

# ФОЛКЛОР У МУЗИЧКОЈ ПЕДАГОГИЈИ

4. међународни Форум студената сценских уметности ФССУ  
24. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ

1–3. октобар 2021.

## ПРОГРАМ / PROGRAMME



## FOLKLORE IN MUSIC EDUCATION

4<sup>th</sup> International Students Forum of Performing Arts SFPA  
24<sup>th</sup> International Pedagogical Forum of Performing Arts PFPA

1–3 October 2021

## 4. МЕЂУНАРОДНИ ФОРУМ СТУДЕНАТА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ ФССУ

\* \* \*

### 4<sup>th</sup> INTERNATIONAL STUDENTS FORUM OF PERFORMING ARTS SFPA

Петак, 1. октобар / Friday, October 1

Канцеларија за младе општине Врачар / Youth Office Vračar  
Радослава Грујића 3, Београд / Radoslava Grujića 3, Belgrade

10.00	Пријава и регистрација учесника	Registration
11.00	Свечано отварање Уводна реч Проф. Вера Миланковић, оснивач Педагошког форума сценских уметности	Opening ceremony Welcome speech Prof. Vera Milanković, a founder of the Pedagogical Forum of Performing Arts
11.15	Концерт <i>Еџно ансамбл „Кулџи”</i>	Concert <i>Ethno ensemble “Kult”</i>
12.00	<i>Наџалија Беџовић, Маџдалена Остојџић, Емилија Нишевић и Бојана Радивојевић (Србија)</i> Стварање образовног видео клипа у настави музике у основној школи: фолклор и друге теме	<i>Natalija Begović, Magdalena Ostojić, Emilija Nišević and Bojana Radivojević (Serbia)</i> Creation of educational video clip in music teaching in primary school: Folklore and other topics
12.30	<i>Марија Анђела Биондић и Леа Коњетић (Хрватска)</i> Спој прошлости и садашњости – како се нови медији могу користити у настави традиционалне музике	<i>Marija Anđela Biondić and Lea Konjetić (Croatia)</i> Fusion of past and present – how new media can be used to teach traditional music
13.00	<i>Пауза за кафу</i>	<i>Coffee break</i>

13.30	<i>Емилија Јерковић</i> (Босна и Херцеговина) <b>Ансамбл Етноакадемик – примена стечених знања у области музичке педагогије</b>	<i>Emilija Jerković</i> (Bosnia and Herzegovina) <b>Ensemble Etnoakademik – the application of gained knowledge in the field of music education</b>
14.00	<i>Александра Миликић</i> (Србија) <b>Између дигиталног и непосредног у просецу преговарања о музичком знању (на примеру три генерације свирача на дугој свирали)</b>	<i>Aleksandra Milikić</i> (Serbia) <b>Between digital and direct in the process of discussion of musical knowledge (shown on three generations of musicians on the long pipe)</b>
14.30	<i>Катарина Петровић и Предраг Ђуровић</i> (Србија) <b>Народна песма у настави предмета Музичка култура у основној школи</b>	<i>Katarina Petrović and Predrag Đurović</i> (Serbia) <b>Folk song in Music Culture teaching in primary school</b>
15.00	<b><i>Пауза за ручак</i></b>	<b><i>Lunch break</i></b>
16.00	<i>Филип Ђабак</i> (Црна Гора) <b>Фолклорна музичка слагалица – музичка игра као пут усвајања нових знања у настави солфеђа</b>	<i>Filip Ćabak</i> (Montenegro) <b>Folk music puzzle – musical play as a way of acquiring new knowledge in solfeggio teaching</b>
16.30	<i>Сара Савовић</i> (Србија) <b>Доживљај српске народне песме од стране ученика средњих музичких школа</b>	<i>Sara Savović</i> (Serbia) <b>Secondary music school students' experiences of the Serbian folk song</b>
17.00	<i>Јована Милошевић и Милица Кеча</i> (Србија) <b>Примена музичког фолклора у циљу овладавања дактилским и анапетским облицима аксак ритма</b>	<i>Jovana Milošević and Milica Keča</i> (Serbia) <b>Application of music folklore with aim to master the dactyl and anapest forms of aksak rhythm</b>
17.30	<b><i>Дискусија</i></b>	<b><i>Discussion</i></b>


# 24. МЕЂУНАРОДНИ ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ ПФСУ

\* \* \*

## 24<sup>th</sup> INTERNATIONAL PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS PFPA

Субота, 2. октобар / Saturday, October 2

Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts  
Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade

	<b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b>
10.00	<p>Уводно предавање <i>Јозеф Јорданија (Аустралија)</i></p> <p>Порекло вишегласја: касније културно откриће или део предаторског одбрамбеног система?</p> <p>Keynote Lecture <i>Joseph Jordania (Australia)</i></p> <p>Origin of polyphony: Late cultural invention or part of predator defence system?</p>

11.00 *Пауза за кафу / Coffee break*


	<b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b>	<b>Сенатска сала / Senate Hall</b>
	<p>Сесија 1 / Session 1</p> <p>Председава / Chair <i>Вера Миланковић / Vera Milanković</i></p>	<p>Сесија 2 / Session 2</p> <p>Председава / Chair <i>Бранка Роџар Панце / Branka Rotar Pance</i></p>
11.30	<p><i>Слободан Кодела и Игор Николић (Србија)</i></p> <p>Применљивост мелодија фолклорних игара у настави солфеђа</p> <p><i>Slobodan Kodela and Igor Nikolić (Serbia)</i></p> <p>Applicability of folklore dance melodies in solfeggio teaching</p>	<p><i>Ведрана Марковић и Андреа Ћосо-Памер (Црна Гора)</i></p> <p>Примери из музичке баштине као елементи удбеника Музички кораца 4</p> <p><i>Vedrana Marković and Andrea Ćoso-Pamer (Montenegro)</i></p> <p>Examples from Music Heritage as Elements of the Textbook Music Steps 4</p>

12.00	<p><i>Сенад Казих</i> (Босна и Херцеговина)  <b>Могућност употребе фолклорних примера з Босне и Херцеговине и Црне Горе у настави солфеђа – компаративни приказ</b></p> <p><i>Senad Kazić</i> (Bosnia and Herzegovina)  <b>Possibility of using folklore examples from Bosnia and Herzegovina and Montenegro in solfeggio teaching – a comparative review</b></p>	<p><i>Ана Ристивојевић</i> (Србија)  <i>и Весна Свалина</i> (Хрватска)  <b>Заступљеност народних песама у уџбеницима предмета Музичка култура у Републици Хрватској и Републици Србији: анализа уџбеника за прва три разреда основне школе</b></p> <p><i>Ana Ristivojević</i> (Serbia)  <i>and Vesna Svalina</i> (Croatia)  <b>Representation of folk songs in textbooks of the subject Music Culture in the Republic of Croatia and the Republic of Serbia: Analysis of textbooks for the first three grades of primary school</b></p>
12.30	<p><i>Милена Срдић и Агнеш Мелеји</i> (Србија)  <b>Могућности умрежавања мађарских и српских народних песама у циљу савладавања молског тонског рода у почетној настави солфеђа</b></p> <p><i>Milena Srdić and Agnes Meleghy</i> (Serbia)  <b>The possibility of interconnection between Hungarian and Serbian folk songs with respect to the minor appreciation in initial solfeggio teaching</b></p>	<p><i>Весна Живковић</i> (Србија)  <b>Заступљеност вокалне музичке традиције у уџбеницима за музичку културу виших разреда основне школе</b></p> <p><i>Vesna Živković</i> (Serbia)  <b>Representation of vocal music tradition in textbooks for music culture of upper grades of primary school</b></p>
13.00	<i><b>Коктел</b></i>	<i><b>Cocktail</b></i>
	<b>Сесија 3 / Session 3</b> Председава / Chair <i>Весна Свалина / Vesna Svalina</i>	<b>Сесија 4 / Session 4</b> Председава / Chair <i>Сенад Казих / Senad Kazić</i>
15.00	<p><i>Ана Чорић</i> (Хрватска)  <b>Етно(фоник): повезивање „класичних” и „не-класичних” музичких путева</b></p> <p><i>Ana Čorić</i> (Croatia)  <b>Ethno(fonik): Connecting ‘classical’ and ‘non-classical’ musical journeys</b></p>	<p><i>Најталија Јовић</i> (Србија)  <b>Фолклорни елементи у почетном флаутском описмењавању</b></p> <p><i>Natalija Jović</i> (Serbia)  <b>Folklore elements in the initial flute literacy</b></p>


15.30	<p><i>Ивана Перковић, Ивана Вуксановић, Душанка Јеленковић Видовић и Милица Пејровић</i> (Србија)</p> <p><b>Кроскурикуларно учење у високом музичком образовању: предузетнички камп за студенте музике „Музика – овде и сада”</b></p> <p><i>Ivana Perković, Ivana Vuksanović, Dušanka Jelenković Vidović and Milica Petrović</i> (Serbia)</p> <p><b>Cross-curricular learning in higher music education: Entrepreneurial bootcamp for music students “Music – here and now”</b></p>	<p><i>Срђан Тејарић</i> (Србија)</p> <p><b>Интерпретација елемената фолклора у новијим делима српских композитора на предмету Анализа музичких стилова</b></p> <p><i>Srđan Teparić</i> (Serbia)</p> <p><b>Interpretation of folklore elements in contemporary works of Serbian composers in the Analysis of Musical Styles subject</b></p>
16.00	<p><i>Свејлана Пешић</i> (Србија)</p> <p><b>Преношење традиционалних плесова у културно-уметничким друштвима и концепт ситуираног учења</b></p> <p><i>Svetlana Pešić</i> (Serbia)</p> <p><b>The transmission of traditional dances in cultural-folk associations and the concept of situated learning</b></p>	<p><i>Мажена Каминска</i> (Пољска)</p> <p><b>Стварање пољских националних и других плесова у области еуритмике током часова импровизације на клавиру у Пољској</b></p> <p><i>Marzena Kamińska</i> (Poland)</p> <p><b>Creating Polish national and other dances in the eurhythmics specialty during the piano improvisation classes in Poland</b></p>

**16.30 Пауза за кафу / Coffee break**

	<p><b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b></p>
	<p><b>Сесија 5 / Session 5</b>  Радионице / Workshops  Председава / Chair  <i>Милена Пејровић / Milena Petrović</i></p>
17.00	<p><i>Вера Миланковић</i> (Србија) – Прилог хармонизацији српске народне песме  <i>Vera Milanković</i> (Serbia) – <b>Contribution to Serbian folk song harmonization</b></p>
18.00	<p><i>Мажена Каминска</i> (Пољска) – Пољски национални плесови  <i>Marzena Kamińska</i> (Poland) – <b>Polish national dances</b></p>


	<p><b>Свечана сала/Rectorate Conference Hall</b></p>
<p><b>10.00</b></p>	<p><b>Уводно предавање</b>  <i>Димитрије О. Големовић (Србија)</i>  <b>Да ли традиционални облици народног музицирања          треба и могу да се уче у музичкој школи?</b></p> <p><b>Keynote Lecture</b>  <i>Dimitrije O. Golemović (Serbia)</i>  <b>Should and could traditional forms of folk musicianship          be taught in music school?</b></p>

**11.00      Пауза за кафу / Coffee break**


	<p><b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b></p>	<p><b>Сенатска сала / Senate Hall</b></p>
	<p><b>Сесија 6 / Session 6</b>            председава / Chair  <i>Слободан Кодела / Slobodan Kodela</i></p>	<p><b>Сесија 7 / Session 7</b>            председава / Chair  <i>Најталија Јовић / Natalija Jović</i></p>
<p><b>11.30</b></p>	<p><i>Еиримас Величка (Литванија)</i>  <b>Специфичности литванских песама            сутартине и дидактичке могућности њихове            употребе у учионици</b>  <i>Eirimas Velička (Lithuania)</i>  <b>Peculiarities of Lithuanian songs ‘Sutartines’            and didactic possibilities of their use            in classroom</b></p>	<p><i>Марина Марковић (Србија)</i>  <b>Модел музичког образовања студената            Кијево-могиљанске академије и српско            појање у 18. веку</b>  <i>Marina Marković (Serbia)</i>  <b>Models of music education for Kyiv-Mohyla            academy students and Serbian chant            in the 18<sup>th</sup> century</b></p>
<p><b>12.00</b></p>	<p><i>Ана Галиковска-Гајевска (Пољска)</i>  <b>Имплементација пољског фолклора у план            и програм предмета еуритмика, солфеђо и            клавирска импровизација у музичкој школи            и на музичкој академији</b>  <i>Anna Galikowska-Gajewska (Poland)</i>  <b>Polish folklore implementation in eurhythmic,            solfeggio and piano improvisation curriculum            in music school and music academy</b></p>	<p><i>Драган Ашковић (Србија)</i>  <b>Певање у музичкој педагогији –            од профаног до сакралног</b>  <i>Dragan Ašković (Serbia)</i>  <b>Singing in music education –            from secular to sacred</b></p>

12.30	<p>Сузана Голдин (Хрватска)  <b>Могућности имплементације традиционалне музике у музичкој школи</b>  <i>Suzana Goldin (Croatia)</i>  <b>Possibilities of implementation of traditional music in music school</b></p>	<p>Милена Пејровић (Србија)  <b>Псовке у српској народној музици: порекло, значење и педагошки аспект</b>  <i>Milena Petrović (Serbia)</i>  <b>Swear words in Serbian folk music: Origin, meaning and educational aspect</b></p>
-------	--	--

**13.00** *Пауза за ручак / Lunch Break*

	<b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b>
15.00	<b>Промоција књига / Book promotion</b>

**16.30** *Пауза за кафу / Coffee break*

	<b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b>	<b>Сенатска сала / Senate Hall</b>
	<b>Сесија 8 / Session 8</b> Председава / Chair <i>Ана Галиковска-Гајевска / Anna Galikowska-Gajewska</i>	<b>Сесија 9 / Session 9</b> Председава / Chair <i>Драган Ашковић / Dragan Ašković</i>
17.00	<i>Бранка Роџар Панце (Словенија)</i> <b>Фолклор као део музичког образовања на даљину</b> <i>Branka Rotar Pance (Slovenia)</i> <b>Folklore as part of distance learning music education</b>	<i>Нада О'Брајен (Србија)</i> <b>Фолклорне представе у музичком образовању</b> <i>Nada O'Brien (Serbia)</i> <b>Folklore images in music education</b>
17.30	<i>Славица Стефановић (Србија)</i> <b>Фолклор у образовном видео клипу и стварање музичког појмовника за ученике основне школе</b> <i>Slavica Stefanović (Serbia)</i> <b>Folklore in the educational video clip and creation of a music glossary for primary school pupils</b>	<i>Ана Перуновић-Раžнатовић (Црна Гора)</i> <b>Фолклор у савременом програму и литератури за предмет Музичка култура основне школе за одрасле</b> <i>Ana Perunović-Ražnatović (Montenegro)</i> <b>Folklore in the modern curriculum and literature for the subject Music Culture in primary school for adults</b>
18.00	<b>Свечана сала / Rectorate Conference Hall</b>	
	Затварање 24. међународног Педагошког форума сценских уметности и дискусија Closing remarks and discussion of the 24 <sup>th</sup> International Pedagogical Forum of Performing Arts	