

Музичка режија

- Пријемни испит -

ПРВИ ДАН

1. Анализа и поређење снимака

Кандидати истовремено у групама од 10 студената, полажу тест *поређења и анализе снимака* у лабораторији 44, која поседује 11 рачунара са *Windows 10* оперативним системом.

У овом делу пријемног испита, кандидатима ће бити пуштена два снимка једне исте композиције у две различите интерпретације. Задатак студената јесте да анализирају снимке и упореде их, разматрајући следеће елементе звучне слике:

- Поставка звучне слике - нивои и панораме
- Фреквенцијски баланс - звучни спектар целокупног снимка и појединих инструмената (описати субјективни осећај спектра звука - топао, оштар, тврд, мутан звук, итд.)
- Динамика целог снимка и појединих инструмената
- Простори и планови у снимку - дубина
- Ширина стерео слике - генерални утисак и локализација инструмената у стерео слици

Поређење снимака се односи на:

- Поређење различитих интерпетација истог дела
- Разматрање које је извеђење прикладније, које је боље и зашто?
- Које су вредности једне, а које друге интерпретације?

2. Тест познавања рада на рачунару

Кандидати истовремено у групама од 10 студената, полажу тест познавања рада на рачунару у лабораторији 44, која поседује 11 рачунара са *Windows 10* оперативним системом.

Софтвер:

- *Windows 10* - оперативни систем
- *Cubase Pro 10.5* - DAW (вишеканални софтвер за продукцију музике)

Хардвер:

- *PC* - рачунар
- *Steinberg ur12* - аудио интерфејс
- *Yamaha HPH50 Black* - слушалице

Задатак:

- Креирати *cubase* пројекат по задатим параметрима (*sample rate*, *bit depth*, темпо и подела такта).
- Убацити у пројекат аудио фајлове
- Направити адекватне односе нивоа између аудио трака (микс), експортирати микс у задатом формату (.wav или .mp3) / без употребе аудио процесора.
- Сачувати *cubase* пројекат у засебном директоријуму, а као назив пројекта и директоријума, користити име кандидата.

Видео туторијал:

<https://www.youtube.com/watch?v=YH12GNFWFDI>

ДРУГИ ДАН

1. Памћење, разумевање и записивање музичког тока

Саслушана, схваћена, запамћена и записана кратка композиција за солфеђо коју изводи један од инструмената соло, а припада оркестру у тројном саставу.

Задатак:

Комплетан нотни запис саслушаног задатка.

Комплетан запис осим мелодије и ритма подразумева следеће параметре музике: темпо, карактер, тоналитет, врсту такта, артикулацију, динамику и динамичко нијансирање.

1. корак

Слушање композиције у целини два пута.

Аналитичко слушање параметара који чине музичко дело, односно овде нотни запис композиције за солфеђо, а који делују на музичко памћење:

Током слушања препознати, запамтити и записати:

Темпо

Карактер

Тоналитет

Пулс, основна јединица

Врста такта

Облик – број одсека/сличности, понављања (повнављење мотива, секвентно понављање, секвенца) груписање на двотакте или тротакте, контрасти...

Трајање композиције – трајање целине и трајање фраза
Ритмичка окосница – карактеристичне ритмичке фигуре (могуће записивање изнад линијског система као помоћ за брже и спретније записивање мелодиске линије)
Мелодијска линија (не препоручује се записивање тачкицама)
Артикулација
Динамика и динамичко нијансирање
Хармонија, хармонски ритам (могуће записивање шифри, крајева одсека или фраза/каденце)
(Агогика)

2. корак

Слушање по фразама (одсецима):

У зависности од карактера, темпа и такта композиције трајање фразе је око 4-8 тактова у умереном темпу.

Фразе (одсеци) се понављају по два пута и не повезују се са претходном фразом. (одсеком).

3. корак

Слушање композиције у целини два пута.

4. корак

Финализован комплетан нотни запис.

Мелодијске диктате вежбати на следећи начин:

пожељно је да их свирате или замолите колеге да вам одсвирају, на различитим инструментима и слушајте. Диктат се бележи по означеним фразама - не по двотактима. Приликом свирања (и слушања), треба поштовати означене динамичке ознаке, промене темпа, карактер и артикулацију. Тако се вежба препознавање и записивање исте мелодије представљене у различитом тембру са свим музичким параметима.

Вежбање слушања акорада:

прво установити тоналитет. На испиту ће тоналитет бити претходно изречен и одсвиран. Сваку серију акорада понаособ слушати више пута за редом - не прелазити на слушање следеће, док се не детектује једна серија. Акорд увек слушати од доњег тона навише. Свака серија акорада се завршава првим ступњем тоналитета, дура или мола. Бележење акорада је шифром (оном на коју сте навикли) или нотним записом - све се признаје ако је тачно. Акорди на пријемном испиту ће бити у истој "боји" као и огледни на сајту.

2. Интервју

До 15 минута разговора са сваким кандидатом.