић | Аспекти музике двадесетог и двадесет првог века 2 изборни: II, IV, IX, X/дас; Биљана Лековић | | Цез ансамбли 4 група Б Цез/4; Милан Николић | Исто | |
| 16:45 | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Солфеђо 1 вежбе, група А и група Б VI/1; Сандра Дабић | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | |
| 17:45 | Анализа музичких стилова 2 обавезни: МТ/3; I, II, IX _{о,н} /4; изборни: I/мас; Срђан Тепарић | | Консултације Сања Радиновић | | Консултације МАС, ДАС Тијана Поповић Млађеновић ----- Музикологија 2 VII/дас1; * 8. и 15. март Тијана Поповић-Млађеновић | Етнокореографија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања X/2; Селена Ракочевећ | Практична методика општег музичког образовања МП/4; Славица Стефановић | | Музички инструменти 1 I, VII, МТ, X/1; II/2; МП/3; Владимир Кораћ | | 18:00 Музичка режија 1 МРеж/мас1; Марко Стојановић | Музичка индустрија и савремена уметничка пракса вежбе ПМ/мас; Марко Алексић | | Исто | Теорија и пракса музикологије у медијима VII/мас; * прва половина семестра Санела Николић | Консултације Предраг Репанић | | Цез ансамбли 2 група А Цез/2; Иван Илић | Исто | |

| УТО. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало | | | |
|-------|------|---|------|-----|---|---|--|----|--|-----|------|-----------------------------------|----|--|-------|-------|-------|---|-------------|--------|--|--|--|
| 18:30 | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Исто | Исто | | 19:00 - 22:00 Оркестар 1 обавезни: VI, IX _{x,y} /1; VI, IX _{x,y} /2; VI, IX _{x,y} /3; VI, IX _{x,y} /4; VI, IX _{x,y} /мас; VI, IX _y /сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић, Милица Јелић ----- Напомена <i>Катедра за клавир у терминима које не користи оркестар</i> | Исто | Исто | | Исто | Исто | | | | |
| 19:30 | | Етнокореологија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања вежбе X/2; Селена Ракочевић | | | Консултације VII/МАС, ДАС Тијана Поповић Млађеновић | Етномузикологија изборни: резервни термин Младен Марковић | Практична методика општег музичког образовања вежбе МП/4; Славица Стефановић | | Collegium musicum Драгана Јовановић | | Исто | Консултације Марко Алексић | | Исто | | Исто | | Цез ансамбли 2 група Б Цез/2; Иван Илић | | | | | |
| 20:15 | | Исто | | | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Исто | Исто | | Исто | | Исто | | Исто | | | | | |

| Сре. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | уч цез велика | уч цез мала | Остало |
|-------|--|---|---|-----|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---|---|--|--------|
| 09:00 | Хармонија са хармонском анализом 1 VII/1; Јелена Михајловић-Марковић | Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта вежбе I/мас; Иван Бркљачић, Предраг Репанић | | | Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 VII/4; Драгана Стојановић-Новичић | Консултације Сања Ранковић | Солфеђо 1 IV/1; Драгана Тодоровић | | Контрапункт 4 група А MT/2; Сенка Белић | | Студијска аудиотехника и електроника MРеж/мас1; Драгана Шумарац Павловић, Златко Баракскаи, Миомир Мијић | Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 обавезни: II, MT, X/мас; изборни: MP, VII/мас; Атила Сабо | 09:30 Партитуре 2, 3 II/2; II/3; Александар Брујић | 08:30 Оргуље | Педагогија група Б X/3; I, II, III, V, VI, IX, Цез/4; Дејана Мутавџин | Историја музике 2 I, III, VI, MP/2; Радош Митровић | Анализа музичких стилова 2 вежбе изборни: MP/3; Тања Мијатовић | | | |
| 09:45 | Исто | Исто | | | Исто | Исто | Солфеђо 3 Група Б IV/3; Драгана Тодоровић | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Историја музике 2 вежбе I, III, VI, MP/2; Радош Митровић | Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе MT/1; Тања Мијатовић | | | |
| 10:45 | Семинар из хармоније са хармонском анализом 2 (консултације) изборни: MT/4; Јелена Михајловић-Марковић | Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта предавања I/мас; Иван Бркљачић, Предраг Репанић | Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији 2 X/мас; Ива Ненић | | Консултације Драгана Стојановић-Новичић | Традиционално народно певање и свирање 4 X/4; Сања Ранковић, Борисав Миљковић | Солфеђо 1 MP/1; Драгана Тодоровић | Семинар из анализе музичких облика 2 (консултације) изборни: MT/4; Ивана Вуксановић | Контрапункт 2 VII, X/1; Сенка Белић | Семинар из анализе музичких облика 2 (консултације) изборни: MT/4; Атила Сабо | Акустика простора MРеж/мас1; Драгана Шумарац Павловић, Златко Баракскаи, Миомир Мијић | | Партитуре 2, 3, 4 обавезни: VII/2; II/3; изборни: I/2; Александар Брујић | Исто | Енглески језик 3 изборни: VII, MT, X/3; Јелена Личина | Историја музике 2 IV, MT, X/2; Радош Митровић | Анализа музичких стилова 2 вежбе I, II, IX _{о,ч} /4; Тања Мијатовић | Цез импровизација 3 Цез/3; Лука Игњатовић | Цез тромбон Цез _{тромбон} /1; Цез _{тромбон} /2; Цез _{тромбон} /3; Цез _{тромбон} /4; Цез _{тромбон} /мас; Иван Илић | |
| 11:30 | Исто | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | 12:00 Термин за седнице деканата ----- Напомена Оргуље у терминима када нема седнице деканата | Исто | Историја музике 2 вежбе IV, MT, X/2; Радош Митровић | Исто | Исто | Исто | |

| Сре. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало |
|-------|--|---|--|---|---|---|---|--|---|--|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--------|
| 12:30 | Контрапункт 4 група Б VII, X/2; Сенка Белић | Солфеђо 1 вежбе, група А IV/1; Јелена Дубљевић | Консултације Ива Ненић | | Исто | Традиционално народно певање и свирање 3 X/3; Сања Ранковић, Борисав Миљковић | Термин Катедре за солфеђо и музичку педагогију | Правци и методе музичке теорије и анализе 4 MT/дас2; Ивана Вуксановић | Огледи из хармоније импресионизма изборни: I, МП/3; МП, МТ/4; Милана Стојадиновић-Милић | Музичка теорија 2 (1/2 другог семестра) MT/дас1; Атила Сабо | Основе дигиталне писмености за музичаре вежбе, група А изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{г,ч} , VII/4; Тијана Илишевић | Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом консултације изборни: МТ/мас; Јелена Михајловић-Марковић | Партитуре 1, 2 II/1; I, II/2; IX _ч /3; Александар Брујић | Исто | Енглески језик 1 група Ц изборни: III, V, VI, IX, Цез/1; Јелена Личина | Општа историја музике - Музика у словенским земљама у деветнаестом веку 1 VII/3; Соња Маринковић, Стефан Цветковић | Анализа музичких стилова 2 вежбе MT/3; Тања Мијатовић | Секцијска проба саксофона са ритам секцијом за Биг бенд Цез/2; Цез/3; Цез/4; Цез/мас; Лука Игњатовић | Исто | |
| 13:15 | Исто | Солфеђо 2 вежбе, група А IV/2; Јелена Дубљевић | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Основе дигиталне писмености за музичаре вежбе, група Б изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{г,ч} , VII/4; Тијана Илишевић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | |
| 14:15 | Историја музичке теорије 2 MT/1; Сенка Белић | Солфеђо 3 вежбе, група А IV/3; Јелена Дубљевић | Историја плеса Западних друштава: XIX и XX век изборни: X/мас; Дуња Њаради | Италијански језик 1 III/1; Милица Ђелић | Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века VII/2; Драгана Јеремић-Молнар | Обредно певање 1 X/2; Мирјана Закић | Солфеђо 2 III, IX/2; Бојана Маторкић-Ивановић | Правци и методе музичке теорије и анализе 2 MT/сас; MT/дас1; Ивана Вуксановић | Хармонија 1 I, II, IX _о , МП/1; Милана Стојадиновић-Милић | | Основе дигиталне писмености за музичаре вежбе, група В изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{г,ч} , VII/4; Тијана Илишевић | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1 VI _{fl,cl,ob,fg} /1; Вељко Кленковски | | 14:00 Катедра за гудачке инструменте | Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: романтизам VII/3; Соња Маринковић, Стефан Цветковић | Енглески језик 4 изборни: VII, МТ, X/4; Миљана Гркајац | Секцијска проба труба са ритам секцијом за Биг бенд Цез/2; Цез/3; Цез/4; Цез/мас; Новак Мијовић | | | |
| 15:00 | Исто | Солфеђо 3 вежбе VI/3; Јелена Дубљевић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Музички облици 2 вежбе, група В I, МП/2; II, IX _о /4; Игор Андрић | Основе дигиталне писмености за музичаре вежбе, група Г изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{г,ч} , VII/4; Тијана Илишевић | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2 VI _{fl,cl,ob,fg} /2; Вељко Кленковски | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | соба 53 Пијаниста у опери изборни: IV/3; Милица Илић / Дејан Синадиновић | |

| Сре. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|--|---|--|------|---|--|----|--|--|--|---|--|-----------------|--|---|--|---|---|---|
| 16:00 | Вокални контрапункт вежбе, група А I, II, МП/1; Станко Симић | Дечји музички ансамбли изборни: МП/3; Јелена Дубљевић | Етнокореологија 4 – Кореографисани фолклор X/4; Селена Ракочевић | Италијански језик 3 III/3; Милица Ђелић | Исто | | Солфеђо 1 III, IX/1; Бојана Маторкић-Ивановић | | Хармонија 1 вежбе, група А I, II, МП/1; Игор Андрић | Оркестарске деонице 1 - виола V _{vi} /1; V _{vi} /2; V _{vi} /3; Маја Милановић | | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3 V _{fl,cl,ob,fg} /3; Вељко Кленковски | Партитуре 1 VII/1; Стефан Зекић | Исто | Педагогија IV, V, VII/4; Бланка Богуновић | Педагошка питања наставе историје музике у основној школи изборни: VII/3; I, II, Цез, VII/4; Соња Маринковић | Цез певање Цезпевање/1; Цезпевање/2; Цезпевање/3; Цезпевање/4; Цезпевање/мас; ; Весна Петковић | Цез импровизација 2 Цез/2; Иван Илић | Цез труба Цезтруба/1; Цезтруба/2; Цезтруба/3; Цезтруба/4; Цезтруба/мас; Новак Мијовић | соба 53 Пијаниста у опери изборни: IV/3; Милица Илић / Дејан Синадиновић ----- Дигитална култура сећања изборни: ПМ/мас; * <i>Online</i> Невена Даковић, Александра Миловановић, Љиљана Рогач Мијатовић |
| 16:45 | Вокални контрапункт вежбе, група Б I, II, МП/1; Станко Симић | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Хармонија 1 вежбе, група Б I, II, МП/1; Игор Андрић | Исто | | Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4 V _{fl,cl,ob,fg} /4; Вељко Кленковски | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Дигитална култура сећања изборни: ПМ/мас; * <i>Online</i> Невена Даковић, Александра Миловановић, Љиљана Рогач Мијатовић | |
| 17:45 | Вокални контрапункт вежбе, група В I, II, IX _o , МП/1; Станко Симић | Хармонија 1 вежбе, група В I, II, IX _o , МП/1; Игор Андрић | | Италијански језик III/мас; Милица Ђелић | | Етнокореологија 1 – Теорије и методе етнокореолошких истраживања плеса X/1; Селена Ракочевић | Солфеђо 3 III, IX/3; Бојана Маторкић-Ивановић | | Оркестарске деонице 1 - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; V _{vn} /4; Тијана Милошевић | Оркестарске деонице 1 - виола V _{vi} /1; V _{vi} /2; V _{vi} /3; V _{vi} /4; Маја Милановић | 18:00 Музичка режија 2 МРеж/мас1; Владимир Кораћ, Марко Стојановић, Лазар Ђорђевић, Станко Симић | Методика наставе лимених дувачких инструмената 1 V _{lco,tr,rb,tb} /1; Милош Ђорђевић | Партитуре 1 МП/1; Стефан Зекић | Исто | Психологија музичког извођења изборни: III, IV, V, VI, KM/дас1; IX, VII/дас2; Бланка Богуновић | Методика наставе историје музике 2 обавезни: VII/мас; изборни: МП, МТ, X/мас; Соња Маринковић, Стефан Цветковић | Исто | Цез импровизација 1 Цез/1; Новак Мијовић | | Исто |

| Сре. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|---|---|--|----|------|--|----|--|--|------|--|------|---|--|---|-------|--|-------------|--------|
| 18:30 | Вокални контрапункт <i>вежбе, група Г</i> I, II, IX _o , МП/1; Станко Симић | Хармонија 1 <i>вежбе, група Г</i> I, II, IX _o , МП/1; Игор Андрић | | Исто | | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | Методика наставе лимених дувачких инструменат а 2 VI _{co, tr, trb, tb} /2; Милош Ђорђевић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто |
| 19:30 | Аранжирање 2 <i>вежбе, група А</i> изборни: МТ/3; Станко Симић | Етнокореола гија 1 – Теорије и методе етнокореола шких истраживањ а плеса вежбе X/1; Селена Ракочевић | | Консултације Милица Ђелић | | | Collegium musicum Драгана Јовановић | | Оркестарске деонице 1 - виолина V _{vn} /2; V _{vn} /3; V _{vn} /4; Тијана Милошевић | Музичка анализа 1 <i>вежбе, група А</i> V/1; Игор Андрић | | Методика наставе лимених дувачких инструменат а 3 VI _{co, tr, trb, tb} /3; Милош Ђорђевић | | 19:30 - 23:00 Полиинстру ментална катедра | Превазилаж ење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект изборни: III, IV, V, VI, KM, VII, MP, X/дас1; IX, VII, MP, X/дас2; Бланка Богуновић | Консултације Соња Маринковић | Исто | Секцијска проба тромбона са ритам секцијом за Биг бенд Цез/2; Цез/3; Цез/4; Цез/мас; Иван Илић | | |
| 20:15 | Аранжирање 2 <i>вежбе, група Б</i> изборни: МП, МТ/4; Станко Симић | Исто | | Исто | | | Исто | | Исто | Музичка анализа 1 <i>вежбе, група Б</i> V/1; Игор Андрић | | Методика наставе лимених дувачких инструменат а 4 VI _{co, tr, trb, tb} /4; Милош Ђорђевић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | | |

| Чет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | Уч-21 | Уч-25 | Уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало |
|-------|---|---|---|--|---|---|---|--|--|---|---|--|----|-------------------|--|---|--|--|--|--------|
| 09:00 | Музичка анализа 2 вежбе, група А V/2; Игор Андрић | Практична методика наставе солфеђа вежбе МП/4; Александра Бранковић | Методика наставе традиционалног певања 2 изборни: Х/мас; Сања Ранковић | | Архивски рад VII/мас; Ивана Перковић, Марина Марковић | Народна књижевност 1 X/1; Соња Петровић | Методика општег музичког образовања, Принципи методике наставе музичке културе за основне школе обавезни: МП/3; I/4; изборни: X/3; II, Цез, МТ, X/4; Нада О Брајан | Тематски семинар - Анализа музичких стилова (консултације) изборни: МТ/мас; Срђан Тепарић | Хармонија 1 Консултације I, II, IX _o , МП/1; Милана Стојадиновић-Милић | Музички облици 4 вежбе VII/2; X/4; Тијана Илишевић | | Анализа музичких облика 2 МТ/2; Атила Сабо | | Катедра за клавир | Здрави начини понашања изборни: извођачи/1; Сергеј Остојић | Музичка анализа 1 вежбе, група А III, VI/1; Лазар Ђорђевић | Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2 обавезни: VII/дас2; изборни: IX, МП, МТ/дас1; I, II, III, IV, V, VI, KM, МП, МТ/дас2; Санела Николић | Цез бубњеви Цезбубањ/1; Цезбубањ/2; Цезбубањ/3; Цезбубањ/4; Цезбубањ/мас; Анђелко Ступар | | |
| 09:45 | Музичка анализа 2 вежбе, група Б V/2; Игор Андрић | Исто | Исто | Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модернизам VII/3; Марија Масникоса | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Музичка анализа 1 вежбе, група Б III, VI/1; Лазар Ђорђевић | Исто | Исто | | |
| 10:45 | Музичка анализа 2 вежбе, група А IV, IX _{г,х} /2; Игор Андрић | Солфеђо 3 вежбе МП/3; Александра Бранковић | Фоноархив - Термин Ане Петровић | Исто | Историја музике 1 I, III, VI/1; Ивана Перковић, Марина Марковић | Традиционално народно певање и свирање 1 X/1; Сања Ранковић, Борисав Миљковић ----- Традиционално певање изборни: МТ/2; МП/4; Сања Ранковић, Борисав Миљковић | Методика општег музичког образовања, Принципи методике наставе музичке културе за средње школе обавезни: IX _o , Цез/мас; изборни: I, МП, МТ, X/мас; Нада О Брајан | Семантичка анализа музике XX и XXI века 2 изборни: МТ/3; МП, МТ, X/4; Срђан Тепарић | Аранжирање 2 изборни: МТ/3; МП, МТ, X/4; Иван Бркљачић | Музичка анализа 2 консултације IV, IX _{г,х} /2; Милана Стојадиновић-Милић | Музичка режија - Популарна музика изборни: МРеж/мас2; Драгана Јовановић В. | Музички облици 2 VII/1; X/3; Атила Сабо | | Исто | Музичка анализа 1 вежбе, група А IV, IX _{г,х} /1; Лазар Ђорђевић | Технологија снимања музике група А обавезни: I/3; IV, Цез/4; изборни: МП, МТ/2; III/3; V, VI, IX _{г,х,ч,у} /4; Марко Стојановић | Естетика, поетика и стилистика савремене музике VII/мас; Санела Николић | Исто | Цез певање Цезпевање/1; Цезпевање/2; Цезпевање/3; Цезпевање/4; Цезпевање/мас; Весна Петковић | |

| Чет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|---|----|-----------------|---|---|---|---------------|-------------|--------|
| 11:30 | Музичка анализа 2 <i>вежбе, група Б</i> IV, IX _{г,х} /2; Игор Андрић | Исто | Исто | Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модернизам вежбе VII/3; Ивана Миладиновић-Прица | Историја музике 1 <i>вежбе</i> I, III, VI/1; Ивана Перковић, Марина Марковић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | Музичка анализа 1 <i>вежбе, група Б</i> IV, IX _{г,х} /1; Лазар Ђорђевић | Исто | Исто | Исто | Исто | |
| 12:30 | Тематски семинар - Анализа музичких облика (консултације) изборни: МТ/мас; Ивана Вуксановић | Солфеђо 1 <i>вежбе, група Б</i> IV/1; Јелена Дубљевић | Исто | Консултације МАС, ДАС Ивана Перковић | Семинар из историје музике 1 - општа историја музике изборни: VII/1; Ивана Петковић Лозо | Традиционално народно певање и свирање 2 X/2; Сања Ранковић | Музика и несвесно изборни: МП/мас; Нада О Брајан | Историја музичке теорије 4 МТ/2; Срђан Тепарић | Музичка анализа 2 V, IX _{ч,у} /2; Милош Заткалик | Музички облици 2 <i>вежбе, група А</i> МП/2; Игор Андрић | Основе рада у програму Cubase (група од максимално 10 студената) изборни: разни одсеци Драгана Јовановић С. | Тематски семинар - Контрапункт изборни: МТ/мас; Зоран Божанић | | Исто | Историја музике 1 II, V, IX, МТ, X/1; Марија Масникоса, Марина Марковић | Технологија снимања музике група Б обавезни: I/3; IV, Цез/4; изборни: III/3; V, VI, IX _{г,х,ч,у} , МП, МТ, X/4; Марко Стојановић | Естетика, поетика и стилистика савремене музике вежбе VII/мас; Санела Николић | Исто | Исто | |
| 13:15 | Исто | Солфеђо 2 <i>вежбе, група Б</i> IV/2; Јелена Дубљевић | Исто | Исто | Семинар из историје музике 3 - општа историја музике изборни: VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић | Исто | Исто | Исто | Исто | Музички облици 2 <i>вежбе, група Б</i> I/2; II, IX _о /4; Игор Андрић | Исто | Исто | | Исто | Историја музике 1 <i>вежбе, група А</i> II, V, IX, МТ, X/1; Марија Масникоса, Марина Марковић | Исто | Исто | Исто | Исто | |
| 14:15 | Анализа музичких облика 4 МТ/3; Ивана Вуксановић | 14:15 - 15:00 Солфеђо 2 <i>вежбе</i> VII, МТ/2; Јелена Дубљевић | Структурална анализа плеса 1 <i>вежбе</i> изборни: X/дас1; X/дас2; Селена Ракочевећ | Српско народно црквено појање 2 изборни: X/4; Ивана Перковић, Марина Марковић | Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle VII/3; Тијана Поповић-Млађеновић | Консултације Сања Радиновић | Солфеђо 1 VII, МТ/1; Александра Милетић | Музичка критика и савремени медији изборни: ПМ/мас; Радош Митровић, Срђан Тепарић | Музички облици 2 I, МП/2; II, IX _о /4; Милош Заткалик | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{п,об,fg} /1; VI _{п,об,fg} /2; VI _{п,об,fg} /4; VI _{п,об,fg} /мас; Стана Крстајић | Основе рада у програму Cubase (група од максимално 10 студената) изборни: разни одсеци Иван Илић | Теорија покретног контрапункта 2 изборни: МТ/дас1; МТ/дас2; Зоран Божанић | | Исто | Историја музике 1 <i>вежбе, група Б</i> II, V, IX, X/1; Марија Масникоса, Марина Марковић | Општи преглед историје уметности група А обавезни: X/4; изборни: II, III, IV/2; I, V, VI, IX, Цез/3; МП/4; Никола Дедић | Цез певање Цезпевање/1; Цезпевање/2; Цезпевање/3; Цезпевање/4; Цезпевање/мас; Весна Петковић | Исто | | |

| Чет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч–21 | уч–25 | уч–17 | уч цез велика | уч цез мала | Остало |
|-------|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|------|--|---|--|--|---------------|---|---|
| 15:00 | Исто | 15:00 - 15:45 Солфеђо 1 вежбе VII, МТ/1; Јелена Дубљевић | Исто | Исто | Исто | Исто | Солфеђо 2 VII, МТ/2; Александра Милетић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | Историја музике 1 IV, Цез, МП/1; Ивана Петковић Лозо | Исто | Исто | Исто | | |
| 16:00 | Историја музичке теорије 6 МТ/3; Ивана Вуксановић | Солфеђо 3 вежбе, група Б IV/3; Јелена Дубљевић | Народни музички инструменти 2 вежбе X/3; Борисав Миљковић | Српско народно црквено појање 2 изборни: МТ/3; Ивана Перковић, Марина Марковић | Естетика, поетика и стилистика савремене музике VII/мас; Тијана Поповић-Млађеновић | Структурална анализа плеса 1 изборни: X/дас1; X/дас2; Селена Ракочевић | Музичка писменост МП/2; МП/3; Александра Милетић | Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе, група А VII/1; Тања Мијатовић | Педагогија у музичком образовању обавезни: МТ/4; изборни: извођачи, I/мас; Бланка Богуновић | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /4; Стана Крстајић | Основе дигиталне писмености за музичаре додатни термин изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{r,ч} , VII/4; Сенка Белић, Ивана Илић, Растко Поповић, Атила Сабо, Марко Стојановић, Марко Алексић, Тијана Илишевић | Контрапункт 2 МТ/1; Зоран Божанић | | Исто | Цез ритам 1 Цез/1; Александар Цветковић | Општи преглед историје уметности група Б обавезни: МТ/2; изборни: II, III, IV/2; I, V, VI, IX, Цез/3; МП/4; Никола Дедић | Исто | Исто | Цез труба Цез _{труба} /1; Цез _{труба} /2; Цез _{труба} /3; Цез _{труба} /4; Цез _{труба} /мас; Новак Мијовић | соба 29 Музичка режија - Цез музика изборни: МРеж/мас2; Драгана Јовановић В., Владимир Николов, Огњен Поповић, Иван Илић, Марко Стојановић |
| 16:45 | Исто | Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе, група А X/1; Александра Ивковић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе, група Б VII/1; Тања Мијатовић | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто |
| 17:45 | Музичка анализа 3 вежбе, група А IV, IX _{r,ч} /3; Гарун Малаев, Владица Микичевић | Контрапункт 4 вежбе VII/2; Александра Ивковић | | | Естетика, поетика и стилистика савремене музике вежбе VII/мас; Ивана Петковић Лозо | | Методика наставе солфеђа, Принципи методике наставе солфеђа изборни: X/3; I, II, МТ, X/4; МП/мас; Александра Милетић | Хармонија са хармонском анализом 3 вежбе, група А МТ/3; Тања Мијатовић | Методологија емпиријских истраживања 2 обавезни: МП/дас2; изборни: МТ, X/дас1; II, III, IV, V, VI, KM, МТ, X/дас2; Бланка Богуновић | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; VI _{fl,ob,fg} /мас; Стана Крстајић | Основе дигиталне писмености за музичаре предавања, група А изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, МТ/3; IX _{r,ч} , VII/4; Сенка Белић, Ивана Илић, Растко Поповић, Атила Сабо, Марко Стојановић, | | Исто | Цез ритам 2 Цез/2; Александар Цветковић | Цез аранжирање 2 Цез/4; Владимир Николов | Исто | Цез ансамбли 1 Цез/1; Новак Мијовић | | соба 29 Музичка Режија - Класични састави и инструменти изборни: МРеж/мас2; Татјана Милошевић-Мијановић, Светлана Савић, Бранка Поповић, Драшко Ацић, | |

| Чет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало |
|-------|---|--|---|--------------------------------------|---|----|------|---|---|------|--|---|----|---|-------|-------|-------|---|--|---|
| | | | | | | | | | | | Марко Алексић, Тијана Илишевић | | | | | | | | | Владимир Кораћ, Марко Стојановић, Матија Анђелковић |
| 18:30 | Музичка анализа 3 вежбе, група Б IV, IX _{г,ж} /3; Гарун Малаев, Владица Микичевић | Хармонија са хармонском анализом 1 вежбе, група Б X/1; Александра Ивковић | | | Естетика, поетика и стилистика савремене музике вежбе VII/мас; Санела Николић, Ивана Петковић Лозо | | Исто | Хармонија са хармонском анализом 3 вежбе, група Б MT/3; Тања Мијатовић | Исто | Исто | Исто | Исто | | 19:00 - 22:00 Оркестар 1 обавезни: V/1; V/2; V/3; V/4; V/мас; V/сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић, Милица Јелић | Исто | Исто | Исто | Исто | соба Велика сала - Учитељски факултет 18:00 - 21:00 Хорско певање 1 обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, MP/3; I, MP/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Драгана Јовановић В. ----- соба 29 Музичка режија - Класични састави и инструменти изборни: MРеж/мас2; Татјана Милошевић-Мијановић, Светлана Савић, Бранка Поповић, Драшко Ацић, Владимир Кораћ, Марко Стојановић, Матија Анђелковић | |
| 19:30 | Увод у сложени контрапункт Барока изборни: I/дас2; | Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе, група А X/2; | | Консултације Бланка Богуновић | | | | | Collegium musicum Драгана Јовановић В. | | Основе дигиталне писмености за музичаре предавања, група Б изборни: | Практикум из вокалног и инструменталног става 2 изборни: MT/1; | | Исто | | | Исто | Биг бенд 1 Цез/2; Цез/3; Цез/4; Цез/мас; Владимир | соба Велика сала - Учитељски факултет 18:00 - 21:00 Хорско певање 1 | |

| Чет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало | | |
|-------|--------------------|--|---|------|----|----|----|----|------|-----|---|------------------|----|--------------------|-------|-------|-------|------------------|-------------|--------|------|--|
| | Предраг Репанић | Александра Ивковић | | | | | | | | | II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез, MT/3; IX _{г,ч} , VII/4; Сенка Белић, Ивана Илић, Растко Поповић, Атила Сабо, Марко Стојановић, Марко Алексић, Тијана Илишевић | Зоран Божанић | | | | | | | Николов | | | обавезни: II, IV, IX _{г,о,ч} /1; II, IX _{г,о,ч} /2; I, II, МП/3; I, МП/4; изборни: MT/1; VII/4; KM/мас; Драгана Јовановић В. ----- соба 31 Аспекти савремене извођачке праксе изборни: IV/дас2; Александар Сердар ----- соба 29 Музичка режија - Електронска музика изборни: МРеж/мас2; Татјана Милошевић- Мијановић, Светлана Савић, Бранка Поповић, Драшко Ацић, Владимир Кораћ, Мантаутас Крукаускас |
| 20:15 | Исто | Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе, група Б X/2; Александра Ивковић | | Исто | | | | | Исто | | Исто | Исто | | Исто | | | | Исто | Исто | | Исто | |

| Пет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | уч цез велика | уч цез мала | Остало | |
|-------|---|---|--|---|---|---|---|--|--|---|----|----|------|---|--|-------|---|---|---|--|--|
| 09:00 | Музички облици 2 <i>вежбе, група А</i> VII/1; Тијана Илишевић | Солфеђо 1 <i>вежбе</i> МП/1; Александра Бранковић | Стилови српског двогласног певања старијег слоја 2 изборни: VII, МП, X/дас1; VII, МП, X/дас2; Сања Радиновић | | Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 вежбе VII/4; Биљана Лековић | Креативни процес и партиципаторна пракса у музици ПМ/мас; Дуња Њаради, Ивана Ненић | Солфеђо 2 V/2; Ивана Дробни | Семинар из анализе вокалне музике 2 (консултације) изборни: MT/4; Милена Медић | | | | | | | 08:30 Оргуље Социологија културе група А обавезни: I, X/2; VII/3; изборни: II, III, IV/2; V, VI, IX, Цез/3; МП, MT/4; Лазар Жолт, Срђан Продановић | | | Хармонија са хармонском анализом 2 предавања MT/2; Јелена Јеленковић | Цез бубњеви Цезбубањ/1; Цезбубањ/2; Цезбубањ/3; Цезбубањ/4; Цезбубањ/мас; Анђелко Ступар | Цез гитара Цезгитара/1; Цезгитара/2; Цезгитара/3; Цезгитара/4; Цезгитара/мас; Вања Кеврешан | |
| 09:45 | Музички облици 2 <i>вежбе, група Б</i> X/3; Тијана Илишевић | Солфеђо 2 <i>вежбе, група А</i> V/2; Александра Бранковић | Исто | | Национална историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 вежбе VII/4; Биљана Лековић, Ивана Миладиновић-Прица, Радош Митровић | Исто | Солфеђо 3 МП/3; Ивана Дробни | Исто | | Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co, tr, trb, tb} /1; VI _{co, tr, trb, tb} /2; VI _{co, tr, trb, tb} /4; VI _{co, tr, trb, tb} /мас; ; Милош Ђорђевић | | | Исто | Исто | | | Исто | Исто | Исто | | |
| 10:45 | Методика наставе соло певања III/мас; III/сас; Виолета Панчетовић-Радаковић | Солфеђо 2 <i>вежбе, група Б</i> V/2; Александра Бранковић | Стилови српског двогласног певања новијег слоја 2 изборни: VII, X/дас1; VII, X/дас2; Сања Радиновић | Консултације ОАС, МАС, ДАС Биљана Лековић | Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века вежбе VII/2; Драгана Јеремић-Молнар | | Методика наставе солфеђа, Принципи методике наставе солфеђа обавезни: МП/3; изборни: X/3; I, II, MT, X/4; Ивана Дробни | Анализа вокалне музике 2 MT/3; Милена Медић, Тијана Илишевић ----- Увод у анализу вокалне музике 2 изборни: I/3; Милена Медић, Тијана Илишевић | Аранжирање 2 изборни: МП/мас; Иван Бркљачић | Исто | | | | 08:30 Оргуље Социологија културе група Б обавезни: I, X/2; изборни: II, III, IV/2; VI, IX, Цез/3; МП/4; Лазар Жолт, Срђан Продановић | | | Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе MT/2; Јелена Јеленковић | Исто | Исто | | |

| Пет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43a | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | УЧ-21 | УЧ-25 | УЧ-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|--|---------------------------------|---|--|---|--|------|--|---|----|--|---|--------------------|---|--|--|---------------|-------------|--|
| 11:30 | Исто | | Исто | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | |
| 12:30 | Методика наставе соло певања III/4; Виолета Панчетовић-Радаковић | Креативни процес и партиципаторна пракса у музици вежбе ПМ/мас; Ана Петровић | | Семинарске консултације Марија Масникоса | Историја вокалне уметности III/мас; * до 18. марта Драгана Јеремић-Молнар | Увод у етномузикологију вежбе X/1; Борисав Миљковић | Солфеђо 3 I, II, V/3; Ивана Дробни | | Композициони аспекти поп музике 1 обавезни: Џез/3; изборни: III, IV, МП/3; II, V, VI, IX _{r,x,y} , МП/4; Драгана Јовановић С. | Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co,tr,trb,tb} /1; VI _{co,tr,trb,tb} /2; VI _{co,tr,trb,tb} /3; Милош Ђорђевић | | Анализа вокалне музике 2 вежбе MT/3; Милена Медић, Тијана Илишевић Увод у анализу вокалне музике 2 вежбе изборни: I/3; Милена Медић, Тијана Илишевић | | Исто | Правци и методе педагошких истраживања изборни: МП/мас; Дејана Мутаџин | Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2 VII/4; Биљана Лековић | Анализа музичких стилова 4 вежбе MT/4; Јелена Јеленковић | Исто | Исто | Хармонија 2 online I, II, IX _o , МП/2; Гарун Малаев |
| 13:15 | Исто | Исто | | Исто | Исто | Исто | Солфеђо 1 I, II, V/1; Ивана Дробни/Сандра Дабић | | Исто | Оркестарске деонице – лимени дувачи VI _{co,tr,trb,tb} /1; VI _{co,tr,trb,tb} /3; Милош Ђорђевић | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто |
| 14:15 | Инструментални контрапункт вежбе, група А I, II, IX _o /2; Станко Симић | Солфеђо 1 вежбе, група А I, II, V/1; Сандра Дабић | Фоноархив - Термин Ане Петровић | Семинарске консултације Драгана Јеремић-Молнар | Општа историја музике - барок 1 VII/1; Ана Стефановић | Обредно певање 1 вежбе X/2; Борисав Миљковић | Дидактичке музичке игре за основну школу изборни: МП/1; МП/2; Џез, МТ/4; Славица Стефановић | | Практикум стилског компоновања и импровизације обавезни: IV/4; изборни: IX _{r,x,y} /4; Драгана Јовановић С. | Хармонија 2 вежбе, група А I, II, IX _o /2; Лазар Ђорђевић | | | Партитуре 1 MT/2; IX _u /3; Александар Брујић | Катедра за клавира | Историја музике 3 I, III, V, Џез, X/3; Биљана Лековић | | Анализа музичких облика 4 вежбе, група А MT/3; Јелена Јеленковић | Исто | Исто | Музичка анализа 2 online III, VI/2; Гарун Малаев |
| 15:00 | Инструментални контрапункт вежбе, група Б I, II, IX _o /2; Станко Симић | Солфеђо 1 вежбе, група Б I, II, V/1; Сандра Дабић | Исто | Исто | Исто | Исто | Исто | | Исто | Хармонија 2 вежбе, група Б I, II, IX _o /2; Лазар Ђорђевић | | | Партитуре 2, 3, 4 MT/2; II/3; II/4; Александар Брујић | Исто | Историја музике 3 вежбе, група Б I, III, V, Џез, X/3; Биљана Лековић | | Анализа музичких облика 4 вежбе, група Б MT/3; Јелена Јеленковић | Исто | Исто | Исто |

| Пет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч–21 | уч–25 | уч–17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|--|------|-----|--|------|--|---|--|--|---|--|---|--|---|---|---|---------------|-------------|--|
| 16:00 | Инструментални контрапункт вежбе, група В МП/2; Станко Симић | 15:00 - 15:45 Солфеђо 3 вежбе, група Б I, II, V/3; Сандра Дабић | Исто | | Општа историја музике - барок 1 вежбе VII/1; Ана Стефановић | | Тембровска одређеност аудитивног опажња 1, Тембровска одређеност аудитивног опажња-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1 обавезни: МП/дас1; изборни: II, VII, X/дас1; I, KM, VII, X/дас2; Гордана Каран | Семинар из контрапункта 2 (консултације) изборни: MT/4; Сенка Белић | Композициони аспекти поп музике 2 обавезни: Цез/4; изборни: III, IV/3; IX _{r,x,y} , МП/4; Драгана Јовановић С. | Хармонија 2 вежбе, група В МП/2; Лазар Ђорђевић | Софтвер за продукцију музике МРеж/мас1; Владимир Кораћ, Марко Стојановић, Иван Узелац | | Партитуре 2, 3, 4 II/2; II/4; Александар Брујић | Исто | Историја уметности 1 VII/3; Никола Дедић | Преглед праваца у историји цеза 1 Цез/1; Драган Ђалина | Контрапункт 4 вежбе, група А MT/2; Александра Ивковић | Исто | Исто | Музичка анализа 1 <i>online</i> IV, IX _{r,x} /1; Гарун Малаев |
| 16:45 | Инструментални контрапункт вежбе, група Г МП/2; Станко Симић | | | | Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2 изборни: VII, MT/дас1; I, II, VII, MT/дас2; Ана Стефановић ----- Семинарске консултације Ана Стефановић | Исто | Исто | Исто | Хармонија 2 вежбе, група Г МП/2; Лазар Ђорђевић | Исто | | Партитуре 2, 3, 4 II/2; II/3; II/4; Александар Брујић | Исто | Исто | Исто | Контрапункт 4 вежбе, група Б MT/2; Александра Ивковић | Исто | Исто | Исто | |
| 17:45 | Музичка анализа 1 вежбе, група А IV, IX _{r,x} /1; Станко Симић | | | | Исто | | Музика и медији изборни: МП/2; Цез, МП/4; Марија Каран | Тематски семинар - Контрапункт (консултације) изборни: MT/мас; Сенка Белић | Развој пијанизма и познавање литературе 2 IV/3; Наташа Пенезић | Музичка анализа 2 вежбе, група А III, VI/2; Лазар Ђорђевић | Софтвер за продукцију музике вежбе МРеж/мас1; Владимир Кораћ, Марко Стојановић, Иван Узелац, Матија Анђелковић | | Партитуре 3 изборни: VII/3; Александар Брујић | 18:00 - 19:30 Катедра за соло певање | Историја уметности 2 обавезни: VII/4; изборни: MT/4; Никола Дедић | Преглед праваца у историји цеза 2 Цез/2; Драган Ђалина | Контрапункт 4 вежбе X/2; Александра Ивковић | | Исто | |

| Пет. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало |
|-------|---|---|---|-----|------|----|--|------|--|--|--|----|----|---|-------|--|-------|------------------|-------------|--------|
| 18:30 | Музичка анализа 1 вежбе, група Б IV, IX _{г,х} /1; Станко Симић | | | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Музичка анализа 2 вежбе, група Б III, VI/2; Лазар Ђорђевић | Исто | | | Исто | Исто | Исто | | | Исто | |
| 19:30 | Аранжирање 2 вежбе, група В изборни: MT/3; MP, MT, X/4; Станко Симић | | | | | | Музика и медији 1 изборни: IX _{г,х} /сас; II, MP, X/дас1; извођачи, MP, X/дас2; Марија Каран | | Ансамбл Музика вива X/1; X/2; X/3; X/4; | Музички облици 1 вежбе, група А I, MP/1; II, IX _о /3; Лазар Ђорђевић | МИДИ систем MРеж/мас1; Марко Стојановић, Мантаутас Крукаускас, Ђорђе Петровић | | | 19:30 - 22:00 Оркестар 1 обавезни: VI, IX _{х,у} /1; VI, IX _{х,у} /2; VI, IX _{х,у} /3; VI, IX _{х,у} /4; VI, IX _{х,у} /мас; VI, IX _у /сас; изборни: KM/мас; Бојан Суђић, Милица Јелић ----- Напомена <i>Катедра за клавир у терминима које не користи оркестар</i> | | Примењена естетика 2 обавезни: VII/дас1; изборни: MT/сас; извођачи, MT, X/дас1; I, MT, X/дас2; Никола Дедић | | | Исто | |
| 20:15 | Аранжирање 2 вежбе изборни: MP/мас; Станко Симић | | | | | | Исто | | Исто | Музички облици 1 вежбе, група Б I, MP/1; II, IX _о /3; Лазар Ђорђевић | Исто | | | Исто | | Исто | | | Исто | |

| Суб. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | Уч цез велика | Уч цез мала | Остало | |
|-------|---|--|---|-----|--|----|--|----|---|---|---|---|----|--------------------|-------|-------|-------|---|-------------|--------|--|
| 09:00 | | | | | | | | | Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2 обавезни: извођачи/дас1; изборни: VII, МП/дас1; VII, МП/дас2; Ивана Вуксановић, Ивана Илић | | | | | Катедра за клавир | | | | Цез гитара Цезгитара/1; Цезгитара/2; Цезгитара/3; Цезгитара/4; Цезгитара/мас; Вања Кеврешан | | | |
| 09:45 | | Методика наставе гудачких инструмената 1 V/1; Растко Поповић | | | | | | | Исто | Оркестарске деонице – дрвени дувачи VI _{fl,ob,fg} /1; VI _{fl,ob,fg} /2; VI _{fl,ob,fg} /3; VI _{fl,ob,fg} /4; VI _{fl,ob,fg} /мас; Стана Крстајић | 10.00 Аналогна синтеза - историја и пракса изборни: МРеж/мас1; Милан Милојковић | Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи VI _{cl} /1; Вељко Кленковски | | Исто | | | | | Исто | | |
| 10:45 | | Исто | | | Музикологија 1 VII/дас1; * 27. новембар Биљана Лековић | | | | 11:00 - 14:00 Методе уметничко истраживачког рада 2 I/дас1; извођачи/дас2; Група професора | Исто | Исто | Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи VI _{cl} /2; Вељко Кленковски | | Исто | | | | | Исто | | |
| 11:30 | | Методика наставе гудачких инструмената 2 V/2; Растко Поповић | | | Исто | | Музика Вива ансамбл Сања Ранковић | | Исто | Исто | Исто | Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи VI _{cl} /3; Вељко Кленковски | | Исто | | | | | Исто | | |

| Суб. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч-21 | уч-25 | уч-17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|--|---|-----|------|----|---|----|--|------|------|--|----|--------------------------------------|-------|-------|-------|------------------|-------------|--------|
| 12:30 | | Исто | | | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Оркестарске деонице 1 – дрвени дувачи V _{cl} /4; Вељко Кленковски | | Исто | | | | Исто | | |
| 13:15 | | Методика наставе гудачких инструменат а 3 V/3; Растко Поповић | | | Исто | | Исто | | Исто | Исто | Исто | Оркестарске деонице – дрвени дувачи, припрема за аудицију V _{cl} /мас; Вељко Кленковски | | Исто | | | | Исто | | |
| 14:15 | | Исто | | | | | Исто | | | | Исто | | | Исто | | | | Исто | | |
| 15:00 | | Методика наставе гудачких инструменат а 4 V/4; Растко Поповић | | | | | Анализа интерпретац ије музичког дела IV/мас; Дејан Синадиновић | | | | Исто | | | Катедра за гудачке инструменте | | | | Исто | | |
| 16:00 | | Исто | | | | | Исто | | Оркестарске деонице 1 - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; Тијана Милошевић | | | | | | Исто | | | Исто | | |
| 16:45 | | | | | | | 17:00 - 20:00 Collegium musicum | | Оркестарске деонице 1 - виолина V _{vn} /1; V _{vn} /2; V _{vn} /3; V _{vn} /4; Тијана Милошевић | | | | | Исто | | | | Исто | | |

| Суб. | 4 | 7 | 8 | 10d | 18 | 19 | 34 | 35 | 40 | 43а | 44 | 45 | 48 | Велика сала ФМУ | уч–21 | уч–25 | уч–17 | УЧ цез велика | УЧ цез мала | Остало |
|-------|---|---|---|-----|----|----|------|----|------|-----|----|----|----|--------------------|-------|-------|-------|------------------|-------------|--------|
| 17:45 | | | | | | | Исто | | Исто | | | | | Исто | | | | Исто | | |
| 18:30 | | | | | | | Исто | | Исто | | | | | Исто | | | | Исто | | |
| 19:30 | | | | | | | Исто | | Исто | | | | | Исто | | | | Исто | | |
| 20:15 | | | | | | | | | Исто | | | | | Исто | | | | Исто | | |

НАПОМЕНЕ:

Семинар из контрапункта 2, **изборни:** МТ/4; Зоран Божанић, по договору са професором

Корепетиција - прорада инструктивне литературе, **изборни:** МП, МТ/3;МП/4; Јелена Ђајић-Левајац, по договору са професором

Чембало са практикумом барокне интерпретације, **изборни:** I, IV/3;II/4; Милан Поповић, по договору са професором

субота поподне, 10ц или 14, Интерпретација барокне музике, **изборни:** извођачи/дас2; Милан Поповић, по договору са професором

Уторак, 210, Филозофски факултет, 15:30 - 17:00, Психологија музике, **изборни:** III, IV, V, VI, KM, VII, МП, МТ, X/дас1;IX, VII, МП, МТ, X/дас2; Бланка Богуновић

петак, 37, Факултет драмских уметности, 12:00 - 16:00, Руски језик 1, 2, 3, 4, **изборни:** сви/1;VII, МП, МТ, X/2;VII, МТ, X/3;VII, МТ, X/4; Ениса Успенски

Методичке основе вокално-инструменталне наставе 1, 2, 3, 4, МП/дас1;МП/дас2; Ивана Дробни, Гордана Каран, Милена Петровић, Ивана Хрпка-Вешковац, Нада О Брајан, Славица Стефановић, индивидуална и online настава у договору са кандидатима.

соба 29, 30, Савремена нотација и дигитална нотографија, **изборни:** I/3; Светлана Савић, Владимир Кораћ, по договору са професором

Методика наставе цез инструмената, Цез/3; Лука Игњатовић, Иван Илић, Вања Кеврешан, Новак Мијовић, Сава Милетић, Милан Николић, Весна Петковић, Анђелко Ступар, по договору са професором

Концертна пракса-цез, Цез/4; Лука Игњатовић, Иван Илић, Вања Кеврешан, Новак Мијовић, Сава Милетић, Милан Николић, Весна Петковић, Анђелко Ступар, по договору са професором

Снимање музике и тонска режија, I/4; *по договору са професорима*, Владимир Кораћ, Марко Стојановић

соба 50, 52, Клавир – упоредни предмет, **изборни:** ПМ/мас; Јелена Ђајић-Левајац, Маја Мухић, по договору са професором

Камерна музика, **изборни:** ПМ/мас; Горан Маринковић, Ладислав Мезеи, Људмила Поповић, Јасна Туцовић, Теа Димитријевић, Игор Лазић, Соња Лончар, Дејан Суботић, Катарина Поповић, Немања Станковић, по договору са професором

Музичка режија у интерактивним окружењима, **изборни:** МРеж/мас1; Добривоје Милијановић, по договору са професором

Хибридно снимање и миксовање, **изборни:** МРеж/мас1; Добривоје Милијановић, по договору са професором

велика сала, Музичка режија 1, 2, МРеж/мас1;МРеж/мас2; *Недеља од 11-17ч, термин за вежбе и снимања*

Развој пијанизма и познавање литературе 3, Цез_{клавир}/1;IV/4; Наташа Пенезић, по договору са професором

Тематски семинар - Анализа музичких облика, **изборни:** МТ/мас; Атила Сабо, по договору са професором