

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду

Београд, Краља Милана 50

Сенату Универзитета уметности у Београду

Београд, Косанчићев венац 29

Предмет: Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

Савремени изазови рада и сарадње музичара у клавирском дуу на примеру музичко-сценског пројекта *Квантна Музика*

Кандидат: Андрија Павловић

Комисија за оцену и одбрану у саставу: др Весна Микић, редовни професор ФМУ, коментор, др Радивоје Динуловић, редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, доктор уметности Теа Димитријевић, ванредни професор ФМУ, доктор уметности Игор Лазић, доцент ФМУ и доктор уметности Дејан Суботић, ванредни професор ФМУ, ментор, упознала се са писаним делом докторског уметничког пројекта кандидата Андрије Павловића “Савремени изазови рада и сарадње музичара у клавирском дуу на примеру музичко-сценског пројекта *Квантна музика*”.

На основу сазнања која је стекла анализом овог рада, биографских података, досадашњих уметничких резултата кандидата и уметничке презентације, Комисија подноси следећи извештај Наставно - уметничко - научном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду.

Биографија кандидата

Андрија ПАВЛОВИЋ (1980) рођен је у Београду где је завршио основне студије клавира и специјалистичке студије савремене камерне музике (клавирски дуо) на Факултету музичке уметности. Након истих стиче мастер и *Konzertexamen* диплому у Високој школи за музику и позориште у Роштоку (Немачка). Тренутно је студент треће године докторских студија на катедри за камерну музику у класи др ум. Дејана Суботића.

Још од средње музичке школе посвећен је камерној музици и свирању у ансамбли, клавирски дуо, а од 2004. године наступа у оквиру клавирског дуа са пијанисткињом Соњом Лончар (ЛП Дуо).

Добитник је више интернационалних награда на такмичењима широм Европе и у Америци од којих се издвајају:

- Прва награда на такмичењу клавирских дуа „Пиетра Лигуре" Италија, 1999.
- Друга награда на такмичењу „Карл Филч" (клавир и композиција), Сибиу (Румунија), 2000.
- Друга награда на такмичењу „Петар Коњовић"(клавирски дуо), Београд 2001.
- Награда за изузетан међународни успех, Фонд за младе таленте, Београд, 2005.
- Трећа награда на такмичењу *Chopin Roma* (клавирски дуо), Рим, 2005.
- Друга и трећа награда на такмичењу *Chopin Roma* (клавирски дуо), Рим, 2006.
- Прва и Специјална награда на 11. Међународном такмичењу савремене камерне музике, Краков (Пољска), 2007.
- Финале такмичења клавирских дуа *Miami Dranoff Two Pianos*, Мајами, Флорида, 2008.
- Награда Града Београда за стваралаштво младих (ЛП Дуо), 2009.
- Награда Удружења музичких уметника Србије (УМУС) за најбоље младе уметнике (ЛП Дуо), 2009.

- Награда *Bruno Frei Stiftung, Landesakademie Ochsenhausen*, Баден-Виртенберг (Немачка), ЛП Дуо, 2010.

- Награда за највећу индивидуалност на такмичењу клавирских дуа Бјалисток (Пољска), 2011.

Добитник је стипендије Фонда за младе таленте 2005. године.

Био је уредник и водитељ музичких емисија „Дубока илегал“ и „Класичњаци“ (ЛП Дуо), Радио СКЦ Београд (2001-2005) и у исто време се активно бавио музичким перформансом наступајући самостално и групно на фестивалима и изложбама: Априлски сусрети, Белеф, Бијенале младих Вршац, *Real Presence*, Перманентна дешавања, Галерија СКЦ Београд, Ремонт Галерија Београд, Галерија Капелица Љубљана, Галерија КЦБ Београд, итд. Компоновао је музику за више позоришних представа у земљи и иностранству, ТВ емисија, анимираних филмова, плесних кореографија, а његов ансамбл ЛП Дуо оснива 2014. године и води Фестивал *Belgrade Keyboard Days* који је посвећен клавијатурним инструментима и музици XX и XXI века. Суоснивач је удружења Центар за нову уметност који се бави уметничком продукцијом и издаваштвом. Био је оснивач и члан алтернативне поп групе Ола Хорхе са којом је наступао широм региона и остварио више трајних снимака и радио и ТВ емитовања.

Дискографски записи: ЛП Дуо - Иво Јосиповић *Дернек*, у издању ХДС, Загреб, 2008; Ола Хорхе – Ола Хорхе, винил у издању Одличног Хрчка и EXIT, 2010; ЛП Дуо - Ким Хелвег , комплетна дела за 2 клавира, у издању *Helicon Records*, Копенхаген, 2012; ЛП Дуо – *Belgrade New Classics*, у издању ЦЕНУ и УК Пароброд, 2013; ЛП Дуо - *Mechanical Destruction*, у издању ЦЕНУ и удружења композитора Данске 2015; ЛП Дуо - Музика композитора из Србије за два клавира у издању ЦЕНУ 2016; *LP Duo plays Chiel Meijering - A Place of Coolnes* - у издању ЦЕНУ и Донемус (Холандија) 2017. Београдска филхармонија - Мој први ЦД класичне музике (К. Сен-Санс: Карневал животиња), издавач Београдска филхармонија, 2017.

Списак важнијих наступа

1. Клавирски дуо Ања Илић и Андрија Павловић (Франсис Пуланк), Коларац, 2001.
2. Реситал – ЛП Дуо (Оливиер Месијан), Београдски летњи фестивал БЕЛЕФ, 2004.
3. Реситал – ЛП Дуо (Симеон Тен Холт, Хил Меијеринг), Сала београдске филхармоније 2005.
4. Реситал – ЛП Дуо (Моцарт, Бритн, Фелдман, Савић-Драшковић), Павиљон Цвијета Зузорић 2005.
5. Реситал - ЛП Дуо (Тен Холт, Хелвег), брод „Топчидерка”, Белеф, 2007.
6. Пет реситала ЛП Дуа (Моцарт, Шуберт, Бернштајн, Бенет, Дебиси, Регер, Брамс, Хелвег, Бритн, Гершвин), Мајами, Флорида, САД, 2008.
6. Реситал - ЛП Дуо (Меијеринг, Бернштајн, Хелвег), Центар Лепих Уметности „Гуарнериус”, 2008.
7. Реситал - ЛП Дуо (Моцарт, Дебиси, Бритн, Хелвег), Висока школа за музику и позориште Рошток, Немачка, 2008.
8. Реситал – ЛП Дуо (Ардито, Пејковић, Обрадиновић, Савић, Драшковић, Корија, Ел-Турк, Лин, Меијеринг), Хол Народне Банке Србије-Међународна трибина композитора, 2008.
11. Реситал ЛП Дуо (Главина, Ристић, Луи, Болт), Хол Народне Банке Србије Међународна трибина композитора, 2009.
12. Реситал – ЛП Дуо (Крамб, Савић-Драшковић, Меијеринг, Адамс, Хелвег), Коларац, 2009.

13. Реситал – ЛП Дуо (Адамс, Мејеринг, Пејковић, Обрадиновић, Савић-Драшковић, Кулемборг, Холандија, 2009.
14. Реситал ЛП Дуо (Хелвег, Адамс, Савић-Драшковић, Мејеринг), *Today'sArt* фестивал, Хаг, Холандија, 2009.
15. Реситал - ЛП Дуо (Авсец, Станић, Штрмнчик, Хелвег, Пејковић, Обрадиновић, Савић-Драшковић), Сала филхармоније Љубљана, Словенија, 2009.
16. Реситал – ЛП Дуо (Тен Холт), Међународна трибина композитора, Хол народне банке Србије, 2010.
17. Реситал – ЛП Дуо (К.Х.Штокхаузен: Мантра), фестивал *Dis-Patch*, Коларац. 2010.
18. Реситал ЛП Дуо (Дебиси, Моцарт, Хелвег), *Landesakademie Oeschenhausen*, Немачка, 2010.
19. ЛП Дуо и гудачки оркестар „Душан Сковран“ (Концерт за два клавира и гудаче – композитор Иво Јосиповић), фестивал „Сарајевска зима“, Сарајево , 2011.
20. Реситал – ЛП Дуо и перкусионисти из Холандије Гарсија и Мартинез (Хелвег, Равел, Бернштајн), Коларац, 2011.
21. Реситал – ЛП Дуо (Пејковић, Обрадиновић, Авсец, Аврамовски, Адамс, Станић, Мејеринг), „Дани Македонске музике“ Скопље, 2011.
22. Реситал - ЛП Дуо (Штокхаузен: Мантра), Музичко Биенале Загреб, 2011.
23. ЛП Дуо – Мултимедијални концерт „Да ли волите Џона Кејџа?“, Дом Омладине Београда, 2012.
24. Реситал - ЛП Дуо (Хелвег, Стравински, Равел, Бах), Бемус, Коларац, 2012.
25. ЛП Дуо – Мултимедијални концерт „Да ли волите Џона Кејџа?“, СЦ Загреб, 2012.
26. ЛП Дуо – Мултимедијални концерт „Да ли волите Џона Кејџа?“, Кино Шишка Љубљана, 2012.

27. Реситал – ЛП Дуо (Адамс, Божичевић, Драшковић-Савић), *Kongreshaus*, Цирих 2013.
28. ЛП Дуо – Концертна промоција ЦД-а (Хелвег), *Royal Theatre*, Копенхаген, Данска, 2013.
29. Реситал ЛП Дуо (Хелвег), Концертна сала Сибелијус Академије, Хелсинки, Финска, 2013.
30. ЛП Дуо - два концерта у оквиру фестивала „Canto XXL“ (Тен Холт, Божичевић, Савић-Драшковић), *Beurs Van Berlage*, Амстердам, Холандија, 2013.
31. ЛП Дуо и Ханс-Петер и Фолкер Штенцл (Бах: Концерт за 4 клавира и оркестар), Висока школа за музику и позориште Рошток, Немачка, 2013.
32. Реситал - ЛП Дуо (Стравински, Адамс, Амадеус), УК Пароброд, 2013.
33. Реситал – ЛП Дуо (Моцарт, Стравински, Адамс, Хелвег), *The Royal Danish Academy of Music*, Копенхаген, Данска, 2013.
34. Реситал – ЛП Дуо (Симеон Тен Холт), УК Пароброд, 2013.
35. ЛП Дуо – Концертна промоција ЦД-а „Belgrade New Classics“ (Божичевић, Драшковић, Пејковић, Обрадиновић, Раичковић, Амадеус), Фестивал БУНТ – Небојшина кула, 2013.
36. ЛП Дуо – концерт електронске музике (Божичевић, Кореа, Де Граф, Меијеринг, Пејковић-Обрадиновић, Лигети), отварање „Међународне трибине композитора“, Дом Омладине Београда, 2013.
37. ЛП Дуо – концерт електронске музике (Хуба де Граф), *November Music Festival, Den Bosch*, Холандија, 2013.
38. Реситал – ЛП Дуо (Стравински, Хелвег), *Royal Theatre*, Копенхаген, Данска, 2013.
39. Реситал – ЛП Дуо (Божичевић, Кореа, Меијеринг), *Royal Theatre*, Копенхаген, Данска, 2013.

40. Реситал – ЛП Дуо (Мелитс, Кореа, Хелвег, Нианс), *University of Illinois*, Чикаго, САД, 2013.
41. Реситал ЛП Дуо (Мелитс, Кореа, Стравински, Кнеханс, Хелвег), *College Conservatory of Music Cincinnati*, САД, 2013.
42. Реситал - ЛП Дуо (Раичковић, Адамс, Хелвег, Кореа), *Greenwich House Music, New York*, САД, 2013.
43. Реситал - ЛП Дуо (Перин, Мелитс, Раичковић), *Brooklyn Conservatory of Music, New York*, САД, 2013.
44. ЛП Дуо – Концерт са Београдском филхармонијом (Пуланк), Коларац, 2014.
45. Реситал ЛП Дуо, гости концерта – Београдски перкусионисти (Раичковић, Божичевић, Хелвег, Кореа), Коларац, 2014.
46. ЛП Дуо (Дебиси, Равел), Фестивал Дунав, Павиљон Цвијете Зүзорић, 2014.
47. ЛП Дуо и ансамбл Хокетус (Андрисен, Раичковић, Кореа), Студио 6, Радио Београд, 2014.
48. Реситал - ЛП Дуо (Божичевић, Раичковић, Адамс, Мелитс, Савић, Хелвег, Кореа), *Carnegie Hall, New York*, САД, 2014.
49. Реситал – ЛП Дуо (Божичевић, Пејковић, Обрадиновић, Хелвег), Музички фестивал Опатија, Хрватска, 2014.
50. Реситал – ЛП Дуо (Мејјеринг, Божичевић, Хелвег, Кореа), Миксер хаус, 2015.
51. Реситал – ЛП Дуо (Лигети, Хелвег, Божичевић, Кореа, Мелитс), Музичко Бијенале Загреб, Хрватска, 2015.
52. Реситал – ЛП Дуо (Детлефсен, Стравински, Равел), *Toets des Tijds*, Амстердам, Холандија, 2015.

53. ЛП Дуо – Коцерт са оркестром Народног позоришта (Пуланк), Народно позориште Београд, 2015.
54. Реситал - ЛП Дуо (Корија, Хелвег, Божичевић, Раичковић), Коларац, 2015.
55. Концертна представа на отвореном („Опасне везе”), Ташмајдански парк, 2015.
56. Реситал ЛП Дуо (Перин, Божичевић, Кореа, Мелитс, Раичковић, Кореа, Корија), Културни центар Србије, Париз, Француска, 2015.
57. Реситал ЛП Дуо (Божичевић, Раичковић, Мелитс, Мејеринг, Хелвег, Кореа, Корија), *Kennedy Center Washington*, САД, 2015.
58. ЛП Дуо и Гудачки оркестар „Душан Сковран“ (Радић: Концерт за два клавира и гудачки оркестар), БЕМУС, Коларац, 2015.
59. ЛП Дуо – Концерт за два клавира и електронику, гости из Холандије – клавирски дуо Ван Вин и пијаниста Мајк дел Феро (Тен Холт), ЈДП, 2015.
60. Реситал – ЛП Дуо – Концертна промоција ЦД-а и винила „Mechanical Destruction” (Програм: Хелвег, Кореа, Божичевић), *The Royal Danish Opera*, Копенхаген, Данска, 2015.
61. Реситал - ЛП Дуо (програм: Мертенс, Мејеринг, Кореа, Божичевић, Лончар/Павловић), Коларац, фестивал *Keyboard Days*, 2016.
62. Реситал - ЛП Дуо (програм: Мертенс, Мејеринг, Кореа, Божичевић, Лончар/Павловић), *National University of Singapore*, 2017.
63. ЛП Дуо и Београдска филхармонија (програм: Мајкл Најман), Коларац, 2017.

Анализа докторског уметничког пројекта

Писани део докторског уметничког пројекта Андрије Павловића *Савремени изазови рада и сарадње музичара у клавирском дуу на примеру музичко-сценског пројекта Квантна Музика* написан је садржајно и прегледно. Састоји се из шест поглавља и закључка уз списак коришћене литературе.

Прво поглавље је кратак увод у којем аутор дефинише предмет и циљ истраживања наводећи сопствено вишегодишње искуство сарадње музичара у ансамблу какав је клавирски дуо, а затим најављује обраду ове теме на примеру мултимедијалног пројекта *Квантна музика*.

У другом поглављу, *Дуалност*, кандидат се осврће на традиционалне компетенције ансамбла (клавирског дуа), говорећи о дуготрајности и специфичностима сарадње музичара који свирају исти инструмент. Прводећи пуно времена заједно у оваквој изузетној симбиози, музичари манифестују одређене архетипске позиције пролазећи кроз процесе „индивидуације” али и креирања својеврсног бренда ансамбла који постаје производ који живи свој живот кроз ауторе али и мимо њих. Поред навођења традиционалних компетенција у потпоглављу поглавља *Дуалност*, аутор посвећује посебну пажњу проширењу ових компетенција са којима се сусрећу музичари у клавирском дуу, а које пред њих поставља технолошки напредак, могућност сарадње са композиторима савременицима али пре свега радозналост и способност да искораче у друга, непозната поља уметности и науке, враћајући стечена искуства назад у поље музике и сарадње у оквиру ансамбла. Кандидат кроз лично искуство пише о проласку кроз разноврсну литературу за клавирски дуо, наводи учешће у различитим пројектима и контекстима вишемедијске уметности, али уводи и друга поља компетенција која се односе на потребу за продукцијом сопствене уметности једног музичара, у овом случају ансамбла.

Треће поглавље докторског уметничког пројекта доноси историјат рада на пројекту *Квантна музика*, у коме аутор говори о вези науке и уметности која се протеже још од

времена античке Грчке и Питагорејске школе, да би затим прецизно објаснио појаву нове науке, квантне физике, њене феномене и експеримент у коме кванти физичари добијају одређене звуке којима је могуће манипулисати и користити их у интерпретацији одређених музичких дела за два клавира. Кандидат наставља рад образлажући потребу за настанком новог инструмента, **хибридног клавира**, који је био предуслов за комуникацију са „квантним светом” у експериментима квантне физике (*Bose-Einstein experiment*) као и потребу двоје музичара у оквиру клавирског дуа (*ЛП Дуо*) за стварањем оваквог инструмента. Кратак историјат различитих пројеката које је овај дуо иницирао и реализовао током досадашње каријере, исцртава јасну линију којом су музичари дошли до идеје за израду специфичног инструмента који „препарира” клавир МИДИ технологијом. Павловић пише о изазовима израде хибридног инструмента који спаја два света, стари акустични и нови дигитални, као и изазовима реинтерпретације музичких дела те стварања потпуно нових.

У четвртном поглављу ***Суперпозиције клавирског дуа у захтевима продукције мултимедијалног концерта***, Павловић детаљно објашњава улогу клавирског дуа у процесима израде једног сложеног мултимедијалног дела у коме музичари контролишу комплетан стваралачки ток. То подразумева различите облике сарадње (са квантним физичарима, композиторима, електроинжењерима и визуелним уметницима). Аутор је овде прецизно и детаљно навео искуства ансамбла ЛП Дуо, а затим у делу који се тиче сарадње са визуелним уметницима прецизно и обимно образложио појединачна поглавља концерта, објашњавајући њихов мултимедијални садржај и карактер, назначавајући успостављене везе између квантне физике и музике са акцентом на интерпретацију у којој музичари постојећи или новокомпоновани материјал аранжирају и изводе на хибридним клавирима. У оквиру овог поглавља налазе се и значајне информације о начинима на које се одвијају пробе мултимедијалног концерта као и са којим су се изазовима аутор и клавирски дуо сусретали током специфичног искуства пројекта „Квантна музика”. Следећи сегмент рада усмерен је на рад пијаниста на одабиру електронских ефеката, текстура и компоновању сопствене, ауторске музике. Павловић

објашњава на који начин су израђене и примењене композиције у сегментима извођења и како је текао процес рада у коме двоје пијаниста заједно компонују и обликују интерпретацију сопствених дела.

У петом поглављу ***Захтеви тржишта, музичке индустрије у XXI веку и вештине дигиталних комуникација у контексту конкретног пројекта***, аутор говори о историји јавног извођења музике у XIX веку, стварању музичког бизниса током XX века па све до данашњег времена. Кроз сопствено искуство и кроз разумевање садашњег тренутка, Павловић износи потребе и идеје како одређени ансамбл може егзистирати у захтевима тржишта и новог технолошког доба негујући своју уметност. Овде се накратко поново осврће на, за његов ансамбл дотадашњи најзахтевнији продукциони и извођачки пројекат ***Квантна музика***, да би увео у последње поглавље рада.

У шестом поглављу ***Развој, унапређење и перспективе дуготрајности ансамбла - клавирског дуа***, Павловић говори о специфичностима и изазовима сарадње музичара у клавирском дуу, том дуготрајном и изазовном процесу који разликује један ансамбл који дуго траје од осталих у којима се музичари повремено удружују ради заједничког музицирања. Процеси индивидуације, симбиозе, организовања вежбања и стварања бренда су дуготрајни и ни мало једноставни, али у њима леже могућности за даље унапређење и развој сарадње музичара. Њихова склоност ка истраживачким процесима и експериментима, избор репертоара али и све веће интересовање за клавирску музику код шире публике, отварају нова поља могућности стварања у различитим жанровима и између њих, у којима је могуће подједнако се користити искуствима из поља класичне музике али и популарне културе.

У ***закључку*** рада, аутор садржајно упућује на фундаменталну потребу сваког уметника за промишљањем и непрекидним трагањем, постављању суштинских филозофских питања из којих кроз свесно и несвесно настаје креација и финални производ једног заокруженог уметничког дела. Неговање сензибилитета музичара у ансамблу, потреба за константним

едуковањем унутар и изван музичких тема, излазак из традиционалних, конвенционалних простора комуницирања и конзумирања музике, могућност стварања сопствене музике и употреба технологија, отварају нове могућности за изражавање уметничких идеја и племенитих циљева једног ансамбла који својом одговорношћу и примером покушава не да удовољи публици, већ увуче слушаоце у богат имагинарни свет.

На крају рада је наведена литература, која обухвата 38 јединица на српском и енглеском језику.

Уметничка презентација

Уметничка презентација у оквиру докторског уметничког пројекта одржана је 21. октобра 2017. године у Југословенском драмском позоришту у Београду. Том приликом су чланови ЛП дуа, Соња Лончар и Андрија Павловић, извели следећа дела: **Хил Меијеринг: Рондо**, **Иван Божичевић: Пролеће мину**, **Антонио Кореа: Господин Мекартур**, **Ким Хелвег: Суперпозиција**, **ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић): Остинато за Леонида Шејку**.

Концертно извођење у склопу докторског уметничког пројекта је реализовано у облику мултимедијалног концепта са истакнутом применом интерактивног елемента, које је наишло на изузетан пријем аудиторијума у препуној сали Југословенског драмског позоришта. ЛП дуо је високим квалитетом интерпретације и изразитом сугестивношћу поново доказао јединственост уметничког интегритета. Успелом симбиозом музичког језика клавијесног дуа, разноврсних визуелних и додатних аудитивних елемената у објашњавању интигрантних појава квантног света, остварен је компактан едукативни пројекат, чију посебну вредност представља компатибилност елемената уметничког израза различитих профила са изложеним научним постулатима и теоријама. Сам дизајн сцене осмишљен је тако да ствара илузију другачијег простора, што је постигнуто са две пројекције, једна на платну иза музичара, друга на полу-транспарентном платну које се налазило испред клавира. Уводну реч дао је квантни физичар са Оксфорда, проф. Др Влатко Ведрал, сарадник на овом пројекту. Публика је након тога имала могућност да накратко "свира" квантне звукове помоћу својих мобилних телефона. Након тога, уследила

су поглавља у којима су гласом наратора укратко представљени основни закони квантних феномена.

Веома успело је конципиран укупни драматуршки ток, коме су импулсе упоредо давали говорно излагање интересантних података о квантном свету употпуњено визуелним креацијама са једне стране, и музички језик камерног ансамбла експоненцијално подигнут применом хибридних инструмената са друге. Остварен је склад између карактера, унутрашњег драматуршког тока, темпа и тонске боје камерних композиција и аудитивно-визуелног представљања феномена квантног света. На веома креативан начин су композиције оригинално писане за два клавира пренете у потпуно нови медијум хибридних инструмената, остваривањем необичних тонских ефеката и истицањем интересантних линија музичког ткива у интигрантној спрези акустичних и електронских звучних елемената. Чланови ЛП дуа су се представили не само као пијанисти високог квалитета и иновативни камерни музичари великог искуства, него су изузетно успешно остварили своје улоге у новом координатном систему који не дефинише концертна тишина, већ комплексан систем аудитивних и визуелних елемената у интерактивном драматуршком току.

Оцена остварених резултата и критички осврт референата

Докторски уметнички пројекат Андрије Павловића, Савремени изазови рада и сарадње музичара у клавирском дуу на примеру музичко-сценског пројекта *Квантна Музика* не само да у потпуности испуњава пријавом теме предвиђене захтеве и очекиване резултате истраживања, већ их и у значајној мери превазилази. Наиме, поред елоквентног и информисаног разматрања личних извођачких искустава као и поступака рада на конкретном музичко-сценском остварењу *Квантна музика*, Павловић се својом писаном расправом отискује у проблеме и теме које се испостављају као "горући" изазови савремених уметничких пракси. Наиме, одлучујући се да проблематизује и покуша да

истражи, поједностављено речено: шта све данас значи бити музичар (и конкретније пијаниста у клавирском дуу), Павловић се поставља и као уметник-теоретичар, спреман да историзује и теоризује сопствену уметничку праксу. Поред тога што на убедљив начин анализира и интерпретира различите аспекте пројекта *Квантна музика*, Павловић закључке до којих долази интерпретира у контексту "стварног"/актуелног света музике. На тај начин, он остварује у ширем смислу вредан уметничко-истраживачки резултат који се може сматрати "водичем" за савремено бављење музиком. У том погледу, образовни аспект пројекта *Квантна музика* у случају писаног рада Андрије Павловића, као да се "транспонује", "суперпонира" у област савременог музичког бизниса (у Србији?) образујући тако још један интригантни лејер овог слојевитог написа, али и читавог пројекта.

Закључак комисије

Андрија Павловић је афирмисани уметник на нашој музичкој сцени, чије су активности усмерене ка истраживању и интерпретацији савремене литературе за клавирски дуо. Раскошна уметничка личност препознатљиве индивидуалности, представља фигуру која иницира експриментисање у склопу различитих жанрова музике и сарадњу са уметницима разноврсних профила. На основу великог искуства, кандидат је у писаном делу докторског уметничког пројекта детаљно анализирао специфичности клавирског дуа као ансамбла и препознао потребу и облике осавремењивања његовог деловања у данашњем културном и социјалном миљеу. Иновативно су презентоване форме употребе савремених технологија и комуникације не само са другим уметничким,

већ и научним областима, што је веома успешно представљено у оквиру уметничке презентације, односно мултимедијалног концепта *Квантна музика*. Уз истицање високих уметничких циљева и потребе неговања сензибилитета чланова камерног ансамбла, кандидат је свеобухватно препознао и анализирао неопходне искорак ансамбла у савременом културолошком тренутку, који подразумевају константно едуковање на различитим плановима, успостављање нових простора комуницирања и употребе савремених технолошких средстава.

Комисија са задовољством предлаже Наставно уметничко научно већу ФМУ и Сенату Универзитета Уметности у Београду да прихвате писмени део и концертно извођење програма докторског уметничког пројекта кандидата Андрије Павловића и одреде термин за одбрану рада.

Београд, 11.03.2018. године

КОМИСИЈА:

др Весна Микић, редовни професор ФМУ, коментор

др Радивоје Динуловић, редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду

доктор уметности Теа Димитријевић, ванредни професор ФМУ

доктор уметности Игор Лазић, доцент ФМУ

доктор уметности Дејан Суботић, ванредни професор ФМУ, ментор