

Прослава јубилеја 80 година Факултета музичке уметности

Факултет музичке уметности у Београду прославио је 2017. године јубилеј – 80 година постојања. У години јубилеја, Факултет је организовао бројне догађаје – концерте, трибине, симпозијуме, научне скупове, изложбе, промоције штаманих и аудио издања, доделе диплома и захвалница и друге активности у које су били укључени професори и студенти Факултета, али и професори у пензији и колеге који данас живе и раде у иностранству.

Међу њима се посебно истиче одржавање Свечане академије поводом осам деценија од оснивања Факултета, одржана 31. марта 2017. у Народном позоришту и Гала концерт 21. новембра 2017. у Великој дворани Коларчеве задужбине. Поред тога, у години јубилеја објављена је монографија *80 година Факултета музичке уметности*, основан звучни Архив сећања ФМУ и реализован пројекат „Два јубилеја – Осамдесет година високог образовања у области музике и ликовних уметности у Србији“ у сарадњи са Факултетом ликовних уметности у Београду.



- *Свечана академија*

Свечана академија којом је обележено осам деценија од оснивања Факултета музичке уметности, тадашње Музичке академије у Београду одржана је под називом „Првих 80 година“ 31. марта 2017. године у Народном позоришту у Београду. Након интонирања универзитетске химне „Gaudeamus“ у извођењу академског хора Collegium Musicum пред до последњег места испуњеном салом Народнoг позоришта, присутне је поздравила професор мр Љиљана

Несторовска, декан Факултета музичке уметности, осврнувши се на изузетна достигнућа и квалитете, али и проблеме са којима се суочава најстарија музичка високошколска установа у нашој земљи. Затим су се публици, коју су сачињавали државни званичници, представници министарстава, чланови дипломатског кора, академици и културни радници, професори, сарадници, пензионери, некадашњи и садашњи студенти ФМУ, обратили професор др Ана Ланговић Милићевић, државни секретар при Министарству просвете, науке и технолошког развоја, и Драган Хамовић, посебан саветник Министра културе и информисања Републике Србије.

Музички програм који је уследио обухватио је композицију Драгане С. Јовановић „Динка попова Икономова“ за женски етно ансамбл и удараљке који је премијерно извео вокални ансамбл Катедре за етномузикологију под руководством проф. Сање Ранковић, те дела „Мусандра 2“ Томе Прошева и „Јуниор“ Жарка Мирковића у извођењу хора Collegium Musicum са диригентом Драганом В. Јовановић. Након приказивања кратког филма „Из архиве ФМУ“ који је публици измамио осмехе, аплаузе и понеку сузу, наступио је мешовити хор и инструментални ансамбл ФМУ који је, под вођством диригента проф. Биљане Радовановић Бркановић, извевши делове из „Мисе Кристофа“ Аријела Рамиреза. Нарочито је емотиван моменат за све присутне био тренутак када је дириговање ансамблом преузела професор емеритус Даринка Матић Маровић.

Свечана академија завршена је премијерним извођењем недавно пронађеног дела Роберта Толингера, „Дижимо школе, деца вас моле!“ за мешовити и женски хор уз пратњу клавира, а својеврсну музичку честитку Факултету „Многаја љета“ отпевали су на ногама готово сви присутни.

Медијски прилози о Свечаној академији

Културни дневник РТС1, 31.03.2017. Гост: проф. мр Љиљана Несторовска, декан. Уредник и водитељ: емисије је Марија Миљевић Рајшић

Визија, Радио Београд 20, 27.03.2017. Гост: проф. мр Љиљана Несторовска, декан. Аутор и уредник: мр Љубица Крминац

- *Гала концерт*

Гала концерт, одржан у Великој дворани Коларчеве задужбине 21. новембра 2017. године у 20 часова на дан када је 80 година раније тадашња Музичка академија почела са радом, представљао је централни догађај прославе јубилеја.

На концерту као солисти наступили алумни Факултета музичке уметности који данас спадају међу највећа имена светске сцене класичне музике: Стефан Миленковић (виолина), Роман Симовић (виолина), Тамара Стефановић (клавир), Јасмина Трумбеташ (сопран), Јован Колунџија (виолина) и Стојан Кркулески (кларинет). Симфонијским оркестром професора, бивших и садашњих студената Факултета дириговао је маестро Бојан Суђић, док је Биг Бенд ФМУ наступио под руководством Владимира Николова.

Програм је обухватао оркестарска дела некадашњих ректора Музичке академије и декана Факултета музичке уметности – Петра Коњовића, Стевана Христића, Зорана Ерића и Александра Обрадовића, док су солисти побрали овације публике тумачењем дела Вердија, Равела, Сен-Санса, Сарасатеа, Вебера, Лигетија, Бича и Мосмана.



ГОДИНА
ФАКУЛТЕТА
МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
у Београду 1937 - 2017.

ГАЛА

Симфонијски оркестар професора,
бивших и садашњих студената ФМУ
Биг Бенд ФМУ

КОН- ЦЕРТ

ДИРИГЕНТИ

Бојан СУЋИЋ

Владимир НИКОЛОВ

ПРОГРАМ

Кошовић, Христић, Ерић,
Обрадовић, Верди, Равел,
Сен-Санс, Сарасате, Вебер,
Лигети, Бич, Мосман

СОЛИСТИ

Јасмина ТРУМБЕТАШ / сопран

Тамара СТЕФАНОВИЋ / клавир

Јован КОЛУНЦИЈА / виолина

Роман СИМОВИЋ / виолина

Стефан МИЛЕШКОВИЋ / виолила

Стојан КРКУЛЕСКИ / кларинет

21.11.2017. у 20 ч

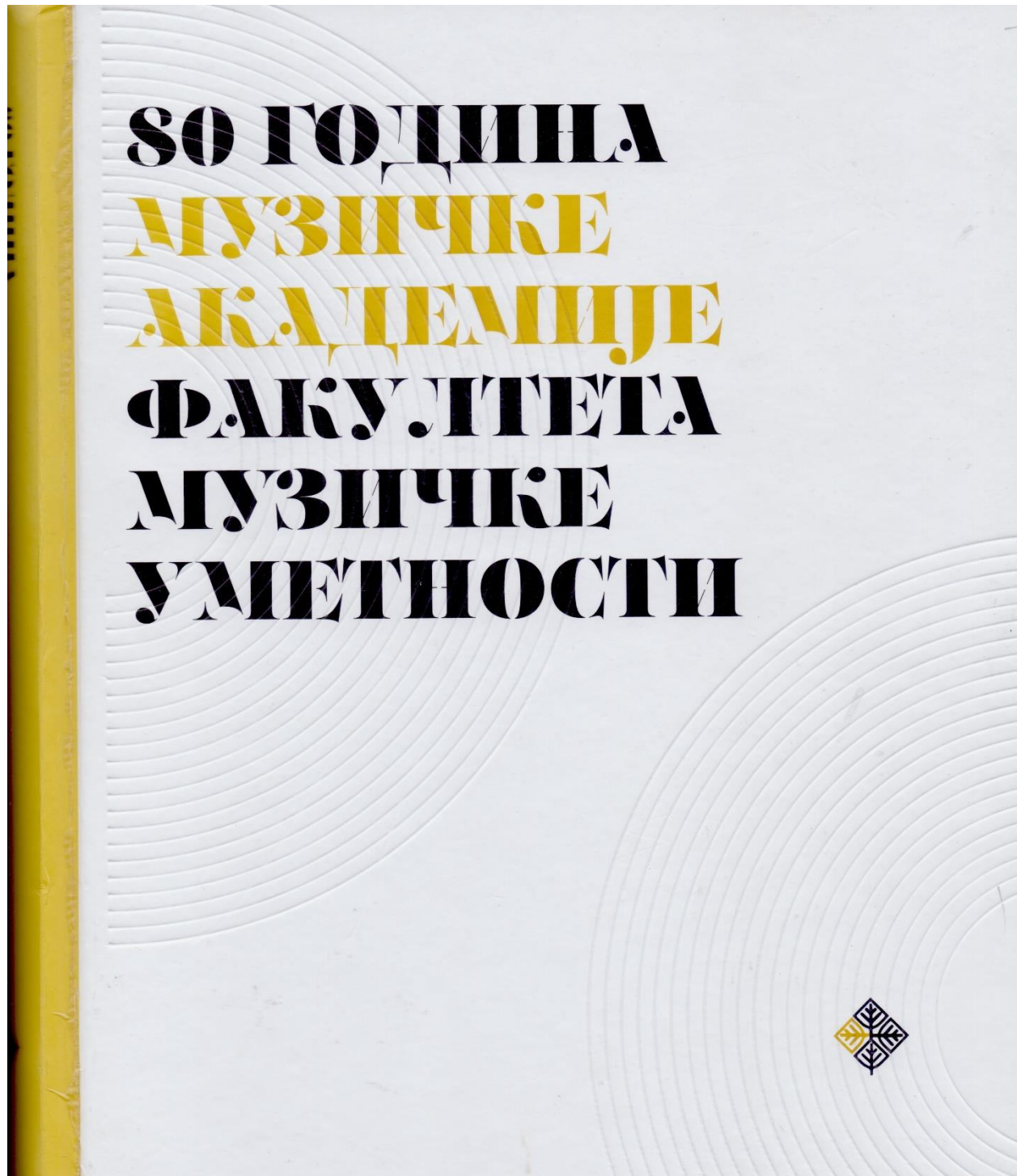
Задужбина Илије М. Коларца

Бесплатне карте на благајни Коларца



Медијски прилози о Гала концерту

- Биљана Лијескић, "Јубилеј Факултета музичке уметности", *Политика*, 21.11.2017.
- "Осам деценија Факултета музичке уметности", *Политика*, 22.11.2017.
- *Културни дневник РТС1*, 21. новембар 2017.



- *Монографија 80 година Факултета музичке уметности*

Аутор и уредник: др Ивана Перковић, ред. проф.

Остали аутори: др ум. Александар Брујић, др ум. Слободан Герић, др Никола Дедић, мр Мирјана Живковић, Лука Игњатовић, Александра Јовановић, др ум. Драгана В. Јовановић, др Дубравка Јовичић, др Соња Маринковић, Радмила Милинковић, др ум. Бранка Поповић, мр Миомир Симоновић, мр Маја Смиљанић-Радић, мр Драгана Тодоровић и др ум. Јасна Туцовић.

Публикација је формално подељена на три, међусобно прожете целине. Прва, насловљена "Наших 80 година", научна је студија музиколога др Иване Перковић која доноси историјски наратив Музичке академије / Факултета музичке уметности уз објашњења, са позиције културе сећања, динамичне међузависности историјских чињеница и мноштва разноврсних фактора. Овај део књиге одликује научна поузданост, изношење потпуно нових података, нарочито оних који се тичу првих и последњих тридесет година њеног постојања, као и ново осветљавање и контекстуализовање већ познатих података. Све је то дато у полифоном дијалогу са сећањима, размишљањима, визуелним и другим илустрацијама некадашњих и данашњих актера живе историје Факултета. На тај начин успоставља се веза првог са другим делом књиге насловљеним "Ми смо...". Он представља прошлост и садашњост факултета из аутентичне перспективе катедара, одељења, извођачких ансамбала, библиотеке, из пера тринаест аутора. Трећи део публикације је традиционални документарни прилог – спискови декана, наставног и ваннаставног особља Факултета од оснивања Музичке академије до данас, те студената свих нивоа студија са завршним прегледом свих одбрањених докторских теза и докторских уметничких пројеката. Полазећи од става да "сећање отвара просторе у којем делове панораме прошлости можемо да обрадимо и оживимо, да оно што је било не оставимо у тами и непрозирном облаку историјске прашине, већ да га ангажовано укључимо у опажање садашњости", др Ивана Перковић сматра да ово "бављење историјом Музичке академије / Факултета музичке уметности може да помогне у опажању садашњости, па и – што да не? – будућности."

Свеобухватност приступа употпуњава и велики број фотографија (преко стотину) из архива Факултета и приватних архива садашњих и некадашњих професора, од којих је велики број први пут сада објављен. Такође, импресивна количина факсимила разнолике документације – потписа и посвета познатих гостију Факултета попут композитора Игора Стравинског и Кшиштофа Пендерецког, извода из документације различитог типа, разноврстних аката, дописа, писама, новинских чланака – свега онога што је чинило и чини јавни и приватни живот те институције. Ту су и бројна аутентична сведочанства – интервјуи рађени посебно за ову прилику са студентима, алумнима, професорима и професорима у пензији, покривајући на тај начин разнолике генерацијске и друге погледе, изводи из звучног Архива сећања ФМУ креираног у години јубилеја, писана сећања и друго.

Занимљив и оригиналан приступ нашао је свој адекватан одраз и у модерном, динамичном дизајну и луксузној опреми. Објављивање монографије *80 година Факултета музичке уметности* помогло је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Организације музичких аутора Србије – СОКОЈ. Издање је доступно за куповину у скриптарници Факултета.

Медијски прилог о монографији

- "Време музике", Радио Београд 2, аутор: Маја Чоловић-Васић, 22.11.2017



КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА МОНОГРАФИЈЕ

80 ГОДИНА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

О књизи говоре:

мр Зоран Ерић, редовни професор, ректор Универзитета уметности
др Дубравка Јовичић, редовни професор
др Ивана Перковић, редовни професор, аутор и уредник Монографије

Музички програм:

Коста Манојловић: Игра косача
Андријана Дурмитовић, виолина, прва година основних студија
Класа: Ивана Аћимоски-Жикић, редовни професор
Клавирски сарадник: Наталија Младеновић, самостални уметнички сарадник

Михаило Вукдриговић: Успаванка
Невена Јосић, сопран, студент мастер академских студија
Класа: Анета Илић, редовни професор
Клавирски сарадник: Владимир Стојнић, самостални уметнички сарадник

Миленко Живковић: Свита оп. 3, свеска 1
Lento epico. In modo di una passacaglia
Свита оп. 3, свеска 2
Miracle con pompa e grottesca

Никола Зарингер, клавир, четврта година основних студија
Класа: Владимир Цвијић, редовни професор

80
ГОДИНА
МУЗИЧКЕ
АКАДЕМИЈЕ
ФАКУЛТЕТА
МУЗИЧКЕ
УМЕТНОСТИ

Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца
21. новембар 2017. године у 18 часова

- *Архив сећања Факултета музичке уметности*

[Архив сећања ФМУ](#) креиран је у години јубилеја 80 година Факултета музичке уметности и садржи живописне, занимљиве, поучне, мудре, носталгичне, духовите цртице из осам деценија дуге историје Факултета кроз сведочанства еминентних професора, сарадника, некадашњих и садашњих студената.

[Јелена Банковић](#), пијанисткиња и сопран, алумни ФМУ и чланица Ландестеатра у Кобургу (Немачка), говори о најдрагоценијим саветима које је добила од професора Факултета музичке уметности који су јој помогли у остваривању каријере.

[мр Милица Барић](#), редовни професор ФМУ у пензији, говори о почецима харфизма у Србији, те академског учења харфе у земљи и на ФМУ.

[Иван Башић](#), пијаниста, Алумни ФМУ и студент генерације 2016. Године, преноси савет проф. Људмиле Грос Поповић како очувати јединственост сопственог извођења.

[Невена Божовић](#), студент специјалистичких академских студија на ФМУ, говори о најлепшим утисцима студирања на ФМУ.

[Др ум. Иван Бркљачић](#), вандредни професор за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија и продекан за наставу Факултета музичке уметности, сећа се три драматична и емотивна догађаја која су обележила кључне моменте његовог професионалног живота на Факултету.

[Др ум. Димитрије Васиљевић](#), џез пијаниста, композитор, алумни ФМУ и асистент на Универзитету Илиноис говори о "креативној зони" дружења и свирања са колегама током студија на ФМУ и издваја професора Мирослава Карловића као професора од највећег утицаја за њега.

Пијанисткиња [Сара Вујадиновић](#), студент докторских студија, говори о професору Нинославу Живковићу и успоменама на студентске године.

[Др Димитрије Големовић](#), редовни професор за ужу научну област Етномузикологије, говори о почецима рада на Катедри за етномузикологију и односу према професорима, као и о предностима различитих стилова рада професора Станојла Рајачића и (тадашњег асистента, данас професора емеритуса) Срђана Хофмана.

[мр Анте Гргин](#), редовни професор у пензији ФМУ, говори о свом професору Бруно Бруну и својим студентским данима.

[Наталија Делевић](#), алумни ФМУ, професор и шеф одсека за камерну музику у МШ "Славенски" у Београду, говори о драгоценим саветима професора са Катедре за камерну музику ФМУ које данас преноси својим ученицима.

[мр Љубомир Димитријевић](#), алумни ФМУ и професор у МШ Славенски, говори о анегдотама са студија и својим професорима Јакову Срејовићу и Душану Сковрану.

Диригент [Србољуб Динић](#), музички директор Градске опере и оркестра у Брауншвајгу и уметнички директор оркестра Театра лепих уметности у Мексико Ситију, открива које су професорке ФМУ "промениле начин на који посматра музику" и поуци са студија на ФМУ коју је понео за цео живот.

[Тамара Драгић](#), дипломирани музички педагог, говори о тренуцима који су обележили њене студентске дане на ФМУ.

[Марија Дружијанић](#), професор оргуља у Музичким школама "Станковић" и "Славенски", говори о ширини музичког образовања коју је добила школовањем на ФМУ.

[Др Марија Думнић](#), алумни ФМУ и истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ, преноси најдрагоценији савет за бављење науком који је добила током студија на ФМУ.

[Лазар Ђорђевић](#), асистент на Катедри за композицију и студент докторских студија на ФМУ, говори о педагошким приступима својих професора Зорана Ерића и Милоша Заткалика који су пресудно одредили његов уметнички и професионални развој.

[Мр Мирјана Живковић](#), редовни професор ФМУ у пензији, говори о својим професорима Петру Бингулцу и Властимиру Перичићу, као и сарадњи са професором Константином Бабићем.

[Тијана Илишевић](#), асистент на Катедри за музичку теорију и докторанд ФМУ, говори о лепоти рада на тој позицији, утицају професора на њен професионални рад, као и означају који су проф. Даринка Матић Маровић и десетогодишњи ангажман у академском хору *Колегијум музикум* имали на њу.

[Предраг Ковачевић](#), студент докторских студија музикологије, говори о утицајима које је музикологија извршила на његов лични и професионални живот, организацији студијског програма музикологије, као и богатству приступа и тема које та наука нуди.

[Јован Колунџија](#), алумни ФМУ, оснивач Централепих уметности у Београду „Guarnerius“, говори о виолини Ђованија Батисте Гвадањинија, инструменту на којем је свирао током школовања на Факултету.

[Др Зоран Комадина](#), декан Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, говори о својим професорима Властимиру Трајковићу и Константину Бабићу и њиховом значају за његов професионални рад и развој.

[Ана Крстајић](#), студенткиња мастер студија композиције, сећа се првих утисака на ФМУ, говори о односу са професорком Исидором Жебељан и начину на који јој је студирање на ФМУ променило живот.

[Сретен Крстић](#), концерт мајстор Минхенске филхармоније, говори о саветима и искуствима које је понео са Факултета.

[Мр Весна Кршић Секулић](#), редовни професор на Катедри за солфеђо и музичку педагогију, сећа се анегдоте са наставе солфеђа, говори о својим омиљеним професорима и педагошким принципима које је од њих усвојила.

[Мр Драган Лазић](#), редовни професор за ужу уметничку област Обоа, говори о свом професору Љубиши Петрушевском и сећа се својих студија и свог првог радног дана на Факултету музичке уметности.

[Др ум. Небојша Максимовић](#), ванредни професор на Катедри за клавир Факултета музичке уметности у Београду, говори о својој професорки Невени Поповић, најсрећнијем тренутку школовања на ФМУ и најзначајнијој поуци коју је добио од професора.

Композитор [Рајко Максимовић](#), редовни професор ФМУ у пензији, говори о свом раду и најсрећнијем тренутку на Факултету музичке уметности.

[Др ум. Милорад Маринковић](#), композитор, говори о најлепшим успоменама са студија на Факултету музичке уметности.

[Др Соња Маринковић](#), редовни професор на Катедри за музикологију, говори о свом професору клавира Срђану Грбићу и поукама о приступу музици и животу.

[Марија Марић Марковић](#), музички педагог, говори о својим професорима са ФМУ, сазнањима и саветима које је од њих добила, а који су обележили њен професионални и лични развој.

[Петра Леона Матиша](#), МА, алумни Катедре за џез и популарну музику, говори о значају који су савети њених професора на Факултету музичке уметности у Београду имали за њу у професионалном и личном сазревању.

[Милена Миладиновић](#), алумни ФМУ и оснивач музичког центра „Имагинаријум“, говори о значају професорки Вере Миланковић и Милене Петровић за њен рад.

[Радмила Миљинковић](#), музиколог, шеф Библиотеке ФМУ, говори о студијама музикологије, професорима Роксанди Пејовић и Властимиру Перичићу, као и о почецима, изазовима и лепоти рада у Библиотеци ФМУ.

[Мр Божидар Боки Милошевић](#), кларинетиста, дугогодишњи солиста Београдске филхармоније и шеф Народног оркестра Радио- Телевизије Београд, сећа се уписа на студије кларинета, говори о професионалним почецима свог професора Бруно Бруна као и томе, како су џез и свирање саксофона сматрани за велику препреку у остваривању успешне уметничке каријере.

[Мр Тијана Милошевић](#), концертмајстор Београдске филхармоније и доцент на Катедри за гудачке инструменте, о свом професору Дејану Михајловићу, колегама из класе, топлим односу са клавирском сарадницом Истром Печвари, "усвиравању" по ходницима Факултета и о томе шта је драгоцено научила "под старе дане" на докторским студијама на ФМУ.

Композитор [Милан Михајловић](#), редовни професор ФМУ у пензији, бивши декан ФМУ, говори о свом првом доласку на Музичку Академију и првом радном дану на Факултету.

[Др ум. Милош Николић](#), кларинетиста и професор кавала у МШ Мокрањац, говори о најрадоснијим тренуцима везаним за ФМУ и радом са професором Анте Гргинином.

[Биљана Обрадовић](#), алумни ФМУ, сећа се анегдота са часова професора Гаруна Малаева и Слободана Раицког, као и учења "много више од саме музике" током студија на ФМУ.

[мр Вера Огризовић](#), редовни професор за ужу уметничку област Гитаре, председник Савета Факултета, говори о свом првом часу гитаре у истој соби Факултета у којој и данас ради.

Композиторка [Милица Параносић](#), алумни ФМУ и професор на Џулијарду, издваја "магичан тренутак" првог уласка у електронски студио ФМУ као најсрећнију успомену са студија и моменат који је одредио њено даље професионално усмерење.

[Др Роксанда Пејовић](#), редовни професор у пензији ФМУ, говори о својој професорки Стани Ђурић-Клајн, свом првом доласку на Факултет и различитим приступима предавању и подучавању историје музике.

[Ана Петровић](#), асистент на Катедри за етномузикологију и студент докторских студија на ФМУ, говори о свом првом сусрету са Факултетом, о концертним наступима студената Катедре за етномузикологију, настави и првим теренским истраживањима.

[Татјана Поповић](#), студенткиња докторских студија музикологије, говори о изазовима студирања у време усклађивања система студија музикологије са стандардима Болоњске конвенције.

[Бошко Радојковић](#), алумни ФМУ, професор класичне гитаре, оснивач и директор Guitar Art фестивала, говори о својим професоркама Вери Огризовић и Оливери Ђурђевић.

[Иван Раицки](#), дипломирани психолог, сарадник за људске ресурсе Факултета музичке уметности, говори о раду у Општој служби и занимљивости свог посла.

[мр Слободан Раицки](#), ванредни професор ФМУ у пензији, говори о свом професору Душану Сковрану.

[Др ум. Драгана Раић](#), уметнички сарадник на Катедри за дувачке инструменте говори о свом опредељењу за улогу уметничког сарадника, као и заслугама професора Срђана Грбића за њено професионално формирање.

[Мирјана Рајић](#), алумни ФМУ, доцент и шеф клавирског одсека на Високој школи за музику "Карл Марија фон Вебер" у Дрездену, говори о професору који је највише обележио њен уметнички пут – Срђану Грбићу, као и утисцима са мајсторских курсева које је држала студентима ФМУ.

[Мр Никола Рацков](#), пијаниста, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду у пензији, говори о оснивању Студија Марка Тајчевића на ФМУ

[Оливер Сабо-Батанч](#), баритон, говори о својој професорки Бисерки Цвејић, њеном односу са студентима и начину рада, о раду у Оперском студију Факултета у којем је направио прве сценске кораке.

[мр Дејан Савић](#), алумни ФМУ, диригент Опере Народног позоришта у Београду, говори о својим професорима Даринки Матић Маровић, Живојину Здравковићу и Јовану Шајновићу.

[Душан Свилар](#), студент мастер студија на Катедри за соло певање, говори о свом сусрету са професорком Анетом Илић који је одредио његов професионални пут.

Композитор и диригент [Александар Седлар](#), алумни ФМУ, говори о поукама професора и знањима стеченим на Факултету која су обликовала његов професионални живот.

[Мр Дејан Синадиновић](#), редовни професор за ужу уметничку област Клавир, говори о најсрећнијим тренуцима проведеним на ФМУ.

[Мр Маја Смиљанић-Радић](#), редовни професор за ужу уметничку област Оргуље и шеф Полиинструменталне катедре, говори о почецима наставе оргуља на Факултету музичке уметности.

[Анрија Тешмановић](#), студент продекан ФМУ 2017, говори о својој професорки Оливери Васић.

Виолиниста [Владимир Уратаревић](#), алумни ФМУ, говори о “чаробним моментима” свирања у студентском камерном оркестру, раду са проф. Ладиславом Мезеием на Катедри за камерну музику, као и посебности музицирања са клавирском сарадницом Катарином Хаџи-Антић током студија.

[Драган Хајнрих](#), студент џез гитаре на Факултету музичке уметности и стипендиста колеџа Беркли (САД), говори о најдрагоценијим искуствима студирања на ФМУ.

Примадона [Бисерка Цвејић](#), професор емеритус Факултета музичке уметности и првакиња Опере Народног позоришта у Београду, сећа се уписа на Одсек за соло-певање на Музичкој академији, свог професора Јосипа Ријавца и како су јој студије на Музичкој академији омогућиле леп и дуг брак.

- Пројекат *Два јубилеја – Осамдесет година високог образовања у области музике и ликовних уметности у Србији*

Пројекат „Два јубилеја – Осамдесет година високог образовања у области музике и ликовних уметности у Србији“, подржан путем Конкурса за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, представља наставак успешне сарадње Факултета ликовних уметности и Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду и део је прославе осам деценија постојања те две најстарије високообразовне уметничке установе у нас. Обе су основане 31. марта 1937. године истим актом – Уредбом о формирању Музичке академије и Уметничке академије, на којој су изучаване дисциплине ликовних и визуелних уметности. Пројекат „Два јубилеја“ замишљен је као израз осамдесетогодишњих блиских и срдачних уметничких и професионалних односа двају институција обележених у години јубилеја донирањем шест репрезентативних ликовних дела професора Факултета ликовне уметности. Тиме је на упечатљив начин потцртана комплементарност две уметности, простор Факултета музичке уметности у којем стасавају наши најталентованији будући музички делатници атрактивно оплеменењен, а заједничка прослава јединственог јубилеја постојања оснажена на

сасвим посебан начин. Импресивна уметничка збирка Факултета постала је тако богатија за следећа дела:

Александар Младеновић, *Subway Sect-Nobody's Scared акопд еф дур*, акрилик и сито штампа на платну, 144 x 96 цм, 2012.

Јасмина Калић Кумануди, *Индијанац*, цртеж, комбинована техника (темпере, уљани пастел и дрвене бојице), 100 x 70 цм, 2015.

Милета Продановић, *ОДСЈАЈ III*, акрилик, пигмент и позлата на папиру и платну, 70 X 50 cm, 2016.

Мрђан Бајић, *Geo-strategic*, комбинована техника на папиру, 106x75, 2016.

Радомир Кнежевић, *Стуб*, скулптура, дрво, 280x25x25, 2014.

Весна Кнежевић, *У биоскопу*, слика, уље на платну, 120x150, 2014.