

Захваљујемо се Јавном медијском сервису,
Радио-Телевизији Србије, на медијској
подршци и промоцији вечерашњег концерта.

Овај концерт је реализован уз подршку Фонда
за културна давања Министарства културе и
информисања Републике Србије.



ГАЛА КОН- ЦЕРТ



Република Србија
Министарство културе
и информисања



ГОДИНА ФАКУЛТЕТА
МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ 1937-2017.

**21. новембар 2017. године
у 20 часова**

Задужбина Илије М. Коларца

Програм

Ђерђ Лигети

Етида бр. 2, *Cordes à vide*
Етида бр. 10, *Der Zauberlehrling*
Етида бр. 13, *L'escalier du diable*
Тамара Стефановић, *клавир*

Александар Обрадовић

Аскеза за гудачки оркестар и челесту

Зоран Ерић

Cartoon за 13 гудача и чембало

Карл Марија фон Вебер

Концертино оп. 26
Стојан Кркулески, *кларинет*

Камиј Сен-Санс

Интродукција и Рондо
Јован Колунџија, *виолина*

Даг Бич

You know what?

Дизи Гилеспи – Мајкл Филип Мосман

Night in Tunisia

Биг Бенд Факултета музичке уметности

Владимир Николов, *диригент*

пауза

Петар Коњовић

Коштана / Велика чочечка игра

Морис Равел

Циганин
Роман Симовић, *виолина*

Ђузепе Верди

Магбет / *Vieni! T'affretta!*
Јасмина Трумбеташ, *сопран*

Пабло Сарасате

Кармен фантазија оп. 25
Стефан Миленковић, *виолина*

Стеван Христић

Охридска легенда / *избор из балета*

Симфонијски оркестар професора, бивших и садашњих студената
Факултета музичке уметности

Бојан Суђић, *диригент*



Тамара

Стефановић

је рођена у Београду. Часове клавира је почела да похађа са пет година код Мирославе Лили Петровић. Са само тринаест година као редовни студент је уписала Факултет музичке уметности, на којем је и дипломирала са седамнаест година. Студирала је и на реномираном Куртис Институту за музику у Филаделфији, као и на Високој школи за музику у Келну. Наступала је у бројним концертним дворанама попут Берлинске филхармоније, Ројал Алберт Хола, Сантори Хола у Токију, Карнеги Хола у Њујорку, Концертхаус у Бечу, те на фестивалима у Салцбургу, Луцерну, Бетовеновом Фестивалу у Бону и многим другим. Сарађивала је са Лондонским симфонијским оркестром, Чикашком и Кливлендском филхармонијом, Европским камерним оркестром, као и са диригентима Еса-Пеком Салоненом, Владимиром Јуровским, Пјером Булезом, Владимиром Ашкеназијем и другима. Предавала је на Високим школама за музику у Фрајбургу и Келну, а деловала је и као члан жирија на такмичењима АРД у Минхену и Међународном такмичењу у Болцану. Снимала је за Хармонију Мунди, ЕЦМ и за Дојче Грамофон, за чије је компакт-диск издање била номинована за награду Греми.

Репертоар Тамаре Стефановић је веома широк и обухвата и дела савремених композитора, попут Пјера Булеза, Ђерђа Куртага и Џорџа Бенцамина, са којима је интензивно сарађивала.

Њене наступе Гардијан је оценио као „смеле, заслепљујуће, изузетне“, док Њу Јорк Тајмс о њој пише као „запањујуће бриљантној“ пијанисткињи.

Стојан Кркулески

Кларинетиста Стојан Кркулески је дипломирао на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Анте Гргина, а мастер студије и солистичку специјализацију завршио у класи професора Франсоа Бенде на Музичкој академији града Базела. Од 2013. године Стојан је соло кларинетиста Луцернског симфонијског оркестра. Као члан оркестра редовно наступа у Луцернском ККЛ-у и Луцернском позоришту, али и у многим чувеним концертним дворанама, као и на познатим музичким фестивалима широм света. Поред оркестарског музицирања активан је као камерни музичар и солиста, а од 2017. и као асистент при класи професора Бенде на Музичкој академији у Базелу. За време студија активно је наступао са колегама и професорима Музичке академије у Базелу, изводећи дела класичног репертоара, али и савремену музику и премијерна извођења. На његов музички развој у великој мери су утицали професори Франсоа Бенда, Хајнц Холигер, Феликс Ренгли, Рајнер Шмит, Маркус Вајс и други. Добитник је многих међународних награда међу којима се посебно издвајају прве награде на такмичењима „Марцо Фиориндо” у Торину и на такмичењу Музичке омладине у Београду, као и друга награда, награда публике и специјална награда за најбоље извођење задате композиције на престижном такмичењу АРД-а у Минхену. Као солиста наступао је са оркестром Баварског радија, Минхенским камерним оркестром, Базелским симфонијским и камерним оркестром, Новом филхармонијом Вестфалије и Луцернским симфонијским оркестром.





Јован Колунџија

Концерти виолинисте Јована Колунџије, омиљеног ученика чувеног Хенрика Шеринга, представљају маестрову причу која никада није тежила пролазној атракцији, већ је непоколебљиво указивала на озбиљан, посвећен и дубок однос уметника и инструмента. Ту причу чине многобројне освојене награде – од Париза, преко Лондона, Познања, Мексико Ситија, до Дубровника, Загреба, Сарајева, Београда и Будимпеште. Чине је и најзначајнија домаћа признања – Октобарска награда, Вукова награда, Златна лира, Грамата патријарха Павла, Златни беоцуг и друге. Такође, ту су бројне турнеје у Европи, Русији, Украјини, Летонији, Литванији, Јужној Кореји, Кини, Индији, Америци, Канади, Азији, Јужној Америци, са наступима у најеминентнијим салама света. Наступао је са најчувенијим уметницима света, попут Хенрика Шеринга, Алда Чиколинија, Алексиса Вајсенберга, Оскара Данона и многих других. Одржао је огроман број хуманитарних концерата, снимео велики број плоча и компакт-дискова, остварио грандиозне циклусе концерата који броје 4000 наступа и кофере пуне добрих критика. Јован Колунџија је редак уметник који континуирано пружа подршку најмлађим колегама музичарима, знајући колико је тежак пут ка успону, на кома се изгубе многа имена која су обећавала. У Центру лепих уметности Гуарнериус, чији је Колунџија оснивач, од 2001. године наступају млади уметници подржани медијском бригом и пажњом.

„...Јован поседује урођене квалитете који се не могу научити. Мислим на квалитет звука, топлину, хумани прилаз музици, осећај за стил. Он је срећна комбинација срца и духа... Он досеже највише домене у уметничком извођењу...”

(Хенрик Шеринг)

Роман

Симовић

Виолиниста Роман Симовић наступа као солиста са водећим оркестрима као што су: Марински Театар, Лондонски симфонијски, Торински регионални, Бирмингемски симфонијски, ББЦ Шкотска, Оксфордска филхармонија, под диригентском палицом Валерија Гергијева, Антонија Папана, Данијела Хардинга, Кристијана Јарвија, Ђанандреа Нозеда, Јиржија Белохлавека, Пабла Херас Касада, Николаја Знајдера, те Марка Елдера. Редовни је гост фестивала као што су: Вербиер, Беле Ноћи у Петерсбургу, Московски ускршњи фестивал, Берген фестивал и многих других, на којима изводи камерну музику са, између осталих, Леонидасом Кавакосом, Јевгенијем Кисиним, Јујом Ванг, Готјеом Каписоном, Жанин Јансен, Симоном Трпческим, Антоном Таместитом, Мишом Мајским, Јулијаном Рахлином и Итамаром Голаном. Симовић је лауреат бројних такмичења, међу којима се издвајају награде „Хенрик Вијењавски“, „Родолфо Липицер“ и „Сион-Вале“, сврставајући га у сам врх уметника своје генерације. Концертмајстор је Лондонског симфонијског оркестра. Свира на виолини Страдивари “Ех Nachez” из 1709. године. Снимао је аудио издања за етикете ЛСО лајв и Марински лајв, наступајући у улози концертмајстора, односно солисте у виолинским концертима Чајковског и Глазунова.



Јасмина

Трумбеташ-Петровић

Јасмина Трумбеташ-Петровић, сопран, упоредо је са студијама славистике учила певање певање код проф. П. Андровића, а затим студирала и магистрирала на Факултету музичке уметности у класи Радмиле Бакочевић. Опера Народног позоришта у Београду ангажовала ју је од 1993. године, а Првакиња опере постаје 2002. године. Добитница је бројних награда у земљи и иностранству. Током досадашње каријере сарађивала је са многим домаћим и иностраним уметницима наступајући на сценама Италије, Аустрије, Француске, Румуније, Немачке, Кореје, Мађарске, Португалије, Грчке и другим. Добитник је награде УМУС-а за улогу Тоске 2014. године, чиме је обележила јубилеј 20 година уметничког рада. Од 2015. наступа и сарађује са ИМВАЈ – мајсторским курсом за певаче у Јерусалиму на којем је један од вокалних педагога.

Током досадашње каријере остварила је низ сопранских улога, при чему се нарочито истичу оне у операма Вердија и Пучинија, попут Аиде, Батерфлај, Адриане Лекуврер и Тоске из истоимених опера, Десдемона у „Отелу“, Леоноре у „Трубадуру“, Леоноре у „Моћи судбине“, Амелије у „Балу под маскама“, Елизабете у „Дон Карлосу“, Татјане у „Евгенију Оњегину“, Мими у „Боемима“, али и у операма српских аутора попут „Хасанагинице“ Растислава Камбасковића. Извела је многа дела из вокално-инструменталног репертоара Вердија, Дворжака, Моцарта, Брамса, Бетовена и бројних других композитора. Дугогодишњи је члан УМУС-а и многих уметничких комисија.



Владимир

Николов

Владимир Николов је композитор чија музика обухвата широк спектар изражајних средстава и жанрова, користећи искуства из класичне музике и џеза као полазну тачку. Већ дуже време је “иза сцене” у улози аранжера у светским оркестарским пројектима, али често наступа и као диригент и гитариста са реномираним солистима и ансамблима.

Као композитор и аранжер сарађује са врхунским светским оркестрима и ансамблима, међу којима се издвајају Метропол Оркест, Бриселска филхармонија, Берлински уметнички оркестар, Миленијум џез оркестар, Барга џез оркестар и Концертгебау џез оркестар. Од значајнијих имена сарадника издвајају се: Џон Клејтон, Ренди Брекер, Винс Мендоза, Чака Кан и многи други. Као аранжер и продуцент, радио је на 12 компакт-диск издања великих дискографских кућа у Европи.

Студије из класичне гитаре на ФМУ у Скопљу завршава 2001. године. У међувремену почиње да учи композицију и аранжирање под менторством Илије Пејовског. Након тога уписује студије из џез композиције и аранжирања на Амстердамском Конзерваторијуму у Холандији, дипломирајући са ауторским Биг Бенд концертном (2004), а мастер студије завршава 2005. године. Често ради и као оркестратор и аранжер на филмским пројектима попут филма “The Artist”, добитника Оскара из 2012. Добитник је бројних међународних награда за композицију и аранжман. Од 2012. године је ангажован на Факултету музичке уметности у Београду као доцент на предметима Џез хармонија и Аранжирање, а делује и као диригент Биг Бенда Факултета.





Стефан

Миленковић

Проглашен српским “Уметником Века”, “Најхуманијом Особом” и оцењен од стране Њу Јорк Тајмса као “истински виртуоз”, Стефан Миленковић је свирао у неким од најпрестижнијих сала света, као што су Карнеги Хол у Њујорку, Кенеди Центар у Вашингтону, Кадоган Хол у Лондону, Сантори Хол у Токију и Ла Фениће у Венецији. Наступао је са најугледнијим оркестрима попут Берлинског симфонијског оркестра, НДР Хановер, Симфонијског оркестра Индианаполиса, Симфонијског оркестра Јуте, Камерног Оркестра Орфеус и Хелсиншке филхармоније, под палицом диригената као су Сер Невил Маринер и Лорин Мазел. Миленковић је свирао за председнике Роналда Регана и Михаила Горбачова, као и Папу Јована Павла II, а наступао је са уметницима попут Пласида Доминга, Лорина Мазела, Јехудија Мењухина и Исака Перлмана. Са шеснаест година је остварио свој хиљадити наступ, а добитник је награда на интернационалним такмичењима укључујући „Индианаполис“, „Краљица Елизабета“, „Хановер“, „Паганини“, „Липицер“, „Тибор Варга“, „Лудвиг Шпор“ и „Јехуди Мењухин“. Победник је и Јанг Концерт Артист менаџмента у Њујорку (САД). Као уметник еkleктичних интересовања, Миленковић је сарађивао са британском рок групом Горилаз, гитаристом Влатком Стефановским и лаутистом Едином Карамазовим. Посвећен и педагошком раду, Стефан Миленковић је предавао на престижној Џулијард школи у Њујорку као асистент Исака Перлмана, а тренутно је професор на Универзитету Илинојиса. Стефан Миленковић свира на виолини Ђовани Батиста Гвадањини грађеној у Торину 1783. године.

Биг Бенд

Факултета музичке уметности

Биг Бенд Факултета музичке уметности је оркестар сачињен од студената Одсека за џез и популарну музику Факултета Музичке Уметности у Београду. Диригент овог оркестра је Владимир Николов, доцент из предмета Џез хармонија и Џез аранжирање на овом одсеку. Свирајући у овом оркестру студенти се упознају са великим делима композитора као што су: Дјук Елингтон, Каунт Бејси, Нил Хефти, Били Стрејхорн, Тад Џоунс и други. Ансамбл је претходних пет година редовно наступао на концертима Одсека за џез и популарну музику и, захваљујући свом атрактивном и разноликом програму, постао је главна тачка тих концерата.

Труба

Новак Мијовић
Марина Милошевић
Павле Михаиловић
Никола Цветковић
Владимир Крнетић

Тромбон

Коста Вукашиновић
Ивана Милићевић
Никола Живковић
Немања Златарев

Саксофон

Растко Обрадовић
Марко Ремењак
Душко Трнавац
Кристијан Млчак
Бојан Цветинов
Лука Игњатовић

Гитара **Контрабас** **Клавир** **Бубњеви**

Никола Ненин
Милан Павковић
Миљан Митровић
Милош Грбатинић



Бојан

Суђић

„Водеће диригентско име у српској музици“ према речима Соње Маринковић, маестро Бојан Суђић је шеф-диригент Симфонијског оркестра и Хора РТС, извршни и уметнички директор Музичке продукције Радио телевизије Србије. Редовни је професор дириговања и шеф диригент Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду. Водио је ансамбл Опере Народног позоришта у Београду као шеф-диригент и генерални музички директор. Са ансамблом Краљевске опере у Стокхолму, у својству резиденцијалног диригента, маестро Бојан Суђић остварио је више од 150 оперских и балетских представа. Плодну сарадњу остварио је и са ансамблом Хелсиншке националне опере. Био је гост-диригент преко 50 реномираних оркестара у свету, од Новосибирске и Хелсиншке филхармоније до оркестра из Порто Алегреа у Бразилу и Чилеанског симфонијског оркестра из Сантијага. Од 2010. године интензивно сарађује са ОФУНАМ оркестром из Мексико Ситија, са којим је 2016. године дириговао и свечани концерт са виолинистом Вадимом Рјепином у улози солисте поводом 80 година постојања овог ансамбла. Сарађивао је са бројним прослављеним уметницима попут Пласида Доминга, Дениса Мацујева, Николаја Луганског, Мишела Берофа, Најцела Кенедија, Максима Венгерова и многих других. „Он је природни таленат са изузетним стилем и са једном од најлепших техника коју сам икада видео“ (Матс Лиљерос, Хелсинки).



Осам деценија

Факултета музичке уметности

На данашњи дан пре осамдесет година, Државна музичка академија, данашњи Факултет музичке уметности у Београду, започела је са радом. Факултет музичке уметности, што је назив који носи од 1973. године, најстарија је и најпрестижнија музичка високошколска установа у земљи. Данас у Србији готово да не постоји музички извођач, диригент, композитор и стваралац, музички писац, теоретичар и научник, организатор музичког и културног живота, и уопште, музички и културни делатник, који бар један део свог образовања не дугује Факултету музичке уметности у Београду. Алумни Факултета нека су од највећих имена савремене светске музичке уметности, међу којима посебно место заузимају сви учесници вечерашњег гала концерта.

Настава на Факултету музичке уметности за преко хиљаду најбољих студената, будућих професионалних извођача, композитора, научника и педагога из читаве Србије и региона, одвија се на нивоима основних, мастер, специјалистичких и докторских академских студија на тринаест катедри, од којих је најмлађа Катедра за џез и популарну музику основана пре пет година. Једина је високошколска музичка установа у земљи која има наставу свих симфонијских инструмената, као и свих модула наука о музици – музикологију, етномузикологију, музичку теорију и педагогију. Од оснивања до јуна ове године на Факултету музичке уметности дипломе основних студија стекло је готово 6000 кандидата, звање мастера – скоро 500 кандидата, звање магистра – 737 кандидата, а доктора наука или доктора уметности – 139 кандидата. Професори и наставници Факултета – четворо професора емеритуса, 202 наставника и сарадника – врхунски су ствараоци, извођачи, научници и педагози, док успешан рад институције обезбеђују и 42 члана ваннаставног особља.

Симфонијски оркестар професора, бивших и садашњих студената Факултета музичке уметности

Квалитет и посебност студената и професора Факултета музичке уметности, међународно је препознат, тако да Факултет сада остварује успешну међународну сарадњу са музичким и високошколским установама широм света путем партнерстава у оквиру програма Ерасмус +, Темпус, Креативна Европа, као и кроз интензивне програме међународне академске размене студената и предавача са бројним европским универзитетима.

На вечерашњем концерту биће представљена Гвадањини виолина, изграђена средином 18. века и успешно репарирана прошле године, уз велико залагање професора Катедре за гудачке инструменте Факултета и подршку Министарства културе и информисања Републике Србије. Овај драгоцен инструмент проглашен је за покретно културно добро и налази се у власништву Факултета музичке уметности.

Вечерашњи гала концерт представља импресивну завршницу овогодишње прославе осам деценија постојања Факултета музичке уметности у Београду. Тај јубилеј је од почетка године обележен низом концерата, изложби, научних скупова, промоцијама штампаних и аудио издања, покретањем новог сајта, објављивањем монографије *80 година Факултета музичке уметности (Музичке академије)*, као и многим другим активностима које су укључивале некадашње и садашње професоре и студенте Факултета.

Ипак, своју осамдесету годишњицу Факултет музичке уметности проводи у истим (не)условима и неодговарајућој згради у којој је и започео свој јавни, образовни и уметнички живот.

Виолина I

Срђан Грујић
Љубомир Трујановић
Дуња Петковска
Милош Стевановић
Катарина Алексић
Исидора Драмићанин
Ивана Аћимоски Жикић
Борис Рабузин
Јелена Димитријевић
Миљана Матерни Поповић
Теа Балинт
Леана Николов

Виолина II

Мадлен Стокић Васиљевић
Ања Петковић
Милош Бубало
Салко Лекић
Милица Жугић
Мила Смиљковић
Гордана Матијевић Недељковић
Душица Блаженовић
Јелена Матовић
Катарина Поповић

Виола

Панта Величковић
Богдан Добрић
Љубомир Милановић
Бојана Леген
Немања Марјановић
Франческа Гргин
Растко Поповић
Марија Миленковић



Виолончело

Дејан Божић
Срђан Сретеновић
Ладислав Мезеи
Невена Пегаз
Катарина Станковић
Петар Лазаревић
Ђорђе Милошевић
Стефан Гавриловић

Контрабас

Александар Јанковић
Магдалена Ранчић
Никола Буљанчевић
Стефан Фукс
Слободан Герић

Флаута

Миња Марчетић
Симонида Јовановић
Иванка Мухадиновић

Обоа

Драган Лазић
Милош Васиљевић
Александра Добрић

Кларинет

Огњен Поповић
Вељко Кленковски
Предраг Недељковић

Фагот

Горан Маринковић
Јулија Кривошић

Труба

Младен Ђорђевић
Петар Стефановић
Бошко Иванчевић

Тромбон

Александар Бенчић
Ђорђе Јокић

Туба

Милош Будимиров

Хорна

Милан Радић
Милош Ђорђевић
Игор Лазић
Теодор Благојевић

Харфа

Милена Станишић

Удараљке

Срђан Палачковић
Никола Величковић
Страхиња Божић
Невена Ђорђевић
Арион Петровски

Челеста

Теа Димитријевић

Чембало

Теа Димитријевић

