

Музика и плес у време (пост)традиције

Научни скуп

Београд, 3. и 4. децембар 2021.

ПРОГРАМ НАУЧНОГ СКУПА

PROGRAMME SCHEDULE

Music and dance in time of (post)tradition

International Conference

Belgrade, December, 3rd & 4th , 2021

РАСПОРЕД / SCHEDULE

ПЕТАК, 03. децембар / FRIDAY, december, 3rd

Свечана сала Ректората Универзитета уметности / Ceremonial hall of the University of Arts in Belgrade

10.00–11.00 Долазак учесника / Registration of the Participants

11.00–12.00 Свечано отварање научног скупа / Opening ceremony of the conference

- **др Мирјана Николић**, Ректор Универзитета уметности /
Mirjana Nikolić, PhD, Rector of the University of Arts in Belgrade
- **мр Љиљана Несторовска**, Декан Факултета музичке уметности /
Ljiljana Nestorovska MMUS, Dean of the Faculty of Music
- **др Сванибор Петан**, председник Међународног савета за
традиционалну музику ICTM / Svanibor Petan, PhD, President of
the ICTM
- **др Димитрије Големовић**, ред. проф. у пензији, Факултет
музичке уметности / Dimitrije Golemović, PhD, retired full professor
- **др Мирјана Закић**, ред. проф. шеф Катедре за етномузикологију
/ Mirjana Zakić, PhD, full professor, head of the Ethnomusicology
department

12.00–13.00 Концерт студената са Катедре за етномузикологију / Concert of students from the Department of Ethnomusicology

13.00–13.30 Пауза за кафу / Coffee break

13.30–14.30 Пленарно предавање / Keynote lecture

- **János Fügedi, PhD**, senior researcher at the Institute for Musicology of
HAS: *Dance Literacy for a Creative Reconstruction of Dance Tradition*

14.30–15.30 Пауза за ручак / Lunch break

15.30–16.30 Прва сесија – председава др Сања Радиновић / First session –Sanja Radinović, PhD, Chair

- **др Ива Ненић**:
„Непознато познато“: нове идеолошке артикулације музичке
традиције из угла извођачица и етномузиколошка одговорност /

- **др Ана Хофман:**
Теорија афекта и теоретизације звучног искуства у етномузикологији /
- **др Тијана Поповић Млађеновић:**
Концерт за виолу и оркестар / Viola Tango Rock Concerto Бењамина Јусупова. Танго као крајња консеквенца свих `обзнана` Концерта
- **Iva Nenić, PhD,**
"The Unknown Known": New Ideological Articulations of Music Tradition by Female Performers and the Accountability of Ethnomusicology
- **Ana Hofman, PhD,**
Affect theory and theorizing sound experience in ethnomusicology
- **Tijana Popović Mladenović, PhD,**
Concerto for Viola and Orchestra / Viola Tango Rock Concerto of Benjamin Yusupov. Tango as the ultimate consequence of all `announcements` of the *Concerto*

СУБОТА, 4 . децембар / SATURDAY, December, 4

Свечана сала Ректората Универзитета уметности / Ceremonial hall of the University of Arts in Belgrade

11.00–12.00 Друга сесија – председава др Тијана Поповић Млађеновић / Second session – Tijana Popović Mladenović, PhD, Chair

- **др Сања Радиновић,**
Етномузиколошко дело Косте П. Манојловића на „таласима сећања“
- **др Младен Марковић,**
Цртице о дигитализацији традиционалне музике – између друштвеног консензуса и „личне етике“
- **др Мирјана Закић и др Сања Ранковић,**
„Нова традиција“ у композиторском стваралаштву Драгана Николића
- **Sanja Radinović, PhD,**
Ethnomusicological opus of Kosta P. Manojlović on “waves of memory“
- **Mladen Marković, PhD,**
On digitalization of traditional music - between social consensus and "personal ethics"
- **Mirjana Zakić, PhD, and Sanja Ranković, PhD,**
"New tradition" in composer's work of Dragan Nikolić

12.00–13.00 Трећа сесија – председава др Сања Ранковић / Third session –Sanja Ranković, PhD, Chair

- **др Селена Ракочевић и мср Здравко Ранисављевић:**
Етнокорееологија на Факултету музичке уметности у Београду – од фолклористичке парадигме ка дискурсу институционално и национално специфичне дисциплинарне оријентације у време (пост)традиције
- **др Дуња Њаради:**
Плесна антропологија на Факултету музичке уметности: белешке о настајућем пољу
- **др Милош Рашић:**
Аутсајдерско учешће: ауторефлексивни осврт на рад у оквиру Катедре за етномузикологију и етнокорееологију ФМУ у Београду
- **Selena Rakočević, PhD and Zdravko Ranisavljević, MA,**
Ethnocoreology at the Faculty of Music in Belgrade – from the folkloristic paradigm to the discourse of institutionally and nationally specific disciplinary orientation in the time of (post)tradition
- **Dunja Njaradi, PhD,**
Dance anthropology at the Faculty of Music: notes from the emerging field
- **Miloš Rašić, PhD,**
Outsider participation: a self-reflexive review of the work within the Department of Ethnomusicology and Ethnochoreology of the Faculty of Music in Belgrade

13.00–14.00 Пауза за ручак / Lunch break

14.00–15.00 Четврта сесија – председава др Селена Ракочевић / Fourth session – Selena Rakočević, PhD, Chair

- **мср Ана Петровић:**
Солистичка извођења у хетерофоној вокалној пракси као један од видова трансформације традиционалног вокалног исказа Срба са Пештера
- **мср Борисав Миљковић:**
Развој српске органологије: тематски и методолошки оквири истраживања музичких инструмената у Србији
- **мср Јелена Јоковић:**
Једноставна транспозиција нумера песама у аранжману за трубачки оркестар и његове појавности у контексту савременог трубаштва западне Србије

- **Ana Petrović, MA,**
Solo performances in heterophonic vocal practice as one of the types of transformation of the traditional vocal expression of Serbs from Pešter
- **Borisav Miljković, MA,**
Development of Serbian organology: thematic and methodological scopes of musical instruments research in Serbia
- **Jelena Joković, MA,**
Simple types of transposition of songs tracks in arrangements for trumpet orchestra and its occurrences in context of contemporary trumpeting of western part of Serbia

15.00–16.00 Пета сесија – председава др Мирјана Закић / Fifth session – Mirjana Zakić, PhD, Chair

- **мсп Бранислав Стеванић:**
С колена на папир: васпитно-образовни систем као пост-традиционално место учења народних пракси
- **мсп Јулијана Баштић:**
Глокалност савремене тамбурашке праксе у Новом Саду
- **мсп Виолета Јокић:**
К-поп фан пројект *KStudio*: Фанство и онлајн музичко-плесне заједнице
- **Branislav Stevanić, MA,**
From oral transmission to paper: the educational system as a post-traditional place of learning folk practices
- **Julijana Baštić, MA,**
Glocality of contemporary tambura practice in Novi Sad
- **Violeta Jokić, MA,**
K-pop fan project *KStudio*: fandom and online music/dance communities

Затварање научног скупа – др Мирјана Закић / Closing conference – Mirjana Zakić, PhD