



GITIS-  
fest  
2021

TU/TU/C



29 ноября - 5 декабря 2021  
Москва

November 29 - December 5, 2021  
Moscow

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ В БЕЛГРАДЕ (УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ В БЕЛГРАДЕ)  
Cosi fan Tutte

THE FACULTY OF MUSIC IN BELGRADE (UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE)  
Cosi fan Tutte

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМ. С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)  
Доходное место

RUSSIAN STATE UNIVERSITY OF CINEMATOGRAPHY NAMED AFTER S. GERASIMOV (VGIK)  
A Profitable Position

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
Калека с острова Инишмаан

EKATERINBURG STATE THEATRE INSTITUTE  
The Cripple of Inishmaan

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРА И КИНО  
Три сестры

YEREVAN STATE INSTITUTE OF THEATRE AND CINEMATOGRAPHY  
The Three Sisters

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
Компромисс

KAZAN STATE INSTITUTE OF CULTURE  
Compromise

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ  
Туман, провожающий души павших  
Чемодан  
Элегия о трех сестрах

THE MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY  
The Mist Bidding Farewell to the Souls of Those Killed in Action  
Suitcase  
Elegy to the Three Sisters

ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ МОНГОЛЬСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
Привязь

SCHOOL OF THEATRE ARTS, THE MONGOLIAN NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS AND CULTURE  
Tether

ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО  
ПРИ МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА  
Самое главное

MOSCOW ART THEATRE SCHOOL  
The Chief Thing

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
Гадюка

NOVOSIBIRSK STATE THEATRE INSTITUTE  
Viper

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ (КАЗНУИ)  
Каракоз

KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS  
Karakoz

АКАДЕМИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, УНИВЕРСИТЕТ ЗАГРЕБА  
В агонии

ACADEMY OF DRAMATIC ART, UNIVERSITY OF ZAGREB  
In the Agony

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМ. М. С. ЩЕПКИНА ПРИ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ  
Свои люди – сочтемся

HIGHER THEATRE SCHOOL (INSTITUTE) NAMED AFTER M. S. SCHEPKIN UNDER  
THE STATE ACADEMIC MALY THEATRE  
It's a Family Affair – We'll Settle It Ourselves

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. БОРИСА ЩУКИНА  
Любовь. Смерть. Любовь

BORIS SHCHUKIN THEATRE INSTITUTE  
Love. Death. Love

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
Медея

YAROSLAVL STATE THEATER INSTITUTE  
Medea

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС  
Лес

RUSSIAN INSTITUTE OF THEATRE ARTS (GITIS)  
The Forest

ЖЮРИ  
JURY



Председатель  
Григорий Заславский, ректор ГИТИСа,  
доцент, кандидат  
филологических наук

Chairman  
Grigory Zaslavsky, GITIS President,  
Associate Professor, PhD (Philology)



Елена Шанина, народная артистка России,  
профессор

Elena Shanina, People's Artist of Russia, Professor



Нина Шалимова, профессор,  
доктор искусствоведения

Nina Shalimova, Professor, DA (Art History)



Елена Третьякова, первый проректор - проректор по  
учебной работе и декан факультета музыкального театра  
и эстрадного искусства РГИСИ, профессор, кандидат  
искусствоведения

Elena Tretyakova, First Vice President – Vice President  
for Academic Affairs and Dean of the Faculty of  
Musical Theatre and Variety Arts, Russian State Institute  
of Performing Arts, PhD (Art History)



Вячеслав Павлють, заведующий кафедрой мастерства актера  
Белорусской государственной академии искусств, доцент

Vyacheslav Pavlyut, Head of Acting Department,  
Belarusian State Academy of Arts, Associate Professor



Ксения Попова, хореограф, ассистент-стажер ГИТИСа

Ksenia Popova, Choreographer, Assistant Lecturer, GITIS



Эльшан Мамедов, и.о. заведующего кафедрой продюсерства  
и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа, доцент,  
кандидат искусствоведения

Elshan Mamedov, Acting Head of Stage Arts Producing and  
Management of Department, GITIS; Associate Professor,  
PhD (Art History)



Алексей Кручинин, студент IV курса актерского  
факультета ГИТИСа

Alexey Kruchinin, 4th year student at GITIS Acting Department



Александр Золотовицкий, студент IV курса  
режиссерского факультета ГИТИСа

Alexander Zolotovitsky, 4th year student at GITIS  
Directing Department



ЛЮБОВЬ. СМЕРТЬ. ЛЮБОВЬ по произведениям Б. Зайцева

Действующие лица и исполнители

Аграфена  
Барыня, тетушка Люцэ, Мать, Манька  
Дочь Аграфены, Федосья, Клавдия, Невеста  
Мужик, Пётр, Мунька, Учитель демократ, отец Досифей  
Барин, отец Дмитрий, Константин  
Женщина в черном, Маленькая дочь  
Кони, волхвы, работники в доме Люцэ,  
посетители питейного заведения, мужики



Студент Бенедиктов  
Гусар Гавронский  
Вера  
Старик

Режиссер и сценограф Родион Овчинников  
Композитор Тео Уанум  
Художественный руководитель курса Валентина Николаенко

Проза яркого, светлого, глубоко религиозного писателя Бориса Константиновича Зайцева (1881 – 1972), «последнего лебедя Серебряного века», продолжает традиции русской классической литературы. Хотя Зайцев 50 лет прожил в эмиграции, в своих рассказах он вспоминал природу Калужского края, Оку, людей, с которыми когда-то жил в одной стране.

История вахтанговской школы - Высшего театрального училища, а ныне Театрального института имени Бориса Щукина - насчитывает сто лет. В ноябре 1913 года группа московских студентов организовала любительскую театральную студию и пригласила в качестве руководителя молодого актера Московского Художественного театра, ученика Станиславского Евгения Багратионовича Вахтангова. Студийцы предложили Вахтангову постановку спектакля по пьесе Б. Зайцева «Усадьба Ланиных». Премьера состоялась весной 1914 года и закончилась провалом. «А теперь давайте учиться!» - сказал Вахтангов. И 23 октября 1914 года Вахтангов провел первое занятие со студийцами по системе Станиславского. Этот день считается Днем рождения Училища.

Эрика Бабьяк  
Кристина Шмырина  
Наталья Кулакова  
Клим Кудашкин  
Павел Васильков  
Каролина Койцан

Артём Гурин  
Даниил Астахов  
Семён Арзуманов  
Павел Васильков  
Семён Арзуманов  
Артём Гурин  
Каролина Койцан  
Даниил Астахов

B. Zaitsev  
LOVE. DEATH. LOVE

Cast and Credits

Agraphena  
Lady of the Manor, Aunt Luce, Mother, Manka  
Agraphena's Daughter, Fedosya, Claudia, Bride  
Peasant Man, Pyotr, Munka, Teacher-democrat, Father Dositheos  
Lord of the Manor, Father Dmitry, Konstantin  
Woman in Black, Little Daughter  
Horses, Wise Men, Workers in Luce's House,  
Saloon Visitors, men

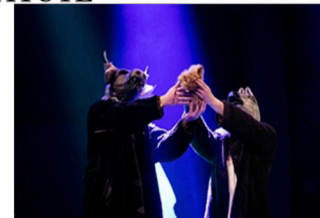
Benediktov, a Student  
Gavronsky, a Hussar  
Vera  
Old Man

Director and Set Designer – Rodion Ovchinnikov  
Composer – Teo Uanum  
Class Artistic Director – Valentina Nikolaenko

Prose works by a bright, radiant and devoutly religious writer Boris Konstantinovich Zaitsev (1881 - 1972), "the last swan of the Silver Age," continues the traditions of Russian classical literature. Although Zaitsev lived in exile for 50 years, he recalled in his stories the nature of the Kaluga Region, the Oka river and the people he lived with there.

The history of the Vakhtangov School - Theatre College of Higher Learning and presently the Boris Shchukin Theatre Institute - is a hundred years old. In November 1913, a group of Moscow students set up an amateur theater studio and invited Yevgeny Bagrationovich Vakhtangov, a young Moscow Art Theater actor and Stanislavsky's student to be their artistic director.

The studio members proposed to Vakhtangov that they do a production of the play by B. Zaitsev The Lanins' Country Estate. The show premiered in the spring of 1914 failing miserably. "And now let's study!" Vakhtangov said. On October 23, 1914, Vakhtangov conducted his first class with the students using the Stanislavsky system. That day is considered to be the School's birthday.



Erika Babyak  
Christina Shmyrina  
Natalia Kulakova  
Klim Kudashkin  
Pavel Vasilkov  
Carolina Koytsan

Artem Gurin  
Daniel Astakhov  
Semyon Arzumanov  
Pavel Vasilkov  
Semyon Arzumanov  
Artem Gurin  
Carolina Koytsan  
Daniel Astakhov





## А. Островский ЛЕС

### Действующие лица и исполнители

Раиса Павловна Гурмыжская,  
вдова, очень богатая помещица  
Аксюша - ее дальняя родственница, бедная девушка  
Алексей Сергеевич Буланов,  
молодой человек, недоучившийся  
в гимназии  
Карп, лакей Гурмыжской  
Улита, ключница  
Геннадий Несчастливцев  
Аркадий Счастливцев  
Иван Петрович Восмибратов - купец, торгующий лесом  
Пётр, его сын  
Евгений Аполлоныч Милонов  
Уар Кирилыч Бодаев

Режиссёр Сергей Яшин  
Художник Елена Качелаева  
Мастерская Сергея Яшина

ГИТИС родился 22 октября 1878 года. В этот день музыкант и просветитель Петр Шостаковский открыл в Москве частную музыкально-театральную школу. Затем школа получила права высшего учебного заведения и стала называться Музыкально-драматическим училищем при Филармоническом обществе. В училище преподавали знаменитые актеры, музыканты и театральные деятели. А актерский курс (на котором учились Ольга Книппер и Всеволод Мейерхольд) тогда модного драматурга Владимира Немировича-Данченко составил добрую половину труппы открывшегося в 1898 году Московского Художественного театра.

ГИТИС – Государственный институт театрального искусства, известное во всем мире имя - институт получил в 1922 году. Выпускников ГИТИСа можно встретить на киностудиях, в редакциях, в музыкальных и драматических театрах, на эстраде и телевидении, в художественных мастерских и домах мод, наверное, всех стран. В аудиториях ГИТИСа были придуманы и созданы театры, имеющие мировую известность – «Геликон-опера», «Мастерская Фоменко», Театр Табакова, «Студия театрального искусства» п/р Женовача, «Квартет И».

ГИТИС – самый большой в Европе театральный институт - дает высшее образование по всем театральным профессиям на восьми факультетах.

У ГИТИСа есть свое издательство, два театра, несколько учебных корпусов и Лаборатория будущего театра. ГИТИС проводит собственные международные фестивали: «Серебряная шпага», «ГИТИС - мастер-класс», «ГИТИС-fest», а также конкурс молодых хореографов имени Р. Захарова «Мария».

Анастасия Волченко  
Анна Макарова

Михаил Копытин  
Хюкджунг Ли  
Полина Кугушева  
Алексей Кручинин  
Кирилл Лясковский  
Артем Анашкин  
Вадим Соснин  
Георгий Диевский  
Тихон Асеев

## A. Ostrovsky THE FOREST

### Cast and Credits

Raisa Pavlovna Gurmyzhskaya,  
a widow and a very wealthy landowner  
Aksyusha, her distant relative, a poor girl  
Alexei Sergeevich Bulanov  
a young man who failed to complete his school  
studies  
Karp, Gurmyzhskaya's servant  
Ulita, the housekeeper  
Gennady Neschastliltsev  
Arkady Schastliltsev  
Ivan Petrovich Vosmibratov, a timber merchant  
Peter, his son  
Yevgeny Apollonovich Milonov  
Uar Kirilych Bodayev

Anastasia Volchenko  
Anna Makarova

Mikhail Kopytin  
Hyukjung Lee  
Polina Kugusheva  
Alexei Kruchinin  
Kirill Lyaskovsky  
Artem Anashkin  
Vadim Sosnin  
Georgy Dievsky  
Tikhon Aseev

Directed by Sergey Yashin  
Scenography by Elena Kachelaeva  
Class of Sergey Yashin

GITIS was born on October 22, 1878. It was the day when musician and educator Pyotr Shostakovsky launched a private music and theater school in Moscow. The school was subsequently granted the rights of a higher educational institution and changed its name to Music and Drama School of Moscow Philharmonic Society. The school's teaching staff included famous actors, musicians and theater professionals. Graduates of its acting course (attended by Olga Knipper and Vsevolod Meyerhold), which was headed by the then popular playwright Vladimir Nemirovich-Danchenko, made up a good half of the Moscow Art Theatre company founded in 1898.

The institute received its world-famous name GITIS (the Russian acronym for the State Institute of Theatre Arts) in 1922. You are likely to come across a GITIS graduate at film studios, editorial offices, musical and drama theaters, on stage and television, in art laboratories and fashion houses of almost every country in the world.

It was at GITIS that some of the world-famous theaters, including Helikon Opera, Pyotr Fomenko Workshop Theatre, The Tabakov Theater, The Theatre Art Studio under the directorship of Sergey Zhenovach and Quartet I, were conceived and created.

GITIS is the largest theater institute in Europe offering higher education in all theater professions at its eight departments. GITIS has its own publishing house, two theaters, several academic buildings and the

Theatre of the Future Laboratory. GITIS holds its own international festivals, such as The Silver Sword, GITIS Master Class, GITIS-fest, as well as "Maria" R. Zakharov Young Choreographers Competition.





**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Новосибирск, Россия

**ГАДЮКА по рассказу А. Толстого**

**Действующие лица и исполнители**

Ольга Вячеславовна Зотова  
Дмитрий Васильевич Емельянов  
Сонечка Варенцова  
Бабичев  
Педотти, Следователь  
Валька Брыкин  
Роза Абрамовна  
Марья Афанасьевна, Бабенка  
Владимир Львович Позизовский  
Петр Семенович Морш, Офицер  
Журавлев  
Лялечка первая  
Лялечка вторая  
Красногвардейцы, гимназисты, гимназистки студенты курса

София Ермолаева  
Игорь Ковалевский  
Софа Ульянова  
Роман Гусак  
Никита Лелюх  
Сергей Гончаренко  
Валерия Биркгейм  
Софья Сергеева  
Александр Вилисов  
Никита Зубков  
Тимофей Зенин  
Валентина Краузе  
Лаврентьева Алена

Режиссер Марина Шелевер  
Художник Ольга Смагина  
Художник по свету Вадим Дмитриев  
Хореограф Екатерина Бойко  
Вокальный педагог Яна Мамонова

Трагическая история о «живучей, как гадюка» девушке, по жестокой воле Истории ставшей красным кавалеристом, а после гражданской войны потерявшейся в рутине НЭПа. Она стойко переносит одну смерть за другой в военное время, но не выдерживает столкновения с подлостью и пошлостью мирной жизни.

Новосибирский государственный театральный институт (НГТИ) основан в 1960 году. У истоков создания новосибирской театральной школы стояли народные артисты Николай Михайлов, Елена Агаронова и главный режиссер новосибирского драматического театра «Красный факел» Вера Редлих. Институт выпускает артистов драматического театра и кино, музыкального театра, эстрады и театра кукол, а также режиссеров драмы. Среди выпускников института – актеры ведущих театров России, лауреаты и дипломанты театральной премии «Золотая Маска».

**NOVOSIBIRSK STATE THEATRE INSTITUTE**  
Novosibirsk, Russia

**VIPER**  
Based on A. Tolstoy' story

**Cast and Credits**

Olga Vyacheslavovna Zotova  
Dmitriy Vasilievich Emelyanov  
Sonyechka Varentsova  
Babichev  
Pedotti, Investigator  
Valka Brykin  
Rosa Abramovna  
Marya Afanasyevna  
Vladimir Lvovich Ponizovsky  
Pyotr Semyonovich Morsh, Officer  
Zhuravlev  
Lyalechka One  
Lyalechka Two  
Red Guards, Gymnasium Students

Sofia Ermolaeva  
Igor Kovalevsky  
Sofia Ulyanova  
Roman Gusak  
Nikita Lelyukh  
Sergey Goncharenko  
Valeria Birkheim  
Sofia Sergeyeva  
Alexander Vilisov  
Nikita Zubkov  
Timofey Zenin  
Valentina Krause  
Alena Lavrentieva  
Institute students

Directed by Marina Shelever  
Scenography by Olga Smagina  
Lighting Design by Vadim Dmitriev  
Choreography by Ekaterina Boiko  
Vocal Coaching by Yana Mamonova

A tragic story of a young girl, tough as a viper, who, by the cruel will of History, joins the Red Cavalry and after the civil war is lost in the routine of the New Economic Policy. During the wartime, she bravely faces one death after the next, but cannot take the meanness and banality of peaceful life.

Novosibirsk State Theater Institute (NSTI) was founded in 1960. It was initiated by Nikolai Mikhailov and Elena Agaronova, People's Artists of the Russian Federation, and Vera Redlikh, the Artistic Director of Red Torch Novosibirsk Drama Theater.

The institute trains actors for drama theaters and cinema, musical theaters, variety shows and puppet theaters, as well as drama directors. The Institute's graduates boast actors of leading Russian theaters, Golden Mask Award winners and laureates.





ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМ. М. С. ШЕПКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ  
Москва, Россия

**А. Островский**  
**СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ**

**Действующие лица и исполнители**

Самсон Силыч Большов, купец	Платон Побегайло
Аграфена Кондратьевна, его жена	Анастасия Кабанова
Олимпиада Самсоновна (Липочка), их дочь	Елена Бобровская
Лазарь Елизарыч Подхалюзин, приказчик	Тимур Журавкин
Устинья Наумовна, сваха	Дарья Турова
Сысой Псоич Рисположенский, стряпчий	Матвей Афремов
Фоминишна, ключница	Ульяна Сердитова
Тишка	Павел Суханов
Фрося	Алиса Прокопенко
Полицейский	Олег Акимов

Режиссер-педагог Татьяна Пышнова  
Художник Иван Арнольд  
Грим Наталья Лобода

Мастерская народного артиста России, профессора **Бориса Ключева**  
Художественный руководитель курса заслуженный артист России, доцент Алексей Дубровский

Глубина и космическая масштабность содержания, потрясающая психологическая разработка характеров, великолепная русская речь и абсолютная современность Александра Николаевича Островского делают работу над его пьесой необыкновенно увлекательной и полезной.

Высшее театральное училище им. Щепкина - старейшая театральная школа Москвы. История создания восходит к Московскому императорскому театральному училищу, учрежденному Александром I в 1809 году. Имена многих выпускников вошли в сокровищницу русского театра. Школа прославилась также именами великих театральных педагогов: Щепкин, Ленский, Пашенная, Судаков, Зубов, Цыганков, Дейкун, Волков, Царев, Кнебель, Дикий. Училище – лидер в России по подготовке национальных кадров. Начиная с первого набора 1950 года - Якутской студии, Школа выпустила более 60 национальных студий.

HIGHER THEATRE SCHOOL (INSTITUTE) NAMED AFTER  
M. S. SCHEPKIN UNDER THE STATE ACADEMIC MALY THEATRE  
Moscow, Russia

**A. Ostrovsky**  
**IT'S A FAMILY AFFAIR – WE'LL SETTLE IT OURSELVES**

**Cast and Credits**

Samson Silych Bolshov a merchant	Platon Pobegailov
Agrafena Kondratyevna, his wife	Anastasia Kabanova
Olympiada Samsonovna (Lipochka), their daughter	Elena Bobrovskaya
Lazar Elizarych Podkhalyuzin, a clerk	Timur Zhuravkin
Ustinya Naumovna, a matchmaker	Daria Turova
Sysoy Psoich Rispozhenksy, a lawyer	Matvey Afremov
Fominishna, a housekeeper	Ulyana Serditova
Tishka	Pavel Sukhanov
Frosya Police Officer	Alisa Prokopenko Oleg Akimov

Director and Teacher – Tatyana Pyshnova  
Scenography by Ivan Arngold  
Makeup by Natalia Loboda

Class of Professor **Boris Klyuev** People's Artist of Russia  
Artistic Director – Professor Alexey Dubrovsky, Honoured Artist of Russia

The depth and cosmic scale of the story, incredible psychological precision of the characters, extraordinarily beautiful and expressive language and absolute relevance of Alexander Nikolayevich Ostrovsky make working on his plays extremely fascinating and rewarding.

Higher Theatre School Named after M. S. Schepkin is the oldest theatre school in Moscow. Its history goes back to the Moscow Imperial Theatre School founded by Alexander I in 1809. The names of its many graduates represent an invaluable treasure of Russian theater. The school is also famous for the names of great theater teachers, such as Schepkin, Lensky, Pashennaya, Sudakov, Zubov, Tsygankov, Deikun, Volkov, Tsarev, Knebel and Dikiy.

The School is Russia's leader in training performers representing various nationalities and ethnicities of the former Soviet Union running special studio programs for them. More than 60 ethnic studios have graduated from the School since the Yakutia Studio was first org





**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Екатеринбург, Россия

**М. Макдонах**  
**КАЛЕКА С ОСТРОВА ИНИШМААН**  
Драматическая комедия в двух действиях

**Действующие лица и исполнители**

Билли Клейвен	Данил Баранов
Эйлин Осборн	Екатерина Ермохина
Кейт Осборн	Анастасия Нехца
Хелен МакКормик	Полина Доценко
Бартли МакКормик	Илья Ловкин
Малыш Бобби	Андрей Мурзаков
Доктор МакШерри	Олег Приходько
Миссис О`Дугал	Екатерина Бороненкова
Джонни Патинмайк	Александр Троицкий



В спектакле звучат композиции: Tommy Makem & The Clancy Brothers – Croppy boy, Elvis Presley – Trouble, Kilkenny Band – Rocky Road to Dublin, Patti Page – My Wild Irish Rose, Ames Brothers – Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Ral, Bing Crosby - Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Ral, Connie Francis – My Wild Irish Rose

Режиссеры Степан Даниловых и Дарья Грешнова

IV курс, мастерская народного артиста России Владимира Марченко

Герои «Калеки с острова Инишмаан» живут на маленьком острове. Все мечтают уехать от обыденной, предсказуемой жизни, но только калеке Билли, воспитанному двумя своеобразными тетушками, выпадает шанс отправиться не куда-нибудь, а в Голливуд сниматься в кино.

Екатеринбургский государственный театральный институт основан в 1985 году. В институте проходит обучение по направлениям: актерское искусство, режиссура театра, литературное творчество, продюсерство. Студенты мастерской Владимира Марченко принимали участие в международном театральном фестивале камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они» и Международной студенческой театральной лаборатории «Мастерская\_Театр\_Урал», проводят мероприятия Молодежной лаборатории театра и фольклора, учрежденной Национальным фондом поддержки правообладателей.

**YEKATERINBURG STATE THEATRE INSTITUTE**  
Yekaterinburg, Russia

**M. McDonagh**  
**THE CRIPPLE OF INISHMAAN**  
A dramatic comedy in two acts

**Cast and Credits**

Billy Claven	Danil Baranov
Eileen Osbourne	Ekaterina Ermokhina
Kate Osbourne	Anastasia Nehza
Helen McCormick	Polina Dotsenko
Bartley McCormick	Ilya Lovkin
Babbybobby Bennett	Andrey Murzakov
Doctor McSherry	Oleg Prikhodko
Mammy O'Dougal	Yekaterina Boronenkova
Johnnypateenmike	Alexander Troitsky

Music compositions used in the production: Tommy Makem & The Clancy Brothers – Croppy boy, Elvis Presley – Trouble, Kilkenny Band – Rocky Road to Dublin, Patti Page – My Wild Irish Rose, Ames Brothers – Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Ral, Bing Crosby - Too-Ra-Loo-Ra-Loo-Ral, Connie Francis – My Wild Irish Rose

Directed by Stepan Danilovykh and Daria Greshnova

Class of People's Artist of Russia Vladimir Marchenko, 4th year

The characters of The Cripple of Inishmaan live on a small island. All of them dream of getting away from the boredom and predictability of their lives, but it is only Cripple Billy raised by his two eccentric aunts, who gets the chance to go all the way to Hollywood to play a part in the film.

Ekaterinburg State Theater Institute was founded in 1985. The institute trains professionals in acting, theater directing, creative writing and producing. Students of Vladimir Marchenko's Class took part in He. She. They International Theater Festival of Chamber and Solo Performances and Workshop\_Theater\_Urals International Student Theater Laboratory. They also hold various events as part of the Theatre and Folklore Youth Laboratory founded by the National Foundation for Support of Right Holders.





Музыкальный спектакль по пьесе А. Островского ДОХОДНОЕ МЕСТО  
Музыка В. Фрийдмана

Действующие лица и исполнители

Василий Николаевич Жадов	Даниил Прилепский/Никита Кучехидзе
Аристарх Владимирович Вышневецкий	Егор Воронцов/Леонид Пузиков
Анна Павловна Вышневецкая	Мария Мацель/Мария Маслова/Валерия Фролова
Аким Акимович Юсов	Богдан Ханин/Станислав Демущин
Онисим Панфилович Белогубов	Михаил Сотников/Михаил Осташков/Евгений Кунцевич
Фелисата Герасимова Кукушкина	Александра Кравцова/Мария Налимова
Полина	Нина Григорян/Анастасия Добрынина
Юлинька	Анна Демидова/Наталья Курепова/Анастасия Добрынина
Марья	Арина Федорова/Ре Накамура
Мыкин	Никита Кучехидзе/Михаил Осташков/Михаил Сотников
Досужев	Леонид Пузиков/Даниил Прилепский/Богдан Ханин/Евгений Кунцевич
Любимов	Никита Кучехидзе/Евгений Кунцевич
Антон	Иван Оранский/Ре Накамура
Василий	Иван Оранский/Ре Накамура/Наталья Курепова/Анна Демидова

Второй и третий составы участвуют в массовых сценах

Режиссер	Татьяна Бондаренко
Хореограф	Полина Миронова
Художник по костюмам	Анна Зудина
Художник по свету	Светлана Дюкарева
Музыкальный руководитель	Роман Берченко
Музыкальное сопровождение	Алексей Кириллов (фортепиано), Андрей Нестеров

Мастерская народного артиста России Игоря Ясуловича

Пьесе А.Н. Островского «Доходное место» - 165 лет. За это время в России не один раз менялись политический строй и представления о образе человека будущего, но события пьесы и ее персонажи узнаваемы и сегодня. История второй половины XIX века с музыкой конца 70-х годов XX столетия прожита и пропета ровесниками века нынешнего.

ВГИК – одна из крупнейших киношкол мира. Основан в 1919 году как Государственная школа кинематографии. Творческая методика обучения на актерском факультете основана на системе К.С. Станиславского, воспитывает актера «искусства переживания». ВГИК готовит специалистов в области кино, телевидения и театра. Имеет свое издательство, киностудию, кинотеатр, богатую фильмотеку. Преподаватели ВГИК – незаурядные актеры, режиссеры, сценаристы, операторы, продюсеры, художники – лауреаты национальных премий «Ника», «ТЭФИ», «Золотой витязь», «Золотой орел», «Феликс». Среди преподавателей и выпускников ВГИКа обладатели «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, «Оскара» Американской киноакадемии, «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, наград Московского международного кинофестиваля и других международных и национальных премий. Вгиковцы работают на лучших кино- и телестудиях по всему миру. Воспитанников ВГИКа можно встретить буквально на всех континентах, включая Антарктиду. Указом Президента России от 15 апреля 2013 года ВГИК отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

A PROFITABLE POSITION  
A musical show based on A. Ostrovsky's play  
Music by V. Friedman

Cast and Credits

Vasily Nikolayevich Zhadov	Daniel Prilepsky/Nikita Kuchekhizde
Aristarkh Vladimirovich Vyshnevsky	Yegor Vorontsov/Leonid Puzikov
Anna Pavlovna Vyshnevskaya	Maria Matsel/Maria Maslova/Valeria Frolova
Akim Akimovich Yusov	Bogdan Khanin/Stanislav Demushin
Onisim Panfilych Belogubov	Mikhail Sotnikov/Mikhail Ostashkov/Evgeny Kuntsevich
Felisata Gerasimova Kukushkina	Alexandra Kravtsova/Maria Nalimova
Polina	Nina Grigoryan/Anastasia Dobrynina
Yulinka	Anna Demidova/Natalya Kurepova/Anastasia Dobrynina
Marya	Arina Fedorova/Re Nakamura
Mykin	Nikita Kuchekhizde/Mikhail Ostashkov/Mikhail Sotnikov
Dosuzhev	Leonid Puzikov/Daniel Prilepsky/Bogdan Khanin/Evgeny Kuntsevich
Lyubimov	Nikita Kuchekhizde/Evgeny Kuntsevich
Anton	Ivan Oransky/Re Nakamura
Vasily	Ivan Oransky/Re Nakamura/Natalya Kurepova/Anna Demidova

Appearing in the mass scenes are institute students

Director	Tatiana Bondarenko
Choreographer	Polina Mironova
Costume Designer	Anna Zudina
Lighting Designer	Svetlana Dukareva
Musical Director	Roman Berchenko
Musical accompaniment	Alexey Kirillov (piano), Andrey Nesterov

Class of Igor Yasulovich, People's Artist of the Russian Federation

Alexander Ostrovsky's play A Profitable Position is celebrating its 165th anniversary this year. Although Russia's political system and its vision of the man of the future have changed many a time since then, the events described in the play and its characters are still relatable to the world we are living in today. The story told in the second half of the 19th century with music written in the late 70s of the 20th century is lived and sung by contemporaries of this century.

Founded in 1919 as the State School of Cinematography, VGIK is one of the world's largest film schools. The education methodology used at the acting department is based on K.S. Stanislavsky's system teaching would-be actors the art of "living their parts". VGIK trains professionals for cinema, TV and stage. It has its own publishing house, film studio, movie theatre and a rich film library. VGIK's teaching staff is comprised of outstanding actors, directors, screenwriters, cameramen, producers and artists, who are winners of many national awards, such as Nika, TEFI, The Golden Knight, The Golden Eagle and Felix. VGIK teachers and graduates boast winners of the Palme d'Or awarded at the Cannes Film Festival, American Film Academy's Oscar Awards, Venice Film Festival's Golden Lion Awards, Moscow International Film Festival Awards and other international and national awards. VGIK's graduates are employed by the best film and television studios around the world. They can be found literally on every continent, including the Antarctic. By Russian presidential decree dated April 15, 2013, VGIK was put on the list of particularly valuable cultural heritage sites of the peoples of the Russian Federation.





**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ В БЕЛГРАДЕ  
(УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ В БЕЛГРАДЕ)**  
Белград, Сербия

**В.А. Моцарт COSI FAN TUTTE**  
Либретто Лоренцо Да Понте

**Действующие лица и исполнители**

Фьордилиджи  
Дорабелла  
Гульельмо  
Феррандо  
Деспина  
Дон Альфонсо

Наташа Йовович  
Мартина Коленсич  
Лука Йозич  
Стефан Живанович  
Мина Николич  
Милан Обрадович



Дирижер Драгана Радакович  
Режиссер Владан Юркович  
Художники Ивана Стокович, Стеван Каранац

Дон Альфонсо заключает пари с Феррандо и Гульельмо, что докажет неверность их подруг Дорабеллы и Фьордилиджи. Потому что все женщины неверны. Дон Альфонсо сообщает сестрам, что их женихов призвали на войну. А сам, заручившись поддержкой горничной Деспины, приводит в дом к сестрам молодых албанцев, которые на самом деле, переодетые Гульельмо и Феррандо. Они начинают «ухаживать наоборот»: Гульельмо - за Дорабеллой, Феррандо - за Фьордилиджи. После многочисленных комических ситуаций девушки соглашаются выйти замуж за «албанцев», и Фьордилиджи и Феррандо, похоже, по-настоящему влюбились друг в друга. Мужчины раскрываются, дамы просят прощения.

Музыкальный факультет в Белграде - главное государственное и самое известное высшее музыкальное учебное заведение Сербии - существует с 1937 года. Это крупнейший факультет Университета искусств в Белграде. На Музыкальном факультете обучается около тысячи студентов. Библиотека факультета обладает крупнейшей музыкальной коллекцией в бывшей Югославии и самой богатой профессиональной библиотекой в Сербии. Музыкальная жизнь в Сербии была бы немыслима без талантливых студентов, выпускников и всемирно признанных профессоров факультета.

**THE FACULTY OF MUSIC IN BELGRADE (UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE)**  
Belgrade, Serbia

**W.A. Mozart**  
**COSI FAN TUTTE**  
Libretto by Lorenzo de Ponte

**Cast and Credits**

Fiordiligi  
Dorabella  
Guglielmo  
Ferrando  
Despina  
Don Alfonso

Natasa Jovovic  
Martina Koljensic  
Luka Jozic  
Stefan Zivanovic  
Mina Nikolic  
Milan Obradovic

Conductor Dragana Radakovic  
Director Vladan Djurkovic  
Artists Ivana Stokovic, Stevan Karanac



Don Alfonso proposes a wager to Ferrando and Guglielmo claiming he will prove that their fiancées, sisters Dorabella and Fiordiligi, will be unfaithful because all women are intrinsically unfaithful.

Don Alfonso tells the sisters that their fiancés have been called away to war. He bribes Despina, the girls' maid, to help him introduce the sisters to two young Albanians, who are in fact Guglielmo and Ferrando in disguise. Brought to the sisters' home, the young men "swap" the girls with Guglielmo attempting to woo Dorabella and Ferrando – Fiordiligi. Following numerous comical situations, the girls agree to marry the "Albanians", and Fiordiligi and Ferrando appear to have genuinely fallen in love with each other. The young men reveal themselves and the young ladies ask forgiveness.

Established in 1937, the Faculty of Music in Belgrade is Serbia's flagship and most prominent state music institution of higher learning. The largest faculty within the University of Arts in Belgrade, it boasts about 1,000 students. The Faculty's library has the largest music collection in the former Yugoslavia and the richest professional literature collection in Serbia. Serbia's music life would be inconceivable without the Faculty's talented students, alumni and internationally recognized professors.



## ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРА И КИНО Ереван, Армения

### А. Чехов ТРИ СЕСТРЫ

#### Действующие лица и исполнители

Ольга Сергеевна Прозорова	Эгине Махсудян
Мария Сергеевна Прозорова	Мери Панисян
Ирина Сергеевна Прозорова	Донна Тохян
Андрей Сергеевич Прозоров	Смбат Оганнисян
Наталья Ивановна	Елена Касимян
Федор Ильич Кулыгин	Самвел Абгарян
Александр Игнатьевич Вершинин	Давид Бейбутян
Василий Васильевич Соленый	Тигран Нагапетян
Николай Львович Тузенбах	Артур Даниелян
Иван Романович Чебутыкин	Сержик Акопян

Режиссер и художник	Сурен Шахвердян
Художник по костюмам	Галуст Нерсисян
Хореографы	Инна Ахназарян, Анаит Месропян
Вокальный педагог	Ангин Амбарцумян

Сокращенная версия пьесы А.П. Чехова в необычной трактовке. Спектакль представляет собой смешение современного и классического стилей. В персонажах можно разглядеть как черты героев конца девятнадцатого века, так и современных людей.

ЕГИТик был основан в 1944 году. Это единственный государственный вуз Армении, который готовит специалистов в области театра и кинематографии как в Ереване, так и в филиалах в Гюмри, Ванadzоре и Горисе.

В ЕГИТик обучение студентов ведется по системе мастерских. Для проведения эффективных занятий институт использует специализированные аудитории, студии, залы, видеозалы, лаборатории, павильоны и кинотеатр. Есть Студенческий театр. Среди выпускников института - известные актеры, режиссеры и кинематографисты.



## YEREVAN STATE INSTITUTE OF THEATRE AND CINEMATOGRAPHY Yerevan, Armenia

### A. Chekhov THE THREE SISTERS

#### Cast and Credits

Olga Sergeyevna Prozorova	Egyne Makhsudyan
Maria Sergeyevna Prozorova	Mary Panisyan
Irina Sergeyevna Prozorova	Donna Tokhyan
Andrey Sergeyevich Prozorov	Smbat Ogannisyan
Natalya Ivanovna	Elena Kasimyan
Fyodor Ilyich Kulygin	Samvel Abgaryan
Alexandr Ignatievich Vershinin	David Beibutyán
Vassily Vasilievich Solyony	Tigran Nagapetyan
Nikolay Lvovich Tuzenbach	Artur Danielyan
Ivan Romanovich Chebutykin	Serzhik Hakobyan

Directed and designed by Suren Shakhverdyan  
Costume design by Galust Nersisyan  
Choreography by Inna Hakhnazaryan and Anahit Mesropyan  
Vocal coaching by Angin Ambardzumyan

An abridged version of Chekhov's play in an exciting new interpretation. The production represents a fusion of modern and classical styles. The characters combine discernible features of the of the late 19th century characters and today's people.

Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography was founded in 1944. It is the only state higher educational institution in Armenia training theatre and cinema professionals both in Yerevan and through its branches in Gyumri, Vanadzor and Goris.

Students are trained using the studio system. To provide effective training, the Institute uses specialized classrooms, studios, lecture halls, video rooms, laboratories, pavilions and a movie theatre. It also operates an active student theatre. The Institute's graduates boast famous actors, directors and filmmakers.





**ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Ярославль, Россия

**МЕДЕЯ**

Трагифарс в двух действиях по мотивам пьес Л. Разумовской и Еврипида

**Действующие лица и исполнители**

Медея	Анна Денисова
Ясон	Эрик Тарханидис
Эгей	Александр Ботяков
Подруга	Дарья Хазова
Гонец	Егор Кубрак
Гонец	Артем Халанский



Звук, видео	Степан Ескин
Свет	Алиса Шиханова
Участники спектакля (декорации)	Семен Сальников, Илья Гришин, Владислав Картамышев, Милад Боху, Денис Яровой

Режиссер и художник	Александр Кузин
Художник по костюмам	Галина Беднякова
Художник по свету	Алиса Шиханова

В спектакле звучат композиции Nicolae Guta, Sorina; Max Richter

В трагифарсе о любви и предательстве, поставленном режиссером Александром Кузиным со студентами своей мастерской, соединены два текста о Мееде - современный и античный. События известной истории разворачиваются на кухне. Когда-то ради Ясона Медея убивала, отреклась от родины и семьи. Все для того, чтобы сделать героем человека, который героем не родился, не стал им, да и не мог стать. Измена Ясона делает жизнь Медеи бессмысленной. И Медея совершает чудовищный поступок. «Медея» - сочетание гротеска, черного юмора и настоящей трагедии.

В 1962 году в Ярославле при Театре им. Ф. Волкова было открыто Ярославское театральное училище. В 1980 году училище получило статус высшего учебного заведения. Сегодня в институте два основных направления – школа актера драматического театра и школа актера-кукольника. Развивается система подготовки режиссеров и театроведов. В институте более 40 педагогов, среди которых доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты России, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Выпускники ЯГТИ работают в театрах всей России, ближнего и дальнего зарубежья, в кино и на эстраде. С 2000 года ЯГТИ проводит Фестиваль дипломных спектаклей театральных школ России.

**YAROSLAVL STATE THEATRE INSTITUTE**  
Yaroslavl, Russia

**MEDEA**

A two acts tragifarce based on plays by L. Razumovskaya and Euripides

**Cast and Credits**

Medea	Anna Denisova
Jason	Eric Tarhanidis
Aegeus	Alexander Botyakov
Girlfriend	Daria Khazova
Messenger	Yegor Kubrak
Messenger	Artem Khalansky

Sound and video by Stepan Yeskin  
Lights by Alisa Shikhanova  
Performance participants (sets) Semyon Salnikov, Ilya Grishin, Vladislav Kartamyshev, Milad Bohou, Denis Yarovoy

Directed and designed by Alexander Kuzin  
Costumes by Galina Bednyakova  
Lighting Design by Alisa Shikhanova  
The performance features compositions by Nicolae Guta, Sorina; Max Richter

The tragifarce about love and betrayal directed by Alexander Kuzin and his students combines two texts about Medea – a modern and the ancient one. The events of the famous story unfold in a kitchen. There was a time when Medea killed and renounced her homeland and family for Jason's sake. She did it all to make a hero out of a man who was not born a hero, did not and could not become one. Jason's betrayal makes Medea's life meaningless, and Medea commits her horrendous revenge. Medea is a combination of grotesque, black humor and genuine tragedy.

Established in 1962 as Yaroslavl Theater School under the aegis of the Volkov Theatre, Yaroslavl State Theatre Institute was granted the status of a higher educational institution in 1980. While focusing on two main areas today – its Drama Acting School and Puppeteer School – the Institute is developing the system to train directors and theatre critics. The Institute employs over 40 faculty members including those holding PhD and MA degrees, Peoples' and Honored Artists of Russia, and winners of international and Russian national competitions and festivals. YSTI graduates are active in theaters all over Russia and abroad, on screen and variety shows. Since 2000 YSTI has been holding the Graduation Performances Festival featuring Russian Theatre Schools.





**ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ МОНГОЛЬСКОМ  
НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**  
Улан-Батор, Монголия

**ПРИВЯЗЬ**

пластическая драма Ариунджолу Мягмардоржа по пьесе Гарсии Лорки  
«Кровавая свадьба»

**Действующие лица и исполнители**

Отец	Батбаяр Турбат
Мать	Дельгербаяр Уранчимег
Невеста	Марина Сергеевна
Жених	Шинебаяр Сед-Очир
Всадник	Болдхуу Болдбаатар
Жена всадника	Батнаран Батсайхан
Шаман	Болдхуу Болдбаатар



Режиссер и хореограф	Делгербуян Уранчимег
Художник	Батбилег Лхагвасурен
Художник по свету	Хишигзая Батянцан
Композитор	Янцанноров Нацаг

Пластическая драма «Привязь» переносит трагедию Гарсии Лорки «Кровавая свадьба» на монгольскую землю. Невеста и Всадник любят друг друга, но их семьи не ладят, и Всадник женится на другой. Невеста также собирается выйти замуж по велению своей семьи. В день свадьбы Невеста и Всадник сбегают. В лесу, в котором они скрылись, Луна и Смерть побуждают Жениха и Всадника убить друг друга. В финале Невеста и Мать скорбят о погибших мужчинах.

В Школе театрального искусства при Монгольском национальном университете искусств и культуры студенты не только обучаются различным театральным профессиям, но и одновременно получают традиционное университетское образование в области гуманитарных наук.

Школа была основана как кафедра мастерства актера в 1959 году при Государственном педагогическом институте. Когда в 1990 году был основан Монгольский государственный университет культуры и искусств, кафедра актерского мастерства стала факультетом театрального искусства. А с 2010 года факультет преобразовался в Школу театрального искусства и начал готовить не только драматических актеров, но и режиссеров, актеров музыкального театра, сценографов, драматургов, искусствоведов, продюсеров.

**SCHOOL OF THEATRE ARTS, THE MONGOLIAN NATIONAL  
UNIVERSITY OF ARTS AND CULTURE**  
Ulaanbaatar, Mongolia

**TETHER**

A physical drama based on the play Blood Wedding  
by Garcia Lorca

**Cast and Credits**

Father	Batbayar Turbat
Mother	Delgerbuyan Uranchimeg
The Bride	Marina Sergeievna
The Groom	Shinebayar Sed-Ochir
Horseman	Boldkhuu Boldbaatar
Horseman's wife	Batnaran Batsaikhan
Shaman	Boldkhuu Boldbaatar

Director and Choreographer	Delgerbuyan Uranchimeg
Set Designer	Batbileg Lkhagvasuren
Lighting Designer	Khishigzaya Batjantsan
Composer	Jantsannorov Natsag



Plastic drama Tether transposes García Lorca's tragedy Blood Wedding to Mongolian realities. The Bride and the Horseman are in love each other, but their families do not get along, and the Horseman marries another woman. The Bride is also about to marry another man at the behest of her family. On her wedding day, the Bride and the Horseman elope. In the forest where they are hiding, the Moon and Death work together to make the Groom and the Horseman kill each other. The play ends with the Bride and her Mother mourning the death of the two men.

The School of Theatre Arts under Mongolian National University of Arts and Culture not only trains students in various theatre art professions, but also provides them with traditional university education in liberal arts and the humanities.

The school was founded in 1959 as the Department of Drama and Screen Acting under the aegis of the State Pedagogical Institute. In 1990, Mongolian State University of Culture and Arts was founded and the department was incorporated into it as the Faculty of Theatre Arts. In 2010, the faculty was reorganized into the School of Theatre Arts and started training not only drama actors, but also theatre directors, musical theatre actors, set designers and playwrights, art historians and producers.



АКАДЕМИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, УНИВЕРСИТЕТ ЗАГРЕБА  
Загреб, Хорватия

М. Крлежа  
В АГОНИИ

### Действующие лица и исполнители

Барон Ленбах	Доминик Доленц
Лаура Ленбачева	Лана Менига
Доктор Иван Племенити Крижовец	Кристиан Петелин
Графиня Мадлен Петровна	Лаура Бошняк
Глухой нищий	Патрик Сечен

Режиссер-доцент Дора Руждяк Подольски

Художники Доминик Доленц, Лана Менига, Кристиан Петелин, Лаура Бошняк, Патрик Сечен  
Студенты дизайнеры костюмов: Мелани Меджеши, Эмма Стефани Гонт, Карла Кос, Кармен Полович, Джорджия Пеццолато  
Наставник: доцент Ивана Бакаль, кандидат технических наук  
Студент дизайнер по свету: Андела Кусич  
Наставник: доцент Дени Шеснич

Мирослав Крлежа (1893-1981) - югославский и хорватский писатель, его часто называют величайшим хорватским писателем XX века. В 20-30-е годы XX века Крлежа был движущей силой левых литературных и политических журналов. Работал во всех литературных жанрах. Его постоянная тема - буржуазное лицемерие и конформизм. Написал множество пьес, начав с экспериментальных экспрессионистских произведений, таких как «Адам и Ева» и «Микеланджело Буонарроти». В конце концов выбрал более традиционный стиль. Крлежа сочинял эссе по проблемам искусства, истории, политики, литературы и был известен как один из крупнейших полемистов XX века. Произведения Крлежи неоднократно публиковались на русском языке и шли на советской сцене. В середине 70-х годов в театре им. Вахтангова были поставлены «Господа Глембай», а в 1979 году драма «Агония» в Малом театре. С 1986 в Югославии присуждается литературная премия Мирослава Крлежи.

Загребский университет – ведущее учебное заведение Хорватии с 31 факультетом и 3 академиями искусств. Академия драматического искусства (ADA) была основана в 1950 году и является старейшим хорватским высшим учебным заведением в области исполнительского искусства и аудиовизуальных технологий. В ADA на факультетах актерского мастерства, театральной и радиорежиссуры, драматургии, режиссуры кино и телевидения, кинематографии, монтажа, продюсирования и танца обучаются около 330 студентов. Каждый год Академия выпускает около пятидесяти театральных и танцевальных работ и более ста аудиовизуальных.



ACADEMY OF DRAMATIC ART, UNIVERSITY OF ZAGREB  
Zagreb, Croatia

М. Krleža  
IN THE AGONY

### Cast and Credits

Baron Lenbach	Dominik Dolenc
Laura Lenbachova	Lana Meniga
Dr. Ivan Plemeniti Križovec	Kristijan Petelin
Countess Madeleine Petrovna	Laura Bošnjak
Deaf begga	Patrik Sečen

Artistic Director - Associate Professor Dora Ruždjak Podolski

Set Designers Dominik Dolenc, Lana Meniga, Kristijan Petelin, Laura Bošnjak, Patrik Sečen  
Costume Designers students Melani Medeši, Emma Stephanie Gaunt, Karla Kos, Karmen Polović, Giorgia Pezzolato  
Mentor Associate Professor Ivana Bakal, PhD  
Lighting Designer Anđela Kusić  
Mentor Associate Professor Deni Šesnić

Miroslav Krleža (1893–1981) was a Yugoslav and Croatian writer widely considered to be the greatest Croatian author of the 20th century. In the 20s-30s of the 20th century, Krleža was the driving force behind leftist literary and political reviews. He wrote notable works in all the literary genres. His recurrent theme was bourgeois hypocrisy and conformism. He wrote many plays starting with experimental expressionist works, such as Adam and Eve and Michelangelo Buonarroti, but eventually opted for a more traditional style. Krleža wrote numerous essays on art, history, politics and literature and was known as one of the greatest polemicists of his time. Krleža's works were repeatedly published in Russian and produced by Soviet theatres. In the mid-70s, the Vakhtangov Theatre staged his Gospoda Glembajevi (The Glembays) and his drama Agony premiered at the Maly Theatre in 1979. Since 1986, the Miroslav Krlezi Literary Prize has been awarded in Yugoslavia.

The University of Zagreb is the flagship educational institution in the country with 31 faculties and 3 art academies. The Academy of Dramatic Art (ADA) was founded in 1950 and is the oldest Croatian higher education institution in performing arts and audiovisual technologies. ADA has about 330 students among its Departments of Acting, Theatre and Radio Directing, Dramaturgy, Film and TV Directing, Cinematography, Editing, Producing and Dance. The Academy annually produces about fifty theatre and dance works and over a hundred audiovisual ones.





**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**  
Москва, Россия

**ТУМАН, ПРОВОЖАЮЩИЙ ДУШИ ПАВШИХ на музыку С. Рахманинова**

Туман Ангелина Юркевич  
Хореографы Григорий Чапаев, Мария Кривошеина  
Педагог-репетитор Людмила Ермакова

Раннее утро после битвы. Стелющийся по полю туман становится безмолвным свидетелем исхода ночного сражения. Умирает раненый. Его душа проходит сквозь туман и сливается с ним. Туман переживает последние мгновения погибающего и провожает его душу в прощальный путь.

**ЧЕМОДАН на музыку Эцио Боссо**

**Действующие лица и исполнители**

Главный герой Григорий Чапаев  
Жена главного героя Идалия Назмутдинова  
Дочь главного героя Лиза Фомина  
Стюардесса Анастасия Звонкова  
Работники аэропорта Елена Федорова, Юлия Овчинникова, Анастасия Федулова, Дарья Налетова, Дарья Буш, Юлия Шошина

Хореограф и художник Мария Кривошеина  
Педагог Андрей Петров

Дипломный спектакль поставлен Марией Кривошеиной (бакалавриат МГАХ, Хореографическое искусство), руководитель – народный артист России Андрей Петров

Аэропорт. Появляется главный герой, с ним гора чемоданов – его мыслей, накопившегося опыта. Разрешено пронести всего один. Потом будет потеря памяти, перелет, встреча с родными, приобретение нового опыта и восстановление украденного с помощью близких людей.

**ЭЛЕГИЯ О ТРЕХ СЕСТРАХ на музыку С. Рахманинова**

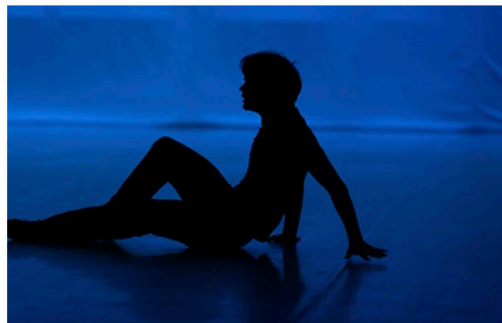
**Действующие лица и исполнители**

Ольга Татьяна Сычева  
Маша Анна Меликян  
Ирина Екатерина Трубина  
Вершинин Виктор Магурин  
Тузенбах Константин Степашкин  
Соленый Александр Воителев  
Кульгин Лев Семенов

Хореограф и художник Григорий Чапаев

Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры» поставлен студентом бакалавриата МГАХ (направление подготовки Хореографическое искусство) Григорием Чапаевым.

Московская государственная академия хореографии ведет историю с 1773 года. В 2016 году Указом Президента России отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.



**THE MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY**  
Moscow, Russia

**THE MIST BIDDING FAREWELL TO THE SOULS OF THOSE KILLED IN ACTION**  
Featuring music by S. Rachmaninov

Mist Angelina Yurkevich  
Choreographers Grigory Chapaev, Maria Krivosheina  
Dance Teacher Lyudmila Yermakova

Early morning after the battle. The mist drifting over the field becomes a silent witness to the outcome of the night battle. A wounded soldier is dying. His soul passes through the mist merging into it. The mist lives through the dying man's last moments accompanying his soul on its final journey.

**SUITCASE**

**A one act ballet featuring music by E. Bosso**

**Cast and Credits**

Main character Grigory Chapayev  
Main character's wife Idalia Nazmutdinova  
Main character's daughter Lisa Fomina  
Flight attendant Anastasia Zvonkova  
Airport Employees Elena Fedorova, Yulia Ovchinnikova, Anastasia Fedulova, Daria Naletova, Daria Bush, Yulia Shoshina

Choreography by Maria Krivosheina

Scenography by Maria Krivosheina

Dance Teacher Andrei Petrov

Graduation performance staged by Maria Krivosheina (Moscow State Academy of Choreography Bachelor's Degree Program, Choreography Art Department), Director – Andrei Petrov, People's Artist of the Russian Federation

Airport. The main character appears with a heap of suitcases representing his thoughts and accumulated experience. He is allowed to take only one of them with him. What follows is the loss of memory, the flight, meeting with his relatives, the acquisition of new experiences and the recovery, with the help of his near and dear, of what has been taken away from him

**AN ELEGY TO THE THREE SISTERS**

**A one act ballet featuring music by S. Rachmaninov**

**Cast and Credits**

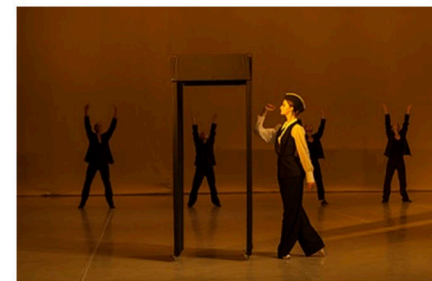
Olga Tatiana Sycheva  
Masha Anna Melikyan  
Irina Ekaterina Trubina  
Verшинин Victor Magurin  
Tuzenbach Konstantin Stepashkin  
Solyony Alexander Voitelev  
Kulygin Lev Semenov

Choreography by Grigory Chapayev

Scenography by Grigory Chapayev

The production based on Anton Chekhov's The Three Sisters was staged by Grigory Chapayev, a Bachelor's Degree Program student of the Moscow State Academy of Choreography (Choreography Art Department).

The history of Moscow State Academy of Choreography dates back to 1773. In 2016, by Russian presidential decree, it was put on the list of particularly valuable cultural heritage sites of the peoples of the Russian Federation.





ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМ. ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО  
ПРИ МХАТ ИМ. А. П. ЧЕХОВА  
Москва, Россия



### САМОЕ ГЛАВНОЕ

для кого комедия, а для кого и драма Николая Евреинова

#### Действующие лица и исполнители

Доктор Фреголи, Шмит, гадалка, монах	Илья Винс
Светозаров Виктор Антонович,	
Актер на роли любовников	Сергей Соломин
Анюта, Танцовщица- босоножка	Милана Владыкина
Дерябин Семен Аркадьевич, Комик	Евгений Шишкин
Петрова Марья Яковлевна,	
Хозяйка меблированных комнат	Юлия Ильина
Лидия Федоровна, Ремингтонистка	Софья Ковалева
Федя, Студент	Даниил Попов
Аглая Карповна, Классная дама	Зарина Багирова
Директор театра	Николай Романов
Аристарх Петрович, Режиссер	Арсентий Журид
Антон, Электротехник	Даниил Попов
Леонид, Исполнитель роли Нерона	Александр Поршин
Нина, Исполнительница роли Лигии	Дарья Петриченко
Исполнительница роли Пoppеи Сабины	Зарина Багирова
Полина, Исполнительница роли Кальвии-Криспиниллы	Софья Ковалева
Лолита, Исполнительница роли Лукании	Юлия Ильина
3 жены доктора Фреголи: Дама с собачкой Глухонемая,	
Мария, падшая	Зарина Багирова Софья Ковалева Юлия Ильина

Режиссер Вера Харыбина  
Художник-постановщик Марина Моторная  
Художники: Степан Лысенко, Сергей Кульков, Роман Решетников, Татьяна Осипова,  
Нина Антропова, Таисия Юдина  
Художник по свету Антон Воронцов  
IV курс, художественные руководители Игорь Золотовицкий и Сергей Земцов

В пьесе «Самое главное», впервые представленной на сцене 20 февраля 1921 года, реализована значительная часть теоретических положений Н. Н. Евреинова о театрализации жизни. Под названиями «Маскарад жизни», «Доктор Фреголи», и, наконец, «Комедия счастья» пьеса была переведена почти на все европейские языки, шла и периодически возобновляется в Европе, США, Латинской Америки, Японии.

Школа-студия открылась при Московском Художественном театре в 1943 году. Инициатором ее создания был Владимир Иванович Немирович-Данченко. 21 марта 1943 года у него на квартире заседали руководители МХАТ: «Я пригласил вас, чтобы поговорить о школе». Замысел был, в сущности, завещанием великого режиссера и педагога - 25 апреля Немировича-Данченко не стало. 26 апреля в Постановлении Совнаркома об увековечивании памяти В.И. Немировича-Данченко был пункт об основании при Художественном театре Школы-студии его имени.

MOSCOW ART THEATRE SCHOOL  
Moscow, Russia

#### THE CHIEF THING

A comedy for some, a drama for others by Nikolai Evreinov

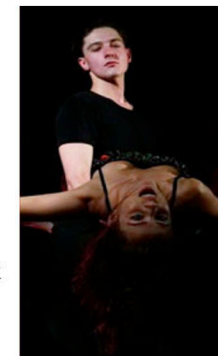
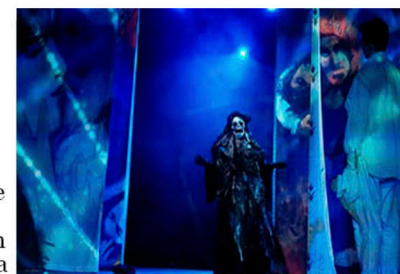
#### Cast and Credits

Dr. Fregoli, Schmit, Fortune Teller, Monk	Ilya Vince
Victor Antonovich Svetozarov,	
an Actor for the Roles of Lovers	Sergey Solomin
Anyuta, a Barefoot Dancer	Milana Vladykina
Semen Arkadieyevich Deryabin, a Comedian	Evgeny Shishkin
Marya Yakovlevna Petrova,	
Landlady in a Rooming House	Yulia Ilyina
Lidia Fyodorovna, a Typist	Sofia Kovaleva
Fedya, a Student	Daniel Popov
Aglaya Karpovna, a School Teacher	Zarina Bagirova
Theatre Manager	Nikolai Romanov
Aristarkh Petrovich, a Stage Director	Arsentiy Zhurid
Anton, Electrician	Daniel Popov
Leonid, Actor Playing the Role of Nero	Alexander Porshin
Nina, Actress Playing the Role of Ligia	Darya Petrichenko
Actress Playing the Role of Popea Sabina	Zarina Bagirova
Polina, Actress Playing the Role of Calvia Crispinilla	Sofia Kovaleva
Lolita, Actress Playing the Role of Lucania	Yulia Ilyina
Dr. Fregoli's three wives: Lady with the Dog, a Deaf Mute,	
Maria, A Fallen Woman	Zarina Bagirova Sofia Kovaleva
Yulia Ilyina	
Directed by Vera Kharybina	
Production Design by Marina Motornaya	
Scenography by Stepan Lysenko, Sergey Kulkov, Roman Reshetnikov, Tatiana	
Osipova, Nina Antropova, Taisia Yudina	
Lighting Design by Anton Vorontsov	

Year 4, Artistic Directors Igor Zolotovitsky and Sergey Zemtsov

The play The Chief Thing, which premiered on February 20, 1921, implements a major part of N. N. Evreinov's theoretical provisions concerning the theatricalization of life. The play was translated into almost all European languages under various titles including "The Masquerade of Life", "Doctor Fregoli" and "A Comedy of Happiness". It ran and is revived from time in Europe, the USA, Latin America and Japan.

The Theatre School was founded in 1943 as part of the Moscow Art Theatre. It was initiated by Vladimir Ivanovich Nemirovich-Danchenko. On March 21, 1943, the leaders of the Moscow Art Theatre met up at his apartment. "I have invited you to talk about the school", he said greeting them. The idea was essentially the will voiced by the great stage director and educator, as Nemirovich-Danchenko died on April 25. The Resolution issued by the Council of People's Commissars (Sovnarcom) on April 26 to perpetuate the memory of V.I. Nemirovich-Danchenko had a clause providing for the establishment of the theatre school named after him under the aegis of the Moscow Art Theater.





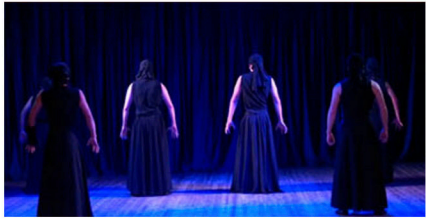
**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ**  
Нур-Султан, Казахстан

**М. Ауезов**  
**КАРАКОЗ**  
трагедия

**Действующие лица и исполнители**

Каракоз  
Сырым  
Нарша

Оразаева Улжан  
Бекимов Бекнур  
Арыстанов Азамат  
Амангельды Рустем  
Анварова Ситора  
Бодашева Гүлназ  
Елеусинов Нургиса  
Жаксылык Данияр  
Жумабаева Дина  
Махметов Айдын  
Мынбай Нуртилеу  
Султанов Арман  
Турсынжан Думан  
Шаркеева Айханым  
Шыгысханкызы Жанымгуль



IV курс факультета Театральное искусство и искусствоведение  
Руководитель курса заслуженный деятель Республики Казахстан Лейло  
Бекназар-Ханинга

Пьеса классика казахской литературы Мухтара Ауезова (1897-1961)  
рассказывает о несчастной любви девушки Карагоз к своему двоюродному  
брату акыну Сырым. Семьи против подобного союза. Юноша становится  
изгоем в родном ауле, а девушку родные выдают замуж за другого. Не  
выдержав разлуки с любимым, Карагоз теряет рассудок и погибает.

Казахский национальный университет искусств - один из крупнейших  
научных, образовательных и культурных центров Казахстана.  
В Университете семь факультетов, на которых готовят музыкантов, актеров  
театра, кино и эстрады, вокалистов, режиссеров, хореографов, искусствоведов,  
композиторов, художников, продюсеров.  
Более 1000 выпускников Университета стали лауреатами международных  
конкурсов.

**KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS**  
Nur-Sultan, Kazakhstan

**M. Auezov**  
**KARAKOZ**  
A tragedy

**Cast and Credits**

Karakoz  
Syrym  
Narsha



Ulzhan Orazavea  
Beknur Bekimov  
Azamat Arystanov  
Rustem Amangeldy  
Sitara Anvarova  
Gulnaz Bodasheva  
Nurgisa Yeleusinov  
Daniyar Zhaksylyk  
Dina Zhumabaeva  
Aidyn Makhmetov  
Mynbay Nurtilеu  
Arman Sultanov  
Tursynzhan Duman  
Aihanym Sharkeyeva  
Zhanymgul Shygyshankyzy

Faculty of Theatrical Art and Art History, 4th year.  
Course Supervisor – Leylo Beknazar-Khaninga, Honored Artist of the Republic of  
Kazakhstan

The play by Kazakh classical author Mukhtar Auezov (1897-1961) tells about the  
star-crossed love of a girl named Karagoz for her cousin akyn Syrym. Their families  
strongly oppose their marriage. The young man becomes an outcast in his native  
village, and the girl is married off to another man. Unable to withstand the  
separation from her beloved, Karagoz loses her mind and dies.

Kazakh National University of Arts is one of the largest scientific, educational and  
cultural centers in Kazakhstan.  
The University has seven faculties training musicians, theater, film and variety  
actors, singers, directors, choreographers, art critics, composers, artists, and  
producers.  
The University graduates boast over 1,000 winners of international competitions.



КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
Казань, Республика Татарстан, Россия

КОМПРОМИСС по мотивам прозы С. Довлатова

Действующие лица и исполнители

Сергей Довлатов	Руслан Зубайраев
Елена Довлатова	Дарья Гузева
Михаил Шаблинский	Далер Хамрокулов
Нина Кленская	Диана Храмова
Марина	Карина Горбунова
Генрих Францевич Туронк	Артем Губанов
Вера	Лилия Гилязова
Алла Мелешко	Ксения Трунова
Распорядительница похорон	Анастасия Шадрина
Актриса из театра	Алсу Артыкова
Работницы редакции	Мария Горбунова, Айгуль Зинатуллина, Юлия Певгонен, Екатерина Шипулина
Бармен	Карина Кабанова
Диктор с телевидения	Светлана Стулова
Режиссер	Дарья Маленок
Художник по костюмам	Анастасия Шадрина
Хореограф	Мария Горбунова



Студенты Казанского государственного института культуры  
«Студенческий театр «Другое слово»

Действие происходит в Ленинграде с 1975 по 1980 год. Жена и дочь главного героя уезжают в Америку, а сам он устраивается в газету «Вечерний Ленинград».

Факультет театра, кино и телевидения – один из ведущих факультетов в Казанском государственном институте культуры. Здесь учатся более 500 студентов. Выпускники факультета работают в театрах, на телевидении и в кино во многих городах России.

KAZAN STATE INSTITUTE OF CULTURE  
Kazan, Republic of Tatarstan, Russia

COMPROMISE  
A show inspired by S. Dovlatov's prose works

Cast and Credits

Sergei Dovlatov	Ruslan Zubairaeв
Elena Dovlatova	Daria Guzeva
Mikhail Shablinsky	Daler Khamrokulov
Nina Klenskaya	Diana Khramova
Marina	Karina Gorbunova
Heinrich Frantsevich Turonok	Artem Gubanov
Vera	Lilia Gilazova
Alla Meleshko	Ksenia Trunova
Funeral director	Anastasia Shadrina
Theater actress	Alsu Artykova
Editorial staff	Maria Gorbunova, Aigul Zinatullina, Yulia Pevgonen, Ekaterina Shipulina
Bartender	Karina Kabanova
TV Announcer	Svetlana Stulova

Directed by Daria Malenok  
Costume Design by Anastasia Shadrina  
Choreography by Maria Gorbunova

Performed by students of the Kazan State Institute of Culture, Drugoye Slovo (A Different Word) Student Theatre.

The action takes place in Leningrad during the period from 1975 to 1980. The main character's wife and daughter leave for America, and he gets a job at The Vecherniy Leningrad (The Evening Leningrad) newspaper.

The Faculty of Theater, Cinema and TV is one of the leading departments at the Kazan State Institute of Culture. It has over 500 students. Its graduates work at theaters, on television and in the cinema in many Russia cities.





## КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Председатель оргкомитета  
Авторы проекта

Григорий Заславский  
Марина Кирюшкина  
Екатерина Лосева-Демидова

Директор  
Ответственный секретарь  
PR и связи с общественностью  
Сайт и соцсети  
Анимация  
Координаторы

Марина Кирюшкина  
Вита Смелякова  
Екатерина Архипенкова  
Полина Жаркова  
Лилия Положенцева  
Юлия Куштан  
Анастасия Якушина  
Юлия Палеева

## БУКЛЕТ

Редактор  
Художник  
Переводчик

Вита Смелякова  
Ирина Дерябина  
Ирина Баженова

## FESTIVAL TEAM

Chairman of the Organizing Committee  
Project authors

Grigory Zaslavsky  
Marina Kiryushkina  
Ekaterina Loseva-Demidova

Director  
Executive secretary  
PR and Publicity  
Website and Social Media  
Animation  
Coordinators

Marina Kiryushkina  
Vita Smelyakova  
Ekaterina Arkhipenkova  
Polina Zharkova  
Liliya Polozhentseva  
Yulia Kushtan, Anastasia Yakushina  
Yulia Paleeva

## BROCHURE

Editor  
Designer  
Translator

Vita Smelyakova  
Irina Deryabina  
Irina Bazhenova