



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

**ПРАВИЛНИК О ПРИЈЕМНИМ
ИСПИТИМА
И РАНГИРАЊУ НА ПРИЈЕМНИМ
ИСПИТИМА
ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**
Пречишћен текст

бр. 01-747/17 од 30. марта 2017. године

Пречишћен текст Правилника о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима Факултета садржи основни текст Правилника о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима Факултета усвојен на седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета одржаној 1. марта 2017. године (бр. 01-747/17 од 30. марта 2017. године) и измене и допуне Правилника на основу одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета бр. бр. 01-587/18 од 9. марта 2018. године, бр. 01-251/3-19 од 30. јануара 2019. године и бр. 01-404/19 од 19. фебруара 2019. године, бр. 01-408/20 од 13. фебруара 2020. године, бр. 01-439/20 од 18. фебруара 2020. године и бр. 01-877/20 од 3. јуна 2020. године, бр. 01-499/21 од 5. марта 2021. године

ПРАВИЛНИК О ПРИЈЕМНИМ ИСПИТИМА И РАНГИРАЊУ НА ПРИЈЕМНИМ ИСПИТИМА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1.

Овим Правилником уређују се правила полагања испита за проверу склоности и способности за упис на студије првог степена, као и пријемних испита за упис на студије другог и трећег степена на Факултету музичке уметности, као и критеријуми и начин рангирања кандидата за упис на све нивое студија.

КОНКУРС ЗА УПИС НА СТУДИЈЕ

Члан 2.

Упис у прву годину студија на Факултету спроводи се на основу конкурса.

Конкурсни рок за упис студената у прву годину основних студија организује се у јунско-јулском, а по потреби и септембарском року текуће године, уколико се не попуни број предвиђен конкурсом.

Конкурс из става 1. овог члана садржи: број студената који се могу уписати за сваки студијски програм, услове за упис студената, мерила за утврђивање редоследа кандидата, начин и време полагања испита за проверу склоности и способности, начин и рокове за подношење приговора на утврђени редослед, рок за упис примљених кандидата и висину школарине коју плаћају студенти чије се образовање не финансира из буџета.

Предлог конкурса из става 1. овог члана утврђује НУН веће Факултета на основу мишљења надлежних катедара, а одлуку о расписивању конкурса за упис на студије доноси Сенат Универзитета уметности најкасније до 25. априла за наредну академску годину.

Члан 3.

Држављани Србије који су претходно школовање завршили у иностранству, страни држављани и лица без држављанства уписују се под истим условима као и домаћи држављани, а у оквиру одобреног броја за упис.

Услови за упис на основне академске студије

Члан 4.

Испиту за проверу склоности и способности може да приступи лице које има одговарајуће средње образовање, средњу музичку школу, односно Школу за музичке таленте у Ћуприји.

Лице које нема одговарајуће средње образовање и лице без средњег образовања пре испита за проверу склоности и способности полаже приступни односно допунски испит чији је садржај одређен овим Правилником.

Услови за упис на мастер академске студије

Члан 5.

На мастер академске студије (МАС) могу се уписати кандидати који су завршили:

- основне академске студије (ОАС) у четворогодишњем трајању, односно стекли 240 ЕСПБ бодова, осим за студијски програм Музичка режија на који се могу уписати и кандидати који су завршили - основне академске студије (ОАС) у трогодишњем трајању, односно стекли 180 ЕСПБ бодова. Додатан услов за студијски програм Музичка Режија је да кандидат достави Аудиограм урађен у надлежној здравственој институцији који показује да кандидат поседује здравствене предиспозиције за похађање овог студијског програма.
- дипломске студије, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању.

Студијским програмом мастер академских студија предвиђају се основне академске студије, односно дипломске академске студије из става 1. овог члана.

Редослед кандидата за мастер академске студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита.

Услови за упис на специјалистичке академске студије

Члан 6.

На специјалистичке академске уметничке студије могу се уписати кандидати који су завршили:

- мастер академске уметничке студије, односно стекли 300 ЕСПБ бодова са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита.
- дипломске академске уметничке студије, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита, односно завршних испита из предмета који дефинишу струку.

На специјалистичке академске научне студије могу се уписати кандидати који су завршили:

- мастер академске научне студије, односно стекли 300 ЕСПБ бодова са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита.
- дипломске научне студије, према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8 и оценом најмање 9 из дипломског/ завршног испита.

Студијским програмом специјалистичких академских студија предвиђају се дипломске академске студије, односно дипломске студије из става 1. и 2. овог члана.

Редослед кандидата за специјалистичке академске студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита.

Услови за упис на уметничке докторске академске студије

Члан 7.

Докторске уметничке студије могу уписати кандидати који су завршили:

- мастер уметничке академске студије, односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита.
- дипломске уметничке студије према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита
- магистарске студије према прописима који су важили пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 од 2. септембра 2005. године).

Изузетно, лица која не испуњавају услове за упис на докторске уметничке студије, а која се односе на просечну оцену најмање 8,5 и оцену најмање 9 из дипломског / завршног испита, а

имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Редослед кандидата за уметничке докторске студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита.

Студијским програмом докторских студија предвиђају се ближи услови за упис на уметничке докторске студије.

Услови за упис на научне докторске академске студије

Члан 8.

На научне докторске студије може да се упише лице које има завршене:

- мастер академске студије, односно остварен обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова, са општом просечном оценом од најмање 8,5 и оценом најмање 9 из завршног рада мастер академских студија. Општа просечна оцена представља средњу вредност збира просечних оцена на основним и мастер академским студијама.
- дипломске академске студије према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању и општом просечном оценом од најмање 8,5
- магистарске студије према прописима који су важили пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 о д 2. септембра 2005. године).

Изузетно, лицима која не испуњавају услове предвиђене ставом 1. овог члана, а у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за упис на студије објавили су:

- научну монографију категорисану према критеријумима Министарства провете, науке и технолошког развоја Републике Србије
- монографски каталог, или
- најмање 3 објављене научне публикације категорисане према критеријумима Министарства провете, науке и технолошког развоја Републике Србије

омогућиће се полагање пријемног испита.

Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Редослед кандидата за научне докторске студије утврђује се на основу успеха у претходном школовању, као и на основу резултата пријемног испита.

Студијским програмом докторских студија предвиђају се ближи услови за упис на научне докторске студије.

Лица која су стекла академски назив магистра наука из одговарајуће области имају право да пријаве и бране докторску дисертацију сходно прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, а најкасније до рока одређеног Законом о високом образовању.

Лица са звањем магистра наука која нису остварила право из претходног става, могу се уписати на трећу годину докторских академских студија у одговарајућој области, у складу са Законом о високом образовању.

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ О КОМИСИЈАМА

Члан 9.

Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности, приступног испита, допунског испита и пријемних испита за упис на све нивое студија на Факултету именује Наставно-уметничко-научно веће Факултета, на предлог одговарајуће катедре.

Уколико је неки члан Комисије оправдано спречен да присуствује испиту дужан је да о томе благовремено писмено обавести Факултет.

Уколико неки члан комисије из било ког разлога напусти усмени или практични део пријемног испита, тај члан комисије не учествује у оцењивању пријемног испита у целини (искључује се из Комисије).

Комисија за испит из главног предмета има најмање три члана. Комисија за све остале предмете састоји се од три члана.

ПРОГРАМ ИСПИТА

Члан 10.

Програм испита за проверу склоности и способности, као и за пријемне испите за студије другог и трећег степена предлаже надлежна катедра, а усваја НУН веће Факултета.

НАЧИН ПОЛАГАЊА И ОДРЖАВАЊА ИСПИТА

Члан 11.

Испит за проверу склоности и способности, допунски и приступни испит и пријемни испит за упис на студије другог и трећег степена полаже се у просторијама Факултета музичке уметности.

Члан 12.

Рокови за спровођење појединих фаза конкурса за упис благовремено се одређују и објављују за:

- подношење пријава и докумената,
- подношење пријава за допунски испит,
- време и место полагања допунског испита за кандидате без средњег образовања,
- објаву резултата допунског испита,
- време и место одржавања испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, односно пријемног испита за упис на студије другог и трећег степена,
- објаву резултата испита,
- упис примљених кандидата.

Члан 13.

За време трајања испита кандидати се идентификују на основу личних докумената које поседују (лична карта или пасош).

Кандидати су дужни да буду на месту полагања 15 минута пре почетка испита.

За време трајања писмених испита није дозвољено уношење и коришћење мобилних телефона, средстава за снимање и свих других техничких средстава. У супротном, кандидат ће бити дисквалификован.

ЗАПИСНИК

Члан 14.

О одржаном испиту за проверу склоности и способности, допунском и приступном испиту, и пријемном испиту за упис на студије другог и трећег степена води се записник.

Записник садржи:

- назив студијског програма,
- датум и време одржавања испита,
- списак кандидата који су приступили испиту,
- списак кандидата који су положили испит,
- оцену и број остварених бодова за сваког кандидата на испиту за проверу склоности и способности односно пријемном испиту за упис на студије другог и трећег степена,
- потписе чланова испитне комисије.

РАНГ ЛИСТА И ПРАВО НА ПРИГОВОР

Члан 15.

Ранг листа кандидата који су стекли право на упис објављује се на огласној табли Факултета, најкасније 24 часа по усвајању ранг листе на седници Наставно-уметничко-научног већа.

Кандидат има право на приговор, уколико сматра да пријемни испит није одржан у складу са Законом, Статутом Факултета и овим Правилником.

Кандидат има право да Централној комисији за пријемне испите поднесе приговор у року од 36 часова од објављивања ранг листе.

Централна комисија за пријемне испите доноси одлуку по приговору у року од 24 часа по добијању приговора.

Уколико се приговор кандидата усвоји, декан именује нову комисију, а кандидат поново полаже испит у року од 3 дана од дана пријема одлуке Централне комисије за пријемне испите.

Кандидат који није задовољан одлуком Централне комисије за пријемне испите којом је његов приговор одбијен, може поднети жалбу декану Факултета у року од 3 дана од добијања одлуке.

Одлука декана Факултета је коначна.

Члан 16.

Кандидати који имају највећи број бодова на ранг листи постају студенти Факултета чије се школовање финансира из буџета Републике, до броја одобреног и предвиђеног конкурсом за поједини студијски програм односно модул, уколико се студијски програм састоји из више модула.

Кандидати који су положили пријемни испит, а на ранг листи се налазе одмах испод броја кандидата из претходног става, могу да се упишу у прву годину студија у статусу самофинансирајућих студената, и то по редоследу на ранг листи а до броја одобреног и предвиђеног конкурсом за поједини студијски програм односно модул уколико се студијски програм састоји из више модула.

Члан 17.

За техничке и непосредне материјалне трошкове у вези са испитом, кандидати плаћају Факултету надокнаду о чијој се висини доноси посебна одлука и кандидати благовремено обавештавају.

Члан 18.

Све комисије које учествују у спровођењу испита за проверу склоности и способности и пријемних испита за упис на други и трећи степен студија остају у функцији до краја спровођења конкурса, то јест до уписа кандидата на Факултет.

ПРАВО УВИДА У ПИСМЕНИ РАД

Члан 19.

Када је програмом испита за проверу склоности и способности, допунског, приступног и пријемног испита за упис на други и трећи степен студија предвиђен писмени рад, кандидат има право на увид у свој рад уз присуство наставника одговарајуће области у року од 36 часова од објављивања ранг листе. Ово право може користити искључиво кандидат лично.

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ О ПОЈЕДИНИМ ИСПИТИМА

Испит за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије

Члан 20.

Испит за проверу склоности и способности полажу сви кандидати за упис у прву годину основних академских студија.

Испит за проверу склоности и способности се полаже пред комисијом.

Члан 21.

Кандидати за упис у прву годину основних академских студија рангирају се на основу резултата на испиту за проверу склоности и способности и на основу успеха у средњој школи.

Кандидати на основу успеха на испиту за проверу склоности и способности могу да стекну највише 80 бодова. На основу успеха у средњој школи (подразумева се збир просечних оцена из свих предмета у I, II, III и IV разреда), кандидат може стећи највише 20 бодова.

Кандидатима који немају завршену средњу музичку школу успех се вреднује као средња вредност завршених разреда и резултата оцена положеног допунског испита.

Кандидатима који немају завршену средњу опште образовну школу успех се вреднује као средња вредност завршених разреда и резултата оцена положеног приступног испита.

Кандидатима који немају завршену ни средњу музичку школу ни средњу опште образовну школу успех се вреднује као средња вредност завршених разреда и резултата оцена положених испита - допунског и приступног.

Услов за упис је стекао кандидат који је остварио најмање 51 бод и приступио свим деловима испита за проверу склоности и способности.

На основу мерила из става 1. овог члана Факултет саставља ранг листу кандидата за упис на основне академске студије и доставља је Универзитету.

Универзитет саставља ранг листу кандидата који су положили испит на студијским програмима, а право да се упишу као студенти који се финансирају из буџета имају они кандидати који су на ранг листи до броја одређеног за студенте који се финансирају из буџета, а остали кандидати се уписују као студенти који се сами финансирају до одређеног броја за упис студената који се сами финансирају.

Члан 22.

Испит за проверу склоности и способности полаже се у роковима одређеним конкурсом.

Испит за проверу склоности и способности важи само за рок у којем је положен.

Члан 23.

Кандидат који је у средњој школи завршио Клавир као главни предмет, а конкурише на Студијски програм композиција, Студијски програм Извођачке уметности модул Соло певање или Студијски програм Науке о музичкој уметности модули Музикологија, Етномузикологија и Етнокорологија, Музичка педагогија или Музичка теорија, ослобађа се полагања Клавира у оквиру испита за проверу склоности и способности и признаје му се максималан број бодова за тај део испита.

Уколико је кандидат већ уписан на неки други студијски програм на Факултету, а на годишњем испиту је положио неки од предмета обухваћених испитом, тај му се испит признаје са постигнутом оценом.

Члан 24.

Писмени испит (клазура) из главног предмета за упис на Студијски програм Композиција, као и писмени испит из предмета Музички облици и хармонија за упис на све студијске програме за које је предвиђен, траје пет сати.

Остали писмени испити трају два сата.

Члан 25.

Успех на испиту за проверу склоности и способности оцењује се за сваки наставни предмет посебно оценама од пет до десет. Комисијски сведена оцена претвара се у бодове на начин предвиђен овим Правилником. Коначан резултат испита добија се сабирањем бодова постигнутих из појединих предмета.

Члан 26.

Уколико се кандидат пријавио за полагање испита за проверу склоности и способности на више студијских програма односно, модула Факултета, а при томе се испитни захтеви појединачних предмета подударују, испити положени из тих предмета на једном студијском програму, односно модулу могу да се признају на другом.

Одлуку о томе доноси испитна комисија.

Члан 27.

Записник о полагању испита за проверу склоности и способности садржи имена кандидата, испитна питања, односно програм и одговарајући број бодова и оцену. Записник потписују сви чланови испитне комисије.

Резултати полагања испита за проверу склоности и способности објављују се на огласној табли Факултета.

Упис на Факултет врши се након објављивања коначне ранг листе, по редоследу кандидата у оквиру одобреног броја.

Допунски испит

Члан 28.

Сви кандидати који приступају испиту за проверу склоности и способности за упис на Факултет, а нису завршили одговарајућу средњу школу, полажу допунски испит.

Допунски испит се полаже пре испита за проверу склоности и способности у року одређеним конкурсом као јединствен испит, а према утврђеном распореду полагања.

Положен допунски испит важи само за академску годину у којој је положен. Полагање допунског испита организује се само у јунском испитном року.

Члан 29.

Допунски испит састоји се од:

Писмених испита:

- хармонија (сопран, обележени бас, модулације)
- контрапункт (експозиција трогласне фуге)

Усмених испита:

- солфеђо (једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање)
- хармонија
- контрапункт
- музички облици
- историја музике

Члан 30.

Испитни програм свих наставних предмета који се полажу на допунском испиту је у оквиру градива средњег образовања музичке струке.

Писмени испити у оквиру допунских испита трају по два сата. Теме за писмени испит даје комисија.

Члан 31.

Комисије за допунске испите састоје се од председника и два члана.

Резултати полагања допунског испита изражавају се оценама од један до пет за сваки предмет из члана 29 овог Правилника. Оцене се уносе у записник.

Члан 32.

Кандидат који не положи писмени испит не може приступити полагању усменог, односно практичног дела допунског испита.

Усмени испити су елиминаторни.

Кандидат је положио допунски испит ако из свих предмета постигне најмање оцену довољан 2.

Приступни испит

Члан 33.

Приступни испит полажу сви кандидати који немају завршену средњу општеобразовну школу.

Испит се састоји од писменог испита из српског језика и теста опште обавештености.

На испиту се проверава знање на средњошколском нивоу, а питања постављају на основу уџбеника за средњу школу, које за поједине предмете прописује Министарство просвете Републике Србије.

Положени приступни испит важи само за академску годину у којој је положен.

Полагање приступног испита организује се само у јунском испитном року.

УПИС НА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Пријава на конкурс и потребна документа

Члан 34.

Кандидати који конкуришу за упис у прву годину основних академских студија полажу испит за проверу склоности и способности.

Кандидати у пријави наводе студијске програме односно модуле за које конкуришу.

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

- фотокопије сведочанства од првог до четвртог разреда средње музичке школе (оригинал на увид),
- фотокопије сведочанства од првог до четвртог разреда општеобразовне средње школе (оригинал на увид),
- фотокопију дипломе завршене средње школе (оригинал на увид),
- извод из матичне књиге рођених,
- нострификована документа или потврду о (започетој) нострификацији у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
- уверење о држављанству,
- испитни програм за главни предмет,
- лекарско уверење за Студијски програм Извођачке уметности модули Соло певање, Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, укључујући џез модуле – из Студентске поликлинике),
- кандидати који се пријављују на Студијски програм Композиција подносе три партитуре,
- за студијски програм Извођачке уметности Џез модули – изјаву да ли је кандидат обезбедио своју ритам секцију
- уплатницу на износ за техничке и материјалне трошкове испита.

Уколико кандидати положе испит за проверу склоности и способности и остваре право на упис у прву годину основних академских студија могу уписати само један студијски програм, односно модул, с правом личног избора.

Истовремено упис у прву годину основних академских студија на више од једног студијског програма или модула у оквиру студијског програма изузетно се одобрава.

Одлуку доноси Наставно-уметничко-научно веће Факултета на основу захтева кандидата, сагласности катедре и изузетних резултата постигнутих на испиту за проверу склоности и способности за упис на оба студијска програма или модула у оквиру студијског програма.

Садржај, програм испита и врста задатака

Члан 35.

Испит за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије састоји се из следећих предмета:

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА:

- Композиција:
 - Писмени испит из композиције (клаузура)
 - Приказивање три композиторска рада
- Музички облици и хармонија
- Клавир
- Солфеђо

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Модул Дириговање

- Дириговање

- Клавир
- Музички облици и хармонија
- Солфеђо
- Модул Соло певање**
- Соло певање
- Солфеђо
- Клавир
- Модул Клавир**
- Клавир
- Солфеђо
- Модули: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас**
- Инструмент
- Солфеђо
- Модули: Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон/Туба**
- Инструмент
- Солфеђо
- Модул Чембало**
- Чембало
- Солфеђо
- Модул Оргуље**
- Оргуље
- Солфеђо
- Модул Харфа**
- Харфа
- Солфеђо
- Модул Гитара**
- Гитара
- Солфеђо
- Модул Ударалъке**
- Ударалъке
- Солфеђо
- Модул Џез певање**
- Џез певање
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез саксофон**
- Џез саксофон
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез труба**
- Џез труба
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез тромбон**
- Џез тромбон
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез клавир**
- Џез клавир
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез гитара**
- Џез гитара
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез контрабас:**
- Џез контрабас
- Теорија музике и Солфеђо
- Модул Џез бубњеви:**
- Џез бубњеви

- Теорија музике и Солфеђо.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

Модул Музикологија

- Историја музике (писмени и усмени део)
- Музички облици и хармонија
- Клавир
- Страни језик

Модул Музичка педагогија

- Музички облици и хармонија
- Солфеђо (са тестом из теорије)
- Клавир

Модул Етномузикологија и Етнокорееологија

- Етномузикологија
- Солфеђо
- Музички облици и хармонија
- Клавир
- Страни језик

Модул Музичка теорија

- Музички облици и хармонија
- Солфеђо
- Клавир
- Страни језик

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА

Члан 36.

1. Испит из Композиције

- клаузура (писмени испит из композиције) - писање малог композиционог облика на задати почетни модел,
- приказивање и извођење (бар) три композиторска рада које кандидат подноси уз пријаву.

2. Испит из Музичких облика и Хармоније

Писмени део:

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакордских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

Практични део:

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и у сва три мелодијска положаја.

3. Испит из Клавира

- једна лествица која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или Виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт/ Wolfgang Amadeus Mozart: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);

- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ил и ч Ча ко вски /: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Серге два рдович Бортке вич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Серге Сергеевич Прокоф ев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитри Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Модул Дириговање

Члан 37.

1. Испит из Дириговања

- дириговање једног става из класичне симфонијске литературе,
- дириговање једне (најмање трогласне) хорске композиције,
- дириговање са листа задатих примера и познавање музичке литературе,
- *a prima vista* читање клавирских извода или соло соната из барокне литературе.

Програм се изводи напамет.

У молби за полагање пријемног испита обавезно је навести програм који ће кандидат извести.

Кандидат који полаже обавезан је да доведе свој ансамбл за извођење хорске композиције.

Број певача није ограничен и треба да буде довољан за извођење изабраног дела.

Пријемном испиту из дириговања припада и свирање дела програма који је кандидат припремио за пријемни испит из клавира.

2. Испит из Клавира

- једна лествица која се извучи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (Мошелес /Ignaz Moscheles/: оп 70; Мошковски /Moritz Moszkowski/: оп. 72; Кеслер /Joseph Christoph Kessler/: оп 20; Лист /Franz Liszt/ оп. 1; Новаковски /Novakovsky/: оп. 25; Шопен /Frédéric Chopin/: оп. постх. и сл.);
- један прелудијум и fuga J. С. Баха /Johann Sebastian Bach/;
- први став сонате или концерта (Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: B-dur KV 333, a-mol KV 310, c-mol KV 457; Бетовен/Ludvig van Beethoven /: оп. 2 бр. 1, оп. 2 бр. 2, оп. 10 бр. 1, оп. 10 бр. 2, оп. 10 бр. 3, оп. 13, оп. 26; Бах: *Koncert f-mol BWV 1056*; Хајдн: *Koncert D-dur*; Моцарт: *Koncert D-dur KV 382, Koncert A-dur KV 414, Koncert G-dur KV 453, Koncert A-dur KV 488* и сл.);
- композиција аутора XIX века;
- композиција аутора XX века;

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

За кандидате који су у средњој школи похађали неки други инструментални одсек осим Клавирског, програм је исти као и за студијски програм Композиција, Науке о музичкој уметности – модули Музикологија или Музичка педагогија.

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

Писмени део:

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакордских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

Практични део:

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и у сва три мелодијска положаја.

4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Модул Соло певање

Члан 38.

1. Испит из Соло певања

- једна песма или арија XVII или XVIII века,
- једна арија из ораторијума или кантате,
- једна песма аутора XIX века,
- једна песма аутора XX века,
- једна соло песма домаћег аутора,
- једна оперска арија (након Глукове реформе).

Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.

Интервју - усмени разговор са кандидатом.

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

3. Испит из Клавира

- једна лествица која се извучи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (Лемоан: оп. 37; Бертини /Henri Bertini/: оп.29; Лешгорн /Leshorn/; Бургмилер / Johann Friedrich Franz Burgmüller/: оп. 100; Черни /Carl Czerny/: оп. 849; Гедике /Alexander Gedike/, Хелер /István Heller /, Шчедрин /Родион Константинович Шчедрин/, Киркор, Сите, Тансман /Alexandre Tansman/, збирка етида у редакцији Кршић-Ранковић и сл./ или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (Бах /Johann Sebastian Bach/: *Мале композиције за клавир*; Хендл /Georg Friedrich Handel/: избор лакших композиција за клавир и сл.);
- први став једне сонатине или сонате (Клементи /Muzio Klemmenti/, Кулау /Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau/, Диабели /Anton Diabelli/, Дусек /Jan Ladislav Dussek/, Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/, Хајдн /Joseph Haydn/);
- једна композиција по избору: *Словенска клавирска складба за младину*; избор лакших композиција, ред. Ј. Поповић; изабране етиде и комади руских аутора; Тајчевић: *Деци*; Лотка Калински /Ivo Lhotka Kalinski/: *Међумурје мало*, *Стари далматински плесови*; Шкерјанц /Lucian Maria Škerjanc/: *Дијатонични прелудијуми*; Гречанинов /Александр Тихонович Гречанинов/: *Дечији албум* оп. 90; Кабалевски: *Лаки комади* оп. 39; Ребиков /Влади мир Ива нович Ре биков/: *Силуете* оп. 31; Барток /Béla Bartók/: *За децу*; Раули

/Raulli/: оп. 39; Франк /César Franck/: *Луткина тугованка*; Хајдн: *12 лаких комада* или клавирска пратња једне соло песме.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

Наведени програм је минимум захтева.

Модул Клавир

Члан 39.

1. Испит из Клавира

- прелудијум и fuga,
- соната (кандидати морају припремити целу сонату, а на пријемном испиту извучиће став сонате који ће свирати),
- виртуозна етида,
- задата композиција - која ће бити објављена месец дана пре одржавања пријемног испита.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Модули: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас

Члан 40.

Модул Виолина

1. Испит из Виолине

- једна етида,
- један став из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита или соната,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Виола

1. Испит из Виоле

- једна скала са основним потезима, трозвучима и двозвучима
- једна етида
- два става из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита, соната или свита
- један концерт по слободном избору

Програм се изводи напамет

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Виолончело

1. Испит из Виолончела

- две етиде,
- два става из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло свита,
- један концерт.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Контрабас

1. Испит из Контрабаса

- једна етида,
- комад с клавиром,
- I и II став концерта.

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модули: Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон /Туба Члан 41.

1. Испит из Флауте, Обое, Кларинета, Фагота, Хорне, Трубе, Тромбона или Тубе

- једна етида,
- једно циклично дело (соната или концерт),
- један концертни комад.

Програм одабрати на нивоу материјала завршног испита средње школе.

За испит из Тубе програм одабрати из оригиналне литературе за тубу.

Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Харфа

Члан 42.

1. Испит из Харфе (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида,
- једна соната,
- једна композиција по слободном избору
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања)

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Оргуље

Члан 43.

1. Испит из Оргуља

- једна педална етида,
- стари мајстор,
- J.C.Бах /Johann Sebastian Bach/: *Корална предигра* (Orgelbuchlein или други),
- J.C.Бах: Прелудијум (Токата, Фантазија) и фуга.

Програм се не изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Модул Удараљке

Члан 44.

1. Испит из Удараљки (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида за мали добош,
- једна етида или комад за тимпане,
- једна етида или комад за мелодијске удараљке (две палице - маримба, вибрафон или ксилофон),
- једна етида или комад за мелодијске удараљке (четири палице - маримба, вибрафон или ксилофон),
- једна композиција за групу удараљки (set-up)
- три задате композиције (добош, тимпани и мелодијске удараљке) доступне месец дана пре полагања пријемног испита
- читање с листа три кратка музичка примера: мембранофони и мелодијски инструменти (приликом полагања пријемног испита).

Програм за пријемни испит може да буде изведен соло или уз клавирску пратњу.

Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Гитара

Члан 45.

1. Испит из Гитаре

- J. C. Бах /Johann Sebastian Bach/: три играчка става из неке од лаутских или свита за виолончело или из партита за виолину соло или једна од фуга (лаутске свите BWV 995, 997 или фуга BWV 998, или фуга из једне од соната за виолину соло) или Чакона (II партита за соло виолину) или Прелудијум из Свите 1006a у E dur,
- једноставачна соната (сонатни облик) или I став неке од вишеставачних соната (сонатни облик),
- задата композиција бр.1 задата почетком летњег семестра,
- задата композиција бр.2 (доступна месец дана пре полагања),
- читање с листа музичког примера (приликом полагања пријемног испита).

Програм се изводи напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модул Чембало

Члан 46.

1. Испит из Чембала

- Д.Скарлати /Domenico Scarlatti/: једна Соната по избору,
- J.C.Бах /Johann Sebastian Bach/: Прелудијум и фуга по избору (Добро темперовани клавир, I или II свеска),

- једна већа композиција (или 2-3 мањег обима) из збирке *The Fitzwilliam Virginal Book* по избору кандидата,
- 4 става из свите француског аутора (француских клавсениста) 17. или 18. века при чему три става морају бити типа *Allemande, Courante, Sarabande*, док је преостали став по избору кандидата.

Испит се полаже на чембалу.

Програм се не мора изводити напамет.

2. Испит из Солфеђа

Усмени део испита:

- једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање.

Модули: Џез певање, Џез саксофон, Џез труба, Џез тромбон, Џез клавир, Џез гитара, Џез контрабас, Џез бубњеви

Члан 47.

Модул ЏЕЗ ПЕВАЊЕ

1. Испит из Џез певања

Технички део:

- дурска и молска лествица у опсегу од једне октаве
- четворозвучи од задатог тона - *Maj⁷, Dom⁷, Min⁷* (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*
- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви.

Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) гласа
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)

- задате трозвуке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуке у основном облику (Maj^7 , $Dom7$, Min^7 , $MinMaj^7$, Min^{7b5} , Dim^7)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

Модул ЦЕЗ САКСОФОН

1. Испит из Цез саксофона

Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues* (medium)
- *jazz standard* (medium up)
- *jazz ballad* (slow)
- *Broadway standard* - bossa nova или afro-cuban или latin-swing (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуке и четворозвуке)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуке)
- задате трозвуке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуке у основном облику (Maj^7 , $Dom7$, Min^7 , $MinMaj^7$, Min^{7b5} , Dim^7)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

Модул ЦЕЗ ТРУБА

1. Испит из Цез трубе

Технички део:

- дурска и молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*
- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обрађати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷, Dom⁷, Min⁷, MinMaj⁷, Min^{7b5}, Dim⁷*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

Модул ЦЕЗ ТРОМБОН

1. Испит из Цез тромбона

Технички део:

- дурска и молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*
- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard* - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷, Dom⁷, Min⁷, MinMaj⁷, Min^{7b5}, Dim⁷*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

Модул ЏЕЗ КЛАВИР

1. Испит из Џез клавира

Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*

- **jazz ballad** (slow)
- **Broadway standard** - bossa nova или afro-cuban или latin-swing (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обрађати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷, Dom⁷, Min⁷, MinMaj⁷, Min^{7b5}, Dim⁷*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

Модул ЏЕЗ ГИТАРА

1. Испит из Џез гитаре

Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- **jazz blues** (medium)
- **jazz standard** (medium up)
- **jazz ballad** (slow)
- **Broadway standard** - bossa nova или afro-cuban или latin-swing (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (Maj^7 , Dom^7 , Min^7 , $MinMaj^7$, Min^{7b5} , Dim^7)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЏЕЗ КОНТРАБАС

1. Испит из Џез контрабаса

Технички део:

- дурска и молска лествица кроз две октаве
- разлагање трозвуча и четворозвуча навише и наниже
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- **jazz blues** (*medium*)
- **jazz standard** (*medium up*)
- **jazz ballad** (*slow*)
- **Broadway standard** - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (*medium / medium up*)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање џез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам

- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj⁷*, *Dom⁷*, *Min⁷*, *MinMaj⁷*, *Min⁷bb⁵*, *Dim⁷*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ Извођачке уметности - модул ЦЕЗ БУБЊЕВИ

1. Испит из Цез бубњева

Технички део:

- класична етида (Wilcoxon, Cirone, Skowera, Delecluse)
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- **jazz blues** (*medium*) - соло преко форме
- **jazz standard** (*medium up*) - 4x4 или 8x8
- **jazz ballad** (*slow*) - метлице
- **Broadway standard** - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (*medium / medium up*) - соло преко форме

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (Maj^7 , $Dom7$, Min^7 , $MinMaj^7$, Min^{7b5} , Dim^7)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

Модул Музикологија

Члан 48.

1. Испит из главног предмета:

Историја музике

Писмени и усмени испит из Историје музике (сачињава се листа одабраних кључних питања из средњошколског програма Историје музике и објављује најмање месец дана пре одржавања испита за проверу склоности и способности. Теме за писмени дају се из круга задатих питања, само се проблемски конкретизују). Писмени испит из Историје музике ради се 4 сата. На усменом делу испита одговара се на једно питање.

Кандидати заинтересовани за студије на студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Музикологија могу се обратити за консултације свим члановима Катедре.

2. Испит из страног језика

- тест из одговарајућег страног језика, који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и
- тест из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу,
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу.

4. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Cramer-Bülow/: I свеска/ или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);

- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ил и ч Ча ко вски /: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Серге два рдович Бортке вич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Серге Сергеевич Прокоф ев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитри Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

Модул Музичка педагогија

Члан 49.

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

Писмени део:

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакордских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

Практични део:

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и у сва три мелодијска положаја.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

3. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха)
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol)
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ил и ч Ча ко вски /: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Серге два рдович Бортке вич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Серге Сергеевич Прокоф ев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитри Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

Модул Етномузикологија и Етнокореологија

Члан 50.

1. Испит из Етномузикологије

Писмени испит подразумева обраду једне од укупно три теме општијег садржаја које се дају на самом испиту. Усмени испит тече у форми разговора са кандидатом о неколико пробраних етномузиколошких/етнокореолошких радова, (доступних у Студентском реферату ФМУ најмање месец дана пре пријемног испита). Писмени испит из Етномузикологије ради се 4 сата.

2. Испит из страног језика

- тест из одговарајућег страног језика, који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и
- тест из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу,
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу.

4. Испит из Клавира

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Cramer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-moll*; Чајковски /Пётр Ил и ч Ча ко вски /: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Серге дуа рдович Бортке вич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Серге Сергеевич Прокоф ев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитри Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

5. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

Модул Музичка теорија

Члан 51.

1. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација)
- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу

- хармонија на клавиру: а) свирање модулације према унапред скицираној шеми од стране кандидата а на основу задатог смера модулације и односа полазног и циљног тоналитета; врсту модулације бира сам кандидат, уз образложење учињеног избора (узимајући у обзир сродност тоналитета, модулациони смер, могућност остварења све три фазе модулације, те њену естетску компоненту); б) свирање хармонизације сопранске мелодије задате на самом испиту; мелодија реченичне структуре, тонално одређена и обједињена, без модулационих преокрета, сачињена од дијатонских и алтерованих тонова, без шифри.

2. Испит из **Клавира**

- једна лествица, која се извлачи на испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обртајима у великом разлагању паралелно);
- једна етида (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Cramer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- једна композиција полифоног стила (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Händel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- први став сонате (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- једна композиција по избору (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ил и ч Ча ко вски /: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Серге дуа рдович Бортке вич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Серге Сергеевич Прокоф ев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитри Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

Није обавезно да се програм изводи напамет.

3. Испит из **Солфеђа (писмени и усмени део)**

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из усменог дела.

Усмени део испита

Мелодијски пример – диптих сачињен од две композиције различите фактуре, садржаја и карактера.

4. Испит из **страног језика**

- тест из одговарајућег страног језика, који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и
- тест из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

Рангирање кандидата за упис у прву годину основних академских студија

Члан 52.

Ранг листе кандидата за упис у прву годину основних академских студија формирају се посебно за сваки студијски студијски програм, односно модул.

Расподела одобреног броја буџетских места за упис у прву годину основних академских студија врши се пропорционално у односу на акредитовани број студената на студијским програмима, односно модулима.

Члан 53.

Редослед кандидата за упис у прву годину основних академских студија утврђује се на основу општег успеха постигнутог у средњем образовању и резултата постигнутог на испиту за проверу склоности и способности.

На испиту за проверу склоности и способности кандидат може да освоји максимално 80 бодова.

На основу успеха у средњој школи (подразумева се збир просечних оцена из свих предмета у I, II, III и IV разреду), кандидат може стећи најмање 8 а највише 20 бодова.

Укупан максималан збир свих бодова за рангирање је 100.

Услов за упис је стекао кандидат који је остварио укупно 51 бод.

Члан 54.

Утрђени број бодова по предметима на предлог катедара је следећи:

• **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА**

- Композиција: највише 56 бодова
 - Приказивање три композиторска рада
 - Писмени испит из композиције (клаузура)
- Музички облици и хармонија највише 7 бодова
- Клавир највише 7 бодова
- Солфеђо највише 10 бодова

• **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ**

Модул Дириговање

- Дириговање највише 59 бодова
- Клавир највише 7 бодова
- Музички облици и хармонија највише 7 бодова
- Солфеђо највише 7 бодова

Модул Соло певање

- Соло певање највише 60 бодова
- Солфеђо највише 10 бодова
- Клавир највише 10 бодова

Модул Клавир

- Клавир највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модули: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас

Модули: Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон /Туба

- Инструмент највише 70 бодова
- Солфеђо највише 10 бодова

Модул Чембало

- Чембало највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модул Оргуље

- Оргуље највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модул Харфа

- Харфа највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модул Гитара

- Гитара највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модул Удараљке

- Удараљке највише 73 бода
- Солфеђо највише 7 бодова

Модули: Џез певање, Џез саксофон, Џез труба, Џез тромбон, Џез клавира, Џез гитара, Џез контрабас, Џез бубњеви

- Џез певање/Џез саксофон/Џез труба
Џез тромбон/Џез клавира/Џез гитара
Џез контрабас/Џез бубњеви највише 50 бодова
- Теорија музике и Солфеђо највише 30 бодова

• **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ**

Модул Музикологија

- Историја музике – писмени највише 15 бодова
- Историја музике - усмени највише 35 бодова
- Музички облици и хармонија највише 10 бодова
- Клавира највише 10 бодова
- Страни језик највише 10 бодова

Модул Музичка педагогија

- Солфеђо (са тестом из теорије) највише 45 бодова
- Клавира највише 20 бодова
- Музички облици и хармонија највише 15 бодова

Модул Етномузикологија и етнокорологија

- Етномузикологија највише 40 бодова
- Солфеђо највише 20 бодова
- Музички облици и хармонија највише 7 бодова
- Клавира највише 6 бодова
- Страни језик највише 7 бодова

Модул Музичка теорија

- Музички облици и хармонија највише 45 бодова
- Солфеђо највише 15 бодова
- Клавира највише 10 бодова
- Страни језик највише 10 бодова.

Члан 55.

Успех на испиту за проверу склоности и способности оцењује се за сваки предмет посебно, бројем поена од 50-100 (50 није положио, преко 51 је положио).

Комисијска оцена изражена у поенима претвара се у бодове на следећи начин:

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА

- Композиција највише 56 бодова

- Приказивање три композиторска рада
- Писмени испит из композиције (клаузура)

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове,

тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0.8 и том броју се дода 16,8.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0.8 + 16.8$$

- Музички облици и хармонија највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове,

тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1 + 2,1$$

- Клавир највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове,
тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју
се дода 2,1.

Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1

- Солфеђо највише 10 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове,
тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том
броју се дода 3.

Формула је:
(оцена – 51)*0,1429+3

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

Модул Дириговање

- Дириговање највише 59 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове,
тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0.8429 и том
броју се дода 17,7.

Формула је:
(оцена – 51)*0.8429+17,7

- Клавир највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене
одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1

- Музички облици и хармонија највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене
одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1

- Солфеђо највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме
број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1

Модул Соло певање

- Соло певање највише 60 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене
одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0.8571 и том броју се дода 18.

Формула је:
(оцена – 51)*0.8571+18

- Солфеђо највише 10 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

- Клавир највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

Модул Клавир

- Клавир највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модули: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас

Модули: Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон /Туба

- Инструмент највише 70 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1 и том броју се дода 21.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 1 + 21$$

- Солфеђо највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

Модул Чембало

- Чембало највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модул Оргуље

- Оргуље највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0.1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модул Харфа

- Харфа највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модул Гитара

- Гитара највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модул Удараљке

- Удараљке највише 73 бода

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 1,0429 и том броју се дода 21,9.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 1,0429 + 21,9$$

- Солфеђо највише 7 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.

Формула је:

$$(\text{оцена} - 51) * 0,1 + 2,1$$

Модули: Џез певање, Џез саксофон, Џез труба, Џез тромбон, Џез клавир, Џез гитара, Џез контрабас, Џез бубњеви

- Џез певање, Џез саксофон, Џез Труба,
Џез тромбон, Џез клавир, Џез гитара,

Џез контрабас, Џез бубњеви

највише 50 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,7143 и том броју се дода 15.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,7143 + 15$$

- Испит из Теорије музике и Солфеђа

највише 30 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,4286 и том броју се дода 9.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,4286 + 9$$

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

Модул Музикологија

- Историја музике – писмени

највише 15 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,2143 и том броју се дода 4,5.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,2143 + 4,5$$

- Историја музике – усмени

највише 35 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,5 и том броју се дода 10,5.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,5 + 10,5$$

- Музички облици и хармонија

највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

- Клавир

највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

- Страни језик

највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

Модул Музичка педагогија

- Солфеђо (са тестом из теорије)

највише 45 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,6429 и том броју се дода 13,5.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,6429 + 13,5$$

- Клавир највише 20 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,2857 и том броју се дода 6.
Формула је:
(оцена – 51)*0,2857+6
- Музички облици и хармонија највише 15 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,2143 и том броју се дода 4,5.
Формула је:
(оцена – 51)*0,2143+4,5

Модул Етномузикологија и Етнокорееологија

- Етномузикологија – писмени и усмени највише 40 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,5714 и том броју се дода 12.
Формула је:
(оцена – 51)*0,5714+12
- Солфеђо највише 20 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,2857 и том броју се дода 6.
Формула је:
(оцена – 51)*0,2857+6
- Музички облици и хармонија највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.
Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1
- Клавир највише 6 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,0857 и том броју се дода 1,8.
Формула је:
(оцена – 51)*0,0857+1,8
- Страни језик највише 7 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1 и том броју се дода 2,1.
Формула је:
(оцена – 51)*0,1+2,1

Модул Музичка теорија

- Музички облици и хармонија највише 45 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0
Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,6429 и том броју се дода 13,5.
Формула је:
(оцена – 51)*0,6429+13,5
- Солфеђо највише 15 бодова
Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,2143 и том броју се дода 4,5.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,2143 + 4,5$$

- Клавир највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 60-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

- Страни језик највише 10 бодова

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од оцене одузме број 51, резултат помножи коефицијентом 0,1429 и том броју се дода 3.

Формула је:

$$(оцена - 51) * 0,1429 + 3$$

Састав комисија и начин полагања испита за проверу склоности и способности

Члан 56.

- **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ КОМПОЗИЦИЈА**

Чланови испитне комисије могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању, који предају Композицију главни предмет.

Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за композицију.

- **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ**

- **Модул Дириговање**

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању.

Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за дириговање.

- **Модул Соло певање**

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању и предају главни предмет.

Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за соло певање.

- **Модул Клавир**

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању. Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за клавир.

За време одвијања пријемног испита биће присутни и дежурни асистенти који ће водити рачуна о техничким детаљима неопходним за несметано одвијање пријемног испита (асистенти се могу и смењивати на овој функцији).

Програм се изводи у целини. Оцењивање је тајно. Састоји се из два дела:

Први део:

- Оцењује се по завршетку свирања сваког кандидата. Оцењују се сви кандидати.
- Кандидати се оцењују бодовима по следећем принципу:
 - Ако је члан комисије сигуран да кандидат треба да положи пријемни испит уписује плус и то вреди један бод.
 - Ако је члан комисије сигуран да кандидат не треба да положи пријемни испит уписује минус и то вреди нула бодова.
 - Ако је члан комисије неопредељен уписује кружић и то вреди пола бода.
 - Саберу се бодови за сваког кандидата.

- Минималан збир бодова који је потребан да би кандидат добио позитивну оцену мора бити већи од броја који се добије када се број чланова комисије подели са два.
- Сви кандидати који имају мање бодова од минимума нису положили пријемни испит (коначна оцена кандидата је 5).

Други део:

- Оцењује се по завршетку целог пријемног испита. Оцењују се само кандидати који су положили пријемни испит. Кандидати се оцењују оценом од 5 до 10 (у корацима од по пола оцене).
- Коначна оцена кандидата на пријемном испиту се добија по следећем поступку:
 - Израчуна се просечна оцена (Збир свих оцена комисије подељен са бројем чланова комисије).
 - Уколико је највећа оцена удаљена за више од једне целе оцене од просечне оцене, онда се та оцена корекцијом своди на просечну оцену. Уколико има више идентичних највећих оцена које су удаљене за више од једне целе оцене од просечне оцене, онда се корекцијом једна и само једна од њих своди на просечну оцену.
 - Уколико је најмања оцена удаљена за више од једне целе оцене од просечне оцене, онда се та оцена корекцијом своди на просечну оцену. Уколико има више идентичних најмањих оцена које су удаљене за више од једне целе оцене од просечне оцене, онда се корекцијом једна и само једна од њих своди на просечну оцену.
 - Затим се поново израчунава просечна оцена.
 - Тако добијена оцена је коначна оцена кандидата на пријемном испиту.

Програм за пријемни испит може бити састављен искључиво од композиција које кандидати свирају на свом дипломском испиту у средњој школи.

Тачни програмски захтеви ће бити усвајани на седницама катедре до 15. фебруара сваке године, за пријемни испит који се одржава у тој години.

Клавирска катедра ће формирати трочлану комисију која ће пре пријемног испита верификовати исправност програма сваког кандидата и обавити све неопходне припреме за несметано одвијање пријемног испита.

Модули: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању. Број чланова Комисије је најмање пет.

Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за гудачке инструменте.

Кандидати свирају на испиту претходно утврђен програм.

Комисија задржава право избора утврђеног програма као и право да прекида кандидате. Испит је практичан. Оцењивање кандидата се врши сабирањем оцена свих чланова комисије па се тај добијени збир дели са бројем чланова комисије. Уколико кандидат добије оцену 5 (не положи испит), број поена који даје оваква оцена је 0. Комисија на испиту оцењује техничку спремност, поставку, тачност текста, интонацију, музикалност као и флексибилност кандидата.

Модули: Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон /Туба

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању.

Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за дувачке инструменте.

Испит је практичан. Оцењивање кандидата се врши сабирањем оцена свих чланова комисије па се тај добијени збир дели са бројем чланова комисије. Комисија задржава право да прекида кандидате у току извођења, али је обавезна да сваког кандидата испита по истом принципу (нпр. експозиција и каденца I става концерта). Уколико кандидат збиром оцена не добије пролазну оцену, може бити оцењен са 0 поена. У току испита не могу се мењати чланови комисије и нису дозвољени коментари истих.

Модули: Џез певање, Џез саксофон, Џез труба, Џез тромбон, Џез клавир, Џез гитара, Џез контрабас, Џез бубњеви

Чланови испитне комисије за главни предмет могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању. Број чланова Комисије је најмање три.

Испитну комисију за Теорију музике и Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за џез и популарну музику и један са Катедре за солфеђо и музичку педагогију.

• **СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ**

Модул Музикологија

Испит из главног предмета

Чланови испитне комисије могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању (коначна оцена се јавно усаглашава).

Музички облици и хармонија

- Испит из Музичких облика и хармоније ради се писмено и траје пет сати. На самом испиту присутно је 1-2 дежурна. Они не смеју излазити из учионице у којој се одвија испит. Кандидати учионицу смеју напустити једном у трајању не дужем од пет минута. Није дозвољено истовремено излагање више кандидата. Кандидати смеју писати искључиво на папирима које је оверила Студентска служба. Свако непридржавање поменутих правила санкционише се удаљавањем кандидата са испита. За одржавање дисциплине на испиту задужен је дежурни.
- Испит из Музичких облика и хармоније је јединствен (оцењује се јединственом оценом) и садржи 2 елемента:
 - хармонизацију задатог сопрана и
 - анализу форме и хармонску анализу одломка из задате композиције.

У оквиру хармонизације задатог сопрана комисија процењује: функционалну логику и вођење гласова, линеарну динамику, идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета.

У оквиру анализе форме комисија процењује: разграничење музичког тока, идентификацију формалног обрасца, одређивање облика појединачних одсека и анализу музичке синтаксе. У оквиру Хармонске анализе комисија процењује идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета, идентификацију акорада и њихових обртаја.

Клавир

Начин полагања - Испит је практичан, пред комисијом.

Модул Музичка педагогија

Солфеђо

- Чланови испитне комисије могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању. По потреби комисији се могу придружити и два сарадника која помажу у прегледу задатака.
- Комисију која прегледа задатке сачињавају три члана у наставном звању. По потреби комисији се могу придружити и два сарадника која помажу у прегледу задатака.

Клавир

- Начин полагања - Испит је практичан, пред комисијом.

Музички облици и хармонија

- Испит из Музичких облика и хармоније ради се писмено и траје пет сати. На самом испиту присутно је 1-2 дежурна. Они не смеју излазити из учионице у којој се одвија испит. Кандидати учионицу смеју напустити једном у трајању не дужем од пет минута. Није дозвољено истовремено излагање више кандидата. Кандидати смеју писати искључиво на папирима које је оверила Студентска служба. Свако непридржавање поменутих правила санкционише се удаљавањем кандидата са испита. За одржавање дисциплине на испиту задужен је дежурни.

- Испит из Музичких облика и хармоније је јединствен (оцењује се јединственом оценом) и садржи 2 елемента:
- хармонизацију задатог сопрана и
- анализу форме и хармонску анализу одломка из задате композиције.

У оквиру хармонизације задатог сопрана комисија процењује: функционалну логику и вођење гласова, линеарну динамику, идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета.

У оквиру анализе форме комисија процењује: разграничење музичког тока, идентификацију формалног обрасца, одређивање облика појединачних одсека и анализу музичке синтаксе. У оквиру Хармонске анализе комисија процењује идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета, идентификацију акорада и њихових обртаја.

Постигнути успех кандидата на овом испиту процењује се на основу аритметичке средине оцена којима комисија исказује успешност кандидата на сваком појединачном делу теста. При томе, незадовољавајућа оцена из једног сегмента теста не подразумева аутоматски непролазну оцену на целокупном тесту.

Модул Етномузикологија и Етнокорологија

Испит из Етномузикологије

Чланови испитне комисије могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању (коначна оцена се јавно усаглашава). Испитну комисију за Солфеђо сачињавају три члана, два са Катедре за солфеђо и један са Катедре за етномузикологију.

Музички облици и хармонија

- Испит из Музичких облика и хармоније ради се писмено и траје пет сати. На самом испиту присутно је 1-2 дежурна. Они не смеју излазити из учионице у којој се одвија испит. Кандидати учионицу смеју напустити једном у трајању не дужем од пет минута. Није дозвољено истовремено излагање више кандидата. Кандидати смеју писати искључиво на папирима које је оверила Студентска служба. Свако непридржавање поменутих правила санкционише се удаљавањем кандидата са испита. За одржавање дисциплине на испиту задужен је дежурни.
- Испит из Музичких облика и хармоније је јединствен (оцењује се јединственом оценом) и садржи 2 елемента:
- хармонизацију задатог сопрана и
- анализу форме и хармонску анализу одломка из задате композиције.

У оквиру хармонизације задатог сопрана комисија процењује: функционалну логику и вођење гласова, линеарну динамику, идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета.

У оквиру анализе форме комисија процењује: разграничење музичког тока, идентификацију формалног обрасца, одређивање облика појединачних одсека и анализу музичке синтаксе. У оквиру Хармонске анализе комисија процењује идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета, идентификацију акорада и њихових обртаја.

Клавир

Начин полагања - Испит је практичан, пред комисијом.

Модул Музичка теорија

Музички облици и хармонија

- Испит из Музичких облика и хармоније ради се писмено и траје пет сати. На самом испиту присутно је 1-2 дежурна. Они не смеју излазити из учионице у којој се одвија испит. Кандидати учионицу смеју напустити једном у трајању не дужем од пет минута. Није дозвољено истовремено излагање више кандидата. Кандидати смеју писати искључиво на папирима које је оверила Студентска служба. Свако непридржавање поменутих правила санкционише се удаљавањем кандидата са испита. За одржавање дисциплине на испиту задужен је дежурни.

Испит из Музичких облика и хармоније је јединствен (оцењује се јединственом оценом) и садржи:

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација)
- формална и хармонска анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу
- усмена одбрана рада: разговор с кандидатом

хармонија на клавиру:

- свирање модулације према унапред скицираној шеми од стране кандидата а на основу задатог смера модулације и односа полазног и циљног тоналитета; врсту модулације бира сам кандидат, уз образложење учињеног избора (узимајући у обзир сродност тоналитета, модулациони смер, могућност остварења све три фазе модулације те њену естетску компоненту);
- свирање хармонизације сопранске мелодије задате на самом испиту; мелодија реченичне структуре, тонално одређена и обједињена, без модулационих преокрета, сачињена од дијатонских и алтерованих тонова, без шифри.

Комисија која прегледа задатке садржи три члана у наставничком звању. По потреби комисији се могу придружити и два сарадника која помажу у прегледу задатака.

У оквиру хармонизације задатог сопрана комисија процењује: функционалну логику и вођење гласова, линеарну динамику, идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета.

У оквиру анализе форме комисија процењује: разграничење музичког тока, идентификацију формалног обрасца, одређивање облика појединачних одсека и анализу музичке синтаксе. У оквиру Хармонске анализе комисија процењује идентификацију тоналитета, место и начин промене тоналитета, идентификацију акорада и њихових обртаја.

Постигнути успех кандидата на овом испиту процењује се на основу аритметичке средине оцена којима комисија исказује успешност кандидата на сваком појединачном делу теста. При томе, незадовољавајућа оцена из једног сегмента теста не подразумева аутоматски непролазну оцену на целокупном тесту.

Солфеђо

- Чланови испитне комисије могу да буду сви чланови Катедре у наставном звању. По потреби комисији се могу придружити и два сарадника која помажу у прегледу задатака. Два члана испитне комисије предлаже Катедра за солфеђо и музичку педагогију, а једног члана Катедра за музичку теорију.
- Комисију која прегледа задатке сачињавају три члана у наставничком звању. По потреби комисији се могу придружити и два сарадника која помажу у прегледу задатака.

Клавир

- Начин полагања - Испит је практичан, пред комисијом.

УПИС НА СТУДИЈЕ ДРУГОГ И ТРЕЋЕГ СТЕПЕНА

Пријава на конкурс и потребна документа

Члан 57.

Кандидати који конкуришу за упис на мастер академске студије, специјалистичке академске студије и у прву годину докторских академских студија полажу пријемни испит.

Кандидати у пријави наводе студијски програм, односно модул за који конкуришу.

Кандидати код пријављивања подносе следећу документацију:

- **За мастер академске студије**
 - попуњен пријавни лист,
 - оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
 - уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи),

- уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске
 - установе на којој је завршио претходно школовање,
 - биографију,
 - извод из матичне књиге рођених,
 - решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
 - уверење о држављанству,
 - доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
 - за студијски програм Композиција – партитуру приступног рада,
 - за студијски програм Науке о музичкој уметности – модули Музикологија – два семинарска рада,
 - за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија – два семинарска рада, у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани),
 - за студијски програм Извођачке уметности – модул Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидату склоност за ужу уметничку област камерне музике,
 - за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија и Етнокореологија – семинарски или приступни рад,
 - за студијски програм Музичка режија – аудиограм урађен у надлежној здравственој институцији који показује да кандидат поседује здравствене предиспозиције.
- **За специјалистичке академске студије**
 - попуњен пријавни лист,
 - оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању(ОАС и МАС) на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
 - уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи за ОАС и МАС),
 - уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске
 - установе на којој је завршио претходно школовање,
 - биографију,
 - извод из матичне књиге рођених,
 - решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
 - уверење о држављанству
 - доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
 - за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија - приступни рад у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани),
 - за студијски програм Извођачке уметности – модул Камерна музика - списак значајних јавних наступа који показују кандидату склоност за ужу уметничку област камерне музике.
- **За докторске академске студије**
 - попуњен пријавни лист,
 - оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању(ОАС, МАС, магистарске студије) на акредитованим студијским програмима на акредитованим установама,
 - уверење о положеним испитима (или Додатак дипломи ОАС, МАС),

- уверење о акредитацији студијског програма и акредитацији високошколске
- установе на којој је завршио претходно школовање,
- биографију,
- извод из матичне књиге рођених,
- решење о признавању стране високошколске исправе за потребе наставка студија на Факултету, односно потврду о започетом поступку признавања за потребе наставка студија на Факултету, у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
- уверење о држављанству,
- доказ о уплати трошкова пријаве на конкурс
- уметничке или научне радове (приступни радови), мотивационо писмо односно списак значајних јавних наступа (код репродуктивних уметности) или објављених радова који показују кандидату склонуост за докторске студије на одређеном студијском програму,
- за студијски програм Науке о музичкој уметности – модул Музичка теорија – приступни рад и мотивационо писмо, у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани).

Захтеви на пријемном испиту за мастер академске студије

Члан 58.

Студијски програм Композиција

- Звучни приказ (са усменом анализом) дела које одговара захтевима испитног рада из *Композиције 8* на Основним академским студијама ФМУ.

Студијски програм Извођачке уметности

Модул Дириговање

- Дириговање композиције или дела композиције за оркестар, за солисту и оркестар или вокално-инструменталне композиције у трајању од преко 15 минута. Диригује се адекватним ансамблом по захтеву партитуре.
- Испит се врши у форми:
 - наступа отвореног за јавност, или
 - подношења комисији квалитетног видео снимка (DVD) наступа отвореног за јавност.
- На снимку се морају јасно уочавати лице и диригентски покрети кандидата снимљеног анфас или у полупрофилу, а мора се уочавати (макар и делимично) најмање половина оркестра.
- Снимак се мора доставити Катедри за дириговање најкасније три дана пре почетка испитног рока.

Модул Соло певање

- једна песма или арија XVII или XVIII века
- једна арија из ораторијума или кантате
- једна соло песма аутора XIX века
- једна соло песма аутора XX века
- једна соло песма домаћег аутора
- једна оперска арија (након Глукове реформе)

Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.

Интервју – усмени разговор са кандидатом.

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

Модул Клавир

- Програм у трајању од 15 до 20 минута који укључује дела из најамње две стилске епохе.
Програм се изводи напамет.

Модул Виолина

- једна концертна етида (Wieniawski, Paganini, Ernst, Vieuxtemps итд.)
- први став Моцартовог концерта
- концерт настао у периоду од Бетовена до данас
Програм се изводи напамет.

Модул Виола

- један каприс или концертна етида (Paganini, Anzoletti, Vieux, Palaschko)
- први став класичног концерта
- концерт за виолу настао од романтизма до данас
Програм се изводи напамет.

Модул Виолончело

- један каприс (Piaatti br.3, 8, 9, 12, Servais br.2, Bukinik)
- први став класичног концерта
- концерт за виолончело (Хајднов концерт D-dur или концерт настао после Хајдна)
Програм се изводи напамет.

Модул Контрабас

- виртуозни комад
- први став класичног концерта
- велики концерт
Програм се изводи напамет.

Модули: Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон /Туба

- концерт
- соната
- виртуозни комад
Осим концерта није обавезно да се програм изводи напамет.

Модул Харфа

- концертна етида
- соната
- виртуозна композиција
Програм се изводи напамет.

Модул Оргуље

- интерпретација дела литературе за оргуље по слободном избору (или испитни програм 8. модула ОАС) у укупном трајању не краћем од 15 минута.
Програм се не изводи напамет.

Модул Удараљке

- добош – композиција рудиметарног карактера
- добош – композиција класичног карактера
- тимпани – комад
- мелодијске удараљке, 2 палице – виртуозни комад
- мелодијске удараљке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад

Извођење може бити и уз клавирску пратњу.

Композиције за мелодијске инструменте изводе се напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.

Модул Гитара

- реситал значајних дела из репертора за гитару у трајању од 20 минута
Програм се изводи напамет.

Модул Чембало

- дело немачког барока полифоне фактуре
- циклично дело француског барока XVII-XVIII века
- дело по слободном избору из периода XVII-XXI века
Програм се не изводи напамет.

Модул Камерна музика

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за мастер студије је посебна склоност ка камерном музицирању исказана током претходног школовања а која се огледа у концертним наступима или наградама на такмичењима. Потребно је да кандидат приложи копије концертних програма, односно диплома са такмичења.

Најмање два циклична дела различитих епоха, у минималном трајању од 30 минута.

Кандидат наступа у камерном саставу од два до нонета по слободном избору (класичног и некласичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Модули: Џез певање, Џез саксофон, Џез труба, Џез тромбон, Џез клавира, Џез гитара, Џез контрабас, Џез бубњеви

МОДУЛ ЏЕЗ ПЕВАЊЕ

Испит из Џез певања

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавира или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук гласа
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЦЕЗ САКСОФОН

Испит из Цез саксофона

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска цез нумера кандидата**, у форми, метру и ритму по избору
- **цез стандард у оригиналном аранжману кандидата** у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **цез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЦЕЗ ТРУБА

Испит из Цез трубе

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска цез нумера кандидата**, у форми, метру и ритму по избору
- **цез стандард у оригиналном аранжману кандидата** у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **цез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање цез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру

- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЏЕЗ ТРОМБОН

Испит из Џез тромбона

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЏЕЗ КЛАВИР

Испит из Џез клавира

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка)

минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЏЕЗ ГИТАРА

Испит из Џез гитаре

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

ЏЕЗ КОНТРАБАС

Испит из Џез контрабаса

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

МОДУЛ ЏЕЗ БУБЊЕВИ

Испит из Џез бубњева

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута.

Кандидат треба да осмисли програм од четири нумере поштујући сваки од наведених захтева:

- **ауторска џез нумера** кандидата, у форми, метру и ритму по избору
- **џез стандард у оригиналном аранжману** кандидата у непарном метру (5/4, 7/4, 5/8, 7/8, итд.) и/или са метричком модулацијом
- **post-bop original** нумера која садржи напредну хармонску прогресију и/или неправилну форму (на пр. "Coltrane changes" или "modal tune" или друга нумера написана након 1960-те године)
- **џез балада** (одабрати од следећих аутора: W. Shorter, H. Hancock, J. Henderson, B. Evans)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у џез импровизацији. Комисија има право да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Уколико кандидат нема свој бенд дужан је да нашем одсеку достави нотни материјал (најмање по три примерка) минимум месец дана пре полагања пријемног испита како би пратећи бенд који му комисија додели могао на време да се упозна са комплетним програмом кандидата. Ноте морају бити у pdf формату, прегледне са читко написаним аранжманом.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- напредније владање џез језиком у односу на основне студије
- осећај за *swing* ритам у било којем метру
- квалитет тона (*sound*) и комплекснији звук на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација у импровизацији
- ауторски печат

Студијски програм Музичка режија

- поређење и анализа снимака. Упоредивање два снимка исте композиције, и анализа интерпретације, односа инструмената, елемената звучне слике итд, субјективни одабир бољег снимка. Време израде: 3 сата – анализа се предаје у писаном облику, која је праћена усменим образложењем.
- Тест познавања рада на рачунару (основно градиво из области дигиталне нотографије и DAW). Тест је практичан, време израде 2 сата
- Памћење, разумевање и записивање музичког тока кратке композиције од три (3) фразе у умереном темпу, различитих инструмената, који се могу наћи у саставу оркестра а тре. Тражи се комплетан запис музике – поред нотног записа висине и трајања тонова, потребно је препознати и записати све друге музичке параметре: темпо, динамику, динамичка нијансирања, артикулацију, промене темпа (апсолутне и постепене).
- Памћење и записивање интервала и акорада (акорди до 4 гласа, класична хармонија – без квартних акорада, додатних тонова и кластера, једна боја оркестарске групе).
- Интервју

Студијски програм Науке о музичкој уметности

Модул Музикологија

- Увид у укупно два семинарска рада која је кандидат радио/радила у току основних студија на главним предметима (*Општа историја музике, Национална историја музике*). Комисија вреднује постигнуће кандидата на основу претходног успеха и на основу квалитета предатих семинарских радова.

Модул Етномузикологија и Етнокорееологија

- Студенти који су завршили ОАС Етномузикологије прилажу семинарски рад са четврте године студија из групе главних предмета (*Етномузикологија* или *Етнокорееологија*).
- Студенти који конкуришу са других студијских програма прилажу приступни рад одговарајућег квалитета и обима (рад треба да се бави етномузиколошким или питањима из сродних научних области; треба да буде научно заснован и проблемски усмерен; треба да садржи најмање 15 страница чистог текста). Семинарски или приступни рад се предају уз пријаву. Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

Модул Музичка педагогија

- Израда писмене клаузуре са темом из методике (Методика наставе солфеђа или Методика општег музичког образовања). Време израде: 3 сата. Практична демонстрација (свирање и певање) у вези са садржајем писмене клаузуре.

Модул Музичка теорија

- Писмена клаузура из једног од предмета (Вокална литература, Музички облици, Анализа музичког стила, Контрапункт, Хармонија са хармонском анализом) у трајању од 3 сата.
- Увид у укупно два семинарска рада из предмета *Вокална литература, Музички облици, Анализа музичког стила, Контрапункт или Хармонија са хармонском анализом*, који одговарају захтевима студијског програма Музичка теорија и који морају бити из два различита предмета. Семинарски или приступни радови се предају уз пријаву у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани).
- Разговор комисије са кандидатом о писменом раду и приложеним семинарским радовима.
- Провера базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе са четврте године* године Основних академских студија студијског програма Музичка теорија (литература: Којић, Тамара, „Место музике у Платоновим

делима Држава и Закони“ у: *Од Платона до Џона Зорна* (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Перковић Радак), Београд, ФМУ, 2008, 7-16.; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*, Београд, Clio, 2003. (странице 20-43; 54-93); Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Београд, ФМУ, 2007, 74-87.; Пејчиновић, Никола, „Царлинов допринос развоју модалног система“ у: *Музиколошке перспективе 1*, Београд, ФМУ, 2012, 40-52.; Vendriks, Filip, *Muzika u renesansi*, Београд, Clio, 2005. (увод и прво поглавље, странице 2-28.); Perković Radak, Ivana, „Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba (Johan Georg Zulcer i Hajnrih Kristof Koh)“ у: *Muzička teorija i analiza 5*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Београд, ФМУ, 2008, 1-17.; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Београд, ФМУ, 2007, 19-27.; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Београд, Nolit, 1986. (поглавља III и IV), 121-209.; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Загреб, Музиколошко друштво, 2008. (поглавља: „Nauk o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56.; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116.; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149.; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166.; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182.)“.

Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату.

Студијски програм Примењена истраживања музике

- Доказ о завршеном претходном степену академских студија (основних академских студија - 240 ЕСПБ бодова или дипломских студија према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, у области музике (композиција, извођачке уметности, науке о музичкој уметности);
- Професионална биографија кандидата (до 500 речи);
- Мотивационо писмо са одређењем области примењених истраживања музике (до 2000 речи);
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

Захтеви на пријемном испиту за специјалистичке академске студије

Члан 59.

Студијски програм Извођачке уметности

Модул Дириговање

- Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта са ансамблом са којим континуирано ради. Програм концерта кандидат сам бира на основу профила ансамбла (женски, мешовити, дечји хор, камерни, симфонијски оркестар).

Модул Соло певање

- Испит из соло певања
 - једна песма или арија 17. или 18. века
 - једна арија из ораторијума или кантате
 - једна песма аутора 19. века
 - једна песма аутора 20. века
 - једна соло песма домаћег аутора
 - једна оперска арија (након Глукове реформе)
 Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.
- Интервју – разговор са кандидатом.

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

Модул Клавир

- Полуреситал у трајању од 30 до 35 минута слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе.

Програм се изводи напамет.

Модул Виолина

- један Паганинијев каприс
 - први став Моцартовог концерта
 - један велики концерт.
- Програм се изводи напамет

Модул Виола

- једна етида или каприс
 - први став класичног концерта са каденцом
 - један велики концерт.
- Програм се изводи напамет

Модул Виолончело

- један концерт (од Хајдна Д дур)
- Програм се изводи напамет

Модул Контрабас

- први став класичног концерта
 - један велики концерт
 - виртуозни комад.
- Програм се изводи напамет

Модули: Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Туба/Тромбон

- Реситал са следећим програмом:
 - једна етида
 - концерт
 - виртуозни комад
- Осим концерта није обавезно да се програм изводи напамет.

Модул Чембало

1. Реситал у трајању до 30 минута са програмом на нивоу завршног испита на МАС:

- полифоно дело
- свита француског аутора 17. или 18 века
- дело виртуозног карактера
- дело по слободном избору периода 16-21. века

2. Читање с листа – генералбас

Део програма по избору кандидата се мора изводити напамет

Модул Оргуље

- Програм у трајању од најмање 20 минута:
 - једно велико дело цикличне форме (може и облик са фугом)
 - једна виртуозна композиција (може да буде и педална етида)
- Програм се не изводи напамет

Модул Харфа

- Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха и обухвата:
 - концертну етиду
 - сонату
 - виртуозни комад
- Програм се изводи напамет

Модул Гитара

- Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха.

- Програм се изводи напамет

Модул Удараљке

- Реситал у трајању од најмање 30 минута програма са делима различитих жанрова и епоха која обухватају све инструменте мелодијског и мембранофоног типа.
- Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.

Модул Камерна музика

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за специјалистичке студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање три године. Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду.

Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха чије је трајање од 40 минута.

Кандидат наступа у саставу по слободном избору: камерни дуо, трио, квартет, квинтет или секстет (класичног и неklasичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Студијски програм Музичка теорија

- Специјалистичке академске студије отворене су за све дипломиране студенте Факултета музичке уметности под једнаким условима.
- Специјалистичке академске студије отворене су и за дипломиране студенте других музичких академија и факултета под једнаким условима ако се садржај студија поклапа најмање 80% са садржајем студија на ФМУ. У противном, комисија може одредити додатне испите које кандидат мора да положи.

Захтеви на пријемном испиту специјалистичких академских студија:

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Мастер или приступни рад се предаје уз пријаву у штампаном и електронском облику (у pdf формату или скенирани).
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема и од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад, као и разговор с кандидатом о његовом интересовању и почетним плановима научно – истраживачког рада.
- Провера базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе са четврте године* године Основних академских студија студијског програма Музичка теорија (литература: Којић, Тамара, „Место музике у Платоновим делима Држава и Закони“ у: *Од Платона до Џона Зорна* (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Перковић Радак), Београд, ФМУ, 2008, 7-16.; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovekovnoj Evropi*, Beograd, Clio, 2003. (странице 20-43; 54-93); Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87.; Пејчиновић, Никола, „Царлинов допринос развоју модалног система“ у: *Музиколошке перспективе 1*, Београд, ФМУ, 2012, 40-52.; Vendriks, Filip, *Muzika u renesansi*, Beograd, Clio, 2005. (увод и прво поглавље, странице 2-28.); Perković Radak, Ivana, „Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba (Johan Georg Zulcer i Hajnrih Kristof Koh) у: *Muzička teorija i analiza 5*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2008, 1-17.; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ у: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27.; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (поглавља III и IV), 121-209.; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (поглавља: „Nauk o harmoniji (Ramo, Fetis, Rimani)“, 48-56.; „Adolf Bernhard Marx:

oblikoslovlje“, 104-116.; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149.; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166.; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182.)“.

Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату.

Захтеви на пријемном испиту за докторске академске студије

Члан 60.

Студијски програм Композиција

- Кандидат који конкурише за упис на докторске студије прилаже:
 - две композиције (партитуре и снимци) без ограничења у погледу инструменталног састава, трајања и времена настанка
 - доказ о завршеном претходном степену академских студија
 - мотивационо писмо
- Чланови комисије обавезни су да се са приложеним радовима и документима упознају пре почетка испита.
- Кандидат сам бира композицију или део композиције која/који ће се слушати на испиту и која/који не може трајати више од 15 минута. Комисија може захтевати да кандидат пре слушања прикаже свој рад.
- У дискусији која може уследити пре и (или) после слушања композиције/а, кандидат је обавезан да на захтев чланова комисије одговори на сва постављена питања.
- Редослед наступа кандидата на пријемном испиту утврђује се на основу азбучног реда.

Студијски програм Извођачке уметности

Модул Дириговање

Кандидат полаже пријемни испит у форми јавног целовечерњег концерта диригујући једно или више инструменталних или вокално-инструменталних дела а са ансамблом који сам обезбеђује. У случају да кандидат, у временском периоду одређеном за пријемни испит, нема могућности да организује наступ по задатим критеријумима, комисија може да прихвати и квалитетан аудио-видео запис концерта одржаног најдаље годину дана од датума пријемног испита те урађеног према уобичајеним конкурсним стандардима (снимак мора да јасно приказује диригента „ан фас“ и/или из профила).

- У оквиру другог дела пријемног испита комисија приступа разговору са кандидатом у форми интервјуа
- Кандидат, поред докумената о претходном школовању, прилаже и уметничку биографију (курукулум). Неопходан услов је активна петогодишња диригентска активност праћена континуираним јавним наступима
- Уколико се концерт одвија ван седишта ФМУ кандидат сноси трошкове пута и боравка чланова комисије

Модул Соло певање

- Приложена детаљна биографија
- Документована солистичка – оперска или концертантна делатност
- Мотивационо писмо са одређењем области уметничког истраживања
- Програм реситала за пријемни испит утрајању од 50 минута са делима из најмање три различите стилске епохе, а уз обавезну заступљеност најмање једне репрезентативне оперске арије и најмање једног циклуса

Програм се изводи напамет и на оригиналним језицима.

Интервју са кандидатом након реситала.

Модул Клавир

- Реситал у трајању од 50 до 60 минута, слободног програма, са делима из три различите стилске епохе и једним значајним делом клавирске литературе

- Разговор са кандидатом – интервју
- Уметничка делатност (курикулум)
- Програм се изводи напамет

Модул Виолина

- Реситал са следећим програмом:
- Ј. С. Бах:
 - први и други став једне од соло соната или Чакона
 - први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
 - виртуозни комад
- Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма
- Осим сонате програме се изводи напамет

Модул Виола

- Реситал са следећим програмом:
 - два става из свита Ј. С. Баха
 - први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
 - виртуозни комад
- Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма
- Осим сонате програме се изводи напамет

Модул Виолончело

- Реситал са следећим програмом:
 - два става из четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха
 - први став великог концерта или два става сонате од Бетовена до данас
 - виртуозни комад
- Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма
- Осим сонате програме се изводи напамет

Модул Контрабас

- Реситал са следећим програмом:
 - два става из друге, треће, четврте, пете или шесте свите Ј. С. Баха или два става из Свите у старом стилу Х. Фрибе
 - први став великог концерта (Кусевицки, Ботесини, Фонтен, Рота) или два става сонате од Бетовена до данас
 - виртуозни комад
- Комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма
- Осим сонате програме се изводи напамет.

Модули: Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Туба/Тромбон

Услов за приступ пријемном испиту је документована континуирана солистичка концертна активност у трајању од најмање пет година. Потребно је да кандидат приложи биографију са приложеном документацијом о концертној делатности. Приликом пријаве на конкурс, кандидат прилаже и мотивационо писмо са одређењем области уметничко - истраживачког рада.

- Реситал са следећим програмом:
 - концерт
 - соната
 - виртуозни комад

Концерт се изводи напамет.

Модул Чембало

1. Реситал у трајању 50 минута са следећим програмом:

- полифоно дело Ј. С. Баха
- циклус француског аутора XVII или XVIII века
- виртуозна композиција
- композиција аутора XVII-XXI века

Један од четири наведена дела реситала се мора изводити напамет

2. Мотивационо писмо у коме су јасно наведени и образложени област и правац уметничко-истраживачког рада
3. Биографија са приложеном документацијом о претходној уметничкој активности
4. Разговор са кандидатом

Модул Харфа

Реситал у трајању 50-60 минута програма са делима различитих жанрова и епоха

- Биографија са документованих пет година концертантног искуства
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Разговор са кандидатом

Програм реситала се изводи напамет.

Модул Гитара

Реситал у трајању 50-60 минута програма са делима различитих жанрова и епоха

- Биографија са документованих пет година концертантног искуства
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Разговор са кандидатом

Програм реситала изводи напамет.

Модул Удараљке

Реситал у трајању 50-60 минута програма са делима различитих жанрова и епоха

- Биографија са документованих пет година концертантног искуства
- Мотивационо писмо у коме се може препознати област и правац уметничко-истраживачког рада
- Разговор са кандидатом

Програм реситала треба да обухвати све инструменте мелодијског и мембранофоног типа и не мора се изводити напамет.

Модул Камерна музика

Услов за приступ пријемном испиту кандидата за докторске студије је континуирана концертна активност на подручју камерне музике у трајању од најмање пет година.

Потребно је да кандидат приложи копије програма одржаних концерата у наведеном периоду. Приликом пријаве на конкурс, кандидат прилаже и мотивационо писмо.

- Извођење најмање две цикличне композиције различитих стилских епоха чије је трајање од 50 минута.
- Разговор чланова комисије са кандидатом

Кандидат наступа у саставу по слободном избору: камерни дуо, трио, квартет, квинтет или секстет (класичног и некласичног састава) и може се представити у различитим ансамблима.

Студијски програм Науке о музичкој уметности

Модул Музикологија

- Приступни рад који по обиму и садржају одговара захтевима завршног рада на музикологији на МАС
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи)
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

Модул Етномузикологија

- Приступни рад који по садржају и обиму одговара захтевима завршног рада на студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија на МАС
- Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи) Приступни рад и мотивационо писмо треба да буду достављени уз пријаву.
- Усмени пријемни испит подразумева разговор комисије са кандидатом.

Модул Музичка педагогија

Мотивационо писмо са одређењем области и праваца докторског истраживања (до 2000 речи)

Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на дипломским научним студијама или дипломском раду на Одсеку за општу музичку педагогију

Писмена клаузура са темом из Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања на једну од укупно три понуђене теме и писмени сажетак (до 250 речи и до 5 кључних речи) на основу добијеног текста из области Методике наставе солфеђа или Методике општег музичког образовања, који ће бити објављен у Информатору за упис студената на Факултет (израда у трајању од 3 сата).

Певање два мелодијска примера *a prima vista* са хармонизацијом на клавиру (списак литературе ће бити објављен у Информатору за упис студената на Факултет).

Разговор комисије са кандидатом, што укључује одбрану клаузуре и сажетка, питања везана за приступни рад, разговор с кандидатом о његовим интересовањима и почетним плановима научно-истраживачког рада.

Модул Музичка теорија

Докторске студије отворене су за све дипломиране студенте Факултета музичке уметности под једнаким условима.

Докторске студије отворене су и за дипломиране студенте других музичких академија и факултета под једнаким условима ако се садржај студија поклапа најмање 80% са садржајем студија на ФМУ. У противном, комисија може одредити додатне испите које кандидат мора да положи.

Захтеви на пријемном испиту докторских студија:

- Мотивационо писмо са одређењем области и правца докторског истраживања (до 2000 речи). Мотивационо писмо на пријемном испиту за ДАС треба да садржи одређење области и правца докторског истраживања (до 2000 речи). Студент је дужан да, поред једног примерка у папирној форми, студентској служби преда мотивационо писмо и у PDF формату. На основу садржаја мотивационог писма обавиће се разговор са кандидатом.
- Приступни рад који по обиму и садржају одговара завршном раду на Мастер академским студијама, студијски програм Музичке теорије, односно Дипломском раду из теоријских предмета на Одсеку за општу музичку педагогију. Приликом приступања пријемном испиту студент је дужан да, поред једног примерка приступног рада у папирној форми, студентској служби преда рад и у PDF формату.
- Писмена клаузура на задату теоријско-аналитичку тему. Кандидат на испиту добија више понуђених тема од којих бира једну и ради је 5 сати, по правилу без коришћења литературе.
- Разговор комисије са кандидатом који обухвата одбрану клаузуре, питања везана за приступни рад и усмени експозе кандидата у трајању од 10-15 минута, у коме ће изнети почетни предлог и оквирни план научног истраживања.
- Провера базичног нивоа знања из предмета *Правци и методе музичке теорије и анализе са четврте године* године Основних академских студија студијског програма Музичка теорија (литература: Којић, Тамара, „Место музике у Платоновим делима Држава и Закони“ у: *Од Платона до Џона Зорна* (ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Перковић Радак), Београд, ФМУ, 2008, 7-16.; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovekovnoj*

Evropi, Beograd, Clio, 2003. (странице 20-43; 54-93); Božanić, Zoran, „Nastanak teorije kontrapunkta“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 74-87.; Пејчиновић, Никола, „Царлинов допринос развоју модалног система“ у: *Музиколошке перспективе 1*, Београд, ФМУ, 2012, 40-52.; Vendriks, Filip, *Muzika u renesansi*, Beograd, Clio, 2005. (увод и прво поглавље, стране 2-28.); Perковић Radak, Ivana, „Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba (Johan Georg Zulcer i Hajnrih Kristof Koh) u: *Muzička teorija i analiza 5*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2008, 1-17.; Vuksanović, Ivana, „Percepcija muzičke forme i gestalt teorija – dva ogleđa na osnovu Mejerove analize“ u: *Muzička teorija i analiza 4*, zbornik Katedre za muzičku teoriju, Beograd, FMU, 2007, 19-27.; Mejer, Leonard, *Emocija i značenje u muzici*, Beograd, Nolit, 1986. (поглавља III и IV), 121-209.; Stefaniја, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb, Muzikološko društvo, 2008. (поглавља: „Nauk o harmoniji (Ramo, Fetis, Riman)“, 48-56.; „Adolf Bernhard Marx: oblikoslovlje“, 104-116.; „Analitička metoda Heinricha Schenkera /1868-1936/“, 142-149.; „Uzorci melodije I: motivika“, 161-166.; „Teorija skupova: analitički sustav za nove harmonijske sustave“, 175-182.).

Рангирање кандидата за упис на други и трећи ниво студија

Члан 61.

Ранг листе за упис студената на мастер, специјалистичке и у прву годину докторских академских студија формирају се посебно за сваки студијски студијски програм, односно модул.

Расподела одобреног броја буџетских места за упис студената на мастер и у прву годину докторских академских студија врши се према катедрама пропорционално у односу на акредитовани број студената.

Број студената – мастер академске студије:

Студијски програм Композиција - 4 студента

Студијски програм Извођачке уметности - 91 студент

Модули:

Дириговање - 2 студента,

Соло певање - 7 студената,

Клавир - 20 студената,

Виолина - 12 студената,

Виола - 4 студената,

Виолончело - 4 студената,

Контрабас - 2 студента,

Кларинет - 2 студента,

Обоа - 1 студент,

Тромбон - 1 студент,

Труба - 2 студента,

Туба - 1 студент,

Фагот - 1 студент,

Флаута - 3 студента,

Хорна - 1 студент,

Гитара - 4 студента,

Оргуље - 1 студент,

Удараљке - 1 студент,

Харфа - 2 студента,

Чембало - 1 студент,

Полиинструментална катедра - 10 студената,

Џез бубњеви - 1 студент,

Џез гитара - 2 студента,

Џез контрабас - 2 студента,

Џез клавир - 2 студента,

Џез певање - 2 студента,

Џез саксофон - 2 студента,
Џез тромбон - 1 студент,
Џез труба - 2 студента,
Катедра за џез и популарну музику - 14 студената,
Камерна музика - 5 студената,
Студијски програм Науке о музичкој уметности - 52 студента,
Модули:
Музикологија - 10 студената,
Етномузикологија и етнокорееологија - 10 студената,
Музичка педагогија - 20 студената,
Музичка теорија - 12 студената.

Број студената – докторске академске студије:

Студијски програм Композиција - 3 студента
Студијски програм Извођачке уметности - 24 студента
Модули:

Дириговање - 2 студента,
Соло певање - 2 студента,
Клавир - 5 студената,
Виолина - 1 студент,
Виола - 1 студент,
Виолончело - 1 студент,
Катедра за дувачке инструменте – укупно 5 студената,
Контрабас, Кларинет, Тромбон, Труба, Фагот, Флаута
Полиинструментална катедра - 2 студента,
Гитара, Удараљке, Харфа, Чембало
Камерна музика - 5 студената,
Студијски програм Науке о музичкој уметности - 14 студената,
Модули:
Музикологија - 4 студента,
Етномузикологија - 4 студента,
Музичка педагогија - 3 студента,
Музичка теорија - 3 студента.

Члан 62.

Критеријуми за рангирање кандидата јесу:

- успех постигнут у претходном образовању,
- успех постигнут на пријемном испиту.

Кандидат може да оствари највише 100 бодова, и то:

- **за упис мастер академске студије:**
 - успех у претходном школовању највише 30 бодова,
 - успех на пријемном испиту највише 70 бодова;
- **за упис специјалистичке студије:**
 - успех у претходном школовању највише 30 бодова,
 - успех на пријемном испиту највише 70 бодова;
- **за упис на докторске уметничке студије:**
 - успех у претходном школовању највише 30 бодова,
 - успех на пријемном испиту највише 70 бодова;
- **за упис на докторске научне студије:**
 - успех у претходном школовању највише 60 бодова,
 - успех на пријемном испиту највише 40 бодова.

Члан 62.

Сматра се да је положио пријемни испит за упис на мастер академске студије кандидат који је на пријемном испиту освојио најмање 40 од могућих 70 бодова.

Сматра се да је положио пријемни испит за упис на специјалистичке студије кандидат који је освојио најмање 40 од могућих 70 бодова.

Сматра се да је положио пријемни испит за упис на докторске уметничке студије кандидат који је освојио најмање најмање 40 од могућих 70 бодова.

Сматра се да је положио пријемни испит за упис на докторске научне студије кандидат који је освојио најмање најмање 21 од могућих 40 бодова.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Бодовање успеха постигнутог у претходном образовању

Члан 63.

- **Студијски програми Композиција и Извођачке уметности**

На пријемном испиту за мастер академске студије на студијским програмима Композиција и Извођачке уметности, бодови за успех из претходног образовања (основних академских студија, односно дипломских студија по старом закону) добијају се:

- на основу просечне оцене остварене на претходним студијама највише 15 бодова,
- на основу просечне оцене остварене из предмета који дефинишу струку / главног предмета током претходних студија највише 15 бодова.

Просечна оцена остварена на претходним студијама се претвара у бодове на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6, па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

(просечна оцена -6)*3,75

Просечна оцена остварена из предмета који дефинишу струку / главног предмета током претходних студија се претвара у бодове на следећи начин :

Од просечне оцене главног предмета (предмета који дефинишу струку) одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

(просечна оцена -6)*3,75

- **Студијски програм Музичка режија**

На пријемном испиту за мастер академске студије на студијском програму Музичка режија, бодови за успех из претходног образовања (основних академских студија, односно дипломских студија по старом закону) добијају се:

на основу просечне оцене остварене на претходним студијама највише 30 бодова.

Просечна оцена остварена на претходним студијама се претвара у бодове на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6, па се резултат помножи коефицијентом 7,5.

Формула је:

(просечна оцена -6)*7,5

- **Студијски програм Науке о музичкој уметности**

На пријемном испиту за мастер академске студије на студијском програму Науке о музичкој уметности, бодови за успех из претходног школовања се добијају на основу просечне оцене остварене на претходним студијама (основне академске студије, односно дипломске студије по старом закону), на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 7,5.

Формула је:

(просечна оцена -6)*7,5.

Бодовање успеха на пријемном испиту

Члан 64.

Успех на пријемном испиту за мастер академске студије оцењује се бројем поена од 50 до 100 (50 није положио, преко 51 је положио).

Комисијска оцена изражена у поенима претвара се у бодове на следећи начин:

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од броја поена се одузме 51, та разлика се помножи бројем 0,6122 и том производу се дода број 40.

Формула је:

$(\text{број поена}-51)*0,6122+40$.

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Бодовање успеха постигнутог у претходном образовању

Члан 65.

- **Специјалистичке академске уметничке студије**

На пријемном испиту за специјалистичке академске уметничке студије, бодови за успех из претходног школовања (дипломских академских студија, односно дипломских студија по старом закону) се добијају:

- на основу просечне оцене остварене на претходним студијама највише 15 бодова,
- на основу оцене завршног односно дипломског рада највише 15 бодова.

Просечна оцена остварена на претходним студијама се претвара у бодове на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6, па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

$(\text{просечна оцена}-6)*3,75$

Оцена завршног односно дипломског рада се претвара у бодове на следећи начин:

Од оцене завршног испита односно дипломског рада одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

$(\text{просечна оцена}-6)*3,75$

- **Специјалистичке академске научне студије**

На пријемном испиту за специјалистичке академске научне студије, бодови за успех из претходног школовања (дипломских академских студија, односно дипломских студија по старом закону) се добијају:

- на основу просечне оцене остварене на претходним студијама највише 15 бодова,
- на основу оцене завршног односно дипломског рада највише 15 бодова

Просечна оцена остварена на претходним студијама се претвара у бодове на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

$(\text{просечна оцена}-6)*3,75$.

Оцена завршног односно дипломског рада се претвара у бодове на следећи начин:

- Од оцене завршног испита односно дипломског рада одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

- $(\text{просечна оцена}-6)*3,75$.

Бодовање успеха на пријемном испиту

Члан 66.

Успех на пријемном испиту за специјалистичке академске студије оцењује се бројем поена од 50 до 100 (50 није положио, преко 51 је положио).

Комисијска оцена изражена у поенима претвара се у бодове на следећи начин:

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од броја поена се одузме 51, та разлика се помножи бројем 0,6122 и том производу се дода број 40.

Формула је:

$(\text{број поена} - 51) * 0,6122 + 40$

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Бодовање успеха постигнутог у претходном образовању

Члан 67.

▪ Докторске уметничке студије

На пријемном испиту за докторске уметничке студије, по основу претходног образовања (мастер академских студија, односно дипломских студија по прописима који су важали пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 од 2. септембра 2005. године) кандидати могу стећи:

- највише 15 бодова на основу просечне оцене која представља средњу вредност збира просечних оцена на основним и мастер академским студијама и
- највише 15 бодова по основу оцене на завршном испиту односно дипломском испиту.

На пријемном испиту за докторске уметничке студије, кандидати који имају завршене магистарске студије по прописима који су важали пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 од 2. септембра 2005. године), по основу претходног школовања могу стећи:

- највише 15 бодова и то на основу просечне оцене која представља средњу вредност збира просечних оцена на основним и магистарским студијама или просечне оцене на основним студијама, уколико се магистарске студије нису оцењивале, и
- 15 бодова по основу завршених магистарских студија.

Просечна оцена остварена на претходним студијама претвара се у бодове на следећи начин:

Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

$(\text{просечна оцена} - 6) * 3,75$

Уколико кандидат има остварену просечну оцену мању од 8,50, а приступа пријемном испиту по одлуци комисије, број бодова се рачуна на исти начин

Оцена завршног испита односно дипломског рада када кандидат нема завршене магистарске студије претвара се у бодове на следећи начин:

Од оцене завршног испита односно дипломског рада одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 3,75.

Формула је:

$(\text{просечна оцена} - 6) * 3,75$

Уколико кандидат има оцену завршног односно дипломског рада мању од 9, а приступа пријемном испиту по одлуци комисије, број бодова се рачуна на исти начин.

• Докторске научне студије

На пријемном испиту за докторске научне студије, по основу претходног образовања (мастер академских студија, односно дипломских студија по прописима који су важали пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 од 2. септембра 2005. године) може се стећи:

- највише 30 бодова на основу просечне оцене која представља средњу вредност збира просечних оцена на основним и мастер академским студијама,

- највише 30 бодова по основу оцене на завршном испиту односно дипломском раду.
На пријемном испиту за докторске научне студије, кандидати који имају завршене магистарске студије по прописима који су важили пре доношења Закона о високом образовању («Службени гласник Републике Србије», број 76/05 од 2. септембра 2005. године), по основу претходног школовања могу стећи:

- највише 30 бодова и то на основу просечне оцене која представља средњу вредност збира просечних оцена на основним и магистарским студијама или просечне оцене на основним студијама, уколико се магистарске студије нису оцењивале,
- 30 бодова по основу завршених магистарских студија.

Просечна оцена остварена на претходним студијама претвара се у бодове на следећи начин:

- Од просечне оцене на претходним студијама одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 7,5.

Формула је:

$$(\text{просечна оцена} - 6) * 7.5$$

Уколико кандидат има остварену просечну оцену мању од 8,50, а приступа пријемном испиту по одлуци комисије, број бодова се рачуна на исти начин.

Оцена завршног испита односно дипломског рада када кандидат нема завршене магистарске студије претвара се у бодове на следећи начин:

- Од оцене завршног испита односно дипломског рада одузме се број 6 па се резултат помножи коефицијентом 7,5.

Формула је:

- (просечна оцена - 6) * 7,5

Уколико кандидат има оцену завршног односно дипломског рада мању од 9, а приступа пријемном испиту по одлуци комисије, број бодова се рачуна на исти начин.

Бодовање успеха на пријемном испиту

Члан 68.

▪ Докторске уметничке студије

Успех на пријемном испиту оцењује се бројем поена од 50 до 100 (50 није положио, преко 51 је положио).

Комисијска оцена изражена у поенима претвара се у бодове на следећи начин:

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од броја поена се одузме 51, та разлика се помножи бројем 0,6122, и том производу се дода број 40.

Формула је:

$$(\text{број поена} - 51) * 0,6122 + 40.$$

Члан 69.

▪ Докторске научне студије

Успех на пријемном испиту за докторске научне студије оцењује се бројем поена од 50 до 100 (50 није положио, преко 51 је положио)

Комисијска оцена изражена у поенима претвара се у бодове на следећи начин:

Оцене изражене са 50 поена - није положио – број бодова 0

Оцене изражене у поенима од 51-100 претварају се у бодове, тако што се од броја поена се одузме 51, та разлика се помножи бројем 0,3878 и том производу се дода број 21.

Формула је:

$$(\text{број поена} - 51) * 0,3878 + 21.$$

Члан 70.

Ступањем на снагу овог Правилника престаје да важи Правилник о пријемним испитима бр. 01-1201/10 од 25. маја 2010. године и пречишћен текст Правилника о пријемним испитима бр. 01-1131/15 од 9. јуна 2015. године.

Члан 71.

Овај текст Правилника ступа на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли Факултета.

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
д е к а н

мр Љиљана Несторовска, редовни професор