



ПРОГРАМ
за јавни отворени једноstepени архитектонски конкурс за идејно решење
нове зграде Факултета музичке уметности у Београду

септембар, 2021.

ПРОГРАМ

**за јавни, отворени, једностепени, архитектонски конкурс за идејно решење
нове зграде Факултета музичке уметности у Београду**

Расписивач / Наручилац конкурса

Влада Републике Србије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја
Немањина 22-26, Београд
<http://www.mpn.gov.rs/>

уз подршку
United Nations Development Programme
Булевар Зорана Ђинђића 64, Београд
<http://www.rs.undp.org/>

Спроводилац конкурса

Удружење архитеката Србије
Кнеза Милоша 7а/III, Београд
<http://www.u-a-s.rs/>

САДРЖАЈ

1. Увод

- 1.1 Предмет и обухват конкурса
- 1.2 Повод и циљ израде конкурса

2. Локација

- 2.1 Увод - локација
- 2.2 Положај у граду
- 2.3 Историјат локације
- 2.4 Природне карактеристике
- 2.5 Саобраћајна повезаност
- 2.6 Непосредно окружење –постојеће стање
 - 2.6.1 Градитељско наслеђе у непосредном окружењу
 - 2.6.2 Постојеће стање намена површина
 - 2.6.3 Фотодокументација – постојеће стање
 - 2.6.4 Зелене површине на локацији и непосредном окружењу - постојеће стање
 - 2.6.5 Постојећа парцелација простора
- 2.7 Непосредно окружење – планирано стање
 - 2.7.1 Линијски парк –општи циљеви израде плана
 - 2.7.2 Концепт планског решења Линијског парка
 - 2.7.3 Карактеристичне целине линијског парка
 - 2.7.4 Велики пројекти у окружењу у реализацији или већ реализовани

3. Урбанистички услови

- 3.1 Извод из важеће планске документације
- 3.2 Грађевинска парцела
- 3.3 Намена површина
- 3.4 Број објеката
- 3.5 Изградња нових објеката и положај објекта на парцели
- 3.6 Индекс заузетости парцеле
- 3.7 Висина објекта
- 3.8 Кота приземља
- 3.9 Услови за слободне и зелене површине
- 3.10 Саобраћај
 - Решење паркирања
 - Смернице и препоруке за саобраћајне површине
 - Оријентациони колски приступи
- 3.11 Архитектонско обликовање – извод из ПДР
- 3.12 Услови за оградавање парцеле
- 3.13 Услови и могућности фазне реализације
- 3.14 Општи услови за изградњу објеката јавне намене – јавних служби
- 3.15 Услови за приступачност простора
- 3.16 Услови за евакуацију отпада
- 3.17 Минимални степен опремљености комуналном инфраструктуром
- 3.18 Инжењерско геолошки услови
 - 3.18.1 Препоруке за изградњу објекта високоградње
- 3.19 Мере енергетске ефикасности изградње

4. О Факултету музичке уметности

- 4.1 О ФМУ увод
- 4.2 Потреба за наменски грађеном зградом
- 4.3 Мисија и визија Факултета музичке уметности
- 4.4 Историјат ФМУ

- 4.5 Број студената и наставника
- 4.6 Акредитација институције и студијских програма музичког образовања
- 4.7 Делатност катедри
- 4.8 Оснивање Катедре за уметничку игру
- 4.9 Структура студијских програма и наставе
- 4.10 Резиденцијални ансамбли
- 4.11 Стручне службе
- 4.12 Међународна активност
- 4.13 Друштвени ангажман
- 4.14 Неадекватност постојећег простора као горући проблем
- 4.15 Архив и музеј српске музичке башине Факултета музичке уметности

5. Табеларни преглед површина програмско-функционалних целина факултета

6. Функционални захтеви и смернице

- 6.1 Флексибилност и модуларност дизајна
- 6.2 Приступачност широј јавности
- 6.3 Концепт простора за стварање
- 6.4 Презентација наставних процеса

7. Технички захтеви и смернице

- 7.1 Материјализација
- 7.2. Енергетска ефикасност
- 7.3 Конструкција
- 7.4 Спољно уређење
- 7.5 Информативни дизајн
- 7.6 Смернице и препоруке за инсталације
- 7.7 Смернице за пројекат електричних инсталација
- 7.8 Смернице за пројекат машинских инсталација

8. Економски захтеви и смернице

- 8.1 Износ инвестиције
- 8.2 Ефикасно управљање зградом
- 8.3 Дугорочни економски утицај градње

9. Захтеви који се односе на културно и друштвено окружење - смернице

- 9.1 Укљученост факултета музичке уметности у уметничко стваралачко окружење
- 9.2 ФМУ као генератор уметничког развоја
- 9.3 Прописи
- 9.4 Закључак

10. Програмски елементи и садржаји нове зграде Факултета музичке уметности у Београду

11. Смернице за пројектовање

12 Правила конкурса

- 12.1 Услови за учешће на конкурс
- 12.2 Услови за спровођење конкурса
- 12.3 Садржај конкурсног елабората
- 12.4 Начин техничко-обликовне обраде конкурсног рада
- 12.5 Садржај изјаве конкурената
- 12.6 Конкурсни рокови
- 12.7 Врста и висина награда
- 12.8 Састав жирија и
- 12.9 Критеријуми за оцену рада

- 12.10 Извештај жирија
- 12.11 Завршне одредбе

ПРИЛОЗИ УЗ ПРОГРАМ – ПОДЛОГЕ И ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА



УВОД

1.1 Предмет и обухват конкурса

Предмет конкурса је израда идејног архитектонско-урбанистичког решења нове зграде Факултета музичке уметности у Београду.

Обухват конкурса представља локација која је у оквиру Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари Град и Палилула - Целина 5 - планирана за објекте и комплексе јавних служби - високошколске установе, Факултет музичке уметности са катедром за плес. Локација се налази у рубној зони доњег дела Дорћола, уз будући линеарни парк (трансформација зоне уз железничку пругу која није више у функцији) у близини Марине Дорћол у улици Дунавској.

1.2 Повод и циљ израде конкурса

Повод за расписивање конкурса је потреба за унапређењем и јачањем капацитета универзитетског образовања изградњом нових, реконструкцијом постојећих објеката и њиховим опремањем која је идентификована и анализирана кроз пројекат „Унапређење и јачање капацитета универзитетског образовања“. Општи циљ пројекта је да се унапреде капацитети универзитетског образовања Републике Србије, кроз специфичне циљеве: (1) Изградња, доградња и опремање објеката универзитетског образовања изградњом нових, реконструкцијом постојећих објеката универзитета у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу, (2) Побољшање квалитета и услова образовања на факултетима универзитета у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу, (3) Имплементација савремених стандарда одрживе изградње и коришћења објеката универзитета у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу. У складу са исказаним потребама за унапређење капацитета универзитетског образовања Републике Србије, универзитета у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу, Министарству просвете, науке и технолошког развоја поднете су иницијативе међу којима и иницијатива за изградњу и реконструкцију објеката Универзитета уметности: Факултет музичке уметности, Факултет ликовних уметности, Факултет примењене уметности и Факултет драмске уметности. Рад ФМУ се од њеног настанка одвија у великој мери у привременим и изнајмљеним просторима, па се јавља проблем у вези са лошим квалитетом и функционалношћу простора, с обзиром на то да простори нису наменски грађени за извођење специфичних облика наставе каква је настава у пољу уметности. Обзиром на актуелне, али и потребе будућег развоја ове институције идентификована је изузетна потреба да се за ФМУ обезбеди наменски простор адекватно технолошки опремљен и задовољавајућих капацитета. Факултет музичке уметности је још од свог оснивања 1937. године, дакле преко 80 година, у „привременом“ смештају, у згради у краља Милана 50. Иако је овај простор максимално искоришћен, за наставу се користи и неколико других простора по уговору о закупу или уговору о сарадњи. Такође

неколико установа културе уступа коришћење својих простора за реализацију концертне делатности професора и студената Факултета музичке уметности. Само у Београду, факултет реализује преко 300 концерата годишње, и тиме се позиционира као један од најбитнијих чинилаца продукције уметничке музике у нашој средини. Са преко две стотине уметника (професора и уметничких сарадника), скоро 50 научника (професора и истраживача), и скоро 1000 студената, ова установа има потенцијал за реализацију неколико стотина концерата годишње, као и за реализацију бројних осталих догађаја. Такође би се створили бољи услови за дигитализацију српског нематеријалног културног наслеђа. Ове иницијативе за изградњу нове инфраструктуре у високом образовању Републике Србије један је од стратешких приоритета Владе Републике Србије у наредном периоду и изузетно су важне за процес осавремењавања студирања, као и интернационализације студијских програма.

Поред тога, актуелни План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари Град и Палилула, на овој локацији предвиђа установу високог образовања за коју је обавезна израда архитектонско-урбанистичког конкурса за грађевинску парцелу са елементима пејзажно архитектонског уређења.



Локација нове зграде ФМУ – обухват конкурса

Циљ конкурса је да се, у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, значајем и потенцијалима локације, изабере најквалитетније архитектонско-урбанистичко решење новог објекта Факултета музичке уметности у Београду, које кореспондира са окружењем, прилагођено је вредностима амбијента и одговара значају који оваква институција има на регионалном нивоу. Тежња је да се кроз конкурсне активности сагледају актуелни потенцијали простора у складу са данашњим културно-историјским контекстом, значајем и развојем предметног простора кроз План новог линијског парка – Београд, као и у контексту будућег развоја предметне локације. Изабрана решења представљаће основ за израду техничке документације за потребе реализације, уређења и изградње.



Положај нове зграде ФМУ

2. ЛОКАЦИЈА

2.1 Увод - локација

Планирана изградња нове зграде Факултета музичке уметности предвиђена у рубним зонама доњег дела Дорћола, уз будући линеарни парк (трансформација зоне уз железничку пругу која није више у функцији) у близини Панчићевог парка и Марине Дорћол у улици Дунавској. Локација је добро саобраћајно повезана са главним градским саобраћајницама чиме је омогућена добра повезаност и са осталим ширим деловима града.

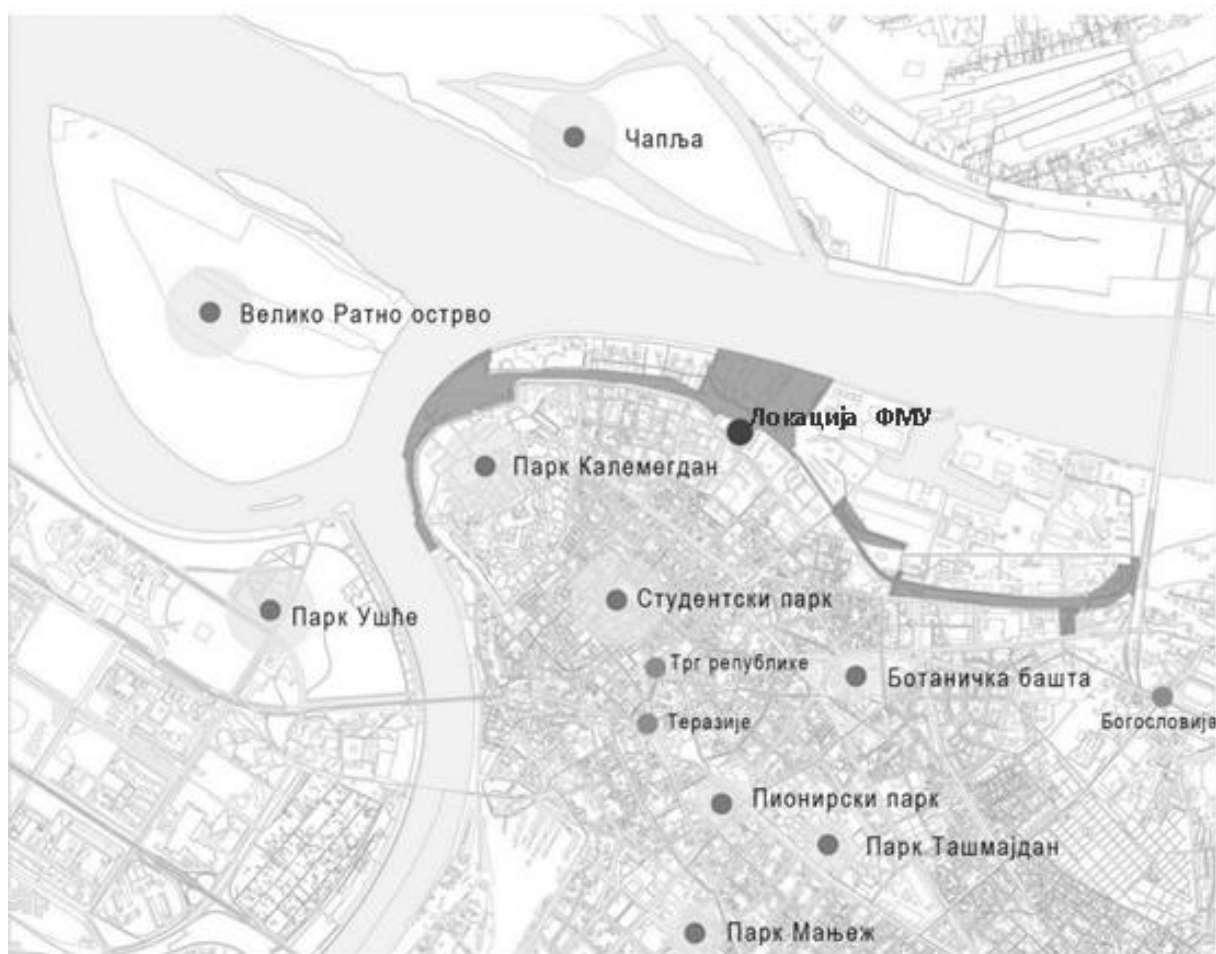
У окружењу локације изграђени су стамбени комплекси са великим бројем пратећих трговачких, услужних и угоститељских садржаја.

На предметном подручју планираном за изградњу новог објекта Факултета музичке уметности сада се налазе комерцијални објекти спратности П, који се простиру претежно уз Дунавску улицу. Комерцијалне садржаје чине аутоперионице, лимарске радионице и складишни простори чији објекти су лошег бонитета. Сви објекти на локацији су предвиђени за уклањање. Зеленило на предметној локацији нема карактеристичну вредност и није планирано за задржавање.

Новом изградњом на предметној локацији, са садржајима у складу са Конкурским задатком, овај простор треба да се усклади са планираним наменама окружењу, као и да се афирмишу амбијенталне и историјске вредности саме локације и непосредног окружења.

Предвиђена нова намена, високошколска установа са јавним садржајима (Факултет музичке уметности са концертном двораном и салама за уметничку игру, цез и камерну музику) употпуњује планирану трансформацију овог дела града која је предмет разраде Плана детаљне регулације за линијски парк –

Београд, градске општине Стари град и Палилула. Анализе из тог плана упућују на потребу планирање нових урбаних садржаја а који могу значајно да унапреде постојеће modele становања, туристичку понуду и јединствен урбани идентитет овог дела Београда.



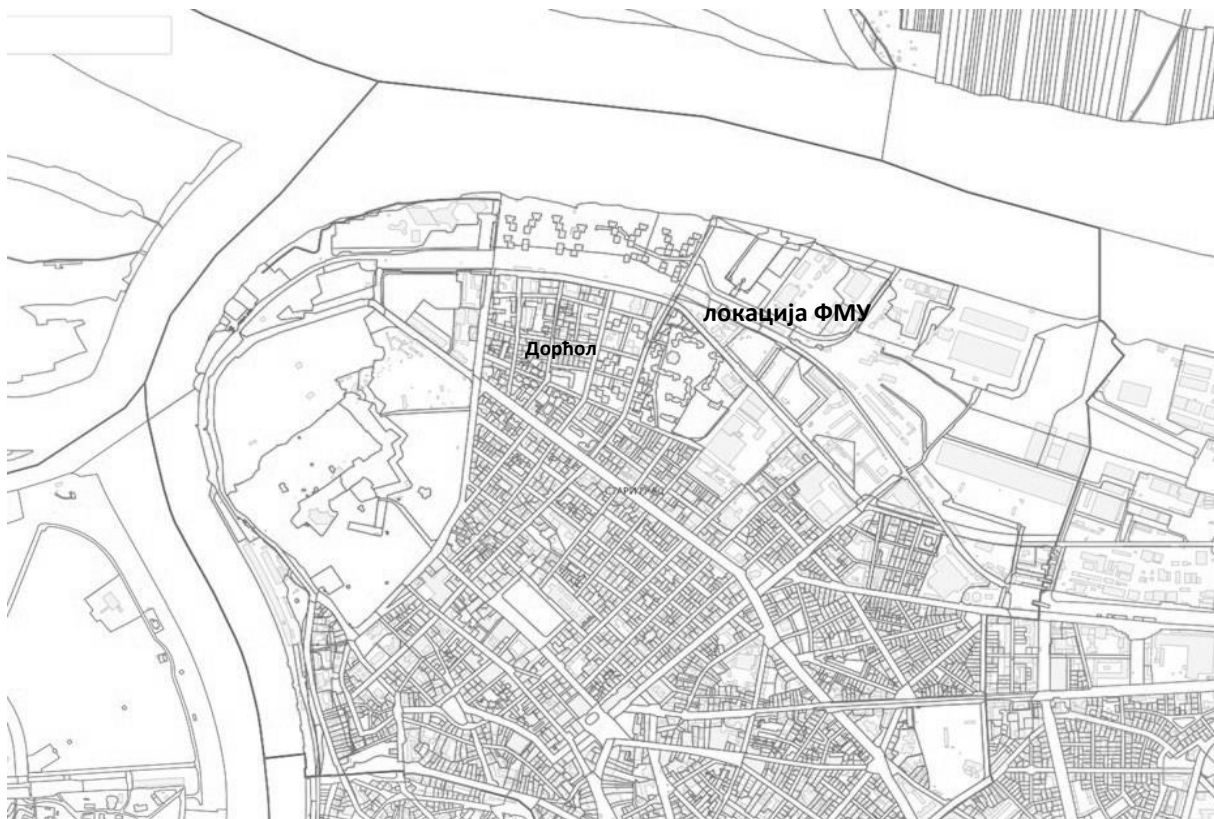
Извод из планске документације

План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула
дикументација раног јавног увида

Измештањем пруге и теретног саобраћаја из овог подручја отварају се могућности за снажну трансформацију овог подручја. То су садржаји који представљају мешавину садржаја културе, креативних индустрија и комерцијалних садржаја у склопу јавних, отворених градских простора, који се спонтано развијају у складу са трендовима и захтевима грађана и тржишта (изложбени простори, павиљони културе, едукативне радионице, дизајн дистрикти, гастро пабови, урбане баште, спортски садржаји, relax зоне и сл.).

Подручје опште обнове обухвата просторе на којима је концентрисан већи број културних добара, као и целине које уживају претходну заштиту. Под општом обновом подразумева се комбинована примена интегративне заштите, урбане обнове и уређења простора, усаглашена према обиму и нивоу вредности градитељског наслеђа. Правило се односи (између осталих) на:

Прву индустријску зону Београда (граница целине обухвата простор који ограничавају улице: Тадеуша Кошћушка од железничке пруге до Солунске, Солунска, Цара Уроша, Високог Стевана, Капетан Мишина, Скендер бегова, Добрачина, Гундулићев венац, Венизелосова, Поенкареова, Јована Авакумовића, Булевар деспота Стефана обухватајући и део Панчевачког моста, Вишњичка до границе Београдског вунарског комбината обухватајући читав фабрички комплекс и даље од комплекса фабрике границом која се пружа управно на постојећу железничку пругу до улице Тадеуша Кошћушка).



Гео Србија

2.2 Положај у граду

Дорћол је део Београда који се налази у најстаријем градском језгру у градској општини Стари град.

Данашње границе Дорћола се налазе између београдске тврђаве, односно калемегданског парка (који се понекад називају делом Дорћола), Васине и Узун-Миркове улице (понекад се сматра се Дорћол простире и до Кнез Михаилове улице), околине Булевар деспота Стефана и Дунава.

Некада се Дорћолом сматрала само раскрсница улица Цара Душана и Краља Петра (некада Дубровачке целом дужином, а данас само од ове раскрснице према Дунаву) и околина ове раскрснице (на Горњем и Доњем Дорћолу). Северни део, ограничен Дунавом, улицом Цара Душана и Дубровачком звао се Јалија, што на турском језику значи „обала”. Део Дорћола од Кнез Михаилове улице до улице цара Душана звао се некада Зерек, што на турском језику значи „падина”.

Дорћолска дунавска обала је уређена, са дугачком бициклистичком стазом, шеталиштем. На обали је и Спортски центар „Милан Гале Мушкатиновић” (некада Спортски центар „25. мај”) са комплексом отворених и затворених базена на којима се организују различита такмичења у спортовима на води (пливање, роњење, скокови у воду...) и тениским теренима на којима се одржава Отворено првенство Србије у тенису, а у изградњи је и велика марина.

У зимском периоду дорћолски кеј је важан за посматраче водених птица, јер се овде могу видети и врсте које су ретке на нивоу Србије.

2.3 Историјат локације

На подручју данашњег Дорћола одувек се налазило градско језгро Београда, још од времена античког Сингидунума. Сингидунум је достигао свој врхунац доласком Легије IV Флавије 86. године. Ова легија је изградила квадратни каструм (утврђење), које се налазило на Горњем граду данашњег Калемегдана. Још један корак који су Римљани предузели у јачању Сингидунума је било насеље за ветеране легије поред тврђаве.

Временом је велико насеље настало око каструма. Град је имао правоугаону основу, а његове улице су се секле под правим углом. Неке основе оваквих урбаних елемената сачуване су и данас, што се види по положају дорћолских улица Узун Миркове, Душанове и Краља Петра I. Студентски трг је био римски форум, окружен термама (које су откривене током 1970-их) и такође је сачувао оријентацију коју су

Римљани дали Сингидунуму. У средњем веку, укључујући и време када је Београд био главни град Србије у време деспота Стефана Лазаревића (1405—1427), на подручју данашњег Дорћола се налази северно подграђе, према Дунаву.

Само име Дорћол значи раскрсницу четири улице, а односи се на раскрсницу улица Цара Душана и Краља Петра, односно Дубровачке. Сама реч је из турског језика (Дорт = четири, јол = пут) а. Као севрено подграђе у средњем веку је био главни део градске вароши. Током времена турске власти, центар Београда, главна трговачка улица, односно чаршија (баш-чаршија) је била данашња улица Краља Петра. Та улица је остала главна све до друге половине 19. века. Дорћолска падина, тадашњи Зерек, је уједно и најстарије београдско насеље. Сви Турци ту су имали своје куће окружене баштама. Сем њих испод Душанове улице, све до Јалије, била је позната јеврејска махала. Осим њих ту је имао кућу тек понеки Цинцарин староседелац. Одласком Турака из Београда Зерек су почели да насељавају Срби и Цинцари (а нарочито ови последњи), откупљујући турска имања.



Улица Дунавски кеј - Архивске фотографије - Колекција Милоша Јуришића

Кад су Аустријанци почетком 18. века освојили Београд, најпре су почели да тадашњу турску касабу претварају у модерну западњачку варош, а највише измена претрпео је Дорћол, где су тих година досељене 333 немачке породице из области Вормса и Мајнца. У време турске власти на Дорћолу су живели Турци и други муслимани. Било је и Јермена.

У једном делу Доњег Дорћола, испод Душанове улице, било је доста Јевреја. Једна од улица остала по називу Јеврејска, где се налазила Јеврејска махала. Јевреји на територији Београда датирају од римског времена, а њихов боравак поуздано се може пратити од 16. века. Њихове зграде институција налазиле су се у улицама: Јеврејска, Солунска, Цара Уроша, Цара Душана, Краља Петра. У многим свечаним приликама, о празницима, кроз Јеврејску улицу су пролазиле свечане поворке у којима су се понекад носиле реликвије из оближње синагоге.

На Дорћолу је кренуо последњи јуриш српске војске у одбрани Београда 1915. године, након чувеног говора команданта мајора Драгутина Гавриловића, на простору Доњег Дорћола, односно доњег дела улице Цара Уроша и Солунске, према насипу где се и данас налази железничка пруга.



https://beogradskonasledje.rs/kd/zavod/stari_grad/termoelektrana_snaga_i_svetlost.html
Споменик културе, Термоелектрана „Снага и светлост“ у Београду, Дунавски кеј б.б.

Термоелектрана Снага и светлост је изграђена 1932, уместо старе општинске централе. Крајем 1930-тих је планирана градња Дунавског кеја. У то време на дунавској обали Београда су се налазила купатила "Мон плезир", "Дубровник", "Диана" и "Београд", нехигијенско ромско насеље и дивља плажа "гамена и просјака". Иза електроцентрале се налазило градско ђубриште и баруштине са маларичним комарцима.

У шестоаприлском бомбардовању у Другом светском рату, Дорћол је доста страдао, али највеће су биле људске жртве. Погођена је и порта Цркве Светог Александра Невског, у којој су многи потражили склониште од бомби. Још на почетку рата извршено је пописивање Јевреја, који су били обавезни да носе жуте траке, хапшени су и отпуштани из службе, одвођени на принудни рад, у сабирни логор Топовске шупе и логоре смрти Бањица и Старо сајмиште. Извршена су бројна појединачна и групна стрељања Јевреја.

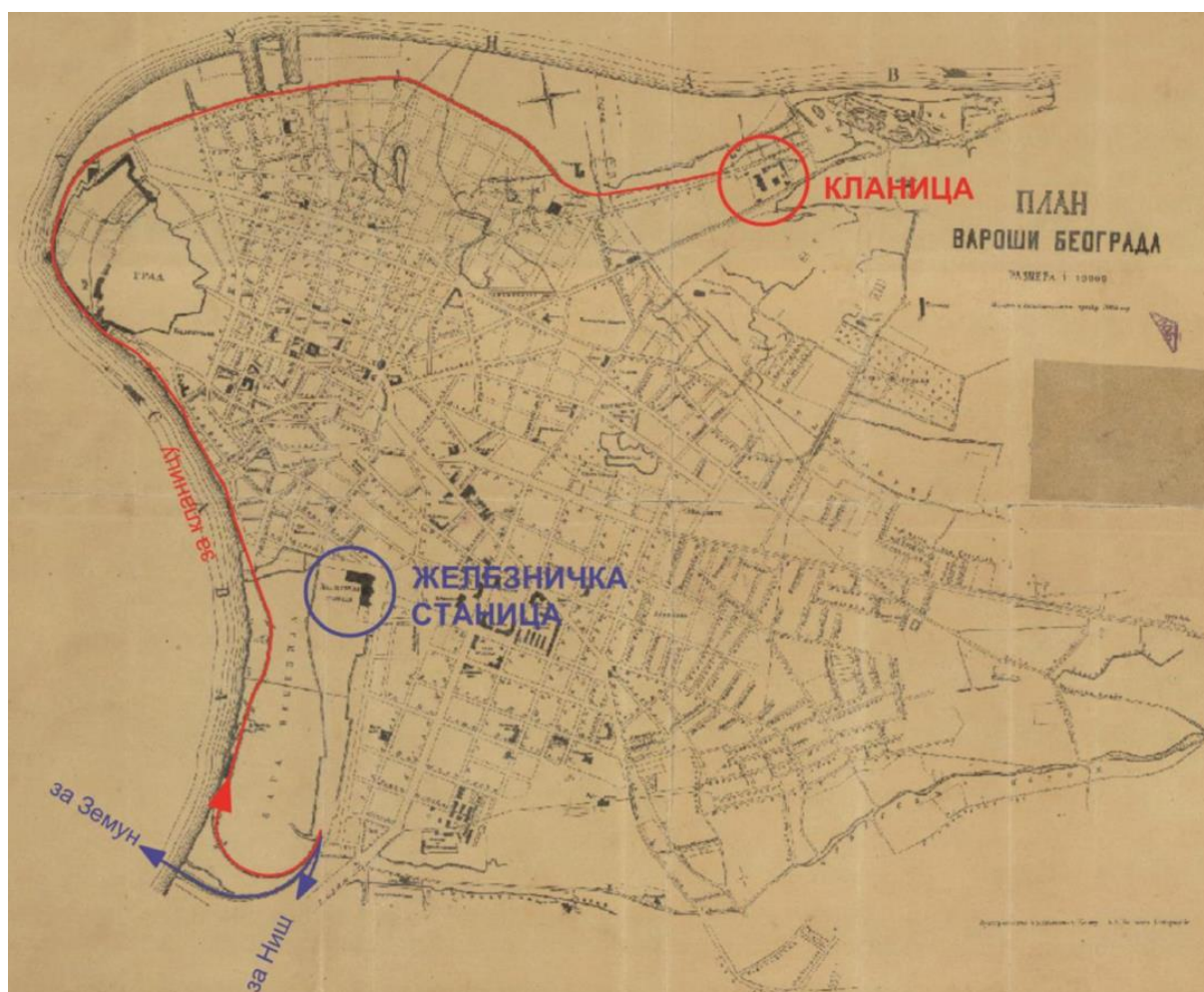
За време рата уништене су и многе зграде, на чијим местима су подигнуте стамбене зграде у духу социјалистичког модернизма.

У послератном периоду на Дорћолу су изграђене велике функционалне зграде и било је доста досељеника. 1974. године, поред Дунава је изграђен спортски центар. Овде се налази Панчићев парк.

Прва индустријска зона Београда

Прва индустријска зона представља материјално сведочанство индустријализације, урбанизације и убрзаног развоја на прелазу векова, простора некадашњих предграђа, данас у општинама Стари град и Палилула. Прва индустријска зона обухватала је и следеће објекте/комплексе индустријске архитектуре: Магацин банке Николе Бошковића, Текстилне фабрике Косте Илића и синова са вилом Владе Илића, Београдски памучни комбинат и Зграде старе Кланице.

Упркос чињеници да су индустријске зоне и комплекси деценијама пропадали, предметни простор се не сме сматрати празним и безвредним земљиштем, већ простором који чува меморију града који поново треба вратити граду. Очување и рехабилитација појединих сегмената и комплекса у оквиру Прве индустријске зоне где су још увек сачувани карактеристични индустријски објекти, неопходни су и због утицаја на свест о вредности целокупног преосталог индустријског наслеђа на подручју Београда. Иако ови објекти нису саставни део планског подручја, реализација линијског парка представља предуслов њиховог очувања и рехабилитације.



Пруга као веза железничке станице са Београдском кланицом на Плану из 1903. ©РЗЗЗСК

Услови чувања, одржавања и коришћења културних добара и добара која уживају статус претходне заштите и мере заштите за План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, Републички завод за заштиту споменика културе – Београд бр. 6-19/2021-3 од 26.02.2021. године.

Елаборат Смернице за потребе израде Плана детаљне регулације за линијски парк - Београд, градске општине Стари град и Палилула бр. Р1489/20 од 26.05.2020. и Р4006/20 од 26.11.2020. године.

2.4 Природне карактеристике простора

Клима у Београду је умерено континентална, са четири годишња доба и око 2.096 сунчаних сати годишње. Количина падавина је 669,5mm просечно годишње. Највећи број дана са падавинама је у априлу, јуну и децембру.

Предметно подручје припада топоклиматској зони Центар, коју карактерише просечна годишња температура од 12,3°C, у укупном распону од око -20,0°C до око 40,0°C, у екстремним ситуацијама. Број дана са температуром вишом од 25°C је 95 у години. Београд је ветровито подручје изложено југоисточним, североисточним, северним и северозападним ветровима. Тишине су ретке и најчешће током лета. Најчешћи и најјачи је југоисточни ветар - Кошава, који дува током целе године, са максимумом у септембру и током зиме, са просечном брзином од 25 до 45км/ч, и олујним ударима до 130км/ч којима. Узевши у обзир оријентацију, конкурсно подручје није директно изложено. Најхладнији зимски ветрови су северни и северозападни, којима је конкурсно подручје изложено.

2.5 Саобраћајна повезаност

Најзначајнија саобраћајница за конкурсно подручје је Дунавска улица на коју конкурсна локација излази својом регулацијом и са које им је омогућен колски приступ.

Концепт уличне мреже заснива се на ПГР Београда. Примарне саобраћајнице у оквиру простора у коме се планира реализација Плана су:

саобраћајни правац Дунавска – Булевар војводе Бојовића, у рангу улице I реда,

улица Поенкареова (део који повезује Булевар деспота Стефана и Дунавску), у рангу улице I реда

улица Жоржа Клемансоа, у рангу улице I реда

улица Поенкареова, у рангу улице II реда

улица Кнежпољска, у рангу улице II реда

улица Тадеуша Кошћушка у рангу улице II реда

улица Дунавски кеј, у рангу улице II реда

Саобраћајни правац Дунавска – Булевар војводе Бојовића чини осовину уличне мреже ширег гравитационог подручја на потезу од Панчевачког моста до Косанчићевог венца, и планиран је највећим делом јужно у односу на планирани линијски парк. Овим планским решењем постојећа Дунавска улица губи атрактивност за теретни саобраћај, те ће њен функционални значај опасти на значај улице I реда. Траса Дунавске улице се планира са регулацијом од 32.2 m.

Са планираним дрворедима (зона зеленило), тротоарима и бициклистичком стазом.



Саобраћајна приступачност

Пешачки саобраћај

Простор конкурсног обухвата припада простору предвиђеном за изградњу линијског парка у централној зони Старог Града. У оквиру шире зоне конкурсног обухвата одвијају се фреквентна пешачка кретања, чији интензитет варира у зависности од доба дана, дана у недељи и периода у години. Као основни проблем у стварању континуитета у пешачким кретањима јавља се не сасвим адекватна повезаност и лоше стање пешачких површина.

Бициклистички саобраћај

Према стратешким плановима за развој бициклистичких стаза у граду, поред постојеће стазе (део стазе од Дорћола до Аде Циганлије), планиране су и стазе дуж Улице Тадеуша Кошћушка, Дунавског кеја и Дунавске (непосредно уз конкурсну локацију).

Јавни градски саобраћај

Локација је добро повезана јавним градским саобраћајем са централним деловима града чиме је омогућена и добра повезаност и са осталим ширим деловима града .

Планираном изградњом терминалуса ГСП у непосредној близини локацији те везе ће бити унапређене.

2.6 Непосредно окружење -постојеће стање



Непосредно окружење-постојеће стање

Локација се налази у непосредној близини Дунава, марине Дорћол, Панчићевог парка и железничке пруге. У окружењу локације изграђени су стамбени комплекси са великим бројем пратећих трговачких, услужних и угоститељских садржаја. У наредном, периоду ово непосредно окружење ће се значајно трансформисати изградњом објеката високе спратности у зони Марине Дорћол и уређењем Линијског парка .

2.6.1 Градитељско наслеђе у непосредном окружењу

У непосредном окружењу најзначајнији је објекат **Термоелектрана „СНАГА И СВЕТОСТ“** – споменик културе, (Одлука о утврђивању, „Сл. Гласник РС“ бр. 33/13) Комплекс термоелектране „Снага и светлост“ (саграђен је у периоду од 1930. До 1932. Године) на десној обали Дунава, због својих културно-историјских и архитектонско-урбанистичких вредности заузима значајно место у привредној, техничкој, друштвеној и градитељској прошлости Београда.



Термоелектрана „Снага и светлост“, 1932. ©Николић, Зоран (4. 12. 2015)

Локација термоелектране је одабрана првенствено због неопходне количине воде за хлађење и могућности транспорта угља воденим путем. Њена изградња је поверена Швајцарском друштву за електрификацију и саобраћај из Базела, које је 1929. Године добило концесију за испоруку електричне енергије у Београду у трајању од 25 година. У време када је подигнута била је највећи објекат ове врсте у Београду. Термоцентрала је пуштена у пробни рад крајем 1932. године, када је преузела функцију старе општинске централе из 1892. Комплекс се састоји од зграде Електране, порталног крана са рукавцем, пумпне станице и филтерског постројења. У згради Електране у конструктивном и технолошком смислу издвајају се три целине: хала котларнице, машинска сала и командно-шалтерска сала. Функционална подела електране видљива је и у конструктивно-обликовном решењу објекта. Архитектура зграде, као и читавог комплекса одражава модернистичка схватања, актуелна за европску градитељску праксу међуратног периода.

Портални кран са рукавцем изграђен је истовремено са зградом Електране и представља велику мостну, решеткасту конструкцију. Креће се помоћу два сопствена електромотора по шинама положеним уз Електрану и рукавац и то дужином рукавца од пумпне станице до Дунава (140m). Трећи сегмент електране чини пумпна станица и филтерско постројење, који се налазе на крају рукавца. Пумпна станица се састоји од армирано-бетонског објекта, кружне основе и унутрашње инсталације са пумпама и цевоводима. Филтерско постројење је повезано са пумпном станицом и састоји се од структуре правоугаоног облика која је у унутрашњости издељена на базене за филтрацију. Термоелектрана „Снага и светлост“ била је у функцији све до 1969. године.



https://beogradskonasledje.rs/kd/zavod/stari_grad/termoelektrana_snaga_i_svetlost.html

Изградњом Термоелектране „Снага и светлост“ први пут је ушла у употребу нисконапонска дистрибутивна мрежа за напајање наизменичном струјом. Као највећи објекат те врсте у Београду између два светска рата, представљала је окосницу формирања електроенергетског система града и допринела његовом значајном унапређењу.



"Snaga i svetlost" na obali Dunava, 1951.

2.6.2 Локација за изградњу - постојеће стање намена површина

Простор планиран за изградњу Факултета музичке уметности обухвата делове површине следећих парцела: Део к.п 12/8 КО Стари град и Део к.п. 49/1 КО Стари град.

Грађевинска парцела јавне намене Ј4-1 у целини 5, дефинисана је аналитичким тачкама у графичком прилогу 4 "План грађевинских парцела са смерницама за спровођење" и њена оројентациона површина износи око 14.057 m².



Зона градње ФМУ

На предметном подручју сада се налазе комерцијални објекти спратности П, који се простиру претежно уз Дунавску улицу. Комерцијалне садржаје чине аутоперионице, лимарске радионице и складишни простори чији објекти су лошег бонитета. Сви објекти на локацији су предвиђени за уклањање.



Зона градње ФМУ

Постојеће стање намена површина



Обележене тачке фотографија
графички прилог 1 "Постојећа намена површина"

Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула

ПОВРШИНЕ ЈАВНИХ НАМЕНА

- водне површине
- зелене површине
- саобраћајне површине
- железница
- површине за инфраструктурне објекте и комплексе

ПОВРШИНЕ ОСТАЛИХ НАМЕНА

- површине за комерцијалне садржаје
- неизграђено земљиште

2.6.3 Фотодокументација – постојеће стање



Постојеће стање Форографија локација - **тачка 1**, фото Д.М



Постојеће стање Форографија локације - **тачка 2**, фото Д.М



Постојеће стање Форографија локација - **тачка 3**, фото Д.М



Постојеће стање Форографија локација - **тачка 4**, фото Д.М

2.6.4 Зелене површине на локацији и непосредном окружењу - постојеће стање

На подручју ширег окружења конкурсног обухвата најзначајнију зелену површину представља зона приобаља и Панчићев парк. Кључ целокупног будућег развоја и трансформације ове зоне представља изградња Линејског парка, која ће значајно изменити изглед и квалитет зелених површина у широј зони обухвата. На простору самог конкурсног обухвата нема значајних зелених површина нити појединачних примерака стабала које је неопходно чувати.



Непосредно окружење – постојеће стање

З.С.

У појасу између реке Дунав и постојећег железничког колосека заступљене су травнате површине и солитерна лишћарска стабла. У средишњем и источном делу планске територије, нису заступљене јавне зелене површине. Присутно је линијско зеленило спонтано обрасло у коридору железничке пруге, где су доминантна стабла јаблана, црне тополе, пајасена и киселог дрвета. Такође у постојећим површинама различитих намена, присутна је спонтано обрасла вегетација, појединачни примерци високе и групације жбунасте вегетације.

2.6.5 Постојећа парцелација простора

Простор планиран за изградњу Факултета музичке уметности обухвата делове површине следећих парцела: к.п. 49/1 КО Стари град и к.п. 12/8 Стари град.

Делови наведених парцела налазе се у зони планираног заштитног зеленила, проширења саобраћајница, нове регулације улице Дунавске и терминал ГСП а.

Део парцеле к.п. 12/8 КО Стари град планиран је је за зону заштитног зеленила у блоку 31.

Део парцеле к.п. 49/1 КО Стари град планиран је за зону Терминал ЈГП-а (аутобуског и тролејбуског).



ГЕО Србија – преглед катастра непокретности -јун 2020.

2.7 Непосредно окружење – планирано стање

У оквиру ширег и ужег окружења конкурсног обухвата у току је реализација Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула којим се регулише урбана трансформација некадашњег железничког коридора. Подручје Линијског парка - Београд, у просторном погледу, представља спону између Бетон хале и Панчевачког моста, као и дунавске падине и приобаља реке Дунав. Као такав, овај простор има изузетне потенцијале, утицај и значај за развој града. Добра саобраћајна повезаност и приступачност свим видовима саобраћаја, положај локације у непосредној близини београдског приобаља и река и различитих зона и садржаја атракције у контактном подручју (Калемегданска тврђава, Бетон хала, путничко пристаниште, СРПЦ „Милан Гале Мушкатировић“, тениски терени „Новак“, дунавски кеј, ресторани и др.) и урбана трансформација бивше трасе железнице, даје могућност увођење различитих програмских садржаја и урбаних амбијената са циљем прожимање и повезивање историјског и новог идентитет подручја дунавске падине.

Основни принцип за коришћење и уређење некадашње железничке пруге је формирање јавног градског простора који својом линеарном формом повезује друге јавне просторе, што представља његову особеност у односу на остало градско ткиво, потенцира јавно коришћење простора и нуди велики низ различитих јавних садржаја у оквиру планираних зелених површина. Сугерише развијање и повезивање у мрежу јавних урбаних простора, као једног од битнијих чинилаца у конституисању урбаног идентитета Београда и остваривању непосредног контакта људи и амбијената.

2.7.1 Линијски парк - општи циљеви израде плана

Општи циљ израде Плана је урбана трансформација железничког коридора.

Кроз израду конкурсног програма и сарадњу са надлежним институцијама, потребно је обезбедити адекватне услове очувања, уређења и унапређења континуалног парковског појаса. С тим у вези неопходно је посебном пажњом приступити планирању будућих садржаја и уређењу предметног простора.

Непосредно окружење – постојеће стање

3.С.



2.7.2 Концепт планског решења Линијског парка

Концепт планског решења заснива се на формирању идентитета предметног подручја као линијског парка ширег градског значаја и приобалне зоне, потреби за активирањем простора парка увођењем нових садржаја али и усклађивањем понуде садржаја са карактером простора, његовом повезивању са окружењем и бољој доступности и приступачности корисницима максималном очувању и унапређењу свих природних вредности и квалитета животне средине и поштовање свих специфичних услова заштите и ограничења.

Планирана јавна зелена површина – Линијски парк садржаће континуиране површине за комуникацију – пешачке и бициклистичке стазе адекватних капацитета, као и платое, степенице, рампе, и сл. Потребна је примена застора од квалитетних и отпорних материјала, безбедних за коришћење у свим временским условима, или коришћење природних засена – употреба вегетације уместо застора. Претежну намену чине јавне зелене површине, у оквиру којих су предложене зоне интервенција, односно 10 посебних тематских целина, предвиђених за парковске, културне, едукативне, спортске и комерцијалне садржаје. Садржаји се међусобно употпуњавају и представљају јединствени склоп који даје посебан идентитет планираном простору.

Отворени терени за спорт и рекреацију на подручју Линијског парка могу обухватати: дечја игралишта, акустичка игралишта, игралишта за експериментисање, отворене терене за активну и пасивну рекреацију, трим стазе, скејт-парк, а поред спортских активности може се формирати и мултифункционални плато (за изложбе, фестивале, зими за клизање, итд), амфитеатар (за плесне и позоришне манифестације, филмске пројекције, и сл.).



Зона Линијског парка – постојеће стање 2021

фото 3.С

Линијски парк добио је услове за организацију простора и правила уређења и изградње, која се заснивају на смерницама, правилима заштите и ограничењима у циљу очувања вредности подручја и примере адекватних еколошких мера (заштите воде и ваздуха, као и заштите од загађења буком и друго). Линијски парк, због свог облика и положаја, а такође и улоге коју има као део система зелених површина Београда, мора бити уређен као зелена "траса" која ће ујединити и повезивати различито уређене сегменте парка у јединствену целину.

Изградња овог система јавних зелених површина мора осигурати мултифункционалност, а пре свега: функцију подизања квалитета животне средине у изграђеном подручју (у смислу регулисања квалитета и температуре ваздуха, ублажавања екстрема климе, смањења буке, биодиверзитета града, постизања позитивног ефекта на услове пасивне и активне рекреације становника), подизање естетских и амбијенталних вредности подручја. На територији парка дозвољено је да највише 30% површине буде под комуникацијама, површинама и објектима за рекреацију. Кроз појединачна решења иницира се примена *nature-based solutions* модела као што су: еколошка станишта за птице и друге животиње, "острва свежине", еко-урбани намештај, зелене звучне баријере, зелени зидови и кровови. Пешачке и бициклистичке стазе планиране су за изградњу као мера прилагођавања климатским променама у циљу смањења утицаја урбане топлоте, смањења рефлексије и зрачења сунца. Обавезно је да се пројекат зелених површина бави евалуацијом постојећих биљака и да приликом садње нових одаберу еколошки и климатски прилагођене врсте.

Линеарни парк који окружују, јавни, стамбени и комерцијални делови града, као и спортски комплекса, у јавном и приватном власништву, имаће користи од целокупне друштвене разноликости и агломерације на много начина. Поред повећане вредности земљишта, створиће се и позитивна предузетничка клима за даљи развој урбане регенерације зоне Доњег Дорћола. Очекује се да ће парк имати значајан ефекат и на јавну безбедност. Иако Београд има ниску стопу криминала за инциденте у јавним просторима, пројекат ће се позабавити овом темом помоћу решења видео надзора.



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула

Овим пројектом значајно је покренута и тема партиципације и улоге грађана у пројектовању и планирању. Кроз неколико онлајн и локалних конференција идентификоване су посебне групе (као што су жене, старије особе, особе са инвалидитетом, етничке групе ...). Са грађанима се највише комуницирало путем анкета, инспиришући их и охрабрујући да учествују у процесу промене њиховог насеља.

У оквиру границе Плана према претежној намени и планираном начину коришћења земљишта могуће је идентификовати седам просторних целина.

2.7.3 Карактеристичне целине линијског парка

Целина 1 која се простире дуж целог подручја плана подељена је на десет подцелина које су у претходној фази разрађиване кроз идејне пројекте позивног конкурса. Простор који обухвата целина 1 простире се дуж Булевара Војводе Бојовића и Дунавске улице обухватајући некадашњи коридор железничке пруге око Калемегдана до Панчевачког моста. Претажна намена ове целине је јавна зелена површина (линијски парк) која својим разноврсним садржајима повезује јавне просторе у контактном подручју, формирајући мрежу јавних урбаних простора. У оквиру ове целине планирају се и површине за објекте и комплексе јавних служби објекат културе музеј Кула Небојша и објекат високошколске установе. Подцелине имају своје специфичности и карактеристике које су описане у правилима грађења и уређења за јавне зелене површине – Линијски парк.

Целина 2 је претежно спортског карактера, обухватајући постојећи СРПЦ „Милан Гале Мушкатиновић“, постојеће терене ФК „Полет и Дорћол“ и Тениски центар „Новак“.

Целина 3 обухвата простор некадашње Марине „Дорћол“ који се трансформише у мешовите градске центре, простор некадашње Термоелектране „Снага и светлост“ који је предвиђен за ревитализацију са новом наменом – култура и простор између некадашње термоелектране и реке Дунав који је планиран за јавну зелену површину – парк.

Целина 4 обухвата комплекс постојеће Топлане „Дунав“ и објекат постојеће црпне станице који се задржава. У овој целини задржана је њена основна намена - површине за инфраструктурне објекте и комплексе.

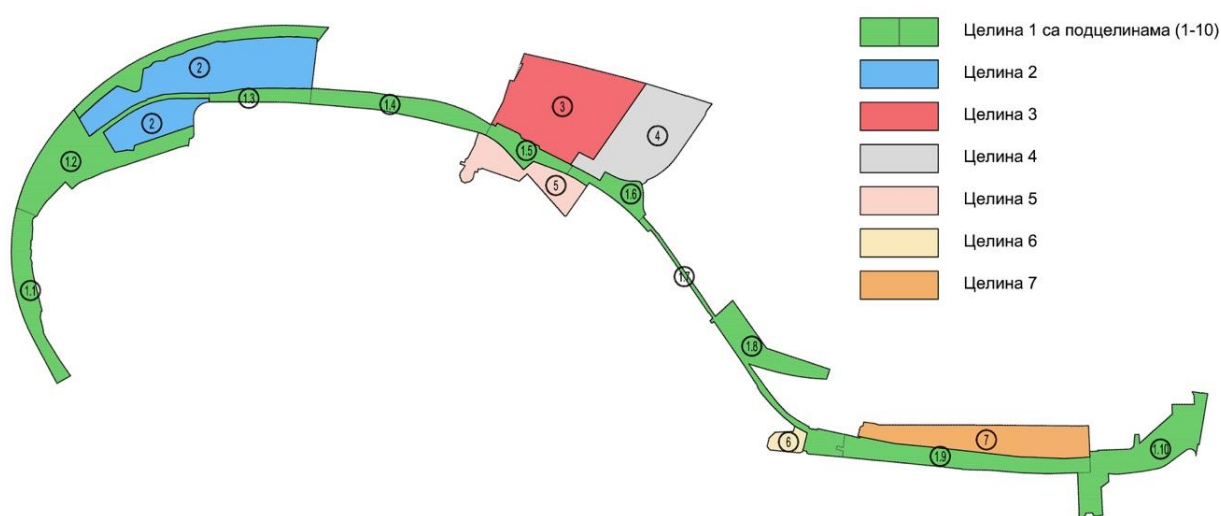
Целина 5 планирана је за објекте и комплексе јавних служби - високошколске установе, Факултет музичке уметности са катедром за плес.

Целину 6 представља простор у оквиру кога се налази хотел „Адмирал“ и у којој се даје могућност развоја постојеће намене - комерцијални садржаји.

Целина 7 је целина доминантне намене - мешовити градски центар, а у оквиру ове целине налази се и установа примарне здравствене заштите и површина за инфраструктурне објекте и комплексе.

У зони између Београдске тврђаве и предметне локације налази се некадашња фабрика "Беко" на Дорћолу, чија комплетна локација је тренутно у трансформацији у нови градски пословно-стамбени комплекс К-дистрикт.

У овој, за град веома значајној целини, први пут после дугог времена „хибернације“ планирају се трансформације које, у односу на сопствене локацијске карактеристике, имају значајан утицај на амбијент и устаљене моделе функционисања у овом простору.



Приказ карактеристичних целина

2.7.4 Велики пројекти у окружењу у реализацији или већ реализовани

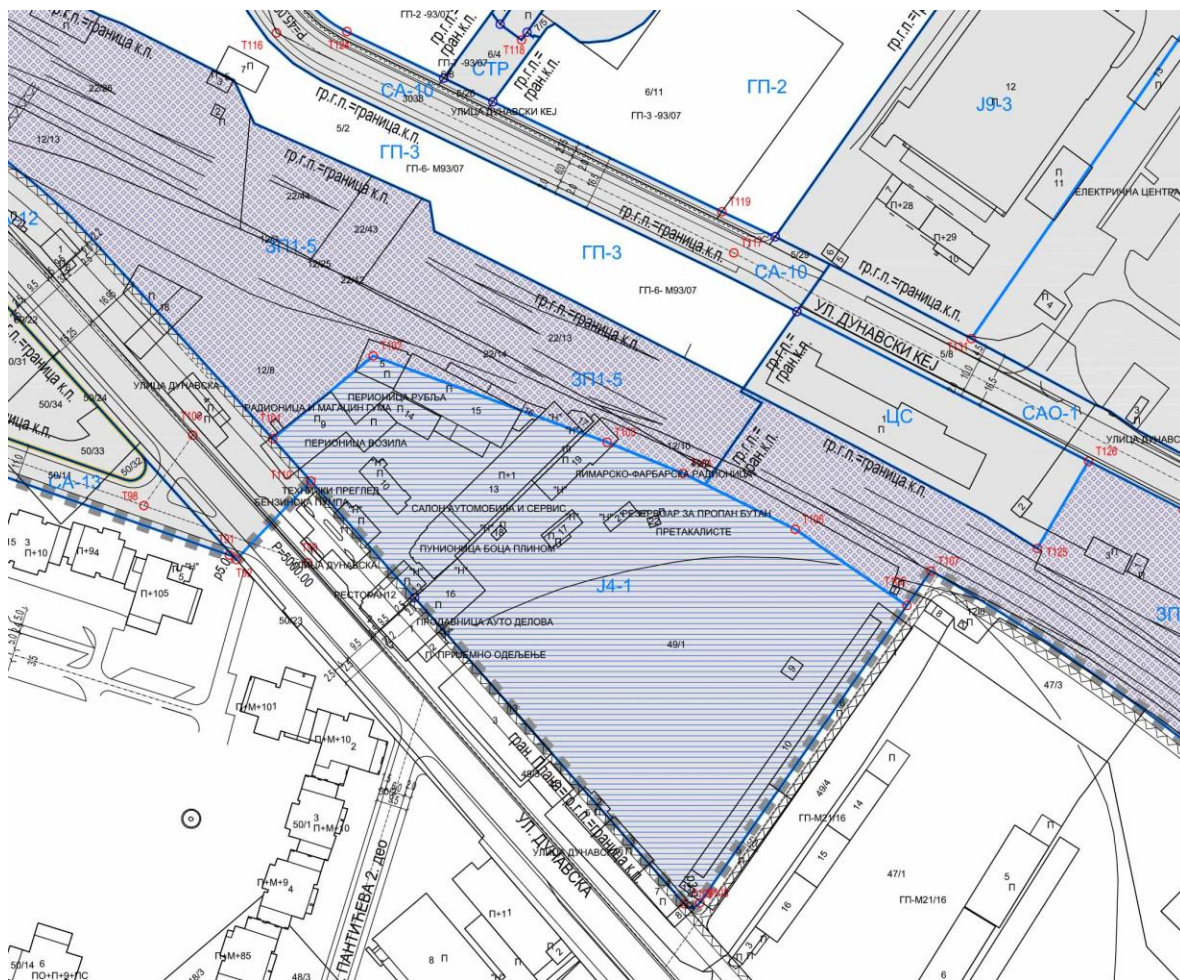
У ширем окружењу налазе се значајни реализовани пројекти и пројекти чија је реализација најављена. Сви планирани резиденцијални комплекси (K District, Green Residence, Калемегдан Парк, Цара Уроша, Дорћол Центар и Нови Дорћол) имају значајну понуду комерцијалних садржаја („retail“, кафеи, ресторани, услуге, „fitness“ и сл.), који комплементирају основну намену. У непосредној близини локације за изградњу зграде Факултета музичке уметности планира се озградња стамбено пословног комплекса Марина Дорћол.

3 УРБАНИСТИЧКИ УСЛОВИ

3.1 Извод из важеће планске документације

- План детаљне регулације за подручје Линијског парка – Београд, градске општине Стари град и Палилула („Службени лист града Београда“, бр. /21).
- План детаљне регулације за подручје између улица: Француске, Цара Душана, Тадеуша Кошћушка и постојеће пруге на Дорћолу, општина Стари град („Службени лист града Београда“, бр. 83/15).
- План детаљне регулације за саобраћајнице: Дунавску, Тадеуша Кошћушка, Дубровачку, тролејбуски и аутобуски Терминал на Дорћолу, општина Стари град („Службени лист града Београда“, бр. 69/13)

Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, графички прилог 2 "План грађевинских парцела са смерницама за спровођење"

3.2 Грађевинска парцела

Грађевинска парцела јавне намене J4-1 у целини 5, дефинисана је аналитичким тачкама у графичком прилогу 4 "План грађевинских парцела са смерницама за спровођење".

J4-1 – планира се од делова катастарских парцела:

Део к.п. 12/8 КО Стари град

Део к.п. 49/1 КО Стари град

Орјентациона површина парцеле J4-1 износи око **14.057 m²**

Границе јединствене грађевинске парцеле J4-1 дефинисане овим Планом, не могу се мењати и није могуће вршити даљу парцелацију.

Напомена: тачна површина Планом дефинисане грађевинске парцеле ће се одредити у Републичком геодетском заводу, приликом формирања исте.

3.3 Намена површина

Високошколска установа – факултет са садржајима, институтима и установама студентског стандарда.

У оквиру високошколске установе пожељно је планирати и друге, компатибилне намене: научно-истраживачке установе, и пратеће комерцијалне, угоститељске и забавне садржаје у служби основне намене, као и уређење слободних и зелених површина.

Максимална процентуална заступљеност компатибилних садржаја на нивоу парцеле високошколске установе износи 30%.

Капацитет високошколске установе - око 700 студената; Капацитет установе студентског стандарда у распону од 100 до 300 студената/корисника, оптимално око 150-200 студената.

Намена површина –планирано стање



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, графички прилог 3 „Планирана намена површина“.

ПОВРШИНЕ ЈАВНИХ НАМЕНА

-  ВЗ - водно земљиште
-  ВП - водне површине (базен Марине)
-  површине за објекте и комплексе јавних служби
-  депанданси јавних служби / радне јединице у оквиру јавних служби
-  зелене површине
-  саобраћајне површине
-  мрежа саобраћајница
-  пешачка стаза / пешачки продори
-  подвожњак
-  постојећа пешачка пасарела
-  површине за инфраструктурне објекте и комплексе

ПОВРШИНЕ ОСТАЛИХ НАМЕНА

-  мешовити градски центри
- M1 - зона мешовитих градских центара у зони центра Београда

3.4 Број објекта

Дозвољена је изградња више објеката на парцели. На парцели високошколске установе није дозвољена изградња помоћних објеката, изузев објекта компатибилних садржаја у служби основне намене и урбаног мобилијара за боравак студената на отвореном.



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, графички прилог 4 "Регулационо-нивелациони план са аналитичко-геодетским елементима за обележавање "

3.5 Изградња нових објеката и положај објекта на парцели

Објекте поставити у оквиру зоне грађења, која је дефинисана грађевинском линијом

Није обавезно постављање објеката или делова објеката на грађевинску линију, већ у простору који је дефинисан грађевинским линијама.

Према положају на парцели објекти могу бити слободностојећи.

Грађевинска линија подземних делова објекта (гараже) може се поклапати са границама парцеле, а максимално до 85% површине парцеле. Пројектовање, организацију и реализацију објекта високошколске установе урадити у складу са Правилницима који дефинишу ове области у зависности од образовног профила и програма надлежних институција.

Пројектовање објеката високошколске установе вршити на основу Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма "Службени гласник РС", бр.

106/2006, 112/2008, 70/2011, 101/2012 - I и II и 13/2014.), Правилник о стандардима и поступку за акредитацију студијских програма ("Службени гласник РС", бр. 13/2019, 1/2021).

Растојање између објеката на грађевинској парцели је мин. $\frac{1}{2}$ висине вишег објекта (висина објекта се рачуна до коте венца), без обзира на врсту отвора, али не мање од 5,0m. Није дозвољена изградња објеката на растојању мањем од наведених.

3.6 Индекс заузетости парцеле

Максимални индекс заузетости грађевинске парцеле износи **70%**.

3.7 Висина објекта

Максимална висина венца износи **28m** у односу на нулту коту.

3.8 Кота приземља

Кота приземља планираних објеката не може бити нижа од нулте коте.

Кота приземља објеката може бити максимум **1,2m** виша од нулте коте.

3.9 Услови за слободне и зелене површине

Минимални проценат слободних и зелених површина је **30%**

обезбедити мин. **15 %** зелених површина у директном контакту са тлом на парцели;

просторно функционална организација и начин уређења зелених површина треба да је у складу са потребама примарне намене, просторним распоредом објеката, њиховом висином и естетским обликовањем, експозицијом, дубином и врстом подлоге за садњу, нивоом подземних вода, као и са положајем постојећих и планираних подземних инсталација;

сачувати постојећу квалитетну вегетацију и уклопити је у ново пејзажно уређење;

за озелењавање користити лишћарске, зимзелене и четинарске дрвенасте и жбунасте врсте, цветне врсте (трајнице, перене, руже,...), травњаке, покриваче тла, пузавице и др., при чему треба поштовати следећа правила:

користити аутохтоне врсте вегетације које припадају природној потенцијалној вегетацији, прилагодљиве на локалне услове средине; избегавати инвазивне и алергене врсте;

могуће је користити примерке егзота за које је потврђено да се добро адаптирају условима средине;

учешће лишћарских врста треба да је доминантно у односу на осталу вегетацију;

користити расаднички произведене саднице високе дрвенасте вегетације,

уз помоћ вегетације и биоинжењерских мера треба решавати визуелне конфликте са суседним наменама, као и заштиту од прашине и буке; висока вегетација треба да буде на довољном растојању да се не би угрозило осветљење и осунчање објекта;

у оквиру слободних површина грађевинске парцеле предвидети садњу дрвенастих стабала тако да се обезбедити засена минимално 50% укупне површине отвореног простора за конкретно подручје (ортогоналном пројекцијом крошњи дрвећа);

обезбедити 1-2% пада површина за комуникацију, чиме се омогућава дренажа површинских вода ка околном порозном земљишту или кишној канализацији, за шта је неопходно обезбедити дренажне елементе (земљане риголе, риголе-каналете, канале); обезбедити прикупљање атмосферских вода са свих застртих површина и објеката и акумулирање у резервоаре, а у циљу заливања зелених површина на парцели, као и вегетације Линијског парка; паркинг простор треба да је застрт полупорозним забором.

на паркинг простору треба формирати дрворед, садњом 1 стабла на свака 2-3 паркинг места (у зависности од оријентације паркинг места, подужно, косо и/или управно као и од одабира врста дрворедних стабала); бавезно је подизање екстензивних и интензивних зелених површина на крововима надземних и подземних објеката, као и озелењавање фасада; зелене површине на равним крововима надземних објеката треба формирати на минимално 30 cm земљишног супстрата, а на крововима подземних гаража на минимално 120 cm земљишног супстрата (што не улази у укупан проценат зелених површина у директном контакту са тлом);

Смернице и препоруке за уређење слободних и зелених површина

Уређење парцеле факултета треба посматрати у контексту непосредног окружења и дати анкетно предлог уређења контактних зона ван парцеле факултета. Уз помоћ зеленила и биоинжењерских мера треба решавати визуелне конфликте са суседним наменама, као и заштиту од прашине и буке. Високо

зеленило и засади треба да буду на довољном растојању да се не би угрозило осветљење и осунчање објекта.

3.10 Саобраћај

Решење паркирања

Паркирање решавати у оквиру припадајуће парцеле према нормативу: **1ПМ на 3 запослена**

Осим паркинг места потребних за факултет, обезбедити додатних 100ПМ за јавно коришћење (у оквиру припадајуће парцеле).

За компатибилне намене, паркирање решавати у складу са важећим нормативима из ПГР Београда.

Смернице и препоруке за саобраћајне површине

Приступе објекту као и све друге површине у и ван објекта, намењене комуникацији пешака планирати тако да буду доступне свим категоријама корисника, у складу са стандардима приступачности за несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама. Лицима са посебним потребама обезбедити приступ на коту приземља спољним или унутрашњим рампама.

За кретање путничких возила, саобраћајне траке планирати са минималном ширином 2.75 метара, док је за кретање теретних/ватрогасних возила потребно пројектовати саобраћајне траке са минималном ширином 3.5 метара.

Препорука је да се раздвоје токови кретања доставних и путничких возила будућих корисника.

Колске рампе пројектовати иза регулационе линије, са одређеним дозвољеним нагибом рампе:

12% отворене рампе за путничка возила,

15% затворене/грејане рампе за путничка возила,

9% за теретна возила,

6% за ватрогасна возила (12% уколико се коловоз не леди).

Сва места за смештај возила и простор за маневрисање приликом уласка/изласка на места дефинисати у односу на угао паркирања и димензионисати према важећим стандардима.

Подземне гараже морају задовољавати следећа правила уређења и грађења

објекат поставити у оквиру зоне грађења, дефинисане грађевинским линијама

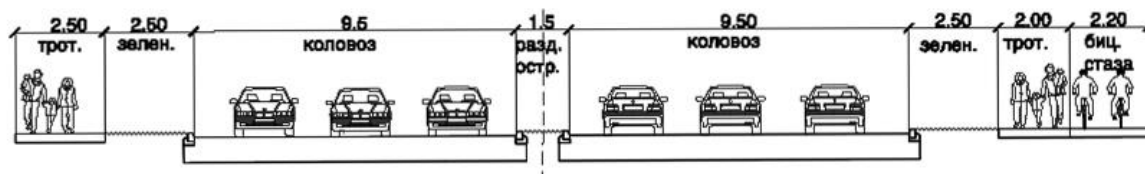
максимални индекс заузетости подземне етаже је 85%

минимални светли отвор гараже је 2,30m

улазе и излазе у гаражу планирати тако да се максимално избегну конфликтне тачке саобраћајних токова, а не мање од 15m од раскрснице

колске рампе за приступ гаражи планирати иза регулационе линије, са нагибом рампе максимално 12% (за отворене рампе), односно 15% за затворене рампе. Праве рампе планирати са минималном ширином саобраћајне траке од 3,0 m. Уколико се планирају кружне рампе, пројектовати одговарајућа проширења у кривинама

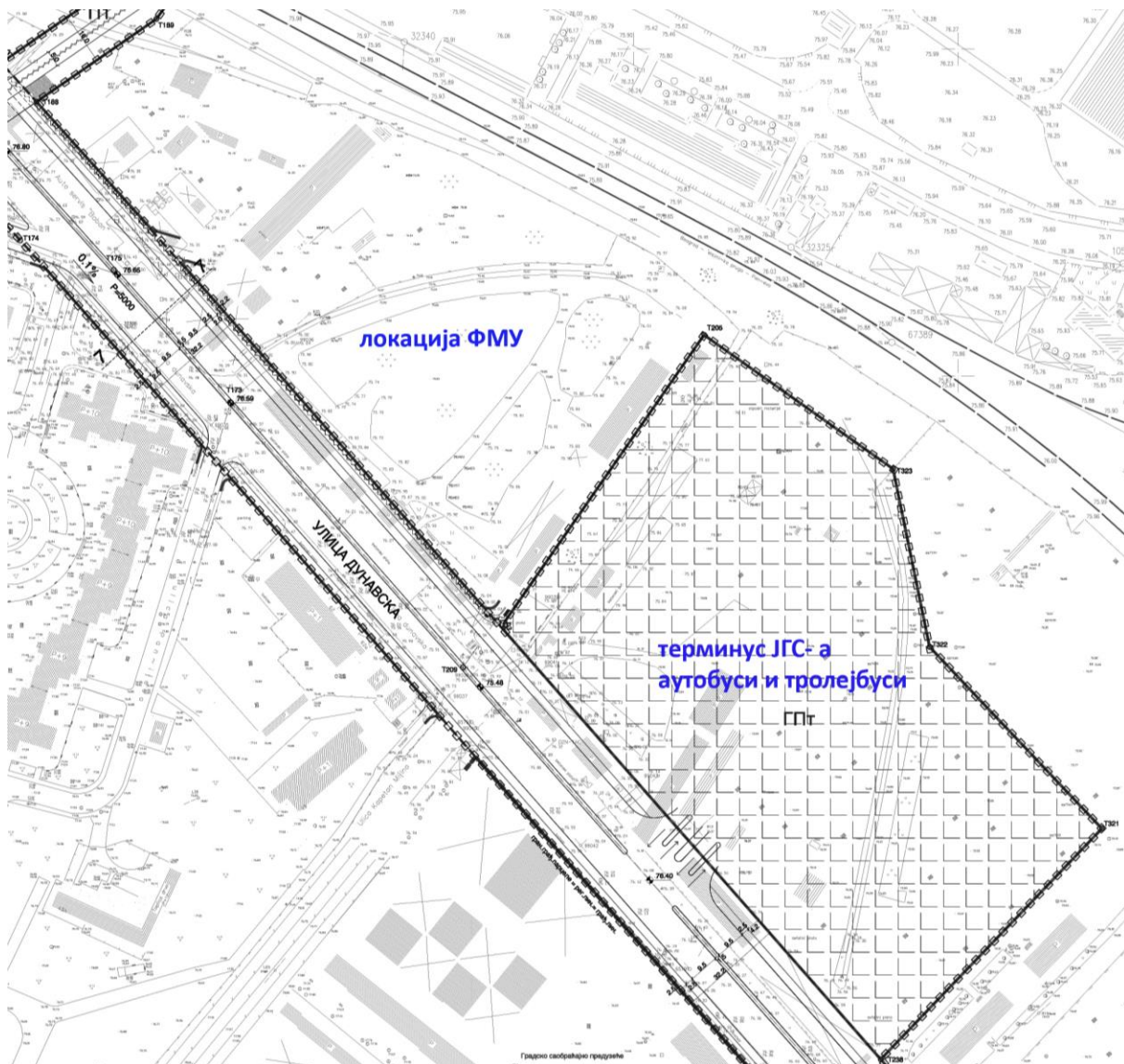
број потребних улаза, односно излаза из гараже, као и број унутрашњих рампи одредити према Правилнику о техничким захтевима за заштиту гаража за путничке аутомобиле од пожара и експлозија („Сл. лист СЦГ“, бр. 31/2005)



(План детаљне регулације за саобраћајнице: Дунавску, Тадеуша Кошћушка, Дубровачку, тролејбуски и аутобуски Терминал на Дорћолу, општина Стари град („Службени лист града Београда“, бр. 69/13) Попречни саобраћајни профил улице Дунавске

Оријентациони колски приступи

Препорука да се са југоисточне и југозападне стране локације позиционирају колски приступи гаражи . У тој зони планирати и помоћне просторе и економске приступе.У тим зонама треба предвидети зону заштитног зеленила и дрвореде обзиром на проширење Дунавске улице и изградњу Терминала ГСП –а уз те зоне.



(План детаљне регулације за саобраћајнице: Дунавску, Тадеуша Кошћушка, Дубровачку, тролејбуски и аутобуски Терминал на Дорћолу, општина Стари град („Службени лист града Београда", бр. 69/13)

3.11 Архитектонско обликовање – извод из ПДР

Планирани објекат у погледу обликовања, конструкције и функције треба да буде остварење које носи печат свог времена, реализовано на начин да са окружењем чини складну целину.

Обзиром на просторну диспозицију планираног објекта и његово сагледавање при обликовању, посебну пажњу обратити на обраду фасаде-архитектонску артикулацију, материјализацију и колористичку обраду.

Приликом реализације планираних објеката, потребно је примењивати савремена архитектонска решења која треба да су у складу са његовом функцијом и непосредним окружењем. Кровни покривач усклађивати са амбијентом и примењеним материјалима на фасадама.

Пројектовање, организацију и реализацију објекта високошколске установе урадити у складу са Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма "Службени гласник РС", бр. 106/2006, 112/2008, 70/2011, 101/2012 - I и II и 13/2014.), а у зависности од одабраног студијског програма.

При изградњи настојати да објекат буде функционалан и довољно простран, али економичан и тако обликован да својим пропорцијама, материјалом и складношћу архитектонских елемената пријатно делује на студенте и омогућава им нормалан и савремен образовни и научноистраживачки рад.

При планирању и реализацији максимално користити нова техничка и технолошка решења у циљу енергетски ефикасније градње.

3.12 Услови за ограђивање парцеле

Дозвољава се ограђивање парцеле зиданом оградом до висине од 0.9, или транспарентном оградом до висине од 1.4m. Парцелу је дозвољено оградити и живом оградом која се сади у осовини границе грађевинске парцеле.

3.13 Услови и могућности фазне реализације

Дозвољена је фазна реализација објекта Све етапе фазне реализације морају бити дефинисане у пројектној документацији. У свакој фази реализације морају се обезбедити прописани услови за паркирање, озелењавање и уређење

3.14 Општи услови за изградњу објеката јавне намене – јавних служби

Јавни објекти квалитетом изградње и архитектонским обликовањем треба да представљају репере у простору и створе препознатљив и привлачан урбани амбијент у насељу; поред физичких структура у формирању просторно – функционалних целина подједнако важну улогу имају и отворени простори, тргови и паркови у оквиру комплекса јавних служби.

Посебни услови којима се јавне површине и објекти од општег интереса чине приступачним особама са инвалидитетом у складу са стандардима приступачности .У току разраде и спровођења плана при решавању саобраћајних површина, прилаза објектима и других елемената уређења и изградње простора и објеката применити одредбе Закона о спречавању дискриминације особа са инвалидитетом („Службени гласник РС”, број 33/06) као и одредбе Правилника о техничким стандардима планирања, пројектовања и изградње објеката, којима се осигурава несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама („Службени гласник РС”, број 22/15).У складу са „стандардима приступачности” осигурати услове за несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама на следећи начин: У јавним објектима обезбедити приступ лицима са посебним потребама на коту приземља спољним или унутрашњим рампама, минималне ширине 90 см и нагиба 1:20 (5%) до 1:12 (8%). На пешачким прелазима у близини објеката јавних служби, поставити оборене ивичњаке како би се неутралисала висинска разлика између тротоара и коловоза. На семафорима је потребно поставити звучну сигнализацију.

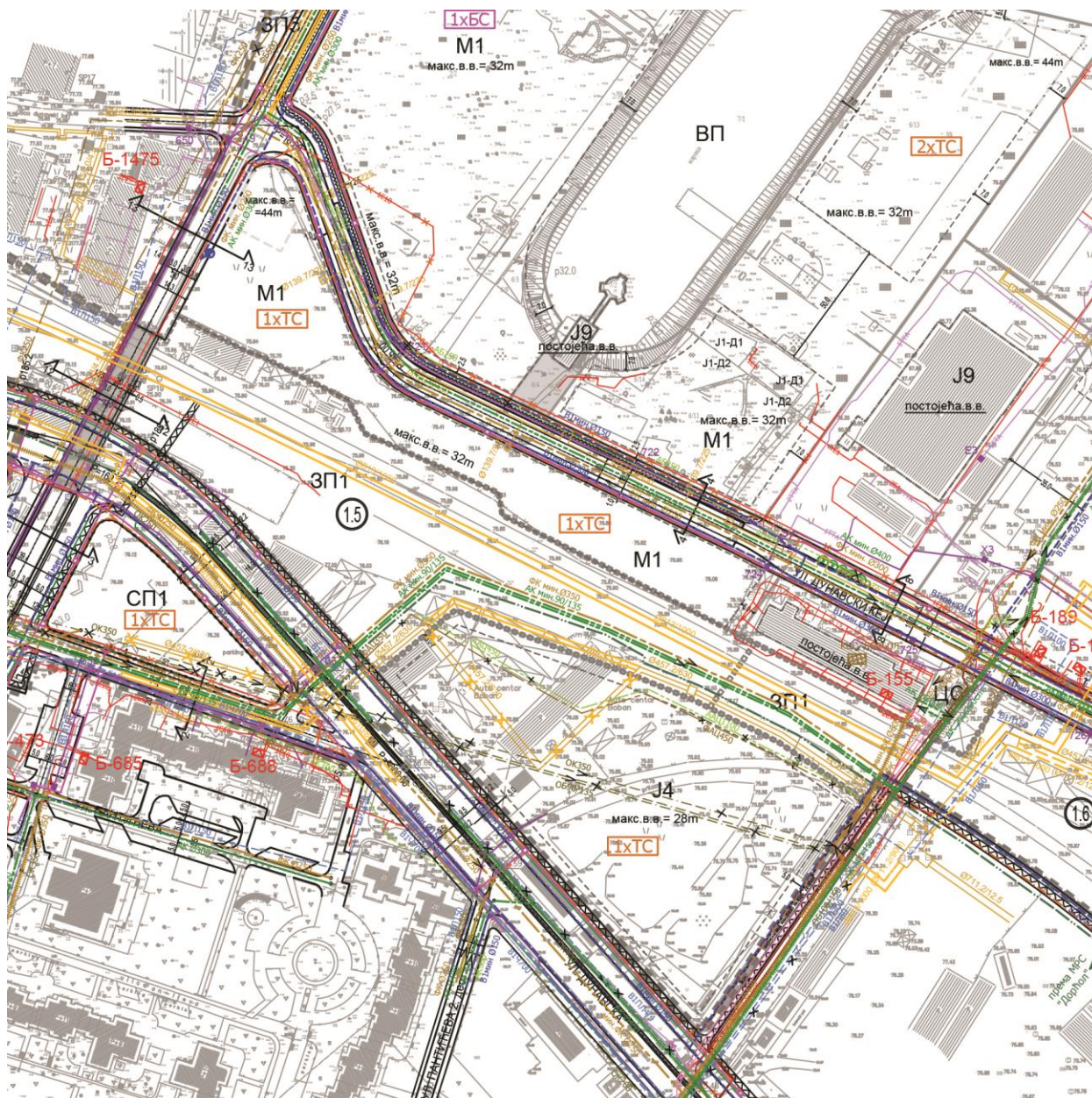
3.15 Услови за приступачност простора

У даљем спровођењу плана, при решавању саобраћајних површина, прилаза објектима и других елемената уређења и изградње простора и објеката применити одредбе Правилника о техничким стандардима планирања, пројектовања и изградње објеката којима се осигурава несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама („Службени гласник РС”, бр.22/15).

3.16 Услови за евакуацију отпада

За евакуацију комуналног отпада из планираних објеката неопходно је набавити судове-контејнере запремине 1100 литара и габаритних димензија 1,37x1,20x1,45m, у потребном броју који се одређује према нормативу: 1 контејнер на 800m² корисне површине објекта.

Контејнери могу бити постављени на избетонираним платоима или нишама (боксовима) у оквиру граница грађевинске парцеле или комплекса са обезбеђеним директним и неометаним прилазом за комунално возило и раднике ЈКП „Градска чистоћа“.



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула
 графички прилог 5 "Синхрон план"

3.17 Минимални степен опремљености комуналном инфраструктуром

Објект мора имати прикључак на водоводну и канализациону мрежу, електричну и телекомуникациону мрежу, топловодну или гасоводну мрежу или други алтернативни извор грејања.

Постојећи водови електричне дистрибутивне мреже изведени су подземно. Постојеће саобраћајнице су опремљене инсталацијама јавне расвете. За управљање саобраћајним токовима изграђена је светлосна сигнализација. Локација је опремљена топловодном и гасоводном мрежом.

Сви постојећи инфраструктурни коридори у оквиру грађевинске парцеле J4 предвиђени су за уклањање.

3.18 Инжењерско геолошки услови

На основу урађеног "Елабората геолошко-геотехничке документације за потребе израде Плана детаљне регулације за Линијски парк - Београд", од стране предузећа "Рударски институт" из Београда (2020), дефинисани су следећи инжењерскогеолошки услови. Према инжењерскогеолошким карактеристикама предметни простор је издвојен као условно повољан за урбанизацију. Све објекте фундирати изнад садашње коте терена, јер је висок ниво подземне воде отежавајући фактор за безбедну експлоатацију како објеката високоградње, тако и објеката нискоградње.



Извод из Плана детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула (графички прилог бр.7 „Инжењерскогеолошка карта терена“)

3.18.1 Препоруке за изградњу објеката високоградње

Објекте треба нивелационо тако поставити да им кота најнижег пода буде изнад максималног нивоа воде. Грађевински објекти мале спратности могу се темељити на унакрсно повезаним темељним тракама и темељним плочама. Објекте веће спратности треба темељити применом шипова. Приликом планирања објеката треба узети у обзир и слабу носивост тла које захтева примену мелиоративних решења у циљу повећања носивости и одводњавања темељног подтла (замена подтла и сл.).

За сваки новопланирани објект неопходно је урадити детаљна геолошка истраживања а све у складу са Законом о рударству и геолошким истраживањима („Службени гласник РС“ бр. 101/15 и 95/18).

3.19 Мере енергетске ефикасности изградње

Законом о планирању и изградњи („Службени гласник РС“, бр.72/09, 81/09, 64/10, 24/11, 121/12, 42/13, 50/13, 98/13, 132/14, 145/14, 83/18, 31/19, 37/19 и 9/20) прописано је да сви новопланирани објекти морају да задовоље прописе везане за енергетску ефикасност објекта, односно обезбеде минималне прописима утврђене услове комфора, а да при томе потрошња енергије на годишњем нивоу не пређе дозвољене максималне вредности по m^2 . Потврду испуњености ових услова садржи Сертификат о енергетским својствима зграда (Енергетски пасош), који је саставни део техничке документације која се прилаже уз захтев за издавање употребне дозволе, у складу са Правилником о условима, садржини и начину издавања сертификата о енергетским својствима зграда („Сл. гласник РС“, бр. 69/2012).

У пројектовању и изградњи објекта, као и уређењу и одржавању слободног простора обезбедити ефикасно коришћење енергије и могућност коришћења обновљивих извора енергије кроз:

- оријентацију и функционални концепт зграде тако да се користе природа и природни ресурси, пре свега енергија сунца, ветра и околног зеленила;
- коришћење нових техничких и технолошких решења;
- топлотно зонирање зграде, односно груписање просторија сличних функција и сличних унутрашњих температура;
- избор облика зграде којим се обезбеђује што је могуће енергетски ефикаснији однос површине и запремине омотача зграде у односу на климатске факторе и намену зграде;
- одабир структуре и омотача објекта тако да се омогући максимално коришћење пасивних и активних соларних система;
- коришћење природног осветљења и пасивних добитака топлотне енергије зими, односно заштите од прегревања у току лета адекватним засенчењем;
- оптимизацију величине отвора како би се смањили губици енергије, а комерцијалне и производне просторије планираних објекта добиле довољну количину светлости у складу са потребама/наменом;
- заштиту делова објекта који су лети изложени јаком сунчевом зрачењу зеленилом и другим мерама;
- планирање система природне вентилације (вентилациони канали, прозори, врата, други грађевински отвори) тако да буду што мањи губици топлоте у зимском периоду и топлотно оптерећење у летњем периоду;
- коришћење обновљивих извора енергије локације – сунца, подземних вода, ветра и других, применом стаклених башти, фотонапонских панела, соларних колектора, топлотних пумпи и сл.
- пројектовање система грејања тако да буде омогућена централна и локална регулација и мерење потрошње енергије за грејање;
- пејзажно уређење и пројектовање наменских структура у слободном и јавном простору тако да допринесу заштити од превеликог утицаја сунчевог зрачења и негативних атмосферских утицаја (ветар, падавине);
- избор мобилијара и материјала за завршну обраду јавних површина тако да рефлектују сунчево зрачење (хладни материјали);
- коришћење елеманата у екстеријеру и ентеријеру који обезбеђују смањење температура лети и заштиту од хладноће зими (воде, фонтане, водени зидови, брисолеји, транзене, конструкције које омогућавају циркулацију топлог ваздуха и проветравање и сл.);
- правилан одабир вегетације, у циљу смањења негативних ефеката директног и индиректног сунчевог зрачења на објекте, као и негативног утицаја ветра;
- економичну потрошњу свих облика енергије, било да су они обновљиви или необновљиви; употребу енергетски ефикасних осветних тела; коришћење грађевинских материјала из окружења; одвајање рециклабилног отпада ради даље прераде.

При пројектовању, изградњи, уређењу и одржавању јавних слободних површина у оквиру јавних намена, саобраћајница и зелених површина применити следеће мере енергетске ефикасности:

- потребно је применити концепте који су штедљиви, еколошки оправдани и економични по питању енергената;

- максимално користити нова техничка и технолошка решења у циљу енергетски ефикасније градње, уређења и одржавања;
- водити рачуна и о економичној потрошњи свих облика енергије, било да су они обновљиви или необновљиви;
- код изградње користити грађевинске материјале из окружења;
- употребљавати енергетски ефикасна расветна тела;
- урбани мобилијар који захтева коришћење електричне енергије планирати као „самодовољан“ у енергетском смислу, постављањем фотонапонских панела мањих димензија или сличне опреме која ће из обновљивих извора енергије производити и обезбеђивати електричну енергију за потребе стубова јавне расвете, рекламних паноа, билборда, огласних стубова, аутобуских стајалишта, „wi-fi“ пунктова и другог.

Приликом пројектовања, радова на изградњи и експлоатацији објеката придржавати се одредби Правилника о енергетској ефикасности зграда („Службени гласник РС“, бр. 61/2011).

Препорука је да се пре изградње објеката уради истраживање локације, те да се, уколико истраживања покажу да локација има потенцијал за коришћење геотермалних вода за снабдевање објеката топлотном енергијом, максимално користе геотермални извори за топлотне потребе.

2



<https://www.fmu.bg.ac.rs/galerija/evropska-turneja-simfonijskog-orkestra-fakulteta-muzicke-umetnosti/>
<https://www.fmu.bg.ac.rs/>

КОНКУРСНИ ЗАДАТАК И СМЕРНИЦЕ

Предмет конкурса је архитектонско-урбанистичко решење нове зграде Факултета музичке уметности у Београду. Простор планиран за изградњу обухвата делове површине следећих парцела: Део к.п 12/8 КО Стари град и Део к.п. 49/1 КО Стари град. Грађевинска парцела јавне намене Ј4-1 у целини 5 је оријентационе површине око 14.057 m².

Конкурсно решење подразумева формирање простора објекта високошколске установе, као савремене, комуникативне, отворене институције која ће омогућити афирмацију свих планираних активности уз поштовање историјског карактера и амбијенталног квалитета целине у којој се налази.

Од учесника се очекује да у складу са програмским и потребама намене, као и трендовима развоја високошколских објеката, функционално, садржајно, амбијентално и технолошки организују просторе намењене различитим типовима активности у оквиру центра, како би се оптимално искористили капацитети и потенцијали локације, формирало рационално и атрактивно архитектонско решење, створио флексибилан и комуникативан простор савременог карактера који задовољава потребе свих видова, како савременог, тако и класичног, сценског извођења.

Од учесника се очекује и да укупан карактер предложеног решења буде репрезентативан, у складу са културно-историјским вредностима, амбијентом и волуметријом окружења и да као истакнута тачка идентитета допринесе препознатом квалитету простора како у визуелном тако и значењском смислу.

Нови објекат планирати као јединствену просторно-функционалну и обликовну целину – јединствен волумен или композицију више просторних волумена који визуелно чине јединствени комплекс.

Предложено просторно-функционално решење треба да обухвати и потребе будућег развоја установе са планираним новим студијским програмима.

Предлог архитектонско-урбанистичког решења треба да буде високог архитектонског квалитета, у визуелном и у смислу структуре простора, као и у погледу примењених материјала. Такође потребно је да уређење слободних и зелених површина, укључујући и кровне површине, буде у складу са амбијентом. Потенцијалне активне кровне површине планирати као функционалан, репрезентативно уређен отворен и озелењен простор. Формирање отворених простора у оквиру парцеле, подразумева њихово репрезентативно уређење и опремање урбаним мобилијаром.

Квалитет и врста материјализације треба да искажу значај и репрезентативност простора, те је потребно предвидети трајне, издржљиве, отпорне, хроматски и естетски адекватне материјале.

Пажљивим планирањем и усклађивањем елемената који формирају волуметрију објекта тежити што квалитетнијем односу са окружењем и повезивању на нивоу микроамбијента.

Обавезе у формирању простора

Препознатљиво архитектонско-урбанистичко решење у складу са потребама намене, карактеристикама и значајем локације које кореспондира са окружењем. Примарни захтеви организације простора су могућност разноврсног коришћења, пролазност, лака оријентација, једноставност и ефикасност организације простора за комуникације; Кретање корисника треба да је логично, у складу са динамиком коришћења различитих садржаја и бројем посетилаца. Долазни и одлазни путеви треба да буду јасно и једноставно организовани; Добра функционална повезаност простора на сваком поједином нивоу и у вертикалном плану; Примена материјала адекватних физичких, функционалних и еколошких карактеристика, у складу са програмским и експлоатационим потребама намене и прописима у смислу безбедности. Пожељно је да кровне терасе буду максимално искоришћене и доступне. То треба обезбедити на начин да се не ремети организација и флексибилност целокупног објекта.

Пројектовано решење треба да обезбеди инфраструктурно опремање на највишем нивоу, у смислу комфора корисника. Сви приступи и маневарски простори треба да задовоље несметано кретање лица са отежаним кретањем.

Саобраћајна матрица из важеће планске документације, дата у конкурсној документацији, представља фиксни елемент за конкурсно решење.

4.1 О ФМУ увод

Факултет музичке уметности је високошколска установа у саставу Универзитета уметности у Београду, која обавља делатност високог образовања из музичке области у пољу уметности и у пољу друштвено - хуманистичких наука. Његов оснивач је Република Србија, а у оквиру своје матичне делатности реализује основне, мастер, специјалистичке и докторске академске студије. Поред реализације академских студијских програма, на Факултету се реализују уметнички, уметничко – истраживачки, научно-истраживачки и стручни рад у једној или више области.

Факултет музичке уметности у Београду промовише уметничку делатност и остварује наставну и образовну активност врхунског квалитета, поштујући принципе и вредности европског универзитетског образовања у складу са Законом о високом образовању Републике Србије, као и стандарде и смернице Националног савета за високо образовање Републике Србије. Обезбеђењем и сталним унапређивањем квалитета достигнут је највиши ниво квалитета студијских програма, наставног процеса, уметничког, научног и стручног рада, перманентно унапређење целокупне делатности и развијање културе квалитета, што доприноси позиционирању Факултета као модерне и атрактивне европске високошколске установе, националног и регионалног лидера у области високог образовања у области музике.

4.2 Потреба за наменски грађеном зградом

Факултет музичке уметности је још од свог оснивања 1937. године, дакле преко 80 година, у „привременом“ смештају, у згради у краља Милана 50. Иако је овај простор максимално искоришћен, за наставу се користи и неколико других простора по уговору о закупу или уговору о сарадњи. Такође неколико установа културе уступа коришћење својих простора за реализацију концертне делатности професора и студената Факултета музичке уметности. Само у Београду, факултет реализује преко 300 концерата годишње, и тиме се позиционира као један од најбитнијих чинилаца продукције уметничке музике у нашој средини. Поред тога су организатори бројних предавања и научних конференција (нпр. у 2019. години организовано је шест међународних научних догађаја).

Ипак, реализација наставе, концертне активности, и свих других облика рада у толико различитих простора намеће велике организационе и финансијске обавезе, и непотребно троши људске и материјалне ресурсе. Изградњом наменске зграде за потребе Факултета музичке уметности створили би се услови да се људски ресурси максимално искористе, односно да професори и студенти у пуном обиму остваре своје потенцијале. Таква зграда омогућила би стално одвијање концерата не само симфонијске, оперске, камерне и солистичке уметничке музике, већ и џез концерте, концерте српске традиционалне музике, научне конференције, предавања и форуме, као и реализацију класичних и модерних балета (у плану је отварање катедре за уметничку игру). Тиме би Београд, али и Србија добили много, и у смислу обезбеђивања услова за реализацију наставе за студенте из Србије и из иностранства (већ постоји стална сарадња са институцијама из Кине), и у смислу простора за реализацију музичких догађаја – као центра за културу стално доступног грађанима Београда, као и туристима којих је овде све више.

Са преко две стотине уметника (професора, асистената, уметничких сарадника и истраживача), скоро 50 научника (професора, асистената и истраживача), и скоро 1000 студената, ова установа има потенцијал за реализацију неколико стотина концерата годишње, као и за реализацију бројних осталих догађаја. То није једини аспект у коме би се унапредио рад факултета, адекватан простор створио би боље услове за реализацију уметничких истраживања, научних истраживања, као и интердисциплинарних истраживања у спреми са бројним академским и научним институцијама у земљи и иностранству. Такође би се створили бољи услови за дигитализацију српског нематеријалног културног наслеђа.

4.3 Мисија и визија Факултета музичке уметности

Директно су управљене ка одржавању запажених резултата у оквиру образовних процеса као и високе уметничке и научне репутације. У складу са општим трендовима и стремљењима у високом музичком образовању у Европи и свету, визија Факултета је постизање важних стратешких циљева који су дугорочни, а обухватају динамику у раду и осавремењавању наставних и осталих радних процеса, посвећеност квалитету остварених резултата наших студената и запослених, охрабривање студената на

нове подухвате и пројекте, рад на интернационализацији и контроли квалитета, остварење финансијске стабилности и одрживости, пружење подршке студентима и запосленима да остваре своје пуне потенцијале у оквиру научне и уметничке делатности у пољу музике.

2020. године акредитована су два нова студијска програма на мастер академским студијама, (Музичка режија, и Примењена истраживања музике), који треба да одговоре на потребе савременог тржишта окренутог дигиталним технологијама и савременим медијским праксама. Нова зграда ће додатно отворити могућности за реализацију ових студијских програма – уз боље услове за рад у савремено опремљеним тонским студијама, и одговарајућим акустичким просторима.

У плану је отварање Катедре за уметничку игру, што директно зависи од просторних могућности, односно од изградње наменски грађеног објекта за потребе Факултета. Евидентан је недостатак високошколског образовања у области уметничке игре у региону западног Балкана. У Србији постоје три балетске школе (у Београду, Панчеву и Новом Саду), чији свршени матуранти могу да наставе школовање само у иностранству. Сматрамо да би отварање ове катедре на Факултету обезбедило наставак школовања за матуранте из Србије – и привукло студенте из окружења.

Уз постојање концертних сала – Факултет може да постане изузетно битан субјект у културној пракси општине, града и земље. Једна од визија је организација музичких и плесних догађаја свих 365 дана у години – који ће допринети како едукацији локалне заједнице, тако и заштити нематеријалног културног наслеђа (кроз презентације српске уметничке и традиционалне музике), развоју туристичке понуде града Београда и интернационализацији установе. Додатно, Факултет музичке уметности је друштвено одговорна институција, на којој се школују и особе из друштвено осетљивих група, као и особе са посебним потребама.

4.4 Историјат Факултета музичке уметности

Факултет музичке уметности у Београду, основан је као Музичка академија указом Министарства просвете донетим 31. марта 1937, а датумом почетка рада сматра се 21. новембра 1937. када је уприличена свечаност отварања и освећења. Утемељењем ове установе први пут је у националним оквирима заокружен систем музичког школовања. Постављање основе институције поверено је стручној комисији, коју су чинили композитор и музиколог Коста Манојловић, потом први ректор Академије, композитор и диригент Стеван Христић и виолиниста и композитор Петар Стојановић, док је за административног директора постављен композитор и диригент Јован Бандур. Они су израдили наставне планове и програме за студије на седам одсека за композицију и дириговање, соло певање, клавир, виолину, виолончело, позоришну уметност и наставнике музике. Постављен је наставни кадар за основне предмете. У првом колегијуму било је девет наставника Академије и девет наставника Средње школе, а почетком школске године ангажовано је још троје хонорарних наставника Академије и шесторо наставника Средње школе. Обезбеђени су почетни материјални услови - зграда, библиотека и инструменти. Посебно импресиван је податак да је у првој години рада Библиотека располагала фондом од преко седам хиљада публикација прикупљених донацијама. Међу дародавцима били су Француска, Турска, Република Естонија, Британија, Конгресна библиотека из Вашингтона, московски Савез композитора, бројне установе из целе Југославије, а најзначајнији прилог дао је Бриселски комитет са 4902, како је забележено "пажљиво сакупљена и одабрана дела". У јесен је уписана и прва генерација у којој је било тридесет осам студената. Истовремено су средњу школу похађала сто три ђака на одсецима за теоријске предмете, соло певање, инструменте (клавир, виолина, виолончело, контрабас) и балет.

Прве године рада Академије обележене су постепеним повећањем броја студената, њиховим првим јавним концертима, као и јаснијим формирањем физиономије појединих одсека. Априлски рат 1941. обуставио је наставу до марта 1945. када је у ослобођеном Београду обновљена делатност Академије. После 1945. године, одлуком Повереништва просвете, а по угледу на тадашњи совјетски систем музичког школства, извршена је прва од многобројних реформи организационе структуре Академије (укинута су позоришни и, привремено, до 1946, наставнички одсек), нижи разреди средње школе прикључени су Припремној школи, а трајање виших разреда продужено је на седам година. Државна Музичка академија организовала је наставу на шест одсека композиција и дириговање, соло певање, клавир, гудачки инструменти и харфа, дувачки инструменти и балет). Наставнички колегијум бројао је 57 чланова. На челу академије био је наш истакнути композитор Петар Коњовић који је посебне напоре

улагао у решење просторних проблема. Нова организациона структура школе показала се неподесном те су 1948. године, у договору са другим сродним институцијама у Југославији (у Загребу и Љубљани), сачињени нови наставни планови, са поновним раздвајањем средњег (четворогодишњег) и високог образовања (у трајању од четири и пет година, у зависности од одсека).

Године 1955. поново је дошло до промена: административно су раздвојене Средња музичка школа Јосип Славенски и Музичка академија, да би се недуго потом ова прикључила асоцијацији других високих уметничких школа те је тако 1957. године, у време када је прослављана двадесетогодишњица постојања првих високих уметничких школа, основана Уметничка академија.

Као најзначајније промене у поратним годинама могу се издвојити оне које се односе на увођење појединих дувачких инструмената (1959. флауте, кларинета и фагота, од 1960/61 обоје и трубе, од 1961/62 хорне и тромбона) у наставни план, јер су се до тада могли изучавати само у средњим војним школама. Тако је и на Академији започела делатност Катедре за дувачке инструменте. Тих година је било значајно и оснивање Катедре за историју музике и музички фолклор (1948), чиме у окриљу Академије започиње изучавање југословенске и светске музичке историје, а нов импулс добијају и истраживања нашег богатог фолклорног наслеђа (посебно после 1961. године, када се диференцирају студије главних предмета на историју музике и музички фолклор). Са променама статута које наступају због новог закона о високом школству из 1963. отворена је могућност избора оргуља као главног предмета на клавирском одсеку и уведен је контрабас.

Последипломске студије на Музичкој академији уведене су први пут 1957. године и тиме је створена могућност да најбољи наставе усавршавање стицањем магистеријума уметности и магистеријума наука. Развој се огледао и у даљем повећању броја наставника и студената те у отварању нових одсека и одељења наставе првог степена у другим градовима (Нови Сад и Ниш, 1962), чиме су постављени темељи за развој високог музичког школства у другим значајним културним центрима.

Академија је 1973. године променила име у Факултет музичке уметности, истовремено са другим уметничким школама, као и њиховом асоцијацијом, која је добила статус самосталног београдског Универзитета уметности. Настава је тада на Факултету организована на осам одсека – за композицију, дириговање, соло певање, клавир и харфу, гудачке инструменте, дувачке инструменте, историју музике и музички фолклор (доцније, музикологију и етномузикологију), музичку теорију (доцније, општу музичку педагогију). Временом је повећаван број инструмената који се могу студирати (отварањем класа оргуља, гитаре, чембала, удараљки, камерне музике). Нови квалитет студија дувачких инструмената остварен је увођењем могућности за упознавање са бројним алтернативним инструментима на трећој години студија (пиколо- флаутом, алт-флаутом, Ес-кларинетом, бас-кларинетом, енглеским рогом, контрафаготом, алт-тромбоном), док је туба уведена као главни предмет. На етномузикологији је омогућено студирање срске народне традиције, а прикупљање, чување и истраживање фолклорне и уметничке традиције у нашој земљи преузео је фоно-архив основан у склопу Катедре за музикологију и етномузикологију.

Од 1985. године на Факултету постоји могућност стицања степена доктора наука из области музикологије, етномузикологије и музичке теорије и педагогије. На Катедри за композицију настава је осавременењена отварањем електронског студија. У Крагујевцу је од 1998/1999. године започело рад истурено одељење Факултета, које од 2002/2003. прераста у самосталан Филолошко-уметнички факултет. Последње организационе промене укључују оснивање Полиинструменталне катедре 1993, те Катедре за џез и популарну музику, јединствене у региону, 2012. године.

4.5 Број студената и наставника

За осам деценија рада, до јуна 2017. на Факултету су на основним студијама дипломирала 6249 студената, дипломе последиломских студија понело је 737 магистара уметности или наука, звање мастера 490 студената, док је промовисано 139 доктора наука или уметности.

Данас је на свим нивоима студија уписано 940 студената.

На Факултету је запослено 202 наставника и сарадника. Ненаставно особље броји 43 запосленог

У наставном процесу укључено је још и:

професора емеритуса,
11 гостујућих професора,
хонорарних наставника,
истраживача у звању истраживач приправник или истраживач сарадник

Број студената ОАС (студије трају 4 године – 240 ЕСПБ)	Број студената МАС (студије трају 1 годину – 60 ЕСПБ или 2 године – 120 ЕСПБ)	Број студената САС (студије трају 1 годину – 60 ЕСПБ)	Број студената ДАС (студије трају 3 године – 180 ЕСПБ)
140	167	36	41
14 0 x4			41x3
560	177	36	123
УКУПНО			896

На студијском програму за игру у укупном трајању од пет година (10 семестара) и 300 ЕСПБ планирано је 150 студената.

4.6 Акредитација институције и студијских програма

Од 2006/2007. организација рада и наставе на Факултету прилагођена је стандардима Болоњске конвенције.

Студијски програми Композиција, Извођачке уметности и Науке о музици на Основним академским студијама, Мастер академским студијама, Специјалистичким и Докторским академским студијама акредитовани су 2017. године од стране Националног тела за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању, а Уверења о акредитацији установе и студијских програма доступна су на сајту Факултета (http://www.fmu.bg.ac.rs/vazna_dokumenta.php). Током 2020. године Факултет је акредитовао два нова студијска програма Мастер академских студија: Музичка режија са 120 ЕСПБ бодова и укупно 20 студената и Примењена истраживања музика са 60 ЕСПБ бодова и укупно 10 студената.

Факултет музичке уметности у Београду једина је високошколска институција у земљи и региону која је позитивно евалуирана од стране MusiQuE – независне европске организације са седиштем у Бриселу, посвећене контроли и побољшању квалитета у високом образовању у области музике и чланице ENQA – Европске асоцијације за контролу квалитета у високом образовању, са специфичним пољем деловања. Факултет музичке уметности у 2019 години је прошао процедуру институционалне евалуације од стране MusiQuE којом је потврђен висок степен усаглашености са европским стандардима високошколског музичког образовања.

4.7 Делатност катедри

На Факултету се оснивају катедре за једну или више сродних ужих уметничких, научних, односно стручних области. Катедру чине сви наставници и сарадници који су изабрани у уже уметничке, научне, односно стручне области за које је катедра матична.

На Факултету постоји тринаест катедара и Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина:

Катедра за композицију – на којој је запослено 13 наставника и 4 сарадника

Катедра за дириговање – на којој је запослено 6 наставника и 4 сарадника

Катедра за соло певање – на којој је запослено 6 наставника и 8 сарадника

Катедра за клавир – на којој је запослено 24 наставника

Катедра за гудачке инструменте – на којој је запослено 21 наставник и 11 сарадника

Катедра за дувачке инструменте – на којој је запослено 10 наставника и 6 сарадника

Катедра за музикологију – на којој је запослено 11 наставника и 2 сарадника

Катедра за етномузикологију – на којој је запослено 7 наставника и 2 сарадника

Катедра за солфеђо и музичку педагогију – на којој је запослено 11 наставника и 3 сарадника

Катедра за музичку теорију – на којој је запослено 11 наставника и 3 сарадника

Полиинструментална катедра – на којој је запослено 9 наставника и 1 сарадник

Катедра за камерну музику – на којој је запослено 10 наставника

Катедра за џез и популарну музику – на којој је запослено 11 наставника, и

Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина које чине сви наставници и сарадници са пуним радним временом, који су изабрани у уже научне, односно стручне области, за које није матичан Факултет музичке уметности, односно Универзитет уметности, где је запослено 9 наставника и 1 сарадник.

На Факултету су у процес наставе укључена 3 професора емеритуса. На предлог Факултета, а за потребе наставе Универзитет уметности је изабрао 11 гостујућих професора, које Факултет повремено ангажује. Сваке године у процес наставе укључено је 10 хонорарних наставника (професори у пензији и професори изабрани у звања на другим факултетима, како нашег Универзитета, тако и Универзитета у Београду).

4.8 Оснивање Катедре за уметничку игру

Последњих година препозната је снажна потреба за проширењем образовања у области уметничке игре и на ниво високог школства у нашој земљи. На иницијативу Факултета музичке уметности, Универзитета уметности у Београду и уз снажну подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, уважено је становиште да би у ту сврху најцелисходније било **оснивање Катедре за уметничку игру** при Факултету музичке уметности.

Оснивањем високошколске институције у области балета и уметничке игре Србија би остварила европске стандарде у области високог уметничког образовања, потврђујући већ препознат квалитет наших играча и омогућавајући им да дипломе највишег степена стручног образовања стекну у земљи. Оснивање Катедре за уметничку игру на Факултету музичке уметности било би сврсисходно имајући у виду да Факултет музичке уметности већ поседује високо стручан кадар који чине наставници, сарадници, административно и помоћно особље, те би било неопходно само додатно ангажовање мањег броја најуже стручног наставног кадра.

Неопходан простор за реализацију наставе и пратећих активности из ове области стекао би се, међутим, тек изградњом наменске нове зграде Факултета музичке уметности.



Фото архив ФМУ

4.9 Структура студијских програма и наставе

Настава на Факултету организована је у оквиру 13 студијских програма на три нивоа студија – основним, мастер, специјалистичким и докторским студијама, и укупно 113 модула у свим уметничким и научним областима везаним за музику, за чију реализацију су надлежне одговарајуће катедре.

Основне академске студије укључују следеће програме и модуле:

Композиција (Катедра за композицију), Извођачке уметности са модулима

- дириговање (Катедра за дириговање),
- соло певање (Катедра за соло певање),
- клавир (Катедра за клавир),
- виолина, виола, виолончело, контрабас (Катедра за гудачке инструменте),
- флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба (Катедра за дувачке инструменте),
- гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало (Полиинструментална катедра),
- џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба (Катедра за Џез и популарну музику)

Науке о музичкој уметности, са модулима музикологија (Катедра за музикологију),

етномузикологија и етнокореологија (Катедра за етномузикологију), музичка педагогија (Катедра за солфеђо и музичку педагогију) и музичка теорија (Катедра за музичку теорију).

Мастер академске студије, поред свих програма и модула основних студија, укључују и модул Камерна музика у оквиру студијског програма Извођачких уметности, за које је надлежна Катедра за камерну музику. Такође укључију студијске програме Музичка режија и Промењена истраживања музике.

Специјалистичке академске студије обухватају студијске програме из области извођачких уметности са модулима:

дириговање (Катедра за дириговање), соло певање (Катедра за соло певање), клавир (Катедра за клавир),

виолина, виола, виолончело, контрабас (Катедра за гудачке инструменте),

флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба (Катедра за дувачке инструменте), гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало (Полиинструментална катедра), и камерна музика (Катедра за камерну музику),

као и студијски програм Музичка теорија који реализује Катедра за музичку теорију.

У оквиру докторских академских студија, настава се такође одвија на студијским програмима: композиција (Катедра за композицију),

Извођачке уметности са модулима:

дириговање (Катедра за дириговање), соло певање (Катедра за соло певање), клавир (Катедра за клавир),

виолина, виола, виолончело, контрабас (Катедра за гудачке инструменте), флаута, кларинет, фагот, труба, тромбон (Катедра за дувачке инструменте), гитара, удараљке, харфа, чембало (Полиинструментална катедра) и камерна музика (Катедра за камерну музику),

Наука о музичкој уметности, са модулима: музикологија (Катедра за музикологију),

етномузикологија и етнокореологија (Катедра за етномузикологију), музичка педагогија (Катедра за солфеђо и музичку педагогију) и музичка теорија (Катедра за музичку теорију).

Наставу на свим нивоима студија координирају надлежне катедре односно Одељење, Веће шефова одсека и Веће Факултета. Настава се организује у различитим видовима, у зависности од специфичности студијских програма и њихових циљева.

Настава на студијским програмима односно модулима у пољу уметности се изводи као: индивидуална, групна и колективна. Организација наставе базира се на сва три начина извођења наставе, у зависности од врсте и природе предмета. Величина групе код групне наставе, у зависности од врсте и природе предмета, јесте од 2 до 20 студената. Колективна настава организује се за групу до 300 студената. Настава на студијским програмима односно модулима у пољу друштвено-хуманистичких наука се изводи као групна настава. Величина групе за предавања и вежбе зависи од нивоа студија и типа предмета (предавања: општеобразовни и теоријско-методолошки предмети на ОАС до 300 студената, научно-стручни и стручно-апликативни до 200 студената, вежбе: општеобразовни и теоријско-методолошки предмети на ОАС до 70 студената, научно-стручни, стручни и стручно-апликативни до 50

студената; предавања на MAC до 50 студената и вежбе на MAC до 25 студената). У случају студијских програма из области ДХ наука на факултету, величина групе једнака је броју уписаних студената на одговарајућој години.

Структура студијских програма прати националне акредитационе стандарде и ослања се како на богату институционалну традицију и искуство, тако и на савремене европске трендове музичке професије. Тако су кроз пројекте суфинансираним од стране Европске уније у којима је Факултет учествовао као координатор или партнер, попут Темпус пројекат InMusWB (2011-15), два Жан Моне модула (2014-), пројекат Рострум+ (2015-18), увођени или модернизовани студијски програми и курикулуми. На тај начин је, на пример, студијски програм за џез и популарну музику уведен кроз поменути пројекат InMusWB Темпус програма. Тренутно је Факултет музичке уметности главни реализатор пројекта Еразмус+ програма Изградња капацитета у високом образовању под називом „Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво – ДЕМУСИС“, у оквиру којег су од академске 2020/21 уведена још 2 иновативна мастер студијска програма: Музичка режија и Примењена истраживања музике. Ови програми фокусирани су на развој компетенција студената у областима музичког предузетништва и дигиталних технологија, али су директно условљени и развојем инфраструктурних и институционалних капацитета Факултета. Детаљан опис и структура студијских програма доступни су на сајту Факултета: www.fmu.bg.ac.rs

Ради употпуњавања и продубљивања знања студената из појединих наставних области, на Факултету се редовно организују семинари, циклуси предавања и мајсторски курсеви. Ове облике наставе могу, поред наставника и сарадника Факултета, да воде инострани професори високошколских установа, истакнути уметници и стручњаци. У процени квалитета студијских програма на Факултету евалуациони тим фондације MusiQuE закључио је да Факултет има опсежни портфолио студијских програма, са добро структурираним курикулумима, и курсевима усклађеним са исходима учења. Поред тога, високу оцену су добили методи рада и наставног процеса, те разноврсност могућности које се студентима нуде да стекну широку палету знања и професионалних искустава узимајући учешћа у разноликим образовним, уметничким и истраживачким активностима унутар и ван институције.

4.10 Резиденцијални ансамбли

Факултет музичке уметности је данас једина високошколска музичка институција у земљи која организује наставу из свих инструмената симфонијског оркестра. Стога у раду Факултета врло важну улогу има делатност студентских ансамбала – симфонијског оркестра и великог мешовитог хора, као и низа камерних ансамбала, међу којима су најзначајнији Академски женски хор Collegium musicum (који ове године прославља 50 година постојања и успешног рада) и гудачки камерни оркестар који је по свом оснивачу и првом диригенту понео име Душана Сковрана (данас је то самостални професионални ансамбл израстао из студентског оркестра). Запажена је делатност Камерне опере. Тако да поред наставне, уметничке и, такође, научна активност студената и наставника чини битан саставни део свакодневног рада, што посебно доприноси побољшању квалитета студија и све већој друштвеној афирмацији делатности Факултета, која има и своју интернационалну димензију, јер његови студенти са успехом учествују и добијају награде на водећим светским уметничким такмичењима. На Факултету делују и Ансамбл за нову музику, основан 1992. и специјализован за извођење савремене музике, посебно у оквирима међународне трибине композитора и, од 2004, самосталан професионални оркестар Camerata Serbica који остварује престижне наступе у сарадњи са врхунским светским диригентима.

4.11 Стручне службе

У свакодневно функционисање Факултета укључене су бројне стручне службе. Секретар Факултета заједно са стручним службама обавља стручне, рачуноводствено-финансијске, библиотеке, правно-управне, административне, техничке и помоћне послове на Факултету, у оквиру које је обављање послова секретаријата поверено:

- **Општој служби** – у којој је стално запослено укупно 6 особа,
- **Студентској служби** - у којој је стално запослено укупно 5 особа,

- **Рачуноводству** - где је стално запослено укупно 5 особа,
- **Библиотеци** - где је стално запослено укупно 5 особа
- **Атељеу за одржавање клавијатурних инструмената** - где су стално запослена укупно 2 радника,
- **Помоћној служби** - где је стално запослено укупно 12 особа,

као и Центрима као организационим јединицама за обављање посебних делатности Факултета и стручних послова који пружају подршку наставном, уметничком и научном процесу на Факултету.

Факултетски центри су:

Центар за издавачку делатност – у чије активности спадају послови везани за издавање наставне литературе, монографских и серијских публикација, тематских зборника и зборника са научних и стручних скупова, музикалија, аудио и видео издања (самосталних или пратећих), брошура и осталих публикација Факултета. Факултет има руководиоца Центра за издавачку делатност из реда наставника. У плану је запошљавање радника у Центру.

Центар за међународну сарадњу - где је стално запослено укупно 4 радника, – у оквиру којег се остварује координација пројеката и активности којима се реализује сарадња са иностраним академским институцијама,

Центар за перманентно образовање – који самостално или у сарадњи са другим високошколским установама реализује програме перманентног образовања ван оквира студијских програма за које Факултет има дозволу за рад. Факултет има руководиоца Центра за перманентно образовање из реда наставника. У плану је запошљавање радника у Центру.

Центар за промоцију Факултета и односе с јавношћу – где је стално запослен 1 радник, континуирано обавештавање шире јавности о активностима запослених и студената Факултета у оквиру обављања редовне делатности.

Поједине Катедре у свом саставу имају и специфичне јединице. Тако је Тонски студио саставна јединица Катедре за композицију и намењена је обуци и реализацији стваралачког рада са електронским инструментима и радиофонском техником, те снимању музике и тонској режији за потребе наставе и Факултета. Тонски студио има једног запосленог.

Фоно-архив је јединица Катедре за етномузикологију у којој је похрањена богата и ретка етномузиколошка грађа која се користи у настави и истраживањима на Одсеку за етномузикологију.

У претходној академској години, у складу са специфичностима захтева и циљева пројекта ДЕМУСИС оформљена је дигитална лабораторија за потребе развијања компетенција студената музике у области дигиталних технологија.

Посебну драгоценост Факултета представља Библиотека, која припада категорији високошколских стручних библиотека и члан је Заједнице библиотека универзитета у Србији и Међународне организације музичких библиотека (International Association of Music Libraries – IAML). По броју јединица (преко 114000) и вредности грађе коју чува, Библиотека Факултета музичке уметности је највећа музичка збирка на простору бивше Југославије и најбогатија стручна библиотека овог типа у Србији. Библиотека у свом фонду чува богату збирку музикалија, стручне литературе о музици која је

неопходна за свакодневно извођење наставе, као и за уметничку делатност и научно-истраживачки рад студената и професора. Примарни фонд Библиотеке представља око 85.000 примерака нотног материјала (музикалија); затим око 15.000 примерака монографских публикација и осамдесетак наслова серијских публикација. У њој се чувају дипломски, магистарски и докторски радови одбрањени на Факултету. За кориснике Библиотеке обезбеђени су и онлајн ресурси којима се приступа преко академске мреже. Фонотеку у оквиру Библиотеке чини 9.000 грамофонских плоча, око 2000 компакт дискова, аудио касете, магнетофонске траке и ЦД ромови. Библиотека ФМУ чува и вредне колекције важне за проучавање историје српске музике. То је, пре свега, Збирка старе и ретке књиге, а затим библиотечке целине значајних стваралаца (Миленка Живковића, Милоја Милојевића, Јосипа Славенског, Петра Стојановића, диригента Борислава Пашћана, Душана Сковрана, Николе Цвејића, Марине Олењине), као и бројне оригиналне рукописе из заоставштине српских композитора. Легат Владимира Ђорђевића издваја се као један од најбогатијих и најзначајнијих и садржи у највећој мери стара и ретка музичка издања.

Приликом евалуације квалитета ваннаставног особља Факултета, тим фондације MusiQuE оценио је ваннаставно особље као високостручно, посвећено и одлично интегрисано у живот институције, мада

би њихов број према европским стандарима требало да буде нешто већи, за шта тренутно не постоје технички услови, пре свега услед недостатка адекватног простора.

4.12. Међународна активност

Интернационализација је један од императива рада Факултета музичке уметности у Београду. Факултет је члан Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС) од оснивања те мреже високошколских европских музичких установа 1953. године. Међународна сарадња Факултета музичке уметности интензивно се развија од почетка шездесетих година 20. века. Од 2001. године активност Факултета у АЕС постаје развијенија, да би у последњих десет година нарочито добила на интензитету захваљујући успешно спроведеним међународним пројектима, те учешћу у интернационалним програмима размене студената, професора и наставног особља. Број студената из иностранства бележи значајан пораст након почетка примене Болоњске конвенције од школске 2007/08. године.

Посебно значајан подстрек представља укључивање Факултета музичке уметности у Еразмус+ KA107 и KA103 пројекте мобилности студената и наставника, чија реализација почиње од школске 2015/16. године. Међу петнаест партнерских институција са којима је остварен овакав вид размене налазе се и: Литванска академија за музику и позориште из Виљнуса (Литванија), Музички конзерваторијум из Вига (Шпанија), Музичка академија „Франц Лист“ из Будимпеште (Мађарска), Универзитет у Лимерику (Ирска), Краљевски конзерваторијум из Бирмингема (Велика Британија), Универзитет Аристотел из Солуна (Грчка), Музичка академија „Станислав Моњушко“ из Гдањска (Пољска), Музички конзерваторијум „Љезепе Тартини“ из Трста и други.

Факултет негује богату и разноврсну међународну сарадњу дефинисану билатералним споразумима о сарадњи са Џејанг конзерваторијумом из Ханџоуа (Кина), Универзитетом за музику и извођачке уметности из Граца (Аустрија), Белоруском државном музичком академијом из Минска (Белорусија), Конзерваторијумом „Саратов“ из Саратова (Русија) и Академијом за музику и плес из Јерусалима (Израел).

Захваљујући квалитету наставе, наставног уметничког и наставног кадра, уметничког, научног и педагошког ангажовања студената интересовање за Еразмус + програме долазних студентских мобилности (KA107) на ФМУ је у константном порасту од 2016. године, али је због просторних ограничења Факултет приморан да ограничи број студената из иностранства. Као компромисно решење студенти се примају на већи број краткорочних уметничко-педагошких пројеката (међународни оркестри, Европска оперска академија, међународни хорови, међународни камерни ансамбли, међународни студентски научни скупови и летње школе и др).

У последњих 15 година на Факултету су 44 страна студената завршила део својих студија, док је у краткорочним уметничко-педагошким пројектима учествовало је око 200 студента из иностранства. Са променом статуса Србије из партнерске у програмску земљу у пројектима Европске уније и добијањем Еразмус повеље Универзитета уметности у Београду, број студената који желе да своје школовање делимично или у целини реализују на Факултету музичке уметности се значајно повећао. На основу информација добијених путем непосредне комуникације са заинтересованим потенцијалним кандидатима из иностранства, који се лично или путем имејла информишу о могућностима студирања, Факултет музичке уметности у Београду се поставио као изузетно пожељна високошколска музичка институција због осамдесетогодишње традиције, високих педагошких, уметничких и научних резултата својих професора, алумнија и студената, квалитета наставног и ненаставног кадра, јединствених и актуелних студијских програма (ФМУ једини у региону има студијски програм за џез и популарну музику и комплетан симфонијски оркестар), највеће специјализоване музичке библиотека у региону (са преко 114.000 јединица грађе укључујући старе и ретке књиге, ноте и снимке) и ентузијазма запослених и сарадника, итд. Уз ниске трошкове живота, богат друштвени, културни и уметнички живот младих, адекватан ниво безбедности и подршке, са друге стране, Факултет музичке уметности јесте једно од потенцијалних чворишта високог музичког образовања у региону, али и шире.

На основу тренутних и планираних споразума и међународне активности Факултета музичке уметности, може се оценити да би се решавањем просторних проблема (изградњом специјализованих учиниоца,

вежбаоница, читаонице, наменске концертне, камерне, оперске и друге сале, итд) у будућности број иностраних студената повећао за 3-4 пута, чиме би до 20% студената Факултета (100 студената годишње) били инострани држављани у самофинансирајућем статусу, односно финансирани кроз међународне пројекте. Због свега тога, решавањем горућег питања простора и инструментаријума, пословање Факултета музичке уметности могло би да добије истакнутију предузетничку оријентацију уз повећање самоодрживости.

4.13 Друштвени ангажман

Студијски програми на Факултету музичке уметности осмишљени су тако да од почетка школовања подстичу студенте да се укључе у музички, научни и културни живот заједнице. Као водећа високошколска музичка институција у земљи и својеврстан расадник врских професионалаца у области музике, Факултет музичке уметности директно је заслужан за музички и културни живот наше престонице, али и земље, будући да данас у Србији готово да не постоји музички извођач, диригент, композитор и стваралац, музички писац, теоретичар и научник, организатор музичког и културног живота, и уопште, музички и културни делатник, који бар један део свог образовања не дугује овом факултету. Алумни Факултета нека су од највећих имена савремене светске музичке уметности. Готово сви студенти Факултета музичке уметности имају редовно јавне презентације својих достигнућа – путем концертних наступа, ауторских концерата, излагања на научним скуповима. Студенти су такође активни и у осмишљавању и реализацији самосталних пројеката – попут фестивала КОМА (Концерти Младих Аутора) и е-часописа „Музикум импресум“ (http://www.fmu.bg.ac.rs/casopis_musicum_impressum.php).

Сваке године студенти и наставници у организацији Факултета изведу 300-400 бесплатних концерата у свим расположивим концертним дворанама широм Београда, али и Србије. Традиционални зимски и пролећни концерти Симфонијског оркестра и Мешовитог хора ФМУ редовно пуне Велику дворану Коларчеве задужбине, упркос значајним организационим, техничким и финансијским захтевима које припрема таквих концерата изискује. Наиме, једина концертна сала Факултета не прима пун састав тих резиденцијалних ансамбала, те је Факултет принуђен да за потребе проба изнајмљује додатни простор и организује превоз инструмената. Студенти и наставници Факултета учествују у најзначајнијим националним културним догађајима у Србији и ван ње, као што су упис кола на УНЕСКО листу светске нематеријалне баштине, сарадњу са бројним позориштима (попут Народног позоришта, Атељеа 212, Установе културе „Вук Караџић“ и др), музеја (Народни музеј, Музеј позоришне уметности, и др), библиотека, локалних културних и невладиних организација, и сл. Факултет музичке уметности је вишедеценијски драгоцен партнер Београдске филхармоније, Радио-Телевизије Србије, Ансамбла Дома Војске и бројних других. Честа улога Факултета као катализатора уметничких догађаја и високи степен интегрисаности у просветни, уметнички, научни и културни контекст посебно је препознат и високо оцењен од стране евалуационог тима MusiQuE током недавне институционалне евалуације квалитета спроведене на Факултету музичке уметности.

4.14 Неадекватност постојећег простора као горући проблем

Највеће одступање од потребних европских стандарда високог музичког образовања забележено је у закључку евалуационог тима MusiQuE који се тиче (не)адекватности зграде Факултета за активности које обавља и њене културне и образовне мисије: „Факултет музичке уметности с правом је озбиљно забринут по питању стања и адекватности објекта у којем се налази. Зграда је очигледно неодговарајућа како по питању прилагођености типу наставе какву високо музичко школство захтева, тако и у смислу квалитета и површине зграде. Постоји озбиљан недостатак соба за вежбање, уз непостојање могућности да се тај проблем реши изузев грађења новог кампуса. Недостатак адекватних концертних сала у оквиру Факултета музичке уметности такође представља студентима озбиљну препреку за стицање аутентичних концертантних искустава, што је посебна штета имајући у виду импресиван висок уметнички ниво студената ФМУ “

4.15 Архив и музеј српске музичке башине Факултета музичке уметности у Београду – кућа великана музичке уметности Србије и ризница српског музичког блага, Краља Милана 50

Отварањем Архива и музеја српске музичке баштине на локацији Краља Милана 50 у Београду, где је 1937. године основана Музичка академија, данас Факултет музичке уметности, остварила би се визија

њених оснивача. У беседи поводом прославе Светитеља Саве 27. јануара 1938. године први ректор Музичке академије Коста П. Манојловић рекао је: „Не заборавите ову нашу уметничку установу која је била сан толиких генерација и помозите јој... да оствари: Светосавску награду, Велику библиотеку националног значаја, Музички архив и Музички музеј“.

Светосавска награда је успостављена и додељује се за највећа достигнућа из области уметности, културе, просвете и науке. Библиотека Факултета музичке уметности у Београду поседује примарни фонд од преко 85 000 нотног материјала, више од 15 000 монографија, преко 80 наслова серијских публикација, 11 000 аудио записа..., те је најбогатија библиотека овог типа у Србији и водећа у региону. Библиотека од посебног националног значаја поседује богату ризницу старих збирки музикалија и књига који су завештани на чување. Пре свега, ту је драгоцени поклон Народне библиотеке Србије – збирка музикалија и књига које су сачуване после бомбардовања 1945. године. Поред тога, Факултет чува заоставштину: Владимира Ђорђевића, Јосипа Славенског, Владете Миланковића, Емила Хајека, Петра Стојановића, Милоја Милојевића, Миленка Живковића, Борислава Пашћана, Душана Сковрана, Николе Цвејића, Марине Олегњине, Миодрага Васиљевића, Предрага Милошевића, Петра Озгијана, Константина Бабића... Збирку употпуњују рукописи југословенских композитора који су стварали у 20 веку. Факултет музичке уметности поседује и драгоцен фоно архив који садржи оригиналне записе народних песама и игара које су истраживачи/етномузиколози снимали у периоду од половине 19. века до данас у свим крајевима Србије. Факултет чува значајну збирку ретких винилских плоча на 78 обртаја као и импресивну збирку старих музичких инструмената.

У оквиру сталних и посебних музејских поставки Архива и музеја српске музичке баштине ретки рукописи, историјске књиге и музикалије, стари музички инструменти..., били би видљиви јавности уз могућност организације вођених тематских изложби и предавања на српском и енглеском језику.

Артефакти би били доступни за научно-истраживачки рад.

Архив и музеј музичке баштине у својој бити је дом великана музичке уметности Србије те би музејски простор био идеалан за неговање српске музичке традиције у форми концерата на којима би се изводила солистичка и камерна дела српских музичких великана, као и дела савремених српских композитора.

Како све наведено представља неприкосновено и непроцењиво српско музичко благо постојање Архива и музеја српске музичке баштине објединио би културне драгоцености које сведоче о традицији, култури и музичком идентитету Србије кроз историју.

Из свега реченог јасно је колики би и какав значај за општу културну и уметничку слику наше земље имало оснивање овакве институције у оквиру Факултета музичке уметности, на локацији Краља Малана 50 у којој је Музичка академија/Факултет музичке уметности деловао преко 80 година. Не само да би Архив и музеј музичке баштине Факултета музичке уметности били драгоцени део једног од најстаријих и најуспешнијих уметничких факултета у региону, већ и значајно културолошко државно и градско добро.



Фото архив ФМУ

5 Табеларни преглед површина програмско-функционалних целина факултета

- А ПРОСТОРИ ЗА НАСТАВУ**
- Б ПРОСТОР БИБЛИОТЕКЕ**
- В УПРАВА И АДМИНИСТРАЦИЈА**
- Г ПРОСТОРИ ЗА ЈАВНА ИЗВОЂЕЊА концертне сале , сале за плес и пратећи простори**
- Д ХОЛОВИ КОМУНИКАЦИЈЕ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОРИ**
- Ћ ТЕХНИЧКИ ПРОСТОРИ**
- Е ГАРАЖА И ПОМОЋНИ ПРОСТОРИ**

Делови програмско функционалних целина нове зграде Факултета музичке уметности у Београду дати су табеларно:

А - 1 УЧИОНИЦЕ ЗА ИНСТРУМЕНТАЛНУ НАСТАВУ	
A.1.1	Учионица тип 1.1 површине 25 м2 број учионица: 11
A.1.2	Учионица тип 1.2 површине 25 м2 број учионица : 5
A.1.3.1	Учионица тип 1.3.1 површине 25 м2 број учионица: 27
A.1.3.2	Учионица са предпростором тип 1.3.2 површине 25 м2 +11м2 број учионица: 1
A.1.4	Учионица тип 1.4 површине 36 м2 број учионица:15
A.1.5	Учионица тип 1.5 површине 150 м2 број учионица :1
А- 2 САЛЕ ЗА ИНСТРУМЕНТАЛНУ НАСТАВУ И ИСПИТЕ и пратеће просторије.	
A. 2.1.1	Сала површине са бином 120м2
A. 2.1.2	Сала површине са бином 120м2
A.2.1.3	Сала површине без бине 120м2
A.2.1.4.	Сала површине без бине 120м2
A.2.2.1	Сала за наставу са помоћном просторијом 200м2 5.5м

A.2.2.2	Помоћни простор 40м2
A.2.3	Сала за џез 80м2
A. 2.4	Тонски студио са глумом собом 120м2
А- 3 КОНФЕРЕНЦИЈСКЕ САЛЕ И АМФИТЕАТРИ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОР	
A.3.1	Амфитеатар оријентациона површина 350м2
A.3.2	Сала за научне конференције 120 м2
A.3.3	Сала за научне конференције 70 м2 Број места за седење у сали 50
A.3.4	простор за одмор, кафу .. . око 150м2
А- 4 САЛЕ ЗА ПЛЕС И ИГРУ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОР	
A. 4.1	Велика сала за плес/игру 1 сала 14x20x6 280м2
A.4.2.	Мала сала за плес/игру 2 сале 14x10x6 140м2
A.4.3	Свлачионице 60м2
A.4.4	Простор за опоравак и релаксацију и теретана око 150м2
А-5 ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ВЕЖБАОНИЦЕ	
A.5.1	Инструментална вежбаоница са полуконцертним клавиром или празна Број учионица: 24 Површина 15м2
A.5.2	Инструментална вежбаоница са полу концертним клавиром ли празна Број учионица : 61 Површина 9 м2
A.5.3	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна број учионица : 10 Површина 9 м2
A.5.4	Групна инструментална вежбаоница површине 36 м2 Број учионица : 2
A. 5.5	Инструментална вежбаоница са два клавира површине 25м2 Број учионица : 2
А- 6 УЧИОНИЦЕ ЗА ТЕОРИЈСКУ НАСТАВУ	
A.6.1	Велика учионица за теоријску наставу Површине 60м2 висина 4,0м број места за седење 40
A.6.1.1.	Велика учионица за теоријску наставу Каредра за џез Број учионица:1
A.6.1.2.1-7	Велика учионица за теоријску наставу Број учионица :7
A.6.2	Мала учионица за теоријску наставу површине 30м2 Број места за седење 20
A.6.2.1-10	Мала учионица за теоријску наставу Број учионица :10
А- 7 КАБИНЕТИ ЗА НАСТАВНИКЕ	
A.7.1.1.1-28	Кабинет за научни рад површине 12м2 висине 3,0м број кабинета : 28
A.7.1.2.1-10	Кабинет уз инструменталне вежбаонице површине 12м2 висине 3,0м број кабинета : 10
A.7.2	Простори за одмор
Б . ПРОСТОР БИБЛИОТЕКЕ	
Б. 1	Магацински простор 250м2
Б. 2	Библиотека –отворен приступ 250м2
Б. 3	Читаоница 60м2
Б . 4	део за стручан рад на компјутерима 60м2
Б . 5	просторија за слушање музике 60м2
Б .6	Простор за групни рад 15м2
Б. 7	Makerspace 15м2
Б .8	Простор за издавање публикација 25м2
Б. 9	Канцеларија за рад запослених 30м2
Б .10	Канцеларија за шефа Библиотеке 15м2

В УПРАВА И АДМИНИСТРАЦИЈА	
В 1 СТРУЧНЕ СЛУЖБЕ ФАКУЛТЕТА	
В 1.1	Канцеларија мала
В 1.1.1.1	Секретар факултета, 25м2 3,0м
В.1.1.2.1-4	шеф опште службе, шеф студентске службе, ПР, виши нивои студија12-15м2 x 4,
В.1.1.3	шеф рачуноводства, 15м2
В.1.1.4	ИТслужба25м2
В.1.2	Канцеларија велика
В 1.2.1	Општа служба, активна архива 40м2
В.1.2.2	Рачуноводство/активна архива 25м2
В.1.2.3	међународна служба/ активна архива 25,0м2
В.1.3.	Студентски реферат* 55м2
В.1.4	Архива
В. 1.4.	Архива 100м2
В. 1.5	Серверска соба 1 25м2
В 2 ПОМОЋНА СЛУЖБА	
В.2.1.1-2	Домарска радионица 25м2 +15м2
В.2.2.1-3	Портирница 1-3 Зграда може имати и више улаза 9м2х 3= 27м2
В.2.3	Просторија са локерима за пресвлачење за 10-15 особа тушеви тоалет 30м2
В.2.4	Атеље за клавијатурне инструменте 36м2
В2.5	Додатна просторија за клавирштимере 12м2
В 3 ПОСЛОВОДСТВО – УПРАВА	
В 3.1	Канцеларија декана 30м2
В 3.2	Канцеларија за пријем гостију 25м2
В3.3	Канцеларија шефа кабинета 25м2
В 3.4.1-3	Канцеларија продекана 4 15м2х4 =60м2
В 3.5	Канцеларија студентског парламента 1 25м2
В 3.6	Сала за састанке велика 1 место за 50 особа 45м2
В 3.7	Сала за састанке мала 3 округли сто за 15 особа 30м2
В 4 ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ	
В.4.1	Канцеларија за издавачку делатност 25м2
В.4.2	Скриптарница 25м2
В 4.3	Сувенирница 12м2
В.4.4	Складишни простор за материјал Центра за издавачке делатности 70м2
В. 5 ЗАЈЕДНИЧКИ ПРОСТОРИ	
В.5.1	Студентски клуб са сценом
В.5.2	Студентска менза са кухињом
В.5.3	Просторије за одмор професора
В.5.4	Фоноархив 50м2
В.5.5	Дигитална лабораторија 100м2
В.5.6	Апартмани за гостујуће професоре

В.5.7	Гардеробе студената са санитарним блоком
Г. ЈАВНИ ПРОСТОРИ НАМЕЊЕНИ КУЛТУРИ	
Г.1	Концертна сала 400 (600) места Сала за концерте симфонијског оркестра Површина бине око 290m ² .
Г.2	Сала за оперске/балетске представе гледалиште од 200 места. Површина око 300 m ²
Г.3	Сала за камерне и солистичке концерте Површина сале: 300m ²
Г.4	Сала за џез музику (биг бенд) површина сале: 300m ²
Г.5	Велики тонски студио 335 m ²
Г.6	Простор за публику – хол, пратећи тоалети, гардероба, сувенирница, евентуално кафе итд..
Г.7	Простор за извођаче гардеробе и тоалети са тушевицама површине око 250m ²
Г.8	Простор за инструменте
Д КОМУНИКАЦИЈЕ, ХОЛ И ПОМОЋНИ ПРОСТОРИ	
	Оријентациона планирана површина комуникација на нивоу објекта је око 2500 m². Површина хола и пратећих простора са комуникацијама дата је апроксимативно и њене површине могу бити оптимизоване у зависности од међусобног положаја сала и осталих простора који подразумевају коришћење већих помоћних простора. Санитарни простори у објекти обухватају просторе за публику, групне тоалете за извођаче и оне посебне, у склопу гардероба за солисте. Групне санитарне просторије се димензионишу на основу параметра од 1 тоалета на 20 посетилаца. Однос мушких и женских тоалетних капацитета је пола-пола. Укупан капацитет тоалетних пунктова се, пропорционално распоређује по етажама које користе посетиоци и извођачи. Гардеробе за публику се лоцирају у главном, приступном холу дворане. Димензионишу се параметром од 1m пулта на 70 посетилаца. Површина за смештај гардеробе посетилаца износи 0,2 m² по посетиоцу, Додатак на нето површину зависно од групе износи : група1. предавања, вежбе, испити и семинари 50 % група2. простори за наставу – кабинети 30 % група3. лабораторије, практикуми и пом. простори 50 % група4. заједничке службе и простори 40 % група5. простори за технику 30 % Додатком на нето површину обухваћене су површине вертикалних (степеништа, лифтови) и хоризонталних комуникација, инсталација и зидова, што претпоставља програмску бруто површину.
Ђ ТЕХНИЧКИ ПРОСТОРИ	
	Ови простори обухватају техничке просторе инсталационих система грејања, климатизације, енергетске целине, обезбеђења простора, техничке комуникације, економске приступе, магацине опреме и евакуационе траке. Систем климатизације треба да има могућност да се климатизација селективно укључује/искључује за поједине делове зграде. Уколико инвестиција дозволи догревање и хлађење унутрашњих простора комплекса на геотермалну енергију, поред велике финансијске уштеде у експлоатацији објекта и површина дела техничких простора за грејање и климатизацију биће знатно смањена. Треба имати у виду да ће највећи део садржаја објекта бити опремљен техником за видео надзор. Препорука да се највећи део потребних техничких просторија смешта у подземним етажама.
Е ГАРАЖА И ПРАТЕЋИ САРЖАЈИ	
	Пратећи садржаји подразумевају радионице, магацине, одлагање смећа и остале садржаје које подразумева овај тип објекта. Препорука да се део потребних гаражних места смешта у подземним етажама.

*Напомена:

У ПРИЛОГУ 1 дати су детаљни опис појединих просторија, начин коришћења опрема и ближи просторни услови



Фото архив ФМУ

6 ФУНКЦИОНАЛНИ ЗАХТЕВИ И СМЕРНИЦЕ

6.1 Флексибилност и модуларност дизајна

Основни захтев је да се кроз архитектонски пројекат обезбеди дугорочна флексибилност и модуларност простора. Очекује се да нова зграда Факултета музичке уметности буде пројектована на такав начин да је, уз мање интервенције са преградама између просторија, могуће прилагодити и модификовати просторе намењене за поједине катедре, студијске програме и смерове. Образовање је жив и променљив процес, који се стално прилагођава развоју уметничких дисциплина, потребама друштва и међународним смерницама. Цео систем комуникација, инсталација и других услужних елемената зграде мора бити пројектован што је могуће самосталније и што је могуће опште, тако да садржајни део зграде може релативно слободно да се обрађује и прилагођава променама садржаја. Специјализовани простори који због сложених инсталација, приступа или других софтверских захтева треба да буду технички опремљени, не би требало да представљају препреку у процесу потенцијалне трансформације.

Дизајн преградних система и одвајање појединачних простора, упркос очекиваној флексибилности, мора обезбедити изузетну звучну заштиту. Очекује се да ће се промене у структури зграде десити током циклуса од 15-20 година, тако да није потребна краткорочна (и финансијски захтевна) флексибилност на нивоу основне програмске организације.

6.2 Приступачност широј јавности

Поједини делови Зграда Факултета музичке уметности требало би да буде доступна широј јавности што је више могуће. Својим имиџом, унутрашњом организацијом и спољним површинама требало би да омогући организовање редовних и допунских активности и догађаја који су такође доступни широј јавности у сврху ширења културе, промоције или маркетиншких активности. Спољни посетиоци треба да имају могућност независног приступа, тако да је важно да они простори намењени широком приступу буду разумно и логично смештени. Шири приступ је углавном намењен:

Великој концертној сали, камерним салама, балетској сали, кафеу, библиотеци, фоно архиви, заједничким просторима

а у пратњи запослених и вежбаоницама на којима се поред студија спроводе и маркетиншке активности. Распоред програма такође треба да узме у обзир евентуалну поделу зграде у неколико оперативно функционалних целина, које се узимају у обзир приликом организовања вечерњих догађаја.



Фото архив ФМУ

6.3 Концепт простора за стварање

Зграда факултета музичке уметности предвиђена је за подстицање креативности, како у целини, тако и као појединачни простори. То се не одвија само у специјализованим просторијама - односно студијима и радионицама, већ и у свим осталим просторијама у којима студенти бораве током дана. Кафетерија, библиотека, комуникација, гардероба и други простори требало би да буду дизајнирани тако да омогуће неформалне интервјуе, размену идеја и демонстрацију рада свих одељења Факултета.

6.4 Презентација наставних процеса

Локација у центру града и контакт са јавношћу омогућавају факултету музичке уметности да директно пренесе свој рад, креативност и мисију кроз одговарајуће просторе прилагођене широј јавности. Зграда треба правилно комуницирати са околином, али мора се водити рачуна да презентација садржаја буде промишљена и контролисана. Презентација уметничких дела саставни је део процеса учења, па је важно да се простори дефинишу тако да понуди што је могуће више отворену платформу која се може иновативно користити за презентацију. У том смислу и приликом пројектовања новог дела треба предвидети модел доступности наставног процеса и резултата рада широј јавности, кроз пројектовање јавног простора или кроз повремено отварање простора вежбаоница за посетиоце.

7 ТЕХНИЧКИ ЗАХТЕВИ И СМЕРНИЦЕ

7.1 Материјализација

Нова зграда треба да у свој дизајн укључи кључни грађевински материјал који је доступан на локалним грађевинским услугама и на тржишту материјала. У сваком случају, предност треба дати материјалима из обновљивих извора, са ниским трошковима и утицајем на животну средину услед њихове производње и деградације. Сав грађевински материјал који се користи са спољашње и директно изложене стране зграде (нпр. вертикалне површине без заштитних прекривања, водоравне површине без кровова) морају бити дизајниране од издржљивих материјала са животним веком од 50 година без потребе за њиховим сталним одржавањем. Одржавање основне механичке отпорности на делимично заштићеним спољашњим површинама испод преграда (фасаде, плафони, подови), које нису директно изложене временским условима, распон употребљених материјала може се проширити материјалима који се по потреби могу мењати или одржавати - али морају бити лако доступни и заменљиви делови.

Конструкцијски материјали морају испуњавати услове за трајну механичку стабилност зграде. Остали употребљени материјали, посебно они намењени за свакодневно изложене површине (подови, зидови и зидне облоге), требају бити изабрани тако да се лако одржавају и чисте (основне технике чишћења), годишње или вишегодишње обнављање материјала (прање под притиском, брушење, пескарење, обнављање боја и нота) и делимична замена због оштећења или хабања.

7.2 Енергетска ефикасност

Идејно решење треба да буде осмишљено тако да у наредним корацима планирања (ПГД, ПЗИ), без утицаја на основу, фасаде и изградњу, буде могуће испунити законом прописане услове за ефикасну употребу енергије. При томе треба обратити посебну пажњу на следеће елементе који се могу препознати и приказати у идејном пројекту :

архитектонски пројекат који омогућава употребу нискотемпературних система, ефикасно замрачење и контрола топлотних појачања, што истовремено омогућава коришћење природног светла и потенцијалних добитака топлоте током грејне сезоне, контрола прелаза конструкције кроз топлотну овојницу - минимална количина прелаза, минимална количина елемената које је потребно изоловати „изван“ линије термичке овојнице (нпр. балконске конзоле везане за основни топли део конструкције експлоатацију директних извора топлоте и хладноће одговарајућим архитектонским пројектом (нпр. ноћно хлађење зграде, грејање зграде соларном енергијом током циклуса грејања, акумулација топлоте и хладноће и њихова правилна дистрибуција у целој згради), узимајући у обзир повећане потребе за енергетском ефикасношћу усвојене у пројектовању и управљању зградама јавног сектора.

7.3 Конструкција

Приликом одабира конструктивног система и структуралних материјала, треба узети у обзир очекивање да је конструкција дугорочно дизајнирана рационално и флексибилно. Рационални конструкцијски дизајн у принципу обезбеђује оптималан однос између потребних распона конструкције, коришћеног грађевинског материјала и сложености дизајна. Такође је неопходно осмислити адекватну заштиту од земљотреса на концептуалном нивоу, тј обезбедити основну хоризонталну стабилност зграде. Свако одступање од уобичајених (мање или више рационалних) пројектних решења мора се образложити и навести на који начин различито (необично) решење доприноси побољшању дизајна и рада зграде. Уз дугорочну флексибилност, потребно је осигурати да зграда има јасно раздвајање између примарне конструкције, која гарантује њену глобалну стабилност, и секундарних конструкцијских и преградних елемената, који се могу уклонити или заменити без утицаја на примарни грађевински систем. На овај начин је могуће дугорочно прилагодити зграду осталим програмима који неће бити познати у време изградње. Конструктивни систем концертних сала треба дилатирати у односу на остале конструктивне елементе објекта.

7.4 Спољно уређење

Пројектом обухватити обликовање и синхронизовање свих елемената спољног уређења:

основни улази и прилази простори за наставу на отвореном (атријуми, евентуалне спољне сцене према линеарном парку), платформе, прилази и комуникације за интервентна возила, постројења за одлагање отпада, хортикултурни распоред – озелењавање, системе заливања, спољна хидрантна мрежа.

7.5 Информативни дизајн

Мора се пружити ефикасна ИТ подршка приликом пројектовања нове зграде Факултета. Идеално би требало да покрива систем општих информација за студенте, наставнике и спољне посетиоце, оријентацију према згради и просторијама и информације у вези са радом зграде. На концептуалном нивоу већину ових садржаја у текстуалном делу са схемама и описима требали даље дефинисати системе и решења која пружају ефикасне и једноставне информације на сва три нивоа. Информације о просторној организацији прилагодити и особама са посебним потребама. позиционирањем на одговарајућој висини и применом ознака Брајевим писмом на руковатима или другим тактилним површинама.

7.6 Смернице и препоруке за инсталације

У оквиру објекта потребно је предвидети све стандардне просторије и инсталације грејања, вентилације, снабдевања водом и електро-инсталација које овај тип објекта захтева, у складу са прописима о техничкој сигурности, противпожарној заштити и заштити човекове средине.

Планирани објект прикључити на постојећу, односно планирану јавну комуналну инфраструктурну мрежу.

Са становишта инфраструктурног опремања, за предметне садржаје могуће је обезбедити прикључење на комуналну инфраструктуру (електроенергетска, телекомуникациона, водоводна, канализациона, топловодна и гасоводна мрежа) у потребном капацитету.

7.7 Смернице за пројекат електричних инсталација

Очекивани стандард је да ће електро инсталације, поред осталих задатака, адекватно обухватити и следеће сегменте рада и управљања зградом:

променљиво осветљење које се прилагођава заузетости просторије и доступној дневној светлости.

Посебно треба обратити пажњу на то да се вештачка расвета правилно дизајнира тако да се може ефикасно и неприметно комбиновати са природном осветљењем. Боја, оштрина и квалитет светлости треба да буду што упоредивији и неконфликтни.

информациона подршка за управљање зградама у смислу информација, употребе енергије, коришћења простора и сигурности.

Прилагодљива техничка подршка за зграду и њене механичке делове (механичке инсталације и друге уређаје) са могућношћу учења и постепеног повећања њене ефикасности у односу на променљиве услове коришћења.

Применити стандарде сценске расвете за све јавне просторе и сале.

7.8 Смернице за пројекат машинских инсталација

Идејним решењем треба концептуално да одреди, прикаже и оправда одговарајући пројекат механичких инсталација у згради. Одлука треба да буде одређена висином основне инвестиције, трошковима годишњег одржавања и општом радном и животном удобношћу просторија.

Посебни технолошки простори који захтевају посебну влажност нпр. магацини инструмената - морају се одвојено вентилирати одговарајућим вентилационим системима. Такође је потребно обезбедити ефикасну вентилацију собе са великим бројем особа, попут концертне дворане, сала за предавања.

Концепт вентилације мора бити дефинисан кроз одговарајуће резерве простора (вертикалне осовине, спуштени плафони) за евентуални развод система механичке вентилације. За све системе предвидети одговарајућу акустичку заштиту.



Фото архив ФМУ

8 ЕКОНОМСКИ ЗАХТЕВИ И СМЕРНИЦЕ

8.1 Износ инвестиције

Износ инвестиције за изградњу објекта Факултета музичке уметности дефинисан је на основу апроксимација инвестиционог пројекта и износи око 35 500 000 € без ПДВ-а.

8.2 Ефикасно управљање зградом

Управљање зградом укључује три основна нивоа трошкова и прилива: оперативни трошкови, трошкови одржавања и приливи из маркетиншких активности (изнајмљивање, одржавање других догађаја у просторијама зграде). Оперативни трошкови укључују процењене трошкове за вентилацију, грејање и хлађење, осветљење и чишћење. С обзиром на трошкове одржавања, процењујемо ниво очекиваних трошкова с обзиром на обим и сложеност одржавања уграђених материјала, намештајне опреме и механичких уређаја и технологија. Међутим, у случају прилива из тржишних активности, процењујемо да ли зграда дозвољава несметано изнајмљивање дела својих просторија, које се у време закупа не користе за наставне активности, већ у сврху тржишног закупа.

8.3 Дугорочни економски утицај градње

Пројекат треба да обухвати материјале, технологије и системе који следе принципе анализе трошкова животног циклуса, што значи да се трошкови њихове инсталације, одржавања и демонтаже подједнако узимају у обзир приликом њиховог избора.

9. Захтеви и смернице који се односе на културно и друштвено окружење

9.1 Укљученост факултета музичке уметности у уметничко стваралачко окружење

Учешће институције у непосредном и ширем урбаном културном окружењу је основна мисија Факултета. Својим образовним и креативним радом, ФМУ је чврсто повезан са едукативним и промотивним активностима у области музичке уметности у граду, региону и земљи. Изградњом нове зграде се још више побољшава положај ФМУ, како у симболичном тако и у стварном погледу. Поред сталног укључивања наставног особља ФМУ у тренутни друштвени и уметнички развој, такође је важно успоставити повратну везу - односно активно укључење спољних стваралаца и шире јавности у рад ФМУ. Архитектонски пројекат би требало ефикасно да подстиче, промовише и покаже такву укљученост, поред активности и активности самог Факултета.

9.2 ФМУ као генератор уметничког развоја

На Факултету се развијају и промовишу нови уметнички трендови, критике и ставови кроз педагошки, ваннаставни и истраживачки уметнички рад професора и студената (нпр. кроз мултифункционалне просторе доступне 24 сата дневно где је могуће неформално стварање, организовање радионица и консултација).

Пројекат треба да омогући да се део просторија, где се за горе наведене активности, може користити и чувати увече и ноћу одвојено од остатка Факултета. Захтеви који се односе на културно и друштвено окружење дефинисани су као смернице.

9.3 Прописи

Закон о планирању и изградњи („Службени гласник РС“, бр. 72/2009, 81/2009-испр., 64/2010-одлука УС, 24/2011, 121/2012, 42/2013-одлука УС, 50/2013-одлука УС, 98/2013-одлука УС, 132/2014, 145/2014, 83/2018, 31/2019, 37/2019- др. закон, 9/2020 и 52/2021)

Правилник о техничким стандардима планирања, пројектовања и изградње објеката, којима осигурава несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама („Службени гласник РС“, број 22/2015).

Правилником о садржини, начину и поступку израде и начину вршења контроле техничке документације према класи и намени објеката ("Сл. Гласник РС", бр. 73/2019)

9.4 Закључак

Циљ конкурса је добијање најквалитетнијег архитектонског решења којим ће се одредити целовито уређење простора обухвата конкурса, и добити решење усклађено са потребама и плановима за развој најзначајније високошколске установе у области музичке културе у Србији.

Потребно је постићи архитектонску препознатљивост објекта и усклађеност са амбијентом Линијског парка у Београду.

Архитектонско решење треба да буде усклађено са потребама наставних процеса која су дефинисана пројектним програмом овог конкурса. Обезбедити функционалност, економичност и флексибилност употребе објекта.

Постизање високог стандарда у погледу микроклиматских услова, одржавања објекта, уз што мањи ЦО2 отисак изградње и употребе објекта. Потребно је постићи:

- јединство архитектонског и енергетског концепта објекта као и рационалност предложеног конструктивног склопа, рационалност изградње и трошкова експлоатације објекта
- Подизање квалитета друштвеног живота студената, наставника и истраживача у оквиру објекта и непосредног окружења
- Повезаност јавних простора објекта са парковским окружењем Линијског парка .Постизање довољне количина и квалитет зеленила у оквиру парцеле.



Фото архив ФМУ

2a

10 Програмски елементи и садржаји нове зграде Факултета музичке уметности у Београду

У табели су дати податци везано за број потребних просторија, потребну светлу висину и површину појединих просторија, начин опремања као и услове у погледу природног осветљења и вентилације.

Опште информације :

У свим просторима за наставу потребно је да акустички одзив задовољи захтеве естетике звучне слике. У том смислу потребно је да се у решавању спратних висина у згради узме у обзир постојање спуштених плафона на растојању око 15-20 см од бетонске плоче. Њихова материјализација ће се дефинисати током наредних фаза пројектовања.

У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају. Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење.

Површине просторија дате су нето и представљају минимално/оптимално потребне, могуће је имати мања одступања с тим да укупна повећања површине објекта не прелазе 5%

Програмски елементи и садржаји нове зграде Факултета музичке уметности у Београду

Нови објекат факултета музичке уметности састоји се састоји од следећих програмско-функционалних целина:

- А. ПРОСТОРИ ЗА НАСТАВУ
- Б. ПРОСТОР БИБЛИОТЕКЕ
- В. УПРАВА И АДМИНИСТРАЦИЈА
- Г. ПРОСТОРИ ЗА ЈАВНА ИЗВОЂЕЊА концертне сале, сале за плес и пратећи простори
- Д. ХОЛОВИ КОМУНИКАЦИЈЕ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОРИ
- Ђ. ТЕХНИЧКИ ПРОСТОРИ
- Е. ГАРАЖА И ПОМОЋНИ ПРОСТОРИ



А - 1 УЧИОНИЦЕ ЗА ИНСТРУМЕНТАЛНУ НАСТАВУ		
A.1.1	Учионица тип 1.1 површине 25 м2 број учионица: 11	
A.1.2	Учионица тип 1.2 површине 25 м2 број учионица : 5	
A.1.3.1-27	Учионица тип 1.3.1 површине 25 м2 број учионица: 27	
A.1.3.2	Учионица тип 1.3.2 са предпростором површине 25 м2 + 11м2 број учионица: 1	
A.1.4	Учионица тип 1.4 површине 36 м2 број учионица:15	
A.1.5	Учионица тип 1.5 површине 150 м2 број учионица :1	
	Пожељно је да учионице за индивидуалну наставу буду груписане по катедрама (на пример да учионице за наставу клавира буду груписане, па за наставу гудачких инструмената итд. Све учионице пожељно је да буду у блоку осим кабинет за Удараљке који треба да буде издвојен – првенствено због бучности – али и постављен тако да омогући релативно лак пренос инструмената до Концертних сала (по потреби). Могуће да ће факултет имати додатан сет великих ударачких инструмената поред концертне сале, али ће пренос свих осталих бити и даље стално потребан.	
A.1.1	Учионица тип 1.1 У оквиру простора за инструменталну наставу пројектовати 11 учионица површине 25м2. Потребна светла висина простора износи 4m. обавезна природна вентилација и осветљење .Тип учионице са једним клавиром.	
Бр.	ближа намена број јединица	опрема просторије
A.1.1.1.1-5	Катедра за дувачке инструменте број учионица : 5	Polukoncertni Klavir (Yamaha, Kawai) ,klavirska stolica Radni sto Dva plakara sa posebnim zakljucavanjem (100x200) veliko ogledalo (160x120) фотеља , šest stolica , četiri orkestarska pulta
A.1.1.2.1-4	Катедра за соло певање број учионица : 4	клавир тип Yamaha C3, клавирска столица, 2 пулта 3 столице, 1 фотеља, сточић, велико зидно огледало бежични звучници са bluetooth повезивањем , двокрилни ормар са два посебна закључавања
A.1.1.3.1-2	Катедра за камерну музику број учионица : 2	клавир (Yamaha C7), 2 клавирске столице 8 пултева - од чега 4 нижа (62 -105 цм) и 4 виша (82 - 125) пулта: http://bison-music.com/music-stands/music-stand-start/ 6 подесивих столица за гудаче: http://bison-music.com/chairs-for-musicians/orchestra-chair-musica-pro/ 1 столица ,сто ,огледало величине 1.8м x 1.8м 3 ормана за ноте са мањим одељцима и могућношћу закључавања (један орман је величине 1м x 2м)
A.1.2	Учионица тип 1.2 Пројектовати 5 учионица за џез површине 25м2. Потребна висина простора износи 3m. Учионица треба да поседује обавезну додатну звучну изолацију. Обавезна природна вентилација и осветљење	
A1.2.1.1-3	катедра за џез број учионица : 3	Инструменти Пианино Kawai K-500 (у свакој учионици) сет бубњева Gretsch Catalina Club (у свакој учионици)

		клавијатура Roland RD-200 са сталком (у свакој учионици) Опрема 4 појачала за гитару Fender Twin Reverb 65 Reissue (blackface) (у свакој учионици по једно, и још једно за професора џез гитаре) 4 бас појачала Mark Bass (у свакој учионици по једно, и још једно за професора џез контрабаса) појачало за клавијатуре Roland KC-200 (у свакој учионици) РА систем Yamaha STAGEPAS 400BT/600BT са сталцима (у свакој учионици) Остало 5 пултева за ноте (у свакој учионици) 1 клавирска столица (у свакој учионици) 1 бубњарска столица (у свакој учионици) 5 обичних столица (у свакој учионици) Орман за ноте (у свакој учионици) 1 шанк столица за контрабас (у свакој учионици)
A1.2.2.1-2	катедра за џез број учионица : 2	Инструменти 3 Полуконцертних клавира Yamaha C3 Grand Piano (по 2 у једној од учионица, и још један у другој) сет бубњева Gretsch Catalina Club (у свакој учионици) клавијатура Roland RD-200 са сталком (у свакој учионици) Опрема појачало за гитару Fender Twin Reverb 65 Reissue (blackface) (у свакој учионици) бас појачало Mark Bass (у свакој учионици) појачало за клавијатуре Roland KC-200 (у свакој учионици) РА систем Yamaha STAGEPAS 400BT/600BT са сталцима (у свакој учионици) Остало 5 пултева за ноте (у свакој учионици) 3 клавирске столице (у свакој учионици по једна, и још једно за професора џез клавира) 1 бубњарска столица (у свакој учионици) 5 обичних столица (у свакој учионици) Орман за ноте (у свакој учионици) 1 шанк столица за контрабас (у свакој учионици)
A.1.3	индивидуална учионица тип 1.3 Потребно пројектовати 28 учионица површине 25m2 висина 3м Обавезна природна вентилација и осветљење	
A.1.3.1.1	Катедра за композицију број учионица : 1	2 полуконцертна клавира 2 клавирске столице компјутер, аудио интерфејс, студијски монитори 2 школске столице фотеља 1 сто класична табла

A.1.3.1.2-4	Катедра за композицију број учионица : 3	1 полуконцертни клавир 1 клавирска столица компјутер, аудио интерфејс, студијски монитори 4 школске столице 2 пулта фотеља 1 сто орман са 6 касета са појединачним закључавањем класична табла
A.1.3.1.5	Катедра за соло певање број учионица : 1	Клавир тип Yamaha C3 Клавирска столица 2 пулта 4 столице 1 фотеља сточић велико зидно огледало Бежични звучници са bluetooth повезивањем Двокрилни ормар са два посебна закључавања
A.1.3.1.6-9	Катедра за клавир број учионица : 4	клавир тип Yamaha C3 клавирска столица 2 пулта 5 столице сточић Бежични звучници са bluetooth повезивањем Двокрилни ормар са два посебна закључавања
A.1.3.1.10-19	Катедра за гудачке инструменте број учионица : 10	Клавир тип Yamaha C3 Клавирска столица 2 школске столице 2 пулта 1 фотеља 1 сто Огледало Орман - 2 крила са посебним закључавањем сваког крила Бежични звучници са bluetooth повезивањем
A.1.3.1.20-21	Катедра за гудачке инструменте број учионица : 2	за сараднике Клавир тип Yamaha C3 Клавирска столица 2 школске столице 2 пулта 1 фотеља

		1 сто Огледало Орман - 2 крила са посебним закључавањем сваког крила Бежични звучници са bluetooth повезивањем
A.1.3.1.22	Катедра за дувачке инструменте 1	Полуконцертни клавир клавирска столица Радни сто Пет касета са посебним закључавањем (80ц200) четри оркестарска пулта Велико огледало (160ц120) 4 столице фотеља
A.1.3.1.23	Полиинструментлна катедра предмет гитара 1	Полуконцертни клавир 1 фотеља 1 сто (за којим може да се седи и пише, без фиока 3 "Стаинњау" клавирске столице са наслоним и могућношћу подешавања висине 3 пулта, неперфорирана, што тежа, да не могу да се износе из собе (ако и то спада у намештај) 1 велики ормар за држање инструмената, нота, опреме за снимање и слично 2 - 3 обичне столице
A.1.3.1.24	Полиинструментлна катедра предмет гитара без клавира 1	БЕЗ КЛАВИРА 3 клавирске столице са наслоним ("Стенвеј") 3 пулта, три обичне столице (мање тешке него што су клавирски, да могу лакше да се преносе). 1 сто (за којим може да се седи и пише, без фиока) 1 велики ормар за држање инструмената, нота, опреме за снимање и слично Велико огледало 2 фотеље
A.1.3.1.25	Полиинструментлна катедра предмет : чембало без клавира 1	2 чембала 3 клавирске столице 3 столице Сто – радни Ормар са одељцима на закључавање Огледало – зидно
A.1.3.1.26	Полиинструментлна катедра за сараднике 1	Клавир тип Yamaha C3 2 Клавирске столице 2 школске столице 2 пулта 1 фотеља 1 сто

		Огледало Орман - 2 крила са посебним закључавањем сваког крила Бежични звучници са bluetooth повезивањем
A.1.3.1.27	Полиинструментална катедра предмет : оргуље 1	Електричне оргуље мањи радни сто са столицом клуб столица и три столице двокрилни орман са попречним полицама ципеларник (мали) звучници са могућим бежичним повезивањем
A.1.3.2.1	Полиинструментална катедра предмет : харфа индивидуална учионица са предпростором 25 м2+ 11м2 напомена: Учионица треба да има предпростор у коме би стајали инструменти - тако да улазак и излазак студената који узимају харфе и пребацују их у друге собе за вежбање не омета наставу. 1	БЕЗ КЛАВИРА Сада факултет има 3 харфе (једну концертну и два школска инструмента) и једну малу харфу. У блиској будућности неопходно је набавити још једну концертну харфу и једну малу електричну харфу). То значи да треба планирати простор у у коме ће стајати укупно 6 инструмената. 4 столице Interval HarpCello Performance Chairs https://www.concertdesign.com/harpcello-chair/ 6 обичних столица (које могу да се пакују једна на другу) 4 тешка стабилна пулта који се неће износити из учионице. Сто за писање без фиока Огледало преко целог једног зида собе Орман по нацрту са закључавањем (за жице). Полица по нацрту за ноте и студентске кутије. Звучници, ради свирања уз матрице, преслушавања музике за оркестарске деонице и сличне потребе, У предпростору: Стабилан чивилук за јакне и капуте Велики орман по нацрту – за одлагање транспортних покривача за харфу и столица, Мали ципеларник
A.1.4	индивидуална учионица тип 1.4 Потребно пројектовати 15 учионица површине 36 м2 обавезна посебна регулација влажности (скуп инструменти) обавезна додатна изолација Обавезна природна вентилација и осветљење Светла висина просторије 4м	
A.1.4.1-2	Катедра за камерну музику број учионица : 2	2 клавира (Yamaha C7) 8 пултева - од чега 4 нижа (62 -105 цм) и 4 виша (82 - 125) пулта: http://bison-music.com/music-stands/music-stand-start/ 2 клавирске столице 6 подесивих столица за гудаче: http://bison-music.com/chairs-for-musicians/orchestra-chair-musica-pro/ 2 столице сто огледало величине 1.8м x 1.8м 3 ормана за ноте са мањим одељцима и могућношћу закључавања (један орман је величине 1м x 2м)

A.1.4.3	Катедра за камерну музику број учионица : 1	8 пултева - од чега 4 нижа (62 -105 цм) и 4 виша (82 - 125) пулта: http://bison-music.com/music-stands/music-stand-start/ 8 подесивих столица за гудаче: http://bison-music.com/chairs-for-musicians/orchestra-chair-musica-pro/ 1 столица за контрабас: http://bison-music.com/chairs-for-musicians/elevated-chair-bass/ 2 столице сто огледало величине 1.8м x 1.8м 3 ормана за ноте са мањим одељцима и могућношћу закључавања (један орман је величине 1м x 2м)
A.1.4.4	Катедра за дириговање број учионица : 1	2 клавира тип Yamaha C3 2 клавирске столице 10 школских столица 2 диригентска пулта 5 свирачких пултева 1 сто фотеља Огледало величине 80 cm x 150cm 2 двокрилна ормана са посебним закључавањем сваког крила Одговарајући аудио уређај са могућношћу бежичног повезивања екстерних извора звука (Wi-Fi систем)
A.1.4.5	Катедра за дириговање број учионица : 1	1 клавир тип Yamaha C3 1 клавирска столица 10 школских столица 2 диригентска пулта 5 свирачких пултева 1 сто фотеља Огледало величине 80 cm x 150cm 2 двокрилна ормана са посебним закључавањем сваког крила Одговарајући аудио уређај са могућношћу бежичног повезивања екстерних извора звука (Wi-Fi систем)
A.1.4.6-15	Катедра за клавир број учионица : 10	2 клавира тип Stainway model B 2 клавирске столице 5 столица 1 фотеља сточић овлаживач ваздуха Бежични звучници са bluetooth повезивањем Двокрилни ормар са два посебна закључавања
A.1.5	индивидуална учионица тип 1.5	
A1.5.1	Полиинструментална катедра Потребно пројектовати 1 учионицу површине 150м2	Полуконцертни клавир са клавирском столицом Ударачки инструменти по списку (тимпани, вибрафон, ксилофон, маримба, итд итд)

	(3x50m2) учионица за удараљке која се може преградама поделити на три учионице од 50m2 Обавезна природна вентилација и осветљење Светла висина просторије 4м	21 столица Сто за писање без фиока, Три чивилука за јакне и капуте Велики ормар по нацрту - за ноте, инструменте, палице, који се закључава, са доста врата Велика отворена полица по нацрту за сталке, торбе и веће инструменте. Практикабл у једној од просторија по задатим димензијама клуб сточић и две мање фотеље 20 пултева Дупле утичнице за струју на сваком зиду у свим собама и на обе стране зида Две столице за добош и две столице за тимпане Лед осветљење у све три собе које се сегментно пали, са могућством подешавања слабијег или јаког осветљења Звучна изолација за све три собе (попут студија, како би просторија могла да се користи и за снимања по потреби) Добро изолована велика клизна врата (зид) која деле собу у три просторије, а када се отворе претварају просторије у једну целину - (мала концертна сала) са могућношћу проласка кроз мања врата у оквиру великих када су просторије подељене Улазна врата за све три просторије велика да могу да пролазе сви инструменти (ширина минимум 180цм отвор), добро изолована. У свакој од три собе да један од зидова буде цео у огледалу Соба треба бити близу лифта и концертне сале, по могућству на истом спрату где нема степеница ради преноса инструмената који су гломазни и тешки Добри звучници, ради свирања уз матрице, преслушавања музике за оркестарске деонице и сличне потребе, као и смарт ТВ ради гледања концерата, наступа и слично Три паравана Лавабо за прање руку, топла вода, због прања руку, знојења шака од палица, намештања инструмената,
напомене Добро је да учионице за индивидуалну наставу буду груписане по катедрама (на пример да учионице за наставу клавира буду груписане, па за наставу гудачких инструмената итд. Ипак, већ смо назначили да кабинет за Удараљке треба да буде издвојен – првенствено због бучности – али и постављен тако да омогући релативно лак пренос инструмената до Концертних сала (по потреби). Можда ћемо имати додатан сет великих ударачких инструмената поред концертне сале, али ће пренос свих осталих бити и даље стално потребан. Прозори добро изоловани који се отварају, са ролетнама, унутрашњим или спољашњим и комарницима У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
A- 2 САЛЕ ЗА ИНСТРУМЕНТАЛНУ НАСТАВУ И ИСПИТЕ и пратеће просторије		
A2.1	Сале за инструменталну наставу	
A2.1.1	Сала за наставу са бином	
A.2.1.2	Сала за наставу са бином	

A.2.1.3	Сала за наставу без бине	
A.2.1.4	Сала за наставу без бине	
A.2.2.	Сала за наставу са помоћном просторијом	
A.2.2.1	Сала за наставу са практикаблима за велики мешовити хор ФМУ и хор Collegium musicum	
A.2.2.2	Помоћна просторија	
A.2.3	Сала за наставу цеза	
A.2.4	Тонски студио са глумом собом	
A2.1	Сале за инструменталну наставу Пројектовати укупно 4 сале за наставу површине 120m ² , са оптималном висином простора 5.5m. 2 сале са бином и 80 места за седење за публику. 2 сале без бине За сале није обавезно природна вентилација, али је обавезна посебна регулација влажности и додатна звучна изолација.	
A2.1.1	Сала за наставу са бином Катедра за камерну музику Катедра за клавир Број сала 1	2 клавира (Steinway, модел D) који стоје на бини 3 клавирске столице 80 столица Пултеви ова сала ће се користити од стране катедре за камерну музику (када су употреби 2 клавира), клавирске катедре (када су у употреби два клавира) и свих осталих катедри (кад је у употреби један клавир). За наставу, концертну праксу, колоквијуме и испите.
A.2.1.2	Сала за наставу са бином Полиинструментална катедра Катедра за гудачке Катедра за дувачке Катедра за клавир Катедра за камерну музику Број сала : 1	1 клавир (Steinway, модел D) који стоји на бини 2 клавирске столице 80 столица Пултеви (ова сала ће се користити од стране клавирске, дувачке, гудачке, полиинструменталне, катедре за соло певање и катедре за камерну музику(кад је у употреби један клавир). За наставу, концертну праксу, колоквијуме и испите.
A.2.1.3	Сала за наставу без бине Број сала :1 ова сала ће се користити од стране полиинструменталне и катедре за камерну музику (када су у употреби чембало и/или оргуље) и свих осталих катедри у(кад је у употреби један клавир). За наставу, концертну праксу, колоквијуме и испите. Такође и за снимања.	БЕЗ БИНЕ Електричне оргуље Чембало 1 клавир (Steinway, модел D) 2 клавирске столице 50 столица 8 пултева - од чега 4 нижа (62 -105 цм) и 4 виша (82 - 125) пулта: http://bison-music.com/music-stands/music-stand-start/
A.2.1.4	Сала за наставу без бине Број сала : 1 ова сала ће се користити од стране катедре за камерну музику (за различите ансамбле са и без клавира, и од стране свих осталих катедри (настава оркестарски	БЕЗ БИНЕ клавир тип Yamaha C5 2 клавирске столице 50 столица 8 пултева - од чега 4 нижа (62 -105 цм) и 4 виша (82 - 125) пулта: http://bison-music.com/music-stands/music-

	деонице, настава оркестра по групама итд) за наставу, концертну праксу, колоквијуме и испите * за ову салу је обавезно природно проветравање	stand-start/ 6 подесивих столица за гудаче (http://bison-music.com/chairs-for-musicians/orchestra-chair-musica-pro/)
A.2.2.	Сала за наставу са помоћном просторијом	
A.2.2.1	Сала за наставу са практикаблима за велики мешовити хор ФМУ и хор Collegium musicum Катедра за дириговање ову салу пројектовати тако да се у њој могу реализовати пробе великог и малог хора Површина око 200м² (14м x 14м) висина 5.5м Обавезна природна вентилација и осветљење обавезна додатна звучна изолација број просторија 1	Практикабли фиксни – тако да могу да стану столице на њих (укупно око 10-13м x 3м), са висином у три нивоа (на 25cm, 50cm и 75 cm) Клавир тип Yamaha C5 Клавирска столица Диригентски пулт Диригентска столица 120 столица да могу да се пакују једна на другу 10 обичних столица 8 свирачких пултева Изложбена витрина (ормар са стакленим вратима за излагање и чување награда, одликовања, слика, фотографија...) сто 2 фотеље огледало десктоп рачунар са опремом за online streaming 4 хорска и 3 солистичка микрофона одговарајући звучници камера (Sony HR50 b/w analog video camera), LCD монитор (60 инча дијагонала), разглас, звучници, стабилан интернет приступ;
A.2.2.2	Помоћна просторија Површина 40м² висина 3,0м Одлагање гардеробе, нота и осталог хорског материјала повезана са салом А.2.2.1 Број просторија 1	20 двокрилних ормара са посебним закључавањем сваког крила за одлагање гардеробе (потребно је да има преграду са шипком и посебну преграду за чување савијене гардеробе и ципела) Нототека : витрина/полица из више делова који се закључавају величине око Ш6-8м x В3м x Д40см Сто 4 столице
A.2.3	Сала за наставу џеза	
	Површина око 80м² минималне димензије 10м x7м број сала : 1	БЕЗ БИНЕ Инструменти Концертни клавир Yamaha CFX сет бубњева Gretsch Catalina Club електрични клавир Fender Rhodes 1973 са сталком клавијатура Nord Stage 3 са сталком Опрема 2 појачала за гитаре Fender Twin Reverb 65 Reissue (blackface) бас појачало Mark Bass

		појачало за клавијатуре Roland KC-200 РА систем Yamaha STAGEPAS 400BT/600BT са сталцима 32 канална миксета, каблови сто за миксету Видео пројектор Epson EX3240 SVGA 3LCD Светлосни парк Остало 20 пултева за ноте, од којих 1 диригентски 2 клавирске столице 19 обичних столица Орман за ноте 1 шанк столица за контрабас Није обавезна природна вентилација и осветљење обавезна додатна звучна изолација
A.2.4	Тонски студио са глумом собом	
	Површина студија 120м ² висина 5.5м  *цртеж тонског студија са глумом собом је дат оријентационо и није обавезујући	

A.2.4.1	Тонски студио са глумом собом Катедра за џез и музичка режија 1 то ће бити мањи студио који ће првенствено користити џез одсек, али ће се користити и за наставу на студијском програму Музичка режија. Због тога величина собе за аудио режију (control room) мора да буде већа – око 40м2 – да би ту могло да поред професора буде присутно још до 10 студената. Акустичка обрада кабина и свих просторија у студију треба да буде таква да то одговара првенствено џез музици. Ако се задржава број просторија (као у плану) са посебним кабинама за бубањ, за солисту и за басисту, онда у главној соби треба сместити полуконцертни клавир, уз простора за (највише) 2-3 додатних музичара (са пултевима испред). Ако све те посебне кабине нису могуће из било ког разлога, онда треба рачунати на више музичара у главној просторији. Што се тиче димензија самих кабина, оријентационо просторија за бас и за солисту (око 4-5м2), и могу обе те бити квадратног облика, али кабина за бубњење треба бити већа, бар око 10м2, и не би требала бити квадратног облика (због позиције инструмента и микрофона око њега, заправо је паралелопипедни облик прикладнији). У случају елиминисања кабина, прва на реду би била солистичка, због природе звука баса и бубњева (и цурења у снимању), дакле свакако би задржали посебну кабину за бас и бубњење. Што се тиче позиције посебних просторија у односу на режију, наравно да најбитнија комуникација, тако да је размештање позиција у простору свакако било очекивано. Напомена : Даје се учесницима конкурса могућност да уз образложење предложи и другачију конфигурацију тонског студија	Соба за аудио режију инвентар Намештај: Радни сто за 2 рачунара Радни сто прављен по мери за мали аудио миксер и МИДИ клавијатуре Сто за главни аудио миксер Радне столице - комада 4 Кауч – тросед и 10 обичних столица које се пакују једна у другу теписи - итисони по мери просторије велики ормар за одлагање опреме мањи ормарић са фиокама за одлагање мањих делова опреме полица за књиге Техника: Велики - главни аудио миксер главни звучнички систем - маин мониторинг - стерео, са носачима помоћни мониторинг систем - неар фиелд - стерео, са носачима звучнички систем - активни Два рачунара - Apple i PC са по два монитора Rack unit -носач за екстерне аудио уређаје Два аудио интерфејса за рачунаре један World clock уређај за комуникацију Аналогни компресор/лимитер - - rack unit Миди клавијатура 88 дирки Миди контролер - са клизачима и кружним потенциометрима Аналогни синтисајзер Reverb procesor - rack unit LED TV - min 55 inch - са носачем 5 Пари "затворених" слушалица Адекватни микрофони за снимања неопходна кабља UPS сигурносни систем напајања Акустика: апсорбери дифузери завесе акустички параван/мобилни панел Инструменти Полуконцертни клавир Yamaha C3 Grand Piano сет бубњева Gretsch Catalina Club клавијатура Nord Stage 3 Опрема појачало за гитару Fender Twin Reverb 65 Reissue (blackface)
---------	--	--

		микрофони за саксофон, трубу, тромбон, вокал, бубњеве, бас, клавир 32 канална миксета, каблови, компјутер, студијски монитори Остало 4 пулта за ноте клавирска столица 4 обичних столица 1 шанк столица за контрабас
Напомене : Сале за наставу треба да буду груписане заједно (првенствено због висине плафона -која је већа него код учионица. У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није обавезно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
А- 3 КОНФЕРЕНЦИЈСКЕ САЛЕ И АМФИТЕАТРИ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОР Амфитеатар и сале за конференције уз пратећи простор треба да буду једна целина - позиционирани тако да буду лако доступни за госте (када је у питању конференција), у релативној близини блока за теоретску наставу – али одељено вратима (на картице) која ће спречити несметано шетање учесника конференције или неког другог догађаја по целом факултету.		
A.3.1	Амфитеатар	
A.3.2	Сала за научне конференције	
A.3.3	Сала за научне конференције	
A .3.4	Пратећи простор	
A.3.1	Амфитеатар Потребно је пројектовати амфитеатар, као простор за групну наставу за 250 студената. Обзиром на то да је ово простор највећег капацитета намењеног овом типу садржаја, пројектовати га као репрезентативни простор и обезбедити му добру везу са улазним холем. оријентациона површина до 350м2 висина 6,0 м број амфитеатара:1	250 склопивих места за седење са фиксним полицама/површинама за писање; клима уређај; централни сто за предаваче (дужине до 5 метра) са пет-седам столица; десктоп рачунар са опремом за online streaming камера (Sony HR50 b/w analog video camera), LCD монитор (60 инча дијагонала), разглас, звучници, стабилан интернет приступ; платно, пројектор; 2 fleer charts/2 магнетне табле; други аудио уређаји са могућношћу бежичног повезивања екстерних извора звука (Wi-Fi систем); Клавир тип Yamaha C3; 5 чивилука. Говорница Микрофони (1 велики и 4 мала) и озвучење за говорнике Клавирска столица Лаптоп презентер Паметна табла Пано за писање Табла (комбинација класичне табле, нотне) 1 ормар за складиштење мобилне (не уградне) техничке опреме обавезно закључавање

		1 ормар, мањи са закључавањем 3 продужна кабла од по 10 метара са по 6 утичница
A3.2	Сала за научне конференције Површина око 120 м2 Висина 4,0м Број места за седење у сали 100 пожељна природна вентилација број сала 1	100 склопивих места за седење са фиксним полицама/површинама за писање; клима уређај; централни сто за предаваче (дужине до 3 метра) са пет столица; десктоп рачунар са опремом за online streaming камера (Sony HR50 b/w analog video camera), LCD монитор (60 инча дијагонала), централни разглас, звучници, стабилан интернет приступ; латно, пројектор; 2 floor charts/2 магнетне табле; аудио уређаји са могућношћу бежичног повезивања екстерних извора звука (Wi-Fi систем); Клавир тип Yamaha C3; Клавирска столица већи орман са закључавањем; подигнут под и модуларни мрежни и електрични подни прикључци; Говорница Микрофони (1 велики, 4 мала) са озвучењем Паметна табла
A3.3	Сала за научне конференције Површина око 70 м2 Висина 4,0м Број места за седење у сали 50	50 склопивих места за седење са фиксним полицама/површинама за писање; централни сто за предаваче (дужине до 3 метра) са три столице; клима уређај; десктоп рачунар са опремом за online streaming (LOLA); камера (Sony HR50 b/w analog video camera), LCD монитор (60 инча дијагонала), разглас, звучници, стабилан интернет приступ; латно, пројектор; 2 floor charts/2 магнетне табле; аудио уређаји са могућношћу бежичног повезивања екстерних извора звука (Wi-Fi систем); подигнут под и модуларни мрежни и електрични подни прикључци; 3 чивилука. Говорница Микрофони (1 велики и 4 мала) са озвучењем Пијанино Клавирска столица Латор презентер Паметна табла Корпа за кишобране Двокрилни ормар са закључавањем Рутер са стабилном интернет конекцијом (оптички интернет) 2 продужна кабла (од 5 и 10 метара са по 6 утичница)
A3.4	Пратећи простор за паузе одмор, кафу ..	6 мањих столова (кржних);

	оријентационе повшине 150м2 висина у складу са проторним концептом Повезано са салама за научне конференције	14 фотеља; фотокопир апарат/скенер/штампач; апарати за кафу; апарат за воду; 2 чивилука; огледало. 6 столица Фрижидер Прозори који се отварају Корпа за кишобране Отворена полица са преградама Једно веће зидно огледало
Напомене: уз амфитеатре и конференцијски блок предвидети пратеће предпросторе и за слушаоце и за припрему предавача , одговарајуће санитарне блокове и гардеробне просторе У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
А- 4 САЛЕ ЗА ПЛЕС И ИГРУ И ПРАТЕЋИ ПРОСТОР		
A.4.1	Велика сала за плес/играчка сала	
A.4.2.	Мала сала за плес/игру 2 сале	
A.4.3	Свлачионице	
A.4.4	Простор за опоравак и релаксацију и теретана	
A.4.1	Велика сала за плес/играчка сала	
A.4.1	Висина сале 6,0м Површина сале 14x20x6 280м2 Број сала : 1 Играчка сала 1 намењена је за свакодневне пробе играча и повремени контролисани приступ публике, примарно гостију и учесника у пратећим програмима/настави. Капацитет сале предвидети за истовремену пробу 70 играча, одговарајућих оптималних димензија простора 14x20x6m. Салу позиционирати на начин да се омогући непосредан приступ из свлачионица, преко „чистог“ пода, Овом простору је битна звучна изолованост, у смислу преноса звука и вибрација из сале на друге просторе објекта и обратно. Потребно је да простор има адекватне акустичке карактеристике, и обезбеђује услове за позиционирање и коришћење потребне аудио и визуелне опреме. Такође, неопходна је природна вентилација, климатизација, место за клавир, огледала на једној страни, дрвени вибрирајући под и балетски линолеум	
A.4.2.	Мала сала за плес/игру 2 сале	
A4.2.1-2	Висина сале 6,0м Површина сале 14x10x6 140м2 Број сала : 2 Напомена 2: Играчка сала 2 намењена је за свакодневне играчке пробе. Капацитет сале предвидети за истовремену пробу 30 играча, одговарајућих оптималних димензија простора 14x10x6m. Салу позиционирати на начин да се омогући непосредан приступ из свлачионица, преко „чистог“ пода. За овај простор је битна звучна изолованост, у	

	смислу преноса звука из сале на друге просторе објекта и обратно. Потребно је да простор има адекватне акустичке карактеристике, и обезбеђује услове за позиционирање и коришћење потребне аудио опреме. Такође, неопходна је природна вентилација, климатизација, место за клавир, огледала на једној страни, дрвени вибрирајући под и балетски линолеум
A4.3	Свлачионице
A.4.3	Површина око 60 м² Висина 3,0м Напомена : Блок свлачионица намењен је свакодневним активностима - свакодневни долазак и наставу. Активности у оквиру овог простора подразумевају одлагање гардеробе и личних ствари, пресвлачење за потребе свакодневних активности (пробе, кондиционе вежбе...), одржавање хигијене и пресвлачење након активности. Свлачионице предвидети као мушку и женску капацитетом за по 35 особа, са просторима за пресвлачење и одлагање и санитарним блоковим тоалета и тушева. Просторе за пресвлачење и одлагање конципирати по систему спортских свлачионица, тако да омогуће смештај и коришћење ормара за одлагање гардеробе и личних ствари са претинцима и бравицама (локера) и клупа за пресвлачење, у складу са бројем корисника. Свлачионице истовремено опслужују простора за извођаче и физичку припрему и релаксацију, при чему је веза са блоком простора за извођење примарна.
A.4.4	Простор за опоравак и релаксацију и теретана
A.4.4	Површина оријентациона око 150м² У оквиру овог сегмента предвидети приступни предпростор који омогућава приступ свим планираним садржајима: простору са сауном за једновремено коришћење 4-6 особа, простору за масажу и санитарном блоку. Простор за опоравак и релаксацију треба да је добро и помоћу без укрштања са другим комуникацијама, повезан са свлачионицама. Неопходна је природна вентилација
Напомене : Сале за плес и игру При дефинисању висине ових просторија потребно је узети у обзир да ће у њим спуштени плафон бити на дистанци од бетонске плоче оријентационо 50 см (акустичка обрада и смештај вентилационих канала). Неопходна акустичка обрада сала за плес и игру решаваће се кроз материјализацију спуштеног плафона и површине неких од зидова. Неки зидови у салама морају остати без обраде да би се омогућило решавање нужних захтева као што је постављање огледала. Битан технички услов који је неопходно обезбедити за просторије намењене свакодневном коришћењу сала за плес, уз потребан просторни капацитет, су адекватни акустички услови и звучна изолованост у односу на остале просторе објекта као и међусобно, једне просторије у односу на другу. Ово се посебно односи на сале намењене играчким пробама (балетске сале), где специфичност игре која укључује и динамичне и интензивне ударце ногу о под, долазе до изражаја, па при позиционирању сала у вертикалном плану то треба имати у виду. Такође, при конципирању простора овог блока, неопходно је обезбедити могућност за реализацију система адекватне вентилације и термичког комфора. Квалитетно дневно осветљење је афирмативно, али за ове просторе, није пресудан критеријум. Просторима блока за извођаче потребно је обезбедити непосредан приступ из свлачионица, у оквиру овог блока треба предвидети и мање просторе за одлагање опреме и реквизита.	
A- 5 ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ВЕЖБАОНИЦЕ	
A.5.1	Инструментална вежбаоница са полуконцертним клавиром или празна 24 вежбаонице
A.5.2	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна 61 вежбаоница
A.5.3	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна 10 вежбаоница
A.5.4	Групна инструментална вежбаоница 2 вежбаонице
A.5.5	Инструментална вежбаоница са два клавира 2 вежбаонице
A.5.1	Инструментална вежбаоница са полуконцертним клавиром или празна Површина 15м² пожељно природно проветравање висина 3-4,0м

A.5.1.1-24	Инструментална вежбаоница Број учионица: 24	Клавир тип Yamaha C3 (или без клавира) Клавирска столица Мали школски сто 2 столице (или више ако нема клавира) Огледало 2 пулта (или више ако нема клавира) Врата за улаз у учионицу морају да раде на картицу и да имају прозорче Сто у улазној зони за отпакивање инструмената где би студент (гудач, дувач) на њега ставио кутију од инструмента – и извадио инструмент (да не буде на поду) У том смислу позиционирати сто – тако да буде скрајнут – не као простор за рад, већ као простор за отпакивање инструмента
A.5.2	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна	
A.5.2.1-61	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна Површина 9 м2 висина 3-4,0м Број учионица : 61 пожељно природно проветравање	Пијанино тип Петроф или Клавина марка Yamaha или без Клавирска столица Мали школски сто 2 столице Огледало 2 пулта Врата за улаз у учионицу морају да раде на картицу и да имају прозорче
A.5.3	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна	
A.5.3.1-10	Инструментална вежбаоница са пијанином или празна Површина 9 м2 висина 3-4,0м број учионица : 10 пожељно природно проветравање са додатном изолацијом за цез инструменте, одвојене од осталих	
A.5.4	Групна инструментална вежбаоница	
A.5.4.1-2	Групна инструментална вежбаоница површине 36 м2 Број учионица : 2 пожељно природно проветравање висина 3-4,0м	Мали школски сто Школска столица Огледало 6 пултева Потребно да врата за улаз у учионицу имају „прозор“ димензија да не омета наставу
A.5.5	Инструментална вежбаоница са два клавира	
A.5.5.1-2	Инструментална вежбаоница са два клавира Број учионица : 2 површине 25м2 висина 3- 4,0м	2 x Клавира тип Yamaha C3 2 x Клавирска столица Мали школски сто Школска столица

	пожељно природно проветравање	Огледало 4 пулта Врата за улаз у учионицу морају да раде на картицу и да имају прозорче
Напомена Вежбаонице за инструменталну наставу У организацији простора у објекту и одређивања површина вежбаоница за инструменталну наставу треба узети у обзир да појачани захтеви звучне изолације између оваквих просторија подразумевају дебљине зидова реда величине 30 см. На просторијама које су дефинисане као бучне (инструменталне вежбаонице, сале без одсека) потребно је на улазима предвидети претпростор са двоја врата или да мање групе вежбаоница по групацијама имају заједнички приступни ходник одвојен вратима према осталим просторима. Претпростори се могу користити за разна одлагања. Пожељно је да у најмањим вежбаоницама бар један зид одступа од паралелности (коса површина) да би се минимизирале сопствене резонанце карактеристичне за мале просторе. Добро је да вежбаонице за без буду уз сале за наставу беза. Ово се такође односи и на висину просторија, јер и учионице и вежбаонице за без траже нижи плафон у односу на класичне инструменте Остале вежбаонице не треба да буду груписане по катедрама, већ по типу вежбаонице (празна, са пијанином, са клавиrom итд). Могу да буде подељене у пар група, али није добро ни претерано раштркавање по згради – да би студенти лако могли да нађу до простора који је слободан. Увођење система за електронско букирање времена у вежбаоницама би свакако помогло. У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају. Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
А- 6 УЧИОНИЦЕ ЗА ТЕОРИЈСКУ НАСТАВУ блок : групна настава		
А.6.1	Велика учионица за теоријску наставу	
А.6.1.1.	Велика учионица за теоријску наставу	
А.6.1.2.1-7	Велика учионица за теоријску наставу 7 учионица	
А.6.2	Мала учионица за теоријску наставу	
А.6.2.1-10	Мала учионица за теоријску наставу 10 учионица	
А.6.1	Велика учионица за теоријску наставу	
А.6.1.1.	Велика учионица за теоријску наставу Каредра за без Број учионица:1 Површине 60м2 висина 4,0м број места за седење 40 обавезна природна вентилација и осветљење	Две велике табле са нотним системима (маркер, не креда) и простором између система за акордске симболе. Сто за компјутер, MIDI клавијатуру (фиока) Десктоп компјутер РА систем Yamaha STAGEPAS 400BT/600BT са сталцима Пројектор Epson EX3240 SVGA 3LCD са висећим платном на зиду MIDI клавијатура Korg D1 Stage Piano Полуконцертни клавиr Yamaha C3 Grand Piano
А.6.1.2.1-7	Велика учионица за теоријску наставу Број учионица :7 Површине 60м2 висина 4,0м број места за седење 40	20 столова (за студенте) и 40 столица (за студенте); катедарски сто (за наставника и асистента); 2 катедарске столице (за наставника и асистента); орман – двокрилни, са посебним закључавањем сваког крила;

	обавезна природна вентилација и осветљење	паметна табла; компјутер, , звучници; телевизор (само у 4 учионице) полица за књиге са стаклени вратима са закључавањем; Пијанино Клавирска столица Уређај за репродукцију музике (ЦД плејер) Зидни 3LCD Пројектор 1980x1200 Зидно пројектно платно 16:9 (221x124cm) (само у 4 учионице) Огледало велико зидно Ормани за Етномузиколошку библиотеку са системом модуларних полица (подесивих по висини) -само у једној учионици Ормани за Етнокореолошку библиотеку -само у једној учионици
A.6.2	Мала учионица за теоријску наставу	
A.6.2.1-10	Мала учионица за теоријску наставу Број учионица :10 површине 30м2 висине 4,0м Број места за седење 20 Обавезна природна вентилација и осветљење	10 столова (за студенте) и 20 столица (за студенте); катедарски сто (за наставника и асистента); 2 катедарске столице (за наставника и асистента); паметна табла; компјутер, телевизор, пројектор, звучници; орман – двокрилни, са посебним закључавањем сваког крила; полица за књиге са стакленим вратима са закључавањем; Пијанино Клавирска столица Уређај за репродукцију музике (ЦД плејер) Табла (нотна, обична)
Напомена : Учионице за теоретску наставу не могу бити груписане по катедрама – јер ће исте учионице користити разне катедре. Тај део са учионицама за теоретску наставу ће посећивати студенти свих студијских програма – па ће на тај начин имати и бољу прилику за међусобну комуникацију. Дакле све учионице за теоретску наставу треба да буду груписане заједно. Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење осим оних који су од утицаја на карактеристике простора .		
A- 7 КАБИНЕТИ ЗА НАСТАВНИКЕ ЗА НАУЧНИ РАД Блок : кабинети . веза са блоком за групну наставу и конференцијским делом		
A.7.1	Кабинети	
A.7.1.1.1-28	Кабинет за научне катедре	
A.7.1.2.1-10	кабинет за сваку извођачку катедру,	
A.7.2	Простори за одмор	
7.1	Кабинети површине 12м2 висине 3,0м	

	Обавезна природна вентилација и осветљење	
7.1.1.1-28	Кабинет за научне катедре предвидети 2 особе по кабинету број кабинета : 28 површине 12м2 висине 3,0м Обавезна природна вентилација и осветљење	2 стола по кабинету; 2-3 столице по кабинету; 2 компјутера по кабинету; двокрилни орман са закључавањем; отворене полице за књиге; чивилук. Мање зидно огледало
7.1.2.1-10	кабинет за сваку извођачку катедру, груписати уз учионице број кабинета : 10 површине 12м2 висине 3,0м Обавезна природна вентилација и осветљење	
A.7.2	Простори за одмор	
	Планирати на свакој етажи просторе за одмор и дружење наставног особља, студената , посетилаца. Ови простори могу се пројектовати и као припадајући простори и проширења хоризонталних комуникација. Обавезни су природна вентилација и осветљење.	
Напомена : Кабинети за катедре: композиција, клавир, соло певање, дириговање, гудачи, дувачи, полиинструментална, камерна, џез, игра (укупно 10) треба да буду позициониране уз учионице за индивидуалну наставу за ове катедре (односно уз учионице за групну наставу – уа катедру за игру). Професорски кабинети за професоре који држе теоретску наставу (укупно 28) треба да буду лоцирани тако да буду релативно близу блоку са учионицама за теоретску наставу. Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење осим оних кје су од утицаја на карактеристике простора.		

Б ПРОСТОР БИБЛИОТЕКЕ		
Б. 1	Магацински простор	
Б. 2	Библиотека –отворен приступ	
Б. 3	Читаоница	
Б. 4	део за стручан рад на компјутерима	
Б. 5	просторија за слушање музике	

Б. 6	Простор за групни рад	
Б. 7	Makerspace	
Б. 8	Простор за издавање публикација	
Б. 9	Канцеларија за рад запослених	
Б. 10	Канцеларија за шефа Библиотеке	
		опрема
Б. 1	Магацински простор простор потребан за смештај приближно 80.000 публикација уз коришћење покретних полица за књиге површина око 250м ² висина 4,0м	25 покретних регала димензија 3500 x 610 x 2200mm (5 етажа померљивих по висини) 100 кутија за одлагање архивске грађе (старих нота)
Б. 2	Библиотека –отворен приступ Уз читаоницу и ту би био смештен један део публикација (приближно 70.000) са фиксним полицама Обавезна природна вентилација и осветљење Површина око 250 м ² Висина 6,0м	30 једностраних књижних полица 1000 x 2000 x 310 mm (6 етажа, померљивих по висини) 30 двостраних књижних полица дубина 620 mm 10 ормара за плоче 10 полица за CD
Б. 3	Читаоница 1 Обавезна природна вентилација и осветљење Површина 60м ² Висина 6,0м	5 једностраних књижних полица 2 затворена ормана за часописе 1 полица за излагање часописа 20 столова 20 столица 1 терминал за самостално враћање књига (Idlogic UniBook Smart Box)
Б. 4	део за стручан рад на компјутерима можда део читаонице, али ограђен стаклом обавезна природна вентилација и осветљење површина око 60м ² висина 4,0м	20 столова величине 120X80 20 столица 20 рачунара са 20 пари слушалица (од тога 2 Мек рачунара „iMac“) 2 клавијатуре повезане са iMac рачунарима, потребне при компоновању 1 скенер 1 штампач
Б. 5	просторија за слушање музике можда део читаонице, али ограђен стаклом обавезна природна вентилација и осветљење потребна звучна изолација ради групног гледања видео снимака површина 60м ² висина 4,0м	1 телевизор (већи екран) 2 електрична клавира са слушалицама 10 столова 20 столица 4 грамофона са слушалицама 6 рачунара са слушалицама

Б 6	Простор за групни рад 1обавезна природна вентилацијаи осветљење Површина 15м2 Висина 4,0м	Конференцијски сто 6 столица Полица за одлагање књига и ствари. Продужни кабл са више излаза.
Б 7	Makerspace 1 Обавезна природна вентилацијаи осветљење Површина 15м2 Висина 4,0м	4 стола 4 столице 4 радне станице од којих свака садржи: 1х компјутер iMac или Mac Mini са монитором (са инсталираним релевантним софтверима: Sibelius, Finale, LogicPro, Cubase, Ableton...) 1х звучна карта (нпр. Focusrite Scarlett 4i4 или друга сличних могућности и ценовног ранга) 1х слушалице (нпр. AKG K 240 MK II) 1х MIDI клавијатура (нпр. Novation Launchkey 25 Mk2 или друга сличних карактеристика, пожељно клавијатура са више октава)
Б 8	Простор за издавање публикација 1 Обавезна природна вентилацијаи осветљење Површина 25м2 Висина 4,0м	Пулт за издавање књига (дужи сто са фиокама и платформом за одлагање књига) 2 столице 2 рачунара 1 штампач (канцеларијски) 1 штампач бар код налепница (Zebra GK20t или сличан) 1 скенер за бар-код налепнице 1 колица за пренос књига 1 рачунар само COBISS претрагу, (тзв. Library catalog kiosk) 2 терминала за самоуслуживање (UniBook Smart Stand Lite)
Б 9	Канцеларија за рад запослених обавезна природна вентилацијаи осветљење предвидети лавабо површина 30м2 висина 3,0м	6 радних столова са фиокама 6 столица 6 рачунара са тастатурама 1 штампач за бар-код налепница (Zebra GK20t или сличан) 1 бар-код скенер 2 канцеларијска принтера 1 скенер за А3 формат (Bookeye® 5 V3 до А3) Додатни столови за штампаче и скенер 1 колица за пренос књига
Б 10	Канцеларија за шефа Библиотеке обавезна природна вентилацијаи осветљење површина 15м2 висина 3,0м	1 већи радни сто са фиокама 1 столица 1 рачунар са тастатуром 1 штампач 1 ормарић за чување документације Чивилук
Напомена : Библиотека – планирати простор са покретним полицама (у смислу ефикаснијег паковања) и са оптималним /рационалним димензијама у складу са планираном опремом. У савременом времену све више музичара користи таблет уместо папирних нотних издања. Такође су све више у употреби електронска издања књига. Подразумева се да ће папирна		

издања бити потребна, али мање него раније.
 Очекује се да учесници конкурса дају рационално решење библиотеке, дозвољена су одступања од предложених квадратура.
 Општа напомена:
 У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају. Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење осим оних које су од утицаја на кретање и међусобна повезаност просторија

В УПРАВА И АДМИНИСТРАЦИЈА		
В.1 СТРУЧНЕ СЛУЖБЕ ФАКУЛТЕТА		
		опрема
В.1.1	Канцеларија мала обавезна природна вентилација и осветљење	
В.1.1.1	Секретар факултета, Површина 25м ² Висина 3,0м	Један сто са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Канцеларијска столица. Четири мање фотеље са сточићем за састанке/мањи конференцијски сто са столицама. Ормани на закључавање. Неколико полица за одлагање дневних докумената. Гардеробни орман /чивилук. Рачунар, скенер и штампач.
В.1.2.1-4	шеф општеслужбе, шеф студентске службе ПР виши нивои студија површина 12-15м ² x 4,	Један сто са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Канцеларијска столица. Четири мање фотеље са сточићем за састанке/мањи конференцијски сто са столицама. Ормани на закључавање. Неколико полица за одлагање дневних докумената. Гардеробни орман /чивилук. Рачунар, скенер и штампач.
В.1.1.3	шеф рачуноводства, површина 15м ²	Један сто са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Канцеларијска столица и четири обичне за госте. Ормани на закључавање. Неколико полица за одлагање дневних докумената. Гардеробни орман /чивилук. Рачунар, скенер и штампач.
В.1.1.4	ИТслужба Површина 25м ²	Један сто са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Канцеларијска столица и четири обичне за госте. Ормани на закључавање. Неколико полица за одлагање дневних докумената. Гардеробни орман /чивилук. Рачунар, скенер и штампач.
В.1.2	Канцеларија велика обавезна природна вентилација и осветљење	

В.1.2.1	Општа служба, активна архива Површина 40 м2	Четири стола са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Четири канцеларијске столице и четири обичне за странке. Ормани на закључавање. Четири полице за одлагање дневних докумената. 4 канте за ђубре. Гардеробни орман /чивилук. Четири рачунара и три штампача. Један скенер и један копир апарат. Два бежична телефона. За активну архиву треба обезбедити ормане од пода до плафона за складиштење активне архиве који могу да се закључавају. Фрижидер Мердевине.
В.1.2.2	Рачуноводство/активна архива Површина 25,0м2 Висина 3,0м	3 стола са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Три канцеларијске столице и четири обичне за странке. Ормани на закључавање. Три полице за одлагање дневних докумената. Три канте за ђубре. Гардеробни орман /чивилук. Три рачунара и три штампача. Један скенер и један копир апарат. Два бежична телефона. За активну архиву треба обезбедити ормане од пода до плафона за складиштење активне архиве који могу да се закључавају. Мердевине..
В.1.2.3	међународна служба/ активна архива површина 25,0м2 висина 3,0м	3 велика радна стола са фиокама (довољно велика за компјутер и радну површину); 3 компјутера; 1 рутер; 2 телефона са локалима и спољним излазом; 2 комбинована штампач-скенер-фотокопир апарат; 3-4 велика ормара за смештај документације; 3 компјутерске радне столице; 3 мање фотелје са сточићем за састанке/мањи конференцијски сто са столицама; 1 чивилук; 1 мањи помоћни ормар са 2 полице.
В.1.3.1	Студентски реферат* Шалтер сала за студенте, иза шалтера простора за три особе и текућу документацију/активна архива 55м2 4,0м	Четири стола са фиокама на закључавање, или комоде са фиокама које се закључавају. Четири канцеларијске столице и четири обичне за странке. Ормани на закључавање. Четири полице за одлагање дневних докумената. Четири канте за ђубре. Гардеробни орман /чивилук. Четири рачунара и три штампача. Један скенер и један копир апарат. Два бежична телефона. Ако је шалтер сала одвојена од канцеларије предвидети више столова и столица као и полица.
В.1.3.2..1-3	Архива Досијеи студената се трајночувају Архивирани досијеи запослених, Трајна општа документација, финансијска документација 100м2	Инвентар за Општу, Студентску службу и Рачуноводство: Високи метални ормани од пода до плафона за складиштење архиве који морају да се закључавају (15 за Општу службу, 15 за Студентску службу и 15 за Рачуноводство). Мердевине.

	3,0м	
В.1.4	Серверска соба 1 25м ² 4,0м	Климатизована, контролисана влажност ваздуха
Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
В.2 ПОМОЋНА СЛУЖБА		
В.2.1.1-2	Домарска радионица	
В.2.2.1-3	Портирница	
В.2.3	Просторија са локерима за пресвлачење	
В.2.4	Атеље за клавијатурнеинструменте	
В.2.5	Додатна просторија за клавирштимере	
		Напомена
В.2.1.1-2	Домарска радионица Једна је Домарска радионица а друга је просторија за одмор радника у помоћној служби површина 15 м ² +25м ² висина 3,0м	Сто (већи) за 6 особа 6 столица – фотеља Огледало Мали Фрижидер Микроталасна /чивилук. За домарку: радни сто, ормани за алат, столица, и тај простор може бити мањи – 15м ²
В.2.2.1-3	Портирница 1-3 Зграда може имати и више улаза Површина 9м ² х 3= 27м ² Висина 3,0м	1 телефон – центара Ормарић за одлагање кључева од кабинета-канцеларија столица Лаптоп или десктоп рачунар за видео надзор Гардеробни орман /чивилук.
В.2.3	Просторија са локерима запресвлачење за 10-15 особа површина 30м ² висина 3,0м	15 металних гардеробних ормана са локерима Клупе за седење за време пресвлачења Телефон са локалима
В.2.4	Атеље за клавијатурнеинструменте просторија мора имати добру вентилацију – због лепкова и слично површина 36м ² висина 3,0м	2 радна стола Десктоп рачунар 3 ормана са закључавањем за одлагање алата и материјала 3 столице Добро осветљење

		Гардеробни орман /чивилук Телефон са локалима
В.2.5	Додатна просторија за клавирштимере издвојена од претходног простора (због вентилације и слично) али повезана са претходним простором. Квадратура може бити одузета од претходног простора. Површина 12м2 Висина 3,0м	2 вентилационе јединице 2 радна стола 3 столице Столарска тезга
Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
В.3 ПОСЛОВОДСТВО – УПРАВА		
В.3.1	Канцеларија декана	
В.3.2	Канцеларија за пријем гостију	
В.3.3	Канцеларија шефа кабинета	
В.3.4.1-4	Канцеларија продекана	
В.3..5	Канцеларија студентског парламента	
В.3.6	Сала за састанке велика	
В.3.7	Сала за састанке мала	
		опрема
В.3.1	Канцеларија декана Излаз на ходник, и други излаз на канцеларију за пријем гостију Број канцеларија 1 Површина 30м2 Висин 3,0м	1 велики радни сто са фиокама (за декана) 1 сто за мање састанке (до 10 људи) 1 канцеларијска столица 10 столица за мање састанке 1 компјутер 1 штампач са опцијом скенирања 1 фиксни телефон са локалима 2 витрине за књиге и предмете које користи декан 1 уређај за репродукцију музике са одговарајућим звучницима 1 телевизор 1 бифе са мини фрижидером 1 чивилук 1 огледало 1 гардеробни једноделни ормар
В.3.2	Канцеларија за пријем гостију 1 Излаз на деканову канцеларију и на канцеларију шефа	2 двоседа + 2 фотеље +3 клубска сточића 1 чивилук

	кабинета Површина 25м2 Висина 3,0м	2 витрине 1 комода 1 огледало
B.3.3	Канцеларија шефа кабинета 1 Излаз на канцеларију за пријемгостију и на ходник Површина : 25м2 Висина : 3,0м	1 велики радни сто 1 канцеларијска столица 1 компјутер 1 штампач са опцијом скенирања 1 фиксни телефон са локалима 1 ормар (великих диминзија за канцеларијску документацију) 1 чивилук 1 двосед + 1 фотеља+1 клубски сточић 1 огледало
B.3.4.1-4	Канцеларија продекана Број канцеларија : 4 Површина : 15м2х4=60м2 Висина :3,0м	1 велики радни сто са фиокама 1 канцеларијска столица 1 мањи сто 3 мање фотеље 1 компјутер 1 штампач са опцијом скенирања 1 фиксни телефон са локалима 1 витрина за књиге и предмете 1 уређај за репродукцију музике са одговарајућим звучницима 1 чивилук 1 огледало
B.3.5	Канцеларија студентског парламента Број канцеларија 1 Површина 25м2 Висина 3,0м	1 радни сто са фиокама 1 сто за састанке (до 5 људи) 1 канцеларијска столица 5 столица за мање састанке 1 компјутер 1 штампач са опцијом скенирања 1 фиксни телефон са локалима 1 уређај за репродукцију музике са одговарајућим звучницима 1 витрина 1 чивилук 1 огледало
B.3.6	Сала за састанке велика 1 место за 50 особа површина оријентационо 45м2 висина: 4,0м	1 велики сто (више мањих) за састанке 50 столица 1 пројектор (плафонски) са одговарајућим платном 1 лаптоп 1 уређај за репродукцију музике са одговарајућим звучницима 1 камера са прикључцима

		1 планер 3 комоде са кључем и бравицама
В 3.7	Сала за састанке мала округли сто за 15 особа површина : 30м ² висина :3,0м	15 столица 1 пројектор (плафонски) са одговарајућим платном 1 лаптоп 1 уређај за репродукцију музике са одговарајућим звучницима 1 камера са прикључцима 1 планер 2 комоде са кључем и бравицама
Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није неопходно уцртати диспозицију наведене опреме у решење		
В.4 ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ		
		опрема
В.4.1	Канцеларија за издавачку делатност Број канцеларија : 1 Површина : 25м ² Висина : 3,0м	6 столица 2 канцеларијска стола са фиокама 2 канцеларијска ормара (за књиге и компакт дискове – огледни примерци сваког издања) 2 компјутера (десктоп рачунари) високих перформанси 2 компјутера (десктоп рачунари) средњих перформанси екстерни хард диск за похрањивање података мултифункционални уређај (штампач, копир, скенер)
В.4.2	Скриптарница Површина 25м ² Висина 3,0м	3 столице 1 канцеларијски сто са фиокама плакари са стакленим вратима са могућношћу закључавања (за књиге и компакт дискове) чивилук 1 компјутер (десктоп рачунар) средњих перформанси копир машина за штампање у колору већих формата
В.4.3	Сувенирница (можда у оквиру јавног простора) Површина 12м ² Висина у складу са просторним концептом	
В.4.4	Складишни простор за материјал Центра за издавачке делатности Складиштење књига, компакт дискова и другог штампаног материјала Центра за издавачку делатност, као и промотивног материјала Без прозора Површина : 70м ² Висина : 4,0м	два ормара затворене металне полице за штампани материјал, целом дужином и висином бочних зидова (*висина сваке полице треба да буде 80цм)
Општа напомена:		

У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају. Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није обавезно уцртати диспозицију наведене опреме у решење

В.5 ЗАЈЕДНИЧКИ ПРОСТОРИ НА ФАКУЛТЕТУ

В.5.1	Студентски клуб са сценом	
В.5.2	Студентска менза са кухињом	
В.5.3	Простори за одмор	
В.5.4	Фоноархив	
В.5.5	Дигитална лабораторија	
В.5.6	Апартмани за гостујуће професоре	
В.5.7	Гардеробе студената са санитарним блоком	
		опрема
В.5.1	Студентски клуб са сценом Студентски клуб са сценом пројектовати као простор за окупљање и дружење студената. Површине и висина – према анализи учесника конкурса	Позиционирање, опремање и начин коришћења је предмет анализе учесника конкурса
В.5.2	Студентска менза са кухињом Студентска менза са кухињом треба да буде пројектована тако да омогући организацију 100 столица (што је оквирни капацитет за око 1000 студената).	Позиционирање, опремање и начин коришћења је предмет анализе учесника конкурса
В.5.3	Простори за одмор На сваком спрату пројектовати просторе за одмор, дружење и окупљање професора, студената, посетилаца	Позиционирање опремање и начин коришћења је предмет анализе учесника конкурса
В.5.4	Фоноархив Површина : 50m ² , Висина : 4.0m.	Ормари (са закључавањем) за чување аналогних носача звука двема дужим странама просторије постављени наспрамно (ормари не смеју бити од материјала који се магнетише!) Један двокрилни ормар, са закључавањем за чување старих аудио уређаја, преносивих техничких уређаја и документације Један већи сто 5 мањих радних столова 1 радна столица компјутерска 10 обичних столица

		1 чивилук 1 витрина двокрилна са стаклима и закључавањем ради излагања старих уређаја и музејски вредних примерака документације 1 миксета (барем шестоканална) 5 лаптоп рачунара са пратећом опремом (слушалице, звучници...) за рад корисника, професора и студената 1 централни рачунар десктоп (са пратећом хардверском и софтверском опремом, адекватан аудио интерфејс и софтвер, монитор барем 20", централни аудио систем повезан са овим рачунаром, професионалне студијске слушалице) 1 скенер/штампач/фотокопир машина 2 продужна кабла од по 5м са по 6 утичница 1 причишћивач ваздуха (и/или овлаживач) ради одржавања адекватних услова за оригиналне носаче звука 1 клима уређај
B.5.5	Дигитална лабораторија Површинна :100m2 Висина : 4.0m.	20 столова 20 столица На сваком столу компјутер, монитор, мала клавијатура, слушалице Катедра – сто за професора, столица Компјутер монитор већа клавијатура Звучници Добра акустичка обрада – имајући у виду наставу музичке режије
B.5.6	Апартмани за гостујуће професоре У складу са могућностима предложене организације простора пројектовати 3-4 апартмана за гостујуће професоре	.
B.5.7	Гардеробе студената са санитарним блоком	Предвидети касете за одлагање гардеробе, индивидуално за сваког студента. Као и пратеће санитарне блокове у складу са предложеном организацијом објекта.
Општа напомена : У табели је дата предвиђена опрема за поједине просторе у циљу појашњења начина употребе и процеса који се ту одвијају . Тај опис треба да послужи учесницима конкурса за просторну проверу током рада и није обавезно уцртати диспозицију наведене опреме у решење осим оних елемената којима се приказују амбијентане карактеристике и линије кретања		
Г. ПРОСТОРИ НАМЕЊЕНИ НАСТАВИ И ЈАВНОМ ИЗВОЂЕЊУ		
Г.1	Концертна сала 400 (600) места	
Г.2	Сала за оперске/балетске представе	
Г. 3	Сала за камерне и солистичке концерте	
Г. 4	Сала за џез музику (биг бенд)	
Г.5	Велики тонски студио	
Г.6	Простор за публику	

Г.7	Простор за извођаче
Г.8	Простор за инструменте
Г.1	Концертна сала 400 (600) места
	Сала за концерте симфонијског оркестра са 400- 600 места у публици. Површина бине треба да буде око 290m². минималне димензије сцене ширина 16 метара, дубина 18 метара – тако да може да стане велики симфонијски оркестар Висина сале : 15м Број места у публици – зависи од акустике– да простор буде такав да омогући квалитетан рад симфонијског оркестра. Што се броја седишта тиче – флексибилност у смислу да то може да буде мањи број седишта (не мање од 400), али молимо да се размишља и о пост-ковид временима, и да постоји већи размак између седишта. Прихватљиво је решења и да се додатне столице могу поставити на сцену, или иза оркестра (тако да гледају директно у диригента). Такође треба предвидети да рад у сали буде могућ са и без публике (опет мислимо на акустику). Кључно је да сала буде врло употребљива, а да не буде прескупа за одржавање (значи без компликованих хидрауличних механизма и слично). Уз салу је неопходно постојање собе за тонску режију (30м²). Такође треба предвидети простор из кога ће извођачи да изађу на сцену (од којих ће многи имати инструменте у рукама и слично) – што је везано са пратећи просторима за сале предлог Потребно је предвидети систем висећих микрофона – као стална поставка која треба да буде повезана са системом за снимање и озвучавање (који ће бити позиционирани у техничкој соби) Форма сале за концертне симфонијског оркестра треба да буде паралелопипедна („Shoe box“) потребне површине и запремине, уз допуштене мањих одступања која не угрожавају њен акустички квалитет. Препоручена величина сале (површина и висина) су нето и рачунају се до ентеријерских облога зидова и плафона. Запремина сале треба да буде подешена према утврђеној површини и форми аудиторијума тако да однос те две величине (запремине и површине аудиторијума) омогући постизање вредности времена реверберације $T_{30} = 1,5-2,0$ s. Пропорције сале прилагођавају се захтевима акустике при задатом броју гледалаца, да би се у њој могле постићи адекватне вредности осталих акустичких параметара. Ентеријерске облоге морају имати интензиван рељеф који је неопходан за постизање адекватне естетике звучне слике, у свему према захтевима који се постављају у концертним салама за симфонијску музику. Аудиторијум сале треба да буде подељен на партер, мањи балкон и плитке галерије по ободу. Контраиндиковано је да се уводи нагиб гледалишта у мери која се примењује у позоришним салама јер се тиме смањује додељена запремина простора. У том смислу, геометрија аудиторијума треба да омогући сагледавање сцене у мери која је примерена концертним догађајима (сала није предвиђена за позоришне намене, а потпуна видљивост пода бине са позиције слушалаца није неопходна у музичким салама). На галеријама треба, по могућности, предвидети и простор са местима за стајање. У аудиторијуму треба предвидети и потенцијална места за смештај ТВ камера без угрожавања визура за седишта. Ова места треба одредити у складу са захтевима снимања таквих догађаја. Захтевани критеријум амбијенталне буке у концертној сали је NR15, што условљава да организација простора око сале омогући дистрибуцију ваздуха на начин који је уобичајен у концертним салама. То подразумева да треба предвидети: - испод сале пленум за убацивање ваздуха кроз дифузоре на поду испод седишта, - изнад ентеријерског плафона сале простор за пленум из кога се извлачи ваздух. Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Ове просторије морају имати добру видљивост бине. У димензионисању свих техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону
Г.2	Сала за оперске/балетске представе
Г..2	Сала за оперу/балет

	Предвидети довољно широку сцену као и предпростор за излазак на сцену за балетски ансамбл и гледалиште од 200 места. Висина сале: 9м Површина : око 300 м2 без сцене (+120м2) За ову салу кључна је сцена – која треба да буде довољно велика да омогући наставу, као и извођење представа (уз ограничену сценографију). Сцена – димензија ширина 12 м, дубина 10 м, (минимум за плесни ансамбл) под да буде урађен тако да је првенствено прилагођен балету (дрвени вибрирајући под плус балетски линолеум) – а да се за наставу и оперска извођења (која се може временски ограничити у оквиру школске године) под прилагоди ако је потребно. Испред сцене треба да постоји оркестарска рупа, одговарајуће величине за оркестар, која може да буде фиксна (да би се избегао скуп хидраулични механизам). Потребно је да постоји могућност озвучења оркестра, са монитором на сцени. Уз салу је потребна соба за техничку режију (јер је неопходно да постоји сценско осветљење, и одговарајуће озвучење, као и могућност да балет/модерни плесни ансамбл наступа без оркестра – односно на траку). Потребно је предвидети и простор са стране сцене – одакле ће на сцену излазити извођачи – којих је посебно много када се ради о игри, било да је класична или савремена, сведених димензија да ипак омогући одржавање наставе и извођење представа. Ова сала треба да буде организована по принципима позоришних сала, што се односи на организацију аудиторијума и његов нагиб. Пожељно је да постоји мања галерија пре свега због њеног доприноса дифузности звучног поља, а мање због смештаја дела аудиторијума. На њој се могу налазити технички простори и евентуално мањи број гледалаца. Запремина сале треба да буде подешена према усвојеној површини и форми аудиторијума тако да однос те две величине (запремине и површине аудиторијума) омогући постизање вредности времена реверберације $T_{30} \approx 1,2$ s. Ентеријерске облоге морају имати рељеф који је неопходан за постизање адекватне естетике звучне слике, у свему према захтевима који се постављају у оперским салама. Оркестарска рупа треба да има адекватну дубину да би се омогућила извесна дифузност звучног поља у њој. При одређивању димензија оркестарске рупе треба узети у обзир да ће на свим унутрашњим површинама бити ентеријерска облога приближне дебљине 10 cm. Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.
Г. 3	Сала за камерне и солистичке концерте
Г..3	Пројектовати салу за камерне и солистичке концерте са гледалиштем од 200 места. Овај простор концертну понуду чини ефикаснијом и флексибилнијом. Намењен је одржавању концерата солистичке и камерне музике,. Мала дворана нема допунске просторе, већ користи помоћне капацитете велике концертне дворане. Висина сале : 8м Површина сале:оријентационо 300м2 Сала треба да има сцену на коју је могуће сместити 2 велика концертна клавира (Стенвеј, Д модел), или клавирски квинтет или било који ансамбл до 8 учесника. Неопходно је да постоје оргуље у малој концертној сали, акустичне оргуље – које одговарају малој сали са 150- 200 места у публици (столице а не фиксна седишта). Висина простора треба да буде таква да акустички захтеви за извођење класичне музике буду задовољени. Такође је битно да приступ сцени буде такав да се клавири могу лако склонити са сцене користећи хидраулична колица за пренос клавира (дакле да постоје одговарајућа широка двокрилна врата која воде са сцене – без степеника). Уз салу је неопходно постојање мале собе за тонску режију. Та ће сала бити најкоришћенији простор – за наставу и концерте солистичке музике, и камерне музике (са и без клавира, оргуља итд) Форма сале треба да буде паралелопипедна („Shoe box“) задате квадратуре и висине, уз допуштене мање модификације које би допринеле акустичком квалитету. Препоручена величина сале (површина и висина) су нето, и рачунају се до ентеријерских облога. Захтевани критеријум амбијенталне буке у сали за камерне и солистичке концерте је NR20. То захтева да организација простора око сале омогући дистрибуцију ваздуха на начин који је уобичајен у концертним салама. У том смислу треба предвидети: - испод сале пленум за убацивање ваздуха кроз дифузоре на поду испод седишта,

	- изнад ентеријерског плафона сале простор за пленум из кога се извлачи ваздух. Аудиторијум сале треба да има геометрију која омогућава сагледавање сцене у мери примереној концертним догађајима. Контраиндиковано је да се уводи нагиб гледалишта какав се примењује у позоришним салама јер се тиме смањује ефективна запремина простора (потпуна видљивост пода бине са позиције слушалаца није неопходна у оваквим салама). Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.	
Г. 4	Сала за џез музику (биг бенд)	
Г.4	Сала за џез музику са гледалиштем од 200 места Висина сале: 6м Површина сале: око 300м² Потребно је да сала за џез – као врло специфична ипак буде одељена од остале три концертне сале, треба да буде специјално додатно звучно изолована Ова сала би требало да има издигнуту сцену минималне ширине 10 метара и минималне дубине 7 метара, тако да на њу може да стане Бег Бенд оркестар (Сала Дома Омладине у Београду је добар репер) У идејном решењу ове сале потребно је предвидети простор за ентеријерске облоге по зидовима и плафону. Акустичке особине ове сале подешавају се материјализацијом тих облога у наредним фазама пројектовања. У овој сали аудиторијум може имати нагиб који омогућава бољу видљивост бине. Захтевани критеријум амбијенталне буке у сали за џез музику и биг бенд је NR25. При таквом критеријуму пожељно је, али не и нужно, да се дистрибуцију ваздуха организује као у осталим салама (са пленумом испод аудиторијума и пленумом изнад ентеријерског плафона сале). Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.	Инструменти Концертни клавир Yamaha CFX сет бубњева Gretsch Catalina Club електрични клавир Fender Rhodes 1973 са сталком клавијатура Nord Stage 3 са сталком Опрема 2 појачала за гитаре Fender Twin Reverb 65 Reissue (blackface) бас појачало Mark Bass појачало за клавијатуре Roland KC-200 РА систем Yamaha STAGEPAS 400BT/600BT са сталцима 32 канална миксета, каблови сто за миксету Видео пројектор Epson EX3240 SVGA 3LCD Светлосни парк Остало 20 пултева за ноте, од којих 1 диригентски 2 клавирске столице 19 обичних столица Орман за ноте 1 шанк столица за контрабас
Г.5	Велики тонски студио	
	студио за снимање класичне музике (акустични инструменти). Површина : 40м²+290м²+5м² Потребно је да ово буде студио који би имао са већу собу за тонску (аудио) режију (control room) од оријентационо 40м², где би уз целокупну потребну студијску опрему могао професор да држи наставу за 10 студената и поред тога је потребна и мала просторија (engine-machine room) у којој ће стајати сви уређаји који су бучни – компјутери, сервери, напајања, и слично) Та се соба мора додатно хладити Уз то – простор у коме	

	су музичари - треба да буде акустички третиран простор у коме би било могуће снимање целог симфонијског оркестра (као и солиста и мањих састава) – оријентационо 290m² (16*18)m² са довољно високим плафоном. Било би добро да додатно постоје и две - три кабине које би од простора где је оркестар биле одељене стаклом – али тако да може да се гледа диригент – за потребе снимања осетљивих инструмената, односно, потребе снимања композиција за солисту и оркестар. Сви ти простори требали би да буду акустички третирани на такав начин да то одговара првенствено процесу снимања акустичних инструмената. Позиционирање студија мора да буде такво да омогући снимања – односи се на акустику – односно тишину . С обзиром да је у плану отварање студијског програма Музичка режија на основним студијама (за сада потоје мастер студије) то је настава на разним предметима за студенте 5 различитих година, која ће бити везана за студио. Поред тога – овај студио би користили и сви студенти извођачких одсека – Факултет би у курикулум могао да уврсти свирање за потребе студијског снимања (што је различито од концертног извођења, и што се код нас учи само кроз праксу ван факултета, а отварање ове могућности унутар факултета би значајно допринело конкурентност факултета на тржишту у земљи и региону). Такође је врло битна чињеница да Факултет улаже велике напоре да би музика савремених српских композитора била забележена и сачувана – што би постојањем услова било значајно олакшано, и отворило би простора за уметнички, као и истраживачки рад професора и сарадника ФМУ. Акустички захтеви у решавању простора великог тонског студија су - обезбеђење одговарајуће величине (површина и висина) и - обезбеђење довољно ниског нивоа амбијенталне буке. При одређивању величине студија узети у обзир да ће на свим његовим унутрашњим површинама бити акустичка обрада приближне дебљине 15-20 cm, а на плафону местимично и до 1 m. Захтевани критеријум амбијенталне буке у великом тонском студију је NR15. Да би се то обезбедило неопходно је у идејном решењу предвидети да простор студија буде: - у делу зграде који је дилатиран од остатка зграде, - позициониран у приземљу или на подрумској етажи, - окружен неутралним просторијама или тлом, Велики тонски студио мора имати вештачку вентилацију која ће задовољавати критеријум за амбијенталну буку. Да би се то постигло потребно је ван дилатираних дела објекта предвидети простор за одговарајућу клима комору и простор за канале већег пресека до студија којим ће се омогућити мале брзине ваздуха у њима. У окружењу студија треба предвидети просторе за такав каналски развод.
Г.6	Простор за публику
	место одакле ће публика да улази у сале, пратећи тоалети, гардероба, сувенирница, евентуално кафе итд.. површине и начин коришћења учесници конкурса предлажу у складу са просторним концептом
Г.7	Простор за извођаче Гардеробе и тоалети са тушевима
	Предвидети индивидуалне гардеробе, групне гардеробе и тоалете са тушевима оквирне површине 250m ² и висине 3,0m.
Г.8	Простор за инструменте
	Уз сале пројектовати адекватне опслужујуће просторе за смештај реквизита, костима, као и одвојени магацински постори адекватне величине за веће музичке инструменте (клавири, удараљке), за бински мобилијар (столице, пултеви за ноте, практикабли) и за аудио опрему (микрофонски сталци, каблови, звучници). Површина : у складу са просторном организацијом сале Простор за смештање опреме и инструмената. Потребно је да овај простор буде непосредно до Велике концертне сале која је у том смислу најзахтевнија. Потребно је да ту могу бити смештени практикабли за оркестар и хор, столице и пултеви за оркестар, клавири (када нису потребни на сцени), контрабаси, удараљке.

	Такође је неопходно предвидети да ће за потребе неких концерата бити допремани инструменти, – тако да је битно да овај позадински простор има излаз на улицу тако да је могућ утовар/истовар
	Напомена : груписање сала и заједнички простори Пожељно је да ове три сале буду на неки начин груписане тако да одређени простори буде заједнички – а не за сваку салу посебно. То се односи на пратеће и помоћне просторе као што су приступни хол, гардеробе посетилаца, санитарне просторије и слично Решења сала приказати са уцртаном диспозицијом опреме, приказати могуће конфигурације гледалишта

Д) КОМУНИКАЦИЈЕ, ХОЛ И ПОМОЋНИ ПРОСТОРИ

Оријентациона планирана површина комуникација на нивоу објекта је око 2500 m².

Површина хола и пратећих простора са комуникацијама дата је апроксимативно и њене површине могу бити оптимизоване у зависности од међусобног положаја сала и осталих простора који подразумевају коришћење већих помоћних простора.

Хоризонталне и вертикалне комуникације треба да су димензионисане тако да је омогућен транспорт концертног клавира . Предвидети довољан број теретних и путничких лифтова.

Санитарни простори у објекти обухватају просторе за публику, групне тоалете за извођаче и оне посебне, у склопу гардероба за солисте. Групне санитарне просторије се димензионишу на основу параметра од 1 тоалета на 20 посетилаца. Однос мушких и женских тоалетних капацитета је пола-пола. Укупан капацитет тоалетних пунктова се, пропорционално распоређује по етажама које користе посетиоци и извођачи.

Гардеробе за публику се лоцирају у главном, приступном холу дворане. Димензионишу се параметром од 1m пулта на 70 посетилаца. Површина за смештај гардеробе посетилаца износи 0,2 m² по посетиоцу,

Ђ) ТЕХНИЧКИ ПРОСТОРИ

Ови простори обухватају техничке просторе инсталационих система грејања, климатизације, енергетске целине, обезбеђења простора, техничке комуникације, економске приступе, магацине опреме и евакуационе траке. Систем климатизације треба да има могућност да се климатизација селективно укључује/искључује за поједине делове зграде Уколико инвестиција дозволи догревање и хлађење унутрашњих простора комплекса на геотермалну енергију, поред велике финансијске уштеде у експлоатацији објекта и површина дела техничких простора за грејање и климатизацију биће знатно смањена.

Треба имати у виду да ће највећи део садржаја објекта бити опремљен техником за видео надзор.

Препорука да се највећи део потребних техничких просторија смешта у подземним етажама.

Е) ГАРАЖА И ПРАТЕЋИ САРЖАЈИ

Пратећи садржаји подразумевају радионице, магацине, одлагање смећа и остале садржаје које подразумева овај тип објекта.

Препорука да се део потребних гаражних места смешта у подземним етажама.



11 СМЕРНИЦЕ ЗА ПРОЈЕКТОВАЊЕ :

Акустички услови за израду идејног решења зграде ФМУ

Све просторе намењене сценском извођењу или припремама извођача за наступ пројектовати тако да имају адекватне звучно-техничке услове за висок ниво акустичког комфора за музичка извођења. Гледалиште велике сцене, као и простор позорнице обликовати и опремити у складу са принципима и захтевима просторне акустике. Обзиром да се локација налази на прометној саобраћајници организацијом и оријентацијом простора за извођење, као и применом савремених грађевинских заштитних мера против буке.

У идејном решењу зграде ФМУ треба предвидети све елементе који су препознатљиви на том нивоу пројектне документације, а који су неопходни да се током наредних фаза пројектовања обезбеди адекватан звучни комфор у просторима факултета. То подразумева стварање предуслова за постизање:

- довољно ниског нивоа амбијенталне буке,
- очекиваног нивоа естетике звучне слике у просторима за музичка извођења,
- довољно добре разумљивости говора у учионицама, амфитеатрима и осталим просторима где се слуша говор, непосредно или посредством система за озвучавање.

Опште напомене

У идејном решењу зграде ФМУ треба посветити посебну пажњу решавању свих простора у којим се постављају најсложенији акустички захтеви. То су:

- сала за концерте симфонијског оркестра,
- сала за камерне и солистичке концерте
- сала за џез музику и биг-бенд
- сала за оперске и балетске предстве
- велики тонски студио.

За ове просторе неоподно је да се већ на нивоу идејног решења задовоље извесни услови како би се у даљем пројектовању омогућила примена квалитетних акустичких решења из домена звучне заштите и просторне акустике.

Да би се обезбедила адекватна звучна заштита ових простора идејно решење треба да задовољи следеће услове:

- дилатираност дела зграде у коме се налазе наведени простори од остатка објекта,
- повученост ових простора од фасаде и крова ка унутрашњости објекта,
- постојање техничке етаже или сличног акустички неутралног простора према крову објекта.
- окруженост сваке концертне сале појединачно неким неутралним просторима у којим нема јачих извора звука (коридори, магацини, гардеробе, оставе, собе са тихом електро опремом и слично),
- тампон зоне са двоструким вратима на свим улазима из јавних простора.

У објекту треба предвидети адекватан простор за смештај машинског система тако да се вентилација и климатизација сала и студија може решавати на начин примерен строгим захтевима заштите од буке. То подразумева:

- довољно велике просторе за смештај клима комора и остале машинске опреме на позицији удаљеној од сала и студија (по могућности изван линије дилатације којом су ови простори одвојени од остатка зграде),
- просторе за шахтове и техничке етаже у објекту да би се кроз објекат могли спровести вентилациони канали великог пресека, неопходни за рад с малим брзинама ваздуха у њима,
- начин дистрибуције ваздуха у салама који је примерен просторима за музичка извођења (плenumи изнад и спод сала).

При организацији простора и израчунавању димензија и површине сала и студија треба узети у обзир чињеницу да њихови преградни зидови морају бити дебљине до 50 см (масивни зид + ентеријерске облоге са обе стране).

Сала за концерте симфонијског оркестра

Форма сале за концертне симфонијског оркестра треба да буде паралелопипедна („Shoe box“) потребне површине и запремине, уз допуштене мањих одступања која не угрожавају њен акустички квалитет. Препоручена величина сале (површина и висина) су нето и рачунају се до ентеријерских облога зидова и плафона. Запремина сале треба да буде подешена према утврђеној површини и форми аудиторијума тако да однос те две величине (запремине и површине аудиторијума) омогући постизање вредности времена реверберације $T30 = 1,5-2,0$ s. Пропорције сале прилагођавају се захтевима акустике при задатом броју гледалаца, да би се у њој могле постићи адекватне вредности осталих акустичких параметара. Ентеријерске облоге морају имати интензиван рељеф који је неопходан за постизање адекватне естетике звучне слике, у свему према захтевима који се постављају у концертним салама за симфонијску музику.

Аудиторијум сале треба да буде подељен на партер, мањи балкон и плитке галерије по ободу. Контраиндиковано је да се уводи нагиб гледалишта у мери која се примењује у позоришним салама јер се тиме смањује додељена запремина простора. У том смислу, геометрија аудиторијума треба да омогући сагледавање сцене у мери која је примерена концертним догађајима (сала није предвиђена за позоришне намене, а потпуна видљивост пода бине са позиције слушалаца није неопходна у музичким салама). На галеријама треба, по могућности, предвидети и простор са местима за стајање. У аудиторијуму треба предвидети и потенцијална места за смештај ТВ камера без угрожавања визура за седишта. Ова места треба одредити у складу са захтевима снимања таквих догађаја.

Захтевани критеријум амбијенталне буке у концертној сали је NR15, што условљава да организација простора око сале омогући дистрибуцију ваздуха на начин који је уобичајен у концертним салама. То подразумева да треба предвидети:

- испод сале пленум за убацивање ваздуха кроз дифузоре на поду испод седишта,
- изнад ентеријерског плафона сале простор за пленум из кога се извлачи ваздух.

Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Ове просторије морају имати добру видљивост бине. У димензионисању свих техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.

Сала за камерне и солистичке концерте

Форма сале треба да буде паралелопипедна („Shoe box“) задате квадратуре и висине, уз допуштене мање модификације које би допринеле акустичком квалитету. Препоручена величина сале (површина и висина) су нето, и рачунају се до ентеријерских облога.

Захтевани критеријум амбијенталне буке у сали за камерне и солистичке концерте је NR20. То захтева да организација простора око сале омогући дистрибуцију ваздуха на начин који је уобичајен у концертним салама. У том смислу треба предвидети:

- испод сале пленум за убацивање ваздуха кроз дифузоре на поду испод седишта,
- изнад ентеријерског плафона сале простор за пленум из кога се извлачи ваздух.

Аудиторијум сале треба да има геометрију која омогућава сагледавање сцене у мери примереној концертним догађајима. Контраиндиковано је да се уводи нагиб гледалишта какав се примењује у позоришним салама јер се тиме смањује ефективна запремина простора (потпуна видљивост пода бине са позиције слушалаца није неопходна у оваквим салама).

Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.

Сала за џез музику и биг бенд

У идејном решењу ове сале потребно је предвидети простор за ентеријерске облоге по зидовима и плафону. Акустичке особине ове сале подешавају се материјализацијом тих облога у наредним фазама пројектовања. У овој сали аудиторијум може имати нагиб који омогућава бољу видљивост бине.

Захтевани критеријум амбијенталне буке у сали за џез музику и биг бенд је NR25. При таквом критеријуму пожељно је, али не и нужно, да се дистрибуција ваздуха организује као у осталим салама са пленумом испод аудиторијума и пленумом изнад ентеријерског плафона сале.

Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку Режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких Режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.

Сала за оперске/балетске представе

Ова сала треба да буде организована по принципима позоришних сала, што се односи на организацију аудиторијума и његов нагиб. Пожељно је да постоји мања галерија пре свега због њеног доприноса дифузности звучног поља, а мање због смештаја дела аудиторијума. На њој се могу налазити технички простори и евентуално мањи број гледалаца. Запремина сале треба да буде подешена према усвојеној површини и форми аудиторијума тако да однос те две величине (запремине и површине аудиторијума) омогући постизање вредности времена реверберације $T_{30} \approx 1,2$ s. Ентеријерске облоге морају имати рељеф који је неопходан за постизање адекватне естетике звучне слике, у свему према захтевима који се постављају у оперским салама.

Оркестарска рупа треба да има адекватну дубину да би се омогућила извесна дифузност звучног поља у њој. При одређивању димензија оркестарске рупе треба узети у обзир да ће на свим унутрашњим површинама бити ентеријерска облога прилижне дебљине 10 cm.

Уз салу на погодном месту треба предвидети техничку режију за контролу сценске расвете и озвучења (када се користи), као и просторију за видео пројектор. Из ових просторија мора постојати добра видљивост бине. У димензионисању техничких режија треба узети у обзир губитак простора за акустички адекватну ентеријерску обраду на зидовима и плафону.

Учионице и сале за наставу

У свим просторима за наставу потребно је да акустички одзив задовољи захтеве естетике звучне слике. У том смислу потребно је да се у решавању спратних висина у згради узме у обзир постојање спуштених плафона на растојању око 15-20 cm од бетонске плоче. Њихова материјализација ће се дефинисати током наредних фаза пројектовања.

Вежбаонице за инструменталну наставу

У организацији простора у објекту и одређивања површина вежбаоница за инструменталну наставку треба узети у обзир да појачани захтеви звучне изолације између оваквих просторија подразумевају дебљине зидова реда величине 30 cm. На просторијама које су дефинисане као бучне (инструменталне вежбаонице, сале без одсека) потребно је на улазима предвидети претпростор са двоја врата или да мање групе вежбаоница по групацијама имају заједнички приступни ходник одвојен вратима према осталим просторима. Претпростори се могу користити за разна одлагања.

Пожељно је да у најмањим вежбаоницама бар један зид одступа од паралелности (коса површина) да би се минимизирале сопствене резонанце карактеристичне за мале просторе.

Сале за плес и игру

При дефинисању висине ових просторија потребно је узети у обзир да ће у њим спуштени плафон бити на дистанци од бетонске плоче реда величине 50 cm (акустичка обрада и смештај вентилационих канала).

Неоподна акустичка обрада сала за плес и игру решаваће се кроз материјализацију спуштеног плафона и површине неких од зидова. Неки зидови у салама морају остати без обраде да би се омогућило решавање нужних захтева као што је постављање огледала.

Велики тонски студио

Акустички захтеви у решавању простора великог тонског студија су

- обезбеђење одговарајуће величине (површина и висина) и
- обезбеђење довољно ниског нивоа амбијенталне буке.

При одређивању величине студија узети у обзир да ће на свим његовим унутрашњим површинама бити акустичка обрада приближне дебљине 15-20 cm, а на плафону местимично и до 1 m.

Захтевани критеријум амбијенталне буке у великом тонском студију је NR15. Да би се то обезбедило неопходно је у идејном решењу предвидети да простор студија буде:

- у делу зграде који је дилатиран од остатка зграде,
- позициониран у приземљу или на подрумској етажи,
- окружен неутралним просторијама или тлом,

Велики тонски студио мора имати вештачку вентилацију која ће задовољавати критеријум за амбијенталну буку. Да би се то постигло потребно је ван дилатираниог дела објекта предвидети простор за одговарајућу клима комору и простор за канале већег пресека до студија којим ће се омогућити мале брзине ваздуха у њима. У окружењу студија треба предвидети просторе за такав каналски развод.

Остали услови

У комуникацијама око објекта предвидети приступни пут и место за паркирање репортажних кола телевизије. Место за паркирање мора бити на позицији одакле постоји добра комуникација са свим концертним салама ради уноса опреме.

ПРАВИЛА КОНКУРСА

12.1 Услови за учешће на конкурс

Право учешћа на конкурс у својству аутора има једно или више стручних физичких лица са стеченом високом стручном спремом из области архитектуре без обзира на њихову територијалну припадност и њихове личне особине уз услов учешћа да барем један од аутора конкурсног рада поседује одговарајућу лиценцу за израду техничке документације за област архитектуре . Остали аутори у тиму могу бити архитекти , урбанисти, дипломирани инжењери архитектуре, мастер архитектуре или студенти архитектуре .

Учесници конкурса могу за израду конкурсног рада ангажовати и друге стручњаке специјалисте у појединим областима (сараднике и консултанте), али се они не сматрају ауторима конкурсног рада. Сваки од учесника, појединац или група, има право учешћа на овом Конкурсу само са једним радом.

Особе које су учествовале у изради једног од конкурсних радова овог Конкурса као сарадници или консултанти не могу предати конкурсни рад самостално.

Страни учесници могу бити аутори или чланови ауторских тимова уколико испуњавају професионалне квалификације , имају високу стручну спремност из области архитектуре , уз услов да бар један члан тима поседује одговарајућу лиценцу издату у складу са правилима које одређује Инжењерска комора Србије а у складу са чланом 162а Закона о изменама и допунама Закона о планирању и изградњи („Службени гласник РС“, бр. 9/2020)

Учесник на конкурс не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу или жирирању Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је у управи или је запослено код органа који расписује Конкурс.

Сваки од учесника конкурса било појединац или група, има право учествовања на овом конкурс само с једним радом и у оквиру само једног тима

Обавезни услови за учешће на конкурс:

- Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.
- Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко-обликовне обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.

12.2 Услови за спровођење конкурса

Конкурс се расписује у складу са *Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса* ("Службени гласник РС" бр. 31/2015).

Сваки учесник конкурса који је преузео конкурсну документацију стиче право учешћа на конкурс.

Предајом рада сваки учесник прихвата пропозиције овог конкурса.

12.3 Садржај конкурсног елабората

Учесници су обавезни да конкурсни рад предају у електронској форми, а детаљна упутства за именовање докумената и начин означавања конкурсних прилога, дата су у поглављу 9.4.

Сви фајлови се предају у *pdf* формату, а текстуални прилози свеске и у *doc* формату.

Конкурсни радови који нису припремљени и достављени у складу са овим упутствима могу бити дисквалификовани из даље евалуације.

Садржај конкурсног рада обухвата:

1. Свеску са текстуалним образложењем и графичким прилозима
2. Графичке прилоге
3. 3Д анимацију
4. Материјал за електронску изложбу

Конкурсни рад и сви прилози који се подносе уз конкурсни рад морају бити састављени на српском језику или енглеском језику.

Ниво разраде предложеног идејног архитектонског решења треба да буде на таквом нивоу да се може применити у следећим фазама израде техничке документације.

Сви учесници су обавезни да у оквиру конкурсног елабората доставе следећу документацију:

Свеска са текстуалним образложењем и умањеним графичким прилозима

Свеска се предаје у .pdf формату, димензија 42х29.7цм (А3, хоризонтално оријентисаних страница (и), са илустрацијама у резолуцији 150 dpi.)

Свеска треба да садржи:

Текстуални део који којим се описује архитектонско урбанистички концепт и образлаже решење.

Садржај текстуалног дела је следећи:

- Приказ урбанистичког решења , однос према окружењу
- Концепт саобраћајног решења , колски, бициклически и пешачки приступи објекту
- Опис и образложење решења -архитектонски концепт
- Функционални распоред; Опис појединих просторних целина и међусобне функционалне везе
- Интеграција кључних акустичких захтева (интеграција техничких концепата, захтева за изолацију, итд.)
- Прелиминарни предлог примењених техничких системи, укључујући концепт енергетске ефикасности
- Опис примењених грађевинских материјала имајући на уму CO2 footprint
- Предлог конструктивног решења
- Еколошки концепт
- Текстуални опис се може допунити , дијаграмима и шемама које објашњавају поједине елементе конкурсног решења
- Све графичке прилоге сведене на А3 формат
- Табела 1 Табеларни приказ остварених површина са рекапитулацијом по просторно-програмским целинама *табела бр.1 (дата у прилозима)*
- Табела 2 Остварени урбанистички параметри *табела бр.2 (дата у прилозима)*
- Табела 3 Процена инвестиционе вредности *табела бр.3 (дата у прилозима)*

Графички прилози

- | | | |
|---|---|----------|
| Конкурсно подручје у контексту ширег и непосредног окружења | | |
| - | Ситуациони приказ планиране изградње и уређења - кров | P=1:1000 |
| - | Ситуациони приказ планиране изградње и уређења - партер | P=1:500 |
| | | |
| - | Ситуациони план крова са регулационим и нивелационим елементима | P=1:250 |
| - | Ситуациони план приземља са партерним уређењем | P=1:250 |
| - | Све основе | P=1:250 |
| - | Карактеристични пресеци | P=1:250 |
| - | Сви изгледи | P=1:250 |
| - | 3Д прикази решења из задатих праваца и по избору конкурената | |

* Додатни прилози по избору учесника, фотографије макете, просторне дијаграме и сл .

3D АНИМАЦИЈУ у трајању до 1 минута

Напомена:

Графички прилози предају се као фајлови у .pdf формату димензија 42x29.7cm (A3), хоризонтално оријентисани (landscape), у резолуцији 150 PPI.

Ниво разраде предложеног идејног архитектонско решења треба да буде на нивоу да се може применити у следећим фазама израде техничке документације (ИДР) Идејно решење за локацијске услове.

Материјал за електронску изложбу

У .jpg формату, укупно 5 прилога, 2000px-ширине-хоризонтално оријентисаних у RGB систему, у резолуцији 150 PPI. На сваком прилогу треба написати шифру рада. Ови прилози такође морају бити анонимни са јединственом шифром, дефинисаном у поглављу 9.4.

Ови прилози такође морају бити анонимни са јединственом шифром, дефинисаном у поглављу 9.4.

Сав материјал се доставља у zip фолдеру до 25MB.

Сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада. Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

12.4 Начин техничко-обликовне обраде конкурсног рада

Сви графички прилози, сваки лист у свесци и плакати морају бити означени са јединственом шифром у горњем десном углу сваког листа (Arial font, Bold, величине 50pt за графичке прилоге, односно 24pt за свеску). Јединствена шифра се обавезно састоји од два слова и пет арапских бројева, које бира аутор. Листови треба да буду означени редним бројевима у доњем десном углу. Фонт текстова у свесци је Arial, величине 11pt. **Језик конкурса је српски или енглески.**

Конкурсни рад се предаје:

у запакованом/компримованом фолдеру (електронски .zip, не већи од 25 MB), искључиво назван изабраном шифром од пет арапских бројева и два слова (нпр: АБ12345).

Уколико је садржај конкурсног рада већи од 25MB, могуће је формирати и други запакован фолдер, који је неопходно именовати редним бројем у наставку изабране шифре, нпр: АБ12345_1 и АБ12345_2. Запакован/и („зипован“) фолдер/и, не већи од 25 MB, треба да садрже/и:

- Свеску са текстуалним образложењем и графичким прилозима, димензија 42x29.7cm (A3), дефинисану у поглављу 9.3 под 1. у .pdf формату
- Графичке прилоге, дефинисане у поглављу 9.3. под 2., у .pdf формату
- Материјал за електронску изложбу, дефинисан у поглављу 9.3. под 3., у .jpg формат
- Посебан запакован („зипован“) фолдер, не већи од 25 MB, доставља се одвојено са ознаком изабране шифре уз додаток речи "анимација" (нпр. „АБ12345_анимација“) и треба да садржи: 3Д АНИМАЦИЈУ у трајању до 1 минута

Учесник конкурса предаје конкурсни рад електронски, на линк: <https://konkurs-fmu.rs/>;

Крајњи рок за подношење конкурсних радова је 24.01.2022. године до 23:59 часова (GMT +1).

Конкурсни рад кога расписивач није примио у року одређеном за подношење конкурсних радова, односно који је примљен по истеку дана и сата до којег се конкурсни радови могу подносити, сматраће се неблаговременим и неће бити разматран. Сваком учеснику дозвољава се предаја само једног конкурсног рада без варијантних решења. По истеку рока за подношење конкурсних радова, учесник конкурса не може да повуче нити да мења свој конкурсни рад.

Техничко обликовна обрада конкурсног елабората према наведеном опису и захтеву и димензији је обавезни садржај конкурсног рада. Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

Све датотеке морају бити без вируса и неоштећене без ознака које би нарушиле анонимост учесника.

12.5 Ауторска коверта - садржај изјаве конкурената

Уз електронску предају конкурсног рада, учесник је обавезан поштом послати запечаћену непрозирну коверту која носи назнаку „АУТОР“ и која је на полеђини означена изабраном шифром рада од два слова и пет арапских бројева, фонт Arial, Bold, 24pt. Коверта се шаље на адресу: **Удружење архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III, 11 000 Београд, Република Србија**. На коверти не сме писати име аутора, да се не би нарушила анонимност.

У коверти треба да се налази:

Текстуални документ у А4 формату који садржи:

- Коришћену изабрану шифру од пет арапских бројева и два слова;
- Име/имена аутора са потписима;
- Изјава о прихватању услова конкурса;
- Име и презиме лица овлашћеног за заступање (може и не мора бити један од аутора);
- Електронску адресу за достављање одлуке жирија;
- Адресу и контакт телефон;
- Изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о томе да ли жели да се на јавној изложби рад изложи под шифром (анонимно) или под именом аутора;
- Изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о начину расподеле награде у процентима, са подацима и инструкцијама за уплату за сва наведена лица;
- Одштампан један плакат за електронску изложбу, сведен на димензију 29.7х 21цм (А4), хоризонтално оријентисан (било који од 5 плаката за ел- изложбу, сведен на А4)

Крајњи рок за слање коверте је **24.01.2022.** године до 23:59 часова (GMT +1).

Осигуравање анонимности приликом слања коверте „АУТОР“ путем поште, могуће је остварити:

- слањем обичном поштом без повратнице са одговарајућим бројем поштанских маркица (зависно од земље пошиљача);
- отварањем поштанског претинца за пријем повратнице;
- слањем путем услуге брзе поште (DHL, Fed Ex,...) са напоменом за анонимно слање (коверта „АУТОР“ унутар коверте за слање, на којој нема назнаке шифре АУТОРА).

12.6. Конкурсни рокови

- Почетак конкурсног рока/ датум оглашавања **15.09. 2021.**
- Конкурсна документација преузима се бесплатно са веб странице Удружења Архитеката Србије:
- www.u-a-s.rs или са линка: <https://konkurs-fmu.rs/>;

Питања у вези конкурса учесници могу поставити до **01.12.2021.**

- Питања и захтеви за додатним информацијама или појашњењима достављају се искључиво преко званичне интернет странице: <https://konkurs-fmu.rs/>;
- Одговори жирија на постављена питања, искључиво само на питања у вези са расписом и програмом конкурса, објавиће се на званичној интернет страници Конкурса до **16.12.2021.**
- Крајњи рок за подношење конкурсних радова је **24.01.2022.** године до 23:59 часова (GMT +1).
- Објављивање резултата конкурса је најкасније до **22.02.2022.** године до 23:59 часова (GMT +1).
- Резултати ће бити објављени на интернет страни Удружења Архитеката Србије: www.u-a-s.rs и на <https://konkurs-fmu.rs/>;
- Награђени и ненаграђени радови, у електронском формату биће постављени на интернет страни Удружења архитеката Србије www.u-a-s.rs и на <https://konkurs-fmu.rs/>; у року од 30 дана од дана објављивања резултата Конкурса. Уз све радове биће објављени основни подаци (шифра рада, награда, име(на) аутора уколико другачије није назначено у пријави за Конкурс.

12.7 Врста и висина награда

Уколико до утврђеног рока пристигне најмање 10 радова и уколико исти задовољавају пропозиције конкурса доделиће се следеће награде у укупном износу **нето наградног фонда** од 56.000,00 USD према следећој расподели:

-	Прва награда	28.000,00 USD
-	Друга награда	14.000,00 USD
-	Трећа награда	7.000,00 USD
-	Два откупа од по	3.500,00 USD

укупан фонд нето награда: 56.000,00 USD

** Напомена : награде и откупи у нето износу се исплаћују по курсу USD*

UN Operational Rates of Exchange или скраћено UNORE курс, на дан исплате ауторима/ауторским тимовима.

Жири ће расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника, са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда.

Наручилац се обавезује да ће исплату за изабране и награђене конкурсне радове извршити према одлуци жирија, а у складу са Конкурсном документацијом - расписом у року од 45 дана од дана потврђивања Одлуке жирија од стране Наручиоца.

12.8. Састав жирија

Председник жирија:

Проф. Милан Ђурић, архитекта

Чланови жирија:

Проф. Васа Перовић, архитекта

Проф. Дејан Милетић, архитекта

Марко Стојчић, архитекта, Главни урбаниста града Београда

Проф. др ум. Милена Станишић, представница ФМУ

консултант за акустику : Проф. др Миомир Мијић

известиоци :

- Сандра Скендерија , архитекта
- Соња Дедић , архитекта

Секретаријат жирија:

Удружење Архитеката Србије

12.9 Оцењивање радова - критеријуми за оцењивање

Конкурсни радови ће се оцењивати према следећим критеријумима:

Просторни концепт и архитектонски израз

Како решење испуњава циљ стварања међународно значајне високошколске установе. Како се предложено решење односи на контекст, стварање идентитета и однос према Линијском парку и непосредном окружењу .

Однос према јавном градском простору

Квалитет решења у односу на карактеристике и значај намене,

Јасан просторни концепт, препознатљив у основној идеји,

Карактер и квалитет унапређења урбаног идентитета,

Функционално решење , испуњеност просторних захтева из програмског задатка

Стратегија и приступ просторним и амбијенталним захтевима објекта у погледу флексибилности и програмирања простора . Анализа и решавање концепта за употребу и одржавање објекта укључујући приступ, кретање студената , наставника, посетилаца, инструмената и возила.

Дистрибуција намена и садржаја у простору, функционалност предложеног решења,

Урбанистичко-архитектонско и пејзажно обликовање и амбијенталне карактеристике решења,

Однос према контексту, градитељском и културном наслеђу,

Одрживост, енергетска ефикасност

Како се карактеристике предложеног решења односе на еколошку и друштвену одрживост и њену усклађеност са циљевима одрживог развоја. Како се дизајн зграде односи на енергетску ефикасност и ефикасне операције током експлоатације. На који начин се бави циљевима одрживог развоја.

Економичност решења у извођењу и експлоатацији,

Примена еколошки и енергетски одрживих решења очувања и унапређење квалитета животне средине (примена еколошког дизајна),

Интеграција акустичких / техничких концепата

Усклађености са акустичким захтевима, укључујући одговарајућу интеграцију предложених конструктивних и техничких концепата и предложеног просторног решења .

Потенцијал за даљу имплементацију пројекта

техничка и финансијска изводљивост предложеног решења

12.10. Извештај жирија

О свом раду жири подноси Извештај који садржи образложење за избор награђених и откупљених радова и одлуку о расподели награда као и смернице за даљу разраду првонаграђеног конкурсног рада.

12.11. Завршне одредбе

Аутор конкурсног рада је учесник који је израдио конкурсни рад и тиме под својим именом објавио ауторско дело чином предаје на конкурс. Ауторски тим чине потписници конкурсног рада, коаутори, и тиме носиоци свих заједничких ауторских права. Ауторска права Учесника дефинисана су у складу са законом којим се уређују ауторска и друга сродна права.

Предајом конкурсног рада аутори (ауторски тим) уступа Наручиоцу пренос имовинских права аутора уколико је предметни рад награђен или откупљен .Аутор/и , учешћем на конкурс прихватају да поступи у складу са закључцима и препорукама Жирија конкурса који ће бити наведени у Извештају Жирија конкурса у вези даље реализације награђеног рада Аутор прихвата да у даљој разради поступи у складу са сугестијама жирија и евентуалним програмским и техничким променама пројектног задатка и прилагоди решење за потребе даљих фаза разраде .

Наручилац ће током даље разраде консултовати ауторе награђеног рада који је одабран за даљу разраду .Аутор је обавезан да поштује услове израде планске и техничке документације и спровођење измене које су потребне ради прилагођавања просторним и техничким могућностима и ограничењима који из тога проистекну. Свака евентуална даља сарадња Наручиоца и ауторског тима биће регулисана посебним уговором .

Даља разрада пројекта спроводи се у складу са Законом о планирању и изградњи ("Службени гласник Републике Србије", бр.72/09, 81/09, 64/10 – Одлука УС, 24/11, 121/12, 42/13 – Одлука УС, 50/13 – Одлука УС, 98/13 – Одлука УС, 132/14, 145/14, 83/18, 31/19, 37/19-др.закон , 9/20 и 52/2021), и Правилником о садржини, начину и поступку израде и начину вршења контроле техничке документације према класи и намени објекта ("Сл. Гласник РС", бр. 73/2019)

Аутори задржавају право на публикување својих радова.

Наручилац има права да користи све пристигле радове, да их публикује и промовише резултате конкурса.

ПРИЛОЗИ ИЗ ПРОГРАМА – ПОДЛОГЕ И ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА

I ГРАФИЧКЕ ДИГИТАЛНЕ ПОДЛОГЕ

- 01 Катастарско - топографски план
- 02 Подлога за прилоге у размери 1:1000, 1:500, 1:250
- 03 Орто фото са границама конкурсног подручја и позицијама задатих праваца за монтаже

II ИЗВОДИ ИЗ ПЛАНСКИХ ДОКУМЕНАТА

- 01 Извод из ПДР за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Плаилула
- 02 РЗЗЗСК – Зслови чувања, одржавања и коришћења културних добара и добара која уживају статус претходне заштите и мере заштите за ПДР за линијски парк – Београд
- 03 Геолошко-геотехничка документација из ПДР
- 04 Сепарат – ИДР стамбено-пословног комплекса Марина Дорћол

Извод из контактних планских докумената

- 05 ПДР за саобраћајнице: Дунавску, Тадеуша Кошћушка, Дубровачку, тролејбуски и аутобуски терминус на Дорћолу, општина Стари град (Сл.л. 69/13)
- 06 Пројекат тролејбуско аутобуског терминуса – Ситуациони план

III ФОТОДОКУМЕНТАЦИЈА

- 01 Фотографије локације – постојеће стање
- 02 Историјске фотографије

IV ТАБЕЛЕ

Табела 1. Табеларни приказ остварених површина са рекапитулацијом по просторно-програмским целинама

Табела 2. Остварени урбанистички параметри

Табела 3. Процена инвестиционе вредности

У Београду, 15.09.2021.

Жири у саставу:

Председник жирија:

Проф. Милан Ђурић, архитекта

Чланови жирија:

Проф. Васа Перовић, архитекта

Проф. Дејан Милетић, архитекта

Марко Стојчић, архитекта

Проф. др ум. Милена Станишић

консултант за акустику:

Проф. др Миомир Мијић