



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE
FACULTY OF MUSIC



K O N C E R T

Ivan Fedele

GALILEOVO PUTOVANJE

multimedijalna opera za ansambl, tri ženska
glasa, elektroniku i slike

Dirigent:

Petar Matošević

Opera nastala po porudžbini

Muzičkog konzervatorijuma „Đuzepe Tartini“ iz Trsta
u okviru Protokola o kulturnoj saradnji između Italije i Srbije

Beograd, Dom Vojske Srbije, 02.10.2021.
Novi Sad, Sinagoga, 03.10.2021.
Beč, Italijanski institut za kulturu, 05.10.2021.
Trst, Politeama Rossetti, 07.10.2021.



Subota, 02. oktobar 2021. u 19 časova
Svečana sala Doma Vojske Srbije, Francuska 2

Ansambl

Sopran 1 - Alina Arakelova
Sopran 2 - Dragana Paunovity
Mecosopran - Anastasiia Gotovtceva

Flauta – Sara Bolner
Klarinet – Nicola Santamaria
Bas klarinet – Alberto Forti
Fagot - Nikola Cvetković
Horna - Sofija Stajić
Truba - Jelena Trifunović; Anamarija Danilović
Trombon – Riccardo Pitacco

Violina I - Snežana Aćimović
Violina II - Uendi Reka
Viola - Sara Zoto
Violončelo - Kézia Andrejcsik
Kontrabas - Chia Sultan Ahmed Ahmed

Klavir - Maria Iaiza; Michelangelo D'Adamo
Midi klavijatura - Lorenzo Ritacco
Udaraljke - Vito Mužević

**Konzervatorijumi “Đ. Tartini” Trst i “B. Marčelo” Venecija,
Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu i
Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu**

Video - Andrew Quinn

Elektronika- Francesco Gulic

Ortov oblak Erida

Neptun

Uran

Saturn

Jupiter

Međuzvezdani medijum

Mars

Zemlja

Venera

Merkur

Sunce

GALILEOVO PUTOVANJE
Multimedijalna opera Ivana Fedelea

**Koprodukcija MUZIČKOG KONZERVATORIJUMA “Đ. TARTINI”
IZ TRSTA, KONZERVATORIJUMA “B. MARČELO” IZ
VENECIJE, FAKULTETA MUZIČKE UMETNOSTI
UNIVERZITETA UMETNOSTI U BEOGRADU I AKADEMIJE
UMETNOSTI UNIVERZITETA U NOVOM SADU**

Muzičko delo **Ivana Fedelea** po porudžbini
Muzičkog konzervatorijuma „Đuzepe Tartini“ Trst

Dirigent: **PETAR MATOŠEVIĆ**

Premijera: **30. augusta 2021, Mittelfest (Italija)**

GALILEOVO PUTOVANJE (IL VIAGGIO DI GALILEO)
**Multimedijalna opera za ansambl, tri ženska glasa,
elektronske sisteme i slike**

Trajanje: **oko 45 '**

O projektu

Multimedijalni projekt je nastao 2019. godine i govori o konceptu koji se odnosi na svemir i astronomiju (pravila i tajne) s jasnom referencom, u naslovu, na čoveka koji je započeo moderno doba naučnih istraživanja: Galileo Galilej.

„Putovanje“ opisano u ovoj operi govori o tome kako je Galileo Galilej mogao posmatrati nebo danas s novim tehnologijama optičkog teleskopa u astronomskom opservatorijumu Specola 'Margherita Hack', u Trstu.

Odlomci iz nekih naučnih eseja i pesama Galileo Galileja, koje pevaju tri ženska glasa (dva soprana, jedan mecosopran) pomešani su sa 'zvučnim slikama' koje proizvode orbite planeta Sunčevog sistema, a NASA ih je snimila putem vrlo preciznih sistema detekcije.

Ansambl čini 16 muzičara: flauta, klarinet, bas klarinet, fagot, horna, truba, trombon, udaraljke (1), klavir, midi klavijatura, 2 violine, viola, violončelo, kontrabas i 3 ženska glasa (2 soprana i 1 mecosopran).

Elektronika

Produkcija elektronskog projekta je urađena u studiju Katedre za elektronsku muziku Konzervatorijuma „Đ. Tartini“ u Trstu i realizovana koristeći 8 -kanalni sistem za difuziju zvuka.

Video

Vizualni projekt (mapiranje, zvučna reakcija i slike) je realizovao australijski video umetnik **Endrju Kvin**.

Opus **IVANA FEDELEA** obuhvata stotine naslova, osim brojnih kompozicija za kamerne ansamble, napisao je mnogo kompozicija za orkestar. Izvođenjem njegove muzike dirigovali su, između ostalih, Bule (Boulez), Čung (Chung), Ešenbah (Eschenbach), Salonen (Saalonen), Muti, Papano (Pappano), a izvodili je Orkestar BBC, Orkestar Radio Berlina, Čikaški simfonijski orkestar, Orkestar SWR Štutgart, Francuski nacionalni orkestar, Varšavski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar RAI, Londonska simfonijeta, Sveta Čecilija, Klangforum Beč i mnogi drugi. Pored komponovanja, Fedele se intenzivno bavi i nastavom na prestižnim ustanovama kao što su Univerzitet Harvard, Univerzitet u Barseloni, Sorbona, Institut za istraživanje i koordinaciju akustike/muzike u Parizu, Akademija Sibelius u Helsinkiju, Akademija Šopen u Varšavi, Akademija Akantes, Visoki nacionalni konzervatorijum za muziku u Parizu i u Lionu, CNR u Strazburu, Konzervatorijum P. I. Čajkovski u Moskvi i brojni drugi italijanski konzervatorijumi. Od 2009. do 2011. godine bio je umetnički direktor Orkestra Pomeriggi Musicali u Milanu, a od 2012. do 2019. umetnički direktor Venecijanskog bijenala.