

**СПИСАК ОДБРАЊЕНИХ ДОКТОРСКИХ УМЕТНИЧКИХ ПРОЈЕКТА И ДОКТОРСКИХ ДИСЕРТАЦИЈА У
ОКВИРУ ДОКТОРСКИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА НА ФАКУЛТЕТУ**

РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
2009. година				
1.	МАКСИМОВИЋ НЕБОЈША	мр НЕВЕНА ПОПОВИЋ, редовни професор	„РОМАНТИЧАРСКИ ПИЛАНИЗАМ ВЛАДИМИРА ХОРОВИЦА КАО ОСНОВА ЗА КРЕИРАЊЕ ЛИЧНОГ УМЕТНИЧКОГ ПУТА И ИЗВОЂАЧКОГ СТИЛА“	15. октобра 2009. године
2.	ГЕРИЋ СЛОБОДАН	мр ИГЊАТОВИЋ НЕБОЈША, редовни професор	„ СПЕЦИФИЧНОСТИ СОЛИСТИЧКЕ И КАМЕРНЕ УЛОГЕ КОНТРАБАСА У РАЗЛИЧИТИМ МУЗИЧКИМ ЖАНРОВИМА 20. ВЕКА“	16. децембра 2009. године
2010. година				
3.	ЉИЉАНА ВУКЕЉА	мр ДЕЈАН СИНАДИНОВИЋ, редовни професор,	„САВРЕМЕНО ИЗВОЂЕЊЕ КЛАВИРСКИХ ДЕЛА МОРИСА РАВЕЛА, ЖОРЖА ЕНЕСКУА И АНРИ ДИТИЈЕА“	18. јуна 2010. године
2011. година				
4.	СРЂАН СРЕТЕНОВИЋ	мр САНДРА БЕЛИЋ, редовни професор	„ВИОЛОНЧЕЛО У МУЗИЦИ СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА – ИНТЕРПРЕТАЦИЈА И РЕДАКЦИЈА ОДАБРАНИХ ДЕЛА“.	5. новембра 2011. године
5.	НАТАША СТАНОЈЕВИЋ	мр ДЕЈАН МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, ред. роф.	„СОЛО ВИОЛА КАО ВИРТУОЗНИ ИНСТРУМЕНТ У МУЗИЧКОМ СТВАРАЛАШТВУ 20. И 21. ВЕКА“	2. новембра 2011. године
6.	ДЕЈАН СУБОТИЋ	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, редовни професор	„СПЕЦИФИЧНОСТИ ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ ПРИСТУПА ТРАНСКРИПЦИЈАМА У ОДНОСУ НА ПРИСТУП ОРИГИНАЛНИМ ДЕЛИМА У ФРАНЦУСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ ЗА КЛАВИРСКИ ДУО НА ПРЕЛАЗУ ИЗ 19. У 20. ВЕК“.	17. априла 2011. године
7.	ТЕА ДИМИТРИЈЕВИЋ	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, редовни професор	„АСПЕКТИ ИЗВОЂАШТВА И ПРОБЛЕМАТИКА ПЕДАЛИЗАЦИЈЕ У КЛАВИРСКИМ ДУИМА ФРАНЦУСКИХ КОМПОЗИТОРА НА ПРЕЛАЗУ ИЗ 19. У 20. ВЕК“	17. априла 2011. године
2012. година				
8.	ОГЊЕН ПОПОВИЋ	мр АНТЕ ГРГИН, редовни професор	„КЛАРИНЕТ У ЏЕЗУ И КЛАСИЧНИМ ДЕЛИМА 20. ВЕКА НАСТАЛИМ ПОД УТИЦАЈЕМ ЏЕЗА“	26. јуна 2012. године
9.	ИВАН БРКЉАЧИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, редовни професор	„ИСТАР – ЦИКЛУС НАСЦЕНТНИХ МУЗИЧКИХ КАРИКАТУРА ЗА СЦЕНСКО ИЗВОЂЕЊЕ У ПОЗОРИШНОМ ДЕКОРУ“	23. октобра 2012. године
10.	СРЂАН БУЛАТОВИЋ	мр ВЕРА ОГРИЗОВИЋ, редовни професор	УТИЦАЈ ФЛАМЕНКА НА РАЗВОЈ ТЕХНИКЕ СВИРАЊА КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ	4. марта 2012. године
11.	ДАРКО КАРАЈИЋ	мр ВЕРА ОГРИЗОВИЋ, редовни професор	ИСТОРИЈСКИ ИНСТРУМЕНТИ У МЕТАМОРФОЗАМА ЗВУКА ГИТАРЕ“	11. јануара 2012. године
2013. година				
12.	МИЛАН ПОПОВИЋ	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, ред. проф., др ДРАГОЉУБ ШОБАЈИЋ, ред. проф. коментор	“ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ ВЕЗЕ ИЗМЕЂУ ФРАНЦУСКЕ МУЗИКЕ ЗА КЛАВИЈАТУРНЕ ИНСТРУМЕНТЕ 18. И 20. ВЕКА“	14. маја 2013. године
13.	ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ	мр НЕВЕНА ПОПОВИЋ, редовни професор	„КЛАВИРСКО СТВАРАЛАШТВО РОБЕРТА ШУМАНА – ЗНАЧАЈ ТРАДИЦИЈЕ И УЛОГА НОВИХ, РОМАНТИЧАРСКИХ ТЕНДЕНЦИЈА У НЕМАЧКОЈ КЛАВИРСКОЈ МУЗИЦИ XIX ВЕКА И У ФОРМИРАЊУ СОПСТВЕНИХ, САВРЕМЕНИХ ИЗВОЂАЧКИХ ПРИНЦИПА“	10. децембра 2013. године
14.	БОЈАН МАРЈАНОВИЋ	мр НЕВЕНА ПОПОВИЋ, редовни професор	„ПУТ КА РАЗУМЕВАЊУ АУТЕНТИЧНОГ ПОЕТСКО-ПИЈАНИСТИЧКОГ ИДИОМА ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА КРОЗ ИНТЕГРАЛНО ИЗВОЂЕЊЕ ЊЕГОВИХ ЕТИДА оп.10 и оп 25“	10. децембра 2013.године
15.	ИГОР ЛАЗИЋ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, редовни професор	ТЕМБРОВСКА РАЗНОЛИКОСТ ХОРНЕ У КАМЕРНОМ АНСАМБЛУ СА ДРВЕНИМ ДУВАЧКИМ ИНСТРУМЕНТИМА	12. децембра 2013. године
РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране

17.	ТАТЈАНА МИЛОШЕВИЋ – МИЈАНОВИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор,	„КО ЈЕ УБИО ПРИНЦЕЗУ МОНД“	25. децембра 2013. године
18.	НЕНАД РАДИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, редовни професор	„ПРЕВАЗИЛАЖЕЊЕ ГРАНИЦА КЛАВИРСКОГ ЗВУКА У ТЕСТАМЕНТАЛНИМ ДЕЛИМА БЕТОВЕНА И ШУБЕРТА“	11. децембра 2013. године
19.	БРАНКА ПОПОВИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	„ПЕТРОГРАД – камерна опера“	5. децембра 2013. године
20.	МИЛИЦА ИЛИЋ	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, редовни професор,	„ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ИЗАЗОВИ У ТУМАЧЕЊУ ОРИГИНАЛНИХ ДЕЛА И ТРАНСКРИПЦИЈА КЛОДА ДЕБИСИЈА“	26. јуна 2013. године
21.	НОЕМИ ГЕРЕГ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, редовни професор	„РАПСОДИЈА У КЛАВИРСКОЈ ЛИТЕРАТУРИ 19. И 20. ВЕКА“	13. фебруара 2013. године
22.	СВЕТЛАНА СТОЈАНОВИЋ – КУТЛАЧА	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, редовни професор	„ПРИСТУП ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ КАРАКТЕРНИХ КОМАДА ЗА ЧЕМБАЛО ФРАНЦУСКОГ БАРОКНОГ КОМПОЗИТОРА ФРАНСОА КУПРЕНА БАЗИРАН НА ПЛАТОНИСТИЧКОМ КОНЦЕПТУ УНИВЕРЗАЛНЕ ХАРМОНИЈЕ“	15. јануара 2013. године
2014. година				
23.	МИНА МЕНДЕЛСОН	мр ФЕРН РАШКОВИЋ, редовни професор	„ИНТЕРПРЕТАТИВНИ АСПЕКТИ КАРАКТЕРНИХ РАЗНОЛИКОСТИ У ДЕЛИМА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР СЕРГЕЈА ПРОКОФЈЕВА“	23. јануар 2014. године
24.	ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, редовни професор	"ЈУРИЈЕВ КРУГ",	5. фебруар 2014. године
25.	НЕНАД ЈАНКОВИЋ	мр МИРКО ИСАЕСКИ, редовни професор	"РОМАНТИЧАРСКА ЛИТЕРАТУРА ЗА ФАГОТ: СТИЛСКЕ И ТЕХНИЧКЕ СПЕЦИФИЧНОСТИ КОМПОЗИЦИЈА НАПИСАНИХ У РАЗЛИЧИТИМ ЗЕМЉАМА (ИТАЛИЈА, НЕМАЧКА, ВЕЛИКА БРИТАНИЈА И ШВЕДСКА)",	12. фебруар 2014. године
26.	МИЛИВОЈЕ ВЕЉИЋ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, редовни професор	"ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУПИ ДЕЛИМА СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА ИЗВОРНО ПИСАНИМ ЗА КЛАВИРСКИ ДУО "	24. фебруар 2014. године
27.	КАТАРИНА РАДОВАНОВИЋ – ЈЕРЕМИЋ	Др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, доцент	„КЛАВИРСКИ ТРИО У СРПСКОЈ МУЗИЦИ ПОСЛЕ 1970. ГОДИНЕ“	25. фебруар 2014. године
28.	ИРИНА НАУМОВСКА	мр ЈАКУТХОН МИХАИЛОВИЋ, редовни професор	" УТИЦАЈ РОМАНТИЧАРСКЕ ЕСТЕТИКЕ НА ЖАНР КЛАВИРСКЕ СОНАТЕ "	5. марта 2014. године
29.	НЕВЕН ШОБАЈИЋ	мр ЈАКУТХОН МИХАИЛОВИЋ, редовни професор	“ОСОБЕНОСТИ ТРЕТМАНА ФОРМЕ СОНАТЕ У ДЕЛИМА БЕТОВЕНА (СОНАТА оп.106 и В-duru, „НАМЕРКЛАВИР), ЛИСТА (СОНАТА у h- molлу) и СКРЈАБИНА (СОНАТА бр. 5 оп. 539)“	5. марта 2014. године
30.	СЕЛЕНА ЈАКОВЉЕВИЋ	мр МАРИЈА ЈОКАНОВИЋ, редовни професор	„ИДЕЈОМ УНИВЕРЗАЛНОГ ПРОТАГОНИСТЕ – СПЕЦИФИЧНОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ СОЛО И КАМЕРНИХ КОМПОЗИЦИЈА ЗА ВИОЛИНУ ЉУБИЦЕ МАРИЋ“	29. марта 2014. године
31.	ДРАГАН ЂОРЂЕВИЋ	мр САНДРА БЕЛИЋ, редовни професор	„АУТЕНТИЧНА СЛОЈЕВИТОСТ И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ОПУСА 125 СЕРГЕЈА ПРОКОФЈЕВА“	29. марта 2014. године
РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
33.	ДРАГАН ЛАТИНЧИЋ	Академик мр ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ, ред.проф. у пензији	БАТАЛ, ПРЕЛУДИЈУМИ ЗА ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР И ТЕОРИЈСКА СТУДИЈА ПРИМЕНА МИКРОТОНАЛНОСТИ У ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ БЛИСКО-ИСТОЧНОЈ И БАЛКАНСКОЈ МУЗИЦИ ФОЛКЛОРНЕ ПРОВЕНИЈЕНЦИЈЕ, ТЕ У ИНСТРУМЕНТАЛНОЈ, КАМЕРНОЈ И ОРКЕСТАРСКОЈ МУЗИЦИ АКУСТИЧКОГ ТИПА У САВРЕМЕНОЈ ЗАПАДНОЈ	17. септембра 2014. године

			УМЕТНИЧКОЈ МУЗИЦИ (ПОКУШАЈ ЗАСНИВАЊА ЈЕДНЕ АУТОНОМНЕ СТВАРАЛАЧКО-КОМПОЗИТОРСКЕ КОНЦЕПЦИЈЕ)	
34.	СВЕТЛАНА САВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, ред.проф.у пензији	<i>СОНЕТИ</i> за женски глас, виолончело, клавир и електронику	18. септембра 2014. године
35.	МАЈА РАЈКОВИЋ	Др ум. Љиљана ВУКЕЉА, доцент	ПОЛИФОНИ НАЧИН МУЗИЧКОГ МИШЉЕЊА, ПРОБЛЕМ И ИЗАЗОВ – ИНТЕРПРЕТАТИВНО ИСТРАЖИВАЊЕ КЛАВИРСКИХ ДЕЛА ПОЛИФОНЕ ФАКТУРЕ ФРЕСКОБАЛДИЈА, БАХА, ШОСТАКОВИЧА, РАХМАЊИНОВА И БАРБЕРА	25. новембра 2014. године
36.	ВЕСНА ЂОКИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, редовни професор	ОБЛИЦИ ИСПОЉАВАЊА ПРОГРАМНОСТИ У ШУМАНОВИМ КЛАВИРСКИМ ЦИКЛУСИМА 'КАРНЕВАЛ' ОП. 9, 'ДЕЧИЈЕ СЦЕНЕ' ОП. 15 И 'КРАЈСЛЕРИЈАНА' ОП. 16	28. новембар 2014. године
37.	ВЛАДИМИР ГЛИГОРИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, редовни професор	КЛАВИРСКА МУЗИКА И ДРУГЕ УМЕТНОСТИ – тумачење ликовних и литерарних садржаја језиком музике	12. децембар 2014. године
2015. година				
38.	ЈЕЛЕНА АРНАУТОВИЋ	Др ДРАГАНА ЈЕРЕМИЋ МОЛНАР, ванредни професор	МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛИ У СРБИЈИ У ПРВОЈ ДЕЦЕНИЈИ 21. ВЕКА КАО МЕСТА ИНТЕРКУЛТУРНИХ ДИЈАЛОГА	13. јануар 2015. године
39.	НЕМАЊА СТАНКОВИЋ	мр САНДРА БЕЛИЋ, редовни професор	ВИОЛОНЧЕЛО У СТВАРЛАШТВУ ПАУЛА ХИНДЕМИТА (PAULA HINDEMITHNA): ОТКРИВАЊЕ НОВОГ ИЗРАЖАЈНОГ ПОТЕНЦИЈАЛА ИНСТРУМЕНТА	4. март 2015. године
40.	ВЕЉКО КЛЕНКОВСКИ	мр АНТЕ ГРГИН, редовни професор, коментор др Соња Маринковић, ред.проф.	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА СА ПРОФИЛИСАЊЕМ ЗВУКА СОЛИСТИЧКИХ И КАМЕРНИХ ДЕЛА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА НАПИСАНИХ ЗА КЛАРИНЕТ	10. марта 2015. године
41.	РАСТКО ПОПОВИЋ	мр ДЕЈАН МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, ред. роф.	<i>САВРЕМЕНИ МУЗИЧКИ МЕДИЈ – ЕЛЕКТРИЧНА ВИОЛА</i>	16. марта 2015. године
42.	СРЂАН АТАНАСОВСКИ	Др ТАТЈАНА МАРКОВИЋ, ванредни професор	<i>МУЗИЧКЕ ПРАКСЕ И ПРОИЗВОЂЕЊЕ НАЦИОНАЛНЕ ТЕРИТОРИЈЕ</i>	8. априла 2015. године
43.	ВЕСНА КАРИН	Др ОЛИВЕРА ВАСИЋ, редовни професор у пензији	<i>ПЛЕСНА ПРАКСА ДИНАРАЦА У ВОЈВОДИНИ</i>	26. априла 2015. године
44.	ХИЛДА ШВАН	мр ЈАКУТХОН МИХАИЛОВИЋ, редовни професор, коментор др БЛАНКА БОГУНОВИЋ, ред.проф.	ВАНМУЗИЧКИ САДРЖАЈ ОДАБРАНИХ ДЕЛА ЗА КЛАВИР КЛОДА ДЕБИСИЈА, ИГОРА СТРАВИНСКОГ И СЕРГЕЈА ПРОКОФЈЕВА КАО ПОЛАЗИШТЕ ЗА ЊИХОВУ УМЕТНИЧКУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ	8. мај 2015. године
45.	ТАТЈАНА ДРОБНИ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, редовни професор	УТИЦАЈ ТРАНСПОЗИЦИЈЕ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ НЕМАЧКОГ ЛИДА СА АСПЕКТА КЛАВИРСКЕ САРАДЊЕ	11. мај 2015. године
46.	МИЛИЦА ТАНАСКОВИЋ	Др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, доцент	КАМЕРНИ АСПЕКТ ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА КЛАВИРА У СОНАТАМА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР В. А. МОЦАРТА	25. мај 2015. године
47.	НЕДА ХОФМАН СРЕТЕНОВИЋ	мр ЗОРИЦА ЂЕТКОВИЋ, редовни професор у пензији	ПРОБЛЕМИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ И ТЕХНИЧКЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ ЕЛЕКТРОАКУСТИЧКИХ ДЕЛА	12. јуна 2015. године
48.	СОФИЈА ПИЖУРИЦА	БИСЕРКА ЦВЕЈИЋ, професор емеритус, коментора др Соња Маринковић, ред.проф.	ЗНАЧАЈ ТУМАЧЕЊА ОДНОСА ТЕКСТУАЛНОГ И МУЗИЧКОГ У КРЕИРАЊУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ ЦИКЛУСА СОЛО ПЕСАМА КОМПОНОВАНИХ НА СТИХОВЕ ДЕСАНКЕ МАКСИМОВИЋ	30. јун 2015. године
49.	АЛЕКСАНДАР ХАЦИ-ЂОРЂЕВИЋ	ВЕРА ОГРИЗОВИЋ, редовни професор	ПРОМЕНЕ У КОНСТРУКЦИЈАМА КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ И ЊИХОВ УТИЦАЈ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ СТИЛСКИ РАЗЛИЧИТЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ГИТАРУ	30. јун 2015. године
50.	БИЉАНА ЛЕКОВИЋ	Др ВЕСНА МИКИЋ, редовни професор	КРИТИЧКА МУЗИКОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА УМЕТНОСТИ ЗВУКА: МУЗИКА И <i>SOUND ART</i>	3. јул 2015. године
51.	ИВА НЕНИЋ	Др МИРЈАНА ЗАКИЋ, доцент	ДЕРЕГУЛАЦИЈА КАНОНА: ИДЕНТИТЕТИ, ПРАКСЕ И ИДЕОЛОГИЈЕ ЖЕНСКОГ СВИРАЊА НА ТРАДИЦИОНАЛНИМ ИНСТРУМЕНТИМА У СРБИЈИ	7.10.2015. године
52.	ДРАГАНА ИГЊАТОВИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, редовни професор	ИНТЕРПРЕТАЦИОНА ПРОБЛЕМАТИКА БЕТОВЕНОВЕ КЛАВИРСКЕ СОНАТЕ ОП. 111	7.10.2015. године
РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
53.	ДАРИО ХУМЕЊУК	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, ред. професор	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ВОКАЛНЕ ПОЕМЕ <i>ПЕТЕРБУРГ</i> ГЕОРГИЈА ВАСИЉЕВИЧА СВИРИДОВА: НЕОРОМАНТИЧАРСКО ЧИТАЊЕ ПОЕЗИЈЕ АЛЕКСАНДРА БЛОКА	15. децембра 2015. године
55.	СЛОБОДАН МИЛИВОЈЕВИЋ	мр СРЂАН ТОШИЋ, редовни професор	УТИЦАЈ ЛАТИНО-АМЕРИЧКИХ ПОПУЛАРНИХ МУЗИЧКИХ ЖАНРОВА НА ФОРМИРАЊЕ ЛИЧНОГ ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ ПРИСТУПА ГИТАРСКОМ ОПУСУ КОМПОЗИТОРА 20. ВЕКА	30. децембра 2015. године

56.	МИЛЕНА ИЊАЦ	ДАРИНКА МАТИЋ – МАРОВИЋ, професор емеритус, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	УЛОГА ДИРИГЕНТА У ТУМАЧЕЊУ КАРАКТЕРА ОПЕРСКИХ ЛИКОВА РОСИНИЈЕВОГ <i>СЕВИЉСКОГ БЕРБЕРИНА</i>	16. децембра 2015. године
57.	ЖЕЉКА МИЛАНОВИЋ	ДАРИНКА МАТИЋ – МАРОВИЋ, професор емеритус, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	УЛОГА ДИРИГЕНТА У КРЕИРАЊУ ПРЕДСТАВЕ <i>ЉУБАВНИ НАПИТАК</i> ДОНИЦЕТИЈА	16. децембра 2015. године
58.	НАТАША ДИМИЋ	Др ИВАНА ПЕРКОВИЋ, ванредни професор	АСПЕКТИ ВЕЛИКОГ ПОЈАЊА У КОНТЕКСТУ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ	29. децембра 2015. године
2016. година				
59.	МАРИЈА ШПЕНГЛЕР МАРКОВИЋ	мр МАРИЈА ЈОКАНОВИЋ, ред.проф. коментор др ум. СРЂАН СРЕТЕНОВИЋ, ванр.проф.	САВРЕМЕНО ИНТЕРПРЕТАТИВНО ТУМАЧЕЊЕ СОНАТА И ПАРТИТА ЈОХАНА СЕБАСТИЈАНА БАХА ЗА СОЛО ВИОЛИНУ, ИНСПИРИСАНО ИЗВОЂАЧКОМ ПРАКСОМ ВИОЛИНСКИХ ШКОЛА 19. И 20. ВЕКА	4. марта 2016.године
60.	ЈАСНА ТУЦОВИЋ	др ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванредни професор, коментор ЗОРИЦА ЋЕТКОВИЋ, редовни професор	ЧИНИОЦИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ СОНАТА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР РОБЕРТА ШУМАНА ИЗ ПЕРСПЕКТИВЕ ПИЈАНИСТЕ	9. марта 2016. године
61.	СТАНИСЛАВА ГАЈИЋ	Академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, ред.проф.	<i>ПУТОВАЊА И РАЗГОВОРИ</i> - циклус песама за сопран, тенор, флауту и гудачки квинтет на стихове Димитрија Коканова	18. марта 2016. године
62.	АЛЕКСАНДАР ПЕРУНОВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, ред.проф. у пензији	„Посвете – циклус инструменталних и инструментално-електронских композиција“	19. марта 2016.године
63.	ДАЛИБОР ЂУКИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, ред.проф. у пензији	„ИГРЕ ЗА СОПРАН И КАМЕРНИ ОРКЕСТАР“	22. марта 2016.године
64.	БИЉАНА ГОРУНОВИЋ	мр ЈАКУТХОН МИХАИЛОВИЋ, ред.проф. у пензији	„ СОНАТЕ АЛЕКСАНДРА СКРЈАБИНА, СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА И НИКОЛАЈА МЕТНЕРА У ИСТОРИСКО-УМЕТНИЧКОМ КОНТЕКСТУ НА ПРЕСЕКУ 19. И 20. ВЕКА“	18. априла 2016.године
65.	МИЛАН АЛЕКСИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, ред.проф.	„ПОВРАТАК – ЗА ОРКЕСТАР И НАРАТОРА НА ТЕКСТ ОСМОГ ПЕВАЊА ОДИСЕЈЕ“	25. априла 2016. године
66.	НИНА ПЕРОВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, ред.проф. у пензији	„РИТУС – ЦИКЛУС ОБРЕДНИХ ПЕСАМА ЗА ЖЕНСКИ ХОР И КАМЕРНИ ОРКЕСТАР“	26. маја 2016. године
67.	ЛИДИЈА НИКОЛИЋ	Др ИВАНА ДРОБНИ, ред.проф.	„ФАКТОРИ СТИЦАЊА И РАЗВОЈА МУЗИЧКИХ КОМПЕТЕНЦИЈА КОД СТУДЕНАТА УЧИТЕЉСКИХ СТУДИЈА“	26. маја 2016. године
68.	АЛЕКСА ВАСИЋ	мр ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, редовни професор	„ЗНАЧАЈ ПОЕТСКИХ СИМБОЛА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА У ВОКАЛНОЈ ПОЕМИ <i>ПЕТЕРБУРГ</i> ГЕОРГИЈА ВАСИЉЕВИЧА СВИРИДОВА И ЊИХОВ УТИЦАЈ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ“	20. јун 2016. године
69.	СРЂАН ПАЛАЧКОВИЋ	МИРОСЛАВ КАРЛОВИЋ, редовни професор	УЛОГА МЕТОДЕ СТЕНФОРДА МЕЛЕРА (STANFORD MOELLER) У ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ ЗА УДАРАЉКЕ	13. јул 2016.године
70.	СОФИЈА ПЕРОВИЋ	мр ЗОРИЦА ЋЕТКОВИЋ, ред.проф. у пензији	УТИЦАЈ МУЗИКЕ АНДАЛУЗИЈЕ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ КОМПОЗИЦИЈА ЗА СОЛО ЧЕМБАЛО ДОМЕНИКА СКАРЛАТИЈА И АНТОНИЈА СОЛЕРА	15. јул 2016.године
71.	ФИЛИП МАЏУНКОВ	мр ДЕЈАН СИНАДИНОВИЋ, редовни професор	ДВЕ ВЕРЗИЈЕ СОНАТЕ оп. 36 СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА КАО ПОДСТИЦАЈ ДАНАШЊИМ РАЗМИШЉАЊИМА О ИЗВОЂАШТВУ	29. септембра 2016. године
72.	КЛЕВИС ЋЕРЂИ	Др ум. ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ, ванредни професор, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	ЗНАЧАЈНЕ ТРАНСКРИПЦИЈЕ ОРКЕСТАРСКИХ ДЕЛА ЗА КЛАВИР И VICE VERSA: СТУДИЈА О ЊИХОВОЈ ГЕНЕЗИ И СТИЛУ	29. септембра 2016. године
73.	ЈАКОВЉЕВИЋ ЈЕЛЕНА	Мр ЉУБИША ЈОВАНОВИЋ, редовни професор, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	ПРОМЕНЕ У ФЛАУТСКОМ ЗВУКУ И ТЕХНИЦИ У ДОБА РОМАНТИЗМА	4. октобар 2016. године
74.	ДЕЈАН БОЖИЋ	мр НЕБОЈША ИГЊАТОВИЋ, ред.проф.	”ИЗВОЂАЧКИ ПРИСТУПИ СВИТАМА ЈОХАНА СЕБАСТИЈАНА БАХА ИЗМЕЂУ РОМАНТИЧАРСКИХ И САВРЕМЕНИХ ТЕНДЕНЦИЈА”	1. новембра 2016.год.
РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
75.	МАЈА МИХИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред.проф.	” КЛАВИРСКЕ СВИТЕ КЛОДА ДЕБИСИЈА И МОРИСА РАВЕЛА - ИЗВОЂАЧКИ ПРИСТУП ПРОГРАМНОСТИ И БАРОКНОЈ ТРАДИЦИЈИ ”	2. новембра 2016.год.
76.	АЛЕКСАНДАР БРУЈИЋ	ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор емеритус, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	”ПРИСТУП ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ РАНОГ ОПУСА ЈОЗЕФА ХАЈДНА - на примеру Симфоније бр.26 у де-молу (Ноб.І:26), Мисе Бревис бр.7 у Бе-дуру (Ноб.ХХІІ:7) и Концерта за виолончело и оркестар бр.1 у Це-дуру (Ноб.VІІb:1)”	7. новембар 2016. године

77.	МАДЛЕН СТОКИЋ - ВАСИЉЕВИЋ	мр МАРИЈА ЈОКАНОВИЋ, ред.проф.	”ОСОБЕНОСТИ ВИОЛИНСКОГ ИЗВОЂАШТВА У СРБИЈИ У ПРВОЈ ДЕКАДИ НАКОН ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА ПРИКАЗАНЕ КРОЗ АНТОЛОГИЈСКЕ ОПУСЕ СОНАТА ЗА ВИОЛИНУ И КЛАВИР ТРИ КОМПОЗИТОРСКЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ (ПЕТАР КОЊОВИЋ-ЉУБИЦА МАРИЋ-ВАСИЛИЈЕ МОКРАЊАЦ)”	12. новембра 2016. године
78.	МИЛЕНА СТАНИШИЋ	мр ЉИЉАНА НЕСТОРОВСКА, ред.проф., др ИВАНА ПЕРКОВИЋ, ванр. проф. коментор	УМЕТНОСТ „ГУШЕЊА“: СЛОБОДА ТРАЈАЊА (Зауствљање вибрирања жица као кључни елемент формирања музичке фразе у интерпретацији музике на харфи; утицај на артикулацију, боју тона, динамику, педализацију и музички ток)	5. децембар 2016.године
79.	МАРИЈА ДУМНИЋ	др МИРЈАНА ЗАКИЋ, ванр. проф.	„ИСТОРИЈСКИ АСПЕКТИ И САВРЕМЕНЕ ПРАКСЕ ИЗВОЂЕЊА СТАРОГРАДСКЕ МУЗИКЕ У БЕОГРАДУ“	8. децембар 2016.године
80.	ДУШИЦА ПОЛОВИНА	мр ДЕЈАН МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор, коментор др БЛАНКА БОГУНОВИЋ, ред.проф.,	„КОМПОНЕНТЕ ЕКСПРЕСИЈЕ У ДЕЛИМА ЗА ВИОЛУ И КЛАВИР РОБЕРТА ШУМАНА И ЈОХАНЕСА БРАМСА“	16. децембар 2016.године
81.	ЗОРИЦА МИТЕВ ВОЈИНОВИЋ	ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор емеритус, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	АСПЕКТИ ДИРИГЕНТСКОГ ПРИСТУПА ИНСЦЕНАЦИЈИ И ЕКРАНИЗАЦИЈИ ОПЕРЕ <i>ПЛАШТ</i> ЂАКОМА ПУЧЧИНИЈА	28. децембра 2016. године
82.	ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋ	ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор емеритус, БРАНИСЛАВА СТЕФАНОВИЋ, редовни професор Факултета драмских уметности,коментор	<i>РУКОВЕТИ</i> СТЕВАНА СТОЈАНОВИЋА МОКРАЊАЦА – СЦЕНСКО ИЗВОЂЕЊЕ ТРАНСКРИПЦИЈА ЗА ЖЕНСКИ ХОР И ЕЛЕКТРОНИКУ	29. децембра 2016. године
2017. година				
83.	НЕМАЊА СОВТИЋ	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН, ред.проф. у пензији	НЕСВРСТАНИ ХУМАНИЗАМ РУДОЛФА БРУЧИЈА – КОМПОЗИТОР И ДРУШТВО САМОУПРАВНОГ СОЦИЈАЛИЗМА	18. јануар 2017. године
84.	ЕНИКЕ ГЕРЕГ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред.проф.	БАРТOK КАО РЕДАКТОР БАХОВИХ, МОЦАРТОВИХ, БЕТОВЕНОВИХ, ШУБЕРТОВИХ И СОПСТВЕНИХ ДЕЛА	26. јануар 2017. године
85.	ОЛИВЕРА ЈОВАНОВИЋ	мр НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред.проф.	ИНТЕРПРЕТАЦИОНЕ МОГУЋНОСТИ У ПРЕЛИДИМА ОП. 28, ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА И ОП. 11, АЛЕКСАНДРА СКРЈАБИНА	7. фебруар 2017. године
86.	МИХАИЛО САМОРАН	мр АНТЕ ГРГИН, редовни професор у пензији	КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА КЛАРИНЕТ НЕМАЧКИХ РОМАНТИЧАРА – ПОЕТИКА, СТИЛСКИ УТИЦАЈИ И ПРОБЛЕМ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ	8. фебруар 2017. године
87.	АНА КАЗИМИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	„ MUERTO DE AMOR ПЛЕСНА ФАНТАЗИЈА ЗА КАМЕРНИ ВОКАЛНО- ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ, ЕЛЕКТРОНИКУ И ИГРАЧЕ“	14. фебруар 2017. године
88.	НИКОЛА ВЕТНИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	OF URUK-THE-SHEEPFOLD , КОМПОЗИЦИЈА ЗА КАМЕРНИ ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ, ПРИПОВЕДАЧА И СОПРАН	15. март 2017. године
89.	ТАЊА ОБРЕНОВИЋ	БИСЕРКА ЦВЕЈИЋ, професор емеритус, коментор др МИЛЕНА ПЕТРОВИЋ, ванредни професор,	ТУМАЧЕЊЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ЉУБАВНИХ СТИХОВА У СРПСКОЈ СОЛО ПЕСМИ 19. И 20. ВЕКА	22. март 2017. године
90.	ВЛАДИМИР ТРМЧИЋ	Академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, редовни професор	ПОЗНА ЈЕСЕН – ПЕЈЗАЖ ЗА АЛТ-ФЛАУТУ, ДВЕ ХАРФЕ И ДВЕ ХАРМОНИКЕ	31. март 2017. године
91.	ВЕСНА БАЈИЋ - СТОИЉКОВИЋ	др СЕЛЕНА РАКОЧЕВИЋ, ванредни професор	„ПРОЦЕСИ (РЕ)ДЕФИНИСАЊА СТРУКТУРАЛНИХ, ДРАМАТУРШКИХ И ЕСТЕТСКИХ АСПЕКТА У СЦЕНСКОМ ПРИКАЗИВАЊУ ТРАДИЦИОНАЛНЕ ИГРЕ И МУЗИКЕ ЗА ИГРУ У СРБИЈИ“	5. априла 2017. године
92.	МИЛОРАД МАРИНКОВИЋ	Академик мр ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ, ред.проф. у пензији	„ БОЖИЋНИ КОЊДАК ЗА А CARPELLA КОМБИНОВАНИ ВОКАЛНИ АНСАМБЛ, СОЛИСТЕ И ГРУПУ УДАРАЉКИ И ТЕОРИЈСКА СТУДИЈА НОВА ПРАВОСЛАВНА ДУХОВНА МУЗИКА “	10.априла 2017. године
Р6	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
93.	АЊА ЛАЗАРЕВИЋ	др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор	„ГЛАСОВИ СВЕТА ДЕТИЊСТВА И/ИЛИ СЕЃАЊА У СИМФОНИЈСКОМ СТВАРАЛАШТВУ ГУСТАВА МАЛЕРА“	24. април 2017. године
94.	АНА ГЊАТОВИЋ	мр СРЂАН ХОФМАН, професор емеритус	„ PHONATION за глас и електронику“	16. мај 2017. године
95.	ДЕЈАН ЈАНКОВИЋ	др ум. ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ, ванредни професор, коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	„КА НОВОМ КЛАВИРСКОМ ЗВУКУ – МОДЕРНИСТИЧКИ КОНЦЕПТ ИНТЕРПРЕТАЦИЈА КЛАВИРСКИХ ДЈЕЛА РАВЕЛА, СТРАВИНСКОГ, БАРТОКА И ПРОКОФЈЕВА“	20. мај 2017. године

96.	АЛЕКСАНДАР МАРКОВИЋ	мр ЛИДИЈА СТАНКОВИЋ, ред.проф., коментор др ВЕСНА МИКИЋ, ред. проф.	„ИМПРЕСИОНИЗАМ И НЕОКЛАСИЦИЗАМ КАО ДУАЛИЗАМ ЈЕДНОГ УМЕТНИЧКОГ ПРАВЦА У КЛАВИРСКИМ ДЕЛИМА КЛОДА ДЕБИСИЈА И МОРИСА РАВЕЛА“	27. јуна 2017. године
98.	ГОРАН КОСТИЋ	мр НЕБОЈША ИГЊАТОВИЋ, редовни професор	„ИДЕНТИТЕТИ КОНТРАБАСА И ПРИСТУПИ МУЗИЧКОЈ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ“	16. октобра 2017. године
99.	МАРИЈА МИСИТА	мр ЈАСНА МАКСИМОВИЋ – ВЕСЕЛИНОВ, редовни професор	„ВИДОВИ ИСПОЉАВАЊА МОДЕРНИЗМА У КОМПОЗИЦИЈАМА ЗА ВИОЛИНУ ИВАНА ЈЕВТИЋА: ДОМЕТИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ“	18. новембра 2017. године
100.	САЊА ЛУКОВАЦ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр.проф.	„РАЗНОВРСНОСТ ИНТЕРПРЕТАТИВНИХ ПРИСТУПА У ТУМАЧЕЊУ КЛАВИРСКЕ ДЕОНИЦЕ У СОНАТАМА ЈОХАНЕСА БРАМСА ПИСАНИМ ЗА РАЗЛИЧИТЕ ВРСТЕ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА“	22. децембра 2017. године
2018. година				
101.	РАДОШ МИТРОВИЋ	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ – ХОФМАН, ред.проф.у пензији	„КРАЈ ПОСТМОДЕРНЕ У ЕВРОПСКОЈ МУЗИЦИ И ЊЕГОВА УСЛОВЉЕНОСТ ДРУШТВЕНО-ПОЛИТИЧКИМ И УМЕТНИЧКИМ КОНТЕКСТОМ“	12. јануара 2018. године
102.	ДРАГАНА РАИЋ	др ум. ЈАСНА ТУЦОВИЋ, ванр.проф.	МОГУЋНОСТИ У ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ КЛАВИРСКЕ ДЕОНИЦЕ У КЛАВИРСКОМ ТРИЈУ ОП. 67 И КЛАВИРСКОМ КВИНТЕТУ ОП. 57 ДМИТРИЈА ШОСТАКОВИЧА	26. јануара 2018. године
103.	АРПАД ПЕЧВАРИ	др ум.ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванр. проф., мр ЧЕДОМИР ВАСИЋ, проф. емеритус, коментор	„СПЕЦИФИЧНОСТИ МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ АУТОРА“	6. фебруара 2018. године
104.	ДРАШКО АЦИЋ	Академик мр ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН, ред.проф.	„АРХАЈСКИ ПРИЗОРИ, ШАПУТАЊА И КРИЦИ ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНЕ АНСАМБЛЕ“	12. фебруара 2018. године
105.	МИЛАН МИЛОЈКОВИЋ	др ВЕСНА МИКИЋ, редовни професор	„ДИГИТАЛНА ТЕХНОЛОГИЈА У СРПСКОМ УМЕТНИЧКОМ МУЗИЧКОМ СТВАРАЛАШТВУ (1972–2010)“	1. марта 2018. године
106.	ИВАН МАРКОВИЋ	БОЈАН СУЋИЋ, ред.проф., коментор др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред.проф.	„УЛОГА ДИРИГЕНТА У ТУМАЧЕЊУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ – ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУП ОДАБРАНИМ ДЕЛИМА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА“	2. марта 2018. године
107.	ДОРТЕА ВЕЈНОВИЋ	мр ЗОРАН ЕРИЋ, редовни професор	„КРАЉИЦЕ КАМЕРНА ФАНТАЗИЈА ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛ И ЕЛЕКТРОНИКУ“	14. мај 2018.године
108.	ИВАНА ПЕТКОВИЋ	др ТИЈАНА ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ, редовни професор	„МУЗИЧКИ УНИВЕРЗУМ КЛОДА ДЕБИСИЈА. У ТРАГАЊУ ЗА НЕПОСРЕДНОШЋУ САГЛАСЈА ИЗМЕЂУ УХА И ОКА“	5. јуна 2018. године
109.	НАТАША ПЕНЕЗИЋ	др ДУБРАВКА ЈОВИЧИЋ, ред.проф., коментор др ТИЈАНА ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ, ред.проф.	„ТУМАЧЕЊЕ НОВИХ ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА У ИЗАБРАНИМ КЛАВИРСКИМ ДЕЛИМА ПЛЕРА БУЛЕЗА, ЛУЧАНА БЕРИЈА И ФРЕДЕРИКА РЖЕВСКОГ“	19. јуна 2018. године
110.	АНДРИЈА ПАВЛОВИЋ	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванредни професор, коментор др ВЕСНА МИКИЋ, редовни професор,	„САВРЕМЕНИ ИЗАЗОВИ РАДА И САРАДЊЕ МУЗИЧАРА У КЛАВИРСКОМ ДУУ НА ПРИМЕРУ МУЗИЧКО-СЦЕНСКОГ ПРОЈЕКТА КВАНТНА МУЗИКА“	28. јуна 2018. године
111.	СОЊА ЛОНЧАР	др ум. ДЕЈАН СУБОТИЋ, ванредни професор, коментор др ВЕСНА МИКИЋ, ред. проф.	„ХИБРИДНИ ДУО – НОВИ ПРОСТОРИ САВРЕМЕНОГ ИЗВОЂАШТВА У АНСАМБЛУ КЛАВИРСКИ ДУО“	28. јуна 2018. године
РБ	Име кандидата	Име ментора /коментора	Назив докторског уметничког пројекта /докторске дисертације	датум одбране
113.	ИВАНА МИЛАДИНОВИЋ - ПРИЦА	др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ - ХОФМАН, ред. проф. у пензији	„ЕФЕКТИ АМЕРИЧКЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНЕ МУЗИКЕ У ПОЉУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ“	30.септембар 2018. године
114.	АТИЛА САБО	др АНА СТЕФАНОВИЋ, ред. проф.	„ПОСТ-ТОНАЛНИ КОНТЕКСТ И НАРАТИВНА ФУНКЦИЈА ХАРМОНСКОГ ЈЕЗИКА У МУЗИЦИ ШОСТАКОВИЧА, ХИНДЕМИТА И БАРТОКА“	30.септембар 2018. године
115.	ЛИДИЈА КНАЈП	мр ЉУБИША ЈОВАНОВИЋ, редовни професор, др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	ИЗАЗОВИ САВРЕМЕНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ АУТЕНТИЧНИХ СОНАТА ЗА ФЛАУТУ ТРАВЕРЗО И ОБЛИГАТНИ ГЕНЕРАЛ БАС Ј. С. БАХА (СОНАТЕ BWV 1035, 1030, 1013, 1034, 1032)	23. октобар 2018. године
116.	МИЛАН БЕРГИНЦ	мр ЈАСНА МАКСИМОВИЋ - ВЕСЕЛИНОВ, ред.проф.	„ВИОЛИНСКА СОНАТА У ЕНГЛЕСКОЈ ИЗМЕЂУ 1900. И 1950. ГОДИНЕ (ИНТЕРПРЕТАТИВНИ ПРИСТУП СОНАТАМА ЕЛГАРА И ВОЛТОНА)“	24. октобар 2018. године
117.	ЈОВАНА ТОПАЛОВ	др ум. МИЛАН ПОПОВИЋ, доцент	НАРАТИВНИ ПОТЕНЦИЈАЛ ЧЕМБАЛА: ЕЛЕМЕНТИ ИМПРОВИЗАЦИЈЕ И МУЗИЧКА РЕТОРИКА У ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ АЛЕМАНДИ И ЛАМЕНТАЦИЈА СА ПРОГРАМСКИМ НАСЛОВИМА ЈОХАНА ЈАКОБА ФРОБЕРГЕРА	29. октобар 2018. године

119.	ДУШИЦА БЛАЖЕНОВИЋ	др ум. МАРИЈА ШПЕНГЛЕР – МАРКОВИЋ, ванр. проф.	„ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА ЕЛЕМЕНАТА ИСТОРИЈСКИ ИНФОРМИСАНОГ ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА БАРОКНЕ ЕПОХЕ ЗА ВИОЛИНУ И ЊИХОВА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА МОДЕРНОМ ИНСТРУМЕНТУ“	21. децембар 2018. године
120.	АМИР ЏАКОВИЋ	мр АЛЕКСАНДАР СЕРДАР, ред. проф.	„ВАНМУЗИЧКИ УТИЦАЈИ У ЛИСТОВОМ УМЕТНИЧКОМ ИЗРАЗУ КАО ПОЛАЗИШТЕ ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ ОДАБРАНИХ КОМПОЗИЦИЈА ИЗ ЦИКЛУСА ГОДИНА ХОДОЧАШЋА “	25. децембар 2018. године
2019. година				
121.	ТАМАРА АДАМОВ ПЕТИЈЕВИЋ	БОЈАН СУЂИЋ, ред. проф. др СОЊА МАРИНКОВИЋ, ред. проф., коментор	„ <i>ОРАТОРИЗАЦИЈА ОПЕРЕ: Адаптација и осмишљавање опере "Легенда о невидљивом граду Китежу и дјеви Февронији" Николаја Римског Корсакова за концертно или полу-сценско извођење</i> “	10. јануар 2019. године
122.	ЈЕЛЕНА КОСТИЋ	мр БРАНКО ПЕНЧИЋ, ред. проф.	„ОСОБЕНОСТИ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА НИКОЛАЈА МЕТНЕРА И ЊЕГОВА УЛОГА И ЗНАЧАЈ У ПРИСТУПУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ СОНАТЕ ОП.25 БР.2 И ОДАБРАНИХ БАЈКИ “	7. фебруар 2019. године
123.	ВИОЛЕТА ПАНЧЕТОВИЋ – РАДАКОВИЋ	мр РАДМИЛА БАКОЧЕВИЋ, проф. емеритус, др МАРИЈА МАСНИКОСА, ванр. проф. коментор	„ОДНОС МУЗИКЕ И ТЕКСТА У ОДАБРАНИМ ЦИКЛУСИМА СОЛО ПЕСАМА ДЕЈАНА ДЕСПИЋА: ДУБРОВАЧКИ КАНЦОНИЈЕР, ЂУЛИЋИ И УВЕОЦИ “	8. април 2019. године
124.	ЈЕЛЕНА ЂАЈИЋ - ЛЕВАЈАЦ	мр ЛИДИЈА СТАНКОВИЋ, ред. проф.	„ПРОБЛЕМИ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КЛАВИРСКЕ МУЗИКЕ ВАСИЛИЈА МОКРАЊЦА“	9. април 2019. године