



Драган Средојевић



Франческа Бенколини, Драган Средојевић и др Ђорђо Андријан

Фото приватна архива

Концерти виолинисте Драгана Средојевића у Падови

Наш млади музичар наступиће од 22. до 26. септембра у светској престоници фрескописа из 14. века, поводом кандидатуре знаменитости овог града за Унескову листу

Посетивши капелу Скровењи у Падови, кроз главу ми је прошао Бетовенов цитат „Права уметност остаје за вечност”, док сам задивљено посматрао фреске великог Ђота, одликане почетком 14. века, каже Драган Средојевић, виолиниста. Наш уметник је крајем маја боравио у Италији и договорио наступе у септембру у Падови поводом кандидатуре неколико знаменитости овог града за Унескову листу, међу којима је и капела Скровењи.

Драган Средојевић је позив добио од др Ђорђа Андријана, професора Универзитета у Падови и Интернационалног универзитета у Венецији, члана Галилејева академије наука, књижевности и уметности из Падове. Домаћин др Андријан међународни је експерт за културно наслеђе и менаџер пројекта „Падова урбс пикта”, који представља неколико јединствених локација из 14. века у овом граду кандидованих за Унескову листу светске културне баштине. „Урбс пикта” тако на јединствен начин идентификује особеност Падове као светске престонице фрескописа из четрнаестог века.

– Посетио сам у мају нека од места која су кандидати за Унескову листу, као што су: капела Скровењи, црква Еремитани, Галилејева академија, палата Рајоне итд. Сусрео сам се са високим званичницима Падове и Венеца као што су: градски секретар за

међународну сарадњу Падове Франческа Бенколини, заменик председника оркестра Падове и Венеца Паоло Ђарета, проректор Интернационалног универзитета у Венецији проф.

млађе генерације. Академско образовање започео је на престоничком Факултету музичке уметности, у класи проф. Марије Јокановић, а наставио на московском Конзерваторијуму.

вао концерте по Великој Британији и Европи. Од 2018. године предаје на ФМУ у Београду. О скорашњој посети Италији наш саговорник долаже:

– У Трсту сам такође имао сусрет са уметничким руководиоцем и диригентом европског омладинског оркестра (European Spirit of Youth Orchestra), Игором Коретијем, са којим би требало да наступим као солиста на једном од планираних концерата у Падови у септембру. Са мном би такође као солиста наступио и италијански виолиниста Ђовани Анђелери. Занимљив податак је да сам управо са овим оркестром, пре готово 15 година, свирао као њихов концертмајстор и солиста, између осталог и у Европском парламенту у Бриселу. На позив професора Луке Песа, проректора Интернационалног универзитета у Венецији, гостовао сам 27. маја на свечаној церемонији поводом завршетка пролећног семестра, која је емитована у целом свету, на онлајн платформама универзитета, чији је лет кампус смештен на острву Сан Серволо, недалеко од Трга Светог Марка у Венецији.

Кад је реч о плановима, виолиниста Драган Средојевић 15. августа наступиће са пијанистом Ненадом Ивовићем, дипломцем Бухман-Мехта академије за музику (Универзитет у Тел Авиву) и чувеног америчког Универзитета „Јејл”, на фестивалу „Охридско лето”. Они ће овом приликом извести све сонате Јоханеса Брамса за виолину и клавир – програм који је захтеван и ретко се изводи у оквиру једног концерта.

– Планирам концерт 9. октобра у Коларчевој задужбини у Београду, који ће бити посвећен 90. рођендану народног уметника СССР-а, професора Едуарда Грача. На програму ће бити све сонате Брамса за виолину и клавир са Ненадом Ивовићем. Истим поводом је планирано гостовање 19. октобра на московском Конзерваторијуму „Чајковски”, где ћу бити на сцени са заслужном уметницом Русије, пијанисткињом Ирином Куксовом – каже Средојевић, задовољан чињеницом да се на овакав начин може одужити професору Грачу. Од Коларчевој задужбини добио је прецизне податке на основу којих је схватио да је Грач први пут гостовао у Београду у априлу 1948, и да је потом веома често свирао код нас све до 1983. Драган Средојевић ће у октобру на концерту у част Едуарда Грача учинити све да се посредним путем поново сетимо великог музичара и педагога, који и даље истиче да веома воли Београд.

Биљана Лијескић



Унутрашњост капеле Скровењи, ремек-дела Ђота



Фреска „Оплакивање Христа” из 1305. у капели Скровењи

Капела Скровењи кандидат за Унескову листу

Капела Скровењи у Падови једно је од највреднијих уметничких блага Италије, земље Леонарда, Микеланђела, Рафаела, Тицијана... Иако скромне величине и спољашњег изгледа, њена унутрашњост и декорација фрескама Ђотова су ремек-дела. Циклус фреска приказује Девичин и Христов живот и сматра се једним од врхунских ремек-дела ране ренесансе. Ђото ди Бондоне чудесном руком увео је уметност у ново доба, сликајући на посебан начин. Укупно тридесет четири слике у три водоравна појаса на северном и јужном зиду и три сцене насликане на источном зиду, од којих је „Благовест” дводелна и налази се на обе стране лучног пролаза који води ка олтару, приповедају о животима Богородичиних родитеља, Јоакима и Ане, Богородице и Исуса.

Лука Пес, председник и уметнички руководиоца фестивала „Бартоломео Кристофори” – Ђан Паоло Пинто и Алесандро Томази. Част ми је што сам позван као уметник из Србије да, ради очувања и значаја дела која чине светску културну баштину, одржим неколико концерата од 22. до 26. септембра у Падови – каже за „Политику” Драган Средојевић, један од најистакнутијих српских виолиниста

ријуму „П. И. Чајковски”, у класаму проф. Марине Јашвили и проф. Едуарда Грача, где је дипломирао с највишим оценама за само три године. Затим је на позив маистра Валерија Гергијева наставио каријеру као солиста оркестра Маријинског театра у Санкт Петербургу. Са 25 година добио је позив да води чувени Лондонски симфонијски оркестар, са којим је снимао за Би-Би-Си радио и одржа-

Фотографије Викимедија