

Јол Еум Сон на Коларцу

Славна пијанисткиња Јол Еум Сон из Јужне Кореје имаће целовечерњи концерт 17. октобра од 20 часова у Великој сали Коларчеве задужбине у оквиру циклуса „Коларац – твој свет музике”, најавили су из ове културне установе.

Извођења корејске уметнице описана су као грациозна и готово безвременска, а узбудљив програм којим се она представља привлачи пажњу публике широм света, пренео је Танјуг.

Поштована је и цењена због широко еkleктичног концертног репертоара, од Баха и Моцарта до Шчедрина и Гершвина, а у своје најновије концертне изазове укључила је и наступе са оркестрима из Келна, Берлина и Бергенца, деби у Паризу са оркестром Француског радија, као и са оркестром Маринског театра са Валеријем Гергијевичем.

Програм је следећи: Ј. Хајдн „Анданте и варијације ф мол”, С. Рахмањин „Варијације на тему Корелија оп. 42”, И. Сон „No, It's Not Variations”, Ш. В. Алкан Молска етида оп. 39 бр. 12, „Le festin d'Esopre”, Тема и 25 варијација, и Н. Капустин „Варијације оп. 4”.

Посетиоци који имају улазнице из комплета за овај циклус концерата, потребно је да их замене за нов термин или да их врате уколико им не одговара нови датум концерта.

„Женидба” у Грачаници

Народно позориште у Приштини су тра слави 72. рођендан извођењем представе „Женидба” од Гогоља, у режији Милана Караџића, чиме ће и отворити нову сезону 2020/2021. на сцени Дома културе Грачаница. У четвртак тачно у подне биће додељене годишње уметничке награде НП у Приштини, да би од 18 часова била организована пројекција документарног филма „Упркос свему” Горана Аврамовића и Игора Вуковића о историјату Народног позоришта у Приштини.

У Дому културе у Грачаници ова представа се изводи од 20 часова, а у ансамблу су Јелена Орловић, Милена Јакшић, Аника Грујић, Милан Васић, Игор Дамњановић, Милорад Капор, Небојша Ђорђевић, Бојан Стојчетовић, Бранко Бабовић, Тамара Томановић и Бранко Бабовић.

Народно позориште Приштина неколико пута је мењало адресу у последње две деценије, тачније од 1999, а онда преласком из Северне Митровице децембра 2014. настанило се у Грачаници, у општини где је највише српског народа међу житељима.

ИНТЕРВЈУ: БОЈАН СУЋИЋ, диригент и уметнички директор Бемуса

Искуства са пробама и концертима су нас охрабрила

Нико од музичара није се разболео, а на свим наступима је постало јасно да су епидемиолошки ризици далеко већи у свакодневици

Маестро Бојан Суџић званично је преkjуче најавио програм 52. Београдских музичких свечаности (БЕМУС) као уметнички директор ове манифестације, која ће трајати од 1. до 13. новембра у нашој престоници, на сцени Коларчеве задужбине и Мадленианума. На отварању ће наступити после дуже паузе славна пијанисткиња Марта Аргерич, а манифестацију ће затворити Београдска филхармонија. Између та два датума слушаћемо разноврсне концерте, врхунских светских и домаћих музичара, биће достојно обележено и 250 година од рођења Бетовена, а у знак сећања на недавни одлазак композиторке и академике Исидоре Жебељан, фестивал ће почети звуцима њене „Молитве”.

Маестро Суџић, иначе извршни и уметнички директор Музичке продукције РТС-а, најављујући изузетно садржајан и квалитетан 52. Бемус додао је – ако нам епидемиолошка ситуација дозволи. Зато је прво питање које смо упутили Бојану Суџићу било како он као уметнички директор Бемуса реагује на ту „вишу силу” и да ли има резервни план.

– „Виша сила” је термин који се, нажалост, од почетка пандемије свуда у свету одомаћило. Одбор Бемуса је пре више месеци усвојио мој предлог програма, али смо сви чекали развој ситуације. После више од месец дана релативно стабилног периода и опрезног почетка музицирања у Београду и Србији, решили смо да кренемо у реализацију фестивала и његово објављивање у јавности. И страни и домаћи уметници су потврдили спремност да у постојећим околностима наступе на 52. Бемусу, а у овом тренутку можемо да се надамо да нас вирус поново неће парализати, што би значило и одлагање манифестације. Иако финансије не спадају у делокруг уметничког директора, уверио сам се да би евентуални губици у случају отказивања били сведени на прихватљиви минимум. Верујем да је то далеко боље од предаје и пасивног, неизвесног чекања да се пандемија у потпуности оконча. Реагујемо одговорно, у складу са свим прописаним мерама, а искуства са пробама и концертима у последњих месец и по су нас охрабрила, јер се нико од музичара није разболео. Публика је показала да је жељна културе, а на свим наступима је постало јасно да су епидемиолошки ризици далеко већи у свакодневици.

Ако бисте морали укратко да опишете 52. Бемус како бисте то учинили? Који концерти ће бити репрезентативни, потом неочекивани, а који потпуно нови? Какву ћете поруку послати и у чему је ова едисија другачија од свих осталих?

Концепција Бемуса управо онемогућава да се укратко протрчи кроз програме и учеснике, јер је

сваки концерт репрезентативан. Од 1. до 13. новембра су свакодневно планирани наступи. Бемус доживљавам као кровни фестивал, над постојећим мањим фестивалима и сезонама ансамбала, и трудио сам се да остваримо супериоран квалитет и атрактивност, да поново видимо одобравање наше дугогодишње концертне публике, али и да заинтересујемо нове слушаоце. Не тежим шоку, сензацији и невиђеном, мислим да таквих садржаја и ван Бемуса има на претек већ верујем у највише вредности и уметнике који их остварују.



Гуљегина, сопран, Ирена Графенауер, флаутисткиња, Јасминка Станчул, пијанисткиња које дуго није било код нас, Денеш Варјон, пијаниста ког је америчка критика прогласила импресивним, Сујунг Јун, виолинисткиња, „40 Фингерс”, најпопуларнији гитарски ансамбл из Италије, Сретен Крстић, виолиниста, Рита Кинка, пијанисткиња... уз извињење свима које сам тренутно изоставио.

Због пандемије, 250 година од рођења Бетовена није ни у свету ни код нас обележено по плану. Трудити сте се да то на Бемусу буде исправљено, ко ће све извести Бетовенову музику?

Бетовен ће заиста бити „резиденцијални композитор” током Бемуса, пре свега заступљен на програмима СО и Хора РТС, као и Београдске филхармоније, са три симфоније, два клавирска концерта и Мисом у Це-дуру. Чућемо га и у оквиру четири концерта мањих ансамбала и солиста.

Поменули сте да ће једну чувену оперу извести Биг бенд РТС у цез аранжману. Које место овом концерту припада у окриљу Бемуса? Да ли сматрате да ће затварање фестивала концертном Београдске филхармоније дати посебни печат манифестацији?

После одличног наступа на прошлом Бемусу, поново ћемо чути Биг бенд са четворицом сјајних солиста у цез варијанти Пучинијеве опере „Тоска”. Цез је своје место нашао и на ФМУ, па нема разлога да га не слушамо и на Бемусу, када обезбедимо одличан програм или солисте. Овог пута имамо обоје. Београдска филхармонија је после дуже и за мене необјашњиве паузе већ наступила на претпрошлом Бемусу, и сматрам да би њихово учешће у будућности морало да се подразумева.

Овогодишњи Бемус одсликава дух једног времена и догађаје који нас сустижу. Недавно нас је напустила композиторка и академик Исидора Жебељан. Која њена дела сте уврстили на фестивал и каква сећања вас повезују са познатом уметницом?

Исидора је била моја школска другарица према којој сам гајио велико пријатељство и поштовање. Трагедија је што нас је напустила у периоду свог стваралачког жара и отворених врата најпрестижнијих музичких институција и ансамбала, сигурно би значајно даље афирмисала и своју музику као и српску културу у целини. На Бемусу ће се наћи две њене композиције, у извођењу Симфонијског оркестра РТС-а, од којих ће прва, „Молитва” за сопран и оркестар бити премијерно изведена на свечаном отварању 1. новембра, уз солисткињу Анету Илић.

Биљана Лијескић